

2º Seminário da Série Repensando a Avaliação  
2018



# A produção relevante em livros e as possibilidades para sua avaliação

Germana Araújo Sales (UFPA)  
gmaa.sales@gmail.com

# CLASSIFICAÇÃO DE LIVROS

- **Definição de livro**
- **Critérios de seleção para qualificação/tipificação da obra**
- **Instrumento de avaliação**
- **Avaliação do conteúdo**

# Considerações sobre Classificação de Livros

## Definição de livro

Produto impresso ou eletrônico que possua ISBN, no mínimo 50 páginas, publicado por editora universitária ou comercial, associação científica ou cultural, instituição de pesquisa ou órgão oficial.

## Tipificação da obra

Obras integrais; coletâneas; antologias críticas; edições críticas, diplomáticas e análogas; traduções; dicionários; enciclopédias; atlas linguísticos e livros didáticos (aqueles que revisitam conceitos fundamentais de determinada área de forma introdutória e panorâmica).

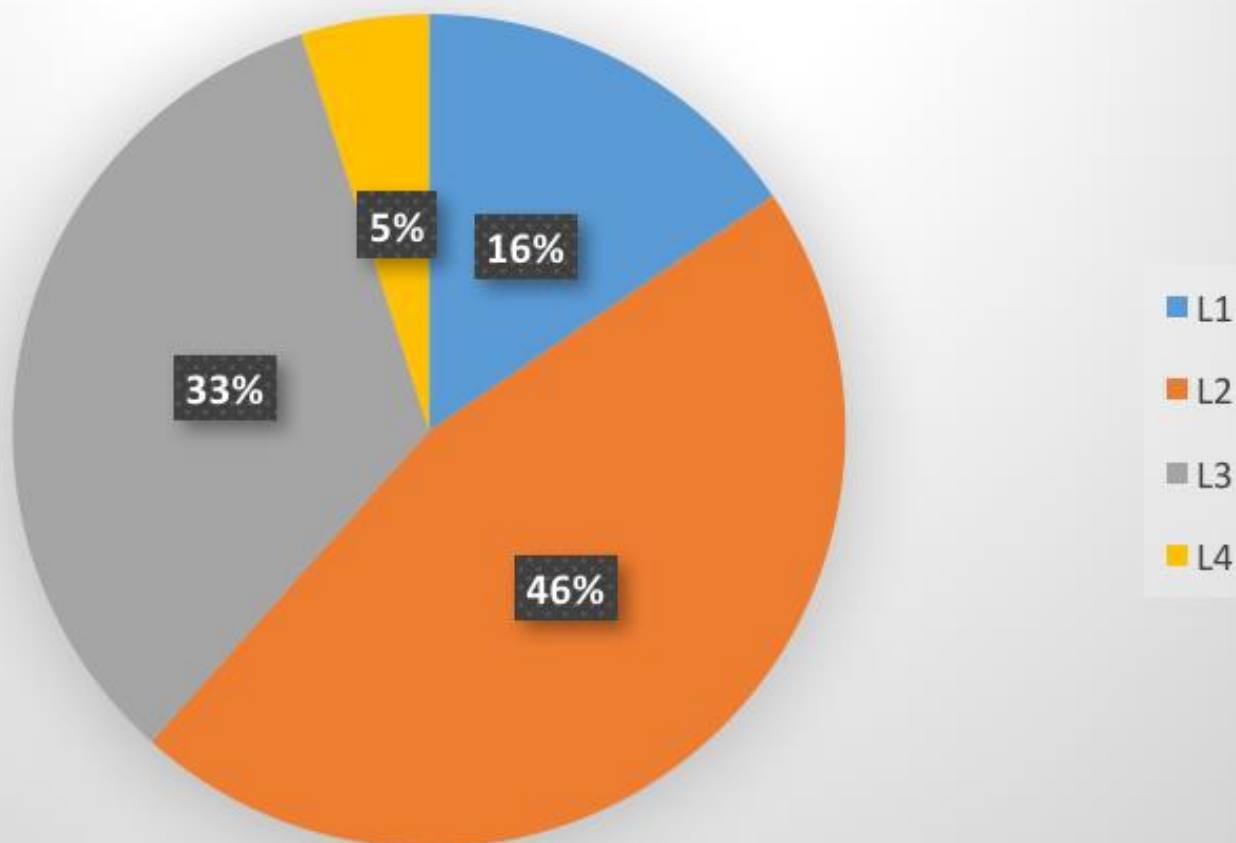
# Roteiro para a classificação de Livros

1. Definição de livro
2. Critérios de seleção para qualificação/tipificação da obra
3. Instrumento de avaliação
4. Avaliação do conteúdo

# Avaliação quadrienal 2013-2016

## 1. Definição de livro

No quadriênio, a produção em livros autorais e coletâneas qualificados foi de 2.378 títulos, distribuídos nos estratos entre L4 e L1.



## 2. Critérios de seleção para qualificação/tipificação da obra.

Foram avaliados e classificados: obras integrais; coletâneas; antologias críticas; edições críticas, diplomáticas e análogas; traduções; dicionários; enciclopédias; atlas linguísticos e livros didáticos.

As obras artísticas, no formato livro (romances, contos, poemas, etc.), foram consideradas somente para os Programas que contemplam a linha de pesquisa Escrita Criativa ou linha com outra denominação que abrigue textos literários.

As reimpressões não são consideradas.

As edições revistas e ampliadas são reavaliadas.

As reedições, a partir da segunda, entram como impacto social do Programa.

### **3. Instrumento de avaliação**

No quadriênio 2013-2016, a avaliação das obras foi feita a partir das informações inseridas pelos Programas na Plataforma Sucupira.

# Antes da Plataforma Sucupira

No triênio 2010 – 2012 – os programas usaram um aplicativo independente. Um *softwer* próprio para a inserção dos livros e o ISBN , uma vez inserido, não permitia aos demais a inclusão da mesma obra.

Não havia possibilidade para a inserção de capítulos.

Com a Plataforma Sucupira, a partir de 2013, a avaliação passou a ser realizada por meio das planilhas geradas pelo sistema, o que implicou na multiplicação de ISBN e dificultou o processo de avaliação.

Área de Letras – ficha de avaliação com critérios testados entre pesquisadores da Linguística e da Literatura para verificar a objetividade dos itens

A avaliação dos livros foi realizada em diferentes instituições e o acervo de obras ficou na instituição anfitriã.



# Avaliação do conteúdo

Somente foram avaliadas as obras que tiverem participação de docente ou discente do Programa, com ISBN e ficha catalográfica.

# Quesitos de avaliação

## 1. *Relevância temática e potencial de impacto:*

- Contribuem para o desenvolvimento científico e cultural e para reflexão crítica sobre questões nacionais e internacionais;
- Demonstram consistência teórica e crítica, consistência dos conceitos e da terminologia utilizada.

## 2. *Inovação:*

- Apresentam originalidade na formulação do problema de investigação;
- Demonstram caráter inovador do objeto, da formulação teórica e da metodologia adotada
- Contribuem de forma transformadora para o campo do conhecimento, para aplicações técnicas e/ou sociais.

# Quesitos de avaliação

## 3. *Itens adicionais*

- Livro com premiação nacional ou internacional;
- Livro financiado por agência de fomento, desde que explicitado o financiamento na apresentação;
- Livro resultante de parcerias institucionais, públicas ou privadas;
- Obra relacionada a programas de pesquisa interinstitucionais financiados por instituição de fomento.

# FICHA DE AVALIAÇÃO

1. TIPO DE AUTORIA
2. EDITORA
3. TIPO DE OBRA
4. NATUREZA DA OBRA
5. PÚBLICO ALVO
6. INDICADORES DE QUALIDADE DIFERENCIAL DA OBRA

# Como será o amanhã???

- É possível estabelecer critérios únicos e ficha exclusiva de avaliação para todas as áreas?
- Devem ser avaliados Capítulos, verbetes e outras categorias inerentes ao formato livro, também?
- Como encarar a questão quantitativa de livros para primar a qualidade?
- É benéfico para as áreas do Colégio de Humanidades concentrar até 50% nos dois estratos mais qualificados?
- Como avaliar obras publicadas em editoras internacionais que não levam em conta critérios próprios às edições nacionais?

# Grupo de Trabalho (GT) de Classificação de Livros

PORTARIA Nº 151, DE 4 DE JULHO DE 2018

1 Andréa Midori Takai - CAPES Diretoria de Avaliação

2 Germana Maria Araújo Sales - UFPA - Humanidades

3 Gerson Aparecido Yukio Tomanari - USP - Humanidades

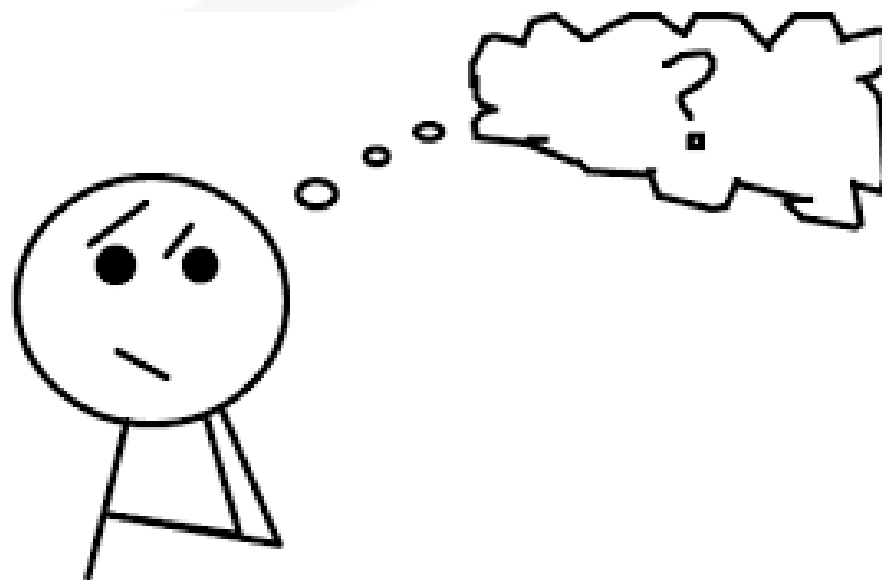
4 Jailson Bittencourt de Andrade - UFBA - Exatas, Tecnológicas e Multidisciplinar

5 José Roberto Mineo - UFU - Ciências da Vida

6 Maria do Carmo Martins Sobral - UFPE - Exatas, Tecnológicas e Multidisciplinar

7 Ronaldo Lopes de Oliveira - UFBA - Ciências da Vida

Este é o dever que nos foi dado: REFLETIR SOBRE MUDANÇAS



Muito obrigada!