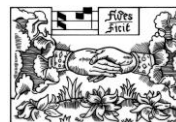


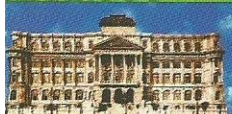


MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

PLANOR



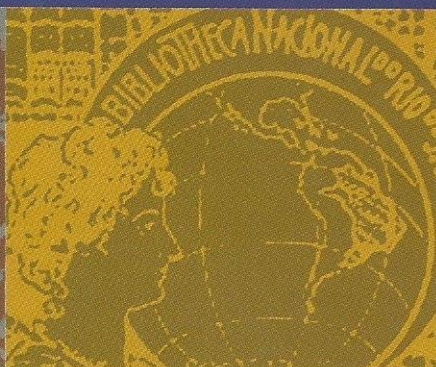
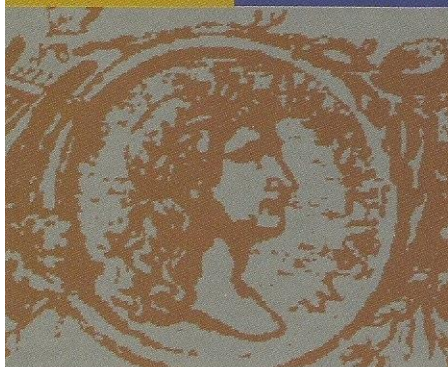
CRITÉRIOS DE RARIDADE CATÁLOGO COLETIVO DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL - CPBN SÉCULOS XV E XVI



DIVISÃO DE OBRAS RARAS / PLANOR



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA





INTRODUÇÃO

O PRESENTE TRABALHO É ORIUNDO DE DIVERSOS ESTUDOS E CURSOS REALIZADOS PELA DIVISÃO DE OBRAS RARAS/PLANOR.

APRESENTAMOS OS CRITÉRIOS DE RARIDADE ADOTADOS PELA DIVISÃO DE OBRAS RARAS – FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL E O CATÁLOGO COLETIVO DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL.

OS CRITÉRIOS DE RARIDADE FORAM ELABORADOS PELA PROF. LYGIA DA FONSECA FERNANDES DA CUNHA, CHEFE DO DEPARTAMENTO DE REFERÊNCIA ESPECIALIZADA (1976 – 1990), EM 1982, VISANDO ATENDER AS NECESSIDADES DOS TÉCNICOS DA DIVISÃO DE OBRAS RARAS, COMO TAMBÉM, DAR SUBSÍDIOS AOS CURSOS MINISTRADOS PELA EQUIPE.

COM O OBJETIVO DE ORIENTAR O PROCESSAMENTO TÉCNICO NA ORGANIZAÇÃO DE ACERVO RARO E/OU ANTIGO, ATRAVÉS DE CURSOS E TREINAMENTOS, LANÇAMOS UMA NOVA VERSÃO DOS CRITÉRIOS DE RARIDADE, INCLUINDO INFORMAÇÕES SOBRE HISTÓRIA DO LIVRO, DETALHANDO-OS, EXEMPLIFICANDO-OS COM IMAGENS, ACRESCIDO DE UMA BIBLIOGRAFIA BÁSICA COMENTADA E UM GLOSSÁRIO.

O CATÁLOGO COLETIVO DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL É UM INSTRUMENTO BIBLIOGRÁFICO QUE PERMITE IDENTIFICAR, LOCALIZAR E DIVULGAR ACERVOS RAROS E/OU ANTIGOS ARMAZENADOS EM INSTITUIÇÕES NACIONAIS COOPERANTES COM O PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS – PLANOR, QUE VEM DESENVOLVENDO SUAS ATIVIDADES DESDE 1983.



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

INTRODUÇÃO

O PLANOR, SEDIADO E GERENCIADO PELA DIVISÃO DE OBRAS RARAS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL, POSSUI 365 INSTITUIÇÕES CADASTRADAS EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL E DISPÕE DE UM INDICADOR DAS BIBLIOTECAS BRASILEIRAS DE ACERVO ANTIGO. DESTE TOTAL, 115 INSTITUIÇÕES ENVIARAM INFORMAÇÕES A RESPEITO DE SEUS ACERVOS QUE CORRESPONDEM A OBRAS DOS SÉCULOS XV A XVIII E XIX BRASIL.

ESTA PRIMEIRA EDIÇÃO REÚNE OBRAS DOS SÉCULOS XV – XVI, INCLUINDO O ACERVO DA DIVISÃO DE OBRAS RARAS, REPRESENTANDO UM RICO E PRECIOSO CONJUNTO.

O OBJETIVO DESSE TRABALHO FOI PRODUZIR UM COMPLETO INSTRUMENTO DE REFERÊNCIA QUE PERMITA AOS USUÁRIOS ACESSAR A INFORMAÇÃO E A DOCUMENTAÇÃO DISPONÍVEL NAS INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS DETENTORAS DE ACERVO RARO E/OU ANTIGO.

APROVEITAMOS PARA AGRADECER A IMPORTANTE PARCERIA COM AS INSTITUIÇÕES QUE PARTICIPAM DESSE PROJETO, ESPERANDO DAR CONTINUIDADE A NOVAS PUBLICAÇÕES DIVULGANDO O PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL.

REJANE ARAUJO BENNING
CHEFE DA DIVISÃO DE OBRAS RARAS



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

APRESENTAÇÃO

A REFORMULAÇÃO TÉCNICA DA BIBLIOTECA NACIONAL OCORRIDA A PARTIR DE 1976, QUANDO A DIREÇÃO PROVIDENCIOU MINUCIOSO INVENTÁRIO DA SEÇÃO DE OBRAS RARAS, NELE INCLUÍDA EQUIPE TÉCNICA TREINADA ESPECIALMENTE PARA TRATAR O ACERVO E, EM 1986, A REFORMULAÇÃO DO TRATAMENTO BIBLIOGRÁFICO APLICANDO REGRAS DO AACR-2 E MAIS UTILIZAÇÃO DOS PROCESSOS AUTOMATIZADOS, TROUXE NOVO ALENTO À SEÇÃO DE OBRAS RARAS.

NA CONTINUIDADE DOS ESTUDOS PARA PREPARAÇÃO DOS BIBLIOTECÁRIOS, FOI ATINGIDA A META SEGUINTE: CURSO DE HISTÓRIA DO LIVRO, QUE PERMITIU MAIS COMPLETO CONHECIMENTO DA COLEÇÃO BIBLIOGRÁFICA DA NOSSA PRINCIPAL CASA DE LIVROS.

PELO INTERESSE QUE DESPERTARAM E PARA ATENDIMENTO DAS INÚMERAS CONSULTAS SOLICITADAS POR INSTITUIÇÕES CONGÊNERES, FOI EM 1983 CRIADO O PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS – PLANOR CUJO OBJETIVO PRECÍPUO TEM SIDO, DESDE ENTÃO, IDENTIFICAR E TRATAR LIVROS RAROS/ANTIGOS/PRECIOSOS QUE PORVENTURA POSSAM EXISTIR NAS INÚMERAS BIBLIOTECA ESPALHADAS NOS ESTADOS DA FEDERAÇÃO BRASILEIRA.

ATRAVÉS DE CONVÊNIOS FIRMADOS COM A BIBLIOTECA NACIONAL, VEM RECEBENDO A DIVISÃO DE OBRAS RARAS, ANUALMENTE, EQUIPES DE BIBLIOTECÁRIOS ORIUNDOS DE VÁRIOS ESTADOS E QUE, NAQUELE DEPARTAMENTO ESPECIALIZADO SÃO PREPARADOS PARA MELHOR CONHECER E TRATAR TECNICAMENTE OS ACERVOS PELOS QUAIS SÃO RESPONSÁVEIS.

PREPARAÇÃO DE MANUAIS ESPECIAIS, COM BIBLIOGRAFIAS, NORMAS DE IDENTIFICAÇÃO, FORAM DISSEMINADOS ENTRE TANTOS INTERESSADOS, SEM NO ENTANTO ALCANÇAREM UMA PUBLICAÇÃO ESPECÍFICA (SEMPRE ENTREGUES AOS ALUNOS SOB FORMA DE CÓPIAS XEROX).



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



APRESENTAÇÃO

OS TRABALHOS ORA LANÇADOS – CRITÉRIOS DE RARIDADE E CATÁLOGO COLETIVO DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL - SE PROPÕEM SOB FORMA DE CD-ROM, CODIFICAR O QUE DESDE O INÍCIO DOS PROCESSOS TÉCNICOS REFORMULADOS PELA DIVISÃO DE OBRAS RARAS, VEM SENDO APLICADO E DISSEMINADO, SEMPRE ACRESCIDO DAS MAIS RECENTES NOTÍCIAS SOBRE O ASSUNTO QUE CHEGAM AO CONHECIMENTO DA EQUIPE. LEMBRO A VALORIZAÇÃO DA IMAGEM (REPRODUÇÃO DOS ITENS MENCIONADOS NO TEXTO COMPLEMENTANDO INFORMAÇÕES NEM SEMPRE FÁCEIS DE ENTENDIMENTO).

MUITOS FORAM OS COLEGAS DE TODO O BRASIL QUE SE VALERAM DOS CONHECIMENTOS HAURIDOS NO RECINTO DA DIVISÃO DE OBRAS RARAS, CUJA DISSEMINAÇÃO SE DEVE, SEM SOMBRA DE DÚVIDA, ÀS EQUIPES QUE DESDE 1983 MINISTRARAM AS AULAS E ORIENTARAM OS ESTUDOS PARA TRATAMENTO DOS ACERVOS.

COMO DIRETORA QUE FUI DAQUELE DEPARTAMENTO (ATUAL DEPARTAMENTO DE ACERVOS ESPECIAIS) E RESPONSÁVEL ATÉ 1990 PELA CONTINUIDADE DOS TRABALHOS ALI REALIZADOS, ME CONGRATULO COM REJANE ARAUJO BENNING QUE NESTA CHEGADA DO TERCEIRO MILENIO DÁ CONTINUIDADE AOS NOSSOS ENSINAMENTOS, PROVANDO ASSIM QUE OS MESMOS VEM TENDO PROGRESSIVO E GRADUAL DESENVOLVIMENTO.

FAÇO VOTOS QUE SEU ESFORÇO VENHA A SER RECONHECIDO PELA COMUNIDADE BIBLIOTECÁRIA E QUE SEJA SEMENTE PARA NOVAS PUBLICAÇÕES, SOBRETUDO NO QUE DIZ RESPEITO À IDENTIFICAÇÃO DE RARIDADES BIBLIOGRÁFICAS O QUE ACRESCENTARÁ NOVOS VALORES AO PATRIMÔNIO BRASILEIRO.

LYGIA DA FONSECA FERNANDES DA CUNHA
BIBLIOTECÁRIA



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CRITÉRIOS DE RARIDADE ADOTADOS PELA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL - DIVISÃO DE OBRAS RARAS/PLANOR PARA QUALIFICAÇÃO DE OBRAS RARAS PAG. 1

QUANDO VAMOS ORGANIZAR O ACERVO DE UMA BIBLIOTECA E NOS DEPARAMOS COM OBRAS ANTIGAS, INÉDITAS, COM EDIÇÕES COM ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS, COM AUTÓGRAFOS DE PERSONALIDADES, PRIMEIRAS EDIÇÕES, BELAS ILUSTRAÇÕES, ETC., A NOSSA PREOCUPAÇÃO É COMO CLASSIFICAR O QUE É RARO.

O PRIMEIRO E PRINCIPAL CRITÉRIO É DETERMINAR A POLÍTICA DA INSTITUIÇÃO E OS SEUS OBJETIVOS. CADA BIBLIOTECA TEM O SEU PERFIL. É NECESSÁRIO ESTUDÁ-LO DETALHADAMENTE PARA PODERMOS AVALIAR QUE CRITÉRIOS SÃO IMPORTANTES PARA ATENDERMOS SATISFATORIAMENTE OS USUÁRIOS DESSA BIBLIOTECA, BASEANDO-SE SEMPRE NA SUA HISTÓRIA. OS OBJETIVOS DE UMA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DIFERE DOS DE UMA BIBLIOTECA PÚBLICA. O MESMO ACONTECE COM BIBLIOTECAS DE EMPRESAS, DE CLUBES, DE BAIRROS, DE ESCOLAS, ETC. É CLARO QUE EXISTEM CRITÉRIOS QUE POR SI SÓ JÁ DETERMINAM A RARIDADE DA OBRA. COMO EXEMPLO, OBRAS EDITADAS APÓS A CRIAÇÃO DA IMPRENSA. O QUE GOSTARÍAMOS DE COLOCAR É QUE UMA OBRA PODE SER RARA EM SUA BIBLIOTECA, E PARA A BIBLIOTECA NACIONAL NÃO, DEVIDO À IMPORTÂNCIA DO CONTEXTO DA FORMAÇÃO DOS OBJETIVOS DE CADA INSTITUIÇÃO.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

CRITÉRIOS DE RARIDADE ADOTADOS PELA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL - DIVISÃO DE OBRAS RARAS/PLANOR PARA QUALIFICAÇÃO DE OBRAS RARAS PAG. 2

É NECESSÁRIO TRAÇAR O PERFIL DA BIBLIOTECA QUE IREMOS TRABALHAR, PARA DEPOIS APLICARMOS CRITÉRIOS DE RARIDADE.

OS CRITÉRIOS PARA QUALIFICAÇÃO DE OBRAS RARAS ADOTADOS PELA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL - DIVISÃO DE OBRAS RARAS/PLANOR FORAM DETERMINADOS A PARTIR DA NECESSIDADE DA DIVISÃO EM TRANSMITIR AOS SEUS TÉCNICOS NOÇÕES BÁSICAS SOBRE A RARIDADE DE UMA OBRA, COMO TAMBÉM, O CONHECIMENTO DA HISTÓRIA DO LIVRO. ESSES CRITÉRIOS SÃO TRANSMITIDOS ANUALMENTE ATRAVÉS DE CURSOS MINISTRADOS PELA EQUIPE DA DIVISÃO DE OBRAS RARAS/PLANOR.

OS CRITÉRIOS QUE IREMOS DEMONSTRAR NESTE TRABALHO, NÃO POSSUEM UMA ORDEM DE VALORES; TODOS TÊM SUA IMPORTÂNCIA E SERÃO DETALHADOS MINUCIOSAMENTE PARA ESCLARECER AS DÚVIDAS QUE OCORREM QUANDO CLASSIFICAMOS UMA OBRA RARA/ANTIGA.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG.1

O CRITÉRIO CRONOLÓGICO JÁ DETERMINA A RARIDADE DA OBRA. EM MEADOS DO SÉCULO XV, NA CIDADE DE MOGÚNCIA, GUTENBERG INTRODUZ OS TIPOS MÓVEIS FABRICADOS EM METAL. O INÍCIO DA TIPOGRAFIA ESTÁ LIGADO À DESCOBERTA DESTE PROCESSO. O PRIMEIRO LIVRO IMPRESSO NO MUNDO DATA DE 1455? - BÍBLIA DE GUTENBERG, CONHECIDA COMO A BÍBLIA DE 42 LINHAS. OS QUE SE SEGUIRAM ATÉ 1500 SÃO DENOMINADOS INCUNÁBULOS. É INTERESSANTE CONHECERMOS ALGUMAS PARTICULARIDADES DOS PRIMEIROS LIVROS IMPRESSOS.

NOS INCUNÁBULOS, OS IMPRESSORES DERAM CONTINUIDADE AOS COSTUMES DOS ESCRIBAS QUE INICIAVAM AS SUAS OBRAS COM O INCIPIT, QUE SIGNIFICA "AQUI COMEÇA". CONTEUDO MUITAS VEZES O NOME DO AUTOR E O TÍTULO DA OBRA.

OUTRA CARACTERÍSTICA HERDADA DO LIVRO MANUSCRITO É O EXPLICIT, INFORMAÇÃO QUE APARECE NO FINAL DOS PRIMEIROS LIVROS, FORNECENDO, ALGUMAS VEZES, O NOME DO AUTOR E O TÍTULO DA OBRA. SIGNIFICA "AQUI TERMINA".

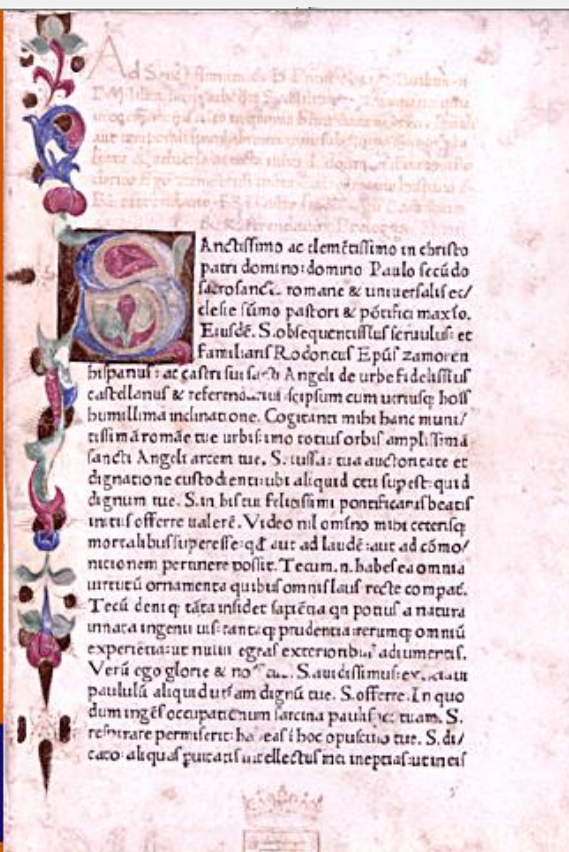
CRITÉRIOS DE RARIDADE



● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG.2

COMO PODEMOS OBSERVAR, AS INFORMAÇÕES SOBRE O LUGAR DE IMPRESSÃO, NOME DO IMPRESSOR E A DATA DE PUBLICAÇÃO NÃO ERAM FORNECIDOS. ESTE FATOSÓ OCORREU COM A APARIÇÃO DO COLOFÃO, PALAVRA GREGA QUE SIGNIFICA "TRAÇO FINAL", QUE ALÉM DAS INFORMAÇÕES SOBRE O AUTOR E O TÍTULO DA OBRA, INFORMAVA O LOCAL, O IMPRESSOR E A DATA DE PUBLICAÇÃO.

A DIVISÃO DE OBRAS RARAS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL POSSUI EM SEU ACERVO 216 INCUNÁBULOS, SENDO O MAIS ANTIGO A BÍBLIA LATINA DE MOGÚNCIA IMPRESSA POR FUST E SCHOEFFER EM 1462.

CRITÉRIOS DE RARIDADE



● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG.3

CARACTERÍSTICAS DOS INCUNÁBULOS

AUSÊNCIA DE PÁGINA DE ROSTO
INCIPIT
EXPLICIT
COLOFÃO
 CARACTERES GÓTICOS
 TEXTOS COMPACTOS
 LARGO USO DE ABREVIATURAS
 ILUMINURAS
 XILOGRAVURAS
 TEXTO EM DUAS COLUNAS
 NÃO ERAM PAGINADOS, ÀS VEZES FOLHEADOS
 EMPREGOS DE GLOSAS
 REGISTROS
 ASSINATURAS
 RECLAMOS
 GRANDES FORMATOS (IN-FÓLIO)
 TEXTO EM LATIM (3/4 DAS OBRAS)
 LIVROS LITÚRGICOS (A MAIORIA), LITERATURA
 ANTIGA E OBRAS JURÍDICAS (1/10 DA
 PRODUÇÃO)
 PAPEL DE TRAPO, GROSSO, DESIGUAL E DE COR
 AMARELADA

CRITÉRIOS DE RARIDADE



BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG.4

PRODUÇÃO DO SÉCULO XV: APROXIMADAMENTE
 30.000 OU 35.000 EDIÇÕES EM CERCA DE 20
 MILHÕES DE EXEMPLARES.

COMO JÁ VIMOS, OS ANTIGOS IMPRESSORES SEGUIRAM
 O COSTUME DOS ESCRIBAS E POR ESSE MOTIVO
 VERIFICAMOS A FALTA DE UMA PÁGINA DE ROSTO
 COM AS INFORMAÇÕES SOBRE AUTOR, TÍTULO E
 IMPRENTA.

A PÁGINA DE ROSTO FOI SE DESENVOLVENDO
 DEVAGAR, COM A EVOLUÇÃO DO COLOFÃO. O TRAÇO
 FINAL FOI SEPARADO DO TEXTO E COLOCADO NO
 INÍCIO DO LIVRO, NUMA PÁGINA INDEPENDENTE.

EM MEADOS DE 1476 OU 1478, OS TÍTULOS DOS
 LIVROS COMEÇAM A SER IMPRIMIDOS NUMA PÁGINA
 SEPARADA. ESSE NOVO HÁBITO SE CONSOLIDOU
 ENTRE OS ÚLTIMOS TRINTA ANOS DO SÉCULO XV
 E O INÍCIO DO SÉCULO XVI.

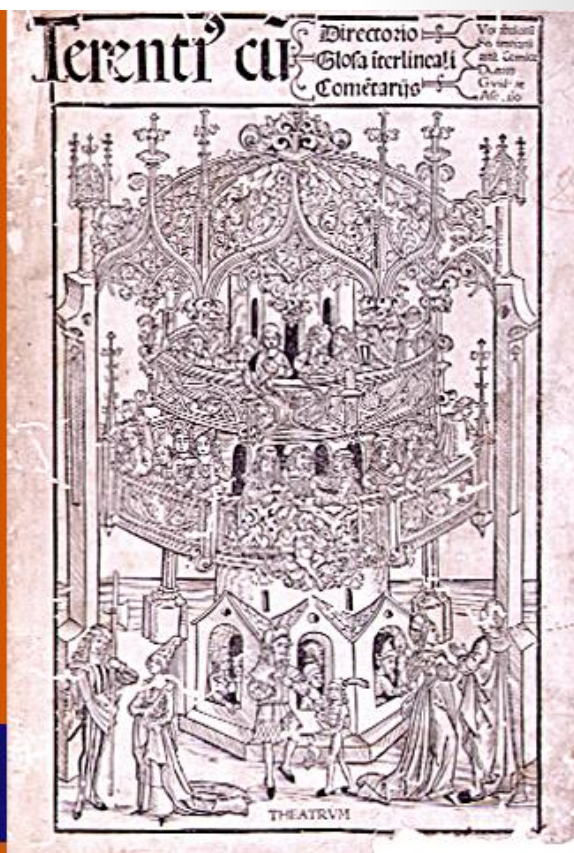
CRITÉRIOS DE RARIDADE



BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG. 5

A PARTIR DO SÉCULO XVI, A IMPRENSA SE PROPAGA COM GRANDE RAPIDEZ E SUBSTITUI O MANUSCRITO NO QUE SE REFERE AOS LIVROS COMUNS.

NO FINAL DO SÉCULO XV E INÍCIO DO SÉCULO XVI, A TIPOGRAFIA MARCOU DEFINITIVAMENTE, AUMENTA O NÚMERO DE ADEPTOS AO LIVRO IMPRESSO, E VERIFICA-SE O DECLÍNIO NA ARTE DO COPISTA. MUITOS DOS ANTIGOS CALÍGRAFOS SE TRANSFORMAM EM IMPRESSORES.

A ARTE BRILHANTE E ALEGRE DA RENASCENÇA VAI INFLUENCIAR A APRESENTAÇÃO GRÁFICA DO LIVRO E DA ENCADERNAÇÃO. A TIPOGRAFIA PASSA A SER UMA ARTE. OS GRANDES TIPOGRAFOS PERTENCEM AOS SÉCULOS XV E XVI. DESTACAMOS ÁLDO MANUCIO (VENEZA), HENRI ESTIENNE (FRANÇA), CHRISTOPH PLANTIN (ANTUÉRPIA) ENTRE OUTROS.

CRITÉRIOS DE RARIDADE

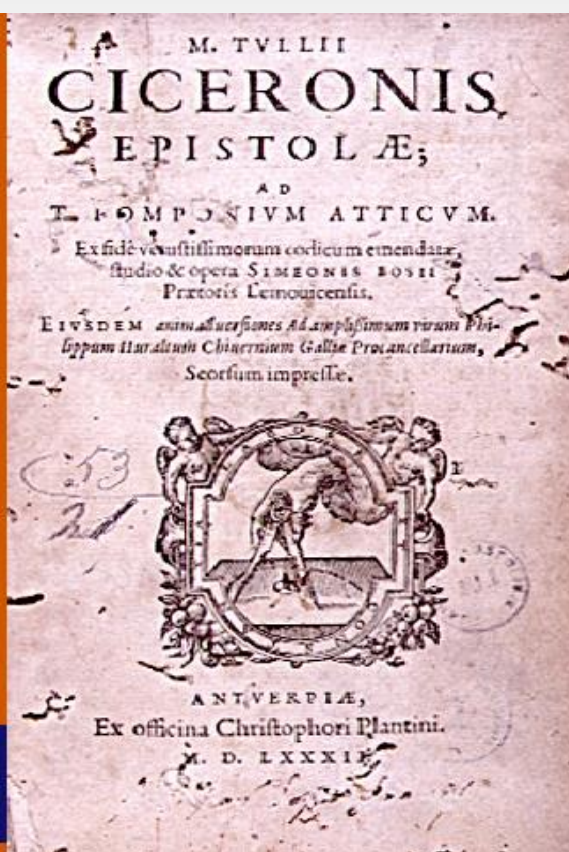


[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG. 6

OS GRANDES IMPRESSORES SEMPRE TIVERAM SUAS MARCAS QUE SÃO COMO QUE A ASSINATURA IDENTIFICADORA E AUTENTIFICADORA QUE ACRESCENTAVAM AOS SEUS TRABALHOS TIPOGRÁFICOS. TINHAM O COSTUME DE REGISTRAR NO COLOFÃO OU NA PÁGINA DE ROSTO DE SUAS OBRAS, SUAS INSÍGNIAS COM FLORÕES OU OBJETOS SIMBÓLICOS. USAVAM INICIAIS JUSTAPOSTAS OU ENTRELAÇADAS, FORMANDO MONOGRAMAS; CRIAVAM EMBLEMAS, ORNAMENTOS E UMA VARIEDADE DE COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS. EXISTIAM GRANDES VARIEDADES DE MARCAS, REPRESENTANDO ALEGORIAS, ANIMAIS REAIS OU FANTÁSTICOS, PLANTAS, FLORES, ORDENS RELIGIOSAS, ORDENS FILOSÓFICAS, ETC.

AS MARCAS TIPOGRÁFICAS ERAM GERALMENTE COMPOSTAS DE:

INSÍGNIA
DIVISA
MONOGRAMA

CRITÉRIOS DE RARIDADE

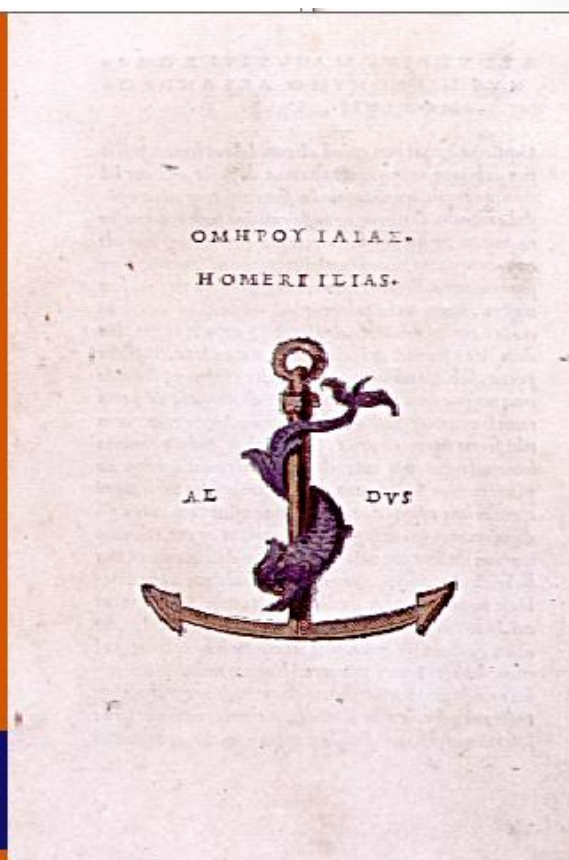


[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



PRIMEIRAS IMPRESSÕES (SÉCULOS XV-XVI) PAG.7

OS ORNAMENTOS E MARCAS DE IMPRESSORES APARECEM NAS PÁGINAS DE ROSTO NO SÉCULO XVI. TAMBÉM NESTE SÉCULO FOI INSTITUÍDO O PRIVILÉGIO, CONCESSÃO OUTORGADA PELO SOBERANO, E A CENSURA, CONCESSÃO DADA PELAS AUTORIDADES ECLESIÁSTICAS E GOVERNAMENTAIS QUE CONCEDIAM AO IMPRESSOR O DIREITO DE IMPRIMIR UMA DETERMINADA OBRA.

TIPOS DE CENSURAS:

PRIVILÉGIO
IMPRIMATUR
NIHIL OBSTAT
LICENÇA DO SANTO OFÍCIO
LICENÇA DE ORDINÁRIO
LICENÇA TRÍPLICE

O SÉCULO XVI MARCA A PASSAGEM NA ILUSTRAÇÃO DA XILOGRAVURA PARA A GRAVURA EM METAL.

CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



IMPRESSÕES DOS SÉCULOS XVII E XVIII PAG.1

NO SÉCULO XVII, A EDIÇÃO DE UMA OBRA SE TRANSFORMA EM INDÚSTRIA E O LIVRO EM OBJETO DE COMÉRCIO.

NESTE SÉCULO APARECERAM OS GRANDES NOMES DA LITERATURA: CERVANTES, SHAKESPEARE, MOLIÈRE, ENTRE OUTROS.

A INSTALAÇÃO DO ESTABELECIMENTO OFICIAL PARA TIPÓGRAFOS, GRAVADORES, IMPRESSORES ACONTECE E PODEMOS CITAR COMO EXEMPLO: TYPOGRAPHIE ROYALE (FRANÇA); OFICINA DA UNIVERSIDADE DE OXFORD (INGLATERRA); OFICINA DOS PLANTIN (ANTUÉRPRIA) E DOS ELZEVIERES (HOLANDA).

OS PRIMEIROS PERIÓDICOS SURGEM COM O "MERCURE DE FRANCE" EM 1605, E EM 1609 O "AVIS relation oder ZEITUNG (ESTRASBURGO).

CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



IMPRESSIONES DOS SÉCULOS XVII E XVIII

PAG.2

SÉCULO XVIII

NESTA ÉPOCA OS LIVROS IMPRESSOS SE DESTACARAM MAIS PELAS ILUSTRAÇÕES DO QUE PELO TEXTO EM SI.

OS GRAVADORES FRANCESES DO SÉCULO XVIII, ALÉM DAS ILUSTRAÇÕES QUE FAZIAM, CONTRIBUÍRAM PARA A DECORAÇÃO DOS LIVROS NAS PÁGINAS DE ROSTO GRAVADAS, NAS CERCADURAS E LETRAS INICIAIS, ETC. O MENTOR DESSA ESCOLA DE DECORAÇÃO FOI PIERRE CHOFFARD, COMO PODEMOS OBSERVAR NA EDIÇÃO DOS "CONTES DE LA FONTAINE", 1762, E NA "METAMORPHOSES DE OVIDIO" IMPRESSA ENTRE 1767 E 1771. COM A REVOLUÇÃO FRANCESA ESTA ESCOLA SUMIU QUASE QUE TOTALMENTE.

NA INGLATERRA, JOHN BASKERVILLE SE SOBRESSAIU COMO TIPOGRAFO FABRICANDO SEUS TIPOS, COMO TAMBÉM, O PRIMEIRO PAPEL VELINO. O PROCESSO DE IMPRESSÃO DE BASKERVILLE ERA ORIGINAL EM MUITOS ASPECTOS E TUDO ERA FEITO COM MUITO CUIDADO E DEDICAÇÃO.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)

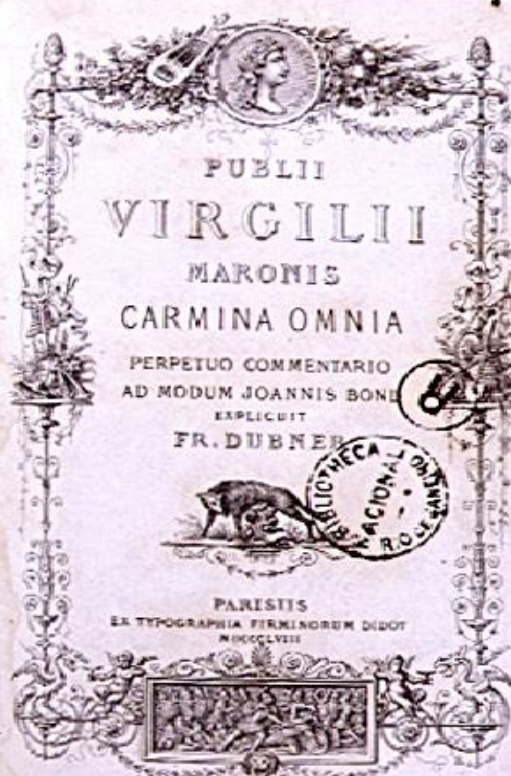


IMPRESSIONES DOS SÉCULOS XVII E XVIII

PAG.3

BASKERVILLE INFLUENCIOU O DESENVOLVIMENTO DA TIPOGRAFIA NA EUROPA, PRINCIPALMENTE NA OBRA DOS DIDOT, A FAMOSA FAMÍLIA FRANCESA DE IMPRESSORES. GIAMBATTISTA BODONI, IMPRESSOR ITALIANO QUE MUITO CONTRIBUIU PARA O PROGRESSO DA TIPOGRAFIA, NO SÉCULO XVIII, DIRETAMENTE E POR INTERMÉDIO DOS DIDOT, FOI INFLUENCIADO TAMBÉM COM O ESTILO TIPOGRÁFICO DE BASKERVILLE.

NÃO PODEMOS ESQUECER DE CITAR, NESTE SÉCULO, O GRANDE TIPOGRAFO ESPANHOL, JOAQUIM IBARRA, QUE SENDO TIPOGRAFO DO REI DE ESPANHA DESCOBRE A MANEIRA DE ALISAR O PAPEL IMPRESSO PARA FAZER-LHE DESAPARECER AS PREGAS E DAR-LHE UM ASPECTO MAIS AGRAVÁVEL.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



BRASIL - SÉCULO XIX PAG. 1

EM RELAÇÃO AO BRASIL, SOBRETUDO NOS ESTADOS, A PRODUÇÃO GRÁFICA SE DESENVOLVE A PARTIR DO SEGUNDO REINADO; POR ESTA RAZÃO ESTENDE-SE O CONCEITO DE OBRA RARA ATÉ 1841.

A TIPOGRAFIA OFICIAL NO BRASIL DATA DE 13 DE MAIO DE 1808 COM A CRIAÇÃO DA IMPRESSÃO REGIA, POR D. JOÃO VI. O PRIMEIRO FOLHETO IMPRESSO FOI "RELAÇÃO DOS DESPACHOS PUBLICADOS NA CORTE PELO EXPEDIENTE DA SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS... RIO DE JANEIRO, EM 13 DE MAIO DE 1808 NA IMPRESSÃO REGIA".

ATÉ A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL EM 1822 A IMPRESSÃO REGIA MANTINHA O MONOPÓLIO DA IMPRENSA NO RIO DE JANEIRO.

A PRIMEIRA TIPOGRAFIA PARTICULAR FOI ESTABELECEIDA NA BAHIA POR SILVA SERVA EM 1811.

CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

RELAÇÃO DOS DESPACHOS PUBLICADOS NA CORTE PELO EXPEDIENTE DA SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, E DA GUERRA NO FAUSTÍSSIMO DIA DOS ANOS DE S. A. R. O PRINCIPE REGENTE N.S.

E de todos os mais, que se tem expedido pela mesma Secretaria desde a feliz chegada de S. A. R. aos Estados do Brazil até o dito dia.

BRASIL - SÉCULO XIX PAG. 2

EM PERNAMBUCO, EM 1815, RICARDO FERNANDO CASTANHO IMPORTOU O PRIMEIRO PRELO QUE SÓ FUNCIONOU EM 1817 DURANTE A REVOLUÇÃO, RETORNANDO DEPOIS DE 1821.

A PRÓXIMA PROVÍNCIA A ADQUIRIR UMA TIPOGRAFIA FOI O PARÁ, SEGUIDO DAS SEGUINTE PROVÍNCIAS: CEARÁ; SÃO PAULO; RIO GRANDE DO SUL; GOIÁS; SANTA CATARINA; ALAGOAS; RIO GRANDE DO NORTE; SERGIPE; ESPÍRITO SANTO; PARANÁ, ETC.

CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

OBSERVAÇÕES SOBRE A PROSPERIDADE DO ESTADO PELOS LIBERAES PRINCIPIOS DA NOVA LEGISLAÇÃO DO BRAZIL. POR JOSE DA SILVA LISBOA.

Manuscript written in ink.

Alind. 1.



BAHIA.

1811.

Na Tipogr. de MANOEL ANTONIO DA SILVA SERVA.

Com as licenças necessárias.

EDIÇÕES CLANDESTINAS

PAG. 1

AS EDIÇÕES CLANDESTINAS OCORREM POR MOTIVOS MORAIS, RELIGIOSOS, POLÍTICOS OU POR PIRATARIA EDITORIAL.

ATRAVÉS DE ESTUDOS, CONSTATAMOS A EXISTÊNCIA DE TENTATIVAS DE TIPOGRAFIA NO BRASIL, COM OS HOLANDESES, JESUÍTAS, MAS CERTEZA TEMOS NO RIO DE JANEIRO EM 1747 COM ANTÔNIO ISIDORO DA FONSECA, TIPOGRAFO DE LISBOA, QUE REALIZOU SEU TRABALHO IMPRIMINDO "RELAÇÃO DA ENTRADA QUE FEZ... D. F. ANTONIO DO DESTERRO MALHEYRO BISPO DO RIO DE JANEIRO... RIO DE JANEIRO, NA SEGUNDA OFFICINA DE ANTONIO ISIDORO DA FONSECA, ANNO DE M.CDD.XLVII".

EM 6 DE JULHO DE 1747, PELA ORDEM RÉGIA - "TODAS AS LETRAS DE IMPRENSA, QUE FOSSEM ENCONTRADAS NO ESTADO DO BRASIL, E INTIMAVA A SEUS DONOS E AOS OFICIAIS IMPRESSORES A PROIBIÇÃO DE IMPRIMIREM QUALQUER LIVRO OU PAPEL AVULSO, SOB PENA DE SEREM PRESOS E REMETIDOS PARA O REINO". COM ISSO A TIPOGRAFIA DE ANTÔNIO ISIDORO DA FONSECA

CRITÉRIOS DE RARIDADE



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO

RELAÇÃO DA ENTRADA QUE FEZ

DE ESCALLANTINHO, E REVERENDISSIMO SENHOR

D.F. ANTONIO DO DESTERRO MALHEYRO

Bispo do Rio de Janeiro, em o primeiro dia de julho do presente Anno de 1747.
havendo sido seu Antecessor Bispo do Rio de Janeiro, e de Angola, donde por com-
missão de sua Magestade, e Bulla Pontificia, foy promovido
para esta Diocese.

COMPOSTA PELO DOUTOR

LUIZ ANTONIO ROSADO DA CUNHA

Juiz de Fora, e Provedor dos defuntos, e au-
xentes, Capellas, e Refiduos do Rio de Janeiro.

RIO DE JANEIRO

Na Segunda Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA

Anno de M. DCC. XLVII.

Com licenças do Senhor Bispo.

EDIÇÕES CLANDESTINAS

PAG. 2

FOI SEQUESTRADA E OS PRELOS ENVIADOS DE VOLTA A PORTUGAL.

QUALQUER OBRA QUE FOSSE PUBLICADA NO BRASIL NAQUELA ÉPOCA, TERIA QUE SER PUBLICADA NA EUROPA OU PERMANECERIA EM FORMA DE MANUSCRITO. COMO PODEMOS OBSERVAR, OFICIALMENTE, ATÉ 1808 TODO LIVRO PUBLICADO SERIA CONSIDERADO EDIÇÃO CLANDESTINA.

NA EUROPA, VÁRIAS OBRAS FORAM PUBLICADAS CLANDESTINAMENTE POR MOTIVOS POLÍTICOS E PRINCIPALMENTE RELIGIOSOS.

CRITÉRIOS DE RARIDADE



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO

Brasilsche
GELT-SACK,
Waer in dat klaerlijck ver-
toont wort/ waer dat de participanten
van de West-Indische Compagnie haer
Geldt ghebleven is.



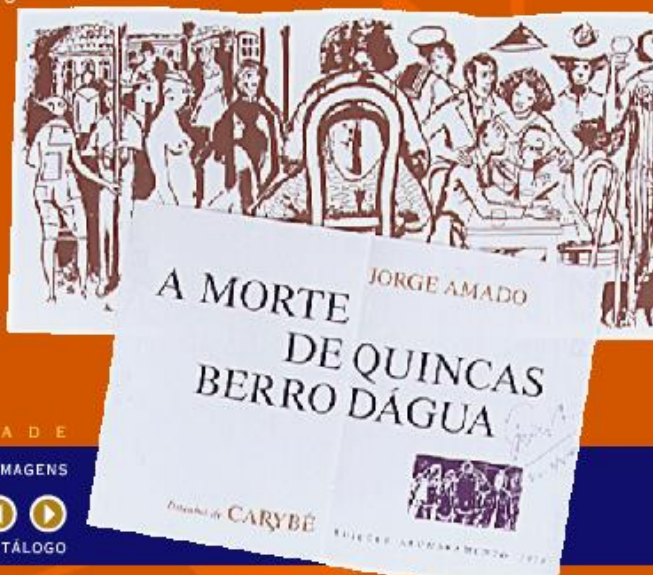
Gedrukt in Brasilien op 't Reciff in de
Bree-Bijl. Anno 1647.

EDIÇÕES DE TIRAGENS REDUZIDAS

EDIÇÕES EM PAPEL ESPECIAL, NUMERADOS E GERALMENTE ASSINADOS. PODEM INCLUIR A INDICAÇÃO DO PROPRIETÁRIO PARA O EXEMPLAR NUMERADO.

MUITAS VEZES NUMA MESMA EDIÇÃO SÃO USADOS DIFERENTES TIPOS DE PAPEL, E PARA CADA TIPO UMA NOVA NUMERAÇÃO.

SÃO EDIÇÕES LIMITADAS COM UM NÚMERO ESPECÍFICO DE EXEMPLARES, GERALMENTE REDUZIDOS.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



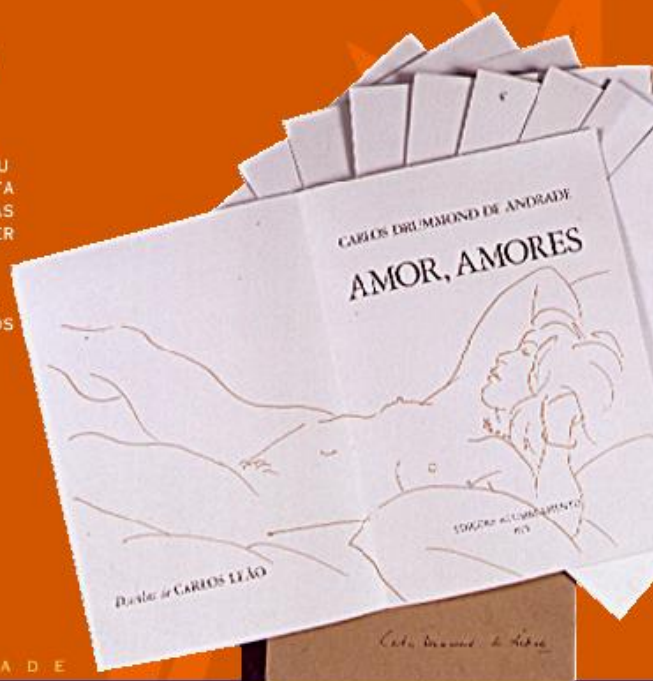
CATÁLOGO

EDIÇÕES ESPECIAIS (DE LUXO PARA BIBLIÓFILOS)

EDIÇÕES FEITAS NOS MOLDES DOS LIVROS ANTIGOS.

PAPEL DE BOA QUALIDADE, FOLHAS SOLTAS OU EM CADERNOS, ILUSTRADAS POR ALGUM ARTISTA DE RENOME, GERALMENTE IN FOLIO E COLOCADAS EM CAIXAS, COM TIRAGEM LIMITADA E PODEM TER A ASSINATURA DO AUTOR.

SÃO OBRAS DO SÉCULO XX COM AS RIQUEZAS TIPOGRÁFICAS DOS GRANDES IMPRESSORES DOS SÉCULOS XV E XVI.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

EXEMPLARES DE COLEÇÕES ESPECIAIS EM REGRA GERAL COM BELAS ENCADERNAÇÕES E EX-LIBRIS PAG.1

A BIBLIOTECA NACIONAL POSSUI EM SEU ACERVO DIVERSAS COLEÇÕES DOADAS OU COMPRADAS. ESSES FUNDOS SÃO IMPORTANTES NÃO SÓ PELO VALOR LITERÁRIO DA OBRA EM SI, COMO TAMBÉM, POR FAZEREM PARTE DE UMA COLEÇÃO. DIVERSOS SÃO OS EXEMPLOS QUE PODEMOS CITAR: A REAL BIBLIOTHECA TRAZIDA COM D. JOÃO VI PARA O BRASIL, FOI A COLEÇÃO QUE INICIOU O ACERVO DA BIBLIOTECA NACIONAL; COLEÇÃO THEREZA CHRISTINA MARIA, DOADA POR D. PEDRO II, FOI A MAIOR DOAÇÃO RECEBIDA PELA BIBLIOTECA NACIONAL; COLEÇÃO J. A. MARQUES ENTRE OUTRAS.

MUITAS VEZES UMA OBRA NÃO É CONSIDERADA RARA ISOLADAMENTE, MAS O FATO DE PERTENCER A UM FUNDO FAZ COM QUE SE TORNE RARA, PELO SEU CONJUNTO E PELA SUA HISTÓRIA.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

EXEMPLARES DE COLEÇÕES ESPECIAIS EM REGRA GERAL COM BELAS ENCADERNAÇÕES E EX-LIBRIS PAG.2

AS COLEÇÕES POSSUEM EX-LIBRIS, OU CARIMBOS, QUE GERALMENTE SÃO MUITO BONITOS E SÃO COLOCADOS NO VERSO DA CAPA OU DA PÁGINA DE ROSTO.

OS EX-LIBRIS E CARIMBOS SÃO MARCAS DE PROPRIEDADES QUE IRÃO IDENTIFICAR UMA PERSONALIDADE OU COLEÇÃO DOCUMENTANDO E COMPROVANDO SUA ORIGEM.

PODEMOS AVALIAR UMA OBRA RARA PELO SEU VALOR EXTRÍNSECO, COMO AS BELÍSSIMAS ENCADERNAÇÕES EM COURO, PERGAMINHO, VELUDOS, GRAVADAS A OURO, COM FILETES E SEIXAS DOURADAS, ETC.

AS ENCADERNAÇÕES POSSUEM SEUS ESTILOS E GRANDES ENCADERNADORES FORAM E SÃO RECONHECIDOS ATRAVÉS DOS SÉCULOS.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

EXEMPLARES DE COLEÇÕES ESPECIAIS EM REGRA GERAL COM BELAS ENCADERNAÇÕES E EX-LIBRIS

PAG. 3

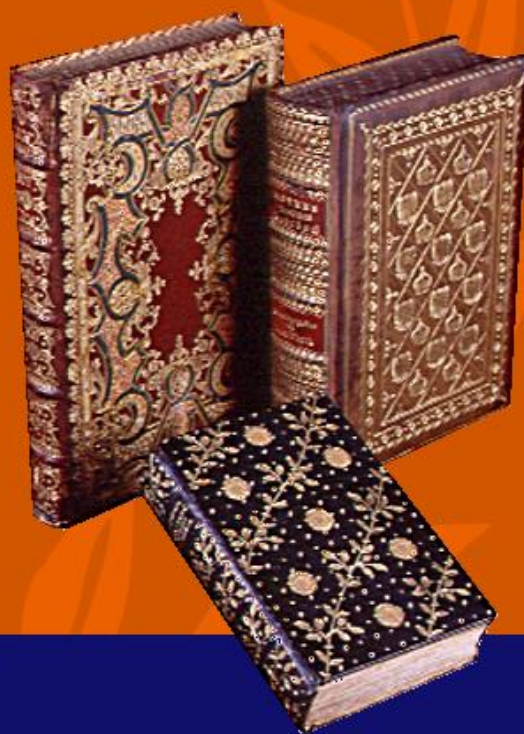
COM A DESCOBERTA DA TIPOGRAFIA A ENCADERNAÇÃO TORNA-SE MAIS NUMEROSA, SURGINDO NOVAS TÉCNICAS E MATERIAIS.

SÉCULO XV

COURO ESTAMPADO, COM GUARNIÇÕES DE FERRO, OU EM PLACAS DE MADEIRA RECOBERTAS DE TECIDOS VALIOSOS.

SÉCULO XVI

DIMINUI O USO DO TECIDO E SURGEM AS ENCADERNAÇÕES EM MARROQUIM OU PELE SIMILAR DECORADAS COM OURO. AS MAIS SIMPLES SÃO FEITAS EM PERGAMINHO. UM GRANDE ENCADERNADOR DESSA ÉPOCA É JEAN GROLIER.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

EXEMPLARES DE COLEÇÕES ESPECIAIS EM REGRA GERAL COM BELAS ENCADERNAÇÕES E EX-LIBRIS

PAG. 4

SÉCULO XVII

PREDOMINA O COURO DECORADO COM DESENHOS GEOMÉTRICOS. DESTACAM-SE AS ENCADERNAÇÕES EM MARROQUIM MATE E AS COM INICIAIS E PEQUENOS EMBLEMAS.

SÉCULO XVIII

OS MOSAICOS NAS ENCADERNAÇÕES VOLTAM E SURGE A DECORAÇÃO COM ESTAMPAS.

SÉCULO XIX

SUBSTITUIÇÃO DO COURO LEGÍTIMO POR IMITAÇÕES OU TECIDOS DE COR APRESENTANDO BELO ASPECTO DECORATIVO.



CRITÉRIOS DE RARIDADE



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

EXEMPLARES COM ANOTAÇÕES MANUSCRITAS DE IMPORTÂNCIA (INCLUINDO DEDICATÓRIAS)

DEDICATÓRIAS DOS AUTORES DAS OBRAS, DE REIS, GOVERNANTES OU AUTÓGRAFOS DE CELEBRIDADES.

INFORMAÇÕES RELEVANTES QUE ESCLAREÇAM OU COMENTEM A OBRA.

CRITÉRIOS DE RARIDADE

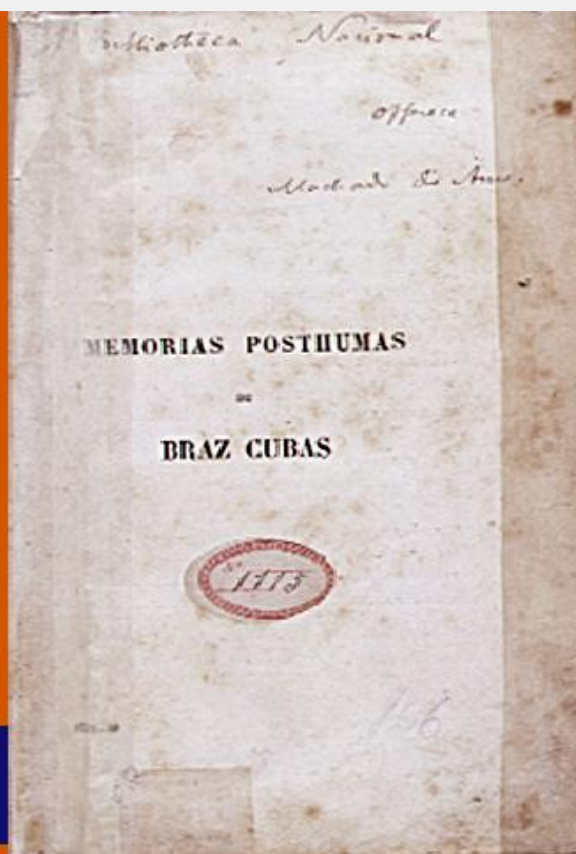


Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO



OBRAS ESGOTADAS

EDIÇÕES CONSAGRADAS ESGOTADAS E NÃO REEDITADAS, RAZÃO PARA SE CONSIDERAR RARA.

COMO JÁ COLOCAMOS DEVE-SE PONDERAR, QUE CONFORME INTERESSES ESPECÍFICOS DE BIBLIOTECAS E/OU COLECIONADORES, OUTROS CRITÉRIOS PODEM E DEVEM SER ACRESCIDOS. ENTRETANTO, A CLASSIFICAÇÃO DE QUALQUER OBRA DENTRO DESTES PADRÕES, EXIGE UM APOIO BIBLIOGRÁFICO, I.E., CONSULTAS A BIBLIOGRAFIAS, CATÁLOGOS ESPECIAIS COM DESCRIÇÃO DE EXEMPLARES, CONHECIMENTO DE HISTÓRIA DO LIVRO E OUTRAS FONTES DE INFORMAÇÃO E REFERÊNCIA.

CRITÉRIOS DE RARIDADE

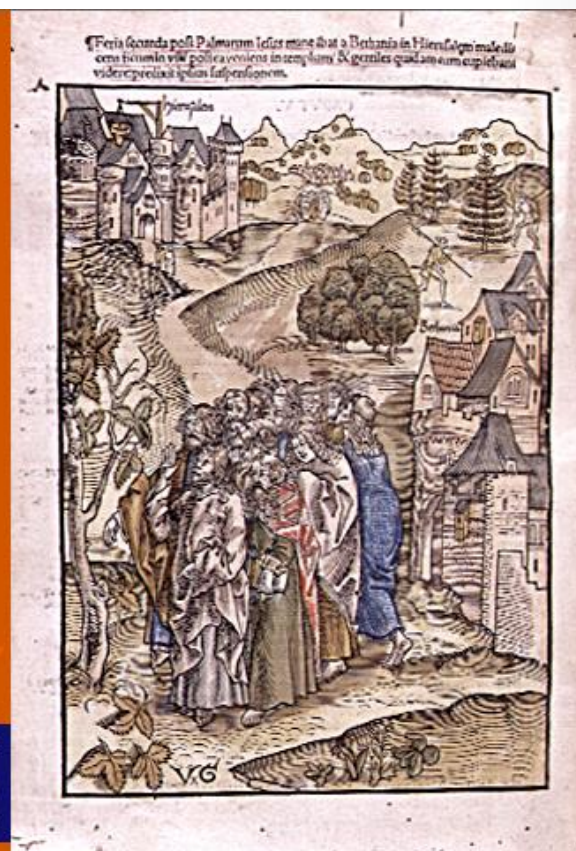


Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO IMAGENS



CATÁLOGO



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PAG. 1

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NORMAS ABNT SOBRE DOCUMENTAÇÃO. ED. ATUAL. RIO DE JANEIRO, 1978. 1 V. (ANTIGA NB – 217).

BUONOCORE, DOMINGO. DICCIONARIO DE BIBLIOTECOLOGIA; TÉRMINOS RELATIVOS À LA BIBLIOLOGIA, BIBLIOGRAFIA, BIBLIOFILIA, BIBLIOTECONOMIA, ARCHIVOLOGIA, DOCUMENTOLOGIA, TIPOGRAFIA Y MATERIAS AFINE. 2ª ED. AUM. BUENOS AIRES, MARYMAR, 1976. 465 P.

CANTERO, FRANCISCO. DICIONÁRIO TÉCNICO DA INDÚSTRIA GRÁFICA; INGLÊS-PORTUGUÊS. 2ª ED. SÃO PAULO, ED. NOSSA SENHORA DA PENHA, 1983. 361 P.

CARTER, JOHN. ABC FOR BOOK COLLECTORS. 6ª ED. LONDON, GRANADA, 1980. 219 P.

CÓDIGO DE CATALOGAÇÃO ANGLO-AMERICANO. 2ª ED. SÃO PAULO, FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE ASSOCIAÇÕES DE BIBLIOTECÁRIOS, 1983-85. 2 V.

FERREIRA, AURÉLIO BUARQUE DE HOLANDA. NOVO DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA. 2ª ED., REVISTA E AUMENTADA. RIO DE JANEIRO, NOVA FRONTEIRA, 1996. 1.838 P.

FINÓ, J. FRÉDÉRIC. ELEMENTOS DE BIBLIOLOGIA. RIO DE JANEIRO, 1955. 332 P.

GRANDE ENCICLOPÉDIA DELTA LAROUSSE. RIO DE JANEIRO, DELTA, 1970. 12 V.

GRANDE ENCICLOPÉDIA PORTUGUESA E BRASILEIRA. LISBOA, ED. ENCICLOPÉDIA, S. D. 40 V.



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PAG. 2

HALLEWELL, LAURENCE. O LIVRO NO BRASIL: SUA HISTÓRIA. SÃO PAULO, T. A. QUEIROZ, ED. USP, 1985. 693 P.

HOUAISS, ANTONIO. ELEMENTOS DE BIBLIOLOGIA. REIMPRESSÃO FAC-SIMILAR. SÃO PAULO, HUCITEC EM CONVÊNIO COM INL/FUNDAÇÃO NACIONAL PRÓ-MEMÓRIA, 1983. 2 V. EM 1 (332, 197) P.

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS. WORKING GROUP ON THE INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION FOR OLDER MONOGRAPHIC PUBLICATIONS (ANTIGUARIUM). ISBD (A): DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA INTERNACIONAL NORMALIZADA DE MONOGRAFIAS ANTIGAS. TRAD. DE MARIA DA GRAÇA PERICÃO E MARIA ISABEL FARIA. LISBOA, INST. PORTUGUÊS DO PATRIMÔNIO CULTURAL, 1985. 107 P.

MCMURTRIE, DOUGLAS C. O LIVRO; IMPRESSÃO E FABRICO. TRAD. DE MARIA LUISA SAAVEDRA MACHADO. 2ª ED. LISBOA, FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 1982. 688 P.

MARTINS, WILSON. A PALAVRA ESCRITA. SÃO PAULO, ED. ANHAMI, 1957. 549 P.

MORAES, RUBENS BOSBA DE. LIVROS E BIBLIOTECAS NO BRASIL COLONIAL. RIO DE JANEIRO, LIVROS TÉCNICOS E CIENTÍFICOS; SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ESTADO DE SÃO PAULO, 1979. 234 P. (BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DE LITERATURA BRASILEIRA, SÉRIE A, 6).

PORTA, FRANCISCO. DICIONÁRIO DE ARTES GRÁFICAS. PORTO ALEGRE, GLOBO, 1958. 424 P.



[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PAG.3

RIBEIRO, MILTON. PLANEJAMENTO VISUAL GRÁFICO. 2ª ED. ATUAL. BRASÍLIA, LINHA, 1987. 461 P.

SERRANO, MALTILDE LOPEZ. LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA; BREVE HISTORIA. MADRID, ANABA, 1972. 146 P.

ZAMBEL, MIRIAM MANI. GLOSSÁRIO DE TERMOS USUAIS EM BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAÇÃO. SÃO CARLOS, FUNDAÇÃO "THEODORETO SOUTO" , 1978. 102 P.



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

[BIBLIOGRAFIA](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

BIBLIOGRAFIA

1. GERAIS

2. NACIONAIS

- 2.1. BRASILEIRAS
- 2.2. ESPANHOLAS
- 2.3. FRANCESAS
- 2.4. PORTUGUESAS

3. ESPECÍFICAS

- 3.1. BÍBLIAS
- 3.2. BRASIL
 - 3.2.1. DOMÍNIO HOLANDÊS
 - 3.2.2. IMPRESSÃO RÉGIA
 - 3.2.3. RIO DE JANEIRO
- 3.3. INCUNÁBULOS
- 3.4. LITERATURA
- 3.5. TIPÓGRAFOS



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

1. BIBLIOGRAFIAS GERAIS PAG. 1

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS CIMÉLIOS DA BIBLIOTHECA NACIONAL. SOB A DIREÇÃO DE JOÃO SALDANHA DA GAMA. RIO DE JANEIRO, TYP. DE G. LEUZINGER & FILHOS, 1885. 1059P., IL.

ABREVIATURA: CAT. CIMÉLIOS BN

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA E DESCRITIVA

ABRANGE: SÉC. XIII A XIX

ARROLA: OBRAS IMPRESSAS, CARTAS GEOGRÁFICAS, ESTAMPAS, MANUSCRITOS E PEÇAS NUMISMÁTICAS.

ARRANJO: DIVIDIDO EM 4 SEÇÕES (OBRAS IMPRESSAS E CARTAS GEOGRÁFICAS; MANUSCRITOS; ESTAMPAS; NUMISMÁTICA), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: ESBOÇO HISTÓRICO DE CADA SEÇÃO ANTECEDENDO O CATÁLOGO; INDICAÇÃO DE ORIGEM DAS PEÇAS NA COLEÇÃO; ENFOQUE DE RARIDADE:

ÍNDICES: OBRAS IMPRESSAS - P. 443-54 - AUTORES, CIDADES, IMPRESSORES.

MANUSCRITOS - P. 549-52 - AUTORES.

ESTAMPAS - P. 913-27 - ARTISTAS (PINTORES E GRAVADORES), ESTAMPAS (TÍTULOS), ESCOLAS DE GRAVURAS E TABELA DE MONOGRAMAS E MARCAS.

NUMISMÁTICA - P. 1.061 DESENHISTAS E GRAVADORES DE MOEDAS E MEDALHAS.

GERAL - APRESENTAÇÃO DA OBRA.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

1. BIBLIOGRAFIAS GERAIS PAG.2

BRITISH MUSEUM. THE BRITISH MUSEUM CATALOGUE OF PRINTED BOOKS, 1881-1900. ANN ARBOR, MICH., J. W. EDWARDS, 1946. 58 v.

ABREVIATURA: BRIT. MUSEUM
 ABRANGE: SÉC. XV A XIX
 ARROLA: OBRAS E PERIÓDICOS EM GERAL.
 ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E ASSUNTO.
 PERIÓDICOS: ORDEM ALFABÉTICA DAS CIDADES.
 CONTÉM: VOLUME 41, DEDICADO AOS PERIÓDICOS, COM ÍNDICE DOS TÍTULOS, NO FINAL DO VOLUME.

GRAESSE, JEAN GEORGE THÉODORE. TRÉSOR DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, OU NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE... DRESDE, R. KUNTZE, 1859-69. 7 T. EM 4 V.

ABREVIATURA: GRAESSE
 BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.
 ABRANGE: SÉC. XV A XIX
 ARROLA: LIVROS RAROS E PRECIOSOS DE AUTORES CLÁSSICOS E ESTRANGEIROS.
 ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS).
 CONTÉM: ENFOQUE DE RARIDADE, PREÇO DOS EXEMPLARES, CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS E SUPLEMENTO A-Z NO TOMO 7.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
 MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

1. BIBLIOGRAFIAS GERAIS PAG.3

INDEX AURELIENSIS; CATALOGUS LIBRORUM SEDECIMO SAECULO IMPRESSORUM. AURELIAE AQUENSIS, V. KOERNER, 1965-76. 6 v.

ABREVIATURA: INDEX AURELIENSIS
 ABRANGE: SÉC. XVI
 ARROLA: OBRAS EM GERAL: CATÁLOGO COLETIVO DE ALGUMAS BIBLIOTECAS EUROPEIAS.
 ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
 CONTÉM: ALGUNS DADOS BIOGRÁFICOS; CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS E LOCALIZAÇÃO DE EXEMPLARES.

CATÁLOGO DA IMPORTANTE E PRECIOSÍSSIMA LIVRARIA QUE PERTENCEU AOS NOTÁVEIS ESCRITORES E BIBLIÓFILOS CONDES DE AZEVEDO E DE SAMODÃES. COMP. JOSÉ DOS SANTOS. PORTO, T. DA EMPR. LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA, 1921-2. 2 v., IL.

ABREVIATURA: AZEVEDO E SAMODÃES
 BIBLIOGRAFIA: COMENTADA E DESCRITIVA.
 ABRANGE: SÉC. XV A XX.
 ARROLA: LIVROS RAROS E PRECIOSOS DE AUTORES CLÁSSICOS, PORTUGUESES E ESTRANGEIROS.
 ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO, (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
 CONTÉM: ENFOQUE DE RARIDADE; ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO E SUPLEMENTO À PRIMEIRA E SEGUNDA PARTES DO CATÁLOGO.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
 MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 1

2.1 - BRASILEIRAS

BLAKE, AUGUSTO VICTORINO ALVES SACRAMENTO. DICIONÁRIO BIBLIOGRÁFICO BRASILEIRO. RIO DE JANEIRO, TYP. NACIONAL, 1883-1902. 7 V.

ABREVIATURA: BLAKE
ABRANGE: SÉC. XVII - XIX.
ARROLA: AUTORES BRASILEIROS PRINCIPALMENTE DO PERÍODO COLONIAL.
ARRANJO: ALFABÉTICA DE AUTOR (PRENOME).
CONTÉM: DADOS BIOGRÁFICOS E ÍNDICE PUBLICADO POSTERIORMENTE POR J. FISCHER.

ÍNDICE ALFABÉTICO DO DICIONÁRIO BIBLIOGRÁFICO BRASILEIRO DE SACRAMENTO BLAKE. COMP. JANGO FISCHER. RIO DE JANEIRO, IMPR. NACIONAL, 1937. 127 P.

ABREVIATURA: BLAKE - ÍNDICE

MORAES, RUBENS BORBA. BIBLIOGRAFIA BRASILEIRA DO PERÍODO COLONIAL. SÃO PAULO., INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, 1969. 437 P., IL.

ABREVIATURA: MORAES, R. B. DE. BIB. BRAS. PER. COL.
BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA COM ALGUNS COMENTÁRIOS.
ABRANGE: SÉC. XVII A XIX.
ARROLA: OBRAS RARAS DE AUTORES BRASILEIROS.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTORES.
CONTÉM: ÍNDICE DE AUTOR, TRADUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS); CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS; ALGUNS DADOS BIOGRÁFICOS E FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 2

VELHO SOBRINHO, J. F. DICIONÁRIO BIO-BIBLIOGRÁFICO BRASILEIRO. RIO DE JANEIRO, PONGETTI, 1937. 2 V., IL.

ABREVIATURA: VELHO SOBRINHO, J. F. DIC. BIO-BIBL. BRAS.
ABRANGE: SÉC. XVIII A XX.
ARROLA: AUTORES BRASILEIROS E ALGUNS ESTRANGEIROS QUE ESCRIVEM SOBRE O BRASIL.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTORES (PRENOME, SOBRENOME E PSEUDÔNIMO).
CONTÉM: DADOS BIOGRÁFICOS, RETRATOS E ÍNDICE DOS 2V. INCOMPLETO: SOMENTE AS LETRAS A E B.

2.2 - ESPANHOLAS

PALAU Y DUCET, ANTONIO. MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. 2 ED. CORR. Y AUM. POR EL AUTOR. BARCELONA, LIB. ANTICUARIA DE A. PALAU, 1948-77. 28 T.

ABREVIATURA: PALAU
BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.
ABRANGE: SÉC. XV A XX.
ARROLA: OBRAS DE AUTORES CLÁSSICOS, ESTRANGEIROS E PRINCIPALMENTE ESPANHÓIS.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS).
CONTÉM: ENFOQUE DE RARIDADE; ALGUNS DADOS BIOGRÁFICOS; ALGUMAS LOCALIZAÇÕES E PREÇOS DOS EXEMPLARES. DICIONÁRIO DE NOMES ANTIGOS DOS LUGARES DE IMPRESSÃO E RESPECTIVOS TIPÓGRAFOS, NO ÚLTIMO TOMO.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG.3

SALVÁ Y MALLÉN, PEDRO. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DE SALVÁ. VALENCIA, F. DE ORGA, 1872. 2. T., IL.

ABREVIATURA: SALVÁ
BIBLIOGRAFIA: COMENTADA E DESCRITIVA.
ABRANGE: SÉC. XVI A XIX.
ARROLA: OBRAS EM GERAL, PRINCIPALMENTE DE LITERATURA E TEATRO ESPANHOL.
ARRANJO: DIVIDIDO POR PARTES: FORMAS LITERÁRIAS E OUTROS ASSUNTOS, DENTRO DESTES POR ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
CONTÉM: ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO; MARCAS DE IMPRESSORES E ENFOQUES DE RARIDADE. ÍNDICE ALFABÉTICO DOS TÍTULOS DAS PEÇAS DRAMÁTICAS NO FINAL DO V. 1. ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES, TRADUTORES E DE OBRAS ANÔNIMAS NO V. 2.

VINDEL, FRANCISCO. MANUAL GRÁFICO DESCRIPTIVO DEL BIBLIÓFILO HISPANO-AMERICANO (1475-1850). MADRID, GÓNGORA, 1930-4. 12 T., IL.

ABREVIATURA: VINDEL
ABRANGE: SÉC. XV A XIX.
ARROLA: OBRAS EM GERAL, PRINCIPALMENTE DE AUTORES ESPANHÓIS.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO. (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
CONTÉM: FAC-SÍMILES REDUZIDOS DAS PÁGINAS DE ROSTO, ANTES DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS. T. 11: LISTA DOS PREÇOS DOS EXEMPLARES E ÍNDICES DE ASSUNTOS, LUGARES DE IMPRESSÃO E CRONOLÓGICO. T. 12: SUPLEMENTO PARA OBRAS DO SÉC. XV, CITANDO AS LOCALIZAÇÕES.



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG.4

2.3 - FRANCESAS

BRUNET, JACQUES CHARLES. MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. 5 ED.... PARIS, F. DIDOT, 1860-65., 6T. EM 12V. _____. SUPPLEMENT. PARIS, F. DIDOT, 1878-80. 2 V. _____. DICTIONNAIRE DE GEOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE. PARIS, F. DIDOT, 1870, 1 V.

ABREVIATURA: BRUNET
BIBLIOGRAFIA: COMENTADA E DESCRITIVA.
ABRANGE: SÉC. XV A XIX.
ARROLA: AUTORES CLÁSSICOS E ESTRANGEIROS, PRINCIPALMENTE FRANCESES.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS NUMÉRICAS QUE REMETEM AO T. 6 (TABELA CLASSIFICADA).
CONTÉM: ENFOQUE DE RARIDADE E PREÇOS DE ALGUNS EXEMPLARES. T.6: TABELA CLASSIFICADA POR ASSUNTOS COM REFERÊNCIAS NUMÉRICAS CITADAS NO MANUAL. NO FINAL DO TOMO RELACIONA JORNAIS ESCRITOS EM FRANCÊS E UMA SELEÇÃO DE JORNAIS ESTRANGEIROS POR ASSUNTOS. SUPLEMENTO AOS T. 1 A 5 EM 2 V. DICIONÁRIO GEOGRÁFICO COM ADIÇÕES, CORREÇÕES E UM ÍNDICE ALFABÉTICO EM FRANCÊS DOS NOMES LATINOS DAS CIDADES.



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 5

2.4 - PORTUGUESAS

ANSELMO, ANTONIO JOAQUIM. BIBLIOGRAFIA DAS OBRAS IMPRESSAS EM PORTUGAL NO SÉCULO XVI. LISBOA, BIBLIOTECA NACIONAL, 1926. 367P., IL.

ABREVIATURA: ANSELMO
BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA E COMENTADA.
ABRANGE: SÉC. XVI.
ARROLA: SOMENTE OBRAS IMPRESSAS EM PORTUGAL.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DOS TIPOGRAFOS E CRONOLÓGICO, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
CONTÉM: ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO; ÍNDICES DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS) CRONOLÓGICO, LUGARES DE IMPRESSÃO E DE LÍNGUAS (LATINA E ESPANHOLA); LOCALIZAÇÃO DOS EXEMPLARES; CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS; DADOS BIOGRÁFICOS DOS TIPOGRAFOS E SUPLEMENTO ANTES DOS ÍNDICES.

D. MANUEL, REI DE PORTUGAL. LIVROS ANTIGOS PORTUGUEZES, 1489-1600 DA BIBLIOTHECA DE SUA MAJESTADE FIDELÍSSIMA. LONDRES, MAGGS. BROS., 1929-35. 3 V., IL.

ABREVIATURA: D. MANUEL
BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA E COMENTADA EM PORTUGUÊS E INGLÊS.
ABRANGE: SÉC. XV E XVI (1489-1600).
ARROLA: OBRAS ANTIGAS PORTUGUEZAS (MANUSCRITOS, INCUNÁBULOS, ILUMINURAS E LIVROS).
ARRANJO: CRONOLÓGICO, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
CONTÉM: ENFOQUE DE RARIDADE; LOCALIZAÇÃO DOS EXEMPLARES; FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO, COLOFÕES E GRAVURAS; DADOS BIOGRÁFICOS E SUPLEMENTO (1500-1597). TÁBUA DAS MATERIAS E DAS GRAVURAS EM CADA VOLUME E ÍNDICES DE TÍTULOS E ASSUNTOS, AUTORES, LUGARES E IMPRESSORES NO V.3.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 6

FARIA, FRANCISCO LEITE DE. LIVROS IMPRESSOS EM PORTUGAL NO SÉCULO XVI, EXISTENTES NA BIBLIOTECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO. COIMBRA, COIMBRA Ed.; 1979. 89 P., IL.

ABREVIATURA: FARIA. BN = RJ
BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA.
ABRANGE: SÉC. XVI.
ARROLA: OBRAS IMPRESSAS EM PORTUGAL, PERTENCENTES À BN DO RIO DE JANEIRO.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS). ÍNDICE DE IMPRESSORES POR CIDADES.
CONTÉM: CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS; INDICAÇÃO DE COLEÇÕES; ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO; LISTA DE IMPRESSORES NO FINAL DO VOLUME E LOCALIZAÇÃO DA OBRA NA DIÓRA.

FONSECA, MARTINHO DA. ADITAMENTOS AO DICCIONÁRIO BIBLIOGRÁFICO PORTUGUEZ DE INOCÊNCIO FRANCISCO DA SILVA. COIMBRA, IMPR. DA UNIVERSIDADE, 1927. 377 P.

ABREVIATURA: FONSECA, M. ADITAMENTOS
ABRANGE: SÉC. XVI A XX.
ARROLA: PERIÓDICOS E LIVROS NÃO CITADOS NO INOCÊNCIO E AUTORES CONTEMPORÂNEOS.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR (PRENOME).
CONTÉM: ÍNDICE DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS) EM ORDEM ALFABÉTICA; DADOS BIOGRÁFICOS.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 7

MACHADO, DIOGO BARBOSA. BIBLIOTHECA LUSITANA... LISBOA OCCIDENTAL, A. I. DA FONSECA, 1741-59. 4 T.

ABREVIATURA: BARBOSA MACHADO
ABRANGE: SÉC. XVI A XVII.
ARROLA: OBRAS DE AUTORES PORTUGUESES.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR (PRENOME).
CONTÉM: VASTA BIOGRAFIA; ALGUMAS CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS; T. 4 COM SUPLEMENTO (T. 1-3) E VÁRIOS ÍNDICES.

MATTOS, RICARDO PINTO DE. MANUAL BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ DE LIVROS RAROS, CLASSICOS E CURIOSOS. PORTO, LIV. PORTUENSE. 1878.582 P.

ABREVIATURA: P. DE MATOS
BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.
ABRANGE: SÉC. XVI A XIX.
ARROLA: OBRAS RARAS IMPRESSAS EM PORTUGAL, E NO FINAL DO VOLUME OBRAS IMPRESSAS POR JUDEUS ORIUNDOS DE PORTUGAL.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS).
CONTÉM: DADOS BIOGRÁFICOS; ENFOQUE DE RARIDADE E PREÇO DOS EXEMPLARES.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 8

SILVA, INNOCÊNCIO FRANCISCO DA. DICCIONARIO BIBLIOGRÁPHICO PORTUGUEZ 2ª ED. LISBOA, IMPR. NACIONAL, 1859-1958. 23 V., IL. A PARTIR DO 10º VOLUME A RESPONSABILIDADE DE PUBLICAÇÃO FOI DE : BRITO ARANHA, GOMES DE BRITO E ÁLVARO NEVES.

ABREVIATURA: INOCÊNCIO
BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.
ABRANGE: SÉC. XVI A XX.
ARROLA: PERIÓDICOS E LIVROS DE AUTORES PORTUGUESES E BRASILEIROS.
ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA PELO PRENOME E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.
ORDENAÇÃO DOS VOLUMES:
 V.1 A 7: A-Z.
 V.8 A 10: SUPLEMENTO DE A-J.
 V.11: ÍNDICES DOS 10 V. (AUTOR E/OU TÍTULO) ; ADITAMENTOS E CORREÇÕES A ALGUNS ARTIGOS DO TOMO 10 E ADITAMENTO AOS ÍNDICES.
 V.12-13: J-L.
 V.14-15: DEDICADOS A CAMÕES.
 V.16-20: NOVA SEQUÊNCIA INCOMPLETA: A-V ; A.
 V.21: DEDICADO A ALEXANDRE HERCULANO.
 V.22: RETORNA À LETRA A.
 V.23: GUIA BIBLIOGRÁFICO (ÍNDICE DOS AUTORES, OBRAS ANÔNIMAS E PERIÓDICOS).
CONTÉM: DADOS BIOGRÁFICOS; ENFOQUE DE RARIDADE; CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS; PREÇOS E ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO, DE GRAVURAS E DE MANUSCRITOS.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



2. BIBLIOGRAFIAS NACIONAIS PAG. 9

SOUZA, JOSÉ SOARES DE. ÍNDICE ALFABÉTICO DO DICIONÁRIO BIBLIOGRÁFICO PORTUGUÊS DE INOCÊNCIO FRANCISCO DA SILVA. SÃO PAULO, DEP. DE CULTURA, 1938. 264 P.

ABREVIATURA: ÍNDICE DO INOCÊNCIO (SÃO PAULO)

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 1

3.1 BÍBLIAS

BIBLIOTECA NACIONAL, (BRASIL). CATÁLOGO POR ORDEM CHRONOLOGICA DAS BIBLIAS, CORPOS DE BIBLIA, CONCORDANCIAS E COMMENTARIOS EXISTENTES NA BIBLIOTHECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO. RIO DE JANEIRO, TYP. LEUZINGER, 1895. 337P. SEPARATA DOS ANNAES DA BIBLIOTHECA NACIONAL, 17.

ABREVIATURA: CAT. BIBLIAS BN

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.

ABRANGE: SÉC. XV A XIX.

ARROLA: BÍBLIAS PERTENCENTES À BN, RELACIONANDO AS COLEÇÕES A QUE PERTENCEM.

ARRANJO: ORDEM CRONOLÓGICA. NO FINAL DO VOLUME RELACIONA BÍBLIAS SEM DATA, BÍBLIAS DA COLEÇÃO J. A. MARQUES E DA COLEÇÃO THEREZA CHRISTINA MARIA.

CONTÉM: ÍNDICE DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS E LIVROS DA BÍBLIA) EM ORDEM ALFABÉTICA; ENFOQUE DE RARIDADE.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG.2

3.2 BRASIL

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE HISTÓRIA DO BRASIL. RIO DE JANEIRO, TYP. DE G. LEUZINGER & FILHOS, 1881. 2 V. _____. SUPPLEMENTO AO CATALOGO DA EXPOSIÇÃO DE HISTÓRIA DO BRASIL. RIO DE JANEIRO, TYP. DE G. LEUZINGER & FILHOS, 1883. 1 V.

CATÁLOGO REDIGIDO POR RAMIZ GALVÃO, EX-DIRETOR DA BIBLIOTECA NACIONAL.

V. 9 DOS ANAIS DA BN

ABREVIATURA: RAMIZ GALVÃO.

BIBLIOGRAFIA: ALGUMAS VEZES, SEGUIDAS DE PEQUENOS COMENTÁRIOS.

ABRANGE: SÉC. XVI A XIX (ATÉ 1881).

ARROLA: DOCUMENTAÇÃO REFERENTE AO BRASIL EM LIVROS, MAPAS, MANUSCRITOS, GRAVURAS, PERIÓDICOS E MOEDAS. CLASSIFICADO POR GRANDES ASSUNTOS. DENTRO DESTES EM ORDEM CRONOLÓGICA, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: A MELHOR BIBLIOGRAFIA PARA A NOSSA HISTÓRIA. ÍNDICE DAS 20 CLASSES, DE AUTORES E ARTISTAS; ABREVIATURAS E EXPLICAÇÕES PARA O USO DO CATÁLOGO



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG.3

KNUTTTEL, W. P. C. CATALOGUS VAN DE PAMFLETTEN-VERZAMELING BERUSTENDE IN DE KONIN-KLIJKE BIBLIOTHEEK. S'GRAVENHAGE, GEDRUKT DER ALGEMEENE LANDSDRUKKERIJ, 1889-1920. 11 V.

ABREVIATURA: KNUTTTEL

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.

ABRANGE: SÉC. XV A XIX (1486-1853).

ARROLA: COLEÇÃO DE FOLHETOS HISTÓRICOS DA REAL BIBLIOTECA DE HAIA.

ARRANJO: CRONOLÓGICO.

CONTÉM: DESCRIÇÃO DE QUASE TODOS OS ESCRITOS CONTEMPORÂNEOS RELATIVOS AO BRASIL DO SÉC. XVII (V.1 E 2). V.10: SUPLEMENTO AOS V. 1-9, COM ÍNDICE. V.11: ÍNDICE DE ASSUNTO DOS FOLHETOS (1486-1795). ÍNDICES DOS TRABALHOS NO FINAL DE CADA VOLUME, COM EXCEÇÃO DOS V.1 E 3, ONDE OS ÍNDICES ESTÃO NOS V.2 E 4.

MORAES, RUBENS BORBA DE. BIBLIOGRAPHIA BRASILIANA; RARE BOOKS ABOUT BRAZIL PUBLISHED FROM 1504 TO 1900 AND WORKS BY BRAZILIAN AUTHORS OF THE COLONIAL PERIOD. REV. AND ENLARGED EDITION. LOS ANGELES, UCLA, LATIN AMERICAN CENTER PUBLICATIONS; RIO DE JANEIRO, KOSMOS, c1983. 2 V., IL.

ABREVIATURA: MORAES, R. B. DE. BIB. BRASILIANA - 1983

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA EM INGLÊS.

ABRANGE: SÉC. XVI A XIX.

ARROLA: OBRAS RARAS DE AUTORES ESTRANGEIROS E BRASILEIROS, ACERCA DO BRASIL.

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR, E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS).

CONTÉM: RELAÇÃO DAS BIBLIOGRAFIAS CONSULTADAS; ÍNDICE GERAL NO FINAL DO V.2; ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO; CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS E ENFOQUE DE RARIDADE.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 4

RODRIGUES, J. C. BIBLIOTHECA BRASILIENSE; CATALOGO ANNOTADO DOS LIVROS SOBRE O BRASIL E DE ALGUNS AUTOGRAPHOS E OS MANUSCRIPTOS PERTENCENTES A J. C. RODRIGUES. RIO DE JANEIRO, JORNAL DO COMMERCIO DE RODRIGUES & C., 1907. 680P.

ABREVIATURA: RODRIGUES, J. C.

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.

ABRANGE: SÉC. XV A XIX

ARROLA: DOCUMENTAÇÃO DE AUTORES BRASILEIROS E ESTRANGEIROS ACERCA DO BRASIL EM LIVROS, MANUSCRITOS, MAPAS E PERIÓDICOS.

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS

CONTÉM: ÍNDICE DOS PRINCIPAIS ASSUNTOS; ENFOQUE DE RARIDADE E PREÇOS DOS EXEMPLARES. SÓ PUBLICADA A 1ª PTE.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 5

3.2.1 DOMÍNIO HOLANDÊS

ASCHER, GEORGER MICHAEL. A BIBLIOGRAPHICAL AND HISTORICAL ESSAY ON THE DUTCH BOOKS AND PAMPHLETS RELATING TO NEW-NETHERLAND AND TO THE DUTCH-WEST INDIA COMPANY AND TO ITS POSSESSIONS IN BRAZIL, ANGOLA, ETC. AS ALSO ON THE MAPS, CHARTS, ETC. OF NEW-NETHERLAND WITH FAC-SIMILES OF THE MAPS OF NEW-NETHERLAND BY N. I. VISSCHER AND OF THE THREE EXISTING VIEWS OF NEW AMSTERDAM....AMSTERDAM, F. MULLER, 1854-67. 1 V.

ABREVIATURA: ASCHER

BIBLIOGRAFIA: COM ALGUNS COMENTÁRIOS.

ABRANGE: SÉC. XVII E XVIII.

ARROLA: OBRAS, FOLHETOS E MAPAS, INCLUSIVE RELATIVOS AO DOMÍNIO HOLANDÊS NO BRASIL.

ARRANJO: POR ASSUNTO EM ORDEM CRONOLÓGICA, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: ÍNDICE DE ASSUNTO E ALFABÉTICO DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS); TRADUÇÃO DE DOCUMENTO EM INGLÊS.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 6

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO NASSOVIANA; COMMEMORATIVA DO 3º CENTENÁRIO DA CHEGADA DE MAURÍCIO DE NASSAU. RIO DE JANEIRO, 1983. 133 P. SEPARATA DOS ANAIS DA BIBLIOTECA NACIONAL, 51.

ABREVIATURA: CAT. EXP. NASSOVIANA

BIBLIOGRAFIA: COM ALGUNS COMENTÁRIOS.

ABRANGE: SÉC. XVII A XX.

ARROLA: DOCUMENTAÇÃO PERTENCENTE À BIBLIOTECA NACIONAL, RELATIVA AO DOMÍNIO HOLANDÊS NO BRASIL, CITANDO AS COLEÇÕES A QUE PERTENCEM.

ARRANJO: DIVIDIDO EM 3 SEÇÕES: IMPRESSOS, MANUSCRITOS E PEÇAS ICONOGRÁFICAS, EM ORDEM CRONOLÓGICA DE ASSUNTOS PARA OS IMPRESSOS. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: ÍNDICE DE AUTOR; TRADUÇÃO DO DOCUMENTO E ENFOQUE DE RARIDADE.

RODRIGUES, JOSÉ HONÓRIO. HISTORIOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA DO DOMÍNIO HOLANDÊS NO BRASIL. RIO DE JANEIRO, IMPR. NACIONAL, 1949. 489 P., IL.

ABREVIATURA: RODRIGUES, J. H.

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.

ABRANGE: SÉC. XVII A XX.

ARROLA: OBRAS E PERIÓDICOS REFERENTES AO DOMÍNIO HOLANDÊS NO BRASIL.

ARRANJO: POR ASSUNTO EM ORDEM CRONOLÓGICA, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: TÁBUA DE MATERIAS; LISTA DAS ABREVIATURAS USADAS; HISTÓRICO DO DOMÍNIO HOLANDÊS NO BRASIL; ÍNDICE DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS); ALGUMAS TRADUÇÕES DOS FOLHETOS HOLANDESES; FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO; ENFOQUE DE RARIDADE E CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 7

3.2.2 IMPRENSA RÉGIA

CABRAL, ALFREDO DO VALLE. ANNAES DA IMPRENSA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO DE 1808 A 1822. RIO DE JANEIRO, TYP. NACIONAL, 1881. 339 P., IL.

ABREVIATURA: VALLE CABRAL

BIBLIOGRAFIA: COMENTADA.

ABRANGE: SÉC. XIX (1808-1822).

ARROLA: OBRAS, PERIÓDICOS E MATERIAIS CARTOGRAFICOS PUBLICADOS PELA IMPRESSÃO REGIA.

ARRANJO: CRONOLÓGICO E, DENTRO DESTES, ALFABÉTICO DE TÍTULO, COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: DADOS BIOGRÁFICOS; ÍNDICE DE AUTOR E APÊNDICE DE OBRAS PUBLICADAS EM OUTRAS OFICINAS TIPOGRÁFICAS DO RIO DE JANEIRO EM 1821 E 1822; ENFOQUE DE RARIDADE.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 8

3.2.3 RIO DE JANEIRO

BERGER, PAULO. BIBLIOGRAFIA DO RIO DE JANEIRO DE VIAJANTES E AUTORES ESTRANGEIROS 1531-1900. 2ª ED. AUM. E REV. RIO DE JANEIRO, SEEC, 1980. 478 P., IL.

ABREVIATURA: BERGER, P. BIBLIOGR. RJ

ABRANGE: SÉC. XVI A XIX.

ARROLA: OBRAS COM DESCRIÇÕES DE VIAJANTES, OU RELATOS DE ESCRITORES ESTRANGEIROS RELATIVOS À CIDADE DO RIO DE JANEIRO.

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS) COM APRESENTAÇÃO DA PÁGINA DE ROSTO NA ÍNTEGRA.

CONTÉM: PERÍODO DA ESTADA DO VIAJANTE NO RIO DE JANEIRO; PAGINAÇÃO REFERENTE AO RIO DE JANEIRO; LOCALIZAÇÃO DA PEÇA; ALGUNS FAC-SÍMILES DE PÁGINAS DE ROSTO E DATAS DE NASCIMENTO E MORTE DO AUTOR.

3.3 INCUNÁBULOS

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). CATÁLOGO DE INCUNÁBULOS DA BIBLIOTECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO. RIO DE JANEIRO, MEC, 1956. 377 P.

ABREVIATURA: CAT. INCUNÁBULO BN

BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA.

ABRANGE: SÉC. XV

ARROLA: INCUNÁBULOS PERTENCENTES À BN DO RIO DE JANEIRO, CITANDO AS COLEÇÕES A QUE PERTENCEM.

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA POR AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS).

CONTÉM: ÍNDICE DE IMPRESSORES E LUGARES DE IMPRESSÃO.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 9

COPINGER, WALTER ARTHUR. SUPPLEMENT TO HAIN'S REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM. MILANO, GÖRLICH, 1950. 2 PTE., EM 3V.

ABREVIATURA: HAIN COPINGER

BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA, COM ALGUNS COMENTÁRIOS.

ABRANGE: SÉC. XV

ARROLA: INCUNÁBULOS (PT.1, CORREÇÕES E ADIÇÕES PARA A COLAÇÃO DOS TRABALHOS DESCRITIVOS NO HAIN; PT.2, TRABALHOS NÃO MENCIONADOS NO HAIN).

ARRANJO: PT.1, PELAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS DO HAIN. PT.2 ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: ADENDO À 1ª E 2ª PTE. ; ÍNDICE DE EDITORES E IMPRESSORES DO SÉC. XV, COM SEUS TRABALHOS; CITAÇÕES DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS.

HAIN, LUDOVICI. REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM, IN QUO LIBRI OMNES AD ARTE TYPOGRAPHICA INVENTA USQUE AD ANNUM MD... MILANO, GÖRLICH, 1948. 4 V.

ABREVIATURA: HAIN

BIBLIOGRAFIA: DESCRITIVA.

ABRANGE: SÉC. XV

ARROLA: INCUNÁBULOS

ARRANJO: ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR E/OU TÍTULO (OBRAS ANÔNIMAS), COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NUMERADAS.

CONTÉM: ÍNDICE DE LUGARES E TIPÓGRAFOS NO FINAL DO V.4.



[CRITÉRIOS](#) [GLOSSÁRIO](#) [IMAGENS](#)



CATÁLOGO

3. BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS PAG. 10

3.4 LITERATURA

PERDIGÃO, HENRIQUE. DICIONÁRIO UNIVERSAL DE LITERATURA; BIBLIOGRÁFICO E CRONOLÓGICO. 2. ED. PORTO, S. ED., 1940. 1.038 P., RET.

ABREVIATURA: PERDIGÃO.
BIOBIOGRAFIA.

ARROLA: LITERATURA UNIVERSAL, DANDO ÊNFASE À LUSO-BRASILEIRA.

ARRANJO: CRONOLÓGICO POR DATAS DE NASCIMENTO DOS AUTORES CITADOS.

CONTÉM: ÍNDICES POR NACIONALIDADE E ORDEM ALFABÉTICA DE AUTOR.
RETRATOS DOS AUTORES.

3.5 TIPÓGRAFOS

CERCLE DE LA LIBRAIRE (FRANÇA). BIBLIOTHÈQUE TECHNIQUE. INVENTAIRE DES MARQUES D'IMPRIMEURS ET DE LIBRAIRES DE LA COLLECTION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE. 2. ED. REVUS ET AUGMENTÉE, PARIS, 1892. 1 V.

ABREVIATURA: CERCLE

ABRANGE: SÉC. XV A XVIII

ARROLA: IMPRESSORES E LIVRARIAS DAS CIDADES EUROPÉIAS, PRINCIPALMENTE DA FRANÇA.

ARRANJO: PAÍSES (COMEÇANDO POR FRANÇA E EM ORDEM ALFABÉTICA PARA OS DE MAIS).

CONTÉM: REPRODUÇÃO E DESCRIÇÃO DAS MARCAS.



● CRITÉRIOS ● GLOSSÁRIO ● IMAGENS



CATÁLOGO

IMAGENS

1. BIBLIA. LATIM. MOGÚNCIA. 1462.

INCUNÁBULO

INCIPIT

CARACTERES GÓTICOS



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

2. BÍBLIA. LATIM. MOGÚNCIA. 1462.

INCUNÁBULO

COLOFÃO - MARCA DOS
TIPOGRAFOS JOHANN FUST
E PETER

SCHOFFER

TEXTO EM 2 COLUNAS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

HCO

[illegible][illegible][illegible]

Quis hoc opusculum Antiochia adimissionem
impedendi sui conciliandi-utque salutem
orationem innotuit. Nolo quid sit effectus
quod ex hoc deinde hic per Iohannem illi
et per illi deinde de per illi deinde de
ex illi deinde de illi deinde de. Anno d. M.
exc. lxx. Iovis de illi deinde de illi deinde de.

IMAGENS

3. SEBASTIAN BRANT NARRENSCHIFF. LATIM. 1497.

INCUNÁBULO

XILOGRAGURA



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

XXXVIII

De inutili studio.
Qui studium exercet vanum: sterilemq; palestrā.
Et frustra studii tempora cœpta terit:
Ad partes satyrę veniat: stultasq; cohortes:
Ut videat quid sit perdidisse nihil.



De inutili
studio.

Nunc superest satyrg: fatuos veclare studentes:
Qui cappas humeris portant/longosq: cucullos:
Vnde trahunt post se cappam in pulvere caudas:
Et se scire putant/quod nō didicere studendo.

IMAGENS

4 RODRIGO SANCHEZ DE AREVALO
HISTORIA HISPANIAE COMPENDIOSA. 1470.

INCUNÁBULO

INCIPIT

ILUMINURAS

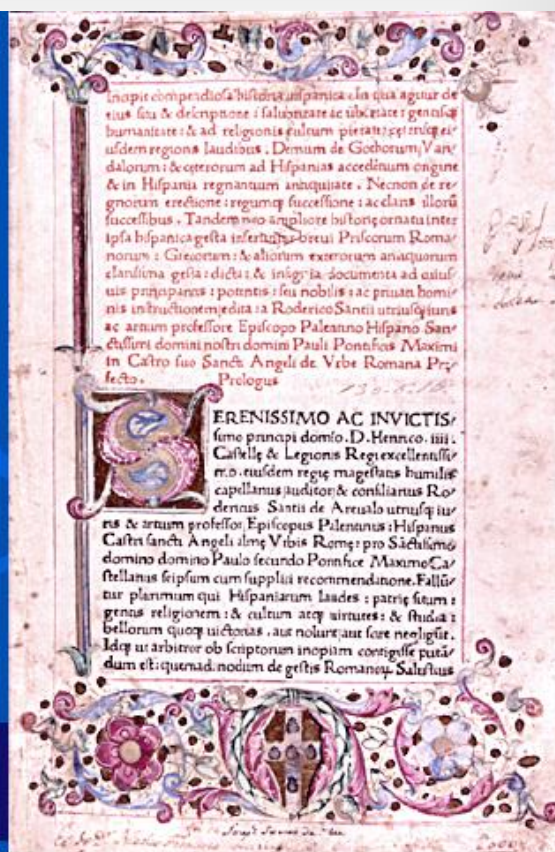


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

5 RODRIGO SANCHEZ DE AREVALO
SPECULUM VITAE HUMANAЕ. 1468.

INCUNÁBULO

ILUMINURAS

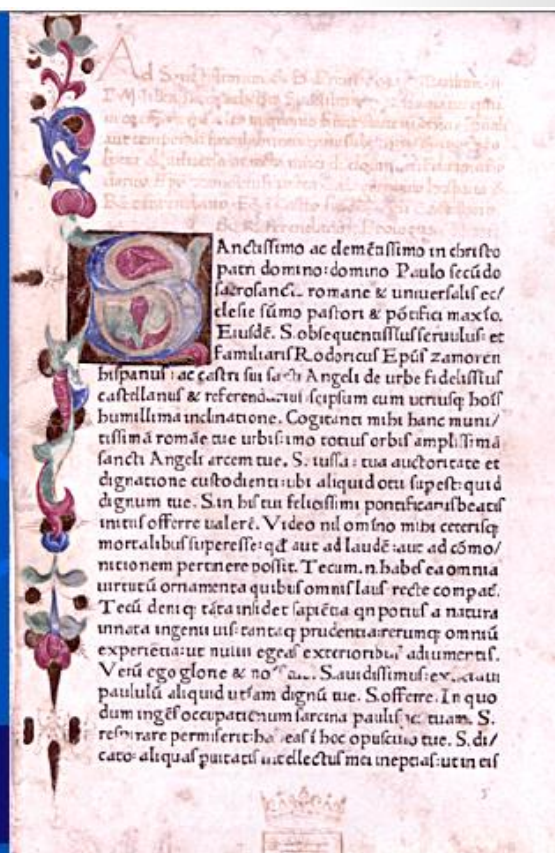


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

6 YAHANNÄ IBN SERAPION
LIBER AGGREGATUS IN MEDICINIS SIMPLICIBUS.
1473.

INCUNÁBULO

TEXTO EM 2 COLUNAS

ILUMINURAS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

7 PAPA PIO II
EPISTOLAE IN CARDINALATU EDITAE. 1475.

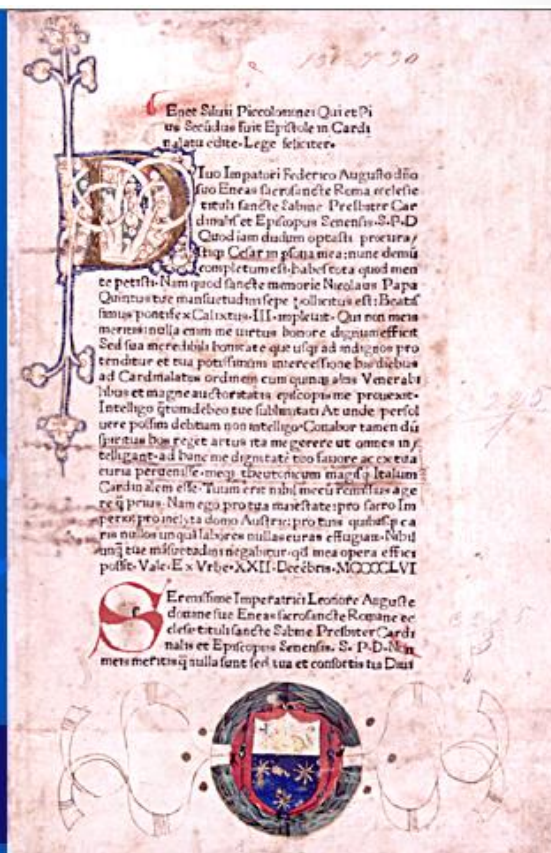
INCUNÁBULO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

8 PRISCIANO
OBRAS. 1476.

INCUNÁBULO

ILUMINURAS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

9 IGREJA CATÓLICA.
MISSAL. 1498.

CARACTERES GÓTICOS

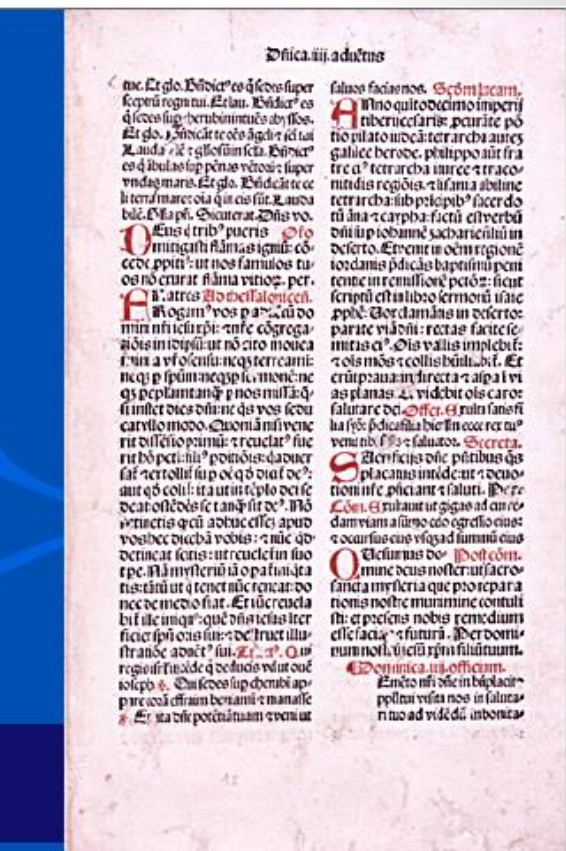
TEXTO EM 2 COLUNAS EM
VERMELHO E PRETO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



11.2 TERCICIO
TERENTI CU DIRECTORIO . 1496.

LIVRO EM IN FOLIO
(FORMATO GRANDE)

[illegible][illegible]

12.1 VICENT, DE BEAUVAIS
SPECULUM HISTORIALE. FRANCÈS. 1479.

INCIPIT (EM FRANCÈS)



Et promenne ung compendieux livre du miroir
historial au quel s'ot en bref et clairement recit'es les
h'itoires de la bible commençant ala cr'acion du monde
dadam et eue et des beaultz faiz de moys'e et aaron et e'e
ilz eurent le peuple d'is'ra'el en gouvernement Et com
ment ilz le deliur'erent de la seruitude de pharaon i des
egyptiens Et les p' excell'es gr'ces des grecz et des
francois Et de plusieurs monar'ches de tout le monde Et
des merueilleux faiz des romains Et plusieurs roys
bellicieux Et d'aultres magnanimes et nobles princes
dignes de perp'su'ele memoire Et semblablement sont
recit'es les h'itoires d'iceux faiz des enfans d'is'ra'el et
de leurs ennemis Et plusieurs aultres eyles merveil
leuses a'c'ompl'ies

O loire ton
neur loué
ge vertu
magnifi
cée soit
au pre au filz au saint
espirit vne benoite et glo
rieuse trinite ung dieu
tout puissant seigneur
roy empereur. souverain
et par excellence de paradis
du ciel et de la terre crea
teur et sauueur de tou
tes choses et a la benoite

gloieuse vierge marie
nostre dame Et leurs be
nois noms soit saintifi
es seruis ames et adores
Et a la reuerence de tou
te la benoite court de pa
radis soient ces prestres
incoires racomptes

Premierement com
ment nostre seigneur for
ma le ciel et la terre

 CATÁLOGO

DEO GRACIAS

 
CATÁLOGO

REGISTRY.M

[illegible]

Manuscript of the text is in the possession of the University of Toronto, Ontario, Canada. The text is in the possession of the University of Toronto, Ontario, Canada.

morir: a yo como antes: y a la youne
nas o bras y a: que no las acoynia

IMAGENS

13.2 CICERO

M. TULLII CICERONIS EPISTOLARUM. 1494.

PÁGINA DE ROSTO COM
XILOGRAVURA



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO

BIBLIOTECA NACIONAL
ÉRIO DA CULTURAH₂ is volumetric heat conductor.

M. T. de Cordero's *Epistolae familiarum libri sexdecim*

Viburni Claudi Cedecestratis In Ciceronis epistolas com-
mentaria

Marina Polcina in quibus epistolis delectus commentatur

Georgii Merulae Alexandri in ea epistola ad Lentulum
Synthesim accuratam interpretationem

Addita sunt etiam nouacula alia loca in libro m^o colu^mne
per Angelum Politum interpretata

Better class mundi

Folium

NTM

[illegible]*Zibetana cincta*

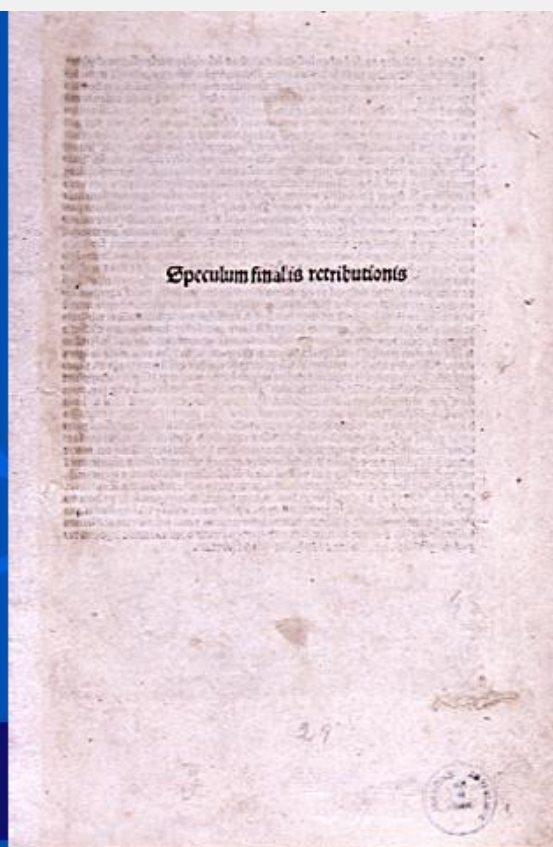
XILOGRAVURA

CARACTERES GÓTICOS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO

BIBLIOTECA NACIONAL
ÉDIO DA CULTURA



IMAGENS

16 JOANNES DE SANTO GEMINIANO
SUMMA DE EXEMPLIS AC SIMILITUDINIBUS
RERUM. 1497.

EXPLICIT

TEXTO EM 2 COLUNAS

CARIMBO REAL BIBLIOTHECA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

17 NICHOLAS, DE OSIMO
SUPPLEMENTUM SUMMAE PISANELLAE. 1474.

INCIPIT

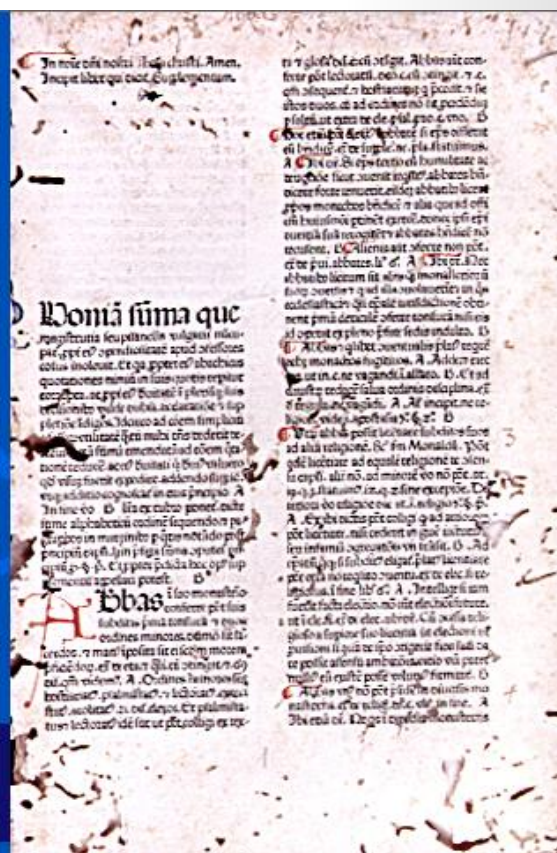
TEXTO EM 2 COLUNAS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



(also $\Sigma \mu^2$ auf $\Sigma \mu^2$ im unendlichen)

43

IMAGENS

22.1 LUÍS DE CAMÕES
RHYMAS. 1595.
OBRA SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

RHYTHMAS DE LVIS DE CAMOES, Diuididas em cinco partes.

Dirigidas ao muito Illustre senhor D. Gonçalo Coutinho.



Impressas com licença do supremo Conselho da geral
Inquisição, & Ordinario.

E M LISBOA,
Por Manoel de Lyra, Anno de M.D. LXXXV.
Acuta de Eliculo Lopez mercador d. libros.

IMAGENS

22.2 LUÍS DE CAMÕES
RHYMAS. 1595.
OBRA SÉCULO XVI

LICENÇAS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

Visto o pedido do Sr. A. o livro intitulado RHYMAS de poeſia de L. de Camões, aſſi como va y mais temoſa a que ſeja contra a noſſa ſaãda Fe Catholica, os contra os bons coſtumes, de guarda delles, antes com ſua poeſia poſſe enſinar, & com a variedade deleytar a manytos. Viſta o autor como poeta delles vocabulos Deos, Fado, Fortuna, & outros ſemelhanes, os quaes ja algiſ licençiarão, mas ſem razão, porque não podeſe eſpalliar as conſciências, o que não encontra a eſcã, tui a, nem a verdadeira Theologia: Eſte vocabulo D. deus he viſado na ſagrada Eſcritura a cada paſſo. Fado ſe admiſte na Theologia, como ſe pode ver em S. Thomas 1.ª par. q. 116. art. 2.ª ſequantibus, & eſte gẽtes, epp onde apparece o parecer de aquelles que differan fatum eſſe ordinationem que eſt in rebus ex diuina proci. entia. E mais adanto accõetã, Sec. 3.ª d. m. hanc ergo acceptionem nega, e ſitã, eſt providentiam diuinam negare. De fortuna loqua Auguſt. lib. 1.ª q. 1.ª ſuper Genefim q. 1.ª diz Fortuna intelligenda eſt poſſib. ebas que fortitẽs videntur accõetã, e, nõ quã nomen aliq. poſſit. E queo autor viſe deſtes vocabulos nãte ſentido, eſta claro de outros lugares ſeus, eom q. moſtrej largamente na appropriação quẽ deſas Luſia. e do meſmo autor, que agora nouamẽte ſe imprimem: o q. nãto bem ſe pode eſte livro imprimã.

E. Manoel Coelho.

Visto a informação, podeſe imprimir eſte liuro, & depois de impreſſo torne a eſte Conſelho, pera ſe confeſſar, & ſe lhe dar licença pera correr. Em Lisboa a 17 de Nouembro de 1594.

Diogo Delaun. Diogo de Souza. Marcos Teixeira.

Podeſe imprimir a 3.ª de Dezembro de 94.
João de Lucena Homem.

IMAGENS

22.3 LUÍS DE CAMÕES
RHYMAS. 1595.
OBRA SÉCULO XVI

PRIVILÉGIO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



LYREY Faço saber aos que este meu al-
ra virão, que El-Rey D. João, por amor
esta Cidade de Lisboa, e em nome da
petição, que eu ouvi a por, e de lhe dar licença
po- el-ter já da Santa Inquisição, e do Ordi-
nário, para se poderem imprimir varias Rimas
poéticas de Luis de Camões, queinda não foram
impressas, e para se tornar a imprimir o livro dos seus Luzias, as q-
ja foy impresso, por agora aver poucos, e porque houvera trabalho
em ajuntar as ditas obras, e gallar muito na impressão, me podia-
o, e offe por bem de lhe conceder privilegio, para nunguem poder im-
primir, nem vender os ditos livros sem sua licença, e vnderia ser
do. E villo seu requerimento, e por lha fazer, e por bem, e me paz
que por tempo de dez annos, nem um imprimido, nem lizeyro al-
gun, nem outra pessoa de qualquer qualida de que seja, não possa im-
primir, nem vender em todos estes Reynos, e Senhoresias de Portugal,
nem trazer de fora delles os ditos livros, senão aqelles lizeyros, e
pessoas que para isto tiveram licença do dito El-Rey D. João. E qual-
quer imprimido, lizeyro, ou pessoa que datado os ditos dez annos,
imprimir, ou vender os ditos livros de varias Rimas, e o das luzias,
das de Luis de Camões, nos ditos Reynos, e Senhoresias, ou os trazer
de fora delles sem licença do dito El-Rey D. João, perda para elle to-
dos os volumes que así imprimir, vender, ou de fora trazer: e de
além dillo encoitres um pen de vinte cruzados, metade para mi-
nha Camara, e a outra metade para quem o acusar. E mando a to-
das minhas justias, officiaes, e que o conhecerem, e o disto se tencen,
que lhe cumprão, guarden, e façam inteiramente cumprir, e guar-
dar este alvará, como se nelle contom: o qual me praz que valha, e
tenha força e vigor, posto q- o effeito delle aja de durar mais de um
anno, sem embargo da Ordenação do segado livro, titulo vinte, que
o contrario dispõe. Belchior Pinto o fez em Lisboa a trinta de De-
zembro, de mil e quinhentos, e noventa e cinco. João de Gasta
fez escrever.

REY.

IMAGENS

23 CICERO
M. TVLLII CICERONIS EPISTOLAE. 1582.
OBRA SÉCULO XVI

MARCA DO TIPÓGRAFO PLANTIN



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

M. TVLLII
CICERONIS
EPISTOLAE;

AD
T. POMPONIUM ATTICUM.

Ex fide vetustissimorum codicum emendatae,
studio & opera SIMONIS BOSII
Prætoris Lemouicensis.

EIVSDEM annotationes ad amplissimum virum Phi-
lippon Hualium Chiericum Gallicæ Procancelarium,
Scotum impressæ.



ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini.

M. D. LXXXII

Francisco de Ledesma.

IMAGENS

25 EUSÉBIO, DE CESAREIA, BISPO DE CESAREIA
EUSEBII CESARIENSIS EPISCOPI CHRONICO. 1518.
OBRA SÉCULO XVI

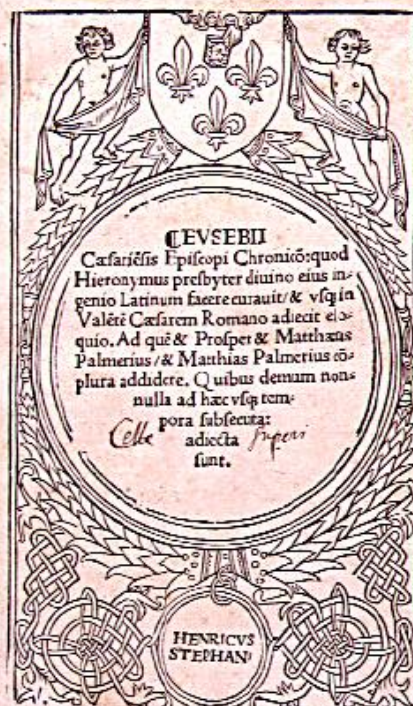
PÁGINA DE ROSTO
IMPRESSOR HENRI STEPHANE



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

26 BIBLIA. LATIM. 1555.
CONCORDANTIAE BIBLIORUM UTRIVSQUE
TESTAMENTI... 1555.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO - MARCA
DO TIPÓGRAFO ESTIENNE

FORMATO IN FOLIO
(FORMATO GRANDE)



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

CONCORDANTIAE BIBLIORUM
UTRIVSQUE TESTAMENTI, VET-
ERIS & NOVI, NOVAE & INTEGRÆ.

Quæ vetus Maior appellatur.

Quæ nova Minor appellatur.

R. STEPHANUS TYPOGRAPHUS.

Ad quos de concordantia veteris & novi Testamenti scripturae
FALSI & GENUINI ipsi veteris ad veteris aliquot integre, et cuncti aliter parati.
• Cetera, necesse est, et postea, innotata fore, et postea finiri,
vel in tempore profuturi.



OLIVA ROB. STEPHANI
M. D. LV.

IMAGENS

27.1 LUÍS DE CAMÕES
OS LUSIADAS. 1572.
OBRA DO SÉCULO XVI

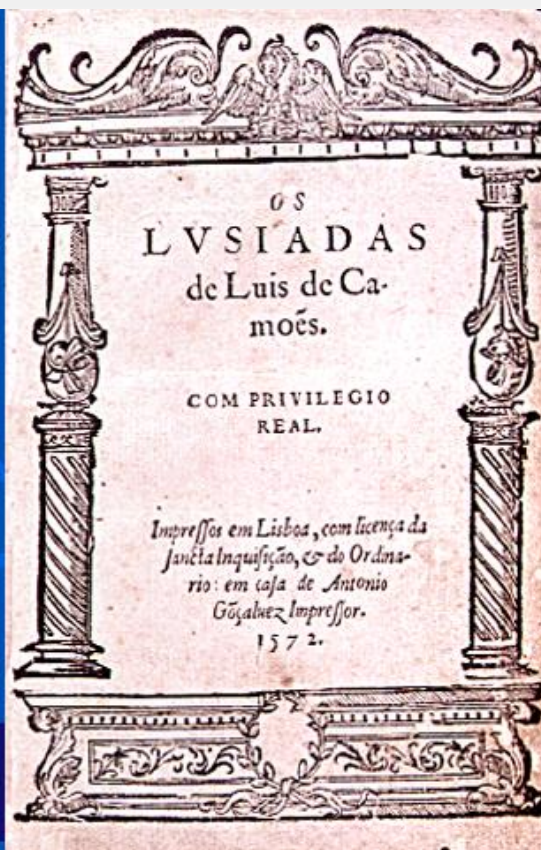
PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

CATÁLOGO



IMAGENS

27.2 LUÍS DE CAMÕES
OS LUSIADAS. 1572.
OBRA DO SÉCULO XVI

PRIVILÉGIO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

CATÁLOGO

El Rey faga saber a todos que este Alvará viene que en ey por dem & me praz dar licencia a Luis de Camões para que possa fazer imprimir nesta cidade de Lisboa esta obra em Octava rima chamada Os Lusíadas que con tiene dez cantos perfectos, na qual se a moderna poetica em versos se declarão os principaes feitos dos Portuguezes nas partes da India desde que se descobrio a navegação para ellas por maldado del Rey don Aluanel meu vi a vo que foy esta gloria sua, & ill o com privilegio para que em tempo de dez annos que se começou do dia que se a dita obra acabou de imprimir em diute, se não possa imprimir ne vender em meus reynos & señalorios nem trazer a ellos de fora, nem levar aas ditas partes da India para se vender sem licença do dito Luis de Camões ou da pessoa que para isso seu poder tiver, sob pena de que o contrario fizer pagar tinguoenta cruzados & perder os volumes que imprimir, ou vender, a metade para o dito Luis de Camões, & a outra metade para quem os acular. E antes de se a dita obra vender lhe suppoit o preço na mesa do despacho dos meus Desembargadores do paço, o qual se declarará & porá impresso na primeira folha da dita obra para faya todos notorio, & antes de se a primeira faya vista & examinada na mesa do conselho geral do santo officio da Inquisição para có sua licença se ouer de imprimir, & se o dito Luis de Camões tiver & recetados mais algus Cantos, também se imprimirão auendo para isso licença do tanto officio, como acima he dito. E elle meu Alvará se imprimirá ontroffo no principio da dita obra, o qual ey por bem que valha & tenha feryça & vigor como se foyse cymta feita em meu nome por mim assignada & passada por minha Chancellaria sem embargo da Ordenação do segundo livro, tit. xx. que diz que as couzas cujo effeito ouer de durar mais que hum anno passem per cartas, & passando per tantas não valhão. Carpar de Seixas o fiz em Lisboa a xxiijs de Setembro, de M.D. LXXI. Jorge da Colta o nze escrivão.

IMAGENS

28.1 JOÃO DE BARROS
GRAMMÁTICA DA LINGUA PORTUGUESA. 1539.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO GRAVADA



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



GRAMMÁTICA DA
lingua portugueza e dos mandamen-
tos da santamadre igreja.

IMAGENS

28.2 JOÃO DE BARROS
GRAMMÁTICA DA LINGUA PORTUGUESA. 1539.
OBRA DO SÉCULO XVI

MARCA DO TIPÓGRAFO LUIS
RODRIGUEZ



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

29.1 FRANCISCO DE XEREZ
VERDADERA RELACION DE LA CONQUISTA DEL
PERU. 1535.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

LIBRO PRIMERO DE LA CONQUISTA

del PERU & provincia del Cuzco
de le Indie occidentali.



Con gratia & privilegio per anni X

IMAGENS

29.2 FRANCISCO DE XEREZ
VERDADERA RELACION DE LA CONQUISTA DEL
PERU. 1535.
OBRA DO SÉCULO XVI

COLOFÃO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

Stampato in Vinegia per Maestro
Stephano da Sabio del MD
XXXV. Nel mese
di Marzo.



IMAGENS

30.1 PERO DE MAGALHÃES GANDAVO
HISTORIA DA PROVINCIA SANCTA CRUZ. 1576.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO

XILOGRAVURA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

30.2 PERO DE MAGALHÃES GANDAVO
HISTORIA DA PROVINCIA SANCTA CRUZ. 1576.
OBRA DO SÉCULO XVI

LICENÇAS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

Aprovaçam.
Vista presente obra de Pero de Magalhães, por mandado dos señhores do Conselho geral da Inquisição, e nava tem cousa que seja contra nossa sancta Fee catholica, nem os bós costumes, antes muita, muito pera ler, oje dez de Novembro de 1575.
Francisco de Goumes.

Vista a informaçam, por dese imprimir, e torne o proprio co hum dos impressos a esta mela: e este despacho se imprimira no principio do liuro com a dita informaçam. Em Euora a dez de Novembro. Manoel Antunes Secretario do Conselho geral do Santo officio da Inquisição o fez de 1575 annos.

Lião Anriquez.

Manoel do Coutinho



IMAGENS

30.3 PERO DE MAGALHÃES GANDAVO
HISTORIA DA PROVINCIA SANCTA CRUZ. 1576.
OBRA DO SÉCULO XVI

XILOGRAVURA



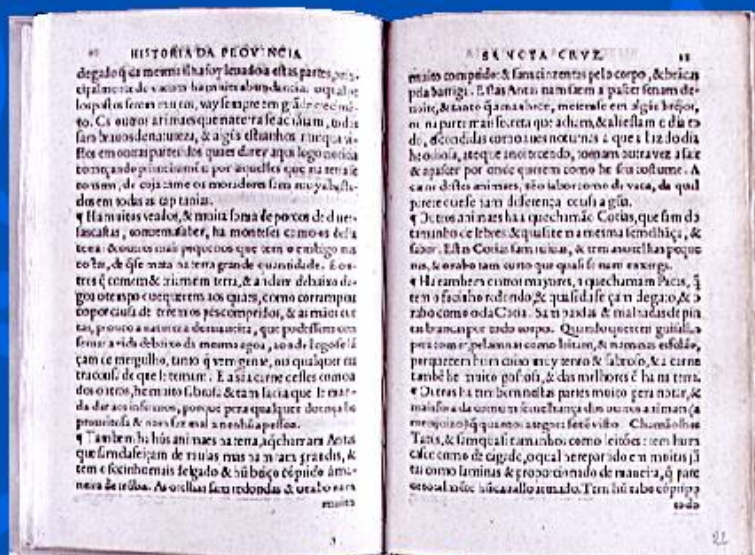
● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



IMAGENS

30.4 PERO DE MAGALHÃES GANDAVO
HISTORIA DA PROVINCIA SANCTA CRUZ. 1576.
OBRA DO SÉCULO XVI

RECLAMO



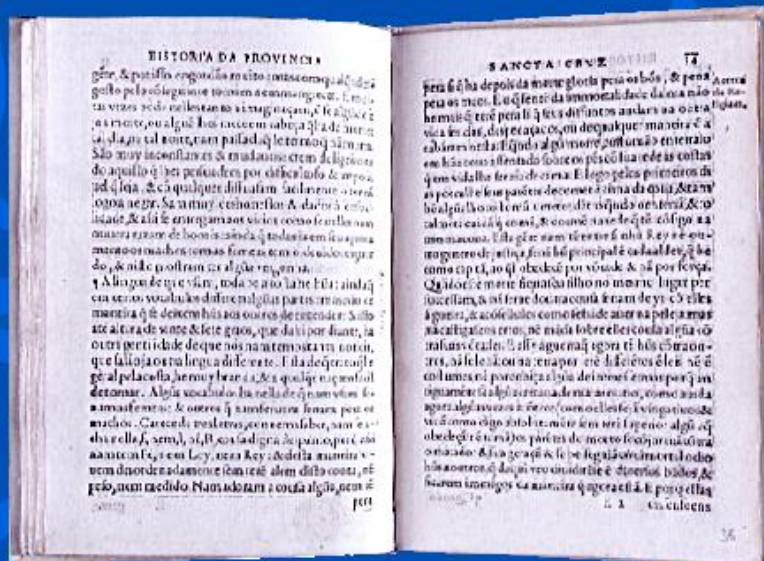
● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



IMAGENS

30.5 PERO DE MAGALHÃES GANDAVO
HISTORIA DA PROVINCIA SANCTA CRUZ. 1576.
OBRA DO SÉCULO XVI

RECLAMO



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO

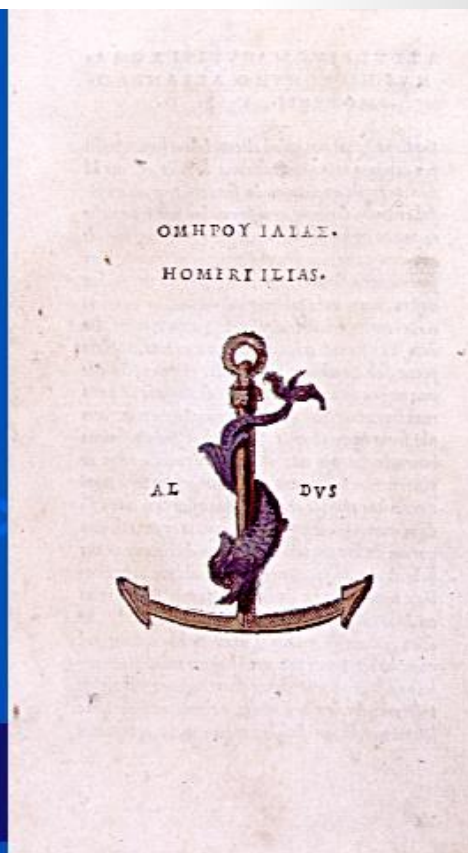


CATÁLOGO

IMAGENS

31 HOMERO
HOMERI ILIAS. 1504.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO COM MARCA
DO TIPÓGRAFO ALDO MANUSIO



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

32 JEAN GERSON
MONOTESSARON SEU CONCORDANTIAE IV
EVANGELISTORUM. 1474.

INCUNÁBULO

XILOGRAVURA COLORIDA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



¶ Peris secunda poli Palmarum telas mare doat a Persia in Hierusalim male
centi sum in via posita venient in templum & gentes quidam eum complerent
videre: perdis signum fatperlanon.



IMAGENS

33.1 PLUTARCO.
PLUTARCHI QUAE VOCANTUR PARALLELA. 1519.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO COM MARCA
DO TIPÓGRAFO ALDO MANUSIO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



ΠΑΡΥΠΑΤΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΕΝ
ΕΙΟΙΣ ΣΑΛΩΝΕΤΕ ΚΑΙ
ΣΟΜΑΤΟΝ. 1519.

PLUTARCHI QUAE VOCANTUR PAR-
ALLELA. HOC EST VITAE IL-
LUSTRIUM VIKOLVM GRAL-
LE HOMINIS AC LATI-
NI, PRIMI QUAE
ALBERTI CONVE-
NIET VIDERET
VITAE, DIGI-
TALIS.



IMAGENS

33.2 PLUTARCO.
PLUTARCHI QUAE VOCANTUR PARALLELA. 1519.
OBRA DO SÉCULO XVI

COLOFÃO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

• de ho cy di a, li ga ba i ki la manu of pi que cy li tr ma ap ya i q
aan hqf cyd dda au hqz paa hñi lu kka, kaa mma mo coff ppa
qyze nqz lu are uuaOaQmmonofor • Dommon, kaa Qmmon.

VERETIS IN ADRIANVS AEDT,
ET AVONAR ROERT,
MEMET AVONRO.
M. D. XXX.

IMAGENS

34 JACQUES DUBOIS
IACOBI SYLVII AMBIANI IN LINGUAM GALLICAM. 1531.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO DE ROSTO
COM MARCA DO TIPÓGRAFO
ROBERT STEPHANI



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

Iacobi Syluii Ambia-
NI IN LINGVAM GALLICAM
Isagoge, vna cum eiusdem Grammatica Latino-
gallica, ex Hebraeis, Graecis, & Latinis authoribus.



Cum priuilegio.

PARISIIS.
EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI.
M.D. XXXI.

IMAGENS

35.1 THEODOR DE BRY
NOVA ALPHATI EFFIETIO HISTORIIS. 1595.
OBRA DO SÉCULO XVI

CARACTERES GÓTICOS E
ROMANOS



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

ROBOAM.

REGIS ad exemplum totus componitur orbis,
Versiculus trito carmine piscus habet.
Scilicet in vulgus manant exempla regentum,
Si cupis ut populus sit pius, esto pius.
Exemplo docuit Roboam quid viuida possit
Religio in populo, & Regis imago boni.
Namq; DEI cultum dum religione paterna
Affectit, hostiles fundit agiturque manus.

ROBOAM.

REGENZEN Kunst ist Gottes Furcht /
Denn man der Obrigkeit gehorcht /
Vund ist ihr lieber vnderthan /
Wem man sieht ihr Exempel an.
Also war Roboam der Heide /
Darumb bekam er Glück zu seil /
Sein Volk das sieget offenbar /
Das macht daß er Gottesfürchtig war.

Salomon

IMAGENS

35.2 THEODOR DE BRY
NOVA ALPHATI EFFIETIO HISTORIIS. 1595.
OBRA DO SÉCULO XVI

GRAVURA EM METAL

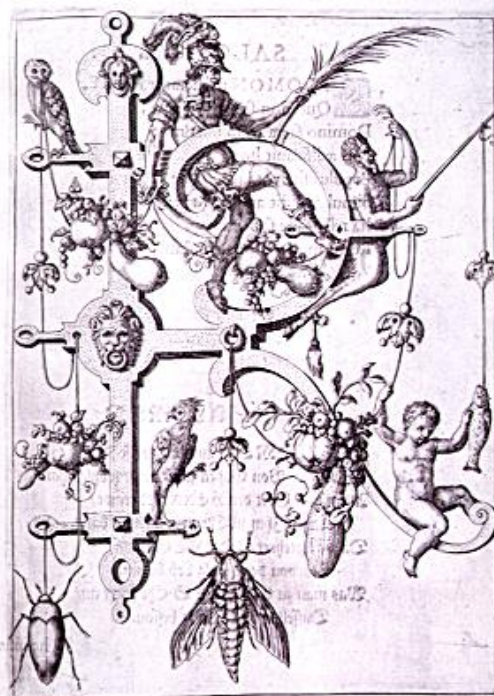


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

36 ANDRÉ THEVET
LES SINGULARITEZ DE LA FRANCE. 1558.
OBRA DO SÉCULO XVI

PÁGINA DE ROSTO COM
MARCA DO TIPOGRAFO
CHRISTOPHE PLANTIN



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



LES SINGVLARI- TEZ DE LA FRANCE AN-

TARCTIQUE, AVTREMMENT NOM-
mée Amerique, & de plusieurs Ter-
res & Isles decouvertes de no-
tre temps.

PAR F. ANDRÉ THEVET, NA-
TIF D'ANGOULESME.



A ANVERS,
De l'imprimerie de Christophe Plantin
a la Licorne d'or.

1558.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

IMAGENS

37 RENÉ DESCARTES
GEOMETRIA A RENATO DESCARTES. 1659.
OBRA DO SÉCULO XVII

PÁGINA DE ROSTO COM MARCA
TIPOGRÁFICA ELZEVERIANA

CARIMBO DA REAL BIBLIOTHECA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



GEOMETRIA, 353.

RENATO DES CARTES

Anno 1637 Gallicè edita; postea autem
Unà cum NOTIS

FLORENTINI DE BEAUNE,
In Curia Blesensi Consilarii Regii, Gallicè conscriptis in
Latinam linguam versis, & Commentariis illustratis.

Operâ atque studio

FRANCISCI à SCHOOTEN,
in Acad. Lugd. Batava Matheseos professoris.

Nunc demum ab eodem diligenter recognita, locupletioribus Commentariis
instructa, multisque egregiis accessionibus, tam ad uberiorum expli-
cationem, quam ad ampliandam hujus Geometriae ex-
cellentiam facientibus, exornata.

Quorum omnium Catalogum pagina versâ exhibet.



13716 A 2

1950

AMSTELÆDAMI.

Apud Ludovicum & Danielem Elzevirios,

1659.

IMAGENS

38 RENÉ DESCARTES
EPISTOLAE, 1668.
OBRA DO SÉCULO XVII

PÁGINA DE ROSTO COM MARCA
TIPOGRÁFICA ELZEVERIANA

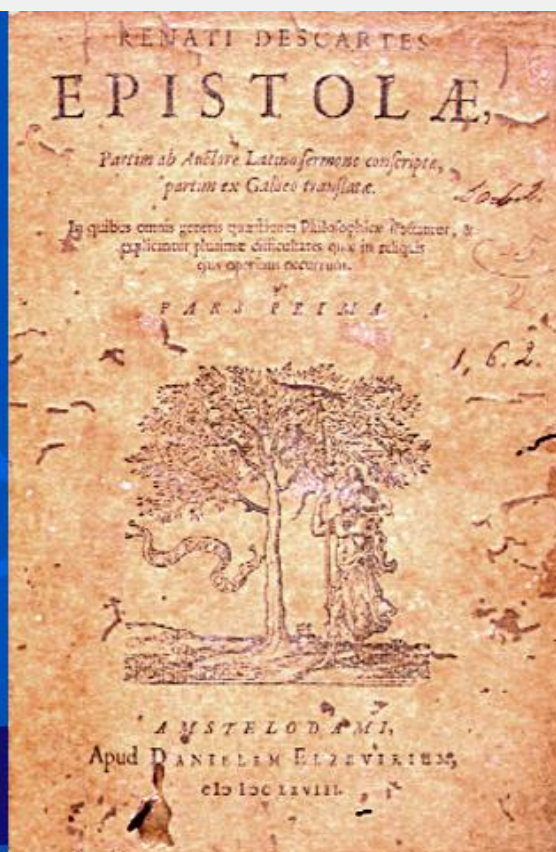


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

39 JUAN CARAMUEL LOBKOWITZ
PHILIPUS PRUDENS CAROLI V... 1639.
OBRA SÉCULO XVII

PÁGINA DE ROSTO COM MARCA
TIPOGRÁFICA PLANTINIANA

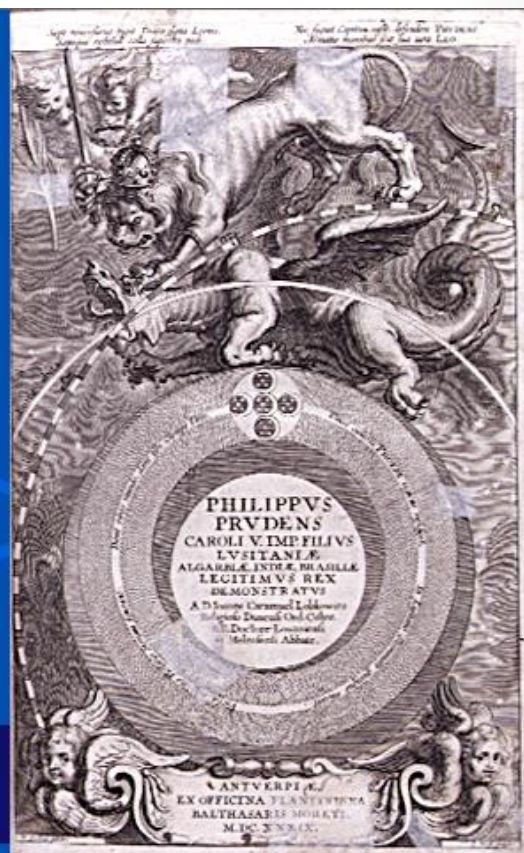


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

40.1 CLAUDE D'ABVILLE
HISTORIE DE LA MISSION DES PERES. 1614.
OBRA DO SÉCULO XVII

PÁGINA DE ROSTO GRAVADA



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



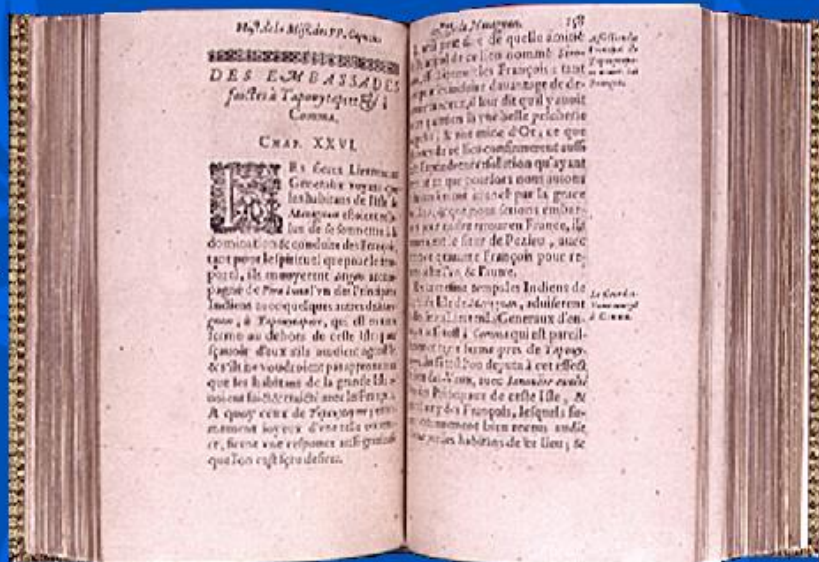
IMAGENS

40.2 CLAUDE D'ABVILLE
HISTORIE DE LA MISSION DES PERES. 1614.
OBRA DO SÉCULO XVII

PÁGINA COM TEXTO DA OBRA
DE CLAUDE D'ABVILLE



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



IMAGENS

41 PISO WILLEM
HISTORIE NATURALIS BRASILIAE. 1648.
OBRA DO SÉCULO XVII

PÁGINA DE ROSTO GRAVADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



IMAGENS

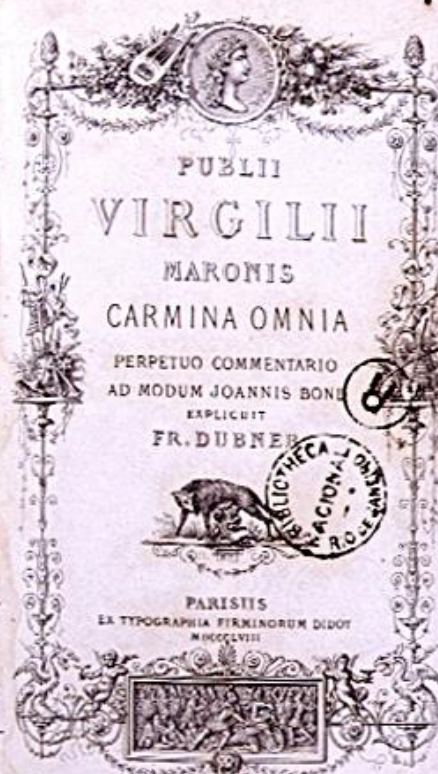
42.1 VIRGILIO
CARMINA OMNIA. 1858

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



IMAGENS

42.2 VIRGILIO
CARMINA OMNIA. 1858

PÁGINA DA OBRA
IMPRESSA PELA EX
TIPOGRAPHIA
FIRMINORUM DIDOT



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

43.1 FRANCISCO SANZ DE DIOS Y GUADALUPE
MEDICINA PRACTICA DE GUADALUPE. 1756.
OBRA DO SÉCULO XVIII

PÁGINA DE ROSTO
DA OBRA IMPRESSA
POR JOAQUIM
IBARRA

MEDICINA PRACTICA DE GUADALUPE.

SU AUTOR

D. FRANCISCO SANZ DE DIOS
y Guadalupe, ~~de~~ Orense de la Universidad
de Salamanca, ya graduado en ella por la Ca-
pilla de Santa Bárbara, Medico primero de
la Real Casa, y Reales Hospitales de
nuestra Señora Santa María de Gua-
dalupe.

Contiene los Tratados siguientes, divididos en sus Libros.

En el primero se trata de los callosos en general, y particular.
En el segundo de los efectos de guerra.
En el tercero de los efectos de puerio.
En el quarto de los efectos de otomano. é insectos.
En el quinto de los efectos de veneno.
En el sexto, y ultimo de los efectos de astro.

DEDICADA A LA SIEMPRE VIRGEN MARIA
en su Santissima, y prodigiosa Imagen
de Guadalupe.

CORREGIDA, Y EMENDADA EN ESTA QUINTA IMPRESION.

CON PRIVILEGIO

MADRID. En la Oficina de Joachin Ibarra, calle de las Urdas, 4756.
Se halla en la Libreria de Don Juan Correo, Mercaderes de Libros, frente a las
Gradas de San Felipe el Real.



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

43.2 FRANCISCO SANZ DE DIOS Y GUADALUPE
MEDICINA PRACTICA DE GUADALUPE. 1756.
OBRA DO SÉCULO XVIII

PÁGINA DA
OBRA IMPRESSA
POR JOAQUIM
IBARRA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

44 GEORGES LOUIS LECLERC BUFFON
HISTOIRE NATURELLE. 1749.
OBRA DO SÉCULO XVIII

PÁGINA DE ROSTO IMPRESSA
POR L'IMPRIMERIE ROYALE

HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROI.

Tome Premier.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M DCCXLIX.



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

45 ESOP.
FABLES OF ESOP. 1761.
OBRA DO SÉCULO XVIII

PÁGINA DA OBRA
IMPRESSA PELO
TIPOGRAFO J.
BASKERVILLE



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS

46 CAYO SALUSTIO CRESPO
LA CONJURACION DE CATILINA. 1772.
OBRA DO SÉCULO XVIII

PÁGINA DA OBRA IMPRESSA PELO
TIPOGRAFO JOAQUIM IBARRA

DE JUGURTA. 149
em fructo, pende de vuestros, o Quirites. Ni eno es
dicaros, que vengáis con las armas vuestro agrado,
como hicieron muchas veces vuestros mayores. No es
necesaria fuerza, ni tumulto. Sin nada de esto, es
preciso, según obran, que ellos mismos se precipiten.
Murió Tiberio Graco, a quien achacaron, quíera al-
zarle con el Reino: se procuró en la posguerra con el
mayor rigor contra la plebe Romana. Después que ma-
tarón a Cayo Graco y a Marco Fulcio, perecieron as-
imismo en la cárcel muchos de vuestro estado, sin que
les alguna contuviese en uno ni otro lance a los aduersos,
hasta que, hartos de sangre, lo dexaron de apor. Pero
dai que el haver Tiberio Graco querido reposar a la ple-
be en sus derechos fuese aspirar al Reino: dai que se
derramasen justamente la sangre de los ciudadanos, si
no havia otro medio de conuencerlos. No hago mérito de
esto. Los años pasados mirabais con dolor, pero sin
atreueros a hablar palabra, que se robaba el erario,
que los Reyes y pueblos libres eran tributarios de al-
gunos de los Nobles: que en ellos estaban encamadas las

non tradita est, repulsi: vo-
lum, si fuerit, ut de non fa-
ciam, la vobis manum er-
gatis. Quibus Nosce ego vos habere,
quod ante agere vultis, bene,
aut contra agere, aut non.
Nihil ut, nisi seuerior opo-
ret, i seuerior ea, sumat ipsi
non precipio vult, dicitur Te.
Gracchi, quod regnum parum
agere, in plebem Romanam
quodque regnum Italiae sunt.

que C. Gracchi, et M. Fulci op-
tem, bene collato, vultis autem
vultis, la vobis manum er-
gatis. Quibus Nosce ego vos habere,
quod ante agere vultis, bene,
aut contra agere, aut non.
Nihil ut, nisi seuerior opo-
ret, i seuerior ea, sumat ipsi
non precipio vult, dicitur Te.
Gracchi, quod regnum parum
agere, in plebem Romanam
quodque regnum Italiae sunt.



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS

48.2 RELAÇÃO DOS DESPACHOS PUBLICADOS NA CORTE...1808

COLOFÃO - IMPRESSÃO RÉGIA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



64 17 18

Por Decreto de 15 de Fevereiro,
1.º Regimento de Linha da Bahia.

Alfons Gradado Filipe Neri Costa Picanço.

Por Decreto de 18 dito.

3.º Regimento de Milícias de Homens Brancos da Cidade da Bahia.

Coronel Manoel Pereira da Silva.
Tenente Coronel Joaquim José de Santa Anna.
Sargento-Mor Manoel de Gouvea.

Por Decreto de 23 dito.

1.º Regimento de Linha da Bahia.

Alfons Reformado com o soldo por Joaquim Felix Martins.
interino

Dito de Milicias.

Tenente para entrar na 1.ª vacante José Neto da Silva.

Por Decreto de 24 dito.

Sargento-Mor Reformado d'Artilha José dos Santos Brandão.
ria

Por Decreto de 25 de Abril de 1808.

Vogues do Conselho Superior Mo- Garças José de Mattos Faria e
lhar Lucena,
João Espinas d'Azevedo Coutinho
de Montany.
Joaquim José Ribeiro da Costa.
Carlos Antonio Napiou.
Vasco Lourenço.

Adjuncte da Fortaleza de S. João da Barra
Tenente Coronel da Infanteria de Manoel de Santos Varrella Pimentel.
Linha da Capitania da Bahia Pacheco.

RIO DE JANEIRO EM 13 de MAIO de 1808.

NA IMPRESSÃO RÉGIA.

Vende-se na Loja de Manuel Figueira da Silva, Livreiro na Rua do Rosario.

IMAGENS

49 TOMÁS ANTONIO GONZAGA
MARILIA DE DIRCEO. 1810

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



MARILIA
DE
DIRCEO.
POR T. A. G.
PRIMEIRA PARTE.
Nova edição.

RIO DE JANEIRO.
NA IMPRESSÃO REGIA.
Com Licença de S. A. R.

1810.



IMAGENS

50 JOSÉ CAETANO DA SILVA COUTINHO
MEMORIA HISTORICA DA INVASÃO DOS FRANCEZES
EM PORTUGAL. 1808.

PÁGINA DE ROSTO DA
TIPOGRAFIA IMPRESSÃO RÉGIA

EX-LIBRIS COLLECÇÃO
BENEDICTO OTTONI

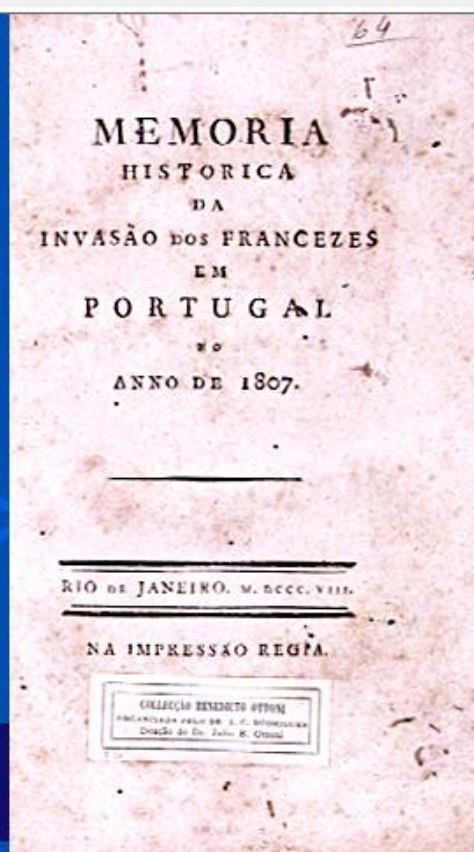


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

51 JOSÉ DA SILVA LISBOA, VISCONDE DE CAIRU
OBSERVAÇÕES SOBRE A PROSPERIDADE DO
ESTADO...1811.

PÁGINA DE ROSTO -
TYPOGRAFIA DE MANOEL
ANTONIO DA SILVA SERVA

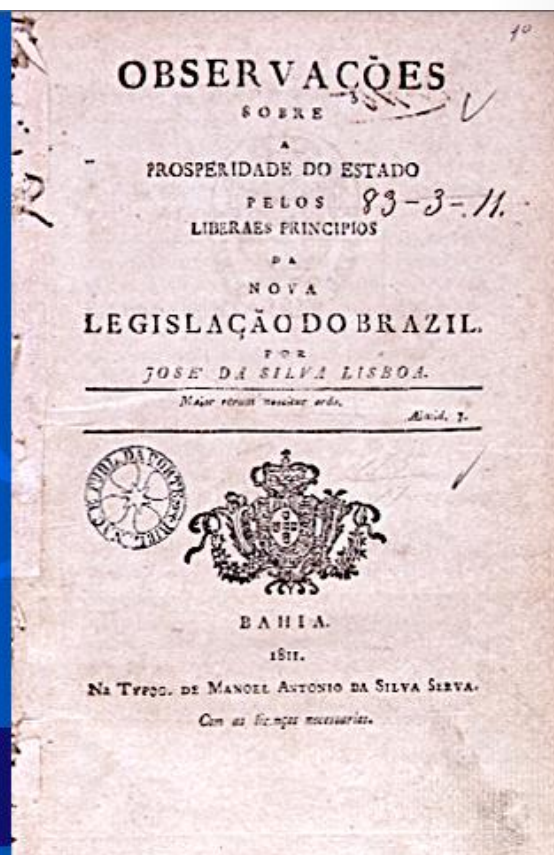


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO



IMAGENS

52.1 PEDRO GOMES FERRÃO CASTELLO-BRANCO
PLANO PARA O ESTABELECIMENTO DE HUMA
BIBLIOTHECA PUBLICA DA CIDADE DE S. SALVADOR
BAHIA DE TODOS OS SANTOS... 1811.

TÍTULO DA OBRA.



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

PLANO

PARA O ESTABELECIMENTO DE HUMA BIBLIOTHECA
publica na Cidade de S. Salvador Bahia de todos os Santos,
offerecido á Approvação do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor
Conde dos Arcos, Governador, e Capitão General desta Capita-
nia.

AS Benéficas Intenções de SUA ALTEZA REAL para
com todos os Vassallos deste novo Imperio, para sua fchidade,
augmento, e esplendor manifestas nas Leis, e Providencias, tão
saubadas, como liberas, de que diariamente somos o objecto, e
testemunhas, scabão de parentescos na especial Mercê de con-
ceder a esta Capitania pela Carta Regia de 5 de Fevereiro annuado
á Paternal representação, e supplica do novo Actual Governador
e Capitão General, o Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde
dos Arcos, o uso da Typographia, e authorizando-o para a escolha,
e nomeação de pessoas de probidade, e literatura, para Censores
dos Escritos, que se devem ao Povo.

Conhece o nosso Augusto Soberano que o maior bem que
pode fazer aos seus Vassallos, aquelle que nunca se tem recebido
senão das Mãos Benéficas dos Príncipes Justos, e Virtuosos he fa-
cilisar-lhes, e promover todos os meios da pública, e particular
instrução; he só talvez a ignorancia dos Povos que se devem im-
putar as dogmas que os opprimem, he obcecando-os, que os cri-
mes se augmenta, e que os Tyrannos se enforcão; he por isso
das luzes, e da verdade, que a Virtude se firma, e que os Direitos
dos Príncipes adquirem por bases a Bênção do Ceu, o amor dos
Povos, e o respeito da Posteridade. E que mais eficaz para a
diffusão das luzes, que a immortal invenção da Imprensa: cujo uso
acaba de ser-nos concebido! Com tudo, para que ella nos seja útil
no actual estado desta Paiz, são indispensaveis, e muito siguetas ou-
tras providencias.

Padece o Brazil, e particularmente em Capital a mais abso-
luta falta de meios para extrarmos em relação de idéas com os Escri-
ptores da Europa, e para se nos parentarem os thesouros do saber
espalhados nas suas obras, sem as quaes não se poderá conservar
as idéas adquiridas, e muito menos promovê-las a benefício da So-
ciedade.



IMAGENS

52.2 PEDRO GOMES FERRÃO CASTELLO-BRANCO
PLANO PARA O ESTABELECIMENTO DE HUMA
BIBLIOTHECA PUBLICA DA CIDADE DE S. SALVADOR
BAHIA DE TODOS OS SANTOS... 1811.

IMPRESSA COM A TIPOGRAFIA
DE MANOEL ANTONIO DA SILVA
SERVA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

O Author deste Plano offerece desde já em don perpetuo os
dos os seus Livros, e enventa mil reis para o Fundo do Estabele-
cimento. Bahia 26 de Abril de 1811.

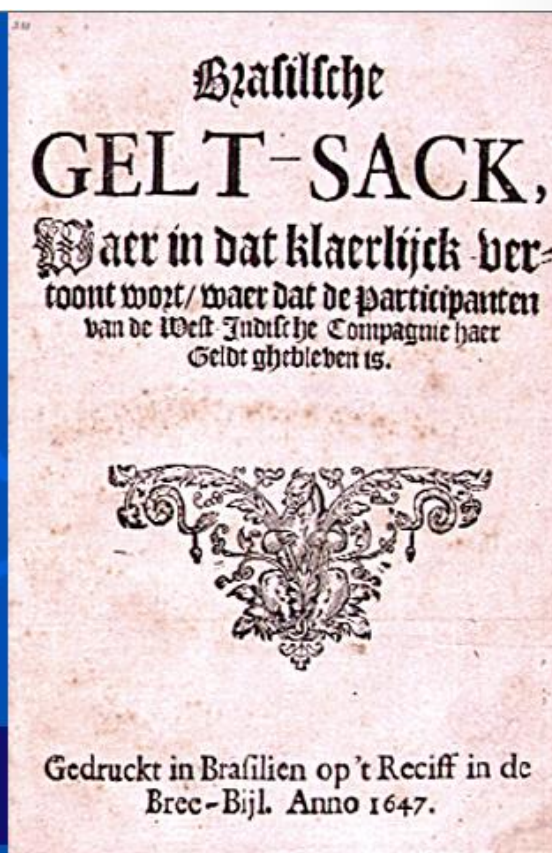
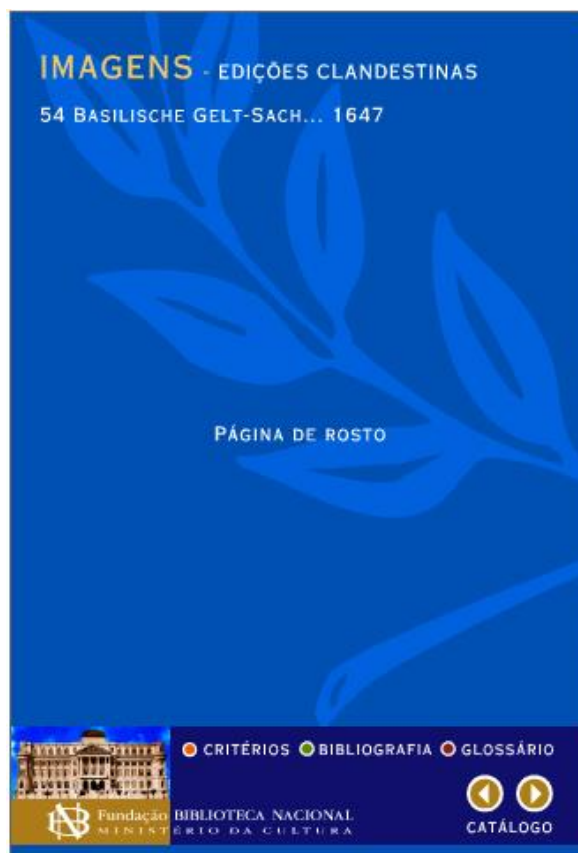
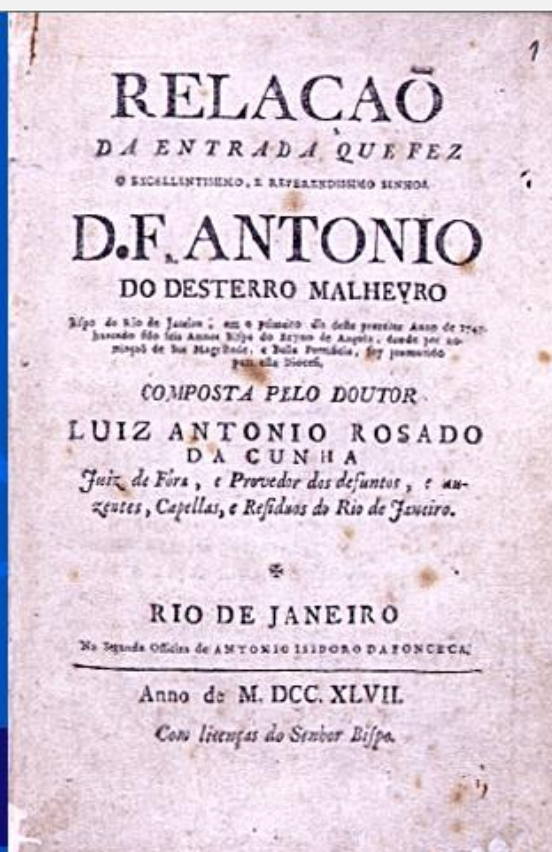
Pedro Gomes Ferrão Castellbranco.

Pode imprimir-se. Bahia 8 de Maio de 1811.

Com a Rubrica de Sua Excellencia.

B A H I A:

Na TIPOGRAPHIA DE MANOEL ANTONIO DA SILVA SERVA.
Anno de 1811.



IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

55 MÁRIO DE ANDRADE
MACUNAÍMA. 1984

PÁGINA DE ROSTO
TIRAGEM LIMITADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

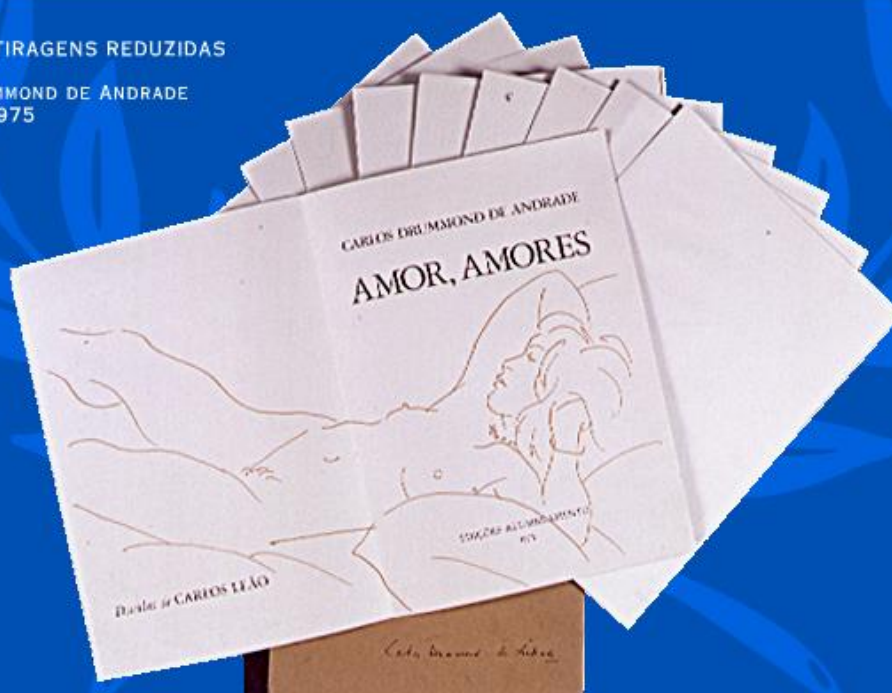


CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

56.1 CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
AMOR, AMORES. 1975

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

57.1 MÁRIO DE ANDRADE
POEMAS DA NEGRA. 1976

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

57.2 MÁRIO DE ANDRADE
POEMAS DA NEGRA. 1976

TIRAGEM LIMITADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

58.1 MANOEL BANDEIRA
ALUMBRAMENTOS. 1979

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

58.2 MANOEL BANDEIRA
ALUMBRAMENTOS. 1979

TIRAGEM LIMITADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

59.1 JORGE AMADO
A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO D'ÁGUA

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

59.2 JORGE AMADO
A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO D'ÁGUA

TIRAGEM LIMITADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

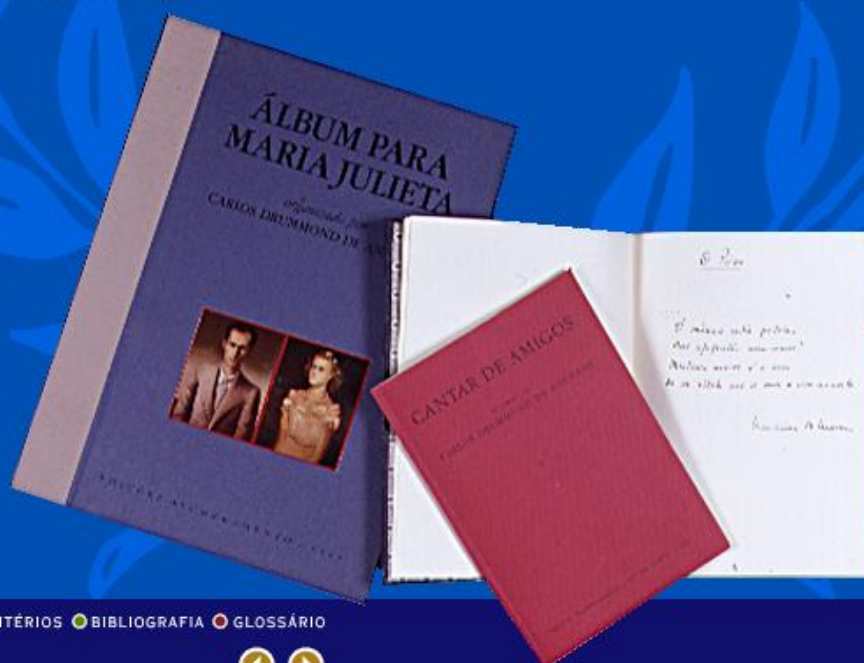


CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

60 ALBUM PARA MARIA JULIETA. 1989

PÁGINA DE ROSTO



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

61 GILBERTO FREIRE
GUIA PRÁTICO HISTÓRICO E SENTIMENTAL DA
CIDADE DO RECIFE. 1934

PÁGINA DE ROSTO



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO

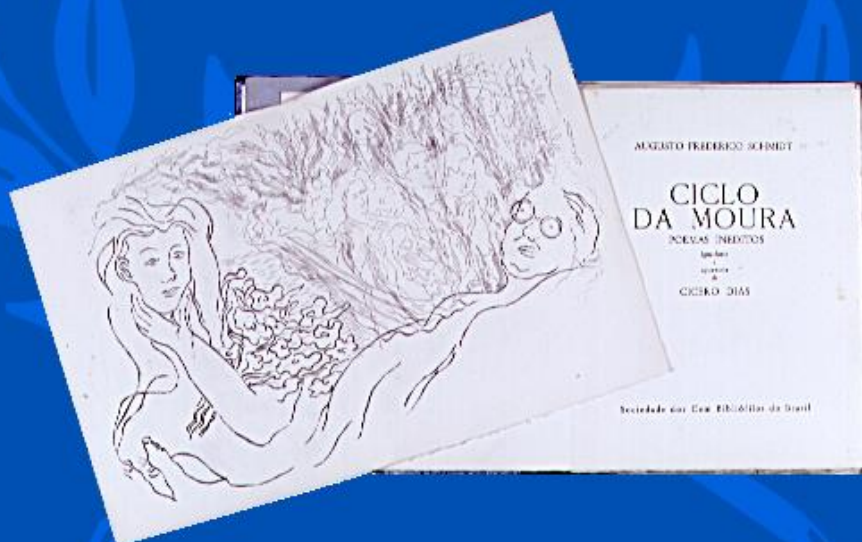


CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

62.1 AUGUSTO FREDERICO SCHMIDT
CICLO DA MOURA. 1967

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO

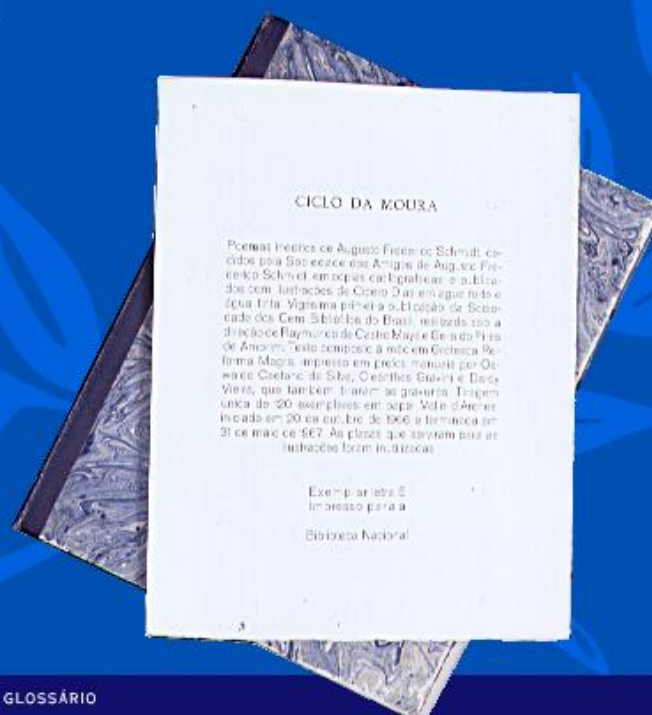


CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

62.2 AUGUSTO FREDERICO SCHMIDT
CICLO DA MOURA. 1967

TIRAGEM LIMITADA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

63 CECÍLIA MEIRELES
PEQUENO ORATÓRIO DE STA. CLARA. 1955

PÁGINA DE ROSTO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - TIRAGENS REDUZIDAS

64.1 FERNANDO PESSOA
ODE MARÍTIMA.

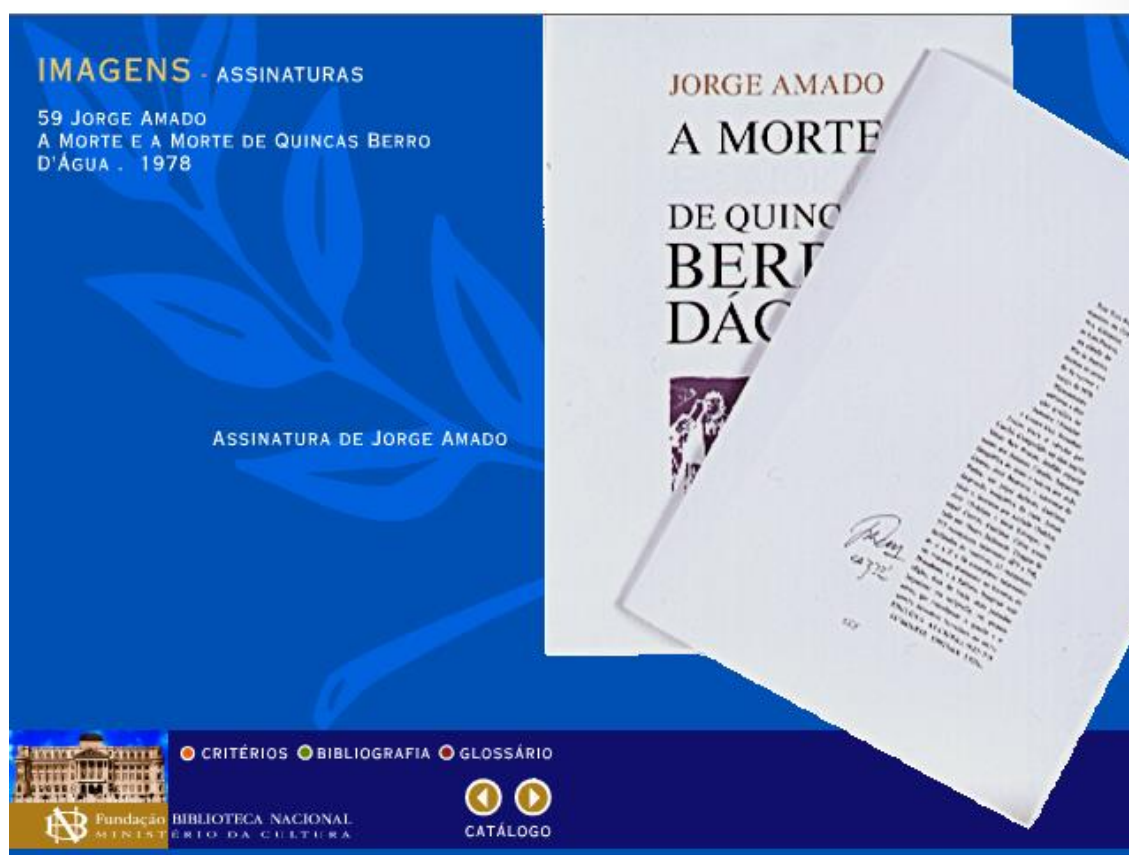
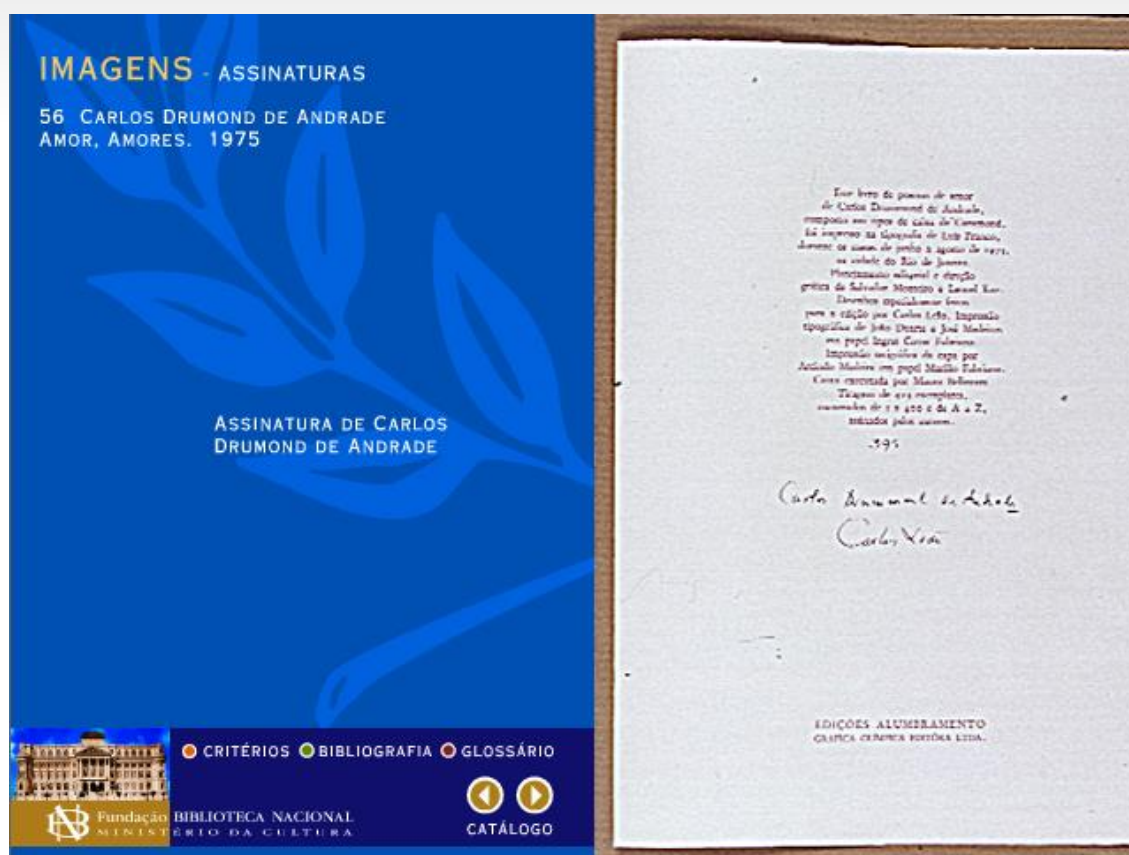
PÁGINA DE ROSTO

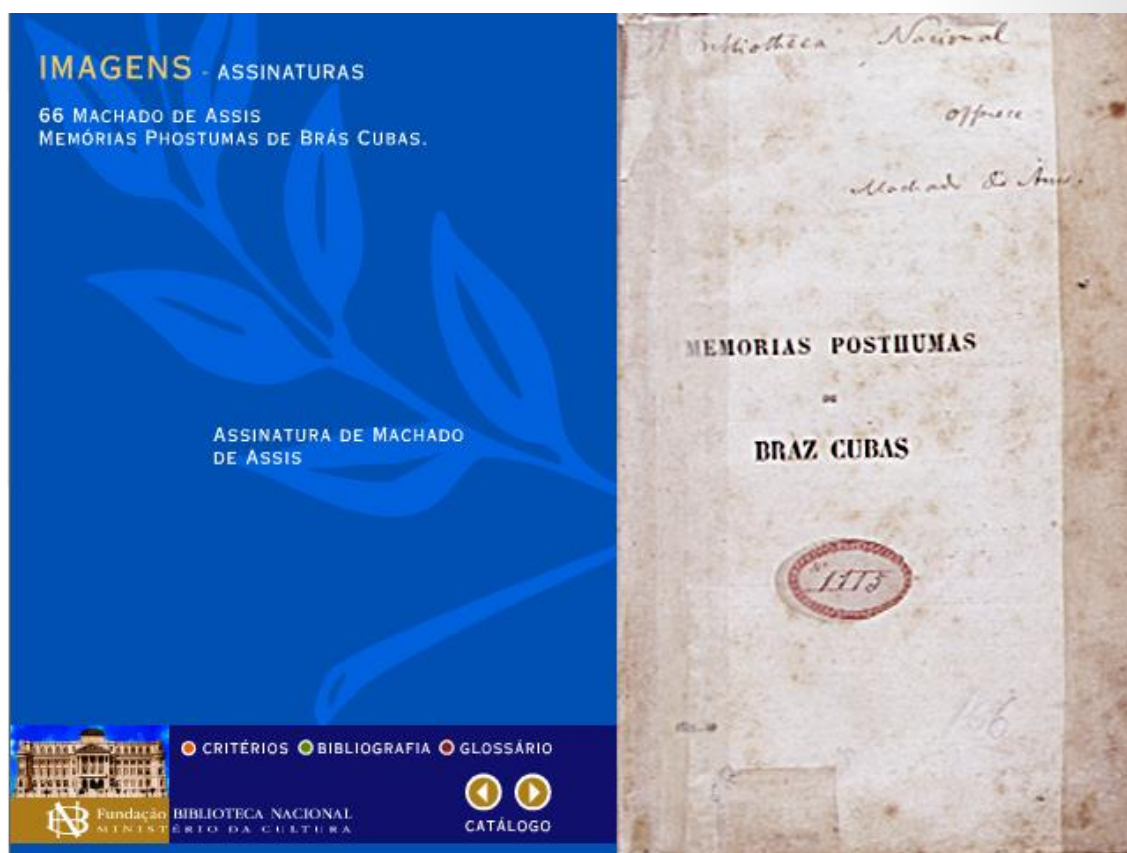
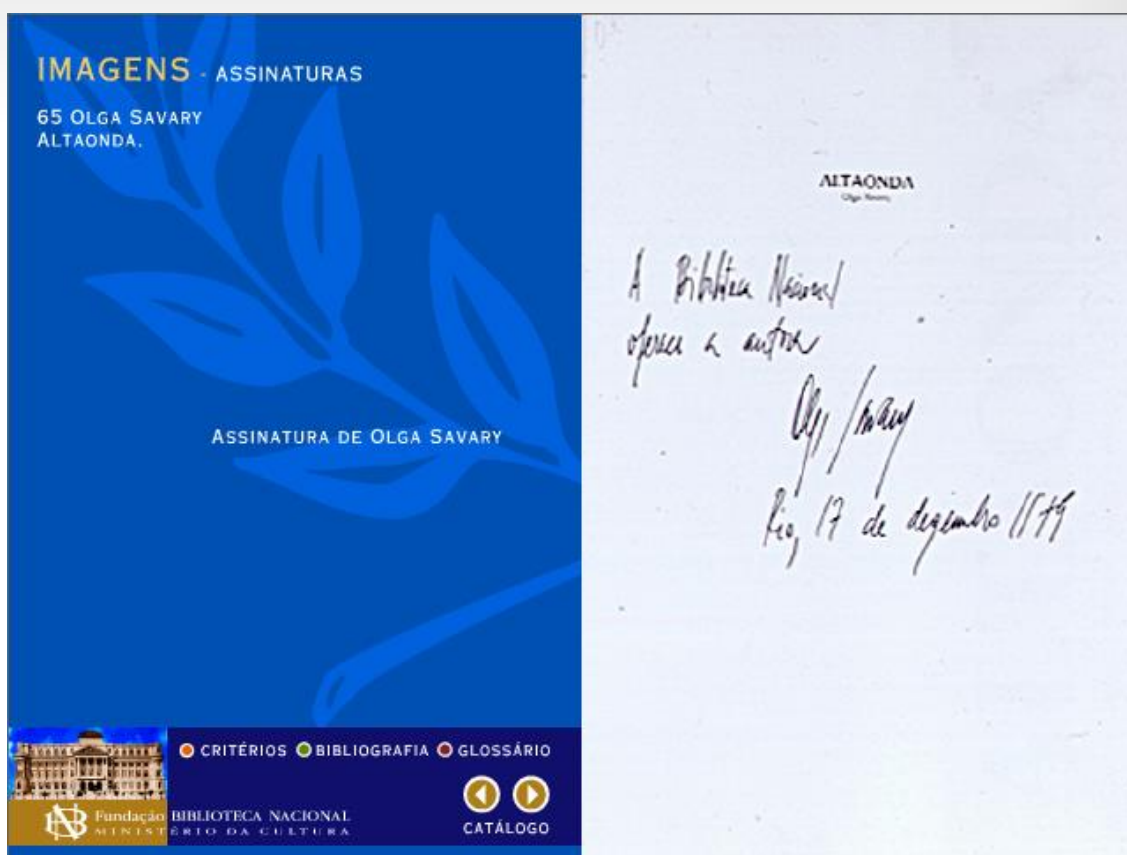


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO







IMAGENS - EX-LIBRIS

69 EX-LIBRIS BENEDICTO OTTONI
EX-LIBRIS CONDE DE SUCENA;
A. MOREIRA CABRAL;
ALVARO DOS SANTOS COSTA



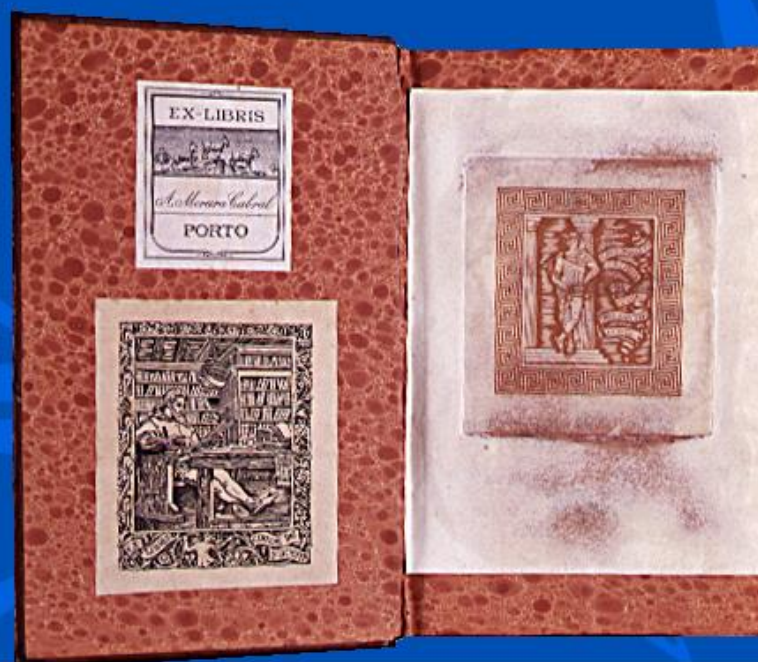
CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - EX-LIBRIS

70 EX-LIBRIS CONDE DE SUCENA;
A. MOREIRA CABRAL;
ALVARO DOS SANTOS COSTA



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - EX-LIBRIS

78 EX-LIBRIS DIOGO BARBOZA MACHADO



CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS

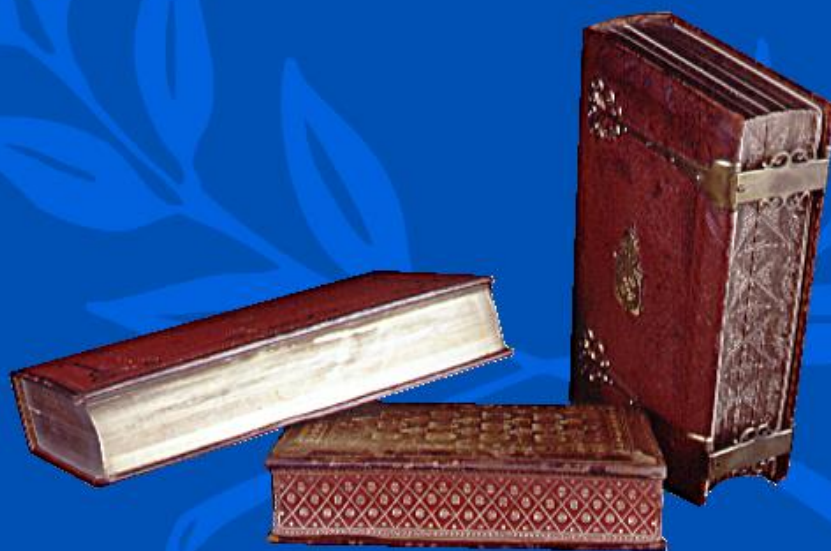


CRITÉRIOS BIBLIOGRAFIA GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS · ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS · ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO



IMAGENS - ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

IMAGENS - ENCADERNAÇÕES PRECIOSAS



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● GLOSSÁRIO



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

ALDINOS, CARACTERES - VER **ITÁLICO**.

ANVERSO - VER **RETO**.

ASSINATURAS - LETRAS, ALGARISMOS OU SÍMBOLOS IMPRESSOS NA PARTE INFERIOR DA PRIMEIRA FOLHA, E GERALMENTE DAS FOLHAS SEGUINTE DE CADA CADERNO DE UMA PUBLICAÇÃO, QUE PERMITEM AO ENCADERNADOR JUNTAR CORRETAMENTE OS CADERNOS. (ISBD (A), P.04) – **IMAGEM 11.2**

BIBLIOGRAFIA - DISCIPLINA DO LIVRO, MELHOR, DOS LIVROS, QUE OS AGRUPA SEGUNDO CRITÉRIOS SISTEMÁTICOS VÁRIOS (CRONOLÓGICO, TEMÁTICO, GEOGRÁFICO, AUTORA, HISTÓRICO, NACIONAL, CONTINENTAL, ETC., E SEUS COMBINATÓRIOS), PARA POSSIBILITAR, AOS INTERESSADOS, INDICAÇÕES DE ACESSO A OBRAS ANTERIORMENTE CONHECIDAS SOBRE AGRUPAMENTO EM CAUSA. USA-SE, TAMBÉM, DA MESMA PALAVRA PARA INDICAR A RELAÇÃO DE "OBRAS CONSULTADAS" OU DE "OBRAS CITADAS" POR DETERMINADO AUTOR NA ELABORAÇÃO DE DETERMINADAS OBRAS. (HOUAISS, V.2, P.41)

BIBLIOLOGIA - ESTUDO DO LIVRO SOB O PONTO DE VISTA DA SUA ORIGEM E EVOLUÇÃO HISTÓRICA, DOS PROCESSOS TÉCNICOS DE PRODUÇÃO, E DA NOMENCLATURA E CONSTITUIÇÃO DAS SUAS DIVERSAS PARTES. (PORTA, P.43)

BRASÃO - INSÍGNIA OU DISTINTIVO DE PESSOA OU FAMÍLIA NOBRE, CONFERIDOS, EM REGRA, POR MERECIMENTO; ESCUDO DE ARMAS. CONJUNTO DE PEÇAS, FIGURAS E ORNATOS DISPOSTOS NO CAMPO DO ESCUDO OU FORA DELE, E QUE REPRESENTAM AS ARMAS DE UMA NAÇÃO, DE UM SOBERANO, DE UMA FAMÍLIA, DE CORPORAÇÃO, CIDADE, ETC. (AURÉLIO, P.283)

BURIL - INSTRUMENTO DE GRAVADOR, USADO NA EXECUÇÃO DE GRAVURAS EM METAL E EM MADEIRA DE TOPO. (AURÉLIO, P.294)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

CADERNO - GRUPO DE FOLHAS QUE SÃO FORMADAS DEPOIS QUE O PAPEL IMPRESSO FOI DOBRADO NO TAMANHO DO LIVRO. (ABC, P.106)

CAPITAL HISTORIADA - LETRA MAIÚSCULA INICIAL, COMUM NOS MANUSCRITOS E NOS PRIMEIROS LIVROS IMPRESSOS, DECORADA COM HISTÓRIAS, ISTO É, COM ORNAMENTAÇÃO RELATIVA AO TEXTO. (ABC, P.117)

CAPITAL ORNAMENTADA - LETRA MAIÚSCULA, DESENHADA OU IMPRESSA EM CARACTERES ESPECIAIS, COM A QUAL SE INICIA O TEXTO DE UM CAPÍTULO OU DE OUTRA PARTE DE UM LIVRO. (ZAMBEL, P.50)

CARACTERE - QUALQUER DÍGITO NUMÉRICO, LETRA DO ALFABETO OU UM SÍMBOLO ESPECIAL. SINAL OU FIGURA EMPREGADA NA ESCRITA. (AURÉLIO, P.346) – **IMAGENS 9, 10 E 35.1**

CERCADURA - CONTO DE FIOS OU VINHETAS QUE SE PÔEM EM COMPOSIÇÃO OU GRAVURA; GUARNIÇÃO, ORLA, TARJA, QUADRO. (PORTA, P.73)

CINZEL - INSTRUMENTO DE FERRO OU AÇO COM A EXTREMIDADE CORTANTE EM FORMA DE BISEL, USADO PARA LAVRAR MADEIRA, PEDRA, METAL, ETC. (PORTA, P.78)

CINZELADO, CORTE - LAVRADO OU ESCULPIDO A CINZEL. (AURÉLIO, P.408)

CODEx - VER **CÓDICE**.

CÓDICE - MANUSCRITO ANTIGO, CUJAS FOLHAS SE ACHAM DISPOSTAS COMO NOS NOSSOS LIVROS ATUAIS, E NÃO EM ROLO, COMO NO "VOLUMEN". (PORTA, P.81)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

COLAÇÃO - DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA DA COMPOSIÇÃO FÍSICA DO LIVRO. NA BIBLIOGRAFIA DESCRITIVA, CONSISTE NA INDICAÇÃO DE FORMATO, REGISTRO DE ASSINATURAS, REGISTRO DE N.º DE FOLHAS. (ABC, P.63)

COLOFÃO - PALAVRA GREGA QUE SIGNIFICA "TRAÇO FINAL". ALÉM DAS INFORMAÇÕES SOBRE TÍTULO DO LIVRO, NOME DO AUTOR, IMPRESSOR, LUGAR E DATA DE PUBLICAÇÃO, CONTÉM NOTAS SOBRE O EDITOR QUE CORRIGIU E PREPAROU O TEXTO, O PATRONO QUE TORNOU POSSÍVEL A PUBLICAÇÃO DO LIVRO, ETC. (McMURTRIE, P.576) – IMAGENS 2 E 13.1

CONTRAMARCA - MARCA D'ÁGUA SECUNDÁRIA, CONTENDO GERALMENTE AS INICIAIS DO FABRICANTE, LUGAR E DATA DE FABRICAÇÃO. (PORTA, P.92)

CORRIGENDA - VER ERRATA.

CORTES - OS TRÊS LADOS DO LIVRO, OPOSTOS AO LOMBO: CORTE SUPERIOR, OU CABEÇA; CORTE INFERIOR, OU PÉ E CORTE LATERAL. (SERRANO, P.126)

CURSIVA - VER ITÁLICO.

DEDICATÓRIA - HOMENAGEM QUE O AUTOR DE UMA OBRA PRESTA A OUTRA PESSOA; É, GERALMENTE, BREVE E FICA NO COMEÇO DO LIVRO, ANTES DO PREFÁCIO. (ZAMBEL, P.23)

DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA - CONJUNTO DE DADOS BIBLIOGRÁFICOS QUE DESCREVEM E IDENTIFICAM UMA PUBLICAÇÃO. (ISBD (A), P.5)

DIVISA - FRASE QUE EXPRESSA A IDÉIA OU SENTIMENTO PREDOMINANTE DE ALGUÉM. (NOVO DIC. BRAS., V. 2, P. 863)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

DORSO - VER LOMBO.

DOURAÇÃO - ARTE DE ORNAMENTAR LIVROS A OURO. (AURÉLIO, P. 610)

DUODÉCIMO - TAMANHO PEQUENO DE LIVRO ENTRE O 8º E 16º. (ABC, P.80)

EDIÇÃO CLANDESTINA - A QUE SE FAZ SEM AUTORIZAÇÃO DO AUTOR OU EDITOR. (ZAMBEL, P.30)

EDIÇÃO DE LUXO - QUALQUER LIVRO PRODUZIDO PARA SER ADMIRADO MAIS PELA SUA APARÊNCIA QUE PELO SEU CONTEÚDO. (ABC, P.84)

EDIÇÃO ESPÚRIA - VER EDIÇÃO CLANDESTINA.

EDIÇÃO EXPURGADA - EDIÇÃO ONDE OS TRECHOS LICENCIOSOS SÃO SUPRIMIDOS. (ZAMBEL, P.30)

EDIÇÃO FAC-SIMILIAR - EDIÇÃO CUJO OBJETIVO PRINCIPAL CONSISTE EM FORNECER RÉPLICA EXATA DA OBRA, GERALMENTE PRODUZIDA POR PROCESSO FOTOMECÂNICO OU TIPOGRÁFICO. (ZAMBEL, P.30)

EDIÇÃO FRAUDULENTA - VER EDIÇÃO CLANDESTINA.

EDIÇÃO PIRATA - VER EDIÇÃO CLANDESTINA.

EDIÇÃO PRINCIPS - PRIMEIRA EDIÇÃO, QUANDO FORAM FEITAS VÁRIAS DA MESMA OBRA. (ZAMBEL, P.31)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS

Fundação
BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

EDIÇÕES ALDINAS - CHAMAM-SE ASSIM, AS EDIÇÕES DE OBRAS IMPRESSAS EM VENEZA ENTRE 1494 E 1584 POR ALDO MANUCIO E SEUS SUCESSORES. ERAM MUITO APRECIADAS TANTO PELA ELEGÂNCIA, COMO PELA PUREZA DE SEUS TEXTOS. (BUONOCORE, P.38)

ÉDITION DE LUXE - VER EDIÇÃO DE LUXO.

ERRATA - LISTA DOS ERROS TIPOGRÁFICOS ENCONTRADOS NUMA OBRA APÓS A SUA IMPRESSÃO, COM INDICAÇÃO DAS RESPECTIVAS CORREÇÕES. (ZAMBEL, P.34)

EX-LIBRIS - EXPRESSÃO LATINA QUE SIGNIFICA "DOS LIVROS DE", QUE FAZ PARTE DA BIBLIOTECA DE. VINHETA CONTENDO O NOME OU DIVISA DE UM BIBLIÓFILO, QUE SERVE PARA SER COLADA NO VERSO OU REVERSO DA CAPA DOS LIVROS DE SUA BIBLIOTECA. (DELTA, V.5, P.2.635) – IMAGENS 67, 70 E 78

EXPLICIT - INFORMAÇÃO QUE APARECE NO FINAL DO TEXTO DE UM MANUSCRITO OU DOS PRIMEIROS LIVROS IMPRESSOS, OU AINDA NO FECHO DE SUAS DIVISÕES, INDICANDO O SEU TÉRMINO, E FORNECENDO, ALGUMAS VEZES, O NOME DO AUTOR E O TÍTULO DA OBRA. SIGNIFICA "AQUI TERMINA". (AACR2, V.1, P.356) – IMAGENS 12.2 E 16

FALSA PÁGINA DE ROSTO - A QUE PRECEDE A PÁGINA DE ROSTO E NA QUAL FIGURA SOMENTE O TÍTULO ABREVIADO DA OBRA. (ZAMBEL, P.37)

FILETE - TRAÇO SIMPLES OU ORNAMENTAL QUE CONSTITUI ELEMENTO DE DOURAÇÃO OU GOLFRAGEM DA CAPA OU DA LOMBADA DE UM LIVRO; FRISO. (AURÉLIO, P.630)

FILIGRAMA - VER MARCA D'ÁGUA.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

FLORÃO - VINHETA NO MEIO DA PORTADA (PÁGINA DE ROSTO) QUE REPRESENTA UM ESCUDO DE ARMAS OU SIMPLES ORNATO. (ZAMBEL, P.39)

FOLHA CANCELADA - QUALQUER PARTE DO LIVRO SUBSTITUÍDA PELO ORIGINALMENTE IMPRESSO. PODE SER DE QUALQUER TAMANHO. (ABC, P.54)

FOLHA EM BRANCO - DO IMPRESSOR: PARTE INTEGRANTE DO CADERNO; CONJUGADA COM A FOLHA DE TEXTO. DO ENCADERNADOR: FOLHAS EXTRAS UTILIZADAS NO INÍCIO E NO FINAL DO LIVRO. (ABC, P.40)

FOLHA VOLANTE (1º) - GRANDE FOLHA DE PAPEL IMPRESSA DE UM SÓ LADO. (ABC, P.51)

FOLHAS CONJUGADAS - FOLHAS QUE PERTENCEM "UMAS ÀS OUTRAS", OU SEJA, OLHANDO-SE A PARTE DORSAL DO LIVRO, ESSAS FOLHAS FORMAM UM ÚNICO PEDAÇO DE PAPEL. ISSO DEPENDE DA FORMA COMO A FOLHA IMPRESSA FOI DOBRADA. (ABC, P.70).

FOLHAS DE GUARDA - FOLHAS DOBRADAS QUE SE PÕEM NO COMEÇO E NO FINAL DO LIVRO ENCADERNADO, UNINDO A CAPA AO VOLUME. (PORTA, P. 194).

FOLHAS QUE O ENCADERNADOR DEVE COSER E NÃO COLAR, NO COMEÇO E FIM DE CADA VOLUME, DEPOIS DE COSTURÁ-LO. (ZAMBEL, P.39)

FOLHAS PRELIMINARES - FOLHAS QUE PRECEDEM O TEXTO DA OBRA, ISTO É, FOLHA DE TÍTULO, PÁGINA DE ROSTO, LISTA DE CONTEÚDO, DEDICATÓRIA, PREFÁCIO, INTRODUÇÃO, LICENÇA, ETC... GERALMENTE SÃO AS ÚLTIMAS FOLHAS A SEREM IMPRESSAS, SENDO OU NÃO PAGINADAS, CONTENDO OU NÃO UMA ASSINATURA DIFERENTE DA DO TEXTO. AS FOLHAS EM BRANCO, QUE SÃO PARTES INTEGRANTES DO PRIMEIRO CADERNO, SÃO CONTADAS COMO PRELIMINARES. (ABC, P.160)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS

Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

FOLHETO - PUBLICAÇÃO NÃO PERIÓDICA COM MÍNIMO DE CINCO E O MÁXIMO DE QUARENTA E OITO PÁGINAS, REVESTIDA DE CAPA DE PAPEL OU CARTOLINA. (ABNT, NB - 217, P. 49)

FÓLIO (2º) - UMA FOLHA NUMERADA NO RETO. (ABC, P.100)

FRONTISPÍCIO - PÁGINA DE UM LIVRO NA QUAL HÁ ESTAMPA OU ILUSTRAÇÃO E SE LOCALIZA EM FRENTE À PÁGINA DE ROSTO. (ZAMBEL, P.41)

FORMATO - NÚMERO DE VEZES EM QUE UMA FOLHA IMPRESSA FOI DOBRADA PARA COMPOR OS CADERNOS DE UM LIVRO. (AACR2, V.1, P.357)

GLOSA - NOTA EXPLICATIVA DE PALAVRA OU DO SENTIDO DE UM TEXTO; COMENTÁRIO, INTERPRETAÇÃO. ANOTAÇÃO MARGINAL OU INTERLINEAR. CENSURA, CRÍTICA. COMPOSIÇÃO POÉTICA. (AURÉLIO, P.694)

GÓTICO - LETRA OU TIPO CARACTERIZADO PELO SEU ESTILO E TRAÇOS BASTANTE CARREGADOS E ANGULOSOS, COM ARREIMATE SEM SERIFAS; GÊNERO DE ESCRITA QUE SE IMPLANTOU NA EUROPA A PARTIR DO SÉC. XII, SERVINDO DE MODELO NAS PRIMEIRAS OBRAS IMPRESSAS. (CANTERO, P.109)

GRIFO - VER ITÁLICO.

ILUMINURA - DECORAÇÃO A MÃO, EM OURO, PRATA E/OU TINTA COLORIDA, UTILIZADA NOS MANUSCRITOS E INCUNÁBULOS. (ABC, P.119) – IMAGENS 5 E 8

IMPENSIS - TERMO LATINO QUE SIGNIFICA "A CUSTA DE ", USADO PARA IDENTIFICAR O EDITOR OU PATROCINADOR DA OBRA. (ABC, P. 120)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

IMPRENTA - É CONSTITUÍDA DE UMA, DUAS OU TRÊS DAS SEGUINTE UNIDADES: EDITOR, CIDADE E ANO, ESTAMPADAS NO PÉ DO ROSTO. (HOUAISS, V.2, P.59)

IMPRIMATUR - PALAVRA LATINA QUE SE TRADUZ POR "IMPRIMA-SE", E SE LÊ, GERALMENTE, NAS OBRAS SUJEITAS À CENSURA ECLESIASTICA. (ZAMBEL, P.47)

IMPRINT - VER COLOFÃO.

INCIPIT - PRIMEIRAS PALAVRAS DE UM MANUSCRITO OU DOS PRIMEIROS IMPRESSOS, OU DE UMA DE SUAS DIVISÕES. INCLUI, COM FREQUÊNCIA, A PALAVRA INCIPIT OU EQUIVALENTE EM OUTRA LÍNGUA. USADA NO COMEÇO DE UMA OBRA, O INCIPIT CONTÉM, MUITAS VEZES, O NOME DO AUTOR E O TÍTULO. SIGNIFICA "AQUI COMEÇA". (AACR2, V.1, P.359) – IMAGENS 4, 10 E 12.1

INCUNÁBULO - TERMO ORIUNDO DA PALAVRA LATINA INCUNABULUM, BERÇO. É EMPREGADA PELOS BIBLIÓGRAFOS PARA DESIGNAR QUALQUER OBRA IMPRESSA EM QUALQUER LUGAR, NA ÉPOCA MAIS ANTIGA OU NO PRINCÍPIO DA HISTÓRIA DA IMPRENSA... MAS, ESPECIFICAMENTE... A PALAVRA APLICA-SE ÀS OBRAS IMPRESSAS NA EUROPA NO SÉCULO XV- ABRANGENDO TODAS AS QUE ALI SAÍRAM DOS PRELOS ANTES DE 1501. (MCMURTRIE, P.325) – IMAGENS 5, 6 E 7

INDICADOR - SIGNO TIPOGRÁFICO-BIBLIOLÓGICO USADO COMO REMISSIVO OU LEMBRETE PARA CHAMAR ESPECIAL ATENÇÃO PARA LUGARES OUTROS DA OBRA EM QUE SE TRATE MAIS AMPLAMENTE DA MATÉRIA. (HOUAISS, V.1, P.188)

ÍNDICE - VER INDICADOR.

INSÍGNIA - SINAL DISTINTIVO QUE REPRESENTA ALGUMA COISA CONCRETA OU DE IDEAL. (NOVO DIC. BRAS., V. 2., P. 863)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

ITÁLICO - TIPO UTILIZADO NA OFICINA DE ALDUS MANUTIUS, FUNDIDO POR FRANCESCO (GRIFFIS) DA BOLOGNA - DONDE O SEU SINÔNIMO DE "GRIFO", QUE É POIS, UMA ADAPTAÇÃO DO APELIDO DO FUNDIDOR E NÃO DE "GRIFO" COMO SUBLINHADO. (HOUAISS, V.1, P.25)

LETRA GUIA - PEQUENA LETRA IMPRESSA NO ESPAÇO DEIXADO PARA A CAPITAL INICIAL. NÃO RARO O LIVRO DEIXAVA DE RECEBER A ILUSTRAÇÃO, E A LETRA GUIA PERMANECIA NO MEIO DO ESPAÇO VAZIO. (ABC, P.111)

LICENÇA - CONCESSÃO DADA PELAS AUTORIDADES ECLESIÁSTICAS E GOVERNAMENTAIS, PERMITINDO A IMPRESSÃO DE OBRAS. TAL DETERMINAÇÃO OCORREU DURANTE ÉPOCAS DE CENSURA, FIGURANDO NAS OBRAS IMPRESSAS, EM PÁGINAS QUE PRECEDEM AS PÁGINAS DE TEXTO. (DIORA) – IMAGENS 22.2 E 30.2

LICENÇA - EM PORTUGAL, A CENSURA FOI EXERCIDA (A PARTIR DO ESTABELECIMENTO DA INQUISIÇÃO NO REINO, EM 1536)... PELO SANTO OFÍCIO, PELO ORDINÁRIO E PELO DESEMBARGO DO PAÇO... A PUBLICAÇÃO DE TODO IMPRESSO DEPENDIA PORTANTO DE TRÊS LICENÇAS, UMA DE CADA PODER... (MORAES, R. B. DE. LIVROS E BIBL., P.51)

LICENÇA DO SANTO OFÍCIO - LICENÇA DADA PELOS INQUISIDORES.

LICENÇA DO ORDINÁRIO - DADA PELO BISPO OU OUTRA AUTORIDADE RELIGIOSA.

LICENÇA TRÍPLICE - ERAM AS LICENÇAS DO SANTO OFÍCIO, DO DESEMBARGO DO PAÇO E DO ORDINÁRIO.

LINHA D'ÁGUA - VER PONTUSAIS.

LOMBADA - PARTE DA ENCADENAÇÃO DO LIVRO, DE COURO OU OUTRO MATERIAL QUALQUER, COLADA SOBRE O DORSO.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

LOMBADA - PARTE DO LIVRO OPOSTA AO CORTE DAS FOLHAS ONDE SE COLOCA O TÍTULO DA OBRA, NOME DO AUTOR, ETC... (ZAMBEL, P. 59)

LOMBO - PARTE DO LIVRO OPOSTA AO CORTE LATERAL DAS FOLHAS, EM QUE A COSTURA REÚNE TODOS OS CADERNOS. (SERRANO, P.130)

MANCHA - PARTE IMPRESSA, GERALMENTE EM NEGRO, SOBRE A SUPERFÍCIE GERALMENTE BRANCA DO PAPEL. (HOUAISS, V.1, P.44)

MARCA D'ÁGUA - TRAÇOS QUE SE OBSERVAM OLHANDO POR TRANSPARÊNCIA A FOLHA DE PAPEL ARTESANAL, CONSTITUINDO A MARCA COM A QUAL OS FABRICANTES DISTINGUEM OS SEUS PRODUTOS. (ZAMBEL, P.39)

MARCA DE PROPRIEDADE - VER EX-LIBRIS.

MARCA DO IMPRESSOR - VER MARCA TIPOGRÁFICA.

MARCA TIPOGRÁFICA - MARCA QUE O IMPRESSOR COLOCA NO INÍCIO OU NO FIM DO VOLUME, NA PÁGINA DE ROSTO OU NA ÚLTIMA FOLHA DO LIVRO. (ZAMBEL, P.62) – IMAGENS 23, 31 E 37

MARGEM - ESPAÇO QUE FICA EM BRANCO A CADA UM DOS QUATRO LADOS DA PÁGINA IMPRESSA (MARGEM SUPERIOR, INFERIOR, EXTERNA E INTERNA). (ZAMBEL, P.62)

MONOGRAMA - CONJUNTO FORMADO POR DUAS OU MAIS LETRAS ENTRELAÇADAS, GERALMENTE AS INICIAIS DE UM NOME PRÓPRIO. (PORTA, P.279)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
MINISTÉRIO DA CULTURA

● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

NERVOS - PEQUENOS RELEVOS HORIZONTAIS E PARALELOS QUE SE ENCONTRAM NO LOMBO DO LIVRO. (SERRANO, P.131)

NIHIL OBSTAT - EXPRESSÃO LATINA QUE SIGNIFICA "NADA OBSTA", E ACOMPANHA O "IMPRIMATUR", OU LICENÇA DE IMPRESSÃO, QUE A IGREJA CONCEDE ÀS OBRAS SUJEITAS A SUA CENSURA. (PORTA, P.286)

NOTA MARGINAL - NOTA OU INDICAÇÃO QUE SE PÔE SOBRE AS MARGENS LATERAIS DAS PÁGINAS, À ESQUERDA NAS PARES E À DIREITA NAS ÍMPARES, SALVO QUANDO ESTAS TÊM DUAS COLUNAS, CASO EM QUE SE OCUPARÃO TAMBÉM AS MARGENS INTERNAS PARA AS NOTAS DAS COLUNAS INTERIORES. COMPÕEM-SE EM TIPO MENOR QUE O TEXTO. OS FRANCESES CHAMAVAM-NA "MANCHETTE" (FINÓ) (PORTA, P.288)

NOTAS TIPOGRÁFICAS - VER IMPRENTA.

OCTAVO - VER OITAVO.

OITAVO (8°) - TAMANHO MAIS COMUM DE UM LIVRO DESDE O SÉC. XVII. (ABC, P.145)

PÁGINA DE ROSTO - PÁGINA NO INÍCIO DE UM LIVRO QUE TRAZ O TÍTULO PRINCIPAL E EM GERAL, EMBORA NÃO NECESSARIAMENTE, A INDICAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E OS DADOS REFERENTES A SUA PUBLICAÇÃO. (AACR2, V.1, P.363) – IMAGENS 13.2, 22.1 E 24.1

PÁGINA DE ROSTO ADICIONAL - VER PÁGINA DE ROSTO SECUNDÁRIA.

PÁGINA DE ROSTO SECUNDÁRIA - A QUE PRECEDE OU SEGUE AQUELA QUE FOI ESCOLHIDA COMO BASE PARA DESCRIÇÃO DE UM LIVRO. PODE SER MAIS GERAL QUE ESTA, COMO A PÁGINA DE ROSTO DE UMA SÉRIE, OU TER O MESMO ALCANCE, COMO UMA PÁGINA DE ROSTO EM OUTRA LÍNGUA. (AACR2, V.1, P.363)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

PARÁGRAFO - SIGNO TIPOGRÁFICO-BIBLIOLÓGICO QUE, COLOCADO NOS CÓDICES DEPOIS DE UM PONTO (QUANDO O HAVIA) E ANTES DE UM TRECHO, ESTABELECE A SUA SEPARAÇÃO DO TRECHO ANTERIOR. (HOUAISS, V.1, P.189)

PONTUSAIS - HASTES METÁLICAS QUE ATRAVESSAM O MOLDE NA FABRICAÇÃO MANUAL DO PAPEL, NO SENTIDO DA LARGURA, MARCANDO A FOLHA COM LINHAS TRANSLÚCIDAS. LINHAS QUE SE OBSERVAM POR TRANSPARÊNCIA NO PAPEL AVERGOADO, MAIS NÍTIDAS E AFASTADAS QUE AS VERGATURAS, E VERTICAIS A ESTAS. (PORTA, P.328)

PONTUSAL - SIGNO TIPOGRÁFICO-BIBLIOLÓGICO COLOCADO, NOS CÓDICES, EM CERTOS CASOS, COMO ELEMENTO OPONENCIAL COMPLEMENTAR DO PARÁGRAFO, PARA INDICAR O TÉRMINO DO MESMO, O QUE EQUIVALIA, A RIGOR, A NOVO PARÁGRAFO. (HOUAISS, V.1, P.189)

POSITURA - VER PONTUSAL.

PRIVILÉGIO - AUTORIZAÇÃO CONCEDIDA POR UM REI AO AUTOR OU EDITOR DE UM LIVRO, PARA PODER TER A EXCLUSIVIDADE E POR TEMPO DETERMINADO, DO DIREITO DE PUBLICAR A SUA OBRA E APROVEITAR TODOS OS SEUS BENEFÍCIOS. (ZAMBEL, P.74) – IMAGENS 22.3 E 24.2

QUARTO (4°) - FORMATO DE PAPEL EM QUE CADA FOLHA RECEBE DUAS OBRAS REPRESENTANDO UM CADERNO DE OITO PÁGINAS, OU QUATRO FOLHAS. (ABC, P.169)

RECLAMO - PRIMEIRA SÍLABA OU PALAVRA DA PÁGINA SEGUINTE INSERIDA NO CANTO INFERIOR DIREITO DE CADA PÁGINA DO LIVRO, ABAIXO DA ÚLTIMA LINHA DE TEXTO. VISAVA FACILITAR O TRABALHO DO ENCADERNADOR AO JUNTAR AS FOLHAS (ABC, P.58) – IMAGENS 30.4 E 30.5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



GLOSSÁRIO

REGISTRO - LISTA DAS LETRAS UTILIZADAS NA ASSINATURA DO LIVRO E NOTA DA COMPOSIÇÃO DOS CADERNOS FORNECIDOS PELO IMPRESSOR PARA ORIENTAÇÃO DO ENCADERNADOR. O REGISTRO, COMUM NOS PRIMEIROS LIVROS IMPRESSOS, GERALMENTE APARECIA NA ÚLTIMA FOLHA, ACIMA DO COLOFÃO, OU EM FOLHA SEPARADA. (ABC, P.174)

RETO - FRENTE DE UMA FOLHA DE PAPEL OU PERGAMINHO. NOS LIVROS, O RETO É REPRESENTADO SEMPRE PELA PÁGINA ÍMPAR, AQUELA QUE FICA À DIREITA, NUM LIVRO ABERTO. (ABC, P.174)

ROMANO - DESIGNAÇÃO DOS CARACTERES QUE SE DISTINGUEM PELAS DIVERSAS GROSSURAS DOS TRAÇOS, CONSTITUINDO OS FINOS E OS GROSSOS DA LETRA, E PELA EXISTÊNCIA DAS SERIFAS TRIANGULARES OU RETAS, NA TERMINAÇÃO DAS HASTES, SEGUNDO O ESTILO ANTIGO OU MODERNO, RESPECTIVAMENTE. (RIBEIRO, P.454)

SEIXAS - CADA UMA DAS MARGENS DA CAPA QUE ULTRAPASSAM O CORTE DO LIVRO. (AURÉLIO P. 1.293)

SIGNO TIPOGRÁFICO-BIBLIOLÓGICO - SIGNOS QUE REMONTAM À TRADIÇÃO DOS MANUSCRITOS MEDIEVAIS, EM CUJOS CÓDICES APARECIAM COM FUNÇÕES VÁRIAS. POR EXEMPLO: ASTERISCO, INDICADOR, PARÁGRAFO, PONTUSAL, ETC... (HOUAISS, V.1, P.188)

SINAIS DIACRÍTICOS - DIZ-SE DE CADA UM DOS SINAIS GRÁFICOS QUE CONFEREM ÀS LETRAS OU GRUPOS DE LETRAS UM VALOR FONOLÓGICO ESPECIAL. SÃO, EM PORTUGUÊS, OS ACENTOS AGUDO, GRAVE E CIRCUNFLEXO, O TREMA, O TIL, O APÓSTROFO E O HÍFEN. (AURÉLIO, P.895)

SUPER-LIBRIS - EX-LIBRIS COLOCADO NA PARTE EXTERNA DAS ENCADERNAÇÕES, TAMBÉM CHAMADO EX-LIBRIS EXTERIOR. (PORT. E BRAS., V.30, P.361)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



CATÁLOGO

GLOSSÁRIO

TARJA - VER CERCADURA.

TÍTULO ALTERNATIVO - A SEGUNDA PARTE DE UM TÍTULO PRINCIPAL, FORMADO DE DUAS PARTES, CONSTITUINDO, CADA UMA DELAS, UM TÍTULO DISTINTO; AS PARTES SÃO INTERLIGADAS PELA PARTÍCULA "OU", OU EQUIVALENTE EM OUTRAS LÍNGUAS. (AACR2, V.1, P.371)

TÍTULO CORRENTE - TÍTULO DO LIVRO, OU UMA ABREVIÇÃO DO MESMO, REPETIDO NO ALTO DE CADA PÁGINA OU NO VERSO DAS FOLHAS. (AACR2, V.1, P.371)

TÍTULO DE PARTIDA - TÍTULO DE UMA OBRA QUE APARECE NO COMEÇO DA PRIMEIRA PÁGINA DO TEXTO, OU, NO CASO DE UMA PARTITURA, LOGO ACIMA DOS PRIMEIROS COMPASSOS DA MÚSICA. (AACR2, V.1, P.373)

TÍTULO EQUIVALENTE - TÍTULO PRINCIPAL EM OUTRO IDIOMA E/OU EM OUTRO ALFABETO. (AACR2, V.1, P.372)

VERGATURAS - ARAMES MUITO JUNTOS QUE CONSTITUEM O FUNDO DA FORMA USADA NO FABRICO MANUAL DO PAPEL, CORRENDO NA DIREÇÃO DA ALTURA, SUSTENTADOS TRANSVERSALMENTE PELOS PONTUSAIS. (PORTA, P.410)

VERSO - LADO OPOSTO AO RETO, ISTO É, AS COSTAS DE UMA FOLHA DE PAPEL OU PERGAMINHO, QUE, NO LIVRO, CORRESPONDE À PÁGINA PAR. (PORTA, P.411)

VINHETA - PEQUENO ORNAMENTO OU DESENHO DECORATIVO USADO NA PÁGINA DE ROSTO OU DIVISÃO DOS CAPÍTULOS DE UM LIVRO. EX.: FLORÃO (ABC, P.213)

XILOGRAVURA - GRAVURA EM MADEIRA. (AURÉLIO, P.1.798) – IMAGENS 3 E 14

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



● CRITÉRIOS ● BIBLIOGRAFIA ● IMAGENS



CATÁLOGO

CPBN - Divisão de Obras Raras/Planor (3746 obras)

CATÁLOGO [Sobre o Autor](#)

Autoridade
Abdílazi.

Título
Alchabitius : cum commento / [Abdílazi ; interpretatus a Joanne Hispalensi ; ordinatum per Joannem de Saxonia ... ; correctum per ... Bartholomeu[m] de Alte[n]et Nusi]. -

Edição
Noviter impresso. -

Imprensa
Impressum Venetiis [Italia] : per Melchiorem Sessa, [21 jan. 1512].

Colaço
71f. : il., diagr. ; 20cm. (8vo)

Notas
Dados de responsabilidade retirados do verso da página de rosto e do colofão. Imprensa retirada do colofão. Data expressa em latim no colofão. Marca do tipografo Melchiorem Sessa na página de rosto e no verso da f. 71. Caracteres góticos. Capitais ornamentadas. F. 66 numerada erradamente como 60. Com: Tabulae astronomice / Alfonsi Regis. Venetiis : Johan[n]is Hamman de Landoia, 1492.

Assuntos
1. Astronomia.

Secundárias
I. Joannis, Hispalensis, sec. XII. II. Joannes, de Saxonia. III. Alten, Bartholomaeus de.

Instituições
FBN/DIORA

Ordem Natural ☒ Formatado

 **Pesquisa Livre:** [Fechar](#) [Pesquisar](#) 

CPBN - Divisão de Obras Raras/Planor (3746 obras)

CATÁLOGO [Sobre o Autor](#)

Autoridade
Zunita, Jeronimo, 1512-1580.

Título
[Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la corona de Aragon / compuestos por Geronymo cunita ...]. -

Imprensa
[En la muy noble y leal ciudad de caragoca Espanha : en la casa que fue de Jorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, 1562-1580].

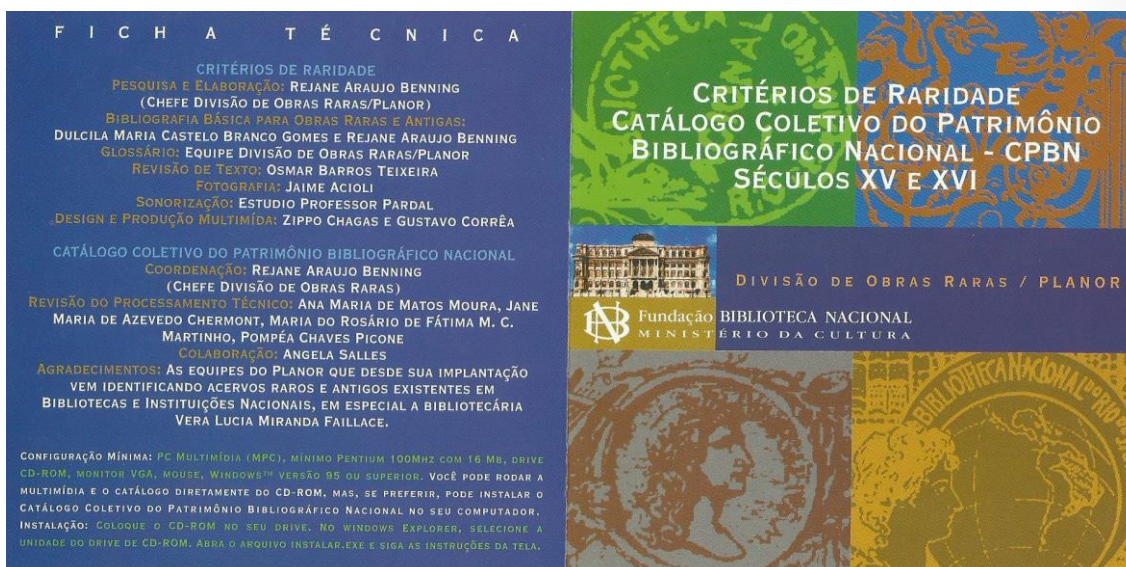
Colaço
6v. : brasao ; 37cm. (6to)

Notas
V. 1-2: 1562 ; v. 3: 1578 ; v. 4: 1579 ; v. 5-6: 1580. Capitais ornamentadas. Brasao de Aragon, na pagina de rosto. Palau, t. 28, p. 474. Texto em 2 colunas. V. 1: [6], 330f. ; v. 2: [6], 346f. ; v. 3: [10], 327f. ; v. 4: [8], 371, [1]f. ; v. 5: [6], 351, [1]f. ; v. 6: [6], 480f. Folhas numeradas erradamente. Referencia: Azevedo e Samodaes, pt. 2, p. 794-799 ; Palau, t. 28, p. 473-474. Inclui indice. Conteudo: v. 2. Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon - v. 3. Segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon - v. 4. Los cinco libros postreros de la segvnda parte de los Anales de la Corona de Aragon - v. 5. Historia del Rey DonHernando el catholico : de las empresas, y ligas de Italia - v. 6. Los cinco libros, postreros de la Historia del Rey Don Hernando el catholico : de las empresas, y ligas de Italia. Exemplar incompleto: faltam os v.1-4 e v.6.

Assuntos
1. Espanha - Historia -. Fernando e Isabel, 1479-1516.

Ordem Natural ☒ Formatado

 **Pesquisa Livre:** [Fechar](#) [Pesquisar](#) 



BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). Divisão de Obras Raras. Planor. **Critérios de raridade [e] Catálogo Coletivo do Patrimônio Bibliográfico Nacional - CPBN: séculos XV e XVI.** Rio de Janeiro: FBN, [2000]. 1 CD-ROM : il. son., color. Sistema requerido: Windows 95. Compact Disc. Sonopress: 17595/00.