

CONSELHO SUPERIOR DE CINEMA

12/11/2019

- ❖ **Relatório Anual de Gestão do FSA de 2018 e 2019**
 - ❖ O relatório anual de 2018 (146 páginas) está disponível no site https://ancine.gov.br/sites/default/files/Relatorio-de-Gestao-2018-v1.2-min_reduce.pdf .
 - ❖ O relatório anual de 2019 deverá ficar pronto no segundo trimestre de 2020.
- ❖ **Avaliação dos resultados dos Programas da área de audiovisual nos últimos 5 anos.**
- ❖ **Plano anual de investimentos de 2020 2019**
 - ❖ O plano anual de investimento já foi aprovado pelo CGFSA e será apresentado a este Conselho Superior nesta reunião.

PAUTA

AValiação DOS RESULTADOS DOS PROGRAMAS DA ÁREA DE AUDIOVISUAL NOS ÚLTIMOS 5 ANOS

2014 - 2018

Mecanismos de Incentivo	2014	2015	2016	2017	2018
Artigo 1º da Lei 8.685/93	14.899.808,00	10.314.581,00	9.537.717,00	12.676.799,00	15.925.828,00
Artigo 1º A da Lei 8.685/93	68.240.916,44	69.682.959,49	65.701.829,63	55.295.677,46	49.915.834,94
Artigo 3º da Lei 8.685/93	34.471.362,40	33.075.588,72	39.926.492,53	33.960.089,22	59.835.828,92
Artigo 3º A da Lei 8.685/93	66.807.918,17	91.458.902,12	113.254.674,52	171.708.643,59	168.408.938,73
Artigo 39 da MP 2228-1/01	60.180.770,97	39.041.524,45	59.129.695,86	85.626.188,20	79.145.076,68
Funcines - Art. 41 da MP 2228-1/01	3.593.194,50	13.747.538,00	16.904.107,67	7.166.816,29	4.160.326,70
Lei 8.313/91 (Lei de Incentivo à Cultura) - Ancine	1.622.330,48	1.770.000,00	1.551.000,00	243.000,00	138.000,00
Lei 8.313/91 (Lei de Incentivo à Cultura) - SAv	87.233.425,92	89.206.362,70	89.490.545,82	80.014.103,32	81.900.286,09
Total	249.816.300,96	259.091.093,78	306.005.517,21	366.677.213,76	377.529.833,97

VALORES DO FOMENTO INDIRETO (R\$)

2008 – Lançadas as primeiras chamadas do FSA

2009 – assinados os primeiros cinco contratos de projetos selecionados.

2011 – Aprovação da Lei 12.485

– Não houve lançamento de edital porque a FINEP não quis mais atuar como agente financeiro

2012 – Início da cobrança da CONDECINE TELES

– Mudança do agente financeiro: entra BRDE.

FSA – LINHA DO TEMPO

2013 – lançadas as primeiras chamadas públicas para investimentos em desenvolvimento de projetos e programação de televisão.

2014 – TVs Públicas - lançamento de linha de investimento na produção de obras audiovisuais destinadas às TVs universitárias, comunitárias e educativas/culturais.

Jul/14 – Assinado o decreto do **Ancine+Simple**s.

2015 – Coprodução Internacional - lançamento da linha de investimento em projetos cinematográficos de coprodução com países da América Latina.

Set/15 – Anunciado o início da operação do **Ancine+Simple**s para **2016**.

FSA – LINHA DO TEMPO

2016 - Jogos Eletrônicos - lançada linha de investimentos destinada ao desenvolvimento e produção de jogos eletrônicos.

Set/16 – Começa o Ancine+Simple

2017 – Os recursos financeiros disponibilizados pelo FSA chegam a R\$ 3,42 bilhões.

2018 – Mudança no processo de seleção de projetos – concurso. Manutenção do sistema de fluxo contínuo, que não atende a demanda crescente.

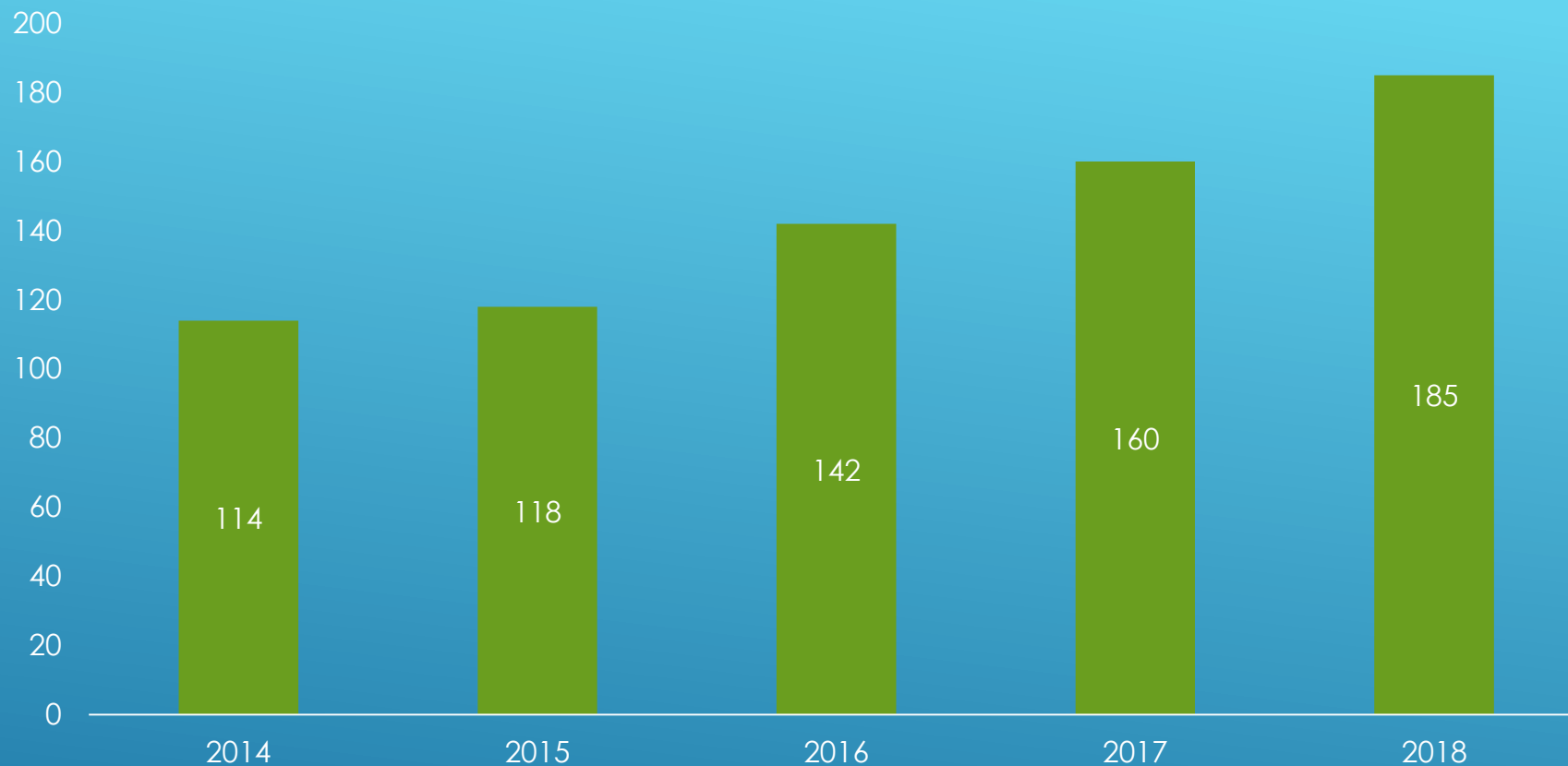
TCU suspende o Ancine+Simple e restringe o investimento.

FSA – LINHA DO TEMPO



SEGMENTO CINEMA

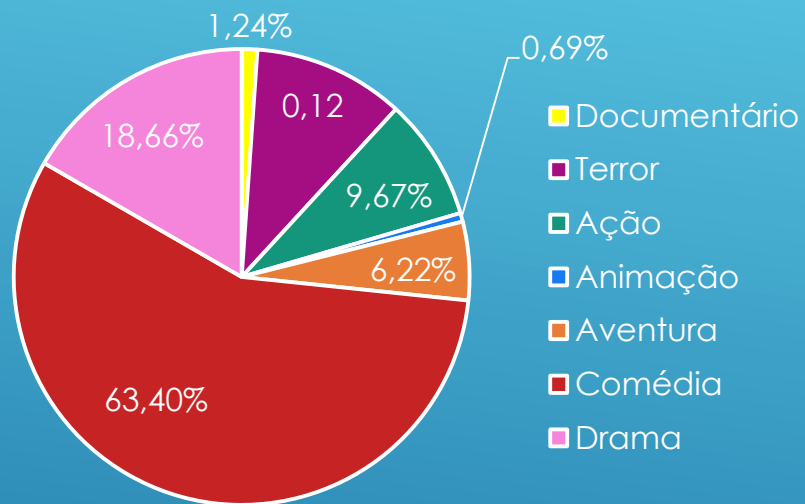
OS ÚLTIMOS 5 ANOS...



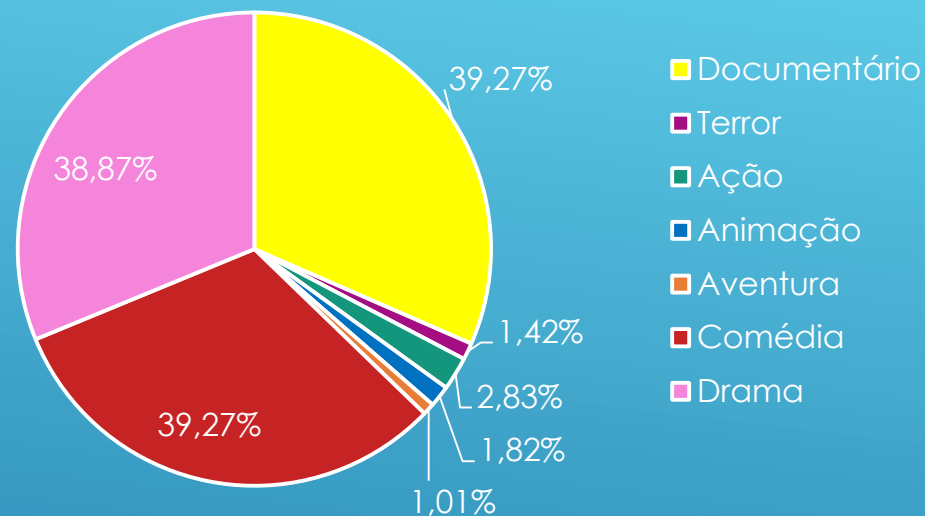
Fonte: OCA/ANCINE

FILMES LANÇADOS EM SALAS DE CINEMA

Participação de público



Participação de títulos



POR GÊNERO – 2009 – 2017

FILMES BRASILEIROS

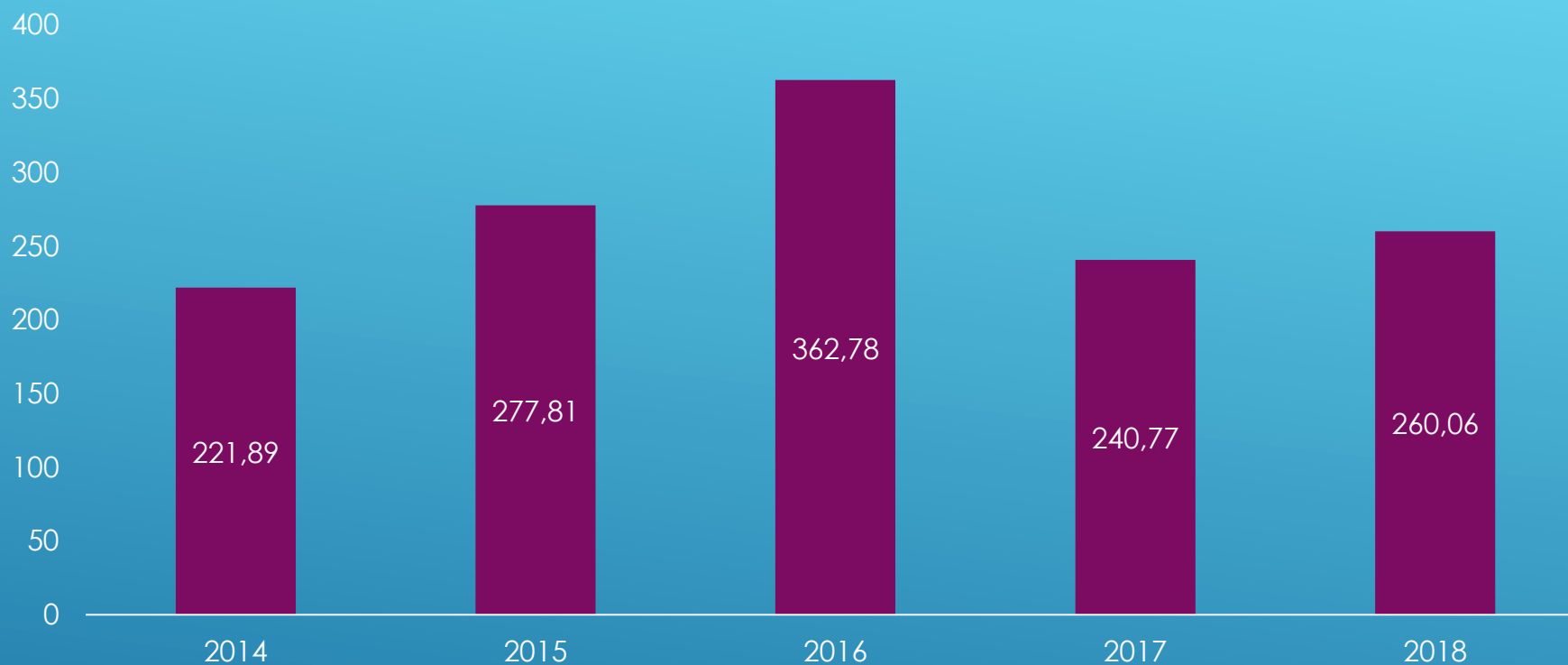
PARQUE EXIBIDOR



2014	2015	2016	2017	2018	MÉXICO
71.585	68.037	65.216	64.431	62.126	21.000

PROPORÇÃO HABITANTE/SALA DE CINEMA

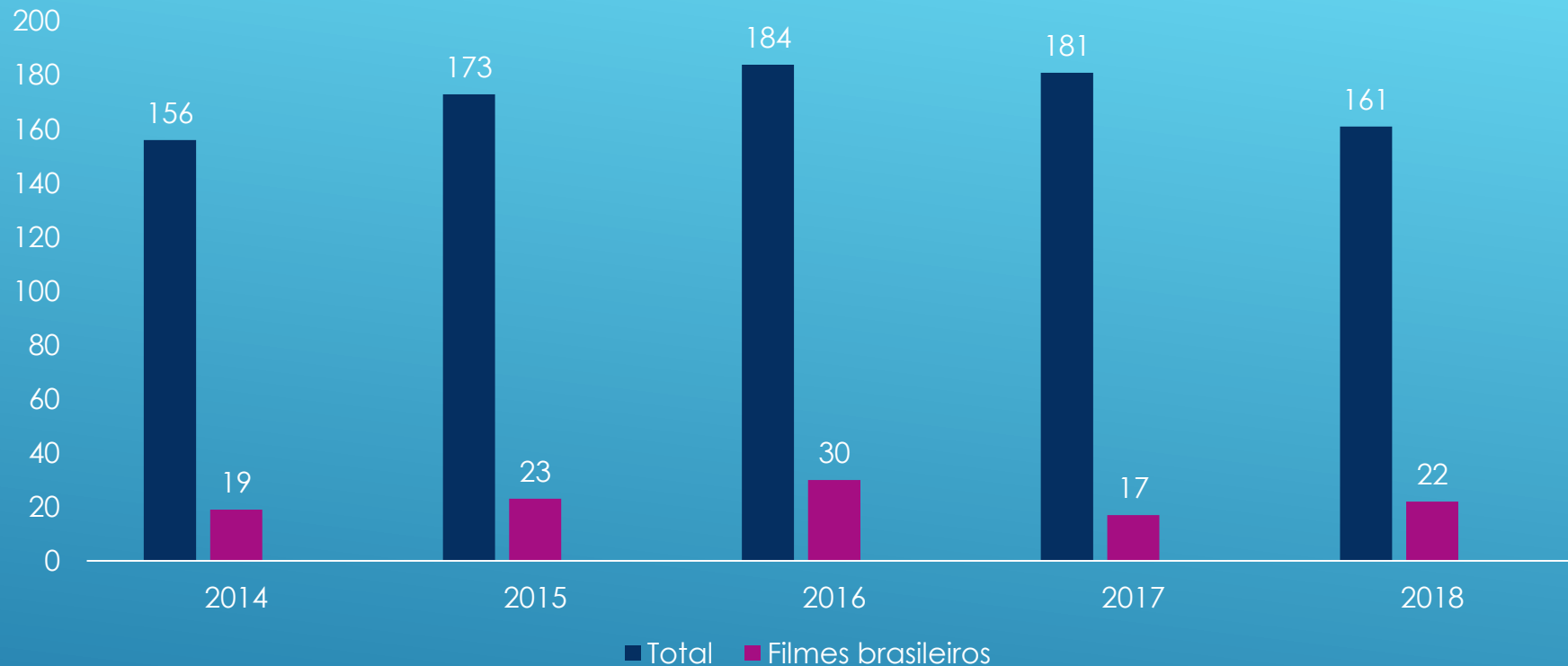
Renda de bilheteria de filmes brasileiros (R\$ milhões)



Fonte: OCA/ANCINE

RENDA DE BILHETERIA DE FILMES BRASILEIROS

Público em salas de exibição no Brasil (em milhões)



Fonte: OCA/ANCINE

PÚBLICO

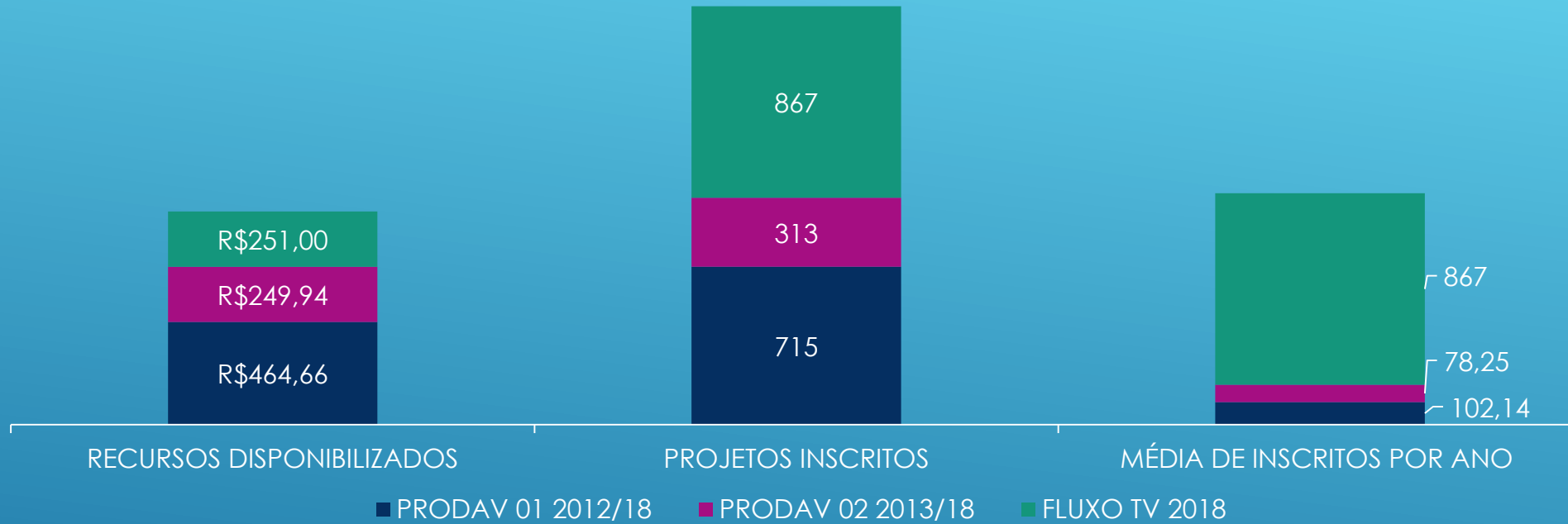
Média de 199 mil pessoas/filme brasileiro



SEGMENTO TV

OS ÚLTIMOS 5 ANOS...

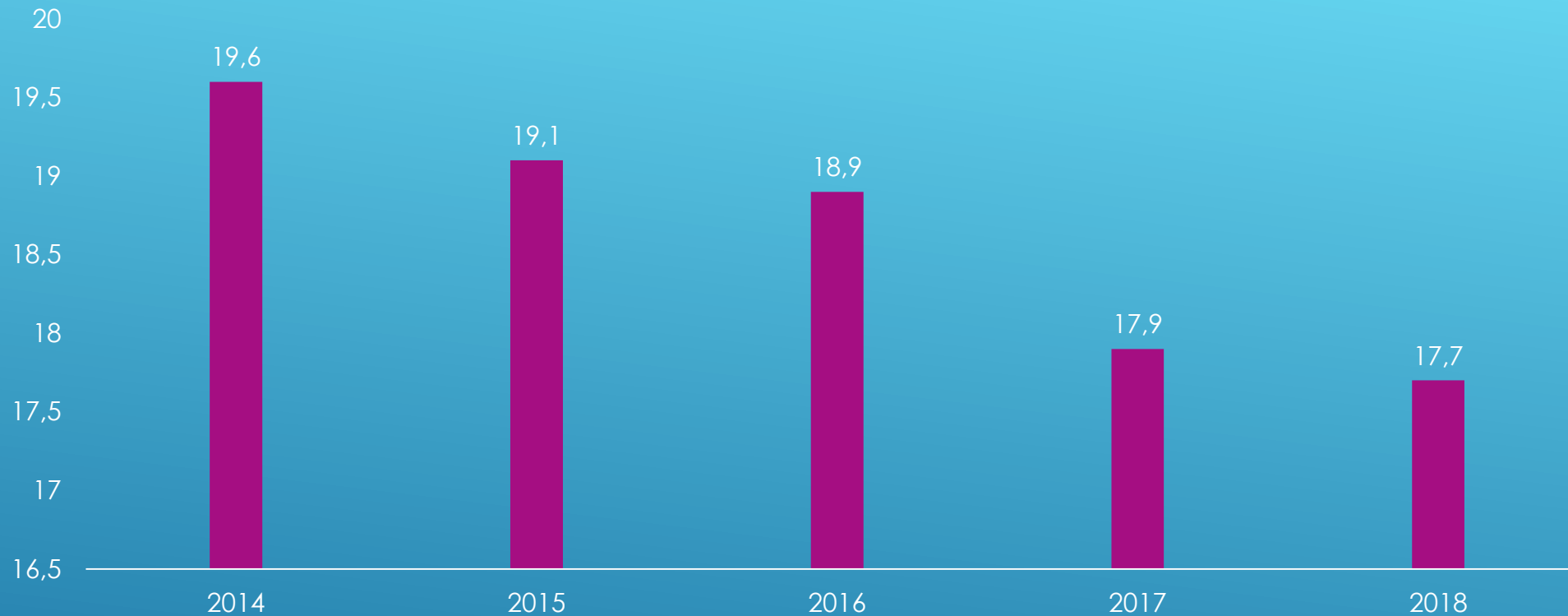
Recursos disponibilizados (em milhões) e número de projetos inscritos



Fonte: ANCINE

OBRAS PARA TV - 2009 A 2018

Número de Assinantes da TV Paga (em milhões)

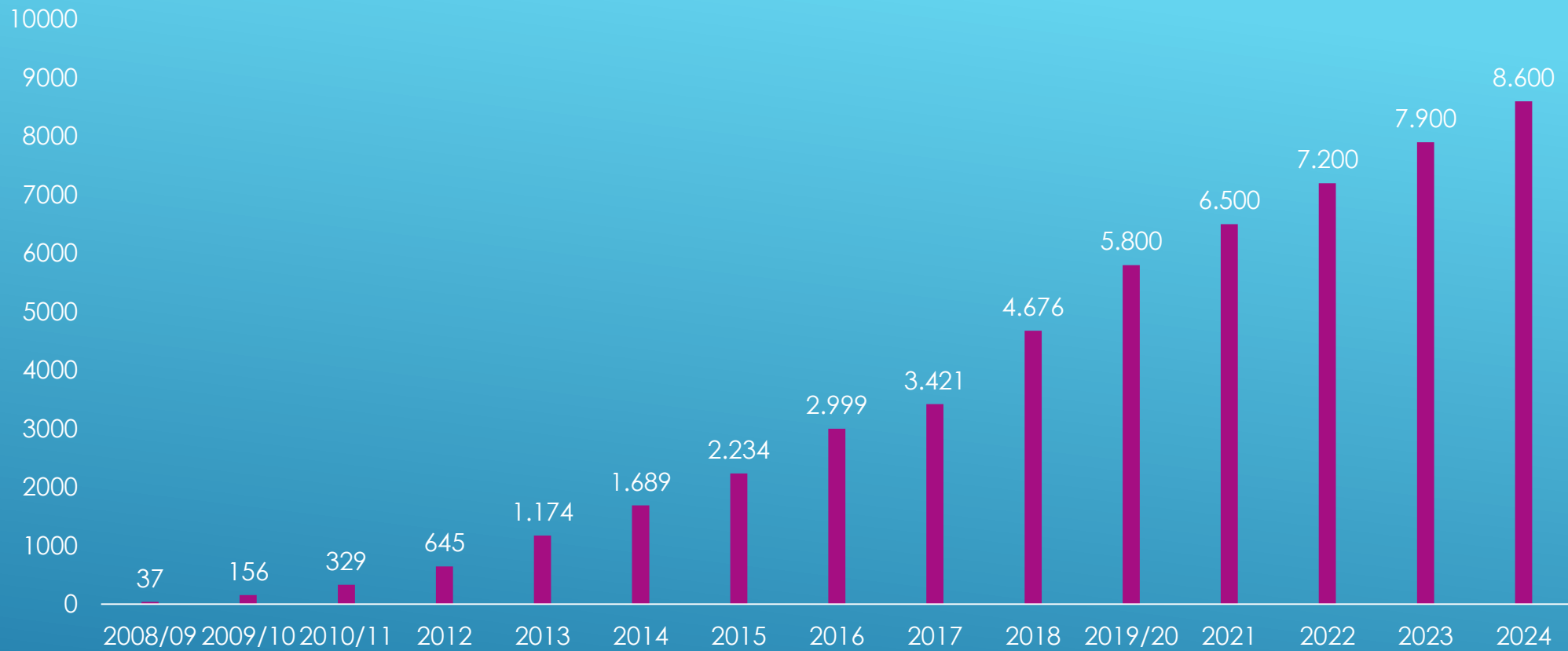


Fonte: ANATEL

PÚBLICO



INVESTIMENTOS DO FSA



Fonte: ANCINE

RECURSOS DISPONIBILIZADOS VALORES ACUMULADOS (R\$ MILHÕES)

Ano	Modalidade			Total
	Condecine-Títulos	Condecine-Remessa	Condecine-Teles	
2002	5.512.807,84	799.805,34	-	6.312.613,18
2003	19.459.729,27	68.702,94	-	19.528.432,21
2004	26.634.567,31	366.293,62	-	27.000.860,93
2005	35.625.677,56	496.668,14	-	36.122.345,70
2006	33.245.358,18	660.981,95	-	33.906.340,13
2007	38.207.504,69	1.194.794,99	-	39.402.299,68
2008	43.409.149,39	2.072.792,07	-	45.481.941,46
2009	38.927.392,84	6.558.173,20	-	45.485.566,04
2010	47.740.360,11	1.828.146,03	-	49.568.506,14
2011	53.084.458,75	1.539.104,05	-	54.623.562,80
2012	80.720.643,35	6.247.615,14	819.589.756,34	906.558.014,83
2013	105.195.977,86	13.687.156,23	889.452.525,58	1.008.335.659,66
2014	93.577.722,24	11.541.681,49	877.845.199,28	982.964.603,01
2015	102.177.958,48	12.073.249,53	949.951.083,63	1.064.202.291,64
2016	109.744.704,37	12.499.550,98	1.097.515.970,82	1.219.760.226,17
2017*	92.949.922,92	16.325.889,05	1.023.613.770,88	1.132.889.582,85
total acumulado	926.213.935,16	87.960.604,73	5.657.968.306,52	6.672.142.846,42

* 2017

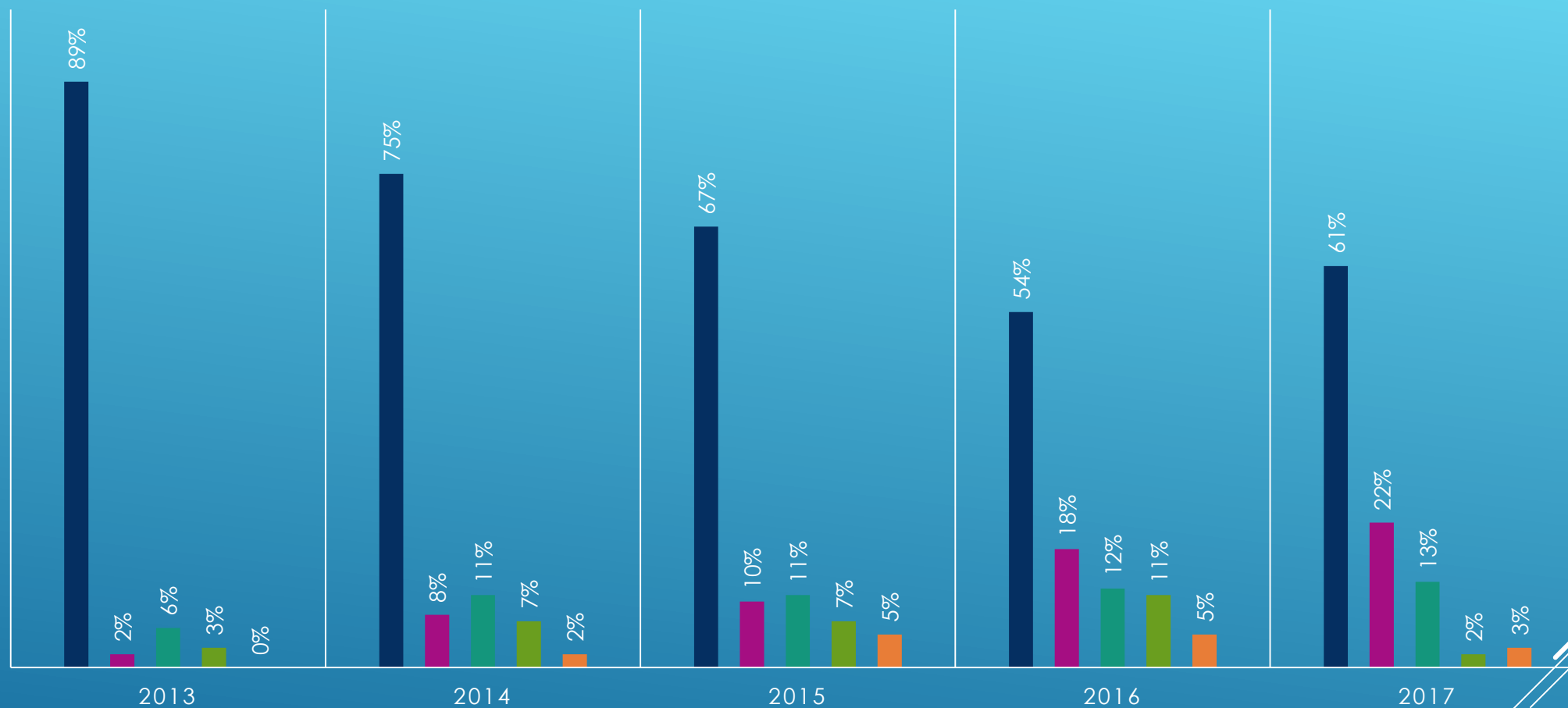
8%

2%

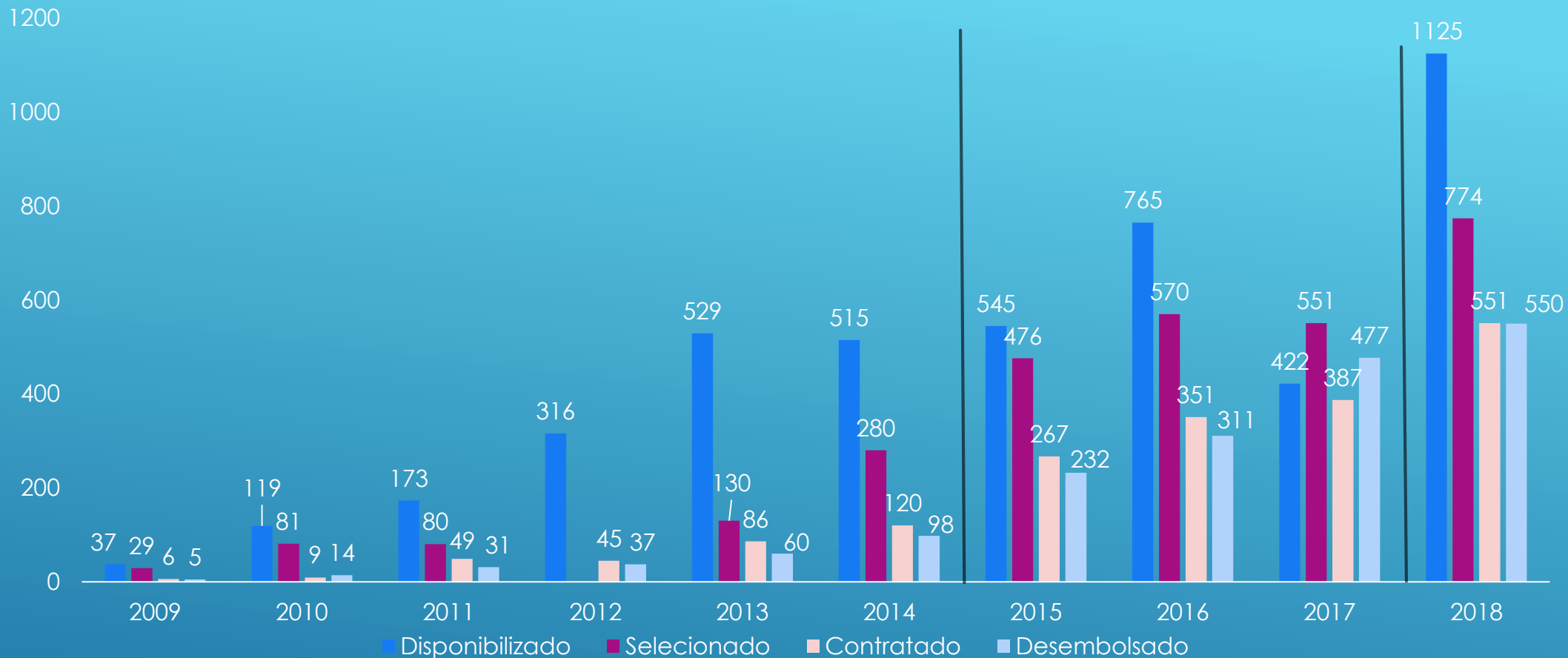
90%

ARRECADÇÃO DE CONDECINE

■ Sudeste ■ Nordeste ■ Sul ■ Centro-Oeste ■ Norte



Regionalização



Fonte: Relatório de Gestão ANCINE 2018

EVOLUÇÃO FSA EM MILHÕES

Título do Projeto	Investimento FSA (R\$)	Retorno Financeiro FSA (R\$)	Recuperação (%)
Minha Mãe é uma Peça - O Filme	2.500.000	4.791.188	191,65%
Loucas para Casar	3.000.000	4.709.511	156,98%
Até que a sorte nos separe	2.000.000	2.565.096	128,25%
Vai que dá certo	700.000	826.032	118,00%
Cilada.com	2.000.000	2.293.911	114,70%
De Pernas pro Ar	3.000.000	3.337.635	111,25%

RECUPERAÇÃO DE INVESTIMENTO

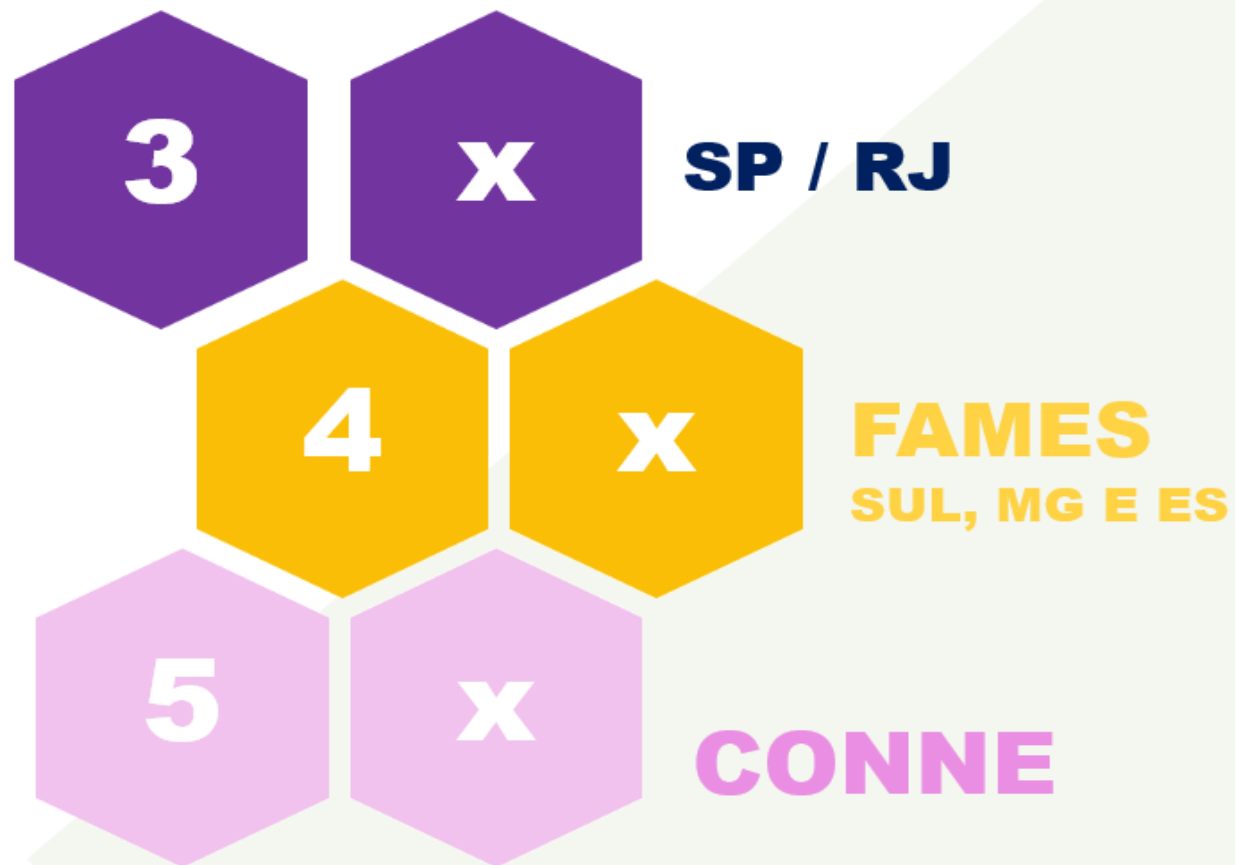
RETORNO DE INVESTIMENTO

PRECISAMOS AUMENTAR O RETORNO DOS PROJETOS!

COINVESTIMENTOS REGIONAIS - 2018

R\$133,6mi

EDITAL 07/08



COINVESTIMENTOS REGIONAIS

PRECISAMOS AMPLIAR O COINVESTIMENTO!

	Lançamento	No Brasil
NETFLIX	-	✓
AMAZON PRIME	-	✓ 10/09/19
APPLE TV+	01/11/19	✓ 01/11/19
DISNEY +	12/11/19	NOV/20
PEACOCK	ABR/20	?
HBO MAX	MAIO/20	2021

PLATFORMAS DE STREAMING

Editais SAv

- ✓ 5 linhas de produção para cinema e TV (longas, séries e curtas) **R\$ 37.600.000,00**
- ✓ 1 linha de jogos eletrônicos **R\$ 2.500.000,00**
- ✓ 2 linhas de projetos transmídia **R\$ 13.500.000,00**
- ✓ 2 linhas de desenvolvimento com um total de 57 projetos **R\$ 10.400.000,00**
- ✓ 1 linha para festivais e eventos de mercado **R\$ 16.000.000,00**
- ✓ 1 linha de capacitação **R\$ 16.150.000,00**
- ✓ 1 linha de preservação **R\$ 23.375.000,00**

TOTAL: R\$ 119.525.000,00

Projetos inscritos: **1.995**.

Projetos selecionados: **255**, destes apenas **5** projetos estão em diligência na SAv.

- **98,04%** dos projetos selecionados já encerraram as análises na SAv.
- **87,8%** dos projetos estão em contratação no BRDE.

EDITAIS LANÇADOS EM 2018

Editais ANCINE

- ✓ Suplementação do PRODAV 01/2013 **R\$ 120.000.000,00**
- ✓ 1 linha de TV's Públicas com a EBC **R\$ 70.000.000,00**
- ✓ 1 linha de produção para cinema CONCURSO com duas modalidades **R\$ 100.000.000,00**
- ✓ 1 linha de produção para Cinema em Fluxo Contínuo com quatro modalidades suplementada na modalidade regional **R\$ 175.000.000,00**
- ✓ Comercialização de Cinema em fluxo contínuo **R\$ 48.000.000,00**
- ✓ 1 linha de investimento regionais com suplementação **R\$ 133.600.000,00**
- ✓ 1 linha de Suporte Automático – Desempenho artístico **R\$ 17.000.000,00**
- ✓ 1 linha de Suporte Automático – Desempenho comercial Cinema **R\$ 47.900.000,00**
- ✓ 1 linha de Suporte Automático – Desempenho comercial TV e VoD **R\$ 40.850.000,00**
- ✓ 1 linha de produção para TV em fluxo contínuo – com três modalidades **R\$ 251.000.000,00**
- ✓ 3 editais bilaterais: Uruguai, Portugal e Chile **R\$ 1.924.720,00**
- ✓ 1 linha de coprodução internacional com duas modalidades **R\$ 36.800.000,00**

TOTAL: R\$ 1.042.074.720,00

EDITAIS LANÇADOS EM 2018/19

	PAI 2018	SALDO	PAI 2019	DISPONÍVEL 2019
SAV	R\$ 119,5	R\$ 23,3	R\$ 80,9	R\$104,2
ANCINE	R\$ 1.153,7	R\$ 111,7	R\$ 572,7	R\$ 684,4
CRÉDITO - BNDES	R\$ 200,0 (*)	R\$ 200,0	R\$ 50,0	R\$ 250,0
* 2017+ 2018				R\$ 1.038,6

PAI 2018-2019 (EM MILHÕES)

PROGRAMA	OBJETO DE FINANCIAMENTO	PAI 2019		TIPO DE SELEÇÃO
		R\$	%	
PRODECINE	PRODUÇÃO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS	59.110.800	8,4%	SELEÇÃO DISTRIBUIDORA
	PRODUÇÃO CINEMA - INTERNACIONAL	10.555.500	1,5%	SELETIVO - CONCURSO
	SUBTOTAL- PRODECINE	69.666.300	9,9%	
PRODAV	PRODUÇÃO DE OBRAS PARA TV	56.296.000	8,0%	SELEÇÃO PROGRAMADORA
	TVs PÚBLICAS/PROGRAMADORA INDEPENDENTE	70.370.000	10,0%	SELEÇÃO PROGRAMADORA
	INTERNACIONAL - TV	7.037.000	1,0%	SELETIVO - CONCURSO
	SUBTOTAL - TV	133.703.000	19,0%	
	SUAT - PRODUTOR	84.444.000	12,0%	AUTOMÁTICO PONTUAÇÃO
	SUAT - DISTRIBUIDOR	84.444.000	12,0%	AUTOMÁTICO PONTUAÇÃO
	SUAT - PROGRAMADORA	42.222.000	6,0%	AUTOMÁTICO PONTUAÇÃO
	SUBTOTAL - SUAT	211.110.000	30,0%	
PRO-INFRA	INFRA-ESTRUTURA - SETOR AUDIOVISUAL	50.000.000	7,1%	JÁ HÁ RECURSOS ALOCADOS
	PRÊMIO ADICIONAL DE RENDA - PAR EXIBIÇÃO	3.700.000	0,5%	AUTOMÁTICO PONTUAÇÃO
	CAPACITAÇÃO	10.555.500	1,5%	ESCOLA NACIONAL DE CINEMA
	FESTIVAIS	10.555.500	1,5%	A DEFINIR
	PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA	14.074.000	2,0%	CONCURSO
	SUBTOTAL PRO-INFRA	88.885.000	12,6%	
	EDITAIS TEMÁTICOS - SAV	45.740.500	6,5%	CONCURSO
	COINVESTIMENTOS REGIONAL	70.370.000	10,0%	A DEFINIR
COINVESTIMENTO SVOD	84.444.000	12,0%	A DEFINIR	
	SUBTOTAL COINVESTIMENTOS	200.554.500	28,5%	
	TOTAL GERAL	703.700.000	100,0%	