ANEXO I – PROJETO DE PESQUISA

1 Objetivos e Justificativa (máximo de 1 página)

O projeto tem como objetivo reativar o Laboratório de Humanidades digitais visando criar um ambiente de reflexão e suporte para os trabalhos de interseção entre as áreas memoriais e a da informática.

O conceito de Humanidades Digitais vem se consolidando em diversas áreas do conhecimento, sendo fruto de um cotidiano cada vez mais digitalizado impondo as instituições a adaptar-se para responder as demandas da sociedade. Na área de acervo surgem muitas possibilidades de sistemas informatizados que facilitam a organização e a disponibilização de conteúdos para a sociedade.

Conhecimentos tradicionais já não atendem a essa realidade mutante, faz-se necessário ao trabalho cooperativo que agregue diversos olhares profissionais, a transdisciplinariedade. Assim, o Laboratório pode contar com o apoio do corpo de especialistas da casa, em especial, dos cientistas da informação e dos formados em Letras. Porém, uma especialidade fundamental ao desenvolvimento do projeto – o profissional de informática voltado para a democratização dos acervos – inexiste na instituição.

Cabe frisar que o projeto não tratará de hardwares, de funcionamento de sistemas ou trabalhos similares, mas volta-se para entender o estado da arte das Humanidades Digitais, em sua teoria e prática. Volta-se exclusivamente para observar as inúmeras possibilidades de melhorar os serviços oferecidos a sociedade, propondo e acompanhando essas melhorias.

Contribuirá, ainda, para o acesso, preservação, disseminação, recuperação da informação, inovação e criação de novos conhecimentos, a partir da utilização de métodos digitais de pesquisa, ligadas às humanidades digitais.

2. Metodologia (máximo de 1 página)

A pesquisa emprega o método exploratório baseado nas informações tradicionais encontradas em livros e periódicos, mas também, em plataformas digitais e em mídias sociais.

Será utilizada a pesquisa de campo com visitas, físicas ou virtuais, às instituições de memória similares, além de sítios e plataformas específicas.

3. Resultados e impactos esperados (máximo de 1 página)

O principal objetivo é fortalecer a instituição em uma nova área - as Humanidades Digitais - fundamental para a sociedade atual. Visa através da adoção das práticas de HDs responder a sociedade pelos acervos sob sua guarda.

Assim, o projeto apoiará à instituição no uso das HDs, avaliando os projetos já existentes e propondo novas modalidades de acesso aos acervos memoriais. Acompanhará, ainda, os procedimentos de segurança dos acervos, como por exemplo a interrupção, pelos fabricantes, dos aplicativos utilizados na instituição, propondo soluções para evitar a perda dos metadados e dos objetos digitais.

4. Cronograma de execução (máximo de meia página)

Atividades	1 trimestre	2 trimestre	3 trimestre	4 trimestr
Leitura	X			
Desenvolvimento e/ou de projetos	x	x	x	x
Elaboração de relatórios		x		x
Participação de seminários		x		x

5. Referências bibliográficas (máximo de 10 referências)

ALVES, Daniel. As Humanidades Digitais como uma comunidade de práticas dentro do formalismo acadêmico: dos exemplos internacionais ao caso português.
Ler história, 91-103.

GUIA, Marx Paulo Vargas da. *A Fundação Casa de Rui Barbosa e as humanidades digitais*: um estudo de caso sobre as ferramentas de difusão de acervos em meio digital. Rio de Janeiro : FCRB, 2023 Dissertação Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa.

LABORATORIO DE HUMANIDADES DIGITAIS (LHuD). Fundação Casa de Rui Barbosa. CPDOC. https://cpdoc.fgv.br/laboratorios/lhud

LABORATORIO DE PRESERVAÇÃO E GESTÃO DE ACERVOS DIGITAIS. UNIRIO. Disponível em : http://www.unirio.br/arquivologia/laboratorio-de-preservacao-e-gestao-de-acervos-digitais

LARHUD - LABORATORIO EM REDE DE HUMANIDADES DIGITAIS. Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia. Disponível em : https://www.researchgate.net/lab/LarHud-Laboratorio-em-Rede-de-Humanidades-Digitais-Ricardo-Pimenta

MEDEIROS, A. L. S. ; Pontes, A. C. ; TRÉZZE, L. J. L. Acervo de Preservação de Crônicas Brasileiras: um caso de interoperabilidade da informação entre sistemas. In: 9ª *Conferência Luso Brasileira sobre Acesso Aberto*, 2018, Lisboa. Atas 9ª Conferência Luso Brasileira sobre Acesso Aberto, 2018.

MEDEIROS, A. L. S. ; TRÉZZE, L. J. L. ; OLIVEIRA, A. C. ; MELO, E. S. ; PINTO, T. L. . Heterogeneidade dos acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa: um desafio na estruturação da arquitetura da informação para o Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI). In: *Conferência Luso Brasileira sobre Acesso Aberto* (ConfoA), 2018, Lisboa. 9ª Conferência Luso Brasileira sobre Acesso Aberto, 2018.

OLIVEIRA, Luis Felipe Rosa De ; MARTINS, Dalton Lopes. O estado da arte em pesquisas sobre humanidades digitais no Brasil. *Revista Eletrônica de Humanidades do Curso de Ciências Sociais da UNIFAP* 10(1):09, 2022.

GALINA RUSSELL, Isabel. La lectura en la era digital. *Biblioteca Universitaria*, vol. 5, núm. 1, enero-junio, 2002, pp. 11-15

SAYAO, Luis Fernando; SALES, Luana Farias . Plataformas de gestão de dados de pesquisa. Palabra Clave (La Plata), v. 12, p. e171, 2022.