

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE PESQUISA AO PIPC

Setor/ Linha de Pesquisa	Serviço de Preservação / Perspectivas conceituais, memória e preservação em museus-casas.
Título do Projeto	Preservação na coleção bibliográfica Rui Barbosa – 1ª etapa
Nome do Orientador/Supervisor	Vivian Faria Paccico / Edmar Moraes Gonçalves
Número e nível de bolsas solicitadas	() P1 (01) P2 () P3 () P 4 () DT1 () DT2 (X) DT3 () DT4
Perfil do(s) candidato(s)	- 1 bolsa DT3 na área de Conservação e Restauro ou áreas afins. O candidato deverá possuir: a) Graduação em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis, com 1 (um) ano de experiência profissional; b) demonstrar interesse e afinidade com o tema e facilidade em pesquisa e escrita; c) mostrar conhecimento geral das técnicas aplicadas na área de conservação e restauro, especialmente em material bibliográfico; d) ter carga horária disponível compatível para execução do trabalho.
Ementa (a ser publicada no Edital, máximo 1000 caracteres)	Rui Barbosa tinha um enorme apreço por sua coleção bibliográfica, e isso se refletia tanto na coleção em si como em diversos relatos encontrados na literatura. O objetivo dessa primeira etapa do projeto de pesquisa é relacionar esses relatos e construir um histórico da preservação na coleção bibliográfica Rui Barbosa. O projeto será desenvolvido junto ao Serviço de Preservação.
Objetivos e Interesse Institucional	O Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE), subordinado ao SEP, tem como missão a preservação do acervo documental da Fundação Casa de Rui Barbosa. Entre suas diversas atividades de apoio aos setores responsáveis pelos acervos (Biblioteca, Arquivo Histórico, AMLB e Museu), está a conservação restauração dessas obras, destacando aqui o que pertenceu a Rui Barbosa em sua grandiosa biblioteca.



	<p>A pesquisa em questão tem o objetivo de fornecer material para análise histórica dos procedimentos realizados na coleção bibliográfica Rui Barbosa desde sua gênese até os dias atuais. Objetiva, futuramente, através da observação dos tratamentos, trabalhar a história das intervenções executadas e seus impactos na coleção. Fornece, assim, um panorama de técnicas utilizadas e o impacto delas na longevidade da coleção.</p> <p>O projeto prevê a princípio a pesquisa em 3 etapas: estudo da bibliografia e história das intervenções, análise crítica dos tratamentos e reflexão sobre seus impactos, propostas de metodologia para tratamento especial em casos onde se detecte tais intervenções anteriores e que necessitem de manejo.</p>
<p>Palavras-chaves (até 3)</p>	<p>Conservação-Restauração, intervenções, coleções bibliográficas.</p>

PROJETO DE PESQUISA

Preservação na coleção bibliográfica Rui Barbosa – 1ª etapa

O Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE) foi criado entre 1978 e 1979 com a finalidade de preservar o acervo documental da Fundação Casa de Rui Barbosa. Entre as várias atividades de apoio aos setores que cuidam dos acervos—como a Biblioteca, o Arquivo Histórico e Institucional, o Arquivo Museu de Literatura Brasileira e o Museu—destaca-se a conservação e restauração das obras, especialmente aquelas que pertenciam à vasta biblioteca de Rui Barbosa.

Dentre as inúmeras qualidades desta biblioteca, destacam-se aqui as seguintes características:

A biblioteca de Rui Barbosa é uma biblioteca pessoal com características muito peculiares: Rui Barbosa adquiriu a casa onde se situa nos dias de hoje o Museu Casa de Rui Barbosa em 1893, onde viveu até 1923. Sua biblioteca, que conta com cerca de 37.000 volumes – mantidos em seu local original e preservados na íntegra – possui obras nacionais e estrangeiras das mais significantes que serviram de ferramentas de trabalho para nosso patrono Rui Barbosa. A coleção é, portanto, preciosa¹ na totalidade de seu conjunto. (PACCICO, 2012. p. 4)

¹ PINHEIRO, 1989, p. 20



Visando afastar insetos xilófagos e outras mazelas, eram tomadas ações de caráter preventivo e interventivo. Na bibliografia que cerca o tema desta coleção é encontrado alguns relatos de intervenções executadas por solicitação de Rui Barbosa (PACCICO, 2020, p. 36). Podemos exemplificá-las mencionando o constante uso de naftalina em grande quantidade dentro das estantes², limpeza regular nas estantes e volumes e a aplicação de banhos químicos em obras provindas de sebos ou que tivessem algum sinal de infestação. Algumas dessas intervenções têm potencial de deixar resíduos, causando danos na materialidade dos itens da coleção a longo prazo.

O projeto de pesquisa tem como objetivo principal elencar todas essas intervenções, possibilitando alguns desdobramentos como examinar obras que tenham sido submetidas aos tratamentos químicos. Para isso, é importante cruzar os dados encontrados com análise de volumes que em vistorias anteriores apresentaram características de acúmulos de resíduos, e submeter amostras a exames laboratoriais a serem feitos em convênio com local ainda a ser definido.

A primeira etapa do projeto busca lançar através da pesquisa bibliográfica bases sólidas para o posterior desenvolvimento da parte mais técnica da pesquisa. Propondo, em paralelo, buscar conhecer o que outros colecionadores contemporâneos a Rui Barbosa estavam realizando em seus próprios acervos para guiar a uma origem dessas técnicas, nos permitindo mapear historicamente a ciência da Conservação.

Em uma pesquisa realizada anteriormente³ pelo Serviço de Preservação, foi levantado que 65% do acervo se encontra em bom estado de conservação. Esse projeto tem como objetivo aumentar essa porcentagem, iniciando uma abordagem nas obras do acervo mais comprometidas de forma segura e eficaz. Pretende-se também utilizar os conhecimentos produzidos futuramente no desenvolvimento de metodologias para os tratamentos de conservação-restauração.

O bolsista desse projeto de pesquisa atuará em conjunto com demais bolsistas desse setor, envolvidos em outros estudos sobre esse acervo.

² PACCICO, 2020, p.35

³ No âmbito do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área de Cultura da Fundação Casa de Rui Barbosa, foi desenvolvida a pesquisa “Estudo e Preservação do Acervo Bibliográfico da Coleção Rui Barbosa”, realizada por Vivian Faria Paccico e Ana Roberta de Souza Tartaglia, sob orientação de Edmar Gonçalves, com o objetivo de fazer o diagnóstico do estado de conservação dessas obras, e um estudo sobre as condições do ambiente de guarda e análise dos resultados de como esta interação afeta a coleção armazenada no do Museu-Casa.



2- Objetivos

Como objetivos específicos:

- Encontrar as receitas dos tratamentos primitivos e comprovar sua aplicação na coleção;
- Identificar outros colecionadores contemporâneos a Rui Barbosa que tenham aplicado ações similares em suas coleções;
- Avaliar criticamente as receitas utilizadas;
- Rastrear a origem e embasamento para essas intervenções;
- Enriquecer o conhecimento sobre a história dos itens dessa coleção;
- Ampliar a capacidade de atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores.

3- Metodologia e Estratégias de Ação

- Levantamento bibliográfico específico;
- Trabalho de pesquisa e cruzamento de dados;
- Compilação e sistematização de excertos extraídos de textos com referências;
- Determinação das prováveis características que os volumes afetados possam apresentar atualmente;
- Seleção de volumes para avaliação e possíveis estudos de caso;
- Formação de um banco de dados.

4- Resultados e os impactos esperados

- Compilar informações disponíveis sobre as intervenções nas obras da coleção bibliográfica Rui Barbosa, evidenciando principalmente as executadas contemporaneamente a Rui Barbosa;
- Contribuir para a história da Ciência da Conservação no país;



- Solucionar questões importantes no avançado estado de degradação atípico em algumas das obras da coleção;
- Aplicação das conclusões nos futuros tratamentos de conservação-restauração;
- Complementar o Banco de dados que está sendo desenvolvido no Serviço de Preservação.

5- Referências bibliográficas

ALMEIDA, Thais Helena de; BOJANOSKI, Silvana. Tratamentos químicos aplicados à biodeterioração de acervos documentais na cidade do Rio de Janeiro. Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais, 13. Anais...Porto Alegre: Abracor, 2009. 8 p.

BANDEIRA, Carlos Viana. Lado a lado de Rui: 1973-1923. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa. 1960

BARBOSA, Maria Augusta Ruy. Entrevista concedida ao Jornal do Brasil, ed. 193, v. 5. Rio de Janeiro, 1930.

BARBOSA, Francisco de Assis. Homero, o caçador de inimigos do livro. Diretrizes, Rio de Janeiro, ano 6, v. 87, fev. 1942, p. 27, 50.

BARBOSA, Rui. Discurso pronunciado no Senado Federal em sessão de 13 de outubro de 1896. Ouro Preto. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais, 1897.

BARBOSA, Rui. Cartas de Inglaterra. Rio de Janeiro. Typ. Leuzinger, 1896.

BARBOSA, Rui. Mocidade e Exílio: Cartas ao Conselheiro Albino José Barbosa de Oliveira e ao Dr. Antônio D'araújo Ferreira Jacobina. Rio de Janeiro. Ed. Nacional, 1934. Disponível em: <https://bdor.sibi.ufrj.br/handle/doc/119>. Acesso em maio de 2019.

CALLOL, Milagros Vaillant. Diagnóstico del Estado de Conservación de la Colección del Museo Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012.

CALLOL, Milagros Vaillant; GONÇALVES, Edmar. M. Pré-projeto de plano para enfrentar desastres, catástrofes e vandalismo no Centro de Memória e Informação da Fundação Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: FCRB, 2013.

CALLOL, Milagros Vaillant; GONÇALVES, Edmar. M.; SOARES, Maria Luisa. Evaluación del estado de conservación de los acervos de la Fundación Casa de Rui Barbosa. In: 30th Anniversary Conference Postprints, THIRTY YEARS BUILDING BRIDGES AND PATHWAYS FOR THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN THE AMERICAS, Rio de Janeiro, 2019. p. 49-60.



CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes. A trajetória histórica da conservação e restauração de acervos em papel no Brasil. 2008. 172 f. Dissertação (Mestrado em História). Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Juiz de Fora. 2008.

COSTA, Antônio Joaquim da. Rui Barbosa na intimidade. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1949.

FERREIRA, Sonia Alves. Os jardins do Águia. Rio de Janeiro, Monografia (Graduação em Museologia) — Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 1983.

FERREIRA, Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz. Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros. Rio de Janeiro (1870-1920). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.

FERREIRA, Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz. A Biblioteca de Rui Barbosa: origens e preservação. In: NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das. Livros e Impressos: retratos do Setecentos e do Oitocentos. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009. p. 303-326.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. Projeto “Memória de Rui”. Transcrição de áudios. FCRB, 1975.

FUNDAÇÃO DARCY RIBEIRO; FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. O jardim de Rui Barbosa: Preservação de um jardim histórico. Rio de Janeiro: FUNDAÇÃO DARCY RIBEIRO, 2017. 168 p.

GONÇALVES, Edmar Moraes. *Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil.* 2008. 125 f. (Dissertação em Artes) - UFMG/Escola de Belas Artes, 2008.

GONÇALVES, Edmar Moraes. *Preservação de patrimônio bibliográfico em museus-casas: o Museu Casa de Rui Barbosa.* 2021. 125 f. (Tese de doutorado) – UCP/Escola das Artes, Porto, 2021.

LACOMBE, Américo Jacobina. À sombra de Rui Barbosa. v. 365. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1984.

LACOMBE, Américo Jacobina. Um passeio pela História do Brasil. Rio de Janeiro. Organização Simões, 1943.

MAGALHÃES, Rejane Mendes Moreira de Almeida. Rui Barbosa na Vila Maria Augusta. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013.

PACCICO, Vivian Faria. Preservação e acesso às obras raras da coleção Rui Barbosa. 2012. Trabalho de conclusão de curso (Especialização em Preservação e Gestão do Patrimônio



Cultural das Ciências e da Saúde) — Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2012.

PACCICO, Vivian Faria. Minha cara bibliotheca: a trajetória da preservação na coleção bibliográfica Rui Barbosa. 2020. 138 f. Dissertação (Mestrado em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde) – Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2020.

PEREIRA, Edgar Batista. A Casa da São Clemente. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1949.

PESSOA, Ana. Histórias de um jardim: de chácara a bem cultural. I Colóquio Ibero-Americano Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto, UFMG, 2010.

PIRES, Homero. Conferência na Casa de Rui Barbosa, 1938, Rio de Janeiro.

PIRES, Homero. Os Inimigos dos Livros. Entrevista concedida a Bahia Ilustrada, ano 1, n°1, nov. 1933, p.23.

PIRES, Homero. Rui Barbosa e os livros. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

Disponível em: <https://goo.gl/gkVbuq>. Acesso em: janeiro de 2019.

Projeto Memória, 1999. Disponível em:

<http://www.projetomemoria.art.br/RuiBarbosa/index.htm> . Acesso em março de 2020.

RANGEL, Aparecida Marina de Souza. Museu Casa de Rui Barbosa: entre o público e o privado. 2015. 254 f. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

REAL, Regina Monteiro. Casa de Rui Barbosa: resumo histórico de suas atividades. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1957. Disponível em:

<http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/bitstream/20.500.11997/12385/1/Casa%20de%20Rui%20Barbosa%20-%20Resumo%20de%20suas%20Atividades%20OCR.pdf>. Acesso em outubro de 2024

Revista O Tempo, n XIII, ano III - Edição Especial. Rio de Janeiro, jan, 1924.

SCARPELINE, Rosaelena. A CASA DE RUI BARBOSA/RJ: Formação e Ocupação.Comunicação. IV Congresso Internacional Casa Nobre: um patrimônio para o futuro, At Arcos de Valdevez, Portugal. 2014.

SCARPELINE, Rosaelena. Lugar de morada como lugar de memória: a construção de uma casa museu, a Casa de Rui Barbosa – RJ. 382 p. Dissertação (Mestrado em História) Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP, 2009. Disponível em:

<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/281135>. Acesso em outubro de 2024.

