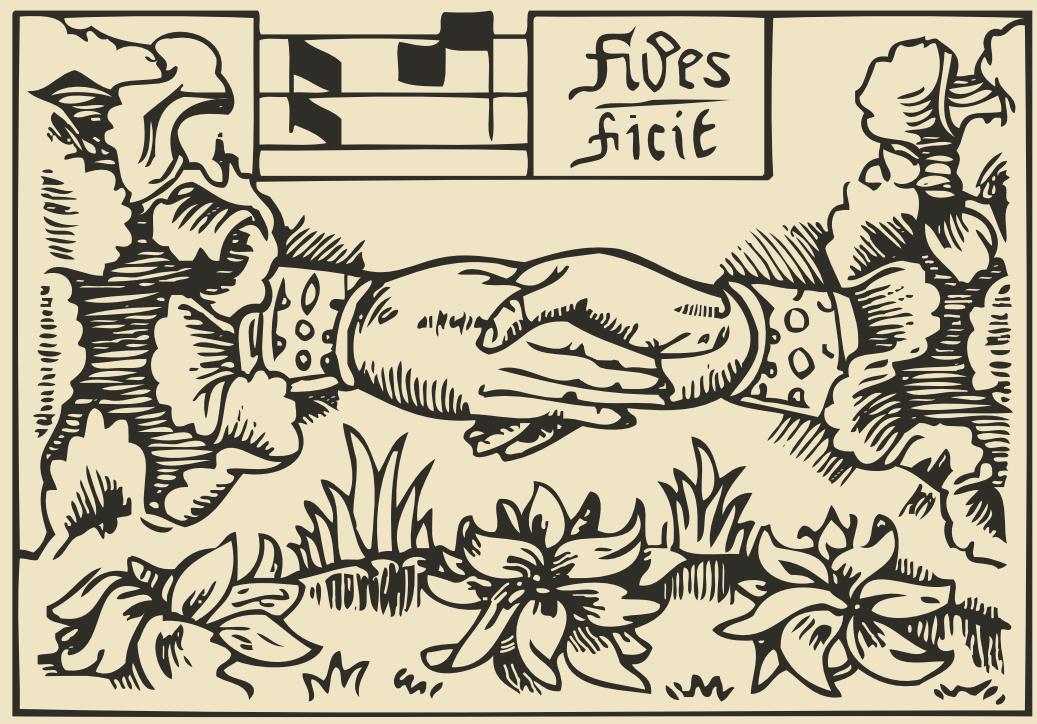


Boletim Informativo do PLANOR

Ano 26 - n. 33-34 - 2024/1-2



Sumário

Editorial	3
História	5
Planor em ação	8
Fique por dentro	31
Para seu conhecimento	38
Dicas e curiosidades	42
Aconteceu	44

Editorial

Nesta edição, trazemos informações históricas e atuais sobre o Programa Memória do Mundo, que promove a identificação, descrição e preservação de coleções documentais de interesse mundial. Dentre suas ações em 2024, a equipe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) realizou e participou de cursos e eventos no âmbito do acervo raro e de memória de maneira presencial e remota, os quais registraram números significativos de público, o que nos leva a crer que ainda há muito a se fazer para atender a esta demanda. Os atendimentos remotos tiveram uma significativa constância durante todo o ano, entretanto as visitas técnicas solicitadas superaram todos os anos anteriores. O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional enfrenta dificuldades de gestão de seu software, mas, com um novo contrato de gestão e manutenção, acreditamos que alcançaremos melhores resultados no próximo ano. A participação da equipe do Planor em eventos externos foi bastante requisitada, bem como a contribuição na publicação de artigos e capítulos de livros, o que muito nos honrou. Continuamos com a nossa participação em grupos de pesquisa e cooperação em projetos. Em 2024, também tivemos algumas publicações, como a terceira edição do *Guia do Patrimônio Bibliográfico Nacional de Acervo Raro*, a publicação dos trabalhos do XIV Encontro Nacional de Acervo Raro nos *Anais da Biblioteca Nacional* e o *Boletim Informativo do Planor*, edição comemorativa dos 40 anos do setor. Ainda em 2024, o Planor foi alçado de setor para seção e, por isso, também o cargo de chefia ascendeu.

Todos os registros e matérias publicados anualmente no *Boletim Informativo do Planor* se constituem em fontes de informação que fomen-

tam a memória institucional do próprio setor, bem como as memórias das personalidades e instituições elencadas.

Para a equipe do Planor, trata-se de uma publicação de extrema relevância, que em 2024 completou 30 anos de existência. Todas as suas edições estão disponíveis no site do Planor, hospedado no novo portal da Fundação Biblioteca Nacional.

Desejamos a todos uma excelente leitura!

História

Programa Memória do Mundo

O Comitê Nacional do Brasil da Memória do Mundo da Unesco foi criado, no âmbito do Ministério da Cultura, pela portaria MinC 259, de 2 de setembro de 2004. O texto definia como seu principal objetivo “[...] assegurar a preservação das coleções documentais de importância mundial, por meio de seu registro na lista do patrimônio documental da humanidade, democratizar o seu acesso e criar a consciência sobre a sua importância e a necessidade de preservá-lo”.

Eram estabelecidas como suas atribuições:

a - promover os objetivos do Programa Memória do Mundo da Unesco;

b - trabalhar em consonância com o Comitê Regional da América Latina e Caribe na preservação e nomeação das coleções do Brasil e da região;

c - realizar reuniões nas regiões do país, para que os objetivos do Programa e as ações do Comitê fossem disseminados e discutidos em todo o Brasil;

d - identificar, avaliar e selecionar documentos e coleções de importância mundial para que sejam encaminhados aos registros do Programa Memória do Mundo em seus três níveis: nacional, regional e mundial;

e - supervisionar projetos e atividades nacionais dentro do escopo do Programa;

f - apoiar os órgãos competentes na formulação de políticas nacionais para definição, registro, salvaguarda e acesso ao patrimônio arquivístico e bibliográfico do Brasil;

g - propor mecanismos para cooperação, difusão e intercâmbio da informação sobre a conservação do patrimônio documental e bibliográfico do país;

h - promover junto aos órgãos públicos e entidades da Administração Pública e instituições privadas, a conscientização para a salvaguarda do patrimônio documental e bibliográfico do Brasil;

i - elaborar o regulamento do Comitê e submetê-lo à aprovação do Ministério da Cultura.

O Comitê tinha 17 membros, parte em representação de instituições (Arquivo Nacional, Comissão Nacional da Unesco, Conselho Nacional de Arquivos, Fundação Biblioteca Nacional, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Cultura) e representantes de setores culturais (arquivos audiovisuais, arquivos eclesiásticos, arquivos militares, arquivos municipais/estaduais, arquivos privados e associações de ensino e pesquisa). O trabalho dos membros, voluntário, seria exercido por dois anos, cabendo recondução.

O registro nacional foi inaugurado em 2007 e a regulamentação do Comitê ocorreu pela portaria MinC 61, de 31 de outubro de 2007.

A portaria MinC 84, de 1º de outubro de 2013, alterou a composição do Comitê, incluindo uma nova representação institucional – a do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) – e ampliando o número de vagas de especialistas de notório saber de dois para três, além de estabelecer representantes diferentes para a representação de arquivos municipais e de arquivos estaduais.

As atividades do Comitê MoWBrasil foram encerradas após o decreto 9.759 (p. 1 e p. 2), de 11 de abril de 2019, que extinguiu e estabeleceu diretrizes, regras e limitações para colegiados da administração pública federal. Os procedimentos de encerramento do Comitê MoWBrasil também foram matéria da portaria 11, de 22 de fevereiro de 2022, do Ministério do Turismo.

O decreto 11.371, de 1º de janeiro de 2023, revogou o decreto 9.759, de 11 de abril de 2019, que havia extinguido o Comitê MoWBrasil.

O Comitê foi recriado na última quarta-feira (18/12), com a assinatura da portaria pelo Ministério da Cultura (MinC), o Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos (MGI) e o Ministério das Relações Exteriores (MRE).

Por meio do Centro de Documentação do Patrimônio (CDP), o Comitê auxiliará na identificação e na formalização da contribuição brasileira para a construção de uma memória que, ao mesmo tempo em que representa a sociedade, também é coletiva e mundial. O Comitê Nacional contará com uma Comissão Consultiva formada, exclusivamente, por 25 representantes da sociedade civil que serão selecionados por meio de edital público, com o objetivo de ampliar a participação social de diversos segmentos. O edital deve ser lançado em janeiro de 2025 e será voltado para representantes de associações de ensino e pesquisa, arquivos públicos estaduais e arquivos públicos municipais, tanto para o Comitê Nacional quanto para a composição da Comissão. Também está previsto o edital para reconhecimento de novos acervos pelo Programa Memória do Mundo.

Fontes:

ARQUIVO NACIONAL (Brasil). *MoWBrasil: história*. Disponível em: <https://mow.arquivonacional.gov.br/index.php/mow-brasil.html>. Acesso em: 23 dez. 2024.

BRASIL. Portaria conjunta MGI/MinC/MRE nº 119, de 18 de dezembro de 2024. Institui o Comitê Nacional do Brasil para o Programa Memória do Mundo da Unesco e dá outras providências. *Diário Oficial da União*: seção 1, Brasília, DF, n. 244, p. 209, 19 dez. 2024.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Brasil) Centro de Documentação do Patrimônio. Disponível em: <https://www.gov.br/iphant/pt-br/unidades-especiais/centro-de-documentacao-do-patrimonio>. Acesso em: 23 dez. 2024.

Planor em ação

O Planor está diretamente ligado às instituições e profissionais que atuam no âmbito do acervo raro e de memória, especialmente o bibliográfico. Em 2024, tivemos uma diversidade de ações internas e externas que contribuíram com a divulgação e compartilhamento de conhecimentos; identificação e descrição documental; gestão de políticas internas; produções bibliográficas; ampliação e inovação de ações direcionadas ao Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN); reformulação do site; participação de projetos de cooperação técnica, entre outras ações que descreveremos a seguir.

Atendimento ao público: atendimento à distância e assessorias

Em 2024, o Planor prestou 158 atendimentos à distância e prestou 16 consultorias.

Recebimento de visitas técnicas

A equipe do Planor recebeu os seguintes representantes de quatro instituições para visita ao setor, doação de publicações, troca de informações sobre acervos raros, critérios de raridade e adesão ao Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional:

Clarissa Silveira – Biblioteca do Museu dos Capuchinhos;

Raphael Diego Greenhalgh – Universidade de Brasília. Biblioteca Central;

Mariana Giubertti Guedes Greenhalgh – Biblioteca Nacional de Brasília;

Carlos Henrique Juvêncio e alunos – Universidade Federal Fluminense. Curso de Biblioteconomia e Documentação.

Realização de visitas técnicas

1 - Museu Imperial

No dia 26/6/2024, das 14h às 16h30, conforme solicitado pela instituição, a equipe formada por Mônica Carneiro Alves (CAE/FBN), Rosângela Rocha Von Helde (Planor/FBN), o delegado Paulo Teles (PF/RJ) e a equipe da biblioteca da Fiocruz, Fátima Duarte, Marli Bibas e Tarsila Peruzzo, foram recebidas na Biblioteca do Museu Imperial pelo seu diretor, Mauricio Vicente Ferreira Junior, a coordenadora Cláudia Maria de Souza Costa, o bibliotecário Márcio Miquelino e pelo professor Fabiano Cataldo de Azevedo para uma visita técnica ao espaço e parte da coleção. Na visita técnica foram apresentadas obras oriundas do acervo da Biblioteca Nacional, doadas no período de abertura do Museu Imperial, bem como outras peças raras do acervo. O professor Fabiano Cataldo apresentou peças da coleção Paulo Geyer, objeto de pesquisa para que ele demanda, com certa regularidade, auxílio da equipe visitante.



Imagen 1 – Equipe da visita técnica.



Imagen 2 – Exposição dos livros para análise.

2 – Receita Federal

Atendimento ao ofício ALF/GIG 183/2024, encaminhado à Presidência da Fundação Biblioteca Nacional, em 30 de agosto de 2024, pelo auditor-fiscal da Receita Federal, Paulo José Mattos Lourenço, a fim de que fosse vistoriada por técnicos dessa Fundação a documentação interceptada (livros impressos e documentação manuscrita), proveniente de compra de peças em leilão, encaminhadas por remessa postal de Portugal para o Brasil. Visita técnica realizada por Mônica Carneiro Alves (coordenadora da CAE) e Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor) em 23 de setembro de 2024, das 11h às 14h na unidade Ceint/RJ dos Correios, no endereço Estrada do Galeão, s/n, Ilha do Governador, Rio de Janeiro/RJ. Após visita, foi elaborado parecer técnico. Abaixo, veem-se alguns exemplos das obras descritas neste parecer encaminhado à Receita Federal e ao Iphan.



Imagen 3 – Documentação objeto da visita técnica.

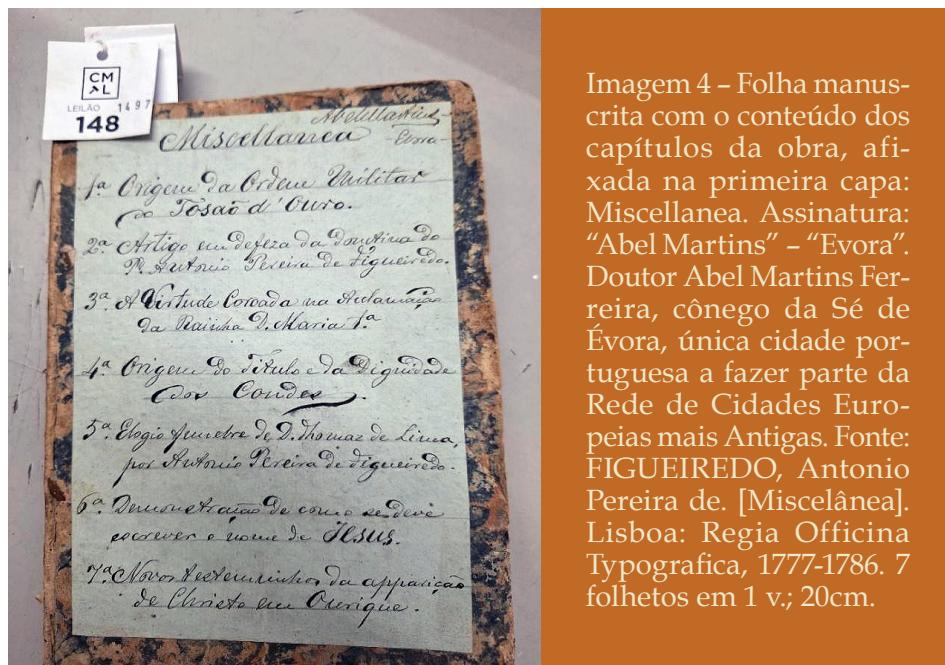


Imagen 4 – Folha manuscrita com o conteúdo dos capítulos da obra, afixada na primeira capa: Miscellanea. Assinatura: "Abel Martins" – "Evora". Doutor Abel Martins Ferreira, cônego da Sé de Évora, única cidade portuguesa a fazer parte da Rede de Cidades Europeias mais Antigas. Fonte: FIGUEIREDO, Antonio Pereira de. [Miscelânea]. Lisboa: Regia Officina Typografica, 1777-1786. 7 folhetos em 1 v.; 20cm.

- 1º Origem da Ordem Militar do Tosão d'Ouro
- 2º Artigo em defesa da doutrina do P. Antonio Pereira de Figueiredo
- 3º A Virtude Coroada na Acclamação da rainha D. Maria 1ª
- 4º Origem do Título e da dignidade dos Condes
- 5º Elogio funebre de D. Thomaz de Lima para Antonio Pereira de Figueiredo
- 6º Demonstração de como se deve escrever o nome de Jesus
- 7º Novos testemunhos da aparição de Christo em Ourique

(Transcrição das anotações manuscritas realizada por Rosângela Rocha Von Helde – Planor/FBN).

0148 FIGUEIREDO, António Pereira de, C.O.- [Miscelânea]....,

FIGUEIREDO, António Pereira de, C.O.- [Miscelânea]- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1777-1786. - 7 folhetos em 1 vol.; 20 cm.- E, António Pereira de Figueiredo (1725-1797), da Congregação do Oratório de Lisboa, e depois presbítero secular, natural de Mação. Foi deputado da Real Mesa Censória, sócio da Academia das Ciências e erudito latínista. Volume constituído pelos seguintes títulos: 1 - Origem da insigne Ordem Militar do Tosão d'Ouro... (1785); 2 - Artigo do Jornal de Florença traduzido do italiano em português... (1785); 3 - A virtude coroada na felicissima acclamação da Rainha Nossa Senhora... (1777); 4 - Origem do título e da dignidade dos condes (1780); 5 - Elogio funebre de D. Thomaz de Lima... (1781); 6 - Breve demonstração de como em português se deve escrever, e pronunciar o nome de Jesus... (1784); 7 - Novos testemunhos da milagrosa aparição de Christo Senhor Nosso a El-Rei D. Affonso Henrques...- (1786). Cobertura em papel marmoreado da época, um pouco cansada e com sinais de trabalho de traça; índice manuscrito colado no plano superior. Inocêncio, I, p. 223 a 230. .

3 – Receita Federal

Atendimento ao ofício ALF/GIG 215/2024 sobre remessa postal contendo livros antigos/raros (Processo Administrativo 13113.342356/2024-78), encaminhado à Presidência da Fundação Biblioteca Nacional (FBN), em 10 de outubro de 2024, pelo auditor-fiscal da Receita Federal, Vítor Campos Magalhães, a fim de que a documentação interceptada (livros impressos), proveniente de compra de peças em leilão, encaminhadas por remessa postal de Portugal para o Brasil, fossem vistoriadas por técnicos da FBN. Visita técnica realizada por Mônica Carneiro Alves (coordenadora da CAE) e Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor) em 5 de novembro de 2024, das 10h50 às 12h na unidade Ceint/RJ dos Correios, no endereço Estrada do Galeão, s/n, Ilha do Governador, Rio de Janeiro/RJ. Após visita, foi encaminhado parecer técnico.



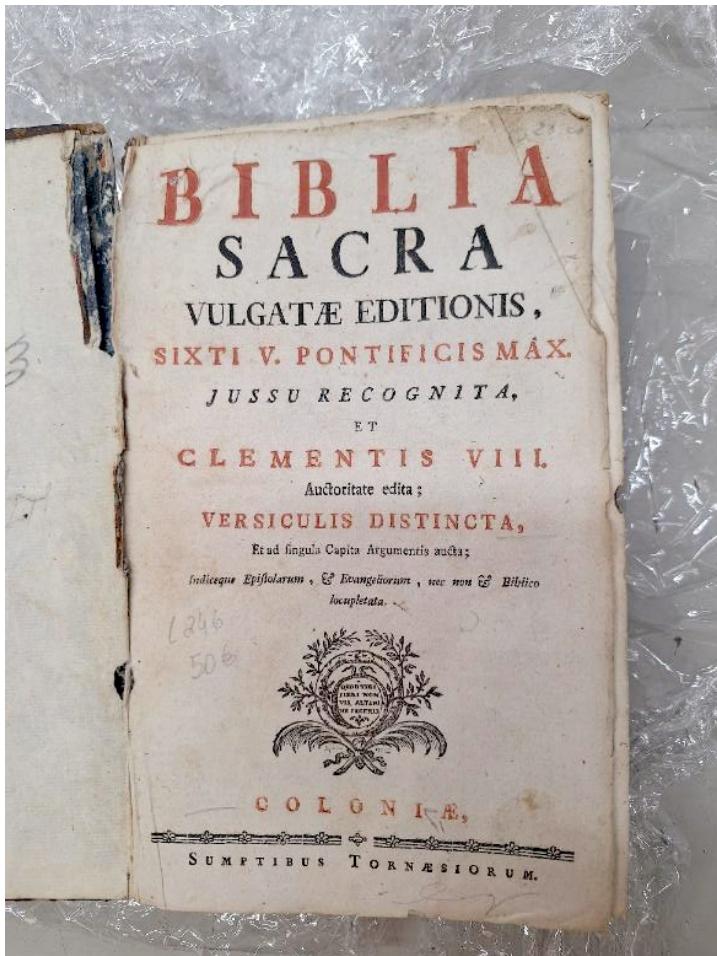


Imagen 6 – Obra em papel de trapo. Folha de rosto com danos provocados por dobras, rasgos e manchas. Anotações a grafite na borda superior externa: [?]20 co (pode ser um código de localização em acervo ou um valor de venda), outra anotação manuscrita a grafite, na parte interna da metade inferior da folha de rosto:L246506 [aparentemente, código de localização em acervo].Há ainda, na borda inferior externa, um rabisco aleatório feito a grafite.Miolo em papel de trapo, com alguns pontos de dobradura e buracos nos pontos de costura, mas, aparentemente, bem conservado. Fonte: BIBLIA. Latim. Biblia Sacra: Vulgatae editionis, Sixti V. Pontificis Máx. Jussu Recognita, et Clementis VIII. Coloniae: Sumptibus tornesiorum, [1592?]. 700 p., 21 cm x 12,5 cm x 4,5 cm.

Imagen 8 – Detalhe da etiqueta do livreiro colada no canto esquerdo superior do espelho da guarda. Etiqueta impressa em azul, colada na parte superior esquerda da folha de guarda, pertencente ao Centro Literário Marinho, Porto, 1949.

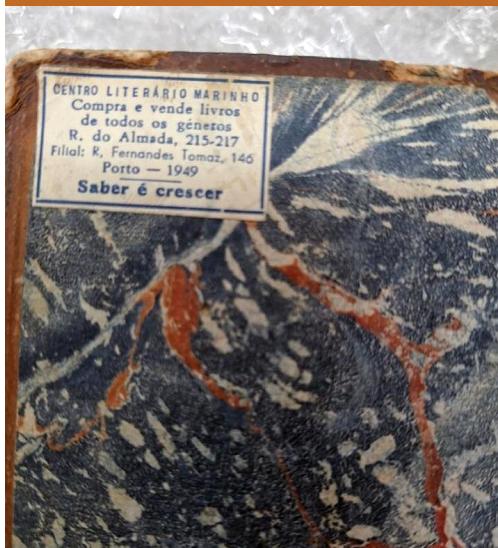


Imagen 7 – Equipe da visita técnica: Mônica Carneiro Alves e Rosângela Rocha Von Helde.

4 – Biblioteca Marechal Rondon, situada no Museu Nacional dos Povos Indígenas

Atendimento ao ofício 26/2024/Segab/MI/Funai, datado de 15 de outubro de 2024, encaminhado à Fundação Biblioteca Nacional pela diretora do Museu Nacional dos Povos Indígenas, Lúcia Fernanda Jófej Kaingáng. Foi realizada visita técnica pelas servidoras Sílvia Fernandes Pereira (chefe-substituta do Planor) e Thaís Helena de Almeida (conservadora do Laboratório de Restauração) no dia 18 de outubro de 2024, das 11h às 13h30, a fim de se verificar as condições técnicas e físicas do acervo de obras raras da Biblioteca Marechal Rondon e para subsidiar ações de organização e preservação.

O objetivo principal da visita se constituiu em conhecer os acervos, trocar informações com o corpo técnico/administrativo da instituição e, na medida do possível, sugerir ações que possam contribuir com sua organização e tratamento técnico. Todas as ações indicadas para melhoria da organização, acondicionamento e preservação do acervo têm caráter sugestivo, sendo prerrogativa da direção da instituição adotá-las ou adequá-las às suas necessidades.



Imagen 9 – Coleção de livros raros



Imagen 10 – Museu Nacional dos Povos Indígenas

5 – Biblioteca Pública Municipal Central Gabriela Mistral

Atendimento ao ofício 2180/2024/Iphan-RJ, datado de 13 de novembro de 2024, encaminhado à Fundação Biblioteca Nacional por Patrícia Regina Corrêa Wanzeller, superintendente do Instituto Histórico e Artístico Nacional (Iphan/RJ).

A visita técnica foi realizada pelas servidoras Sílvia Fernandes Pereira (chefe-substituta do Planor) e Gilvânia Faria de Lina (chefe do Laboratório de Restauração) no dia 3 de dezembro de 2024, das 11h30 às 15h, a fim de se verificar as condições técnicas e físicas do acervo de obras raras da Biblioteca Pública Municipal Central Gabriela Mistral e para subsidiar ações de organização e preservação.

O objetivo principal da visita se constituiu em conhecer os acervos, trocar informações com o corpo técnico/administrativo da instituição e, na medida do possível, sugerir ações que possam contribuir com sua organização e tratamento técnico. Todas as ações indicadas para melhoria da organização, acondicionamento e preservação do acervo têm caráter sugestivo, sendo prerrogativa da direção da instituição adotá-las ou adequá-las às suas necessidades.



Imagen 11 – A fachada da Biblioteca.



Imagen 12 – Obras raras catalogadas.

6 – Receita Federal

Atendimento ao ofício ALF/GIG 261/2024, encaminhado à Presidência da Fundação Biblioteca Nacional (FBN), em 28 de novembro de 2024, pelo auditor-fiscal da Receita Federal, Paulo José Mattos Lourenço, solicitando vistoria técnica sobre remessa postal de Portugal para o Brasil contendo livros antigos/raros (Processo Administrativo 13113.397707/2024-88), a fim de que a documentação interceptada (livros impressos), proveniente de compra de peças em leilão, fosse avaliada.

Visita técnica realizada por Mônica Carneiro Alves (coordenadora da CAE), Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor) e Sílvia Fernandes Pereira (chefe-substituta do Planor) em 11 de dezembro de 2024, das 11h às 13h na unidade Ceint/RJ dos Correios, no endereço Estrada do Galeão, s/n, Ilha do Governador, Rio de Janeiro/RJ. Após visita, foi encaminhado parecer técnico.

Em atendimento ao ofício ALF/GIG 265/2024, encaminhado à Presidência da Fundação Biblioteca Nacional (FBN), em 5 de dezembro de 2024, pelo auditor-fiscal da Receita Federal, Paulo José Mattos Lourenço, solicitando vistoria técnica sobre remessa postal de Portugal para o Brasil contendo livros antigos/raros (Processo Administrativo 13113.404105/2024-94), a fim de que a documentação interceptada (livros



Imagen 13 – Livros vistoriados na visita técnica.

impressos e periódicos), proveniente de compra de peças em leilão, fosse avaliada. Visita técnica realizada por Mônica Carneiro Alves (coordenadora da CAE), Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor) e Sílvia Fernandes Pereira (chefe-substituta do Planor) em 11 de dezembro de 2024, das 11h às 13h na unidade Ceint/RJ dos Correios, no endereço Estrada do Galeão, s/n, Ilha do Governador, Rio de Janeiro/RJ. Após a visita, foi encaminhado parecer técnico.

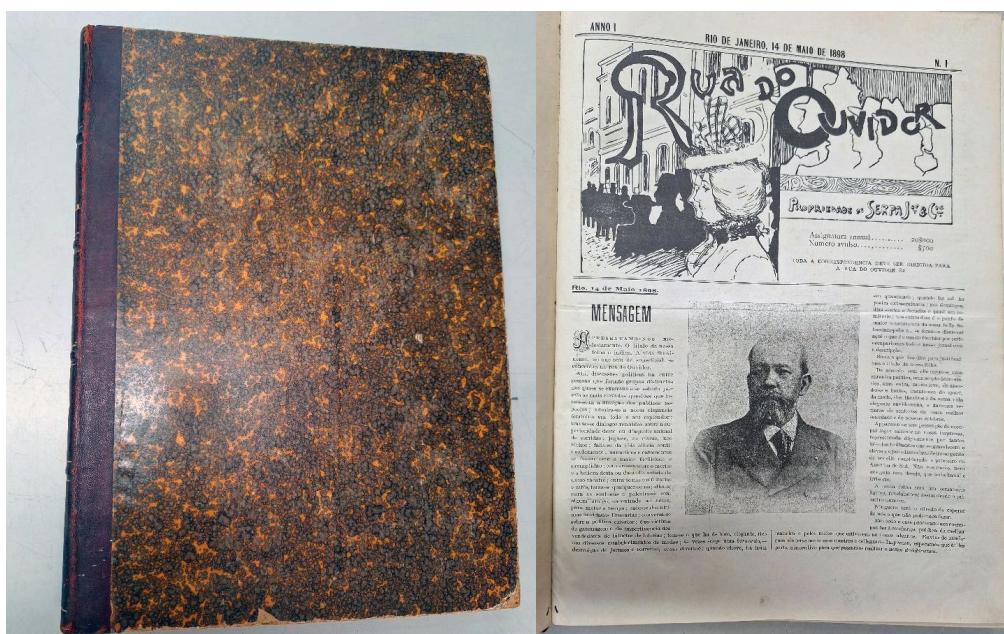
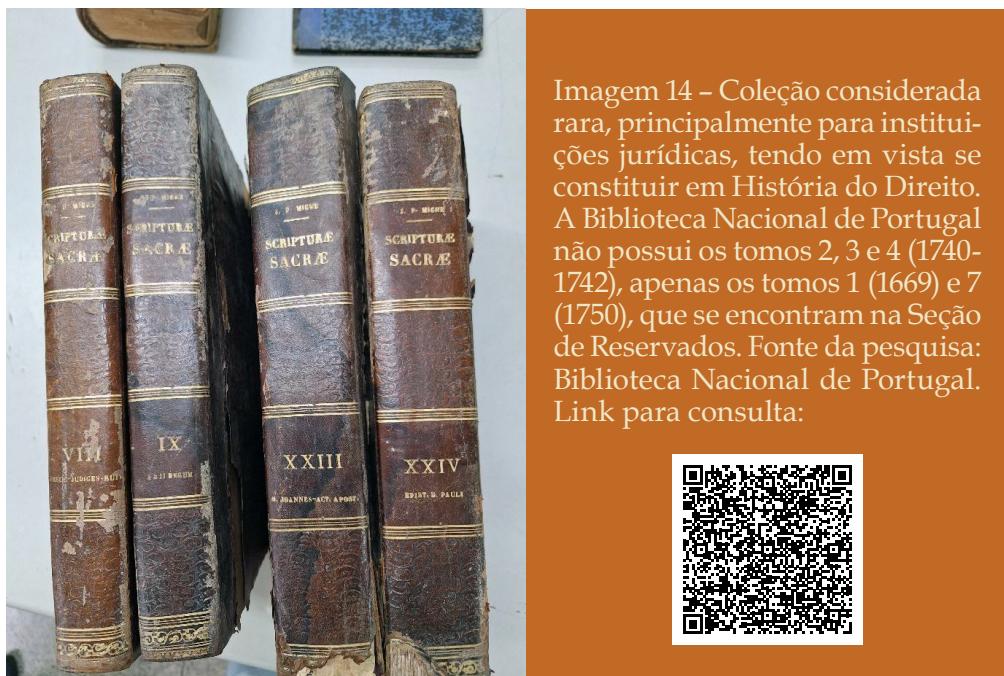




Imagen 17 - Etiqueta de envio de publicação para assinante.



Imagen 18 - Sílvia Fernandes Pereira, Rosângela Rocha Von Helde e Mônica Carneiro Alves.

Eventos realizados pelo Planor

Oficina Análise e descrição material de livros dos séculos XVIII ao XX

Data: 20/3/2024.

Horário: 10h às 16h.

Local: Salão da Seção de Atendimento e Curadoria de Obras Gerais/FBN.

Professor responsável: Fabiano Cataldo de Azevedo (Museu Imperial, Ibram).

Público-alvo: Servidores, funcionários do CCSL e da Polícia Federal (30 vagas).

Oficina interna gratuita com certificação.

Evento presencial.

Participantes:

Adriana Dias Gonçalves (Saora)

Amanda de Souza (Saog)

Ana Beatriz Melo da Silva (Saog)

Ana Lúcia Merege Correia (Seman)

Andréa da Silva Barboza (Seico)

Bruna Rosa do Nascimento de Barros (Planor)

Bruno Rodrigues Lima (Saog)

Carolina Goes Balo (CPE)

Daniele Almeida Simas (Seman)

Daniele Cavaliere Brando (Saog)

Dayse do Nascimento P. Ferreira da Conceição (Cage)

Henio de Oliveira (Saog)

Ivan Roberto Ferreira Pinto (PF)

Ivone Lacerda Ribeiro (Saog)

Joelma de Freitas Almeida (Semas)

Kesiah Pinheiro Viana (Seico)

Maria de Fátima Ano Bom Moraes (Saog)

Maria Dulce de Faria (SCAR)

Mônica Carneiro Alves (CAE)

Mônica Velloso Azevedo (Dinf)

Munik de Araújo Miranda Duma (COP)

Oswaldo Viana Silva Jr. (Saog)

Paulo Teles de Castro Domingues (PF)

Rosângela Rocha Von Helde (Planor)

Rosemère (NR)

Sílvia Fernandes Pereira (Planor)

Sonia Alice Monteiro Caldas (Seico)

Stéphanie da Silva Salgado (CPS)

Taiane Almeida Magalhães (Semas)

Willian da Silva Correia (Lab. Digitalização)



Imagen 19 – Oficina Análise e descrição material de livros dos séculos XVIII ao XX.



Imagen 20 – Oficina Análise e descrição material de livros dos séculos XVIII ao XX.



Imagen 21 – Oficina Análise e descrição material de livros dos séculos XVIII ao XX.

Minicurso *O formato e a estrutura do livro antigo: origem e evolução até o século XIX*

Data: 4/4/2024.

Horário: 15h às 17h.

Local: Canal do YouTube da FBN.

Inscrições: Plataforma Even3 <https://www.even3.com.br/planorminicursolivroantigo>.

Professor responsável: Prof. Dr. Raphael Diego Greenghalgh (bibliotecário da Coleção de Obras Raras da Biblioteca Central da UnB).

Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4363292671692262>

Público-alvo: Bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas.

Evento gratuito com certificação.

Número de participantes: 601.





Imagen 23 – Minicurso *O formato e a estrutura do livro antigo: origem e evolução até o século XIX*, com o Prof. Dr. Raphael Diego Greenhalgh.

Oficina de transcrição de páginas de rosto em latim (6ª edição)

Data: 16/7/2023 e 18/7/2023, respectivamente terça e quinta-feira.

Horário: 10h às 17h.

Local: Fundação Biblioteca Nacional – Auditório Machado de Assis e canal do YouTube da FBN.

Inscrições: Plataforma Even3.

Professores responsáveis: Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ) e Lucia Pestana da Silva.

Público-alvo: Bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Oficina gratuita com certificação.

Evento presencial.

120 vagas.

Número de participantes: 17 presenciais e 138 online.

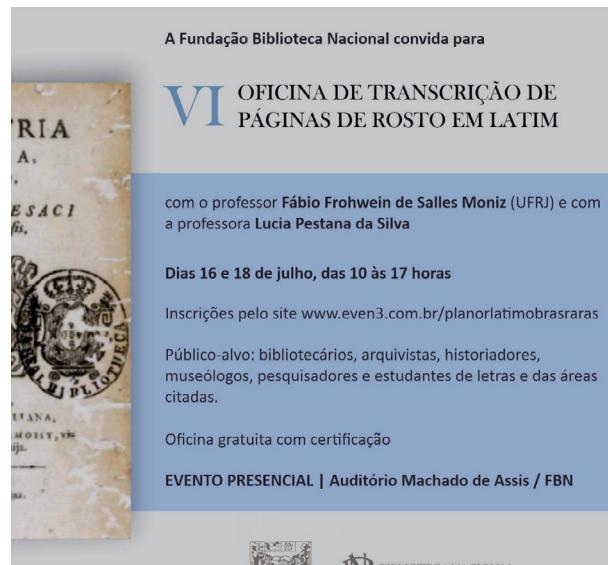


Imagen 24 – Oficina de transcrição de páginas de rosto em latim (6ª edição).

IX Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais

Data: 19/06/2024.

Horário: 16h às 17h.

Local: Canal do YouTube da FBN.

Inscrições: Plataforma Even3.

Título da palestra: As formas do livro.

Palestrante: Laura Klemz Guerrero

Público-alvo: Conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, bibliófilos, designers, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Curso gratuito com certificação.

Evento virtual.

Sem limite de vagas.

Número de participantes: 418.

IX CICLO DE PALESTRAS SOBRE ACERVOS RAROS E ESPECIAIS
As Formas do Livro

com a palestrante Laura Klemz Guerrero

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, bibliófilos, designers, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Evento gratuito, online, com certificação

Inscrições: www.even3.com.br/planorixciclopalestras, a partir de 03 de junho

19 de junho de 2024, às 16 horas
Transmissão pelo canal da FBN no YouTube

BIBLIOTECA NACIONAL

Imagen 21 – IX Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais.

II Encontro Nacional de Bibliotecas do Poder Judiciário

Data: 20/03/2024

Horário: 10h às 12h.

Local: Auditório do Centro Cultural da Justiça Federal.

Título: Patrimônio bibliográfico: identificar e valorizar o institucional em prol do nacional.

Autora: Rosângela Rocha Von Helde.

Endereço digital: <https://www.youtube.com/watch?v=nNBRquGiGo0>

Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) e o Laboratório de Restauração da Biblioteca Nacional

Data: 16/04/2024.

Título: Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) e o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN).

Autora: Sílvia Fernandes Pereira.

Organizador: Canal de Youtube Tríade da Informação.

Endereço digital: <https://www.youtube.com/watch?v=QfFH2et5R9U>

Artigo encaminhado para publicação, em fase de editoração.

I Encuentro sobre Servicios de Referencia y Acceso a la Información

Data: 12/06/2024.

Horário: 12h20.

Título: O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional, Brasil: obras e serviços de referência

Autoras: Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira

Organizador: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Endereço digital: <https://www.youtube.com/watch?v=fvoy07XtSmk>

Artigo encaminhado para publicação, em fase de editoração.

7ª Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional

Título: O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN) como recurso de comprovação de propriedade patrimonial e preservação digital. Rio de Janeiro, *Anais da Biblioteca Nacional*, v. 143, p. 465-478.

Autoras: Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira.

Endereço digital: https://www.gov.br/bn/pt-br/central-de-conteudos/producao/publicacoes/colecoes/anais-biblioteca-nacional/anais-da-biblioteca-nacional-vol-143/an143_digital_.pdf/view

Publicado em junho de 2024.

Seminário Nacional de Catalogação e Tecnologia (SNCat)

Título: A importância da área de notas na catalogação de acervos raros.

Autoras: Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira.

Endereço digital: <https://youtu.be/TOX2RTTGvVg>

Disponível em: <https://labcotec.ibict.br/sncat/index.php/sncat/article/view/7>

Publicações

Guia do Patrimônio Bibliográfico Nacional de Acervo Raro

A terceira edição do *Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro* arrolou 477 instituições. O Guia foi compilado por Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira e contou com a colaboração de Bruna Rosa do Nascimento de Barros e Patrícia Ribeiro Gomes. Apresenta um formato mais completo, em que foram incluídos, quando encontrados, dados acerca do site das instituições, bem como de suas redes sociais. Essa pesquisa foi realizada até novembro de 2023, de modo que mudanças nos links após esse mês podem ocorrer. Caso elas aconteçam, sugerimos às instituições que nos encaminhem a atualização de seus endereços eletrônicos para a próxima edição. Aproveitamos também para acrescentar nesta edição uma informação

que nos é solicitada de maneira recorrente: a data de cadastramento das instituições que integram o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN), gerenciado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor). Dentre estas, foram contabilizadas 250 instituições no total inventariado. O arranjo e o índice não sofreram alterações em sua formatação.

Link: https://www.gov.br/bn/pt-br/atuacao/colecoes-e-servicos-aos-leitores/plano-nacional-de-recuperacao-de-obras-raras-planor/guia_do_patrimonio_bibliografico_nacional_de_acervo_raro_3ed.pdf

Boletim informativo do Planor - Edição comemorativa dos 40 anos

O ano de 2023 foi um ano de muitos eventos e acontecimentos no âmbito do acervo raro e de memória. O número 31 deste *Boletim* traz a trajetória do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) durante seus 40 anos de existência. Nesta edição, buscamos descrever alguns fatos e ações em que a equipe do Planor esteja envolvida de alguma forma, seja na realização ou participação em eventos, seja na publicação de documentação técnica. Buscamos trazer dicas e curiosidades que contribuam com os profissionais da informação. Relacionamos os eventos realizados por outras instituições, que se coadunaram com as nossas realizações e propostas, muitos deles com arquivos digitais disponíveis para acesso na Web. Aproveitamos para divulgar os eventos que a equipe pretende realizar no próximo ano, para que as pessoas possam se organizar e participar.

Link: BOLETIM INFORMATIVO DO Planor. Fundação Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, v. 25, n. 31, 2023/1. Edição Comemorativa: Planor 40 anos. Disponível em: https://www.gov.br/bn/pt-br/atuacao/colecoes-e-servicos-aos-leitores/plano-nacional-de-recuperacao-de-obras-raras-planor/boletim-do-planor-1/boletim_edicao-comemorativa_planor-40-anos_compressed-1.pdf. Acesso em: 8 abr. 2025.

Boletim informativo do Planor - v. 25, n. 32, 2023/2

Link: BOLETIM INFORMATIVO DO Planor. Fundação Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, v. 25, n. 32, 2023/2. Disponível em: <https://www.gov.br/bn/pt-br/atuacao/colecoes-e-servicos-aos-leitores/plano-nacional-de-recuperacao-de-obras-raras-planor/boletim-do-planor-1/bip25-32.pdf>. Acesso em: 8 abr. 2025.

Previsto para 2025

Autores: Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira.

Título: O acervo raro da Biblioteca da Faculdade de Direito da USP no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN). In: *Livro do bicentenário da Biblioteca da Faculdade de Direito da USP*. São Paulo: Edusp, 2025.

Publicações recebidas por doação

Portador	Instituição	Documentação
Carlos Henrique Juvêncio	O autor	JUVÊNCIO, Carlos Henrique. <i>A biblioteca e a nação: ente catálogos, exposições, documentos e memória</i> . Curitiba: Appris, 2024. 187 p.
Rafaella Betamio	Fundação Biblioteca Nacional	BETAMIO, Rafaella (org.). <i>O golpe de 1964: heranças e reflexões</i> . Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2024. 193 p.
Raphael Diego Greenhalgh	O organizador/UnB	ARAÚJO, André de Melo; LOURENÇO, Néria; GREENHALGH, Raphael Diego (org.). <i>Obras raras da Biblioteca Central da Universidade de Brasília: séculos XVI e XVII</i> . Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2024. 242 p.
Funarte	Funarte	CAVALCANTE, Verônica. <i>Guia para manuseio e transporte de coleções</i> . Rafael Rodrigues (ilustr.). [S. l.]: Funarte, 2024. 178 p.

Projetos em andamento

1. Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN) – Projeto Pesquisa Positiva x Pesquisa Negativa

É um projeto contínuo que tem a finalidade de identificar as falhas no acervo da FBN em comparação com os registros bibliográficos inseridos no CPBN. Foi instituída, desde 2005, esta rotina de cotejamento e sinalização nos registros – “A Biblioteca Nacional não possui exemplar(es) desta obra”, para as obras inexistentes em nosso acervo e “A Biblioteca Nacional possui exemplar(es) desta obra”, para as existentes. Essa ação é de grande importância para os curadores dos acervos cadastrados no CPBN, visto que há interesse em saber se as obras presentes em seus acervos constam ou não do acervo da Fundação Biblioteca Nacional.

Total de registros atualizados: 689.

2. Projeto de extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas

Projeto de extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas, coordenado pelo professor doutor Fábio Frohwein de Salles Moniz (Siape 3694487), do Núcleo de Documentação de Línguas Clássicas, da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e pela servidora Rosângela Rocha Von Helle (Siape 1203560), chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Acordo de Cooperação Técnica, Científica e Cultural entre a Fundação Biblioteca Nacional (FBN), CNPJ 40.176.679/0001-99, e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Processo FBN 1430.000142/2019-98.

Período de vigência do acordo: início em 14 de junho de 2019, com o segundo termo aditivo de 1º de agosto de 2023 a 1º de novembro de 2023.

Resultados preliminares: Tendo em vista o montante de instituições e registros trabalhados durante a primeira fase do projeto, podemos verificar que o quantitativo proposto de 112 registros a serem sele-

cionados em línguas clássicas (latim/grego) foi atingido com sucesso, pois conseguimos identificar 450 registros. Esta seleção e organização dos dados em planilhas (realizada pela equipe do Planor) facilitará o desenvolvimento das demais etapas do projeto, tais como tradução das informações, preenchimento das planilhas com os dados complementares e elaboração de notas de raridade/importância. O projeto está previsto para início em março de 2025 e finalização no mesmo ano.

3. Grupos de pesquisa

3.1 Grupo de Pesquisa Ex-líbris Brasil (GELB)

O Grupo Ex-líbris Brasil (GELB), criado em agosto de 2020, reúne um grupo de artistas, bibliotecários, colecionadores, gravadores e historiadores brasileiros com o intuito de discutir, pesquisar, desenvolver atividades e produção intelectual no âmbito dos ex-líbris nacionais e estrangeiros.

3.2 Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental (GEPPBD) – CNPq

Este grupo de pesquisa esteve vinculado à Unirio de janeiro de 2020 a janeiro de 2021; atualmente, está vinculado ao Ibram. Compreende-se que os próprios conceitos de patrimônio bibliográfico e patrimônio documental necessitam de aprofundamentos, pois são sabidamente difusos e possuem idiossincrasias epistemológicas. O grupo continuará com a característica interdisciplinar. Dentro dessa premissa, pretende-se desenvolver projetos de pesquisas que possam articular patrimônio bibliográfico e documental em torno dos eixos história do livro e das bibliotecas; conservação preventiva em bibliotecas; biblioteca, história, memória e patrimônio; formação e gestão de coleções especiais em diferentes tipos de bibliotecas. Este projeto conta com a parceria da Fundação Biblioteca Nacional e do *Consortium of European Research Libraries* e com o grupo de pesquisa Difusas.

3.3 Grupo de Pesquisa Núcleo de Estudos Clássicos da FBN

Configura-se como um grupo de pesquisa, de estudos e de demais atividades acadêmicas relacionadas a ensino e extensão, como a formação de pesquisadores em diversos níveis e a formação continuada de servidores públicos. As atividades do NEC-FBN caracterizam-se pelo interesse no desenvolvimento, aprofundamento e divulgação dos estudos clássicos no Brasil e no exterior a partir do acervo da FBN, por meio de publicações e objetos digitais (digitalizações de itens do acervo da FBN, aplicativos, recursos para pesquisadores e professores etc.), eventos acadêmicos e culturais, cursos e atividades extensionistas.

Fique por dentro

Eventos do Planor – Programação para 2025

O Planor realiza anualmente eventos e cursos no âmbito do acervo raro e de memória para estudantes e profissionais de diversas áreas. Esta ação tem por objetivo a capacitação profissional e intercâmbio de experiências. Os eventos podem ser realizados em formato digital, através do canal do YouTube da FBN, ou híbrido, presencial e digital.

1. X Ciclo de Palestras sobre Acervos Raros e Especiais

Título da palestra: “Um Boccaccio veneziano no Brasil: estudo sobre quatro edições da tradução de Giuseppe Betussi para o *Genealogie deorum gentilium* presentes na Fundação Biblioteca Nacional”

Palestrante: Adriana Túlio Baggio

Data: 25/06/2025

Horário: 11h – 12h

Local: Canal do YouTube da FBN

Evento Gratuito com certificação

Inscrições: <https://www.even3.com.br/planorxcicloddepalestras>

Vagas: Evento virtual

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, bibliófilos, designers, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

2. Grupo de Estudos Alexandria

O Governo de Minas Gerais, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas e Comunitárias, realizará o evento através do Grupo de Estudos Alexandria, que terá como tema o “Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional”.

Palestrante: Sílvia Fernandes Pereira

Data: 15/07/2025

Horário: 14h

Local: Plataforma Teams

Evento Gratuito com certificação

Inscrições: <https://events.teams.microsoft.com/event/972f3078-8c0b-44b7-bfac-e2a73cc4e3de@e5d3ae7c-9b38-48de-a087-f6734a287574/registration>.

3. Evento Rede de Bibliotecas do Iphan - Encontros do GT de Obras Raras

Palestra “O Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras e os critérios de raridade bibliográfico no Brasil”

Palestrante: Rosângela Rocha Von Helde

Data: 05/09/2025

Horário: 14h

Local: Canal do YouTube do IHAN

Evento Gratuito com certificação

4. Curso “Introdução ao grego para catalogação de obras raras - Módulo 2”

Professores responsáveis: Prof. Dr. Pedro Ribeiro Martins (UFRJ), Prof. Dr. Pedro da Silva Barbosa (UFRJ) e Prof. Dr. Rainer Guggenberger (UFRJ)

Data: 13 e 14/11/2025

Horário: 14h – 17h (Intervalo entre 15h40 – 16h)

Inscrições: www.even3.com.br/planoritrodgregomod2

Vagas: 120 presencial (com certificação)

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Fundação Biblioteca Nacional – Auditório Machado de Assis e Canal do YouTube da FBN

Curso Gratuito com certificação

Pré-requisito: Ter frequentado o curso “Introdução ao grego para catalogação de obras raras” (Módulo 1), ou ter assistido aos vídeos do curso disponíveis no canal de You Tube da Fundação Biblioteca Nacional: Aula 1 (<https://www.youtube.com/watch?v=XTKChajG2qQ>) e Aula 2 (<https://www.youtube.com/watch?v=61GxGpBH88g>)

Ementa

Breve história do livro renascentista a partir de exemplos de obras raras em grego da FBN; Revisão do alfabeto grego e das suas variantes gráficas; Introdução ao sistema nominal - com foco nos principais casos presentes em folhas de rosto de obras raras - e ao uso do dicionário grego-português. Metodologia: leitura, transliteração e análise gramatical de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos Gerais - Continuar a formação iniciada no módulo 1, introduzindo noções gramaticais e de história do livro em grego. Desenvolver a sensibilidade da importância do conhecimento da língua grega para a tarefa bibliotecária; oferecer subsídios para leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego; promover o primeiro contato com a atividade de extração de informações bibliográficas das folhas de rosto das obras raras publicadas em grego; uniformizar a transliteração de obras em grego para o alfabeto latino de acordo com as condições técnicas oferecidas pela Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos Específicos - transliterar folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras raras da Fundação

Biblioteca Nacional a partir de reproduções fac-similares, aplicando o conhecimento do alfabeto grego para a catalogação dessas obras, levando em consideração aspectos gramaticais da língua.

Pedro da Silva Barbosa possui graduação em Letras Português-Grego (Licenciatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2010); graduação em Letras Português-Grego (Bacharelado) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007); mestrado (2010) e doutorado (2017) em Letras Clássicas pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro e coordenador dos cursos de Letras Português-Grego (Bacharelado e Licenciatura) da UFRJ. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas e Literaturas Clássicas.

Pedro Ribeiro Martins é, desde 2018, Professor de Língua e Literatura Grega no Departamento de Letras Clássicas da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Concluiu, em 2016, seu doutorado em Filologia Grega pela Universidade de Göttingen, Alemanha, sob a orientação do Prof. Dr. Heinz-Günther Nesselrath. Em 2010, concluiu seu mestrado em Estudos Clássicos pela Universidade de Coimbra, Portugal, sob a orientação da Prof. Dra. Maria de Fátima Sousa e Silva. Em 2008, concluiu o bacharelado em Ciências Sociais pela Universidade de Brasília. É vice-líder do grupo de pesquisa Animalia e vice-coordenador do projeto de extensão Animamito (UFRJ). Foi bolsista PNAP-FBN em 2023. Atua nas áreas de Grego Antigo, Filosofia Antiga, História Antiga, Relações Humano-Animais na Antiguidade e Política na Antiguidade.

Rainer Guggenberger possui Doutorado em Letras Clássicas pela Universidade de Viena (2016). Possui Graduação e Mestrado em Filosofia (2010), em Italiano (2012) e em Letras Clássicas (2013) também pela Universidade de Viena. É Professor Adjunto do Magistério Superior de Língua e Literatura Gregas (Graduação e Licenciatura) da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É membro dos grupos de pesquisa ATRIVM-UFMS, CRÍTICA TEXTUAL - FBN e NÚCLEO DE ESTUDOS CLÁSSICOS - FBN, os três registrados junto ao CNPq, e atua no Programa de

Pós-Graduação em Letras Clássicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sendo o seu coordenador desde dezembro de 2019. O seu foco está na área de Língua e Literatura Gregas, Filosofia Antiga e recepção e instrumentalização de textos clássicos nos discursos literários da Antiguidade. Tem experiência no ensino de língua alemã e de cultura e literatura austríacas e é editor da revista Calíope. Em 2019/2020 foi pesquisador bolsista da Fundação Biblioteca Nacional desenvolvendo um projeto sobre ligaduras e variantes gráficas de letras gregas em tipografias renascentistas.

5. XVI Encontro Nacional de Acervo Raro – ENAR

“Obras raras nacionais e estrangeiras: identificar, administrar, difundir e preservar”

Data: 26 a 28/11/2025

Horário: 10h às 17h

Local: Canal do YouTube da Fundação Biblioteca Nacional

Evento Gratuito com certificação

Evento virtual

Evento Gratuito com certificação

Etapas:

Envio do Trabalho completo: até 28/08/2025

Resultado da aprovação: até 30/09/2025

Envio do PowerPoint dos trabalhos aprovados e termos preenchidos e assinado pelos autores: até 10/11/2025

E-mail para envio dos trabalhos: planor83@gmail.com

Inscrições: <https://www.even3.com.br/planorXVIENAR>

O Encontro Nacional de Acervo Raro - ENAR é um evento bienal, que inicialmente era realizado juntamente com o Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação - CDDB. A partir de sua 7ª edição passou a ser realizado na sede da FBN com grande sucesso, onde recebemos participantes de todo o Brasil e em

algumas edições também convidados estrangeiros. Este Encontro visa expor e discutir a realidade dos acervos raros existentes no País, para troca de experiências e divulgação de ações. Em cada edição procuramos contemplar temáticas que permitam este intercâmbio.

Na décima sexta edição buscamos contemplar outras áreas do conhecimento no âmbito do acervo raro. Desta forma, teremos três eixos temáticos:

EIXO 1: Formação e desenvolvimento de coleções, análise bibliográfica, descrição e catalogação de livros raros.

Nesse eixo deverão ser apresentados os instrumentos utilizados como padrão para análise e descrição bibliográfica; sistema de catalogação e software empregados para a gestão e difusão de dados.

EIXO 2: Gestão e administração de acervos raros.

Nesse eixo deverão ser apresentadas e descritas ações eficientes envolvendo diversas áreas do conhecimento para a organização, identificação, difusão, acesso, tratamento e preservação de um acervo. O planejamento, a organização e a implementação de normas para aquisição (compra, permuta, doações), remanejamentos e descartes; descrição das ações de difusão (exposições físicas e virtuais; produções bibliográficas, tais como catálogos, manuais, glossários, etc.); políticas internas (desenvolvimento de coleções, acesso, segurança, preservação, reprodução, digitalização, circulação, empréstimos internos e externos, gerenciamento de riscos, etc.).

EIXO 3: Conservação e preservação de acervos raros e especiais.

Nesse eixo deverão ser apresentados o panorama histórico da gestão dos processos e técnicas empregados pela instituição e sua evolução até os dias atuais (diagnóstico, técnicas, materiais, equipamentos, EPIs, etc.); a conservação preventiva e a restauração (gestão e sustentabilidade, ou seja, avaliação do emprego e amplitude das intervenções, a fim de prevenir danos posteriores a sua ação e garantir a permanência do acervo); exposição de acervos (avaliação, laudos técnicos, tratamento prévio, preparo, equipamentos, instrumentos e mobiliário, acompanhamento, normas internas, etc.).

6. Seminário “Comemoração do bicentenário de nascimento de D. Pedro II através de seus acervos na Fundação Biblioteca Nacional”.

Data: 02/12/2025

Horário: 10h às 17h

Local: Auditório Machado de Assis da FBN (120 vagas)

Transmissão: Canal do YouTube da Fundação Biblioteca Nacional

Palestrantes: Chefias da Obras Raras, Manuscritos, Cartografia, Iconografia, Música e Arquivo Sonoro, Periódicos e Obras Gerais, mais convidados.

Inscrições: Plataforma Even3 <https://www.even3.com.br/planorseminariobilobrasimperiais>

Vagas: 120

Evento gratuito com certificação

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de biblioteconomia e das áreas citadas, bibliófilos, encadernadores, profissionais de preservação e amantes de livros.

Ementa: Em comemoração ao bicentenário de nascimento de D. Pedro de Alcântara, (D. Pedro II), que será celebrado em 02 de dezembro de 2025, a Fundação Biblioteca Nacional/PLANOR, realizará o Seminário “Bibliotecas do Período Imperial no Brasil: da formação aos dias atuais”, onde funcionários e gestores dessas instituições, pesquisadores, historiadores, profissionais de conservação e restauração, etc., poderão apresentar trabalhos no âmbito das temáticas sugeridas.

Temáticas a serem abordadas (no todo ou em partes): Formação do acervo e desenvolvimento das coleções; usuários (histórico evolutivo, captação e características/estudo); políticas de acesso, segurança, reprodução e preservação; organização e aplicação das práticas bibliotecológicas na organização e difusão do acervo; políticas de organização e administração das bibliotecas (incluindo a evolução das estruturas administrativas); ações de conservação e preservação (do século XVIII aos dias atuais, incluindo mobiliário e arquitetura).

Para seu conhecimento

Catalogação de acervos raros: fontes bibliográficas

Individualizar o item na catalogação de acervos raros requer uma análise minuciosa, da primeira à quarta capa da obra a ser catalogada, identificando as marcas intrínsecas e extrínsecas existentes no exemplar. É possível tornar único um determinado exemplar em relação a outros existentes com o auxílio da bibliografia material; dos dados obtidos pela pesquisa histórica, de raridade e importância; da descrição do estado de conservação; entre outros aspectos que se evidenciam durante a análise do item.

Para a pesquisa de raridade/importância e identificação de marcas de proveniência, o recomendado é utilizar catálogos de bibliotecas e acervos digitais, catálogos de exposições, dicionários e sites especializados, anuários, bibliografias, glossários. Existe uma grande variedade de fontes disponíveis na web e nas bibliotecas. Abaixo relacionaremos algumas fontes, a fim de instigarmos os profissionais da informação na busca e no aprimoramento dos processos de identificação, descrição e catalogação.

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. *Standards for ethical conduct for rare book, manuscript, and special collections librarians...* [Normas de conduta ética para bibliotecários de livros raros, manuscritos e coleções especiais]. Chicago: [s. n.], 2014. Disponível em: <http://www.ala.org/Template.cfm?Section=speccollections&template=/ContentManagement/ContentDisplay.cfm&ContentID=8969>. Acesso em: 30 jul. 2024.

BRUNET, Jacques. *Manuel du libraire et de l'amateur des livres*. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, 1860-1865. 6 v.

CICLO de palestras “As marcas de proveniência e a cultura material. Disponível no canal do YouTube do Grupo de Pesquisa e Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental. Disponível em: <https://www.youtube.com/@geppbd-patrimonobiografia4805/videos>. Acesso em: 30 jul. 2024.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. *Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: Edusp, 2008.

FÉRNANDEZ DE ZAMORA, Rosa María. Conocer, valorar y difundir el patrimonio documental de América Latina y el Caribe. Disponível em: <https://www.ifla.org/past-wlic/2009/98-fernandez-es.pdf> Acesso em: 30 jul. 2024.

GARRAUX, A . L. *Bibliographie brésilienne: catalogue des ouvrages français & latins relatifs au Brésil (1500-1898)*. Paris: Ch. Chadenat, 1898. 400p.

GLOSSÁRIO ilustrado de livros raros e acervos de memória. Organizado por Andréa de Souza Pinheiro, Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2023. Disponível em: https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/Livros_eletronicos/bndigital2607/bndigital2607.pdf. Acesso em: 30 jul. 2024

GRAESSE, Jean George Théodore. *Trésor des livres rares et précieux*. Milano: Gorlich, 1950. 8 v.

HOUAISS, Antonio. *Elementos de bibliologia*. Rio de Janeiro: INL, 1967. 2 v.

MÁRSICO, Maria Aparecida de Vries. Um panorama histórico sobre a evolução da encadernação. Disponível em: <https://antigo.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/producao/apresentacao/2015/historia-livro-bibliotecas-fundamentos-biblioteconomia.4002.pdf>. Acesso em: 26 jul. 2024.

MORAES, Rubens Borba. *Bibliografia brasileira do período colonial*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969. 437 p.

MORAES, Ruben Borba de. *Bibliographia brasiliiana: a bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900*. Amsterdam: Colibris, c1958. 2 v.

REVISTA Ponto de acesso – Edição especial: As marcas de proveniência: teoria e práxis. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/issue/view/2366>. Acesso em: 30 jul. 2024.

RODRIGUES, J. C. [José Carlos]. *Bibliotheca Brasiliense*: catálogo annotado dos livros sobre o Brasil e de alguns autographos e manuscripts pertencentes a J. C. Rodrigues, parte I: descobrimeto da America, Brasil colonial, 1492-1822. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio de Rodrigues & C., 1907. 680 p. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/597928>. Acesso em: 30 jul. 2024.

RODRIGUES, Márcia Carvalho; VIAN, Alissa Esperon; TEIXEIRA, Heytor Diniz. Marcas de procedência: contribuições para o estudo do livro raro. *Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Florianópolis, Santa Catarina, v. 25, p. 1-20, 2020. Universidade Federal de Santa Catarina. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2019.e65498>. Acesso em: 26 jul. 2024.

SUNDSTRÖM, Admeire da S. S.; SILVA, Hugo O. P. Catalogação de obras raras: análise das perspectivas bibliográfica e bibliológica. *Revista Conhecimento em Ação*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1, jan./jun. 2018. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/14580> Acesso em: 26 jul. 2024.

SILVA, Innocencio Francisco da. *Diccionario bibliographico portuguez*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1858-1923. 22 v.

VARRY, Dominique. La bibliographie matérielle: renaissance d'une discipline. In: *Cinquant ans d'histoire du livre*. Villeurbanne: Presses de L'ennssibe, 2014. (Partie 3: Le livre comme objet matériel). Disponível em: <https://books.openedition.org/pressesenssib/2483>. Acesso em: 26 jul. 2024.

Os bibliotecários especializados ou interessados no processo de catalogação de livros raros, podem dispor de alguns manuais técnicos, a fim de construir de maneira sistemática os campos de nota. Relacionamos abaixo os mais acessíveis:

ASSOCIATION of College and Research Libraries. Rare Books and Manuscripts Section. Bibliographic Standards Committee Descriptive cataloging of rare materials (books). Descriptive cataloging of rare books – DCRM(B). Washington, D.C.: Library of Congress, 2007. Disponível em: <https://rbms.info/files/dcrm/dcrmb/DCRMB3.pdf> Acesso em: 30 jul. 2024.

CÓDIGO de catalogação anglo-americano. São Paulo: Febab; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

INTERNATIONAL Federation of Library Associations and Institutions. ISBD(A): International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian). Disponível em: [http://www.ibmi.it/manuali/ISBD\(A\)_February2006.pdf](http://www.ibmi.it/manuali/ISBD(A)_February2006.pdf) Acesso em: 30 jul. 2024

Dicas e curiosidades

Marca-d'água – Desenho em vários formatos, como emblemas, animais, flores, monogramas, perceptíveis quando a folha de papel é colocada na contraluz. Os desenhos eram formados por meio de bordados realizados em uma malha de metal emoldurada, em formato de forma, em que a polpa do papel era derramada. Geralmente usava-se o cobre, por sua flexibilidade e resistência, para a realização dos bordados (filigranas). O estudo das marcas-d'água possibilita identificar nos manuscritos os fabricantes do papel, e consequentemente estimar a data do documento. Tal procedimento estende-se aos incunábulos, já que alguns não têm data.



Imagen 22 Fonte: CORTE-REAL, Jerônimo. *Naufragio e lastimoso sucesso da perdicam de Manoel de Sousa de Sepulueda, [et] Dona Lianor de Sá sua molher [et] filhos, vindo da India para este Reyno na nao chamada ogalião grande S. João que se perdeo no Cabo de Boa Esperanca, na terra do Natal... Lisboa [Portugal]: na Oficina de Simão Lopes, 1594.*

Filigrana – Ornamento em forma de desenhos e letras, elaborado com fios finos de material metálico, bordados ou aplicados sobre a superfície da trama preexistente, com objetivo de representar a marca do fabricante do papel. A filigrana dá origem a uma marca na folha de papel no momento da sua produção, chamada marca-d'água. Com a industrialização e o surgimento dos rolos filigranadores, o processo foi modernizado.

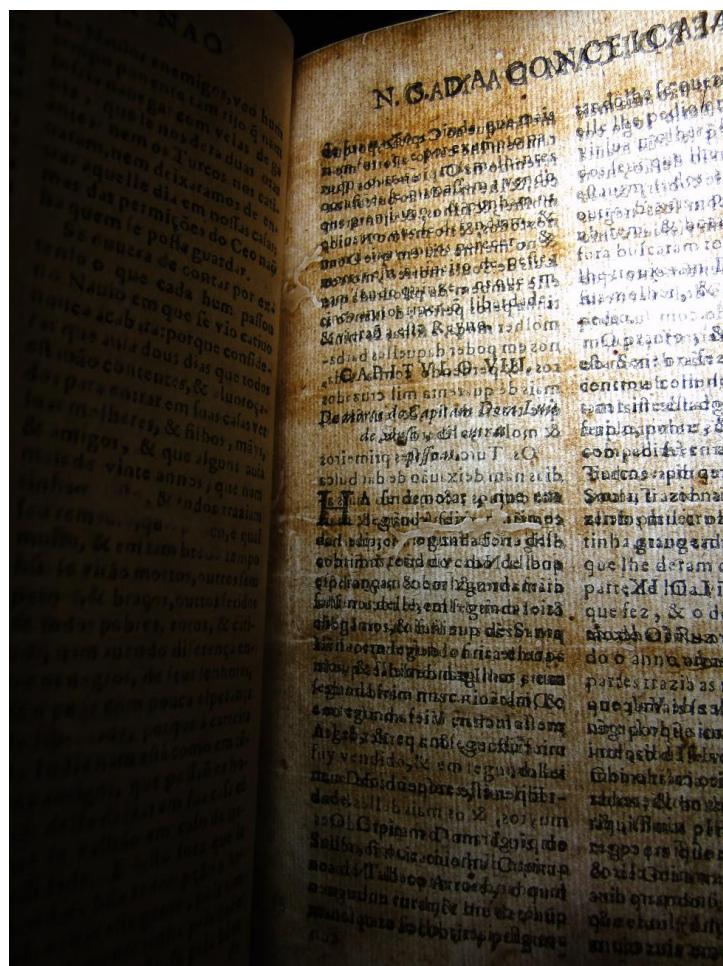


Imagen 23 - Filigrana aparente no canto esquerdo da folha.

Fonte: GLOSSÁRIO ilustrado de livros raros e acervos de memória. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2023. 242 p.: il. color.; PDF. Disponível em: https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/Livros_eletronicos/bndigital2607/bndigital2607.pdf

Aconteceu

Elencamos abaixo alguns eventos realizados em 2024, no Brasil e no exterior, que contribuíram para a informação e formação dos profissionais e acadêmicos de diversas áreas do conhecimento que atuam ou desejam atuar com acervos raros e de memória:

Live *Os ex-líbris da Coleção Mindlin: documentação e difusão por meio de um projeto de pesquisa*

Convidada: Jeanne Bezerra Lopez (USP/BBM)

Organizador: Caçadora de Ex-líbris

Plataforma: Canal de YouTube Caçadora de Ex-líbris

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GyJIW3vl3xE>

Palestra *Entre memória e história: o Arquivo Histórico da Biblioteca Mário de Andrade*

Palestrante: Mônica Gomes (Biblioteca Mário de Andrade)

Organizador: Tríade da Informação

Plataforma: Canal de YouTube Tríade da Informação

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6TmT4IyhYHs>

Palestra *Livros da coleção Geyer/Museu Imperial: o que a análise material tem nos revelado*

Palestrante: Fabiano Cataldo

Organizador: Fundação Casa de Rui Barbosa

Local: Auditório (Sala de Estudos)

Workshop *Catalogação no contexto das diretrizes da seção de livros raros e coleções da IFLA*

Palestrante: Vanessa Batista (Bolsista PCI-CNPq)

Organizador: Febab

Plataforma: Zoom

Evento *Salvando histórias e memórias: recuperando acervos da enchente*

Mesa I: O salvamento na prática: instrumentalização para resgate de acervos

Com: Beatriz Haspo, diretora executiva da APOYOnline e Simone Steigleder (IHGRS)

Mesa II: Salvando histórias e memórias do Rio Grande do Sul

Com: Débora Flores (UFSM), Dóris Couto (Sistema de Museus do RS), Jorge Stocker (Campanário/Caxias do Sul) e Angelita Peixoto (Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do RS)

Mesa III: Restauração: processos e possibilidades de salvamento

Com: Andréa Bachettini (UFPel), Ísis Fófano (Complexo do Palácio Piratini) e Ângela Flach (IFRS)

Mesa IV: Prevenção de riscos: reflexões e perspectivas para o futuro

Com: Alexandre Veiga (Sedac), Cristiano de Brum e Marcelo Vianna (IFRS), Angela Pomatti (Museu de História da Medicina) e Anaclaudia Silva (Engenheira de Segurança do Trabalho)

Organizador: Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul

Plataforma: Canal de YouTube IHGRGS

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ufKDIJnwEKw>

<https://www.youtube.com/watch?v=mK3jYRsJdD8>

https://www.youtube.com/watch?v=Ps_U1lh8dMY

https://www.youtube.com/watch?v=CdjmV_CAnhk

Oficina *Editando documentos históricos*

Palestrante: Alícia Lose

Organização: Coordenadoria de Pesquisa e Editoração (FBN)

Local: Fundação Biblioteca Nacional (Auditório Machado de Assis)
Evento híbrido

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g12jtpGtL-s>
<https://www.youtube.com/watch?v=BISWM3Ly6yI>

Conferência *La materialidad del libro antiguo impreso y su descripción bibliográfica*

Palestrantes: María de Jesús Ruiz Orihuela (Unam) e Mónica Gisel Aguilar López (Unam)

Organizador: Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México

Plataforma: Canal de YouTube Bibliotecas Unam

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Fsm8EBt9UI8&t=4371s>

Ciclo de palestras *Diálogos sobre o papel*

Palestrantes: Silvia Helena Gonçalves, Marcelo Tognon, Ana Virginia Pinheiro, Ana Célia Andrade, Fernanda Auda e Rosana Pinto

Organizador: Confraria da Conservação e Restauração em Suporte Papel e Afins

Plataforma: Canal de YouTube Confraria do Papel

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1OlOceHpLD4>
<https://www.youtube.com/watch?v=2xXI9RmId58>
<https://www.youtube.com/watch?v=XqBKHo8RkLM>
<https://www.youtube.com/watch?v=FUCECvrY4zA>

22º *Curso de Preservação de Acervos*

Organizador: Centro de Processamento e Preservação (FBN)

Local: Fundação Biblioteca Nacional (Auditório Machado de Assis)
Evento híbrido

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iB2J0Lv7y8U>
https://www.youtube.com/watch?v=BjLVXdPku_o
<https://www.youtube.com/watch?v=aHIObjjLGZM>

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidência da República | Luiz Inácio Lula da Silva

Ministério da Cultura | Margareth Menezes da Purificação Costa

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidência | Marco Americo Lucchesi

Diretoria Executiva | Suely Dias

Centro de Pesquisa e Editoração | Naira Christofoletti Silveira

Coordenação de Editoração | Claudio Cesar Ramalho Giolito

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores | Maria José da Silva Fernandes

Coordenação de Acervo Especial | Mônica Carneiro Alves

PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS: Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Sílvia Fernandes Pereira (chefe substituta), Bruna Rosa do Nascimento de Barros (assistente operacional)

EXPEDIENTE: Comissão editorial – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Redação e pesquisa de conteúdo – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Pesquisa iconográfica – Sílvia Fernandes Pereira / Produção editorial – Taiyo Jean Omura / Revisão e preparação de originais – Carlos Santa Rosa, Hudson Rabelo / Revisão de provas – Taiyo Jean Omura / Diagramação – Varnei Rodrigues (Propagare Ltda.)

Avenida Rio Branco, 219, Rio de Janeiro, RJ | 20040-008

Planor: 2º andar | planor@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Coordenação de Editoração: 5º andar | editoracao@bn.gov.br | Tel. 55 21 3095-3806; 3095-3814

Boletim Informativo do Planor. Fundação Biblioteca Nacional.

Rio de Janeiro, RJ, v. 1, n. 1, 1994. (1994-).

Semestral.

Irregular 1994-2007 1(1); 2(2-3); 3(4-5); 4(6); 5(8); 6(9); 7 (10);
8(11); 9(12); digital (e-book) 2006-

ISSN 1413-4802

1. Informativo Especializado 2. Acervo Raro e de Memória –
Boletim I. Boletim Informativo do Planor II. Fundação Biblioteca
Nacional (Brasil). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.

