

Inovações Tecnológicas na BN Digital



BIBLIOTECA NACIONAL

BNDIGITAL – PRINCIPAIS OBJETIVOS:

- Ser fonte de excelência para a informação e a pesquisa;
- Ser veículo disseminador da memória cultural brasileira;
- Preservar os documentos originais evitando o manuseio desnecessário, isto implica na implementação de ações de preservação digital;
- Reunir e completar virtualmente coleções e fundos dispersos fisicamente em diversas instituições;
- Aumentar os conteúdos em língua portuguesa disponíveis na web.

BNDIGITAL EM NÚMEROS



+3 milhões
de documentos
digitalizados



Visualizações/ano
+102 milhões em 2020
+89 milhões em 2021
+90 milhões em 2022
+89 milhões em 2023
+84 milhões em 2024



+41 milhões
de páginas
digitalizadas



+50 Instituições parceiras
em programas colaborativos



928
artigos



33
dossiês

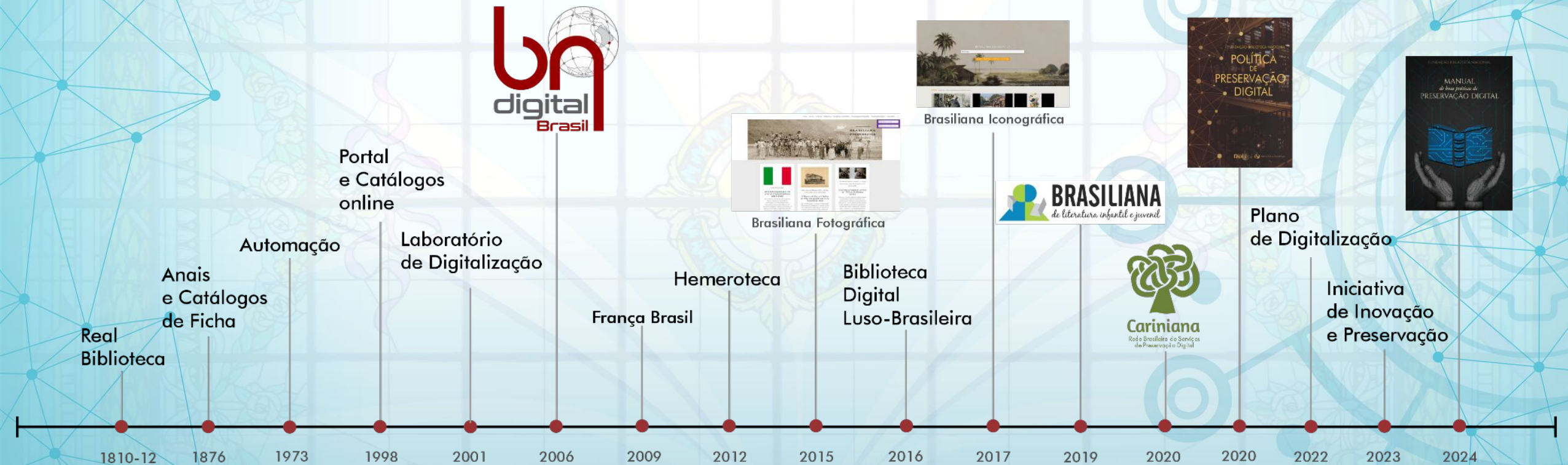


37
exposições

HISTÓRICO DA BNDIGITAL

BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL DO BRASIL

DO PAPEL AO DIGITAL

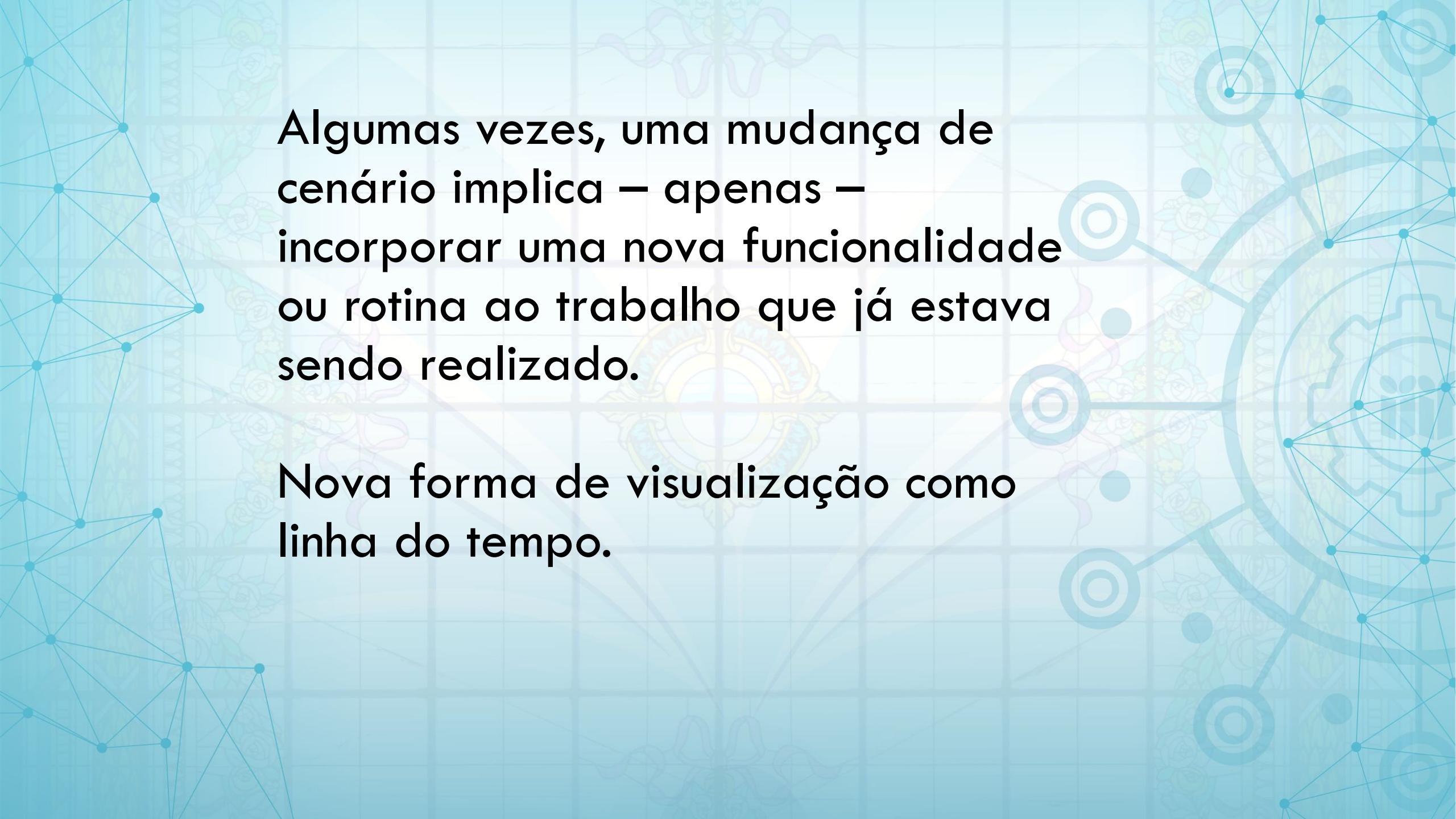


PRINCÍPIOS NORTEADORES DA BNDIGITAL

- Livre acesso – + 6 milhões acessos/mês
- Ferramentas amigáveis de busca
- Permitir a reutilização dos objetos digitais, sempre que possível
- Permitir acesso a partir de qualquer dispositivo eletrônico
- Escalabilidade
- Softwares Livres (WordPress/DSPace)
- Interoperabilidade (OAI / Dublin Core/ IIIF)

UMA BIBLIOTECA TECNOLÓGICA





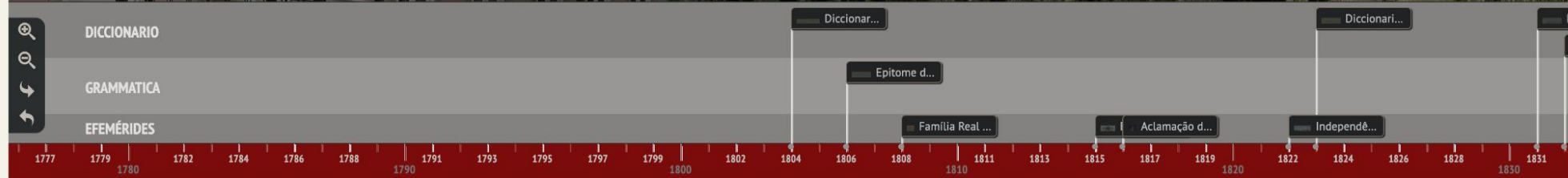
Algumas vezes, uma mudança de cenário implica – apenas – incorporar uma nova funcionalidade ou rotina ao trabalho que já estava sendo realizado.

Nova forma de visualização como linha do tempo.

LINHA DO TEMPO INTERATIVA EM JAVASCRIPT

GRAMÁTICAS E DICIONÁRIOS DO PORTUGUÊS

Fachadas da Casa de Rui Barbosa e da Biblioteca Nacional



A Biblioteca Nacional Digital faz parte da Fundação Biblioteca Nacional. A BNDigital disponibiliza apenas documentos em domínio público ou com autorização de publicação do titular do direito autoral, exceto músicas gravadas em discos de 78 rotações que só podem ser acessadas na íntegra no prédio sede da FBN.

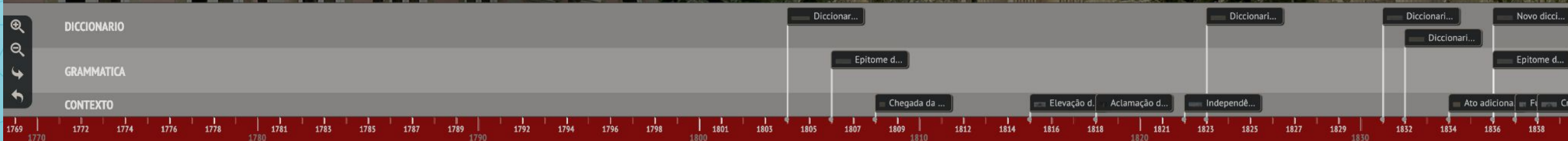
Desenvolvimento: Setor de Gestão de Programas e Inovação / Biblioteca Nacional Digital



A IDENTIDADE VISUAL + LAYOUT

GRAMÁTICAS E DICIONÁRIOS DO PORTUGUÊS

Fachadas da Casa de Rui Barbosa e da Biblioteca Nacional



1822

INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Imagem: A proclamação da independência do Brasil – detalhe Pintura a óleo François-René Moreaux (1807-1860) Acervo Museu Imperial

ACLAÇÃO DE
JOÃO VI REI DO
PORTUGAL, BRASIL
E ALGARVES

DICIONÁRIO DA
LINGUA
PORTUGUEZA, 3. ED.
LISBOA.



DICIONARIO

GRAMMATICA

CONTEXTO

Diccionari...

Diccionari...

Diccionari...

Novo dicci...

Diccionari...

Vocabulari...

Epitome d...

Diccionari...

Epitome d...

Breve com...

Compendi...

1787 1789 1790 1792 1794 1796 1798 1800 1801 1803 1805 1807

Canne cattim (Bernardo Maria de)

III-203, 3, 3

III-35, 3, 8

1804

Diccion DICCIONARIO DA LINGUA BUNDA, OU ANGOLENSE, EXPLICADA NA PORTUGUEZA, E LATINA. da na portu- LISBOA.



GRAMMATICA E
CONTEXTO DA
LINGUA
PORTUGUEZA
LISBOA

CANNECATTIM, Bernardo Maria de.

gueza, e latina. Composto por Fr. ...



DICIONARIO

GRAMMATICA

CONTEXTO

Diccionario da lingua bunda, ...

Diccionari...

Diccionari...

Novo dicci...

Epitome d...

Diccionari...

Epitome d...

Chegada da ...

Elevação d...

Aclamação d...

Independê...

Ato adiciona... Fu... Cri...

1769 1770 1772 1774 1776 1778 1780 1781 1783 1785 1787 1789 1790 1792 1794 1796 1798 1800 1801 1803 1805 1807 1809 1810 1812 1814 1816 1818 1820 1821 1823 1825 1827 1829 1830 1832 1834 1836 1838

IMPLEMENTAÇÃO EM OUTROS PROJETOS



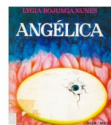
BRASILIANA de literatura infantil e juvenil

Apresentação Antecessores Monteiro Lobato Biografias **Linha do tempo** FNLIJ Repositório

Linha do tempo (em construção)

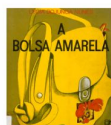
A literatura infantil e juvenil brasileira passou por várias fases ao longo dos séculos XX e XXI. Década a década, a produção cresceu, revelando grandes autores e livros que, frequentemente compartilhados por gerações, ficaram para sempre na memória dos brasileiros. Esta linha do tempo busca resgatar, se não todos, ao menos uma boa parte destes títulos. O critério usado para a inclusão, num primeiro momento, foi o reconhecimento obtido através de prêmios relevantes para o setor. Esperamos expandir esta linha, a fim de contemplar uma parcela cada vez mais significativa da produção bibliográfica brasileira voltada para crianças e jovens.

Década de 1970



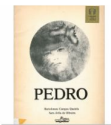
Angélica

NUNES, Lúcia Bojunga. Angélica. Ilustrações de Vilma Pasqualini. Rio de Janeiro: AGR, 1975. 92 p. Il.
Localização: ANEXO II-942.1,42



A bolsa amarela

NUNES, Lúcia Bojunga. A bolsa amarela. Rio de Janeiro: AGR, 1976. 115 p. Il.
Localização: ANEXO II-942.1,41



Pedro

QUEROS, Bartolomeu Campos. Pedro: (o menino que tinha o coração cheio de Domingos). Ilustrações de Sara Ávila de Oliveira. 3. ed. Belo Horizonte: Migulim, 1983. [24] p. Il. (Coleção do Pedro)
Localização: Obras Gerais- VI-254.7,18.



A casa da madrinha

NUNES, Lúcia Bojunga. A casa da madrinha. Rio de Janeiro: AGR, 1978. 94 p. Il.
Localização: III-340.7,15



Década de 1980



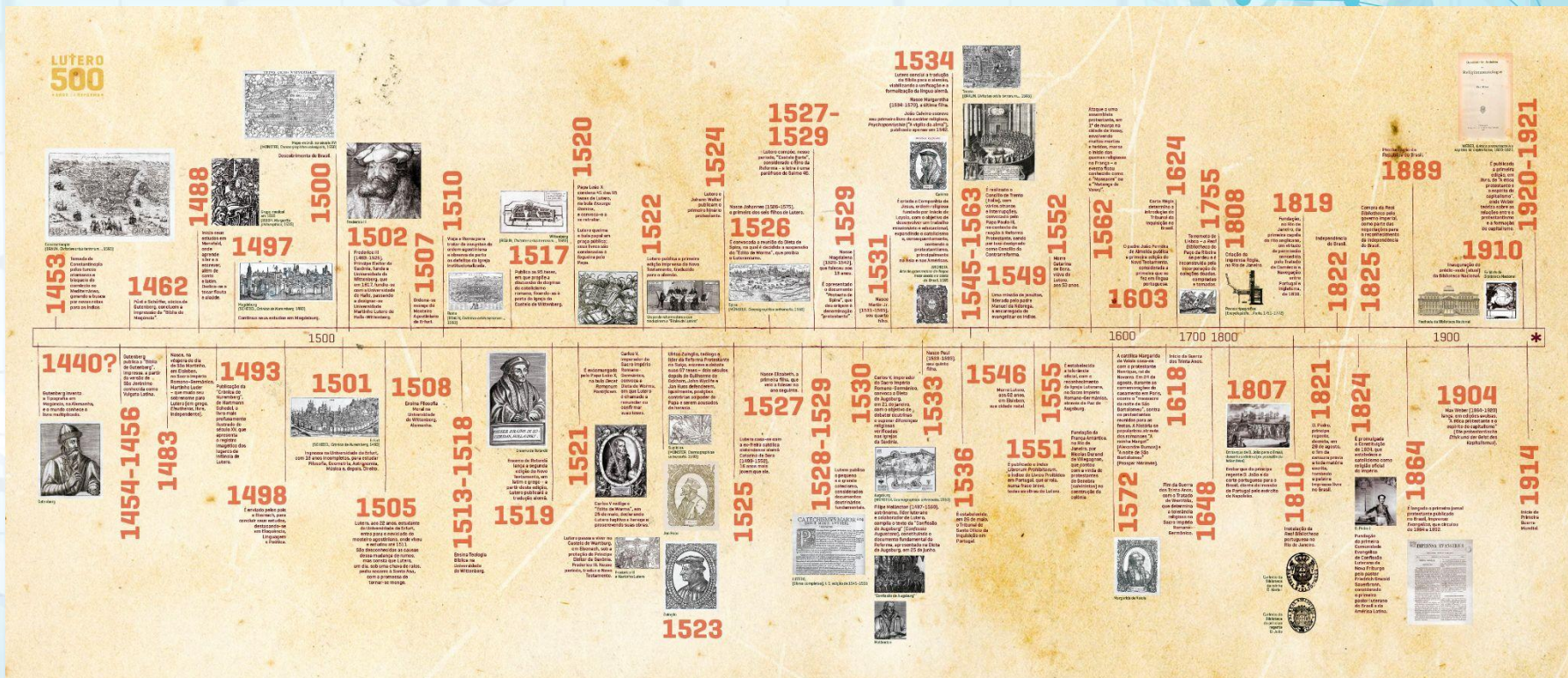
Raul da ferrugem azul

MACHADO, Ana Maria. Raul da ferrugem azul. Ilustrações: Patrícia Guimaraes. 7. ed. Rio de Janeiro: Salamandra, [1983?]. 47 p. Il.
Localização: Obras Gerais- ANEXO II-722.1,5,n.51



Uma ideia toda azul

COLASANTI, Marina. Uma ideia toda azul. 4. ed. Rio de Janeiro: Editorial Nordica, 1979. 62 p. Il.
Localização: Obras Gerais- VI-263.3,52
OBS: A Biblioteca Nacional possui a 4ª. ed.



Outras vezes, a implementação de uma nova funcionalidade demanda mudanças nos processos de trabalho estabelecidos, em alguns casos provocam transformações profundas.

Implementação do IIIF na BNDigital

DESAFIO DA OBSOLESCÊNCIA



25 de novembro de
2011



16 de novembro de
2023



outubro de 2021



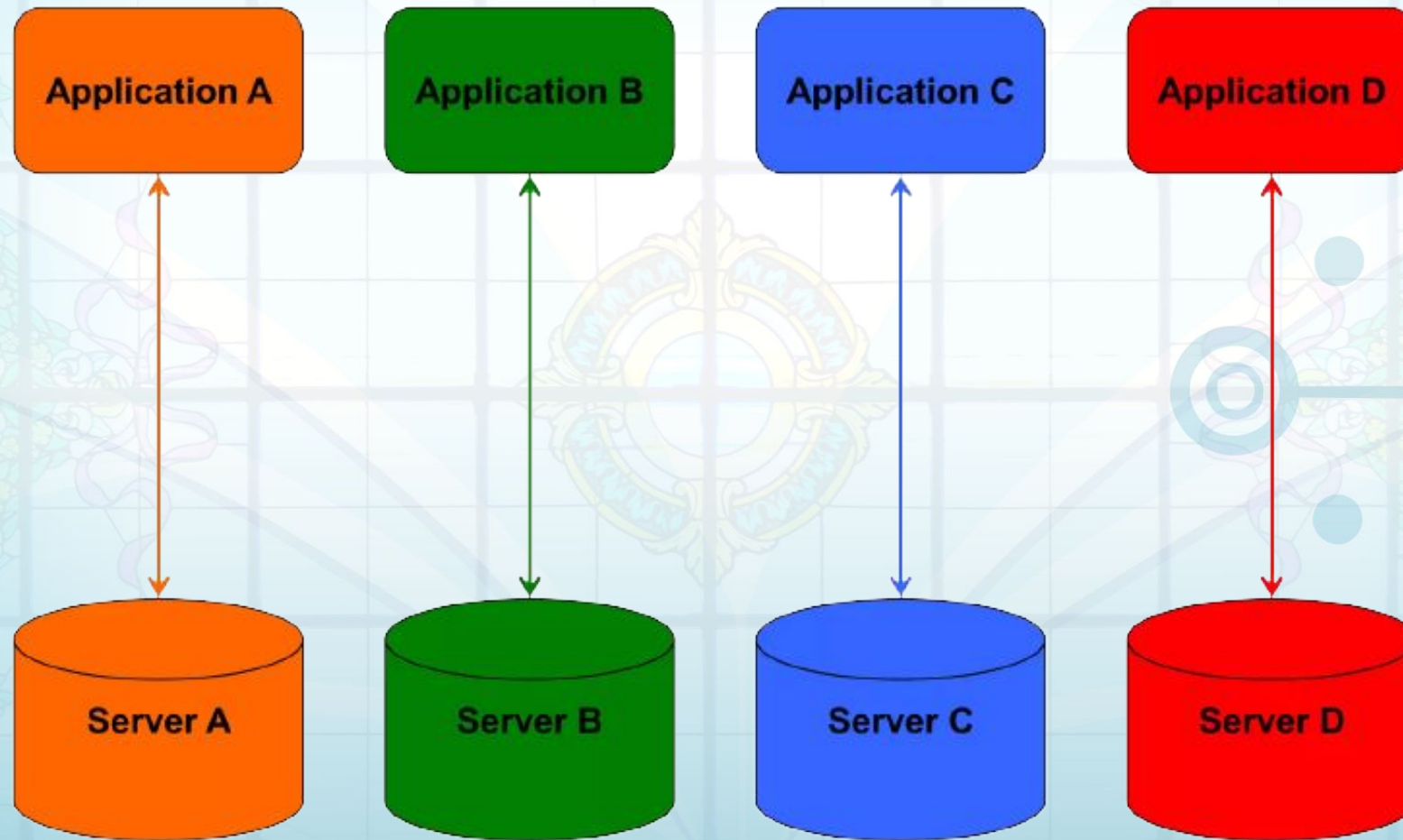
PLANO DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA

O Internacional *Image Interoperability Framework* - IIIF (estrutura internacional de interoperabilidade de imagens - tradução livre) - Conjunto de padrões abertos que servem para descrever, acessar e interoperar imagens na web.

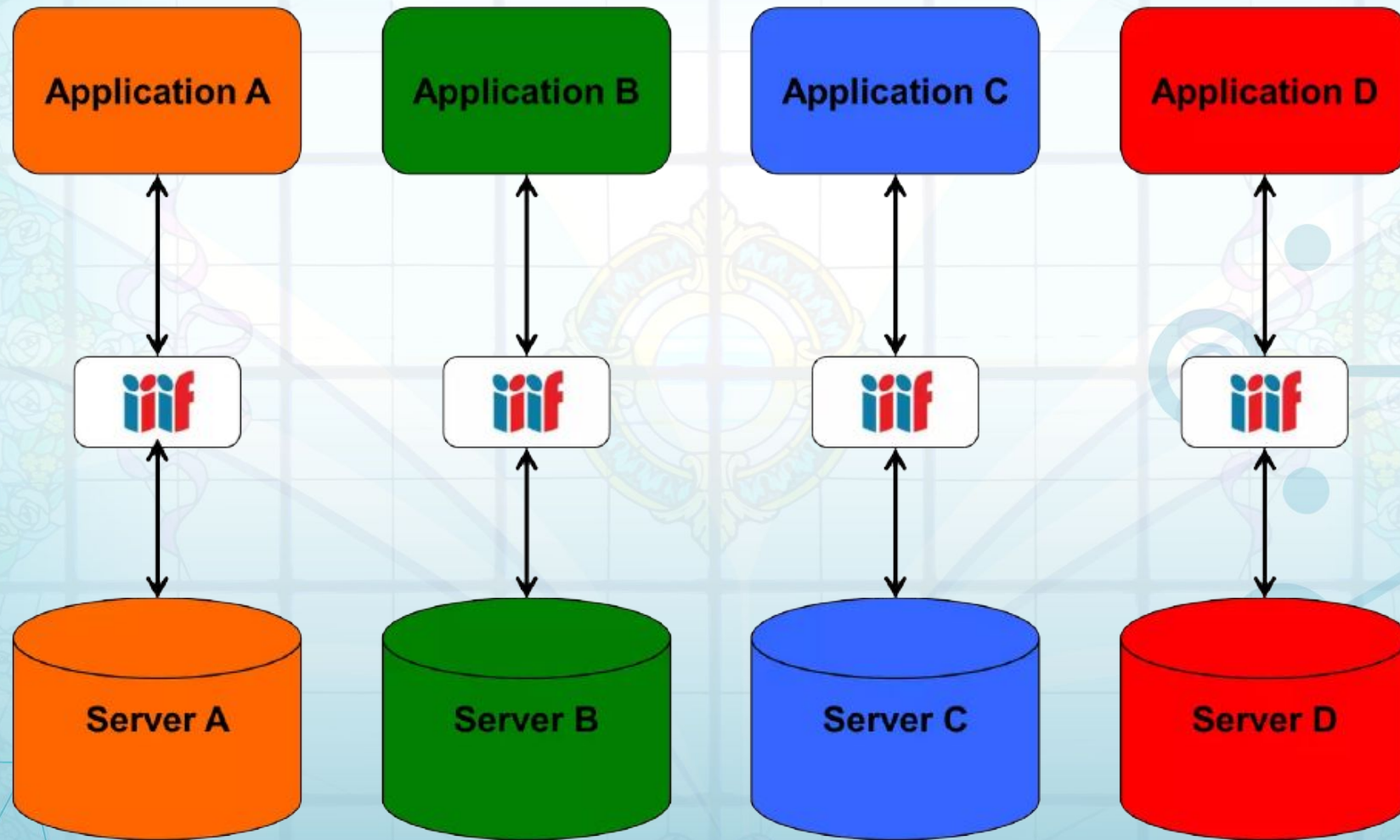
É o resultado de esforços de universidades, arquivos, museus, bibliotecas e outras instituições de patrimônio cultural em todo o mundo para desenvolver um conjunto de padrões e ferramentas que facilitem o intercâmbio de dados e arquivos.

Utiliza-se de APIs específicas para cada uso. As mais utilizadas atualmente tem objetivo de criar uma interface de acesso ao usuário, possibilitando a descoberta dos recursos digitais e sua visualização. Podem permitir a reprodução total ou parcial de imagens, a inserção de notas e metadados por parte dos usuários.

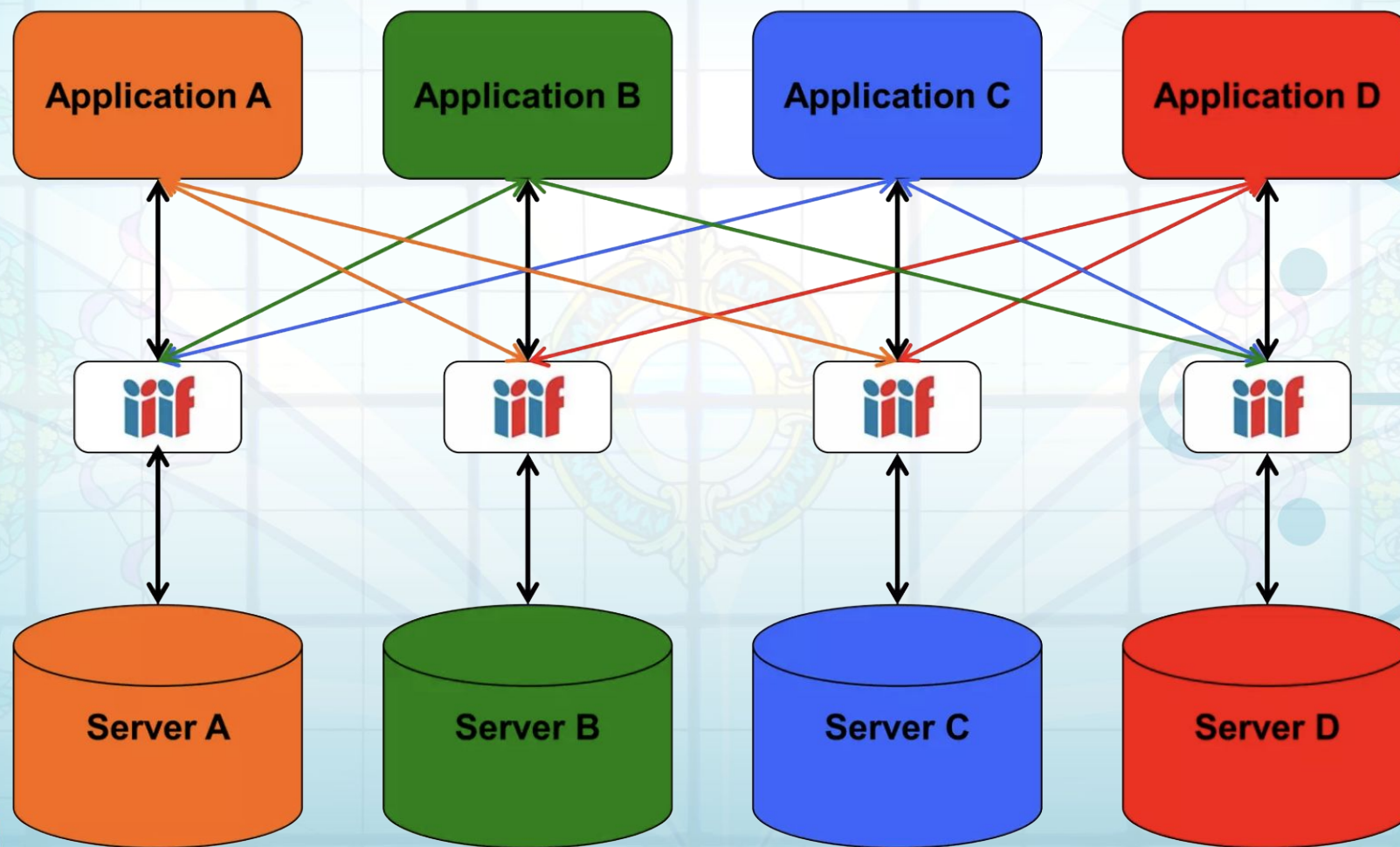
CONFIGURAÇÃO TRADICIONAL SERVIDORES/VISUALIZADORES



IMPLEMENTAÇÃO DO IIIF



INTEROPERABILIDADE



F
indable



A
ccessible



I
nteroperable



R
eusable



iiif COMO FUNCIONA

A API de apresentação anexa metadados básicos e estrutura a objetos digitais, definindo como eles aparecem nos visualizadores.

Presentation API

- Title Label
- Structure (TOC)
- Sequence

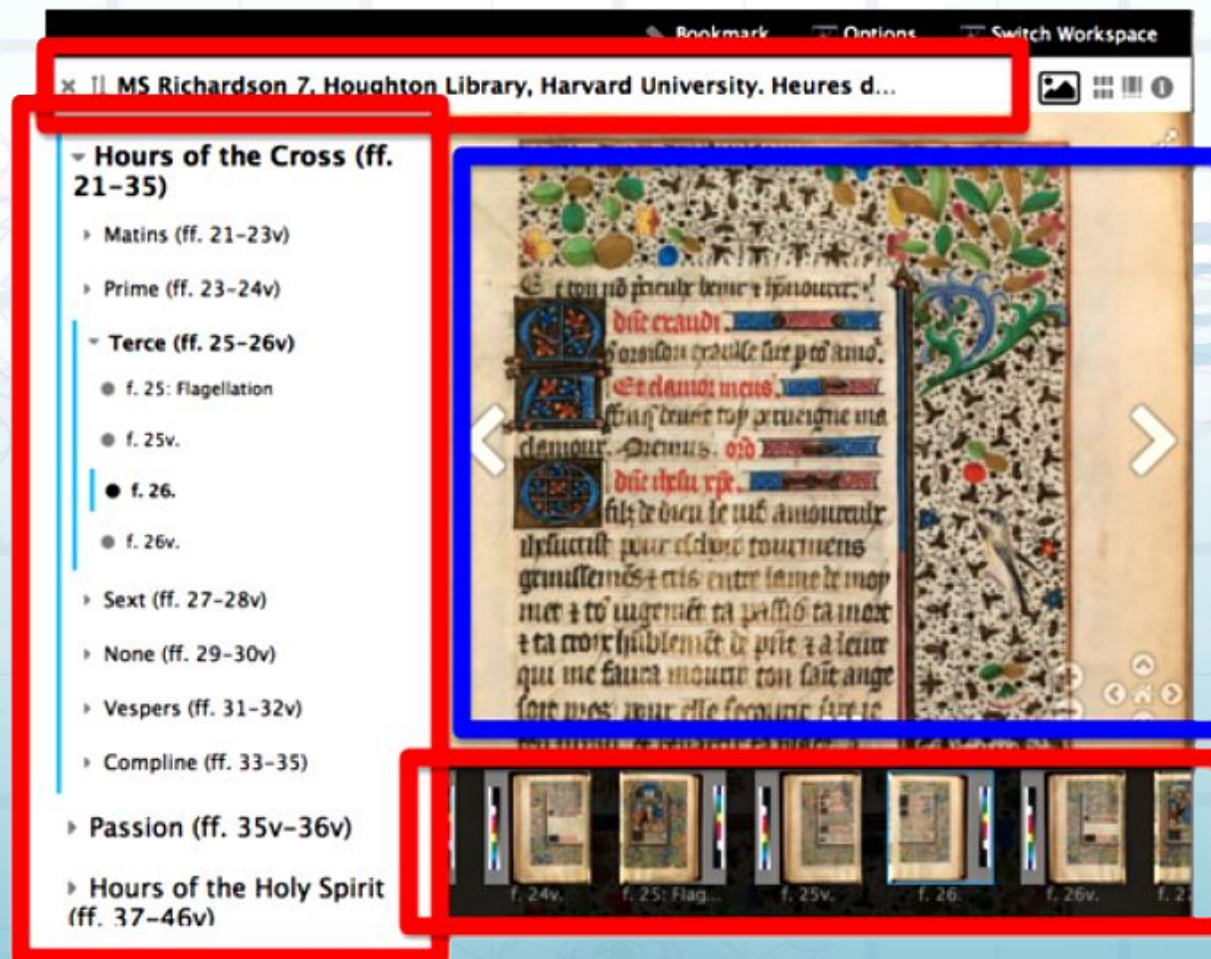


Image API

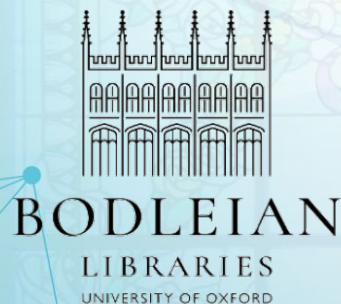
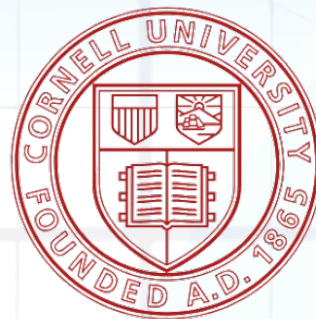
- Image Data



O CONSÓRCIO IIF / AS 11 INSTITUIÇÕES FUNDADORAS

Yale

wellcome
collection



{ BnF

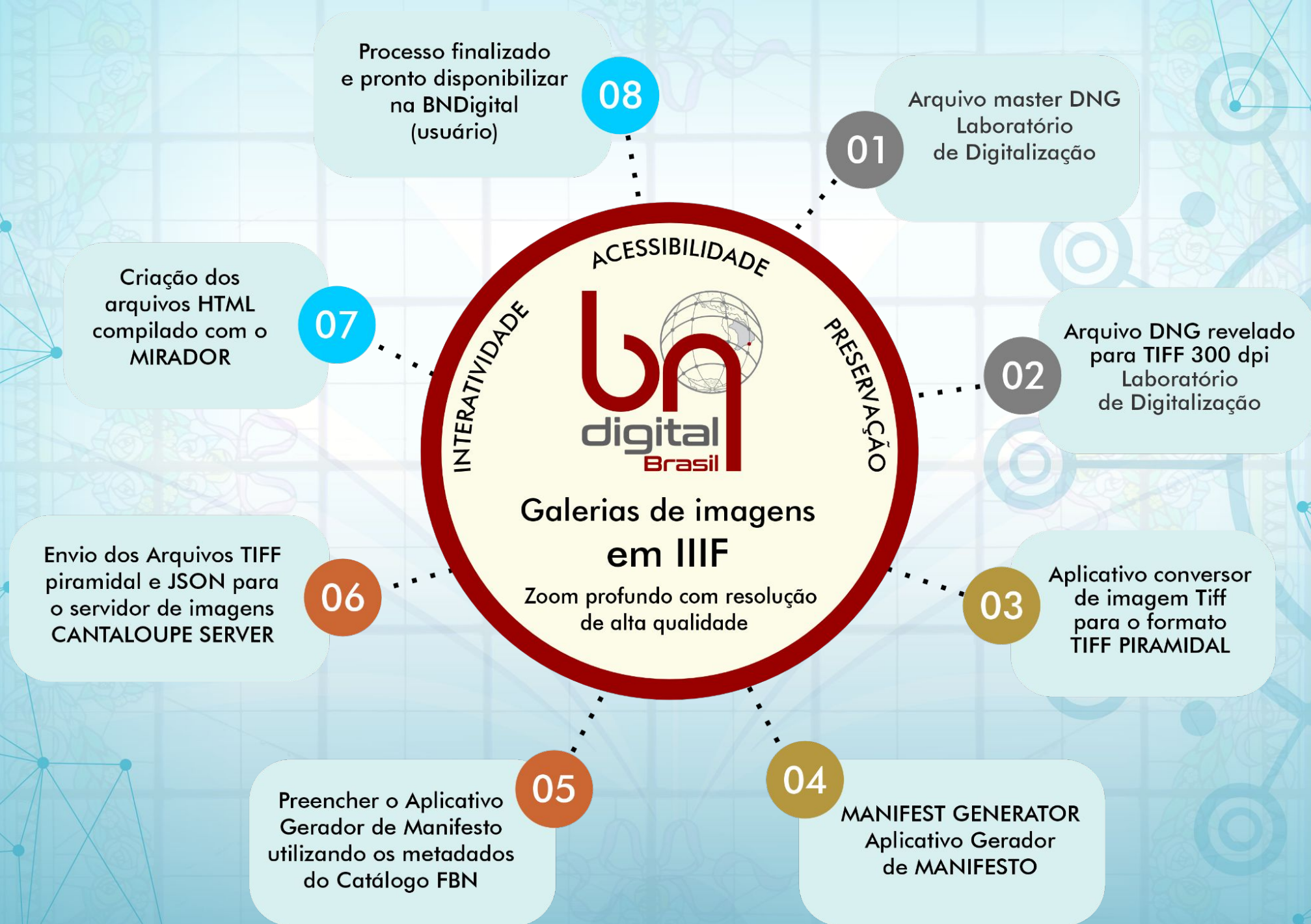
Stanford
University





HISTÓRICO IMPLEMENTAÇÃO DO IIIF NA BNDIGITAL

- Detecção do problema;
- Identificação de possíveis soluções;
- Avaliação prévia do esforço necessário para projeto piloto;
- Implementação;
- Acompanhamento e ajustes;
- Avaliação dos resultados;
- Avaliação final sobre a viabilidade de implementação dos novos processos;



The background features a light blue grid. Overlaid on the grid are faint, stylized floral patterns in shades of green and purple. On the right side, there is a network diagram consisting of blue dots connected by thin lines, with some circular nodes. The text is centered in a bold, black, sans-serif font.

INSPIRAÇÃO & USO DIÁRIO

MOSAICOS ARQUITETÔNICOS

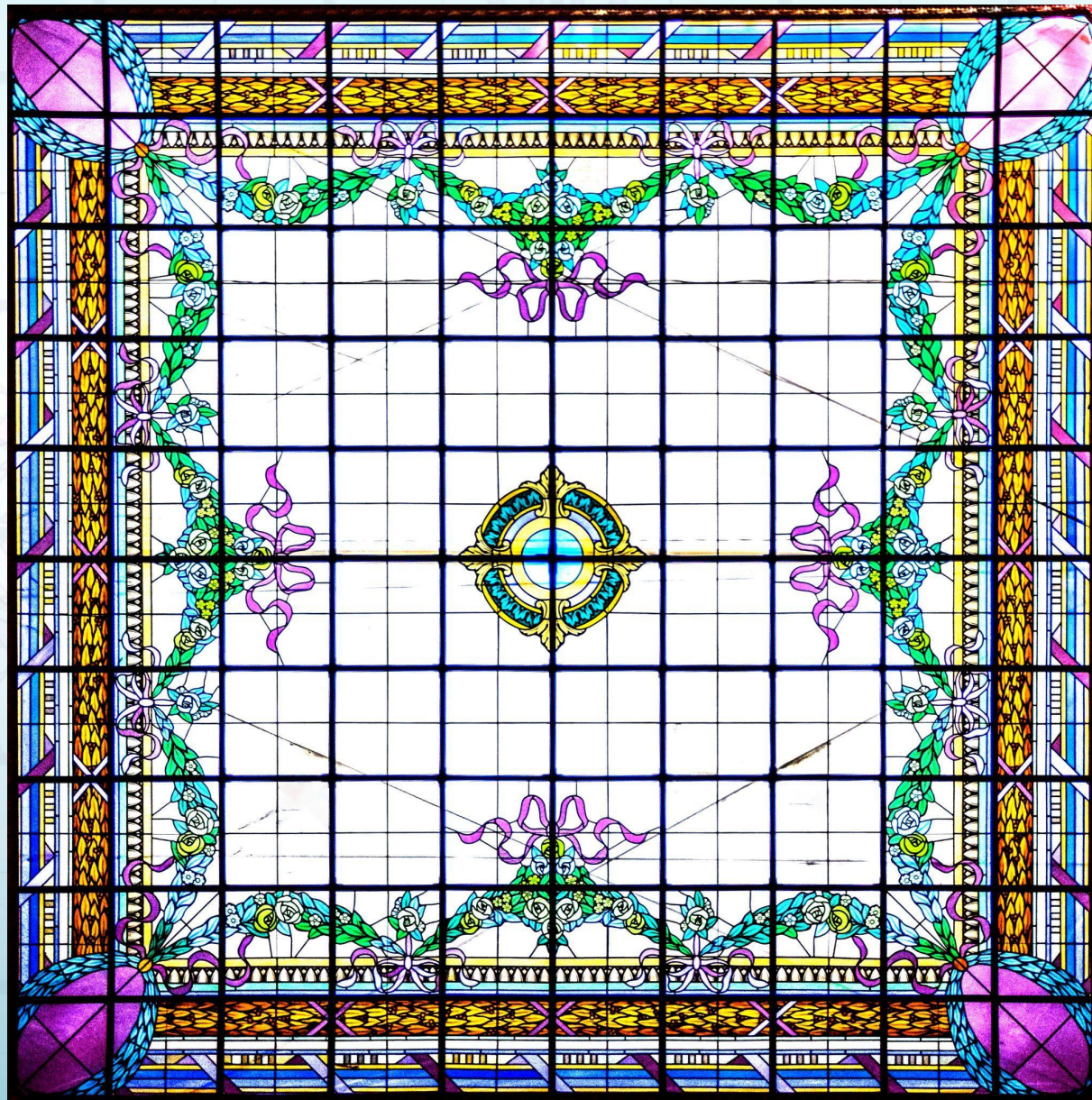


Figura 1 - Claraboia

OUTDOOR GRÁFICO TRADICIONAL

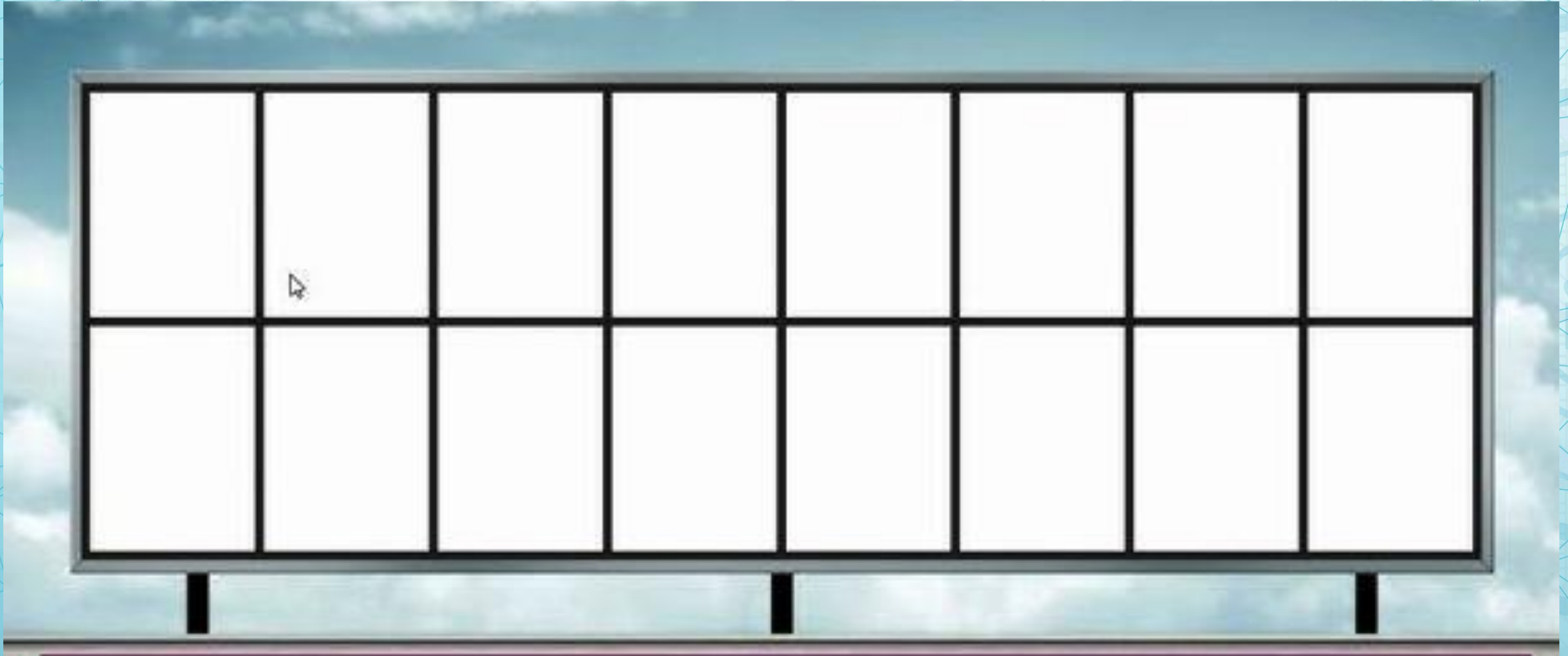
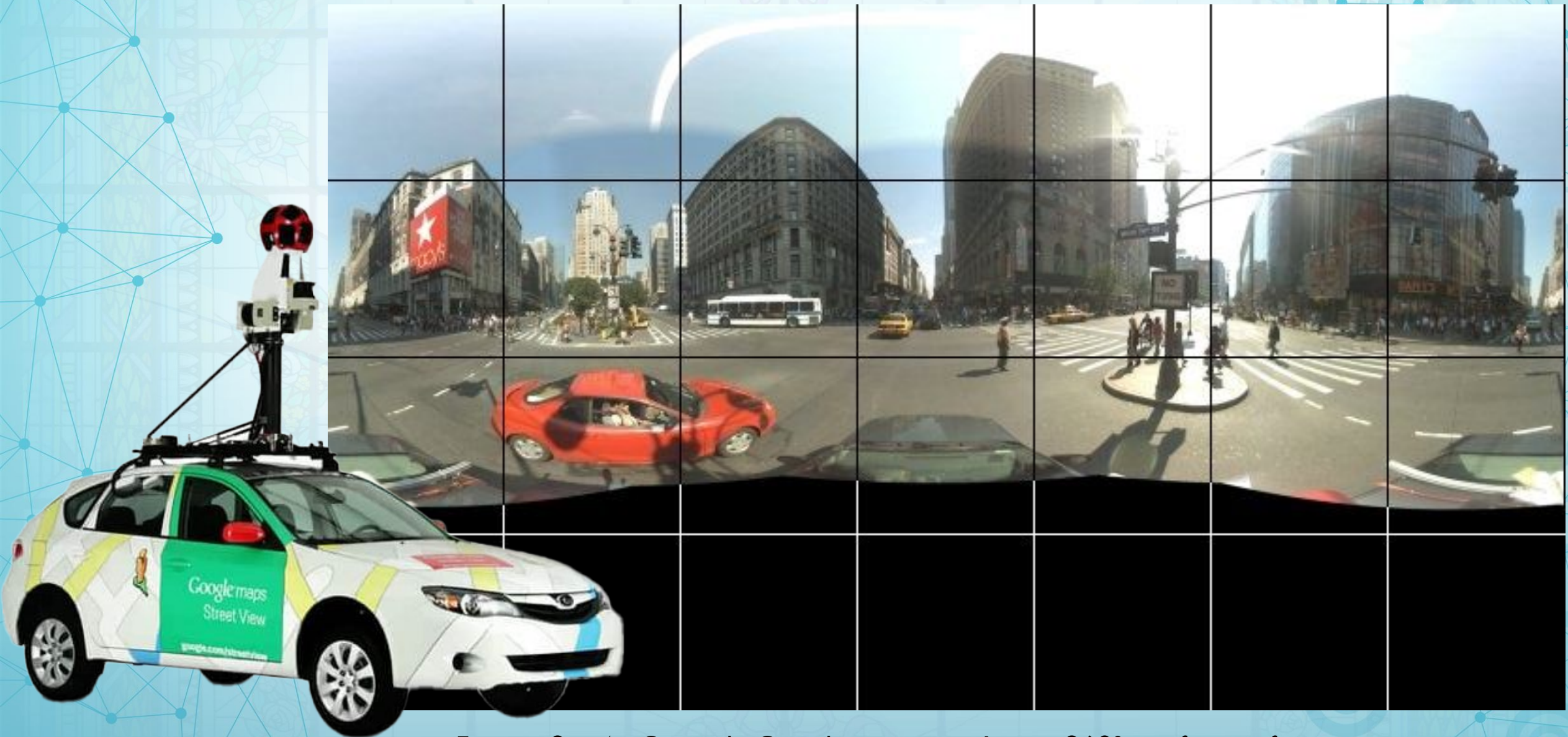


Figura 2 - Outdoor

GOOGLE STREET VIEW



Figuras 3 e 4 - Carro do Google com uma câmera 360° e a fotografia em mosaico

O PRINCÍPIO PIRAMIDAL

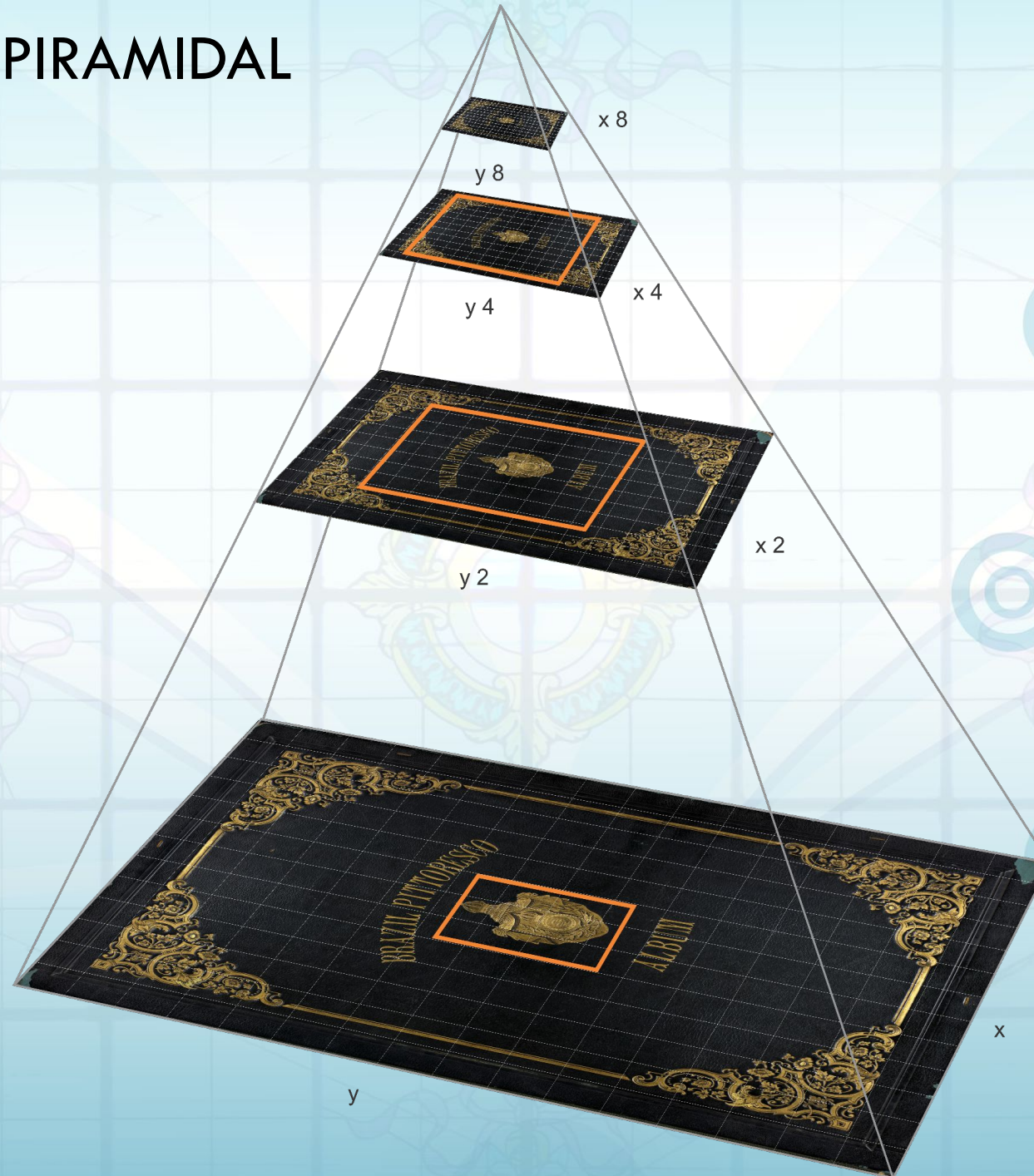
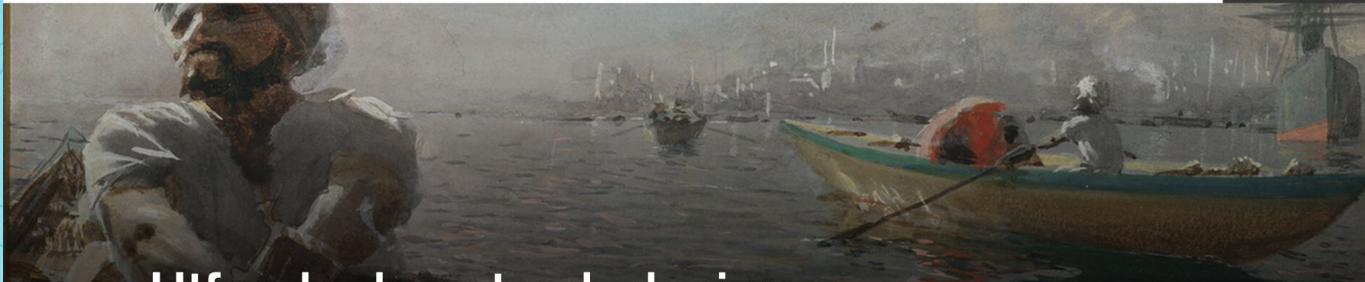


IMAGEM TIFF PIRAMIDAL

Representação gráfica das camadas de zoom em uma imagem piramidal

The background is a light blue grid with various decorative elements. On the left, there is a network of blue lines and dots. On the right, there are several concentric circles and a gear-like shape. In the center, there is a faint, stylized floral or sunburst pattern. The text is centered in the middle of the image.

INSPIRAÇÃO: DESIGN & TECNOLOGIA



Utforska konst och design

Utforska konst och design X

Sök i samlingarna

Bilder

Våra samlingar

Nytt i samlingarna

Film om konst och design

Mest för barn

Mer att upptäcka

Konstbiblioteket

Arkiven

Studiesalen för teckningar och grafik

Vanliga frågor om samlingarna

[Hem](#) / Utforska konst och design

Här kan du fördjupa dig och läsa om Nationalmuseums samlingar, se bilder och filmer och upptäcka konst och design på nya sätt. Du hittar också information om bibliotek, arkiv och andra resurser för dig som studerar, forskar eller bara är nyfiken och vill veta mer.

Upptäck samlingarna



Sök i samlingarna

I museets webbdatabas kan du söka information om föremål, konstnärer, tillverkare. Du kan också



Våra samlingar

Måleri, skulptur, teckningar och grafik. Konstnätverk och design. Statens porträttsamling, konst och



Nytt i samlingarna

Nationalmuseums samlingar är under ständig utveckling och utökas kontinuerligt med nya förvärv. Här lyfter vi fram



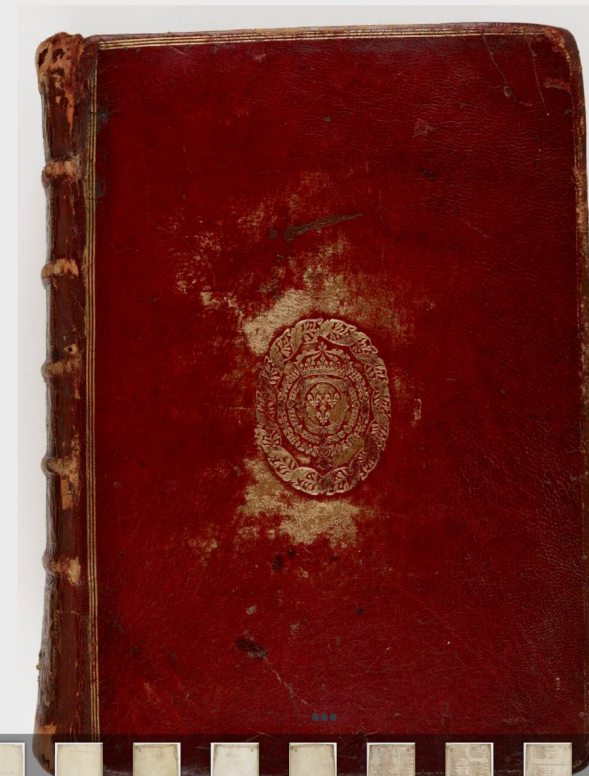
Bild

Fria
pop
Des
mus

(BnF) Gallica

Previous Change Layout Full Screen

BnF. Département des Manuscrits. Français 1584



National Museum
Museu Sueco de Arte e Design

Gallica

Biblioteca Digital da BNF

PROJETO TRÁFICO DE ESCRAVOS E ESCRAVIDÃO

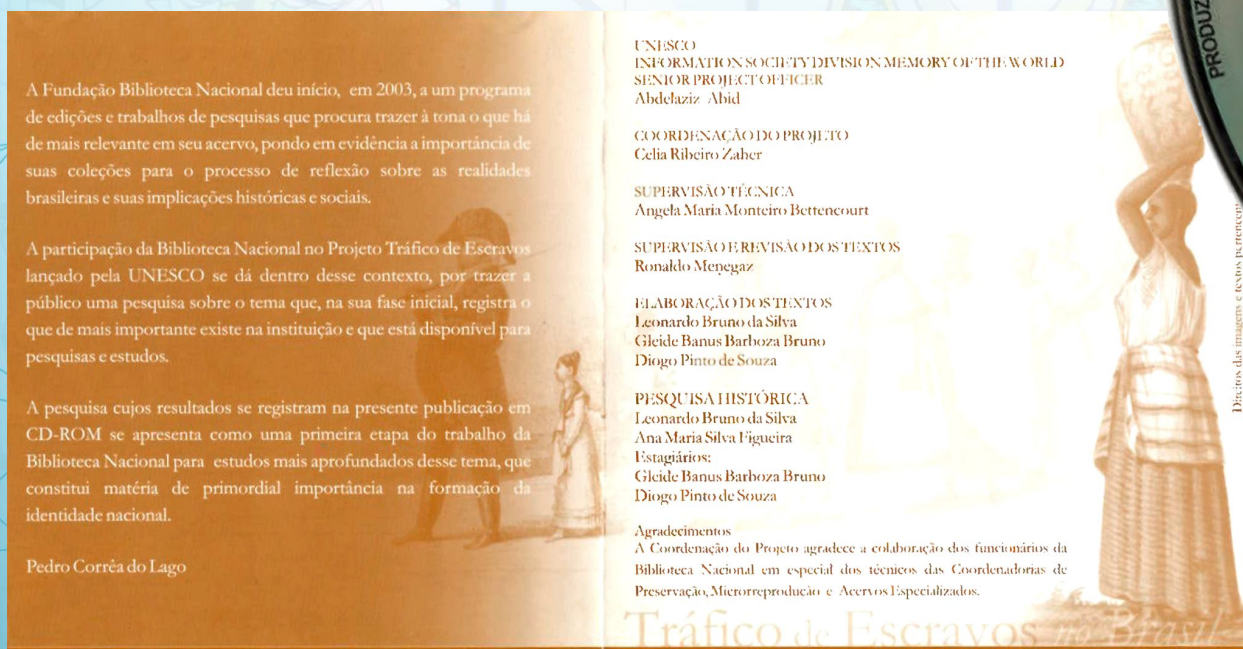
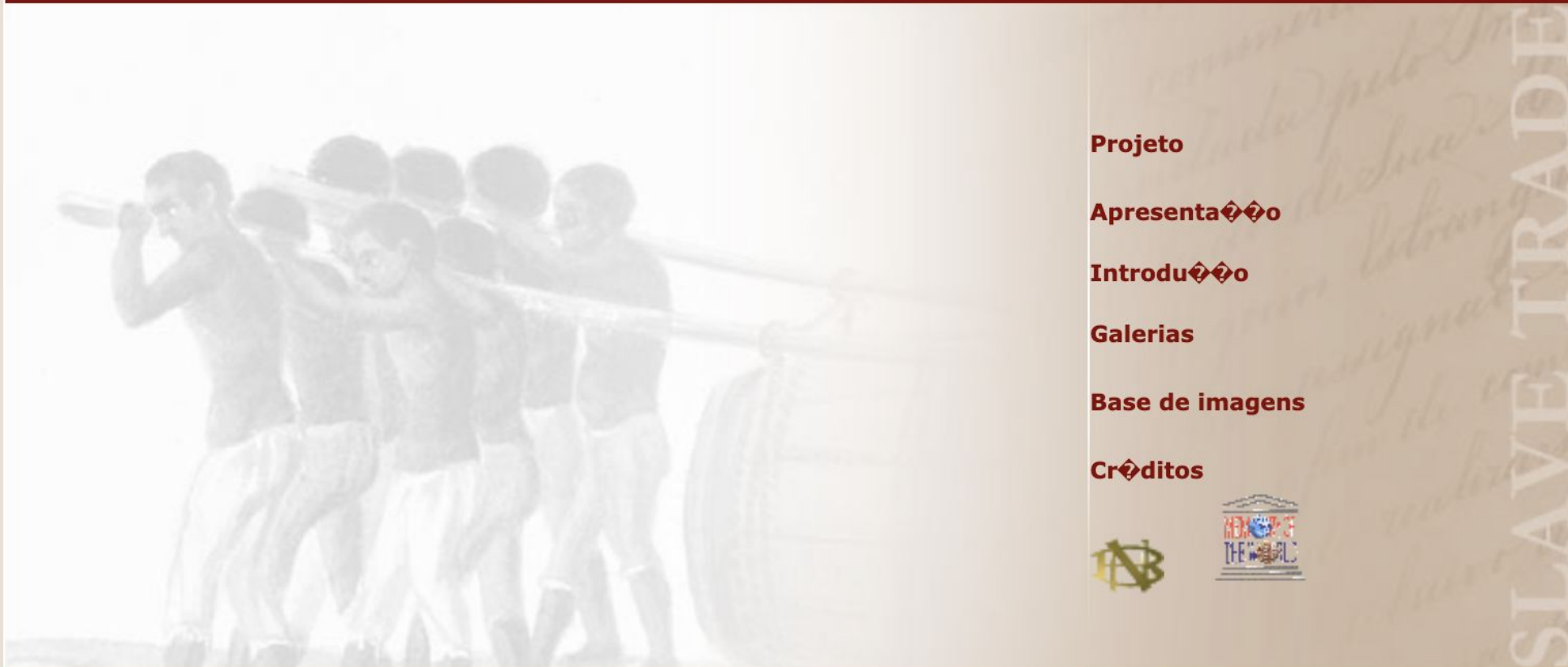


Imagem do CD-ROM com a capa aberta frente e verso

PROJETO TRÁFICO DE ESCRAVOS E ESCRAVIDÃO

TRÁFICO de
ESCRAVOS
no Brasil



Projeto

Apresenta

Introdu

Galerias

Base de imagens


Créditos



SLAVE TRADE

PROJETO TRÁFICO DE ESCRAVOS E ESCRAVIDÃO

**TRÁFICO de
ESCRAVOS**
no Brasil



Projeto
















Introdução

Apresentação

Galerias


Base de imagens

Desenhos

Autor	Título	Local e Data	
	A brazilian slave a carrier of water	[Rio de Janeiro, 1825]	
	A slave going to market with poultry	[Rio de Janeiro, 1825]	
	An african slave vender of music	[Rio de Janeiro, 1825]	
	O escravo Izidoro acorrentado ; desenho de um artista popular alagoano	[S.I, 1888]	
	[Tipos africanos]	[S.I, s.d.]	
BRIGGS, FREDERICO GUILHERME	[Carro de bois]	Riviere & Briggs: Rio de Janeiro, [s.d.]	
BRIGGS, FREDERICO GUILHERME	Negros cangueiros	Ludwig & Briggs: [Rio de Janeiro, entre 1832-36]	
BRIGGS, FREDERICO GUILHERME	Padre negro F... por antonomasia Repolho rocho	[S.I, entre 1832-36]	
CALLCOTT, MARIA	Batalhão Provisório da Bahia	[Bahia, s.d.]	
CALLCOTT, MARIA	Bishop's carriage: Bahia	[Bahia, s.d.]	
CALLCOTT, MARIA	Bread seller: Bahia	[Bahia, s.d.]	
CALLCOTT, MARIA	Cadeira	[Bahia, s.d.]	
CALLCOTT, MARIA	Cadeira : Bahia	[Bahia, s.d.]	
CALLCOTT, MARIA	Convicts : Bahia	[Bahia, s.d.]	
			

PROJETO TRÁFICO DE ESCRAVOS E ESCRAVIDÃO

TRÁFICO DE ESCRAVOS NO BRASIL[< VOLTAR PARA DOSSIÊS](#)



**TRÁFICO de
ESCRAVOS**
no Brasil

APRESENTAÇÃO

[+ METODOLOGIA](#)

[+ ESCRAVIDÃO NO BRASIL](#)

CULTURA AFRO-BRASILEIRA

ACORDOS INTERNACIONAIS E LEGISLAÇÃO
SOBRE ESCRAVIDÃO

[+ SOBRE O PROJETO UNESCO](#)

[- GALERIA DE IMAGENS](#)

DESENHOS

EFÊMEROS

FOLHETOS

FOTOGRAFIAS

GRAVURAS

LIVROS

MANUSCRITOS

PERIÓDICOS

GALERIA DE IMAGENS - IIIF

DESENHOS

MARIA CALLCOTT

Batalhão Provisório da Bahia. [S.l.: s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i50/icon393042i50.jpg

Bishop's carriage: Bahia. [S.l.: s.n.], [s.d.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i34/icon393042i34.jpg

Bread seller: Bahia. Bahia [Salvador, BA]: [s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i18/icon393042i18.jpg

Cadeira : Bahia. [S.l.: s.n.], [s.d.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i30/icon393042i30.jpg

Cadeira. [S.l.: s.n.], [s.d.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i29/icon393042i29.jpg

Convicts: Bahia. [S.l.: s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i53/icon393042i53.jpg

Fish woman: Bahia. [Salvador, BA]: [s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i13/icon393042i13.jpg

Fisherman's hut. Bahia [Salvador, BA]: [s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i12/icon393042i12.jpg

Fruits woman: Bahia.[Salvador, BA]: [s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i20/icon393042i20.jpg

Ganhadores. [S.l.: s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i49/icon393042i49.jpg

Ganhadores : Bahia.[Salvador, BA]: [s.n.].
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon393042i48/icon393042i48.jpg

PROJETO TRÁFICO DE ESCRAVOS E ESCRAVIDÃO



[Press corner](#) [Governance](#) [Key data](#) [Quick Links](#) [Português](#) ▼

[Expertise](#) ▼ [Impact](#) ▼ [Publications](#) ▼ [Watch and listen](#) ▼ [Get involved](#) ▼ [Search](#)

[Projeto](#) >

Arquivos do Tráfico de Escravos

A UNESCO lançou o Projeto Rota do Escravo em 1994. Ele visa romper o silêncio e tornar universalmente conhecida a questão do tráfico transatlântico de escravos e da escravidão, suas causas e resultados gravíssimos, por meio de um trabalho científico.



Ostium Fluminis Paraybae
Fundação Biblioteca Nacional, Brazil

11 de Outubro de 2022 - Last update: 23 de Agosto de 2023

NOVA IDENTIDADE VISUAL

TRÁFICO de ESCRAVOS *no Brasil*




Design
anterior

TRÁFICO de ESCRAVOS BRASIL^{no}

Novo
design

A ID EM DETALHES



TRÁFICO de ESCRAVOS BRASIL^{no}

RUGENDAS, Johann Moritz. Nègres a fond de calle. Paris [França]: Engelmann, 1835.

NOVO DESIGN PARA AS GALERIAS DE IMAGENS

TRÁFICO DE ESCRAVOS NO BRASIL

Galeria de imagens

DESENHOS EFÊMEROS FOLHETOS FOTOGRAFIAS GRAVURAS LIVROS MANUSCRITOS PERIÓDICOS

13 itens



BRAZIL PITTORESCO
Brazil pittoresco : album de vistas, panoramas, monuments... [Iconográfico] 1885. Paris [França] : Lemerrier, Imprimeur-Lithographe, 1861.



A HISTORY OF THE BRAZIL
A history of the Brazil [Iconográfico] : comprising its geography, commerce, colonization, aboriginal inhabitants, &c .. London [Londres, Inglaterra] : Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1821.



VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE AU BRÉSIL
Voyage pittoresque et historique au Brésil. Tome deuxième. [Iconográfico] Paris [França] : Firmin Didot Frères, 1835.



VIEWS AND COSTUMES
Views and costumes of the city and neighbourhood of Rio de Janeiro ... [Iconográfico] London [Londres, Inglaterra] : Thomas McLean, 1822.



COSTUMES DO BRASIL
Costumes do Brasil [Iconográfico]



VIAGEM PITTORESCA ATRAVÉS DO BRASIL
Viagem pitoresca através do Brasil [Livro] Paris [França] : Lith. de G. Engelmann, 1835.



VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE AU BRÉSIL
Voyage pittoresque et historique au Brésil. Tome deuxième. [Iconográfico] Paris [França] : Firmin Didot Frères, 1835.



VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE AU BRÉSIL
Voyage pittoresque et historique au Brésil. Tome troisième. [Iconográfico] Paris [França] : Firmin Didot Frères, 1839.



VUE DE LA MONTAGNE DE CORECOVADO
Vue de la montagne de corecovado [sic] et Faubourg de cadete prise de la Carrière [Iconográfico] [S.L.: s.n.], [18--].



PATEO DO CARMO
Pateo do Carmo [Iconográfico] : Pernambuco Recife, PE : Lithografia de F. H. Carls, [18--].



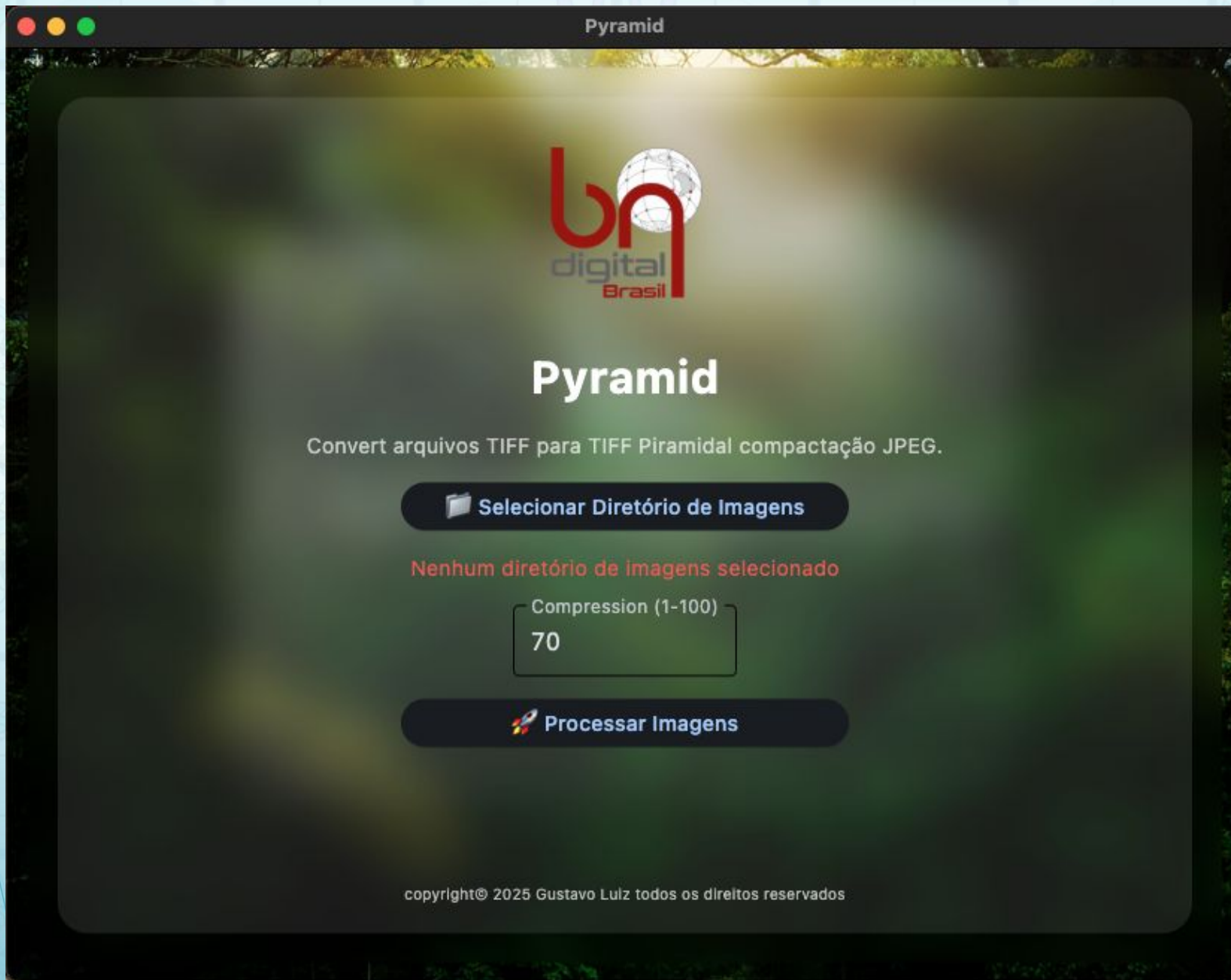
NEGRO DE GANHO
Negro de ganho [Iconográfico] Rio de Janeiro, RJ : Riviere & Briggs, [entre 1832-36].

1 2 >

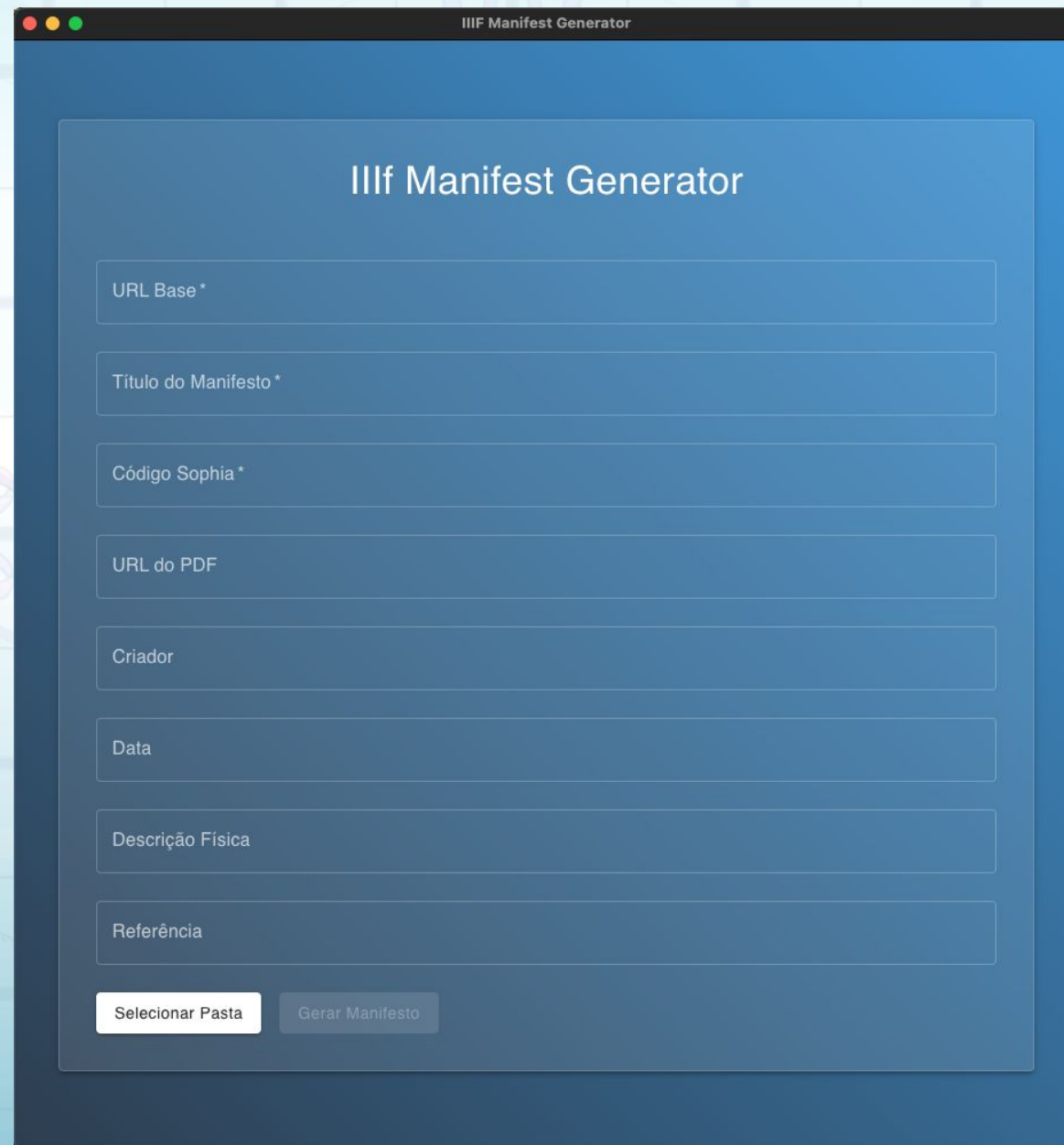
APLICATIVOS DESENVOLVIDOS

The background features a light blue grid pattern. In the center is a faint, stylized crest or emblem with a crown-like top and a shield-like base, rendered in shades of yellow and blue. To the left and right are abstract, interconnected blue lines forming a network or molecular structure. On the right side, there are several concentric circles and a gear-like shape, also in blue, suggesting a technical or scientific theme.

TIFF PIRAMIDAL



MANIFEST GENERATOR



The image shows a web browser window with the title "IIIF Manifest Generator". The page has a dark blue header with the text "IIIf Manifest Generator" in white. Below the header, there are seven text input fields stacked vertically, each with a light blue border and a light blue background. The fields are labeled as follows: "URL Base *", "Título do Manifesto *", "Código Sophia *", "URL do PDF", "Criador", "Data", and "Descrição Física". Below these fields, there is a "Referência" field. At the bottom of the form, there are two buttons: "Selecionar Pasta" (a white button with a dark blue border) and "Gerar Manifesto" (a dark blue button with white text). The background of the entire image features a light blue grid with a network of nodes and lines, and a faint, stylized rose pattern.

IIIf Manifest Generator

URL Base *

Título do Manifesto *

Código Sophia *

URL do PDF

Criador

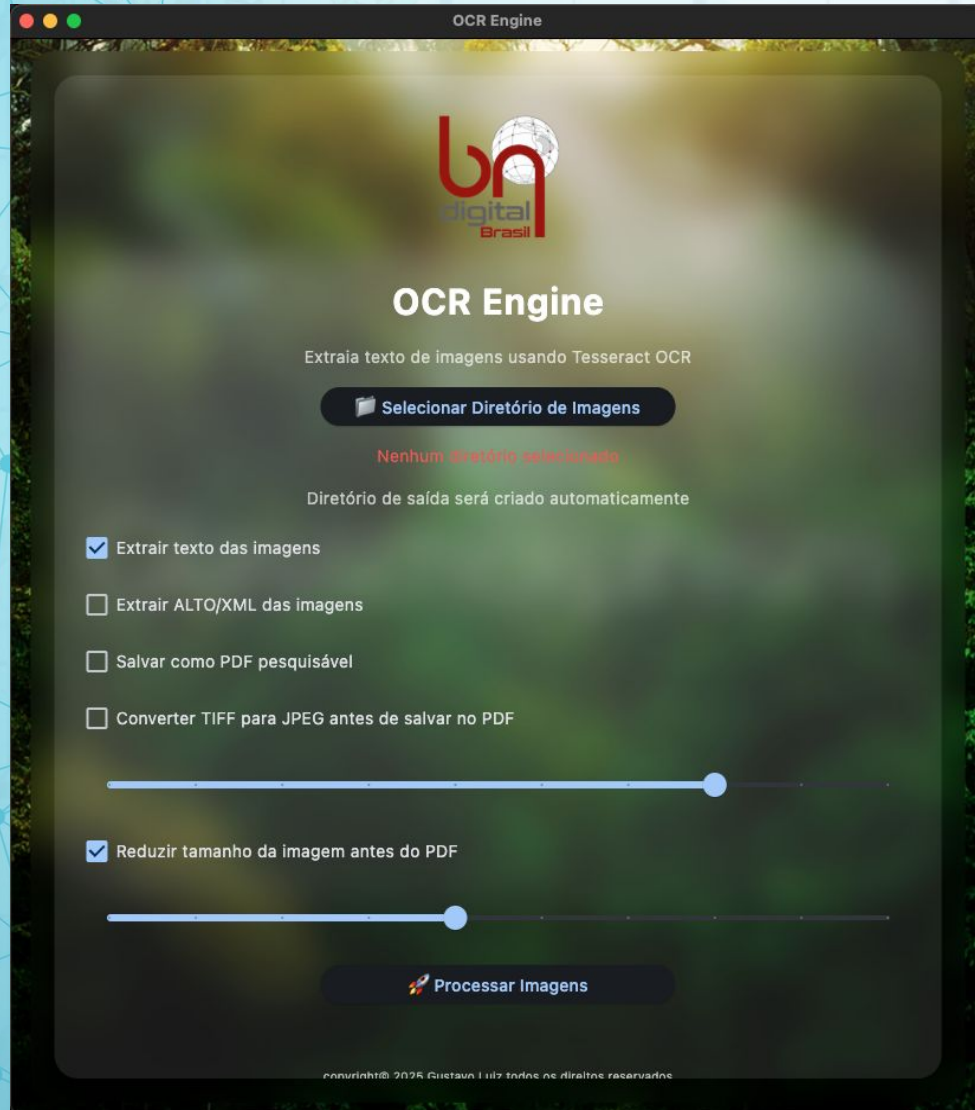
Data

Descrição Física

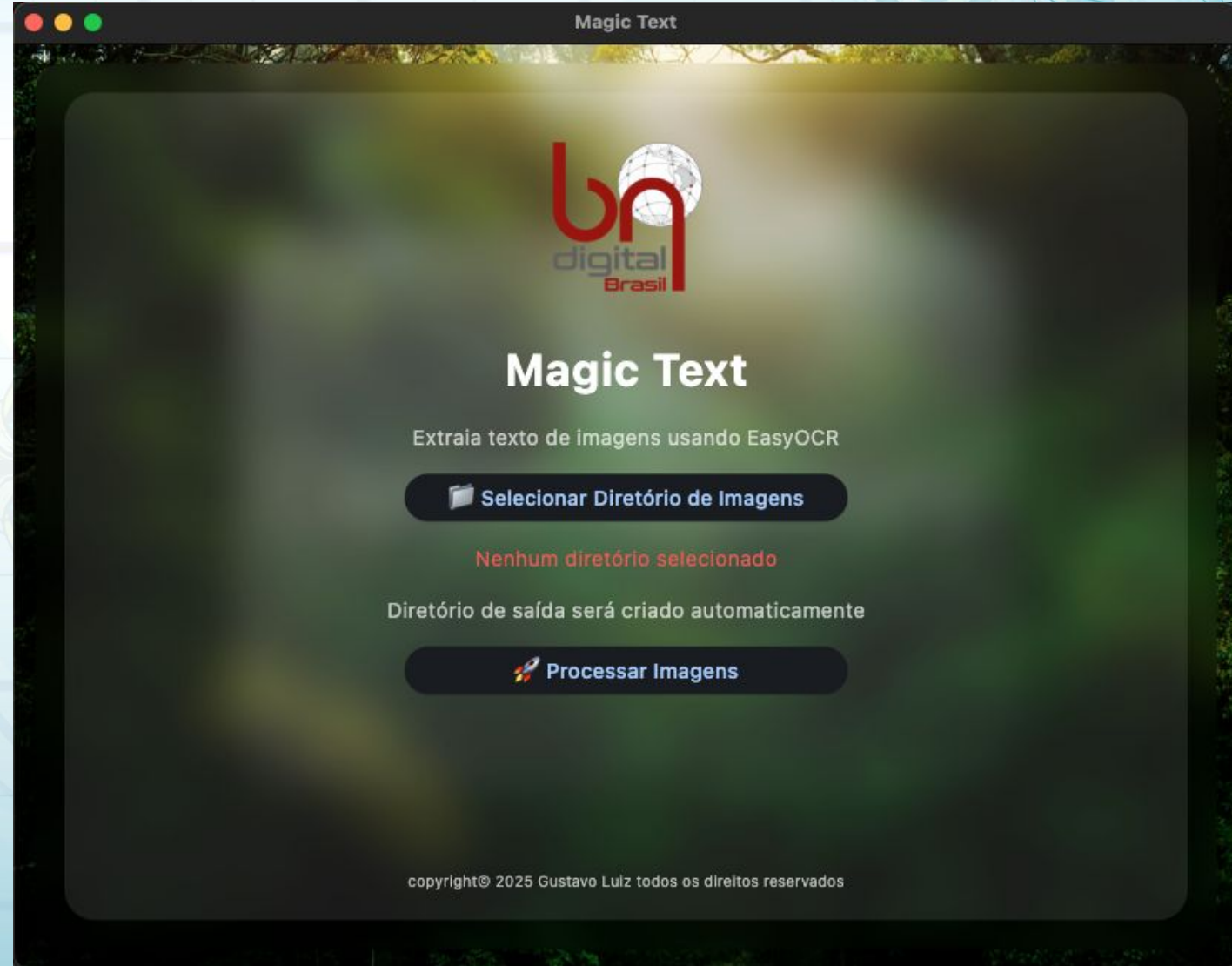
Referência

Selecionar Pasta Gerar Manifesto

CONVERSORES - OCR



OCR ENGINE



MAGIC TEXT

NOVO API DE VISUALIZAÇÃO DE IMAGENS



NOVO API DE VISUALIZAÇÃO DE IMAGENS

Brazil pittoresco : album de vistas, panoramas, monumentos... [Iconográfico] Paris [França] : Lemercier, Imprimeur-Lithographe, 1861.

Sobre esse item

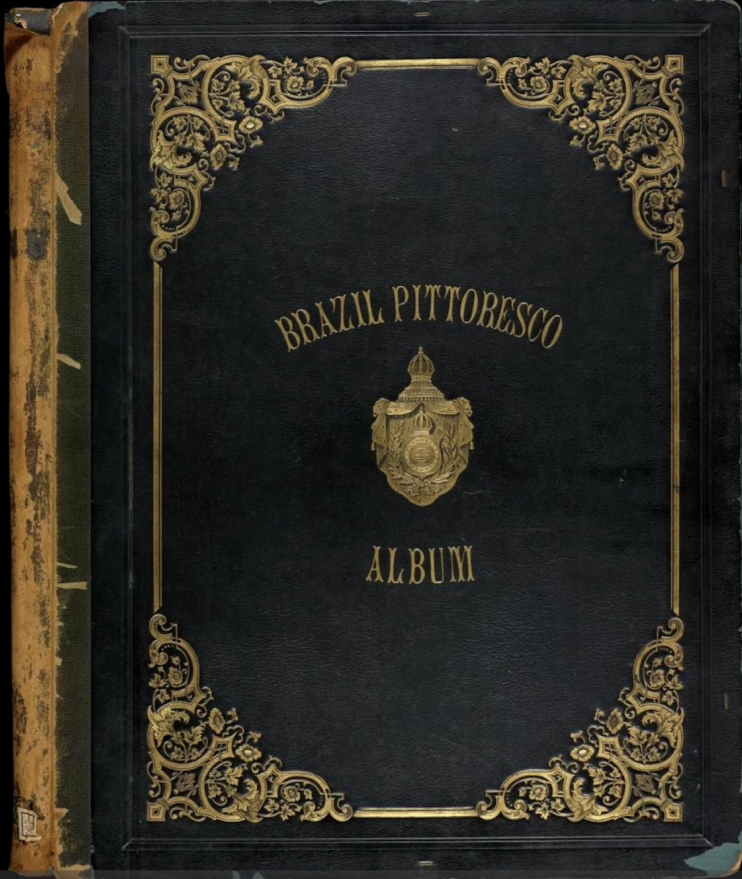
ITEM ATUAL
icon1113654-001.tif

CONTEÚDO
Brazil pittoresco :
album de vistas,
panoramas,
monumentos...
[Iconográfico] Paris
[França] : Lemercier,
Imprimeur-Lithographe,
1861.

RELACIONADO
Links

Veja também
http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=6804

Manifesto IIIF
<https://bnd-iiif.bn.gov.br/manifest/icon1113654.json>



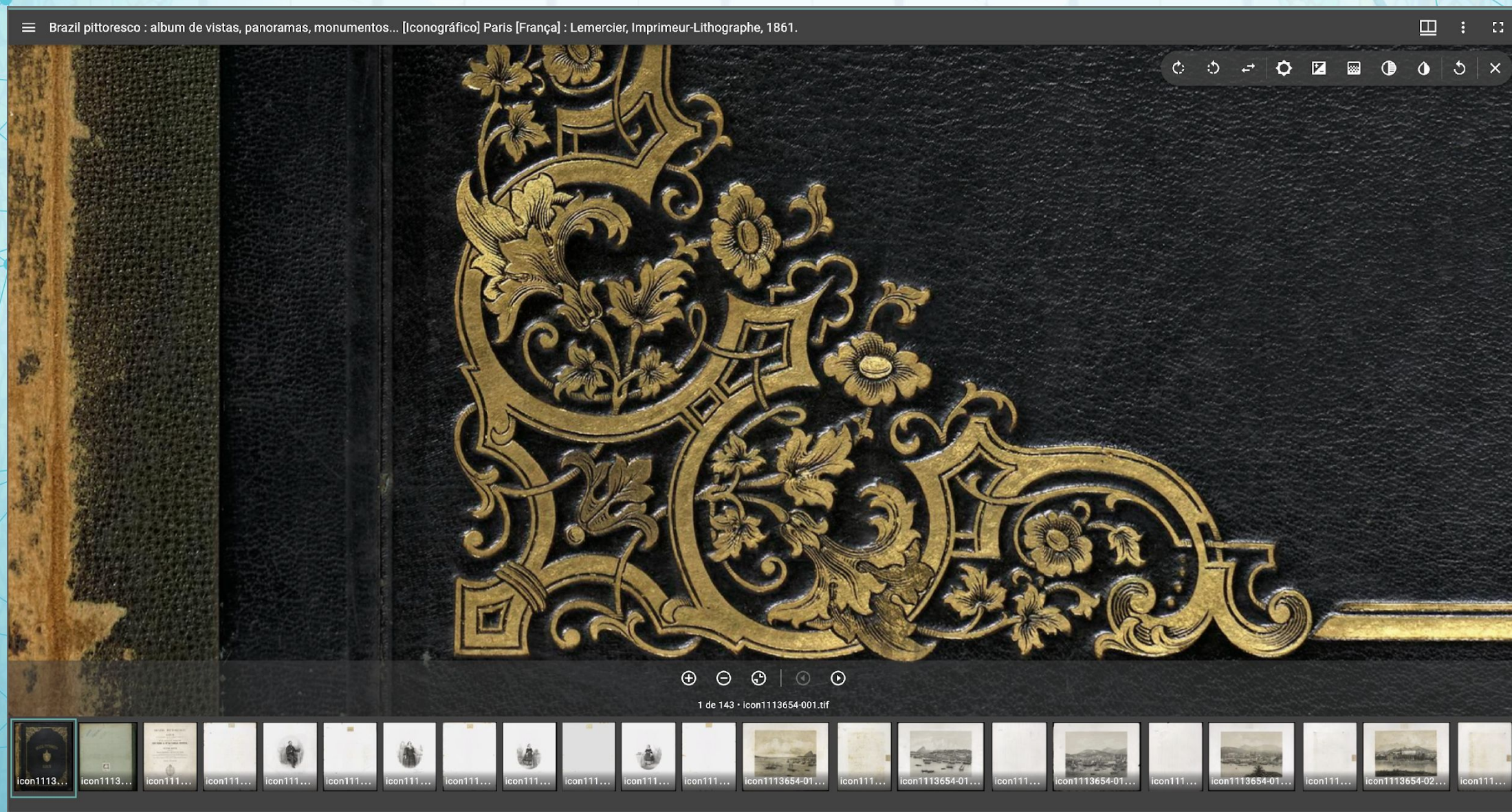
1 de 143 • icon1113654-001.tif

Thumbnail strip showing 14 items, including the current image and various landscape and architectural views.

NOVO API DE VISUALIZAÇÃO DE IMAGENS



NOVO API DE VISUALIZAÇÃO DE IMAGENS

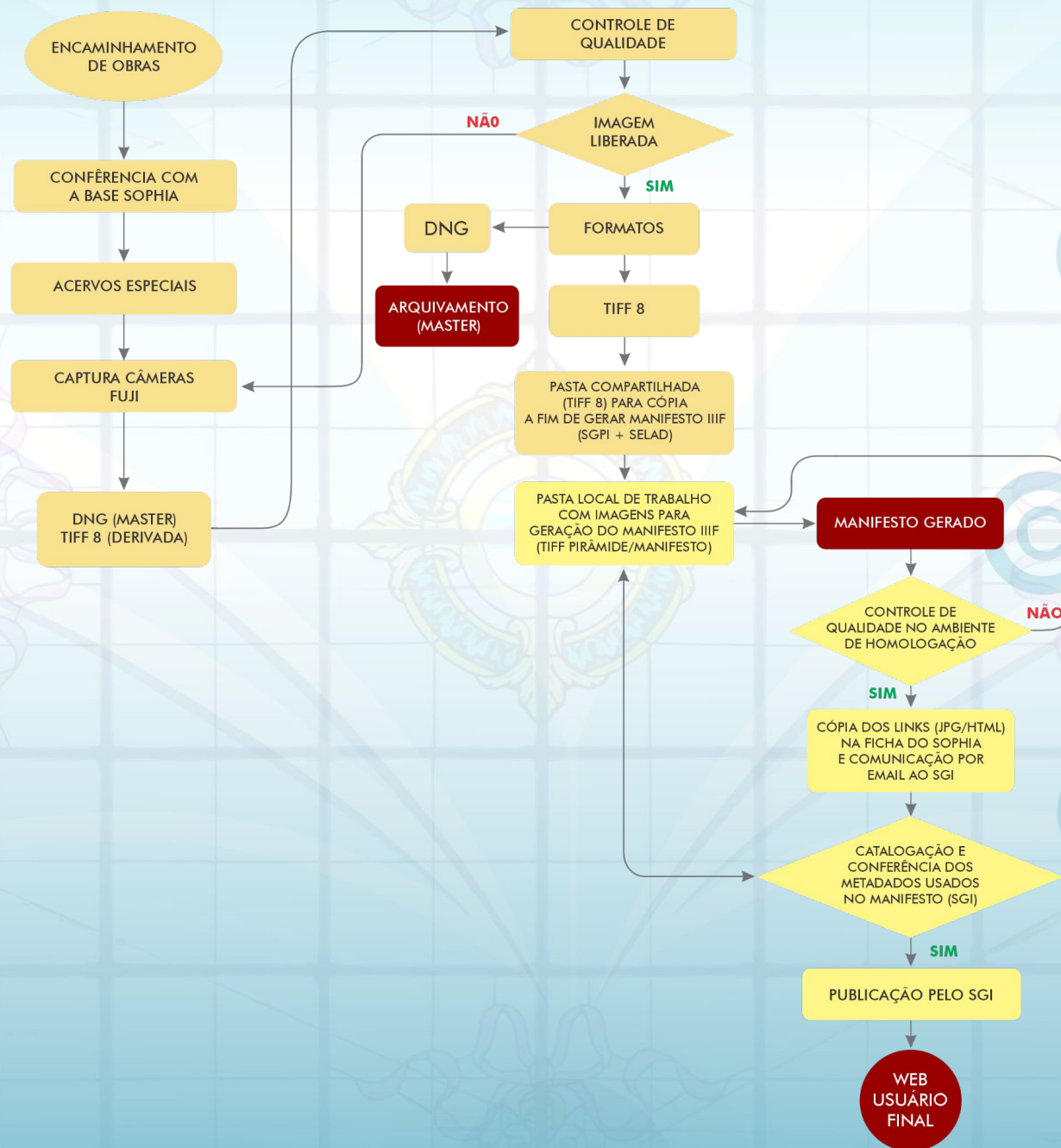


PERSPECTIVAS DE RESULTADOS

- Adoção de uma plataforma 100% livre (Open Source)
- Maior acessibilidade para a visualização do acervo



FLUXOGRAMA BNDIGITAL







Gabriela Ayres Terrada

(Coordenadora Geral | CPP)

Fabio Lima

(SGPI | BND)

Gustavo Oliveira

(SGPI | BND)

Wilian Correia

(SGPI | BND)

bndigital.bn.gov.br

sgpi@bn.gov.br