

# QUALIS ARTÍSTICO

CRITÉRIOS

Quadriênio 2013/2016

# QUESTÕES NORTEADORAS

- O Qualis Artístico: implementado com o fim de incorporar ao processo de avaliação da Pós-Graduação aquela produção artística diretamente relacionada aos cursos de pós-graduação;
- O princípio orientador: valorização das ações que articulam pesquisa acadêmica de pós-graduação com a criação de objetos artísticos;

# QUESTÕES NORTEADORAS

- Nessa perspectiva se considera o contexto de realização e difusão dessa produção, bem como sua coerência com a respectiva proposta de curso;
- Interessa saber se a produção foi analisada e/ou apoiada por instituições, por comitês e comissões curatoriais, ou seja, trata-se de identificar potenciais repercussões das produções e seu reconhecimento pela área de artes;

# **IMPORTANCIA DO REGISTRO...**

*A dificuldade intrínseca no processo de avaliação dessa produção exige que olhemos cada obra dentro da trama, do contexto em que foi realizada ou apresentada (a tarefa de informar os dados deve ser encarada com cuidado extremo, a fim de oferecer o melhor detalhamento possível)*

# IMPORTANCIA DO REGISTRO...

- O eixo da avaliação é a produção dos programas. Trata-se de perceber como o conjunto da produção artística dos programas é reconhecido pela Área a partir de sua repercussão e abrangência;
- É importante, ao informar a produção, que se considere a qualidade e não tanto a quantidade das realizações.
- A qualidade é considerada em relação ao contexto de realização e da apresentação.



*[...] mais importa uma temporada que uma apresentação única; uma exposição que uma obra particular, já que o agrupamento das produções permite uma visão panorâmica e otimizada das mesmas - enfatizar as produções, cujos impactos se fazem sentir no contexto das temporadas, turnês, exposições, festivais...*

- Essa maneira de organizar a referência das produções, possibilitará uma avaliação mais clara e permitirá conhecer a forma como as produções artísticas ampliam e aprofundam o diálogo entre os contextos artísticos e acadêmicos.

# DOS VÍNCULOS COM O PROJETO OU COM A LINHA DE PESQUISA

- **Vínculo Metodológico:** O vínculo metodológico é caracterizado pela coerência entre a produção artística e o projeto ou linha de pesquisa em termos de procedimentos, técnicas e abordagens, sejam eles de ordem bibliográfica, documental e/ou experimentação prática.
- **Vínculo Conceitual:** O vínculo conceitual é caracterizado pela coerência entre a produção artística e o projeto ou linha de pesquisa em relação a suas ideias, fundamentações, parâmetros e concepções poéticas.

# DOS VÍNCULOS COM O PROJETO OU COM A LINHA DE PESQUISA

- **Vínculo Temático:** O vínculo temático é caracterizado pela coerência entre a produção artística e a proposta do projeto ou da linha de pesquisa, em termos de temas, proposições, enunciados e repertórios.
- **Outro:** Produções artísticas sem vínculos explícitos com projeto ou linha de pesquisa.

Estrato	Peso	Ponderações
A1	100	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional, contempladas por seleção, edital ou convite e <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
A2	85	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, edital ou convite e <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
B1	70	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, edital ou convite e <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
B2	60	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
B3	40	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
B4	20	Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, <b>relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.</b>
B5	5	Produções artísticas realizadas no âmbito profissional <b>sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto(os) desenvolvidos no PPG.</b>
C	0	Produções que não se enquadram nos segmentos anteriores.

## • Qualis Artístico - Vínculos

estratificação em 7 níveis

A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5

vínculos

$A1 < A2 !$      $\underbrace{A1 + A2}_{\text{vínculos}} \sim 25 \% !$

100 produtos: 12      13      25

$\underbrace{A1 + A2}_{\text{vínculos}} + B1 \sim 50 \% !$

25      25      B2-B5 (50)