

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE PESQUISA AO PIPC

Setor/ Linha de Pesquisa	SEP / Perspectivas conceituais, memória e preservação em museus-casas.
Título do Projeto	Estudo da coleção bibliográfica de Rui Barbosa – 3ª. etapa
Nome do Orientador/Supervisor	Edmar Moraes Gonçalves
Número e nível de bolsas solicitadas	() P1 () P2 () P3 () P4 () DT1 () DT2 (1) DT3 () DT4
Perfil do(s) candidato(s)	Graduação em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis ou áreas afins. Profissional graduado com 1 ano de experiência profissional na área demandada. Atuará em pesquisa sob supervisão. Deve possuir conhecimento geral das técnicas aplicadas na conservação e restauro na área de papel e encadernação.
Ementa (a ser publicada no Edital, máximo 1000 caracteres)	<p>O Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE), subordinado ao SEP, tem como missão a preservar do acervo documental da Fundação Casa de Rui Barbosa. Entre suas diversas atividades de apoio aos setores responsáveis pelos acervos (Biblioteca, Arquivo Histórico, AMLB e Museu), está a conservação-restauração dessas obras, destacando aqui o que pertenceu à Rui Barbosa em sua grandiosa biblioteca.</p> <p>As obras em geral encontram-se em bom estado de conservação, apesar de sua idade e alterações que sofreram ao longo dos anos. E com isso algumas delas tiveram que passar por processos de restauração, o que pode acarretar que, em alguns casos, tenham recebido alterações em suas estruturas em suas encadernações originais, prejudicando a harmonia estética entre elas, por fazerem parte do circuito expositivo do museu, causando</p>



	<p>um impacto visual negativo aos visitantes.</p> <p>A pesquisa em questão propõe o diagnóstico completo da coleção bibliográfica de Rui Barbosa, com foco especial nas intervenções que recebeu ao longo dos anos, desde a criação do Museu Casa de Rui Barbosa até os dias de hoje. Mais do que apenas o levantamento do estado de conservação e do histórico do Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos - LACRE, principal responsável por essas intervenções, observar no próprio acervo a história das intervenções executadas pelo setor, intervenções anteriores a sua criação e seus impactos na coleção.</p>
<p>Objetivos e Interesse Institucional</p>	<p>A biblioteca de Rui Barbosa é uma biblioteca pessoal com características muito peculiares: Rui Barbosa adquiriu a casa onde se situa nos dias de hoje o Museu Casa de Rui Barbosa em 1893, onde viveu até 1923. Sua biblioteca, que conta com cerca de 37.000 volumes – mantidos em seu local original e preservados na íntegra – possui obras nacionais e estrangeiras das mais significantes que serviram de ferramentas de trabalho para nosso patrono Rui Barbosa. A coleção é, portanto, preciosa¹ na totalidade de seu conjunto.</p> <p>Rui Barbosa tinha seus tipos favoritos de encadernação (GONÇALVES, 2008), e mandou encadernar boa parte deles à seu gosto. Ele mesmo enviava os papagaios² às encadernadoras com as instruções de como deveriam ser feitas as estruturas. A questão estética sempre foi uma preocupação nesta coleção.</p> <p>Em uma pesquisa realizada anteriormente³ por este setor, a conclusão obtida foi de que 65% do acervo se encontra em bom</p>

¹ PINHEIRO, 1989, p. 20

² Informações sobre o estilo da encadernação, tipo de couro e decoração da capa, além de dados que o proprietário do livro deseja que sejam douradas na capa como: autoria, título, etc. (GONÇALVES, 2008)

³ No âmbito do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área de Cultura da Fundação Casa de Rui Barbosa, foi desenvolvida a pesquisa “Estudo e Preservação do Acervo Bibliográfico da



	<p>estado de conservação, o que é muito positivo em um acervo com obras muito antigas e que tenham passado por alterações ao longo dos anos. Apesar disso, em 1985 houve um incidente provocado por uma enchente, e volumes que então se encontravam armazenados no porão do Museu por motivos adversos sofreram danos de grandes proporções.</p> <p>A pesquisa dará continuidade o que foi desenvolvido nas etapas anteriores do projeto iniciada em 2020, que propõe estudar as intervenções executadas pela instituição, tomando como objeto de estudo os livros da coleção Rui Barbosa pertencentes à Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa.</p> <p>Como objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo detalhado dos danos sofridos pelas encadernações que se enquadrem no recorte; • Compilar os dados levantados no processo de pesquisa através do preenchimento das fichas de diagnóstico de intervenções; • Enriquecer o conhecimento sobre a história dos itens dessa coleção; • Ampliar a capacidade de atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores. • Analisar as brochuras presentes na coleção e propor solução para seu melhor acondicionamento.
<p>Palavras-chaves (até 3)</p>	<p>Diagnóstico de acervos, conservação preventiva, preservação de acervos bibliográficos.</p>

Coleção Rui Barbosa”, sob orientação de Edmar Gonçalves, com o objetivo de fazer o diagnóstico do estado de conservação dessas obras, e um estudo sobre as condições do ambiente de guarda e análise dos resultados de como esta interação afeta a coleção armazenada no do Museu-Casa.



PROJETO DE PESQUISA

Estudo da coleção bibliográfica de Rui Barbosa – 3ª. etapa

O Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE) foi implementado nos anos de 1978 e 1979, com o objetivo de preservar o acervo documental da Fundação Casa de Rui Barbosa. Entre suas diversas atividades de apoio aos setores responsáveis pelos acervos (Biblioteca, Arquivo Histórico e Institucional, Arquivo Museu de Literatura Brasileira e Museu), está a conservação-restauração dessas obras, destacando aqui o que pertenceu à Rui Barbosa em sua grandiosa biblioteca.

A biblioteca de Rui Barbosa é uma biblioteca pessoal com características muito peculiares: Rui Barbosa adquiriu a casa onde se situa nos dias de hoje o Museu Casa de Rui Barbosa em 1893, onde viveu até 1923. Sua biblioteca, que conta com cerca de 37.000 volumes – mantidos em seu local original e preservados na íntegra – possui obras nacionais e estrangeiras das mais significantes que serviram de ferramentas de trabalho para nosso patrono Rui Barbosa. A coleção é, portanto, preciosa⁴ na totalidade de seu conjunto.

Rui Barbosa tinha seus tipos favoritos de encadernação (GONÇALVES, 2008), e mandou encadernar boa parte deles à seu gosto. Ele mesmo enviava os papagaios⁵ às encadernadoras com as instruções de como deveriam ser feitas as estruturas. A questão estética sempre foi uma preocupação nesta coleção.

Em uma pesquisa realizada anteriormente⁶ por este setor, a conclusão obtida foi de que 65% do acervo se encontra em bom estado de conservação, o que é muito positivo em um acervo com obras muito antigas e que tenham passado por alterações ao longo dos anos. Apesar disso, em 1985 houve um incidente provocado por uma enchente, e volumes que então se encontravam armazenados no porão do Museu por motivos adversos sofreram danos de grandes proporções.

Algumas das obras envolvidas no sinistro tiveram que passar por processos de restauração, o que pode acarretar que, em alguns casos, tenham recebido alterações em suas estruturas em suas encadernações originais, prejudicando a harmonia estética entre elas, por fazerem parte do circuito

⁴ PINHEIRO, 1989, p. 20

⁵ Informações sobre o estilo da encadernação, tipo de couro e decoração da capa, além de dados que o proprietário do livro deseja que sejam douradas na capa como: autoria, título, etc. (GONÇALVES, 2008)

⁶ No âmbito do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área de Cultura da Fundação Casa de Rui Barbosa, foi desenvolvida a pesquisa “Estudo e Preservação do Acervo Bibliográfico da Coleção Rui Barbosa”, sob orientação de Edmar Gonçalves, com o objetivo de fazer o diagnóstico do estado de conservação dessas obras, e um estudo sobre as condições do ambiente de guarda e análise dos resultados de como esta interação afeta a coleção armazenada no do Museu-Casa.



expositivo do museu, causando um impacto visual negativo aos visitantes. O atual projeto propõe criar subsídios para reverter esta situação.

Além disso, por ser um bem tombado pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN⁷, a coleção não deve sofrer alterações que afetem a sua integridade, sua estética e sua identidade histórica⁸.

Em suma, o projeto sinaliza a necessidade de um diagnóstico completo da Coleção bibliográfica de Rui Barbosa, com foco especial nas intervenções aplicadas no acervo ao longo dos anos, desde a criação do Museu Casa de Rui Barbosa até os dias de hoje. Mais do que apenas o levantamento do estado de conservação e do histórico do Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos - LACRE, principal responsável por essas intervenções, pretende-se avaliar o impacto causado das intervenções executadas pelo setor na coleção. Pretende-se também aplicar os resultados obtidos nos futuros tratamentos de conservação-restauração da coleção no Serviço de Preservação /LACRE.

Os bolsistas desse projeto de pesquisa atuarão em conjunto com demais bolsistas desse setor, envolvidos em outros estudos sobre esse acervo.

2- Objetivos

A pesquisa dará continuidade da primeira etapa do projeto iniciada em 2020, que propõe estudar as intervenções executadas pela instituição, tomando como objeto de estudo os livros da coleção Rui Barbosa pertencentes à Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Como objetivos específicos:

- Estudo detalhado dos danos sofridos pelas encadernações que se enquadrem no recorte;
- Compilar os dados levantados no processo de pesquisa através do preenchimento das fichas de diagnóstico de intervenções;
- Enriquecer o conhecimento sobre a história dos itens dessa coleção;
- Ampliar a capacidade de atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores.
- Analisar as brochuras presentes na coleção e propor solução para seu melhor acondicionamento.

⁷ Processo de tombamento no IPHAN nº 101-T e 154-T de 1938, onde a Casa de Rui Barbosa foi inscrita nos livros histórico (inscrição nº 32) e de Belas Artes (inscrição nº 52).

⁸ Salvador Muñoz Viñas afirma que o objetivo final da restauração tem que ser ganancioso em tentar manter toda a funcionalidade de um objeto da forma mais sincera e equilibradamente possível. (VIÑAS, 2005)



3- Metodologia e Estratégias de Ação

Para cada bem cultural específico há uma forma específica de aquisição, arquivamento e gerenciamento de dados adequado ao objetivo da documentação. Neste sentido, a metodologia proposta para o desenvolvimento da presente pesquisa baseia-se nas etapas que compõem o processo de documentação de bens culturais, quais sejam o planejamento; a prática, o acesso e a disseminação.

As estratégias propostas para alcançar o objetivo são:

- Fazer um levantamento completo de todas as encadernações da coleção Rui Barbosa que passaram por intervenções em suas estruturas;
- Levantamento bibliográfico específico;
- Produção de uma ficha específica em um software específico de banco de dados com foco no tipo de diagnóstico aqui proposto;
- Diagnóstico de todos os volumes onde forem identificadas as intervenções que destoem do conjunto;
- Documentação fotográfica técnica da coleção Rui Barbosa;
- Seleção de volumes para análise aprofundada e possível estudo de caso;
- Análise comparativa de referencial estético entre volumes de uma mesma coleção;
- Análise dos tipos diversos de estruturas aplicados no restauro dos volumes;
- Fazer um retrospecto sobre as tomadas de decisões de conservação-restauração nos períodos;
- Análise das brochuras presentes na coleção;
- Formação de um banco de dados.

4- Resultados e os impactos esperados

- É esperado que as soluções desenvolvidas através da análise dos dados contribuam futuramente para a implementação de um Plano de Preservação mais eficaz;



- Levantamento completo das alterações feitas à coleção;
- Aplicação das conclusões nos futuros tratamentos de conservação-restauração;
- Banco de dados que auxiliará no estudo e na história da encadernação de livros do século XIX no Brasil;
- Atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores através de cooperação entre a Fundação Casa de Rui Barbosa e outras instituições públicas e privadas.

5- Referências bibliográficas

BOITO, Camilo. **Os restauradores**. Tradução Paulo; Beatriz Mugayar Kúhl. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

CALLOL, Milagros Vaillant. **Diagnóstico del Estado de Conservación de la Colección del Museo Casa de Rui Barbosa**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012.

CALLOL, Milagros Vaillant; GONÇALVES, Edmar. M. **Pré-projeto de plano para enfrentar desastres, catástrofes e vandalismo no Centro de Memória e Informação da Fundação Casa de Rui Barbosa**. Rio de Janeiro: FCRB, 2013.

CALLOL, Milagros Vaillant; GONÇALVES, Edmar. M.; SOARES, Maria Luisa. Evaluación del estado de conservación de los acervos de la Fundación Casa de Rui Barbosa. In: 30th Anniversary Conference Postprints, **THIRTY YEARS BUILDING BRIDGES AND PATHWAYS FOR THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE IN THE AMERICAS**, Rio de Janeiro, 2019. p. 49-60.

BENY, Ana. An inspiration for conservation: an historic Andalusí binding structure. In: MILLER, Julia (Org.). **Suave mechanicals essays on the history bookbinding**. Oxford: The legacy press, v. 3, 2016.

BIBLIOTHÈQUE NACIONAL DE FRANCE. Département de la conservation. **La reliure de conservation**. Paris, [s. n], 2016.

BRANDI, Cesare. **Teoria da restauração**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes. **A trajetória histórica da conservação e restauração de acervos em papel no Brasil**. 2008. 172 f. Dissertação (Mestrado em História). Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Juiz de Fora. 2008.

GONÇALVES, Edmar Moraes. *Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil*. 2008. 125 f. (Dissertação em Artes) - UFMG/Escola de Belas Artes, 2008.



GONÇALVES, Edmar Moraes. *Preservação de patrimônio bibliográfico em museus-casas: o Museu Casa de Rui Barbosa*. 2021. 125 f. (Tese de doutorado) – UCP/Escola das Artes, Porto, 2021.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.

MACARRÓN MIGUEL, Ana Maria. **Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta el siglo XX**. 2. ed. Madrid: Editora tecnos, 2008.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. **Teoría contemporánea de la Restauración**. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.

