

Presidente Jair Bolsonaro	
ITEM	DESCRIÇÃO
1	<p>Escultura (5x13x3,5 cm) confeccionada em metal, representando o pássaro 'YELLOW WAGTAIL' (Alvéola-amarela), ave nacional do Catar. Possui peito em metal dourado, dorso acinzentado e bico em preto polido; olhos em pedra verde; pés na cor cinza com garras em metal dourado. De acordo com cartão de descrição que acompanha a peça, a mesma é composta por corpo de prata esculpida em obsidiana e banhada a ouro branco; bico e cauda de ouro enegrecido; pés de ouro amarelo enegrecido e garras de ouro, com olhos em esmeralda de cabouchon. Escultura da artista 'SOLANGE AZAGURY- PARTRIDGE', em edição limitada, numerada em 10/10. Na parte inferior da mesma, próximo à cauda, gravação com a inscrição 'SAP', e alguns símbolos. Acompanha cartão com nome do agente e cartão com descrição da peça. Acondicionada em estojo de madeira (28x25x12 cm), com selo do 'STATE OF QATAR', na tampa; forrado internamente em camurça vinho. Estojo acondicionado em maleta (49,5x35x18 cm), tipo de viagem, com acabamento em couro preto, fecho metálico envelhecido e tiras de couro com ajustes, e alça pequena.</p>
2	<p>Relógio de mesa (27,5x25x25 cm) confeccionado em prata 925, tendo partes com banho de ouro. Apresenta estrutura em base circular, com cobertura irregular tendo dois camelos deitados em metal dourado, com mantas tendo faixas e desenhos triangulares esmaltados em vermelho e branco. Atrás, estrutura arbórea sem galhos e folhas, onde se encontra o relógio suspenso na parte superior; de formato circular, o relógio apresenta mostrador em fundo branco, com ponteiros e numeração em preto, tendo orla com ornatos fitomórficos e, acima, estrutura ovalada com frisos. A base metálica apresenta escudo com brasão de armas do Catar, em relevo e dourado; estando a mesma pousando em base de madeira. Aparafusado em estojo (35,3x41x30,3 cm) de madeira revestido em couro vinho.</p>
3	<p>Maquete (30,3x30,3x33 cm - medidas da peça montada) do templo Taj Mahal confeccionada em mármore branco. Composta por onze peças: a base, que representa a estrutura e o edifício base do templo; os quatro minaretes, torres aparafusadas nos quatro cantos do edifício base; o edifício central, o mausoléu, encaixado sobre a base, por meio de pinos metálicos; o domo, encaixado na parte superior do edifício central por meio de pinos metálicos; e as quatro abóbodas menores aparafusadas nos cantos superiores do edifício do mausoléu. Acima de cada cúpula, detalhe em metal dourado, alusivo a um mastro ou antena; o do domo central possui formato lembrando um tridente. As peças possuem pintura em preto, vermelho, verde e azul, delimitando as esquadrias e os adornos dos portais. Peça funciona também como luminária, possuindo um bocal para lâmpada, fixado na parte central da base, de onde sai fio com plug para tomada. Acondicionada em estojo forrado de veludo vermelho. Na parte interna da tampa, folheto com desenho do Taj Mahal identificando as peças que o compõem, com legenda em inglês.</p>

4	<p>Miniatura de um capacete antigo de samurai (16x16x9 cm - medidas com as hastes) confeccionado em metal pintado de preto com detalhes em metal dourado; cordão laranja e vermelho; e, tecido branco estampado nas cores preta e vermelha. Acompanha duas hastes metálicas, douradas, encaixadas nas laterais da testeira, onde também é encaixado outro detalhe dourado, no centro. Acompanha tecido com uma face em azul marinho e outra branca, e um base/pedestal em madeira clara.</p> <p>Acondicionado em estojo de madeira clara, com inscrições em japonês na tampa. Esse, em caixa de papelão branco com tampa azul.</p>
5	<p>Vaso decorativo (20x15,3x15,3 cm) confeccionado em prata 925, em formato cilíndrico, com circunferência da borda maior que a da base. Próximo à borda, faixa com desenho gravado. E, na face externa, textura em alto relevo, com botões de semi-esferas. No fundo da base, inscrição 'ILARIA 925'. Acompanha cartão em nome do Presidente do Peru e folheto com informações sobre a peça. Acondicionado em caixa forrada com papel florido.</p>
6	<p>Pote (6x6x3 cm) pequeno, confeccionado em metal prateado polido. Na tampa, em alto relevo e com acabamento fosco-jateado, desenho de uma ave fênix. Acima da cabeça dela, no canto esquerdo, também em alto relevo, em metal dourado, desenho circular formado por raios. No fundo do pote, gravação com ideogramas japoneses. Pote veio acompanhado de pequenos doces esféricos, em gomos, coloridos.</p> <p>Acondicionado em caixa de papelão branco.</p>
7	<p>Jogo de chá, confeccionado em porcelana branca esmaltada, composto por duas unidades de pires (14x14x2,5 cm), duas xícaras (5,5x11x9 cm), uma cremeira (5x9,5x6 cm), um bule de chá (13x21x13 cm), um açucareiro (3,5x11x8,5 cm) e uma bandeja (28x41x3 cm). Os pires possuem formato circular com bordas superiores onduladas e pintura, ao centro, de elementos vegetais na cor verde com detalhes em dourado. Na parte posterior, três elementos fitomórficos na cor verde e marca do fabricante, ao centro, na cor azul, com as inscrições "724-1-00/AV / VA ";. No canto esquerdo na base, parte inferior, em um dos pires, a inscrição "3769 "; e, no outro "2506 ";. As xícaras apresentam formato redondo com bordas superiores onduladas, relevo de tecido na parte superior externa e pintura de elementos vegetais na cor verde com detalhes dourados, nas duas faces. Na borda superior, apresenta uma pintura na cor dourada. A alça possui formato pontiagudo com detalhes na cor dourada. Na parte interna, quatro elementos fitomórficos na cor verde. No fundo, marca do fabricante, em azul, com as inscrições abaixo "724-2-00/AV / WK / 3018 ";, e a numeração "2705";, na outra xícara. A cremeira apresenta formato redondo com bordas superiores onduladas, sendo que a lateral oposta a alça possui uma expansão avantajada e pintura. Apresenta pintura de elementos vegetais na cor verde com detalhes dourados, nas duas faces. A alça possui formato pontiagudo com detalhes na cor dourada. No fundo, marca do fabricante, em azul, com as inscrições abaixo, feita por tinta azul, "645-0-00 AV / VI "; e "3755 "; no canto esquerdo. O bule apresenta formato redondo possuindo uma flor, em cerâmica, na tampa. Nas duas faces, pintura de elementos vegetais na cor verde com detalhes em dourado. A alça possui formato pontiagudo com detalhes na cor dourada. No fundo, marca do fabricante, em azul, com as inscrições abaixo, feita por tinta azul, "606-0-09 AV / XC / 3200 ";.</p>

8	Escultura (36x21x26,5 cm) confeccionada em metal prateado, representando um cavalo. Ele possui parte da cauda, a extremidade, trabalhada em espécie de minério de tom acinzentado brilhante. A perna dianteira esquerda se encontra dobrada e as outras fixadas em base formada por cristais de rocha em tonalidades de marrom- alaranjado, transparente, branco e cinza. Escultura fixada em base (40x25x4 cm) de mármore preto. Na parte frontal direita da base, placa de formato oval com gravacão do brasão de armas da Índia
9	Título: "Al ula" Autor: Robert Polidori; Ignasi Monreal. História e fotografias da cidade de AlUla na Arábia Saudida. Ano de publicação: 2020
10	Cantil (25x18x11 cm) produzido em porcelana na cor branca esmaltado com pinturas em tons de azul, acompanhado de tampa revestida em prata. Apresenta formato ovalado, composto por, em uma das faces, representação pintada à mão, em tons de azul, brasão de armas do Reino de Portugal no tempo de D. Manuel I; nas bordas, elementos fitomórficos; na outra face, representação alusiva a uma caravela de Pedro Álvares Cabral, contendo as inscrições "PEDRALZ CABRAL D. ";. Na parte superior, duas alças com formato de uma figura zoomórfica em sua parte inferior. A tampa de formato arredondado com detalhes circulares nas bordas, está fixada em uma das alças com uma corrente de metal prateado; apresentando composição interna em rolha de vinho. O gargalo apresenta revestimento em metal prateado com ornamentos de formatos pontiagudos. Na parte inferior, estampada a logomarca da fabricante "VISTA ALEGRE ";; abaixo, inscrições "COMEMORAÇÃO DO V CENTENÁRIO DA / DESCOBERTA DO BRASIL / ARMAS DE PORTUGAL NO TEMPO DE D. MANUEL I / E CARAVELA DE PEDRO ÁLVARES CABRAL / EDIÇÃO ESPECIAL ";. Acondicionada na caixa da fabricante com tons de vermelho e verde (14x25,5x33 cm).
11	Quadro (31x31x2,3 cm), de formato oitavado, com suporte em madeira, revestido em placas de osso de camelo. As bordas e a moldura são revestidas em placa esculpida em osso de camelo, com desenhos de flores e folhagens. Ao centro, aplicação de placa metálica (22,5x22,5 cm), também em formato oitavado, com imagem estilizada de um sol, ao centro. Ao seu redor, oito raios triangulares, e, entre eles, desenhos de arabescos e folhagens. Trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Na parte posterior, aplique em madeira para sustentação em parede. Acompanha pedaço de papel, com texto em inglês sobre a peça: 'CAMEL BONE CARVING / HAND CARVING ON CAMEL BONE WITH A TRADICIONAL JALI DESIGNS TAKEN FROM FAMOUS MONUMENTS OF AGRA & DELHI. THE DESIGNS ARE CREATED BY THE EXPERTS IN THE MOST SYNCHRONIZED MANNER. IT INCLUDES THE WORK OF HIGHLY SKILLED MASTER CRAFTSMEN AND NATIONAL AWARD WINNER OF DELHI. THE SKILL OF BONE CARVING IS AN EXAMPLE OF THE EXCELLENT CRAFTSMANSHIP & RICH TRADITION OF INDIA WITH VARIETIES OF DESIGN ON BOXES, FRAMES, PANELS, PLATES ETC.'. Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.

12	<p>Quadro (40x48 cm) com moldura em tom caramelo com bordas pretas, tampo de vidro e passe-partout bege. Emoldura gravura (24x34 cm), em preto e branco, intitulada 'SALOMONS TEMPEL', mostrando a bíblica Jerusalém com o Templo de Salomão. Na parte inferior da gravura, legenda identificando os locais da gravura. No canto superior direito da gravura, 'PAG. 259'. Na parte inferior central do passe- partout, a inscrição 'A BÍBLICA JERUSALÉM COM O TEMPLO DE SALOMÃO / GRAVURA ANTIGA ORIGINAL DE 1717'. Na parte posterior do quadro, certificado do 'M. POLLAK ANTIQUARIAT' contendo o texto 'CERFICATE / SALOMONS TEMPEL / FROM DUTCH: SOLOMON'S TEMPLE / ORIGINAL ANTIQUE ETCHING, DATED: 1717 / (ANTIGA GRAVURA DE COBRE ORIGINAL DE 1717) / DEPICTED IS 'ANCIENT JERUSALEM' IN BIBLICAL TIMES. THIS PANORAMA REPRESENTS THE VIEW FROM THE MOUNT OF OLIVES TOWARDS THE TEMPLE MOUNT WITH SOLOMON'S TEMPLE. THE ASYMMETRIC ARCHITECTURE OF SOLOMON'S TEMPLE SEEN HERE IS BASED ON A TALMUDIC CONCEPT INTERPRETED BY THE SEPHARDIC RABBI JACOB YUDAH LEON IN THE 17TH CENTURY AND ADOPTED FOR THIS DRAWING BY THE DUTCH TOPOGRAPHER FRANCISCUS HALMA (1653-1722)', e assinatura na parte inferior do certificado. (INFO@POLLAKMAPS.COM / WWW.POLLAKMAPS.COM) (No canto superior esquerdo do quadro, resto de etiqueta colada)</p>
13	<p>Caixa com tampa (20x12x8 cm), tipo porta-jóias, confeccionado em metal dourado e trabalhado esmalte cloisonné. Possui formato de uma borboleta, com as asas em tons de azul e detalhes em branco, laranja, vermelho, preto e vinho. O corpo da borboleta é em metal dourado. Laterais da peça trabalhada nas cores azul, branco e vinho. Possui parte interna forrada em papel aveludado na cor preta. Acompanha base (23x16x5,5 cm), no mesmo formato, em madeira laqueada em tom marrom avermelhado, onde a peça é encaixada. Face superior da base também forrada em papel aveludado preto. Acondicionado em estojo, tipo maleta, na cor marrom, com desenho de uma mandala dourada na tampa. O texto que faz conjunto com o registro informa 'CAIXA DE CLOISONNÉ EM FORMA DE BORBOLETA: ATRAÍDA PELO AROMA / (ORIGEM: BEIJING / TAMANHO:20X12X8CM / A CAIXA É FEITA COM A TÉCNICA DE CLOISONNÉ, UM PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA CHINA. DESTACA-SE A DECORAÇÃO EM FORMA DE YUNJIAN ('XALE DE NUVEM' NA LÍNGUA CHINESA), UM ELEMENTO DECORATIVO TRADICIONAL DO TRAJE DA ÓPERA DE BEIJING. OS DESENHOS DE NUENS E FLORES SIMBOLIZAM AUSPÍCIO, FELICIDADE E CONVIVÊNCIA HARMONIOSA'. (registro acervo textual 19.JB.028439.T/02-5)</p>

14	<p>Escultura / retábulo (26,5x30,5x7,5 cm) denominado "Danza de la Chonginada ";, confeccionado pela "Família Nuñez ";, região de Ayacucho &ndash; Peru, confeccionado em madeira, prata 950, gesso e goma de batata. Composição apresenta cena de dança tradicional peruana, formada por figuras masculinas e femininas com trajes tradicionais e chapéus multicores, em movimentos de dança e segurando instrumentos musicais. Na parte superior, fixadas cabeças e uma ave; na inferior, potes, copos e garrafas. Encontra-se fixada em estrutura de madeira, de formato retangular, com topo arredondado, coberto com prata trabalhada em motivos fitomórficos, tendo aparafusadas portas revestidas de mesmo material. No verso, inscrição "DANZA DE LA CHONGINADA / SIERRA CENTRO / FAMILIA NUÑEZ / AYACUCHO &ndash; PERU ";. Acondicionada em caixa (9,5x31,5x28,5 cm) marrom.</p>
15	<p>Porta-retrato (22x27 cm), confeccionado em madeira escura, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui moldura dupla, sendo a interna trabalhada em placas de metal prateado, com motivos em arabescos. Emoldura pintura (12x17,5 cm) sobre papel, em tons de verde e marrom, com detalhes em branco, azul, amarelo e vermelho, representando dois pavões sobre um galho de árvore. Um deles, possui calda longa; o galho da árvore está sobre um riacho.</p> <p>Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho. Na parte interna da tampa do estojo, papel com informações em inglês: 'WOOD CARVING, INTRICATE JALI WORK WITH SILVER NAKKASHI WORK / BY MASTERCRAFTSMEN / HAND CARVING ON EBONY WOOD WITH A TRADITIONAL JALI DESIGNS TAKEN FROM FAMOUS MONUMENTS OF AGRA & DELHI. THE SKILL OF WOOD CARVING IS AN EXAMPLE OF THE EXCELLENT CRAFTSMANSHIP & RICH TRADITION OF INDIA WITH VARIETIES OF JALI DESIGN ON BOXES, FRAMES, PANELS, ETC. / ABOUT SILVER NAKKASHI WORK / SILVER NAKKASHI IS MANY CENTURIES OLD CRAFT. THE DESIGNS ARE TRADITIONAL. THE PATTERNS ARE FIRST DRAWN ON PAPER AND THEN TRANSFERRED ON SILVER SHEETS. SILVER SHEETS ARE BEATEN INTO SHAPE WITH HAMMER AND FINE TOOLS. FINAL TOUCHING, POLISHING, BUFFING IS DONE TO MAKE THE ARTICLE EXOTIC.'</p>
16	<p>Porta-retrato (22x27 cm), confeccionado em madeira escura, ébano, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui moldura dupla, sendo a interna trabalhada em placas de metal prateado, com motivos em arabescos. Emoldura pintura (12x17,5 cm) sobre papel, em tons de verde e marrom, com detalhes em branco, azul, amarelo e vermelho, representando dois pavões ciscando num campo. Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.</p>
17	<p>Porta-retrato (22x27 cm), confeccionado em madeira escura, ébano, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui moldura dupla, sendo a interna trabalhada em placas de metal prateado, com motivos em arabescos. Emoldura pintura (12x17,5 cm) sobre papel, em tons de verde e marrom, com detalhes em branco, azul, laranja e preto, representando um pavão com a calda aberta. Pavão de corpo azul, com calda verde. Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.</p>

18	Porta-retrato (22x27 cm), confeccionado em madeira escura, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui moldura dupla, sendo a interna trabalhada em placas de metal prateado, com motivos em arabescos. Emoldura pintura (12x17,5 cm) sobre papel, em tons de verde e marrom, com detalhes em branco, azul, amarelo, vermelho e preto, representando um pavão com a calda aberta. Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.
19	Estojo (35x35x12,7 cm) de formato octogonal, confeccionado em mármore preto e trabalhado com incrustação de madrepérola, pedras verdes, vermelhas e azuis, formando desenhos de flores em todas as suas faces. Possui parte interna e fundo forrados em papel aveludado na cor vinho. Acompanha um cartão com nome do agente e folheto plastificado com texto em inglês 'INLAY WORK ON MARBLE', falando da técnica e materiais utilizados na confecção do objeto, bem como breve histórico.
20	Pintura (100x100x3 cm) sem moldura, confeccionado em tinta acrílica, em tons de azul, verde e vermelho, sobre tela com chassi em madeira. Pintura em estilo impressionista, composta, em primeiro plano, ao centro, representação alusiva a três crianças de pele escura, de costas, olhando para direita; sobre suas vestimentas, a criança da esquerda, veste camiseta branca e calção verde; a criança do centro, veste camiseta e calção, ambos de em tons de azul; e a criança da direita, veste camiseta e calção em tons de vermelho. Em segundo plano, representações abstratas em tons de azul e vermelho. No canto inferior direito, assinatura do artista "DAVID ... "; o resto do nome está ilegível. No verso, canto superior esquerdo, inscrições em tinta preta " “OS TRES DA VIDA AIRADA” / 100X100 CM – ACRIL/TELA / DAVID ";.
21	Impressão (38x38x1,5 cm) de imagem digital com minerais sobre vidro, edição limitada confeccionada para o 'IX Summit of the Americas 2022'. Apresenta, em primeiro plano, ao centro, figura feminina em movimento de dança coberta por representação de borboletas em tons de preto e laranja, estando duas delas em posição de voo acima. Ao fundo, imagem de parte do MacArthur Park-LA/EUA, formada por edificações, vegetação, lago e figuras femininas com carrinhos de bebê e crianças em tons de amarelo e verde. No canto inferior direito, assinatura 'J BACA 2022'. Acompanha cartão com detalhes sobre a obra. Acondicionada em caixa (4,8x43,8x45 cm) na cor branca.
22	Decantador de vinho (21,5x20x20 cm) confeccionado em cristal ('CRISTAL DE CHUMBO SUPERIOR / 30% PbO). Possui etiqueta do fabricante e gravação no fundo da peça 'VISTA ALEGRE 1824'. No fundo da peça há também a assinatura do designer 'ÁLVARO SIZA'. Acompanha folheto com texto sobre o fabricante e os cuidados de manuseio, e um par de luvas brancas. Acondicionado em embalagem própria.

23	Pote decorativo (33x21 cm), denominado 'POTE-GENERAL DE LACA: FLORESCÊNCIA E PROSPERIDADE', confeccionado em cobre, com finas camadas de laca vermelha sobrepostas na face externa, onde estão gravadas as flores peônias, símbolo de grande prosperidade na cultura chinesa. Possui tampa parecida com capacete dos generais da China Antiga, por isso o nome do pote. Pote de formato bojudo, com base e boca mais estreitas. Acompanha suporte de mesa (19,5x19,5x6 cm) confeccionado em madeira, de formato circular e pintado em tom escuro; e folha de papel amarelo, com breve descrição da peça, em chinês e português. Acondicionado em estojo, tipo maleta, na cor marrom, com desenho de uma mandala dourada na tampa.
24	Escultura (35,5x41,5x18,5 cm) confeccionada em metal dourado, representando duas árvores de troncos interligados, entre duas chapas curvas e concavas, com face interna esmaltada em azul clara; e externa trabalhada em esmalte cloisonné, com figuras de embarcações navegando, parte terrestre com animais tipo camelos e céu azulado com aves. Fixada com parafusos sobre base (11x31,5x23 cm) de madeira pintada de preto. Acondicionada em estojo, tipo maleta, na cor marrom, com abertura superior e frontal, onde há desenho de uma mandala dourada. Acompanha par de luvas brancas e cartão em nome do agente. No texto catalogado no acervo textual (19.JB.028439.T/03-3) há informação sobre a peça: 'ARTIGO DECORATIVO DE CLOISONNÉ: PROSPERIDADE ETERNA (ORIGEM:BEIJING / TAMANHO:46X50X29 CM) / EM FORMA DE DUAS ÁRVORES DE TRONCOS INTERLIGADOS, A OBRA VEICULA A IDEIA DE QUE HÁ, ENTRE A CHINA E O BRASIL, ENTENDIMENTO MÚTUO, FUTURO COMPARTILHADO E A COLABORAÇÃO PARA O BEM DOS DOIS PAÍSES, ENQUANTO A VITALIDADE DAS ÁRVORES SIMBOLIZA PAZ, PROSPERIDADE E FORTALECIMENTO DOS DOIS PAÍSES. NOS DOIS LADOS DA OBRA, HÁ DESENHOS DE CARAVANAS E NAVIOS VELEIROS, SÍMBOLOS DO 'CINTURÃO E ROTA', BUSCANDO APRESENTAR OS VOTOS PARA QUE A CHINA E O BRASIL REALIZEM COOPERAÇÃO DE BENEFÍCIOS MÚTUOS E CONSTRUAM JUNTO O 'CINTURÃO E ROTA' E ALCANCEM PROSPERIDADE COMUM.'.
25	Prato decorativo (20,3 cm), de formato circular, confeccionado em metal dourado fosqueado, com detalhes polidos. Possui aplicação de um ramo de orquídeas banhado a ouro. Acompanha suporte de mesa em madeira e livreto da fábrica. Acondicionado em caixa marrom, com o nome do fabricante na tampa 'RISIS'. (De acordo com o site do fabricante, são orquídeas verdadeiras que após passarem por processo de encapsulamento, recebem banho de ouro e paládio)
26	Cadeira (101x33,5x90 cm) produzida em cedro, denominada 'bangi', tradicional da cultura 'Maroon' do Suriname. Apresenta espaldar retangular reclinado apresentando entalhe com ondulações vasadas; assento inclinado e encaixado ao espaldar, em estrutura articulável e entrelaçada. Abaixo pernas curtas. A cadeira possui uma plaqueta em metal com o brasão de armas do Suriname e as seguintes inscrições "WITH THE COMPLIMENTS / OF THE PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF SURINAME / HIS EXCELLENCY CHANDRIKAPERSAD SANTOKHI ".
27	Título: "Constitución de Espanha, 1978". Ano de publicação: [2018?]

28	<p>Quadro (94x79x5 cm) com pintura de tinta óleo sobre tela, possuindo moldura e chassi em madeira em cor clara. Composição formada, em primeiro plano, por representação da figura de uma onça pintada adulta, de frente, apresentando longos bigodes brancos e visão apreensiva; em segundo plano, canto inferior direito, folhas verdes e mata densa ao fundo. Apresenta assinatura, no canto inferior direito "D / CRAIG / 2022 ";, na cor verde. Na moldura, parte inferior central, plaqueta em metal dourado, contendo inscrições na cor preta "PRESENTED BY / HIS EXCELLENCY DR. MOHAMED IRFAAN ALI / PRESIDENT OF THE CO-OPERATIVE REPUBLIC OF GUYANA / TO / HIS EXCELLENCY JAIR MESSIAS BOLSONARO / PRESIDENT OF THE FEDERATIVE REPUBLIC OF BRAZIL / ON THE OCCASION OF HIS OFFICIAL VISIT TO GUYANA / MAY 06, 2022 "; (acompanha, no verso, um documento descritivo da obra com biografia do artista).</p>
29	<p>Caixa / estojo (8x32x21 cm) confeccionada em madeira na cor preta. Na tampa, reprodução da gravura "PROSPETTO DEL GRAN CORTILE DEL PALAZZO PONTIFICIO DI MONTE CAVALLO CIRCONDATO DA PORTICI NEL PRIMO PIANO CON L'OROLOGIO ERETTO NEL MEZZO "; de Alessandro Specchi de 1699, em preto e branco. Possui revestimento interno em veludo bege, tranca com chave e, na parte interna da caixa, gravação de marca do fabricante "IR "; (não identificado) em dourado.</p>
30	<p>Faca (4,5x29x2,7 cm) da marca Franz Wenk Solingen, personalizada com as iniciais do Presidente da República Jair Bolsonaro. Lâmina forjada em aço com marca do fabricante ao centro, formada por cervo ladeado pela inscrição "FRANZ WENK / SOLINGEN ";; cabo em metal prateado e dourado ornado com acantos e arabescos em relevo, tendo as iniciais "JB "; em dourado e "MH "; do fabricante, na parte inferior próximo à lâmina. Acompanha uma bainha confeccionada em couro cru marrom com borda trançada, com acabamento na ponta em metal prateado e dourado ornado com acantos e arabescos e partes cinzeladas, tendo gravada a marca do fabricante "MH ";. Acondicionada em caixa (4,2x37,5x8 cm) azul, forrada com veludo e seda. Acompanha cartão de visita do Presidente do Uruguai Luis A. Lacalle Pou.</p>
31	<p>Crucifixo (12x6x1 cm1) confeccionado em porcelana de cor branca, esmaltada nas cores dourada e tons de azul. Apresenta pintura de elementos fitomórficos, nas cores dourada e azul, na parte frontal e nas laterais; acompanhado de bordas na cor dourada. No verso, duas aberturas, sendo a da parte superior de maior proporção que a abertura da parte inferior; ao centro, estampada logomarca da fabricante, acompanhado das inscrições manuscritas em tinta azul "7841-0-00/A3 / WL / 3050 ";. Possui acondicionamento em caixa de papelão (7x13,5x12 cm) na cor preta e amarela; acompanhada com um cartão contendo certificação de autenticidade do produto.</p>
32	<p>Gravura (24,3x19,2 cm) impressa sobre papel bege (29,7x21 cm), tipo vergê, reprodução da pintura à óleo sobre tela, do artista Nikolaos Gyzis, intitulada 'GLORY', de 1898. Gravura mostra um anjo com túnica branca segurando uma tábua com a mão esquerda, e uma pena na direita, a qual usa para fazer inscrições na tábua. Possui fundo em tons escuros e terrosos, parecendo indicar estar de noite e o anjo em pé sobre campo desmatado. No canto inferior direito, assinatura do artista 'N. GYSIS', em marrom, sobre o que aparenta ser uma pedra. Na face posterior da gravura, possui texto em grego e inglês, contendo as informações 'NIKOLAOS GYZIS (1842-1901), GLORY, 1898, / OIL ON CANVAS, 42,5X33,4 CM, / PRESIDENCY OF THE HELLENIC REPUBLIC, DONATED BY DIMITRIS GKERTSOS, 8.2.2021'.</p>

33	Escultura (19 cm) representando o jogador de futebol, goleiro russo, 'LEV YASHIN', segurando a bola com as mãos e em posição de movimento. Na parte posterior do meio esquerdo do goleiro, inscrição em russo. Fixada em base esverdeada, de pedra nefrite, que tem representação do campo de futebol, em branco, na parte superior, e uma assinatura (não identificada), no canto direito. Na face frontal da base, a inscrição 'FIFA WORLD CUP / RUSSIA 2018'. Acondicionada em <u>estojo de madeira de tom médio, com veios escuros.</u>
34	Vaso decorativo (23x13x13 cm) confeccionado em porcelana branca, de base circular, bojo superior maior que a base e duas alças laterais. Possui pintura de flores e folhas, na cor laranja, vermelha e dourada, ao redor da parte inferior, central e superior. Na boca, parte externa, uma faixa com ramos de cor laranja e contorno da borda da boca e alças na cor dourada. Na parte inferior da base, ao centro, o símbolo do fabricante carimbado com a inscrição abaixo "HANDPAINTED "; e as inscrições manuscritas "7174-0-07 AGO / RA "; em tinta azul. Na lateral esquerda a inscrição em tinta azul "2, 282 ";. O vaso está acondicionado em uma caixa de papelão na cor preta e tampa na cor amarela, composta por espuma de plástico preta e plástico bolha. Dentro da caixa também se encontra um envelope com um cartão, confeccionados em papel branco com inscrições na cor dourada e um cartão em maior proporção, produzido com os mesmos materiais; no envelope a representação de um edifício ao centro e as inscrições abaixo "OFFICE OF THE PRESIDENT / OF THE REPUBLIC OF HUNGARY ";; no cartão do envelope, na parte superior, o brasão de armas da Hungria e abaixo as inscrições "JÁNOS ÁDER / PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF HUNGARY ";; o cartão maior possui bordas na cor dourada, brasão de armas da Hungria no canto superior "HEREND PORCELAIN / THE HEREND MANUFACTURE, ESTABLISHED IN 1826 HAS PRODUCED THIS UNIQUE HANDMADE / LUXURY PORCELAIN WITH ARTISTIC DEDICATION. HEREND PORCELAIN REPRESENTS HUNGARIAN / APPLIED ART AND HUNGARIAN HERITAGE, IT IS "A HUNGARICUM" SINCE 2013, ITS UNIQUENESS / AND EXQUISITE CHARACTER ARE A SPECIAL TREASURE FOR HUNGARIAN CULTURE. APART FROM / TRADITIONS, THE DESIGN ALSO INCORPORATES THE LATEST ARTISTIC TRENDS, THUS CREATING A BALANCE / OF TRADITION AND INNOVATION, BEARING AT THE SAME TIME FEATURES OF THE PROFESSIONAL AND / ARTISTIC SKILLS OF 19TH CENTURY MASTERS AND 21ST CENTURY INNOVATION. THE PORCELAIN PIECES / DESIGNED BY THE MANUFACTURE ARE EQUALLY POPULAR IN HUNGARY AND ABROAD. DURING THE / CENTURIES CUSTOMERS HAVE INCLUDED MONARCHS, ARISTOCRATS AND CELEBRITIES. "; impressas na cor preta.
35	Crucifixo (29x22x2,5 cm) confeccionado em cerâmica raku com tons de marrom, esmaltada nas cores dourada e cinza. Apresenta na parte frontal, baixo-relevo de eventos da vida de Jesus Cristo: a última ceia, o julgamento, a crucificação, a Pietá, o sepultamento e a redenção; em tons de cinza, estando representado em quatro partes, possuindo ornamentos na cor dourada. Nas bordas, esmaltamento craquelado em tons de cinza. No verso, parte superior direita, inscrição manuscrita em grafite "20 ";; na parte inferior, gravação de inscrição "PM ";; e, arame no formato de gancho para fixação em parede. Possui acondicionamento em caixa de papelão (5x27x34,5 cm) na cor branca, acompanhado de cartão contendo informações sobre a artista e obra.

36	Painel escultórico (33x130x1,5 cm) confeccionado em madeira. De formato retangular, apresenta cena de coleta, transporte e produção de alimentos. Em primeiro plano, figuras humanas representadas de corpo inteiro em diversas posições, tendo ao fundo, vazado, árvores e casas, ao centro e no canto direito. Possui margem com traços em ziguezague cercando toda a estrutura.
37	Estojo (20,5X9X4,2 CM) confeccionado em metal prateado polido. Na parte centra da tampa, escultura (17,5X4,5X6 CM) de uma águia com as asas abertas. Na parte interna da tampa, placa metálica (5x10 cm) contendo a gravação 'PRESENTED TO HIS EXCELLENCY JAIR BOLSONARO PRESIDENT OF THE FEDERATIVE REPUBLIC OF BRAZIL / ON THE OCCASION OF HIS INAUGURATION BY DONALD J. TRUMP PRESIDENT OF THE UNITED STATES OF AMERICA / JANUARY 1, 2019'. No fundo da peça, a gravação 'ANN HAND / WASHINGTON, DC / DISTRICT OF COLUMBIA / 'AMERICAN COLLECTION' / PEWTER HAND CRAFTED MADE IN THE USA'. Acondicionada em caixa forrada de papel dourado, com o emblema do Governo dos Estados Unidos.
38	Escultura (42x24,5x15 cm) denominada "Serenata ";, do artesão Albertino Silva, confeccionada em rocha e metal. Apresenta representação de duas figuras humanas, formadas a partir de duas pedras com braços e pés em hastes de metal, sendo que uma delas segura um violão, confeccionado em pedra e metal; e a outra apresenta um dos braços sobre o peito e outro nas costas da outra figura. Ambas encontram-se fixadas em base de granito ovalada. Possui etiqueta do "Artesanato Created in Cabo Verde ";, projeto de profissionalização do artesanato do Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design (CNAD), tutelado pelo Ministério da Cultura e das Indústrias Criativas da República do Cabo Verde.
39	Camisa de futebol emoldurada, do time 'D.C. UNITED HOME JERSEY' (68x54 cm), dos Estados Unidos da América. Camisa na cor preta, de manga curta, com detalhes em prateado. Na manga direita, brasão nas cores branco, preto e vermelho, contendo as letras 'MLS'. Camisa de número '19' com o nome 'BOLSONARO'. Quadro (92,5X67X5 cm) com moldura laminada de prateado e tampo de vidro. Na parte inferior do quadro, placa em metal prateado contendo a inscrição 'PRESENTED TO HIS EXCELLENCY JAIR BOLSONARO, PRESIDENT OF THE FEDERATIVE REPUBLIC OF BRAZIL / ON THE OCCASION OF HIS VISIT TO THE WHITE HOUSE / BY DONALD J. TRUMP / PRESIDENT OF THE UNITED STATES OF AMERICA / MARCH 19, 2019'. Acompanha cartão com o texto 'D.C. UNITED HOME JERSEY / D.C. UNITED, THE WASHINGTON D.C. BASED PROFESSIONAL SOCCER TEAM, WAS FOUNDED IN 1996 AS ONE OF THE TEN CHARTER CLUBS OF MAJOR LEAGUE SOCCER (MLS). THE FRANCHISE IS ONE OF THE MOST SUCCESSFUL AMERICAN CLLUBS, HOLDING THE MLS RECORD FOR MOST SUPPORTERS' SHIELDS, WINNING FOUR MLS CUPS, AND WINNING THE U.S. OPEN CUP THREE TIMES. IN 1998, D.C. UNITED BECAME THE ONLY MLS CLUB TO WIN AN INTERCONTINENTAL TITLE WHEN THEY WON THE COPA INTERAMERICANA. THE TEAM RECENTLY MOVED TO A BRAND NEW STADIUM IN DOWNTOWN WASHINGTON, D.C., THE AUDI FIELD, IN JULY 2018. THIS CUSTOM JERSEY FEATURES THE NUMBER 19 TO COMMEMORATE THE YEAR OF PRESIDENT TRUMP AND PRESIDENT BOLSONARO'S FIRST MEETING'. (As quinas do quadro chegaram laceradas)

40	<p>Estojo (11x13,3x19,2 cm), tipo porta-jóias, confeccionado em osso, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui fecho em mesmo material, parte interna e externa da base com revestimento aveludado na cor azul marinho.</p> <p>Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.</p>
41	<p>Escultura (35x18x19 cm) confeccionada em madeira pintada na cor branca e preta. Apresenta formato de cabeça humana, de nariz achatado e lábios grossos. Na lateral direita, possui entalhe representando olho escorrendo lágrima, com íris preta e pálpebras cinzas, apresentando grafismos de cor cinza na parte superior e fundo em cor bege. Na lateral esquerda, parte inferior, assinatura da artista "DIANA PORTILLO ";. A escultura possui uma base quadrada em madeira de tons escuros.</p>
42	<p>Copo para whisky, no total de duas unidades (9,5x8x8 cm cada), confeccionado em cristal. Um na cor azul, o outro em rosa. Possui face lapidada, formando desenhos de arcos, com círculos, na parte superior, entre eles. Próximo à borda, a inscrição 'G20 OSAKA SUMMIT 2019'. Fundo do copo lapidado, com motivo de pétalas formando uma mandala. Acompanha folheto com breve histórico e outro com inscrições em japonês, e cartão de cumprimentos em nome do agente. Acondicionado em caixa de madeira clara, com selo e inscrições japonesas na tampa, e ainda 'G20 OSAKA SUMMIT 2019'. Caixa possui cinta de papel cartão na cor branca</p>
43	<p>"World heritage sites in China" Autor: Lingyu Feng e Zhurun Li. Livro sobre o patrimônio mundial da China com imagens.</p> <p>Editora: China Intercontinental Press ISBN 9787508531991</p> <p>Ano de publicação: 2016</p>
44	<p>Quadro (47,5x53 cm) com moldura em madeira escura e tampo e fundo em vidro. Emoldura um título ao portador (28x30,5 cm) 'TITRE PROVISIOIRE AU PORTEUR NÉGOCIABLE / Nº 1.714.117 / DE UNE OBLIGATION LIBÈRÉE DE 60 FRANCS', da 'COMPAGNE UNIVERSELLE DU CANAL INTEROCEANIQUE DE PANAMA'. Na face posterior, no canto superior esquerdo, manuscrito a inscrição 'BON - 255A WE'. Na parte inferior da moldura, etiqueta da 'WEIL ART'. Acompanha cartão em nome do agente. Acondicionado em caixa forrada de papel bege, com Brasão da República do Panamá.</p>
45	<p>"My story" Autor: Mohammed bin Rashid Al Maktoum. Livro sobre a história do Sheikh Mohammed que marca os cinquenta anos dele no serviço público em Dubai.</p> <p>Editora: The Executive Office os His Higness Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum</p> <p>ISBN 9781785965005</p> <p>Ano de publicação: 2019</p>
46	<p>"Poland: 1000 years in the heart of Europe" Autor: Malwina Flaczyński, Artur Flaczyńska. Livro com fotografias que trata da história da Polônia.</p> <p>Editora: ExpressMap ISBN 978-83-8046-040-9 Ano de publicação: 2016</p>

47	<p>“A história de Cingapura: memórias de Lee Kuan Yew”. Autor: Lee Kuan Yew. Livro retrata a história de Cingapura. Editora: Globo ISBN 978-85-250- 4609-3 Ano de publicação: 2008</p> <p>Classificação contábil do bem: Coleções e materiais Bibliográficos</p>
48	<p>Miniatura do foguete Longa Marca-4B (43,5x10 cm) confeccionado em metal pintado de branco, com detalhes em azul e vermelho. Possui a inscrição 'CZ-4B', inscrições em chinês e símbolo da CASC - Corporação de Ciência e Tecnologia Aeroespacial da China. Fixado por parafuso em base (10,7x10,7x2,5 cm) de madeira escura, que possui gravação em baixo relevo, na cor dourada, em chinês, em uma das faces.</p> <p>Acondicionado em caixa de papelão forrada de papel vinho, com inscrições em ideogramas chineses na tampa, na cor prateada. Acompanha base-suporte extra (15,2x15,2x3,5 cm) em resina preta, com encaixe em acrílico transparente, onde a base do foguete é encaixada; e redoma de acrílico (52x12x12 cm) transparente. Base e redoma acondicionados em caixa de papelão na cor azul marinho. De acordo com texto catalogado no acervo textual, o foguete representando na maquete faz parte do Programa Satélite Sino-Brasileiro de Recursos Terrestres (CBERS), de cooperação bilateral China-Brasil na área de alta tecnologia. 'O SEU QUINTO SATÉLITE, O CBER-04A SERÁ LANÇADO NO FIM DE DEZEMBRO DO 2019 PELO FOGUETE TRANSPORTADOR LONGA MARCHA-4B'</p>
49	<p>Faca curva (40 cm - lâmina e cabo), denominada 'KHUKRI', faca gorkha usada como ferramenta e arma branca no combate. Aparenta ter sido confeccionada em peça única de metal prateado, que liga a lâmina curva ao cabo. Esse, possui acabamento preto, com cintas em metal prateado, fixadas por tachas metálicas. Lâmina não está afiada e, na parte inferior, próximo ao cabo, possui dois dentes. Acompanha bainha (30x7x2,4 cm) de madeira revestida em veludo vinho e metal prateado (prata?). Metal ornado com figuras geométricas e de flores e folhas. Em uma das faces, sobre o veludo, aplicação de peça metálica representando o brasão de armas da Índia; na outra, o emblema do antigo regimento de Infantaria do Exército da Índia, Gurkha, representando por duas khukris cruzadas com o numeral '1' acima delas. Acompanha base expositora (36x6,3x14,4 cm) em madeira pintada de preto, com dois 'garfos' metálicos, onde a faca é encaixada. Na parte frontal da base, placa em metal prateado contendo a inscrição 'PRESENTED TO H.E. MR. JAIR MESSIAS BOLSONARO / PRESIDENT OF THE FEDERATIVE REPUBLIC OF BRAZIL / BY SHRI NARENDRA MODI / PRIME MINISTER OF INDIA'. Acondicionada em estojo de acrílico transparente, e esse em estojo revestido de napa vinho, com abertura superior. Acompanha texto com breve histórico sobre a peça, lendária arma do exército Gurkha (incluído em registro no acervo textual).</p>

50	Quadro (40x45,7 cm) com moldura laminada em tom prata com nuances douradas, tampo de vidro e passe-partout branco. Emoldura folha (18x26 cm) contendo conjunto de doze pares de selos postais. Ao lado dele, no canto superior esquerdo, reprodução da fotografia oficial do Presidente Jair Bolsonaro. O conjunto de selo postal possui com peça principal selo com representação da Bandeira de Israel. Como seu par, selos com representações da Bandeira do Brasil, da fotografia oficial do Presidente Jair Bolsonaro, do Congresso Nacional Brasileiro, do salão do Senado Federal, do Plenário Ulysses Guimarães, e de outro local não identificado. Na parte superior da folha, as datas e numerações: '26/03/2019 / 069744 / 005722 / 21.08.2017'. Na parte inferior central do quadro, placa dourada com a inscrição 'VISITA OFICIAL DO EXMO. SR. JAIR MESSIAS BOLSONARO / PRESIDENTE DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL A ISRAEL - ABRIL 2019 / BENJAMIM NETANYAHU / PRIMEIRO MINISTRO DE ISRAEL'.
51	Estojo (18,7x13,5x7,5x cm), tipo porta-jóias, confeccionado em madeira sândalo, trabalhado com a técnica 'jali' (tela de pedra/madeira/osso esculpida ou reticulada, seguindo um padrão ornamental com formas geométricas florais). Possui fecho em mesmo material, parte interna e externa da base e interna da tampa com revestimento aveludado na cor vinho. Face externa da tampa possui recorte, tipo porta-retrato, emoldurando pintura sobre papel, em tons de verde e marrom, com detalhes em branco, azul, amarelo e vermelho, representando dois pavões ciscando num campo. Acondicionado em estojo forrado de veludo vinho.
52	Tigela (26x14 cm) em formato de uma folha de palma ('CEROXYLON QUINDIUENSE SPP'), árvore nacional da Colômbia. Confeccionada em folha de metal prateado, com a parte central, o pecíolo, na cor marrom claro. Acompanha folheto com texto sobre a 'HOJA DE PALMA', e cartão com nome do agente. Acondicionada em caixa forrada de papel bege, com Brasão da República da Colômbia.
53	Prato decorativo (32 cm) confeccionado em vidro, com pintura em camada dupla, com parte superior em dourado, fazendo contorno e moldura da pintura. Na segunda camada, dois ursos pandas brincando num tronco de árvore, tendo um pé de bambú à esquerda. Na face posterior, a inscrição 'ALEGANT' e inscrição em chinês. Acompanha suporte de mesa, onde o prato é encaixado, confeccionado em madeira entalhada e encerada, mostrando dois dragões na base. Acondicionado em caixa dourada com tampa vermelha.
54	Panu di Terra (164x17,5 cm), tira de tecido confeccionada no tear, na cor preta com detalhes de desenhos geométricos em branco. Acompanha texto informativo sobre a peça, colado próximo a uma das barras. (É uma peça que carrega a identidade cabo- verdiana).
55	Rede de descanso (224x116 cm), em algodão cru, com franjas nas laterais. Possui cordão trançado em espiral e gancho revestido em couro. Acompanha etiqueta do fabricante 'CECILIA FADUL' e cartão em nome do agente. Acondicionada em caixa circular de couro. Na tampa e na barra inferior da caixa, desenhos de flores gravados.
56	Rede de descanso (246x127 cm), em algodão cru, com franjas nas laterais. Possui cordão trançado em espiral e argolas revestidas em couro. Acondicionada em caixa cilíndrica confeccionada em couro. Na tampa, gravação contendo o brasão da República do Paraguai, e a inscrição 'REPUBLICA DEL PARAGUAY' e 'PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA'. Na barra inferior da caixa, desenhos de flores gravados. Acompanha cartão com nome do agente.

57	Título: “ARA Güler” Livro com fotografias de Ara Güller. Editora: Presidency of the Republic of Turkey Ano de publicação: 2019
58	Conjunto de quatro copos para whisky, em cristal transparente, com inscrições em russo. E oito copos pequenos para vodka, cilíndricos, também em cristal, com inscrições em russo. Acondicionados em duas caixas de papelão azul marinho, com detalhes em dourado e tampa com recorte, fazendo-se de visor. Na tampa, além da inscrição em russo, há também em inglês 'ONEGIN TIMELESS CLASSIC', ' ST. PETERSBURG / 1831 / FINE CLASSIC VODKA' e 'DISTILLED AND BOTTLED IN RUSSIA'.
59	Título: “HO-BRIDGE Veneer Marquetry Art Studio”. Livro com catálogo de arte chinesa em madeira. Editora: Ho-Bridge Art Studio Ano de publicação: 2011
60	Título: “Masterpieces of Painting”. Editora: “The J.
61	Porta-joias (12x7x4 cm), confeccionado em metal prateado. Na tampa, parte externa, possui gravado em baixo relevo o brasão da República do Equador, apresentando o Condor, em cima do escudo, estende as suas asas para simbolizar o poder, a grandeza e a força do Equador, sendo ainda ladeado por quatro bandeiras da nação. À esquerda, o louro representa a glória da república, enquanto a folha de palma, no lado direito, simboliza os mártires da luta pela independência e liberdade. Abaixo do brasão, inscrição 'PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA', ainda na tampa, possui bordeamento trabalhado, com encaixe ornado na parte frontal. Na parte interna, revestimento em madeira. Acondicionado em saco de veludo na cor azul marinho e cadarço amarelo.
62	Título: “Eugenio Onegin: romance em versos” Autor: Alexander Pushkin. Com fragmentos do livro em inglês, em francês, e de uma tradução do século XIX. Ano de publicação: 2017
63	Título: “Eugenio Onegin: romance em versos” Autor: Alexander Pushkin. Com fragmentos do livro em inglês, em francês, e de uma tradução do século XIX. Ano de publicação: 2017
64	Título: “The White House: The President's Home in Photographs and History” Autor: Vicki Goldberg, White House Historical Association. Livro sobre a Casa Branca com fotografias e história. Editora: Little, Brown and Company ISBN 0-316-09130-8 Ano de publicação: 2011
65	Travessa (28x7x1,6 cm) pequena, tipo petisqueira, em formato de peixe. Possui parte interna esmaltada em cinza. No fundo da peça, a gravação 'OLI KAVALA FRESK' E 'A. DOJY / SV LV'. PEÇA INTITULADA DE 'KAVALA D'BORRE', CRIADA PELO ARTISTA 'DOJOY' PARA O 'KAVALA FRESK FEASTIVAL'.

66	<p>Centro de mesa (25,3x25,3x14,5 cm) confeccionado em cristal, de formato semi esférico, fixado em base quadrada escalonada de mesmo material. Em uma das faces, próximo à borda, aplicação em folha metálica dourada com o selo oficial dos Estados Unidos da América, mostrando as armas nacionais. Na mesma face, na base, a inscrição em dourado 'PRESENTED BY / DONALD J. TRUMP / PRESIDENT OF THE UNITED STATES'. Na face oposta, aplicação em mesmo material, mostrando a fachada da Casa Branca. E, na base, assinatura do artista (não foi possível identificar).</p> <p>Acompanha cartão com nome do Presidente dos Estados Unidos. Acondicionado em caixa forrada de tecido azul marinho, com tampa forrada em napa de mesma cor, onde ao centro há o selo oficial desse país, em dourado. Na parte interna da tampa, placa com a inscrição 'PRESENTED BY DONALD J. TRUMP / PRESIDENT OF THE UNITED STATES'.</p>
67	Título: “Robert Irwin Getty garden”. Autor: “Lawren
68	Título: “Gardens and Plants of the Getty Villa”. Aut
69	Título: “The J. Paul Getty Museum: handbook of th
70	<p>Pintura (10x10 cm) sobre peça de mármore de Thassos (10x10x0,8 cm), mármore branco originário da Grécia. Pintura retrata o 'TSAROUCHI', tipo de sapato parte do uniforme tradicional usado pelos Evzones da Guarda Presidencial Grega. Trata-se de um sapato com bico fino, com um pompom encima do bico, pintado em tons de azul, vermelho, marrom, preto e branco, com desenhos curvos e abstratos. Na lateral do sapato, a inscrição '2021'. Fundo em tons aquarelados de azul e verde, com desenhos ondulados em azul, marrom e verde. Acompanha folheto com texto em inglês e grego, 'GREECE, ON THE PATH OF TIME', onde relata que a peça é comemorativa por ocasião do 200º aniversário da fundação do Estado Grego Moderno. Acondicionado em caixa preta de papelão.</p>
71	<p>Título: “Lima: cozinha peruana contemporânea” Autor: Virgilio Martinez, Luciana Bianchi. Livro sobre a gastronomia peruana.</p> <p>Editora:</p> <p>ISBN 85-68684-47-5</p> <p>Ano de publicação: 2017</p>