



### Oficina de conservação de filmes “Película Viva”

#### **Revisão de filmes** (AULA 3: 25/09 – quinta-feira)

Palestrantes: Eduardo Toledo e Natália de Castro

Objetivo: desenvolver um breve debate acerca de noções básicas de preservação de documentos audiovisuais, com abordagem sobre os diversos materiais em película cinematográfica existentes em um arquivo de filmes, características técnicas, identificação do processo de deterioração e obsolescência e controle ambiental das áreas de guarda.

#### Conteúdo programático

- Identificação básica do filme;
- Material de imagem, de som e material combinado;
- Positivo e negativo;
- Matriz e material de difusão;
- Tipos de materiais;
- Suporte: identificando o suporte do filme;
- Filme colorido e filme preto e branco;
- Filme sonoro, filme mudo e filme silencioso;
- Filmes degradados;
- Danos comuns a suportes diversos;
- Reparos manuais;
- Atribuição de grau técnico de conservação (GT): estado do filme;
- Ficha de Revisão.

#### Referências

CASTRO, Natália de. *Revisão de filmes - Manual Básico*. Rio de Janeiro, 2023. Disponível em: <https://mam.rio/publicacoes/revisao-de-filmes-manual-basico/>.

CINEMATECA BRASILEIRA. *Manual de manuseio de películas cinematográficas*. São Paulo, 2001.

CINEMATECA BRASILEIRA. *Manual de catalogação de filmes*. São Paulo, 2002.

FIAP – COMISIÓN TÉCNICA. *Preservación Cinematográfica*. Madrid: Filmoteca Española, 2004. Disponível em

<https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/2022/07/Espa%C3%B1ol-COMPLETO.pdf>.

Acesso em: 24 mar. 2025.