



Ministério da Educação (MEC)  
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)  
Diretoria de Avaliação (DAV)  
**11.arte@capes.gov.br**

## **ORIENTAÇÕES GERAIS PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE CURSOS NOVOS (APCN)**

---

**Área 11**

**ARTES**

As orientações contidas neste documento se referem a propostas de mestrado e doutorado acadêmico ou profissional. O documento considera a legislação e a regulamentação vigentes, que podem ser consultadas na página da Capes, as quais orientam a submissão de propostas de cursos novos.

**Coordenadora da Área:** Vera Beatriz Siqueira  
**Coordenadora Adjunta de Programas Acadêmicos:** Jacyan Castilho  
**Coordenador de Programas Profissionais:** Lucas Robatto

**Março/2019**



## SUMÁRIO

<b>1. Infraestrutura de ensino e pesquisa</b>	<b>3</b>
1.1. Instalações físicas, laboratórios e biblioteca	3
1.2. Acesso à rede mundial de computadores, bases de dados e a fontes de informação multimídia para docentes e discentes	3
1.3. Espaço físico, mobiliário e equipamento para condução das atividades administrativas do curso	3
1.4. Outras considerações	3
<b>2. Proposta do curso</b>	<b>6</b>
2.1. Histórico e contextualização da proposta de curso	7
2.2. Adequação ao plano de desenvolvimento da instituição proponente e política de autoavaliação do programa	7
2.3. Objetivos	7
2.4. Coerência entre área de concentração, linhas de pesquisa ou atuação, e projetos	7
2.5. Estrutura curricular, disciplinas e referencial bibliográfico	8
2.6. Critérios de seleção de alunos	8
2.7. Quantitativo de vagas e relação de orientandos por orientador	9
2.8. Formação pretendida e perfil do egresso – para cursos acadêmicos e profissionais	9
2.9. Regimento do curso e forma de implementação da política de autoavaliação do programa	10
2.10. Outras considerações	10
<b>3. Corpo docente</b>	<b>11</b>
3.1 Caracterização geral do corpo docente (relação entre número de docentes permanentes e demais categorias)	11
3.2. Quantidade mínima de docentes permanentes para cada nível (mestrado e doutorado) e modalidade (acadêmico e profissional) de curso	11
3.3. Regime de dedicação de docentes permanentes ao curso	11
3.4. Qualificação mínima de docentes permanentes (observar a orientação para formação do corpo docente para a modalidade profissional)	12
3.5. Vinculação da qualificação acadêmica, didática, técnica ou científica do grupo proponente ao objetivo da proposta	12
3.6. Política de acompanhamento de docentes (credenciamento, recredenciamento e descredenciamento)	13
3.7. Outras considerações	13



<b>4. Produção</b>	14
4.1. Avaliação da produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica, de acordo com a modalidade do curso — acadêmica ou profissional), considerando a aderência em relação ao curso proposto, áreas de concentração e linhas de pesquisa. A proposta deve indicar até cinco produções (bibliográficas, artística ou técnicas, de acordo com a modalidade do curso — acadêmica ou profissional) de cada docente permanente nos últimos cinco anos anteriores ao ano de submissão da proposta.	14
4.2. Outras considerações	15
<b>5. Orientações específicas para propostas de cursos novos originários de desmembramento</b>	15
<b>6. Orientações específicas para propostas de cursos novos na modalidade profissional</b>	16
<b>7. Orientações específicas para propostas de cursos novos na modalidade à distância</b>	17

## **1. Infraestrutura de ensino e pesquisa**

---

### **1.1. Instalações físicas, laboratórios e biblioteca**

Para a proposta de criação de um Programa de Pós-Graduação, em qualquer nível (Mestrado ou Doutorado) ou modalidade (Acadêmico ou Profissional), é fundamental que a Instituição viabilize as condições de sustentabilidade das atividades de ensino e pesquisa propostas, incluindo a disponibilização de laboratórios, salas de aula, salas administrativas, equipamentos e outras instalações especiais requeridas. A proposta deve descrever claramente o acesso de docentes e discentes à literatura relevante relacionada à área do PPG proposto, tanto em bibliotecas quanto em sistemas on-line, bem como a composição do acervo bibliográfico específico e a previsão de ampliação deste acervo, se pertinente.

### **1.2. Acesso à rede mundial de computadores, bases de dados e a fontes de informação multimídia para docentes e discentes**

Para todos os níveis e modalidades de PPGs é necessário garantir o acesso de docentes e discentes à rede mundial de computadores, de modo a permitir a consulta aos principais portais de publicações (incluindo o Portal de Periódicos da Capes), bases de dados e sites relevantes para o desenvolvimento da pesquisa, das atividades didáticas e profissionais. A IES proponente deve descrever como pretende assegurar a manutenção deste acesso, além de apontar os principais portais, bases de dados e sites de consulta para o PPG proposto.

### **1.3. Espaço físico, mobiliário e equipamento para condução das atividades administrativas do curso**

A proposta deve descrever de modo adequado quais serão as instalações exclusivas da Pós-graduação, quais as que serão compartilhadas com a Graduação, além de explicitar o que considera como mobiliário e equipamentos essenciais para o desenvolvimento do curso.

### **1.4. Outras considerações**

No caso de programas acadêmicos ou profissionais em rede ou com atividades à distância, a infraestrutura em cada instituição ou polo deve ser minuciosamente descrita, para assegurar o seu funcionamento adequado.

No caso de cursos em associação ou de parceria/convênio entre a IES e outras instituições acadêmicas, científicas ou culturais, é essencial que seja descrita a infraestrutura disponível em cada uma das instituições envolvidas.

Com relação à Infraestrutura de Ensino e Pesquisa, portanto, deverão ser verificados os seguintes itens:

- a) As instalações e equipamentos são adequados em relação à proposta de curso? Atendem aos objetivos de sua(s) área(s) de concentração e linhas de pesquisa ou atuação? São adequados igualmente às subáreas em que atuam (Artes Cênicas, Artes Visuais, Música)?
- b) Há infraestrutura especial para a pós-graduação ou será compartilhada com cursos de graduação? Neste caso, atende às atividades de pesquisa a serem desenvolvidas no PPG? Isto aparece explicado de modo claro na proposta do novo curso?
- c) A infraestrutura proposta atende aos grupos e redes de pesquisa do PPG?
- d) A descrição dos espaços físicos é adequada (metragem dos laboratórios, capacidade de lotação, descrição dos principais equipamentos existentes etc.)?
- e) No caso de instalações e equipamentos futuros, há previsão de formas de financiamento (IES, editais públicos, parcerias ou convênios)? É informado prazo para a sua construção ou reforma?
- f) A proposta apresenta de modo claro a descrição dos espaços que serão usados como salas de experimentação prática (laboratórios, ateliês, salas de ensaio e concerto); auditórios, galerias ou teatros para apresentação artística; locais destinados às defesas públicas; equipamento multimídia; salas de estudo e leitura; salas de convivência; oficinas técnicas e outros tipos de laboratórios?
- g) O acervo da Biblioteca relevante para o PPG e o acesso a publicações online é descrito de modo claro? Os livros mencionados nas bibliografias das disciplinas estão acessíveis (de modo físico ou digital) aos docentes e discentes? Há previsão de ampliação de acervo bibliográfico para a área de concentração e linhas de pesquisa do PPG?

## **2. Proposta do curso**

---

A área de Artes compreende as seguintes diferenciações entre os níveis (mestrado e doutorado) e as modalidades (acadêmico e profissional) dos cursos de pós-graduação *stricto sensu*, as quais deverão estar claramente identificadas e especificadas nas propostas de APCN:

**Mestrado Acadêmico** – Modalidade de curso de pós-graduação *stricto sensu* concentrada na formação inicial para a pesquisa acadêmica de alto nível na área de Artes. Tal formação deverá garantir que o mestrando aprenda a articular diferentes matrizes teóricas, abordagens metodológicas, conceitos, práticas e referenciais artísticos, de acordo com a natureza de seu projeto de pesquisa e em consonância com a linha de pesquisa à qual está vinculado, no programa de pós-graduação no qual ingressou. Esta formação acadêmica deverá garantir que o mestrando compreenda a abrangência e as especificidades da sua atuação como pesquisador acadêmico em formação, incentivando-o a assumir um compromisso com o desenvolvimento e fortalecimento da área de Artes por meio da sua prática e pesquisa acadêmica. Para tanto, o curso de mestrado acadêmico deverá estimular o desenvolvimento de competências do mestrando para que possa



atuar como pesquisador e docente de nível superior, dando-lhe condições para produzir artigos acadêmicos, compreender o sistema de publicações acadêmicas e a dinâmica dos principais eventos acadêmicos da área de Artes. O trabalho final de curso deve ter o formato de dissertação de mestrado, que poderá estar acompanhada dos processos e produtos artísticos e/ou técnicos desenvolvidos ao longo da pesquisa. Espera-se que a pesquisa desenvolvida no âmbito do curso de Mestrado Acadêmico contribua para os debates e fortalecimento da área de Artes.

**Mestrado Profissional** – Modalidade de curso de pós-graduação *stricto sensu* voltada para a pesquisa aplicada diretamente associada à prática profissional do mestrando e que tem por finalidade ampliar e aprimorar seus conhecimentos quanto às práticas, processos, abordagens e conteúdos específicos relacionados à sua atuação profissional na área de Artes. Como condição para aprovação da proposta, o Mestrado Profissional deverá garantir a solidez das parcerias e convênios interinstitucionais que permitirão que o mestrando se dedique ao curso, bem como estabelecer critérios de seleção que comprovem o vínculo e/ou experiência profissional do candidato na subárea e linha de atuação pretendidas. Uma parcela do corpo docente poderá ser constituída por profissionais reconhecidos na área de Artes, considerando as subáreas e o campo profissional pertinentes à proposta do curso. O trabalho final de curso poderá ser apresentado em diversos formatos e deverá ser avaliado em termos da boa aplicabilidade da pesquisa ao procurar sanar problemas identificados no campo de atuação profissional do candidato, de acordo com a natureza e finalidade do curso. As propostas de Mestrado Profissional na área de Artes devem considerar as seguintes questões: Que profissionais constituem o público-alvo do curso? Quais são os impactos (sociais, culturais, artísticos, educacionais, tecnológicos, econômicos e/ou profissionais) esperados das pesquisas desenvolvidas no âmbito do Mestrado Profissional proposto?

**Doutorado Acadêmico** – Modalidade de curso de pós-graduação *stricto sensu* concentrada na formação avançada para a pesquisa acadêmica na área de Artes. Tal formação deverá garantir que o doutorando aprofunde suas práticas e processos de investigação, articulando matrizes teóricas, abordagens metodológicas, conceitos, práticas e referenciais artísticos de acordo com a natureza de seu projeto de pesquisa e em consonância com a linha de pesquisa à qual está vinculado, no programa de pós-graduação no qual ingressou. A formação acadêmica em nível de doutorado deverá garantir que o pesquisador desenvolva, a partir de seus processos de pesquisa acadêmica, uma visão aprofundada da área de Artes de maneira a compreender a relevância e complexidade de seu papel como agente e produtor de inovações, transformações e propostas que venham a contribuir para o desenvolvimento e avanços da área. Espera-se que o doutorando aprimore suas competências de pesquisa, atuando na docência e na orientação ou coorientação em nível de graduação, produza artigos científicos de excelência, apresente sua pesquisa em eventos da área, busque criar vínculos com outros pesquisadores por meio da participação em grupos e redes de pesquisa em sua linha de investigação. O trabalho final de curso será a tese de doutorado, que poderá estar acompanhada dos processos e produtos artísticos e/ou técnicos desenvolvidos ao longo da pesquisa. Espera-se que a pesquisa desenvolvida no âmbito do curso de Doutorado Acadêmico contribua de modo original e autoral para o debate, inovação, transformação, fortalecimento e avanço da área de Artes.



**Doutorado Profissional** – Modalidade de curso de pós-graduação *stricto sensu* voltada para a pesquisa aplicada diretamente associada à prática profissional do doutorando e que tem por finalidade aprofundar seus conhecimentos quanto às práticas, processos, abordagens e conteúdos específicos relacionados à sua atuação profissional na área de Artes, oferecendo soluções para problemas de maior alcance, cuja aplicação seja relevante às práticas de grupos maiores, extrapolando o âmbito individual. Como condição para aprovação da proposta, o Doutorado Profissional deverá garantir a solidez das parcerias e convênios interinstitucionais e estabelecer critérios de seleção que comprovem o vínculo e/ou experiência profissional do candidato na subárea e linha de atuação pretendidas. Uma parcela do corpo docente poderá ser constituída por profissionais reconhecidos na área de Artes, considerando as subáreas e o campo profissional pertinentes à proposta do curso. O trabalho final de curso poderá ser apresentado em diversos formatos e deverá ser avaliado em termos da aplicabilidade, alcance, inovação e transformação provocadas pela pesquisa ao procurar sanar problemas identificados no campo de atuação do candidato, de acordo com a natureza e finalidade do curso e levando em consideração os impactos sociais, culturais, artísticos, educacionais, tecnológicos, econômicos e/ou profissionais da pesquisa proposta, para além das demandas individuais do pesquisador. As propostas de Doutorado Profissional na área de Artes devem considerar as seguintes questões: Que profissionais constituem o público-alvo do curso? Quais são as inovações, transformações e impactos esperados das pesquisas desenvolvidas no âmbito do curso de Doutorado Profissional proposto?

### **2.1. Histórico e contextualização da proposta do curso**

A proposta deve incluir o detalhamento do histórico do curso, bem como sua contextualização institucional e regional. Nesse item devem ser destacados pontos como: a tradição da IES na área de investigação do curso proposto; a relação do curso proposto com outros cursos de pós-graduação *stricto sensu* na área na própria IES e na região; o histórico dos docentes em termos de pesquisa e orientação nas áreas, subáreas ou especialidades das linhas de pesquisa; a previsão do impacto cultural, social e acadêmico do PPG proposto.

### **2.2. Adequação ao plano de desenvolvimento da instituição proponente e política de autoavaliação do programa**

É essencial que o PPG proposto, em sua área (subárea e/ou especialidade), nível (Mestrado e/ou Doutorado) e modalidade (Acadêmico ou Profissional), esteja de acordo com o PDI (ou similar) da IES, que deve apresentar especificamente o planejamento estratégico para a pós-graduação. Documentos que comprovem essa adequação, emitidos pelas Pró-Reitorias de Pós-graduação (ou órgãos similares nas IES), devem ser anexados. Desmembramentos de Programas devem estar contemplados no planejamento estratégico da IES, assim como a atuação na modalidade à distância (respeitando-se as exigências dispostas na legislação vigente ao tema).

Tendo em vista a relevância que a autoavaliação virá a ter na avaliação dos Programas, é essencial que os cursos propostos apresentem a sua política de autoavaliação, prevendo as suas estratégias, os seus procedimentos específicos e a sua periodicidade.

### **2.3. Objetivos**

Os objetivos dos cursos novos devem ser precisos e claros, definindo suas metas e direções formativas. Devem refletir precisamente a identidade e a missão do Programa, enfatizando aquilo que o singulariza, assim como ter coerência com a(s) área(s) de concentração, linha(s) de pesquisa, e proposta curricular do Programa. É fundamental que tais objetivos estejam atrelados ao enfoque da modalidade (acadêmico ou profissional) oferecida.

### **2.4. Coerência entre área de concentração, linhas de pesquisa ou atuação, e projetos**

O curso novo deve garantir que áreas de concentração, linhas de pesquisa ou atuação e projetos de pesquisa sejam congruentes entre si e coincidentes com a Proposta do Programa. A(s) área(s) de concentração deve(m) estar claramente definida(s) sempre tendo em vista a subárea específica do curso proposto (Artes Cênicas, Artes Visuais, Música) ou sua especialidade. A(s) área(s) de concentração do PPG define(m) a vocação e a missão do programa. Nesse sentido, deve(m) indicar nitidamente a área de conhecimento à qual pertence(m), bem como os contornos gerais relativos à sua subárea ou especialidade, não só com relação à produção do conhecimento, como também no que diz respeito à formação que se espera obter.

Cada programa poderá indicar uma ou mais áreas de concentração. É importante que na mesma IES (ou no mesmo *campus* da IES), as áreas de concentração dos PPGs de Artes existentes sejam nitidamente diferenciadas entre si e bastante claras quanto ao campo de saber a qual se destinam ou à modalidade de formação (Acadêmica ou Profissional), evitando-se dessa maneira, a criação de PPGs que projetem sobreposições com relação a programas já em funcionamento.

As linhas de pesquisa e/ou atuação expressam a especificidade na produção de conhecimento e/ou atuação profissional dentro de determinada área de concentração e devem ser devidamente sustentadas pelos projetos dos docentes pesquisadores do corpo permanente do Programa. Devem contemplar um recorte específico e delimitado, desdobrar os objetivos mais amplos da área de concentração e agregar de modo pertinente e coerente os projetos de pesquisa e/ou atuação profissional do Programa. Devem, por fim, ser definidas de modo objetivo e claro, elencando de forma direta os domínios e/ou as temáticas de investigação e formação abarcados.

É esperado ainda que o Programa defina um critério básico para a delimitação de suas linhas de pesquisa, seja ele uma subárea ou especialidade do conhecimento, seja um recorte temático, conceitual ou metodológico dentro de um dado tema. Isto é especialmente importante para garantir a articulação das linhas entre si e destas, em geral, com a(s) área(s) de concentração. Além disso, deve haver equilíbrio na distribuição de projetos e docentes nas linhas de pesquisa do PPG.

### **2.5. Estrutura curricular, disciplinas e referencial bibliográfico**



Para que se preserve a coerência entre a(s) área(s) de concentração e as linhas de pesquisa, os PPGs deverão montar uma estrutura curricular adequada, oferecendo disciplinas que contemplem as especificidades dos objetivos do programa, sem menosprezar a oferta de disciplinas pertinentes à prática da pesquisa ou a realização de atividades que auxiliem na elaboração dos trabalhos de conclusão do curso (dissertações, teses ou produtos para os PPGs profissionais). É preciso que o aluno, ao ingressar no curso, compreenda de modo claro quais e quantas disciplinas deve cumprir, nas modalidades obrigatórias, eletivas e/ou optativas. O peso das disciplinas na carga horária total de formação deve ser adequado, bem como a relação entre disciplinas de caráter prático e teórico, segundo os objetivos de cada Programa.

Espera-se que o corpo docente permanente esteja integralmente envolvido no oferecimento de disciplinas e que estas se organizem de forma coerente e objetiva, seja por linhas de pesquisa e/ou atuação, seja por especialidades, seja para atender a objetivos específicos da formação pretendida pelo Programa proposto. As ementas das disciplinas devem ser elaboradas de modo a deixar visível como respondem aos objetivos de formação do Programa e devem apresentar bibliografias atualizadas, preferencialmente com livros e artigos que estejam disponíveis (física ou digitalmente) para os estudantes.

## **2.6. Critérios de seleção de alunos**

Os novos PPGs devem apresentar de modo claro e aderente à sua missão de formação, ao seu nível (mestrado ou doutorado) e à sua modalidade (acadêmico ou profissional) os critérios para a seleção de alunos. Para além dos principais procedimentos da seleção (prova escrita, entrevista, análise de portfólio e currículos, entre outros que o programa julgar pertinente), devem ser estipulados os critérios que fundamentam a seleção com base no perfil do aluno a ser formado e em sua adequação aos docentes orientadores do PPG.

Para os programas profissionais, os candidatos devem apresentar formação técnica ou superior na área específica do PPG proposto e comprovar experiência de atuação profissional compatível em seu escopo e duração com o teor do projeto submetido. Caso o candidato não apresente formação específica nas subáreas e especialidades de Artes, deve comprovar experiência de atuação profissional com impacto e relevância na área do curso. O Programa deve deixar claro em sua proposta qual será a experiência solicitada do aluno ingressante, diferenciando-a para os níveis de mestrado e doutorado.

## **2.7. Quantitativo de vagas e relação de orientandos por orientador**

Cada Programa deve definir o número de vagas e a periodicidade da seleção a partir de sua adequação ao corpo docente permanente e aos seus objetivos de formação. Tal quantitativo deve ser compatível, ainda, com o nível e a modalidade do curso proposto, de modo a envolver equilibrada e coerentemente os professores que o integram. Antes de mais nada, espera-se que o Programa proponha um quantitativo pertinente à qualidade da formação de mestres e doutores, nas modalidades acadêmica e profissional.

## **2.8. Formação pretendida e perfil do egresso – para cursos acadêmicos e profissionais**

As propostas devem detalhar as características esperadas do egresso do curso, assim como os percursos formativos delineados para este fim. Tanto o perfil do egresso quanto a formação pretendida precisam refletir a coerência entre a identidade e a missão do programa, bem como entre estas e a(s) área(s) de concentração e linhas de pesquisa, enfatizando aquilo que o singulariza.

Para os cursos de mestrado e doutorado acadêmicos, é preciso evidenciar as estratégias de formação para a pesquisa, visando a constituição do pesquisador autônomo, com conhecimento consistente de sua área, capaz de contribuir para o seu aprofundamento e a sua expansão – especialmente no âmbito da Academia. O mestrado e o doutorado acadêmicos constituem a formação do pesquisador que será iniciado no universo da pesquisa de alto nível no mestrado e, no doutorado, desenvolverá necessariamente, com autonomia, uma contribuição original para a área em que se insere. Os trabalhos finais dos programas acadêmicos devem necessariamente adotar o formato de dissertação e tese, ainda que possam envolver apresentações de obra artística ou incluir experiências inovadoras de escrita poética, crítica ou histórico-artística.

Para os cursos de mestrado e doutorado profissionais é preciso caracterizar, nas estratégias formativas, a ênfase nos estudos e nas técnicas de pesquisa e/ou atuação, voltados à qualificação profissional, evidenciando a sua ligação a uma ou mais necessidades socialmente definidas relacionadas à atividade profissional. Para os mestrados profissionais espera-se que os projetos de pesquisa partam da identificação de questões advindas de práticas profissionais, apresentando possíveis soluções para problemas de âmbito mais específico ou individual. Para doutorados profissionais espera-se que os projetos de pesquisa partam de práticas profissionais consolidadas e ofereçam soluções para problemas mais gerais de cada área, cuja aplicação possa também ser relevante às práticas de grupos maiores, extrapolando o âmbito do individual. Em ambos os níveis, espera-se que o mestre ou doutor egresso do PPG, vocacionado prioritariamente para o mercado profissional não acadêmico, venha a exercer liderança em contextos de trabalho a partir da pesquisa realizada, buscando solucionar desafios concretos e dinâmicos. Em termos de produtos finais de PPGs profissionais na área de Artes, podem ser considerados: artigos (ou conjunto de artigos), performances e obras artísticas acompanhadas de relatos de processos de criação artística, relatos de processos pedagógicos e formativos em artes, relatos de processos gerenciais de carreiras e instituições em artes, partituras, coreografias, curadorias, dramaturgia, outras formas de escrita literária, dissertação ou tese, realização de eventos artísticos e culturais, organização de mostras e feiras, planos de atuação didática, projetos para instituições escolares e culturais, produtos fonográficos e audiovisuais, softwares e games, entre outros que podem vir a ser propostos pelos programas.

## **2.9. Regimento do curso e forma de implementação da política de autoavaliação do programa**

O Regimento do Curso proposto deve tratar com objetividade de todos os assuntos relativos a seu funcionamento, incluindo necessariamente o detalhamento dos itens que compõem este documento de orientações para a apresentação de cursos novos, entre eles: a delimitação da missão do curso proposto, sua estrutura acadêmica-curricular, seus objetivos e o perfil do egresso; os critérios de seleção de alunos; as propostas de autoavaliação (ver subitem abaixo 2.10); os procedimentos de credenciamento, descredenciamento e credenciamento de docentes. Todas as informações devem ser claras e objetivas, além de refletir os objetivos de formação do Programa.

### **2.10. Outras considerações**

Em resumo, com relação à Proposta do Programa, faz-se necessário:

- a) Avaliar a pertinência do PPG a partir do histórico e da contextualização do curso proposto na IES;
- b) Avaliar a pertinência do PPG a partir de sua contextualização na área de conhecimento;
- c) Avaliar a pertinência do PPG a partir do histórico da atuação do corpo docente. É importante que o corpo docente permanente proponente demonstre que vem atuando de modo articulado e em colaboração;
- d) Avaliar detida e criticamente as definições de área(s) de concentração e linhas de pesquisa;
- e) Verificar eventuais sobreposições entre a(s) área(s) de concentração do Programa proposto e dos demais PPGs da IES no campo das Artes e áreas afins;
- f) Verificar eventuais fragilidades ou ambiguidades na delimitação dos objetos de investigação que definem as linhas de pesquisa e atuação;
- g) Verificar a objetividade com que as linhas estão definidas, ou seja, se, de forma direta, elenca os domínios ou temáticas de investigação abarcados;
- h) Analisar a coerência entre os projetos de pesquisa e as linhas de pesquisa ou atuação/áreas de concentração.
- i) Verificar o peso das disciplinas no total de carga horária do curso proposto;
- j) Analisar a adequação das disciplinas propostas como elementos curriculares para o desenvolvimento dos objetivos da(s) área(s) de concentração e linhas de pesquisa ou atuação;
- k) Verificar se o rol de disciplinas atende à missão do Programa e lhe confere identidade;
- l) Analisar a qualidade, a coerência e a consistência das ementas das disciplinas, bem como a atualização e a pertinência de suas bibliografias;
- m) Verificar se os componentes curriculares estão definidos de forma compatível com o nível e a modalidade do curso proposto;
- n) Verificar se o Programa define o perfil do egresso de modo claro e coerente com sua missão;
- o) Examinar os critérios de seleção de mestrandos e doutorandos, o quantitativo de vagas por seleção em sua relação com o corpo docente e com o nível e modalidade de formação pretendida, bem como com o perfil do aluno a ser formado;
- p) Averiguar a existência de informações relevantes e objetivas no Regimento do Curso e sua adequação, permitindo um funcionamento sólido e sustentável;

- q) Examinar a qualidade dos processos previstos de credenciamento, descredenciamento e recredenciamento de docentes, e de autoavaliação do Programa proposto.

### **3. Corpo docente**

---

#### **3.1. Caracterização geral do corpo docente (relação entre número de docentes permanentes e demais categorias)**

A criação de um Programa de Pós-Graduação requer a existência de um núcleo de docentes que dê sustentação às atividades didáticas, profissionais e de pesquisa propostas. Este núcleo pode incluir docentes permanentes e colaboradores. Para todos os PPGs, acadêmicos e profissionais, os docentes colaboradores não podem exceder o percentual de 30% do corpo docente total que, portanto, deve apresentar um mínimo de 70% de docentes permanentes.

Cabe aos professores permanentes a manutenção do curso proposto. No que tange aos docentes colaboradores, é importante atentar para a qualificação do tipo de colaboração que estes virão a oferecer ao PPG, bem como para o seu perfil como professor, pesquisador e profissional. Tal colaboração deve ser continuada, por período longo, trazendo benefícios para a linha de pesquisa ou atuação da qual participa.

Há, ainda, a categoria de professor visitante que é aquele que colabora por tempo determinado, frequentemente por período curto, muitas vezes associado às estratégias de intercâmbio ou internacionalização do PPG. Indica-se a leitura da legislação vigente que versa sobre a qualificação dos diferentes tipos de docentes.

#### **3.2. Quantidade mínima de docentes permanentes para cada nível (mestrado e doutorado) e modalidade (acadêmico e profissional) de curso**

Na área de Artes, para todos os níveis e modalidades de cursos (mestrado e doutorado, acadêmico e profissional) é exigido um mínimo de 10 (dez) docentes permanentes. Em casos excepcionais, poderá ser aceita proposta com número inferior, desde que devidamente justificada, atendendo sobretudo a áreas estratégicas para a expansão dos cursos de pós-graduação em Artes, de modo a incrementar o impacto local e regional e a reduzir desigualdades regionais e intrarregionais.

#### **3.3. Regime de dedicação de docentes permanentes ao curso**

É exigido que 70% do núcleo de docentes permanentes do curso proposto tenha dedicação integral à IES (40H, DE ou similar) e que pelo menos 60% deles tenham o PPG proposto como atividade principal. Estes devem oferecer ao novo programa uma dedicação semanal mínima de 12h, aí incluídas atividades de docência, pesquisa, orientação, participação em reuniões, tarefas



administrativas etc. No caso de já participarem de outros programas de pós-graduação como permanentes, não ultrapassando a cota de 3 (três) programas no total, o PPG deve esclarecer como tais docentes, dentro dos limites estabelecidos acima, pretendem conciliar a atuação nesses programas. Os docentes que integram mais de um PPG devem também comprovar produtividade relevante em termos quantitativos e qualitativos.

#### **3.4. Qualificação mínima de docentes permanentes (observar a orientação para formação do corpo docente para a modalidade profissional)**

Os docentes dos Programas de Pós-graduação Acadêmicos devem ter, em sua totalidade, o título de Doutor, preferencialmente em Artes ou em áreas afins à proposta do curso. A diversidade de formação pode indicar uma direção interdisciplinar de pesquisa, desde que isso apareça conceituado e justificado na proposta.

No caso de programas profissionais, é possível e desejável que esteja prevista a participação de mestres, especialistas e pessoas do mercado/mundo profissional, desde que sua percentagem não ultrapasse 30% do corpo docente total. Os não doutores atuantes nos programas profissionais, exige-se que possuam atuação profissional comprovada na área.

Em termos de qualificação do corpo docente para a atuação na orientação, exige-se que:

- a) 80% dos professores de Mestrado (acadêmico ou profissional) tenham concluído orientação de pelo menos 3 (três) trabalhos em nível de graduação ou pós-graduação *lato sensu* (Iniciação Científica, TCCs e/ou monografias);
- b) 80% dos professores de Doutorado (acadêmico ou profissional) tenham concluído orientação de pelo menos 2 (dois) trabalhos em nível de Mestrado, dentro da sua modalidade.

#### **3.5. Vinculação da qualificação acadêmica, didática, técnica ou científica do grupo proponente ao objetivo da proposta**

A formação, a atuação profissional e a produção intelectual dos docentes permanentes e colaboradores devem manter estrita coerência com a missão e os objetivos do Programa proposto. A interdisciplinaridade que fundamenta o saber no campo das Artes não elimina, ou antes reforça, a necessidade de o curso manter um foco claro no que diz respeito à produção de conhecimento e formação discente.

Docentes com formação em áreas conexas devem apresentar produção aderente ao campo das Artes, de modo a possibilitar que o Programa desenvolva efetivamente um pensamento interdisciplinar. A inclusão destes docentes com titulação e/ou atuação em outros campos deve atender, prioritariamente, aos objetivos de formação do PPG, estando prevista de modo objetivo como será a sua participação na estrutura acadêmica-curricular proposta, que poder ser, entre outras alternativas, fornecer subsídios específicos de sua área que sejam pertinentes para a formação e pesquisa do programa, contribuir para a resolução de novos desafios ou para a

expansão de fronteiras do conhecimento em Artes, auxiliar na solução de questões cruciais que demandem formação multidisciplinar.

### **3.6. Política de acompanhamento de docentes (credenciamento, credenciamento e descredenciamento)**

A proposta do Programa deve apresentar, de forma bem evidenciada, quais são os critérios para credenciamento, credenciamento e descredenciamento de docentes permanentes e colaboradores, assim como a periodicidade de tais avaliações. É recomendável que os Programas proponham comissões mistas – com a participação de membros externos e internos – para avaliar o credenciamento, credenciamento e descredenciamento docente.

Os critérios para credenciamento, credenciamento e descredenciamento devem levar em consideração mecanismos avaliativos relacionados a cada docente, tais como:

- a) à qualidade da produção bibliográfica, técnica e artística;
- b) ao desenvolvimento de projetos de pesquisa, práticas de ensino e orientação;
- c) ao seu envolvimento com as diferentes atividades do programa, incluindo ações gerenciais, organização de eventos, publicações, participação em comissões de seleção e gestão etc.

É pertinente acompanhar o regimento geral da pós-graduação da instituição proponente a fim de observar mecanismos que dinamizem tais critérios.

O programa deve produzir meios de autoavaliação, considerando atividades de ensino, orientação, pesquisa, projetos, produção bibliográfica, técnica e artística e impacto social a fim de proceder com a política de acompanhamento, visando compreender o desempenho do docente no programa. Recomenda-se que esta política seja periódica e comparativa, primando por uma avaliação e um acompanhamento mais precisos do desempenho docente.

### **3.7. Outras considerações**

Para avaliação da proposta é necessário, portanto, verificar:

- a) o número de docentes permanentes da proposta e sua dedicação ao PPG;
- b) a existência de docentes colaboradores e analisar o seu perfil como pesquisador e a sua participação específica no PPG, atentando para não ultrapassar o percentual de 30% recomendado;
- c) a sustentabilidade acadêmica do curso, considerando o número médio de orientandos por docentes permanentes orientadores;
- d) a pertinência das pesquisas desenvolvidas pelos docentes com as definições das linhas de pesquisa e atuação e/ou áreas de concentração;

- e) se a formação do corpo docente, em sua qualificação e diversidade, é compatível com a proposta de curso;
- f) o regime de trabalho do corpo docente permanente na IES (DE, Tempo integral, 40H) e no PPG (mínimo de 12H semanais) é suficiente para a consecução das atividades propostas e compatível com os encargos que o curso, em seu nível e modalidade, exige;
- g) a participação de docentes do núcleo permanente em outros programas de pós-graduação na instituição ou em outra instituição, admitindo-se que até 40% dos docentes permanentes atuem em mais de um PPG (até o limite máximo de três PPGs), desde que esteja comprovada na proposta que isto não afetará a dedicação do docente às atividades do curso novo;
- h) a regularidade e a qualidade da produção intelectual dos docentes permanentes que atuam em mais de um PPG;
- i) a experiência prévia do corpo docente em trabalho de orientação (cursos *stricto sensu*, *lato sensu*, Iniciação Científica e trabalhos finais de graduação);
- j) no caso de docentes recém doutores, avaliar se a produção intelectual resulta basicamente da tese, mantendo dependência com relação ao ex-orientador, grupo ou instituição na qual se titulou, ou se apresenta sinais de autonomia;
- k) se há definição clara de critérios e procedimentos de credenciamento, descredenciamento e recredenciamento do corpo docente permanente, avaliando se eles estão compatíveis com os parâmetros usuais na área e com os objetivos de formação do PPG.

#### **4. Produção intelectual**

---

##### **4.1. Avaliação da produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica, de acordo com a modalidade do curso — acadêmica ou profissional), considerando a aderência em relação ao curso proposto, áreas de concentração e linhas de pesquisa. A proposta deve indicar até cinco produções (bibliográficas, artísticas ou técnicas, de acordo com a modalidade do curso – acadêmica ou profissional) de cada docente permanente nos últimos cinco anos anteriores ao ano de submissão da proposta**

O núcleo docente do curso novo deve ter produção intelectual (bibliográfica, artística/cultural e técnica/tecnológica) continuada, regular, qualificada, e com comprovada aderência à(s) área(s) de concentração e linhas de pesquisa propostas, bem como aos objetivos mais gerais de formação do PPG. Para além disso, a produção informada no formulário de APCN deve estar em sintonia com o nível e a modalidade do curso proposto. Também será valorizada a relação acadêmica entre os docentes proponentes, através de produtos que revelem como os pesquisadores vem atuando em termos de grupo ou rede no campo de investigação do PPG.

No caso de programas acadêmicos, os produtos cadastrados devem estar coerentes com as pesquisas desenvolvidas no PPG, ser bem qualificados e manter articulação com as propostas gerais do curso. Para os programas profissionais, é essencial que a produção indicada revele a atuação profissional do docente indicando a sua capacitação para orientar os trabalhos nesta modalidade de formação pós-graduada. É, portanto, mais importante informar produções em estrita adequação com os projetos de pesquisa e atuação informados pelos docentes do que aquelas eventualmente bem qualificadas que, entretanto, não se vinculem à proposta do novo curso ou programa.

#### **4.2. Outras considerações.**

Para a avaliação da produção deverá ser analisado:

- a) a pertinência da produção informada para os objetivos de formação do PPG;
- b) a aderência da produção informada para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa e/ou atuação do PPG;
- c) a qualidade da produção, tendo em vista a sua conexão com a missão do Programa proposto, bem como a sua estratificação média a partir dos indicadores de qualificação (Qualis);
- d) o tipo de produção informada e sua compatibilidade com o nível e a modalidade do curso (para cursos profissionais, exige-se que a produção intelectual inclua necessariamente produtos artísticos/culturais e técnicos/tecnológicos, para além de artigos e livros ou capítulos).

### **5. Orientações específicas para propostas de cursos novos originários de desmembramento**

Por meio do disposto na legislação vigente ao tema, “O desmembramento é o processo em que um programa de pós-graduação *stricto sensu* em funcionamento tem a proposta, o quadro docente, os discentes e a infraestrutura subdivididos ou para compor um programa existente ou para criar um ou mais novos programas, desde que se mantenha, necessariamente, o programa original”.

A área de Artes é uma área em crescimento no Sistema Nacional de Pós-graduação, o que nos leva a admitir novos desdobramentos, sobretudo a partir da autonomização de subáreas ou especialidades. Nesse sentido, os desmembramentos podem ser compreendidos e até estimulados. Entretanto, a área não entende de modo positivo o desmembramento que ultrapasse essa especialização de linguagens e saberes, o que poderia caracterizar uma fragmentação excessiva que não seria produtiva para o avanço das Artes como campo de conhecimento.

A área também considera que para que sejam aceitas as propostas de desmembramento estas devem atender a condições específicas:

- a) Todos os cursos oriundos do desmembramento, incluindo-se aí o curso original, devem atender a todas as condições e orientações gerais estabelecidas pela Capes e as orientações específicas da Área para abertura e funcionamento de Programas de Pós-graduação na área de Artes;
- b) A proposta de curso ou Programa novo deve apresentar uma sólida justificativa para o desmembramento, apontando para o seu valor no quadro das demais pós-graduações da IES e para a sua relevância acadêmica no desenvolvimento da área de Artes;
- c) O desmembramento deve ser realizado mediante documento que explicita estratégias de planejamento e desenvolvimento de todos os cursos envolvidos (novos e antigo);
- d) Os cursos resultantes devem prever, em documentos oficiais, as estratégias de garantia de conclusão dos alunos já matriculados no programa de origem, quer seja por meio de migração a um dos novos programas ou permanência sob condições adequadas no Programa alvo do desmembramento.

## **6. Orientações específicas para propostas de cursos novos na modalidade profissional**

---

Na área de Artes, no que tange a cursos na modalidade profissional, os principais desafios são a consolidação dos mestrados existentes e a criação de doutorados. Para tal, é essencial que as novas propostas estejam particularmente atentas diferentes aspectos de formação envolvidos em cada um destes níveis e à diferenciação entre mestrado acadêmico, doutorado acadêmico, mestrado profissional e doutorado profissional. Entende-se que os cursos de mestrado e doutorado profissionais, em suas estratégias formativas, devem caracterizar a ênfase nos estudos e nas técnicas de pesquisa e/ou atuação, voltados à qualificação da atividade profissional dos pós-graduandos.

O Mestrado Profissional visa ampliar e aprimorar os conhecimentos do pós-graduando quanto a práticas, processos, abordagens e conteúdos relacionados à sua atuação profissional. Espera-se que seus projetos de pesquisa partam da identificação de questões advindas de sua prática profissional, visando à apresentação de possíveis soluções para os principais problemas identificados. O produto final esperado é a aplicação prática de conceitos; métodos; técnicas, materiais e sistemas conhecidos no enfrentamento de casos específicos, tais como o desenvolvimento de projetos de atuação artística, cultural, educacional.

O Doutorado Profissional, por sua vez, tem como meta aprofundar os conhecimentos do estudante quanto a práticas, processos, abordagens e conteúdos específicos relacionados à sua atuação profissional. Espera-se que os projetos de pesquisa/atuação dos doutorandos partam de práticas profissionais consolidadas e ofereçam soluções para problemas de maior alcance na área, com relevância para grupos maiores. Assim, o produto de um Doutorado Profissional deve ser propositivo e inédito, de caráter técnico, processual e/ou normativo, sendo fruto de uma profunda e rigorosa reflexão que resulte em ferramenta de aplicação prática na área de conhecimento. Diferentemente do que se espera no Mestrado Profissional, para o Doutorado Profissional o trabalho final deverá criar novas técnicas, materiais, sistemas, processos, planos gerenciais e

outros, que sirvam à instrumentalização das práticas no campo específico da prática artística, do ensino de arte e da cultura.

A área de Artes recomenda que os cursos propostos incluam em seu corpo docente professores não doutores, cujas trajetórias profissionais estejam de pleno acordo com os objetivos do programa. Cada docente deve incluir, na produção cadastrada na proposta, pelos menos 2 (dois) produtos artísticos/culturais e/ou técnicos/tecnológicos. Esta produção deve estar em estrita adequação com os projetos de pesquisa e atuação informados pelos docentes e com os objetivos mais gerais do PPG. A área requer, ainda, que a proposta inclua, entre os critérios de seleção de ingressantes a exigência de que os candidatos apresentem atuação profissional de pelo menos 2 anos, para MP, e de pelo menos 5 anos, para DP.

Outros requisitos estão descritos em cada um dos itens deste documento.

## **7. Orientações específicas para propostas de cursos novos na modalidade à distância**

---

A área de Artes ratifica a necessidade explicitada na legislação vigente ao tema, de que as propostas de novos cursos de Pós-graduação *stricto sensu*, mestrado e/ou doutorado, na modalidade à distância, estabeleçam de modo preciso como serão realizadas as atividades presenciais obrigatórias:

“Na oferta de cursos *stricto sensu*, por meio da educação a distância, devem ser obrigatoriamente realizados de forma presencial:

I - estágios obrigatórios, seminários integrativos, práticas profissionais e avaliações presenciais, em conformidade com o projeto pedagógico e previstos nos respectivos regulamentos;

II - pesquisas de campo, quando se aplicar; e

III - atividades relacionadas a laboratórios, quando se aplicar”.

É essencial que a proposta de curso nesta modalidade identifique a demanda específica de estudantes e profissionais com dificuldade de formação na Área nos cursos presenciais em sua região a qual deverá atender. Exige-se que a IES tenha experiência comprovada na oferta de cursos de pós-graduação *stricto sensu* na área e de cursos de graduação ou pós-graduação *lato sensu* à distância. A proposta ainda deve oferecer descrição detalhada da infraestrutura, apresentando de modo claro e coerente a sustentabilidade do curso dentro da tecnologia disponível. Além do que, é relevante que a proposta apresente os modos de oferecimento de disciplinas, de tutoria e de avaliação.

Para avaliação de propostas na área de Artes, devem ser levadas em consideração as seguintes questões:

- a) Qual o suporte acadêmico/técnico? A proposta deve informar: o suporte online e presencial; a velocidade da internet do polo de apoio presencial; o modelo de organização e a disposição do ambiente virtual de ensino e aprendizagem; a quantidade de computadores disponíveis nos polos. Deve, ainda, detalhar os materiais (virtuais e



impressos) e os recursos didáticos (tais como fóruns e chats; vídeos; encontros presenciais; biblioteca virtual; web-conferências; gráficos, mapas, fotos etc.).

- b) O curso será ofertado em outros polos, além da sede? Em caso afirmativo, a proposta deve descrever detalhadamente a infraestrutura existente na sede e nos polos (salas, laboratórios, biblioteca, acesso à rede mundial de computadores, equipamentos necessários, instalações administrativas etc.).
- c) Haverá tutores nos polos para acompanhamento dos alunos ou somente tutores a distância? A proposta deve informar a composição do quadro de tutores e sua forma de atuação; deve esclarecer qual será a qualificação mínima exigida para os tutores e se existe treinamento (e, em caso afirmativo, qual) para capacitação de pessoal nos ambientes de aprendizagem.
- d) Qual a estrutura didático-pedagógica do curso? A proposta deve indicar a estrutura curricular e como serão ofertadas as disciplinas; como se dará a avaliação da aprendizagem, dentro de que modelos avaliativos (presenciais, à distância, interativas, modalidades de atividades práticas, atividades de campo com orientação presencial etc.); como ocorrerão a orientação e as defesas (qualificação e final); quais as metodologias de ensino e das práticas de campo e de laboratórios. A área exige, ainda, que sejam apresentados planos prontos para pelo menos 3 (três) disciplinas a serem oferecidas.