

## ARQUIVO EM CARTAZ 2025

### 10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO

### OFICINA DE CONSERVAÇÃO DE FILMES “PELÍCULA VIVA”

## REGULAMENTO

### 1. SOBRE O ARQUIVO EM CARTAZ

O Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo - é realizado pelo Arquivo Nacional desde 2015 e tem como objetivo a discussão em torno da preservação de acervos cinematográficos e da utilização de documentos de arquivo, incentivando novas produções audiovisuais. O Festival, que tem programação inteiramente gratuita, representa também um importante espaço de formação, reflexão, divulgação e exibição de filmes com documentos de arquivo.

### 2. SOBRE A OFICINA DE CONSERVAÇÃO DE FILMES “PELÍCULA VIVA”

A oficina de Conservação de Filmes desta edição do Arquivo em Cartaz vai ao encontro da proposta temática geral do Festival e se propõe a debater como a constituição de um artefato cultural tão decisivo dos últimos dois séculos – a película cinematográfica – expressa inúmeras convergências e contradições sociais entrelaçadas nas concepções predominantes sobre meio ambiente e conhecimento científico. Neste sentido, procuraremos privilegiar diferentes abordagens acerca desta entidade viva que é a película: composição de seus mais diversos suportes, elementos da emulsão, formatos, utilização e também práticas consolidadas de conservação, especialmente aquelas desenvolvidas por instituições públicas brasileiras.

#### 2.1. METODOLOGIA

Serão **3 (três) encontros teóricos independentes**, porém correlatos em ambiente **virtual** e **1 aula prática presencial** para duas turmas de seis pessoas cada, na sede do Arquivo Nacional no Rio de Janeiro.

No primeiro encontro, teremos uma palestra sobre eco consciência e o papel social dos arquivos: “Laboratórios como espaços para imaginar o futuro - experiências em ecologia e fotoquímica”, de Samanta Ortega (SP).

No segundo encontro, teremos apresentação direcionada ao debate acerca dos processos químicos que envolvem a criação dos suportes utilizados na película

cinematográfica a nível industrial: “Polímeros no cinema”, de Antônio Gonçalves da Silva (RJ).

No terceiro encontro discutiremos algumas características das películas cinematográficas e práticas de manuseio destes artefatos em um contexto de arquivos públicos, tendo como base a obra “Revisão de filmes: manual básico”, de Natália de Castro (RJ).

A aula prática será administrada por Eduardo Toledo, servidor do setor de Conservação de Filmes do Arquivo Nacional.

## 2.2. REALIZAÇÃO

### 2.2.1. DATAS

AULA 1 – VIRTUAL: 23/9/2025 das 14h às 16h.

AULA 2 – VIRTUAL: 24/9/2025 das 14h às 16h.

AULA 3 – VIRTUAL: 25/9/2025 das 14h às 16h.

AULA 4 – PRESENCIAL (turma 1 – manhã): 23/10/2025 das 9h às 12h.

AULA 4 – PRESENCIAL (turma 2 – tarde): 23/10/2025 das 14h às 17h.

### 2.2.2. LOCAL

2.2.2.1. As **aulas remotas** serão ministradas em salas virtuais. Os links para acesso serão disponibilizados após a confirmação da inscrição.

2.2.2.2. As duas turmas (manhã e tarde) da **aula presencial** ocorrerão na sede do Arquivo Nacional (Praça da República, 173, Centro – Rio de Janeiro / RJ), bloco “F”.

## 3. INSCRIÇÕES

### 3.1. PERÍODO DE INSCRIÇÃO

3.1.1. **Aulas remotas:** de 20 de agosto a 14 de setembro, impreterivelmente até as 22 horas (horário de Brasília), ou até atingir o número máximo de alunos;

3.1.2. **Aula presencial:** de 25 de setembro a 5 de outubro, impreterivelmente até as 22 horas (horário de Brasília).

3.2. A edição de 2025 da oficina oferece **até 35 vagas** para cada aula virtual e **12 (doze) vagas** para a aula prática (serão 6 (seis) vagas para o turno da manhã e 6 vagas para o turno da tarde). As inscrições são feitas por meio de formulário.

3.3. Para se inscrever nas **aulas virtuais**, basta acessar e preencher o formulário de acordo com a aula pretendida.

3.3.1. AULA 1 – VIRTUAL (23/9/2025): <https://forms.office.com/r/aQSpsm2pGV>.

3.3.2. AULA 2 – VIRTUAL (24/9/2025): <https://forms.office.com/r/JNjn7vzdkd>.

3.3.3. AULA 3 – VIRTUAL (25/9/2025): <https://forms.office.com/r/swRYnVyNEW>.

3.3.4. Os candidatos poderão se inscrever em 1 (uma), 2 (duas) ou nas 3 (três) aulas virtuais.

3.4. Para participar da **aula prática**, o aluno deverá ter participado, obrigatoriamente, das 3 aulas teóricas anteriormente ministradas.

3.5. Para se inscrever na **aula prática**, é necessário preencher o formulário, incluindo um currículo resumido e uma carta expressando intenção e motivação em participar da atividade. O formulário de inscrição será disponibilizado no ambiente virtual da terceira aula remota.

3.6. Os inscritos para a **aula prática** serão avaliados e selecionados por uma comissão formada pelos organizadores da Oficina de Conservação de Filmes “Película Viva”, de acordo com a carta de intenção e currículo. Serão observados, sempre que possível, critérios de equidade geográfica, de gênero e racial.

3.7. O resultado da seleção inicial será comunicado aos selecionados via e-mail no dia **13 de outubro de 2025**, que deverão confirmar presença até o dia **15 de outubro de 2025**, às 14 horas (horário de Brasília), seguindo as orientações do comunicado enviado. Em caso de desistência ou não confirmação da participação, a inscrição será cancelada e a próxima pessoa da lista de espera será convocada.

3.8. É importante que o e-mail cadastrado no ato da inscrição esteja correto. Caso não receba o e-mail do Arquivo Nacional no prazo informado, confira em sua caixa de spam ou entre em contato com a organização do festival por meio do endereço eletrônico [arquivoemcartaz@gestao.an.gov.br](mailto:arquivoemcartaz@gestao.an.gov.br).

3.9. A listagem final será divulgada no dia **17 de outubro de 2025**, por e-mail, no site e nas redes sociais do festival e/ou do Arquivo Nacional.

3.10. É permitida apenas uma inscrição por pessoa em cada aula.

3.11. As inscrições para a oficina são **gratuitas**.

3.12. Não é necessário ter atuação comprovada na área.

3.13. Os candidatos devem ter idade mínima de 18 anos.

#### 4. FUNCIONAMENTO DA OFICINA DE CONSERVAÇÃO DE FILMES “PELÍCULA VIVA”

- 4.1. Para receber o **certificado** de participação, o participante deverá acessar a sala de aula virtual e ficar disponível durante o período de realização da atividade, além de preencher a lista de presença que será disponibilizada no chat. Cada aula terá uma lista de presença única e cada aula dará direito a um certificado individual.
- 4.2. Para a **aula prática**, será disponibilizado um QRCode de acesso à lista de presença de cada turno.
- 4.3. O preenchimento correto da **lista de presença** é de inteira responsabilidade do participante, sendo vedada qualquer inserção posterior de dados após o encerramento do período de acesso ao formulário — o qual estará disponível exclusivamente durante a realização das aulas.
- 4.4. O Arquivo Nacional não se responsabiliza pelos custos de equipamentos, conectividade, transporte ou diárias para a realização das atividades, exceto com relação aos equipamentos e instrumentos necessários para o desenvolvimento da aula prática.
- 4.5. Os casos omissos serão solucionados pela coordenação do festival.
- 4.6. Os procedimentos de inscrição na Oficina de conservação de filmes “Película Viva” vinculam os inscritos à plena aceitação deste regulamento.
- 4.7. O cronograma exposto poderá sofrer alterações por motivo de força maior e/ou interesse da instituição.
- 4.8. Caso você tenha alguma necessidade específica de **acessibilidade** para participar das atividades da oficina (teóricas ou práticas), indique essa informação no formulário de inscrição ou entre em contato diretamente com a equipe organizadora pelo e-mail [arquivoemcartaz@gestao.an.gov.br](mailto:arquivoemcartaz@gestao.an.gov.br).