

## **Avaliação de Livros**

---

Área 38 – EDUCAÇÃO

**Coordenador da Área:** Ângelo Ricardo de Souza

**Coordenadora Adjunta de Programas Acadêmicos:** Giselle Cristina Martins Real

**Coordenador de Programas Profissionais:** Nonato Assis de Miranda

2025

## Apresentação

Esta avaliação será produzida pela Área de Educação, cujo resultado gerará a classificação das produções em **livros autorais (obras completas)**, informadas pelos programas de pós-graduação (PPG) da Área como produtos de seus docentes.

É importante tal avaliação, tendo em vista o volume e o significado desta produção, que justificam a qualificação dessa parcela importante da produção bibliográfica dos PPG. Trata-se de uma avaliação qualitativa das obras, na qual se busca, inicialmente, identificação de características objetivas dos livros que subsidiam uma análise do conteúdo acadêmico dessas produções.

## Procedimentos

A submissão das obras para avaliação se dará pelo registro da produção na Plataforma Sucupira, anexando-se o PDF com a obra completa ou, pelo menos com os itens a seguir:

- a) Capa;
- b) Contracapa;
- c) Índice remissivo;
- d) Sumário;
- e) Conselho editorial (quando couber);
- f) Informações sobre o/s autor/es;
- g) Informação sobre financiamento da obra (quando couber);
- h) Ficha bibliográfica;
- i) Apresentação (quando couber);
- j) Prefácio/introdução completa;
- k) Conclusão/Considerações finais completa/s.

***OBS.: Observem que nossa Área precisa que o PDF contenha a Introdução e a Conclusão COMPLETAS no PDF, sob hipótese de não ser possível promover a avaliação e a consequente validação da pontuação ao PPG.***

A Área da Educação irá avaliar as obras do quadriênio 2021/2024, com base nos seguintes procedimentos: cada PPG poderá submeter para avaliação no máximo dois livros autorais de cada docente permanente do programa, os quais comporão o conjunto de quatro produtos bibliográficos por docente a serem avaliados (indicador 2.4.1 da Ficha de Avaliação da Área da Educação), bem como da avaliação de alto impacto dos docentes permanentes.

É bom ressaltar que, conforme a mencionada ficha, “no máximo 1 (um) desses produtos pode ser publicado em revistas científicas vinculadas ao PPG ou Faculdade de Educação ou equivalente, ou editora universitária vinculada à IES”. E, ainda, é necessário que o PPG exclua a duplicidade do produto na forma de coautoria entre docentes do mesmo PPG, isto é, um mesmo produto não poderá ser contabilizado para mais do que um docente, ainda que coautores desta produção.

- a) O PPG, quando da eventual indicação da obra entre os melhores produtos por docente, deverá também preencher a justificativa na qual deverá informar o resultado da autoavaliação da obra (como a classifica: L1, L2, L3, L4 ou L5), bem como a temática da obra com base nos grupos de trabalho da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação (ANPED) (ver página da ANPED na internet, para mais informações: [www.anped.org.br](http://www.anped.org.br));
- b) Uma comissão irá avaliar a obra com vistas a confirmar a autoavaliação da obra feita pelo PPG;
- c) Cada obra será avaliada por dois consultores.

É importante que o PPG atente para o fato de que obras para as quais não foram anexados os PDF, ou o foram de forma incompleta, serão **desconsideradas** na avaliação do programa.

### **Quesitos de Avaliação**

Toda obra para ser avaliada, deve conter, obrigatoriamente:

- a) ISBN;
- b) Mínimo de 70 páginas;
- c) Ter sido publicada por editora, associação científica e/ou cultural, instituição de pesquisa ou órgão oficial;
- d) Possuir, no máximo, três autores;
- e) Obras em 1<sup>a</sup> Edição.

A Área de Educação tomará as seguintes dimensões para avaliação das obras:

- I. Características formais da obra extraídas das informações prestadas pelos Programas sobre cada obra, ou extraídas dos dados bibliográficos enviados à CAPES;
- II. Conjunto de indicadores qualitativos decorrentes do exame da documentação referente à obra.

Para a dimensão I, observaremos:

- i. Tipo de Editora (As obras publicadas por Instituições como foco acadêmico, com ampla distribuição/divulgação ou acesso, serão mais valorizadas)
- ii. Financiamento (A publicação das obras que contou com financiamento Internacional ou Nacional externo será mais valorizada)
- iii. Conselho Editorial (As obras publicadas por editoras com conselho editorial com diversidade regional entre seus integrantes e com membros estrangeiros serão mais valorizadas)
- iv. Informações sobre os autores (As obras que apresentam um mini currículo dos autores serão mais valorizadas)
- v. Índice remissivo (As obras que apresentem índice remissivo serão mais valorizadas);
- vi. Vínculo com a linha de pesquisa (As obras com vínculo com a linha de pesquisa dos autores serão mais valorizadas)
- vii. Parecer e revisão por pares (As obras que comprovem que foram avaliadas por pares serão mais valorizadas)
- viii. Premiação (As obras comprovadamente premiadas serão mais valorizadas)

E, referente à dimensão II, será analisada a natureza do texto, observando a valorização da produção científica de acordo com os seguintes itens:

- Originalidade;
- Inovação;
- Complexidade;
- Organicidade interna;
- Relevância;
- Contribuição para o conhecimento na Área da Educação;
- Impacto da obra na Área da Educação.

### **Categorização, classificação e pontuação das obras**

Os livros serão avaliados e classificados de acordo com a seguinte matriz de pontuação.

Tabela 1: Pontuação atribuída aos livros

<b>Estratos</b>	<b>Livro integral</b>
<b>L1</b>	250
<b>L2</b>	180
<b>L3</b>	130

<b>L4</b>	80
<b>L5</b>	30

Tais estratos são definidos conforme quadro a seguir, sendo que a complexidade e a quantidade de indicadores são os elementos que diferenciam cada um dos estratos.

**Quadro 1: Definição dos estratos dos Livros Integrais**

<b>Estrato</b>	<b>Definição</b>
L5	Obra autoral com abordagem pouco orgânica e baixa complexidade em termos de argumentação, metodologia ou aporte teórico. Ou obra autoral com coletânea de textos do/s próprio/s autor/es, já publicados em outros veículos (periódicos científicos ou outros livros).
L4	Obra autoral de natureza acadêmico-científica que expresse relato e/ou discussão de pesquisa, com pouca organicidade e baixo potencial inovador. Ou obra autoral autobiográfica, ou com relato de experiência profissional ou acadêmica.
L3	Obra autoral que expresse produção acadêmico-científica, com significativa contribuição para o conhecimento da Área, cuja natureza é: a) Relato e/ou discussão de pesquisa focalizando questões teóricas e metodológicas, empíricas ou de aplicação; ou b) Estudos e ensaios teóricos e debates conceituais; ou c) Estudos e propostas de metodologia de pesquisa; ou d) Estado da arte referente à determinada temática ou subárea de saber; ou e) Estudos, derivados de pesquisa, sobre metodologia de ensino para educação básica ou superior. A obra deve apresentar organicidade e relevância para a área.
L2	Obra autoral que apresenta todos os itens expressos no estrato L3 e, ainda apresenta necessariamente: a) Alcance teórico; b) Editora com conselho editorial; c) Avaliação por pares;
L1	Obra autoral que apresenta <b>com densidade</b> todos os itens expressos nos estratos L2 e L3 e, ainda possua: a) Inovação e originalidade; b) Financiamento externo da pesquisa ou da publicação; c) Forte impacto acadêmico e/ou social.