Ementa da Oficina de Revisão de Filmes: “Serpentina do Tempo” - Arquivo em Cartaz 2026

Palestrante: Olívia Castro

Objetivo:

Apresentação geral sobre o universo da preservação audiovisual, quais as diferentes questões relacionadas à preservação, conservação, difusão, proteção e a salvaguarda de acervos fílmicos. Ao longo da oficina serão abordados filmes como documento e práticas de identificação, diagnóstico e tratamento do suporte em museus, bibliotecas, arquivos e instituições de memória. Ao final da oficina, os alunos irão praticar a inspeção, elaboração do boletim de revisão e desenvolver a habilidade de diagnóstico do estado de conservação de películas cinematográficas.

Metodologia

Por meio de aula expositiva, debate sobre a preservação de filmes e a prática de revisão de películas cinematográficas, os alunos irão se debruçar em especificidades relacionadas ao suporte fílmico, sua identificação, seus danos causados pelo tempo, condições de guarda, como realizar reparos, diagnóstico do material, e elaboração de boletim de revisão referente ao estado de conservação do filme. Ao segundo dia de oficina, e por meio de atividade prática os alunos terão a oportunidade de analisar e praticar o conteúdo exposto no primeiro dia de aula teórica na sede do Arquivo Nacional acompanhados pela palestrante.

Conteúdo Programático:

-Vivência prática do profissional da preservação audiovisual;
-Filme como “Documento e Monumento”;
-A importância da guarda adequada e de procedimentos para garantir a existência do filme;
-Cronologia dos suportes;
-Identificação do filme;
-Identificação de características técnicas do filme (cor e som);
-Tipos de materiais;
-Danos e defeitos;

-Reparos ao suporte;
-Atribuição de grau técnico do estado de conservação do material;
-Porque revisamos e como revisar; e
-Boletim de Revisão.

Bibliografia

COELHO, Fernanda. Manual de manuseio de películas cinematográficas: procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira. 3a ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Cinemateca Brasileira, 2006.

CASTRO, Natália de. Revisão de filmes: manual básico. Rio de Janeiro: Editora Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Correalização Cinemateca do MAM e PPGCine-UFF, 2023.

DEL AMO GARCÍA, Alfonso. Clasificar para preservar. México: CONACULTA, 2006.

EDMONDSON, Ray. Arquivística audiovisual: filosofia e princípios. Tradução de Carlos Roberto Rodrigues de Souza. 3a ed. Brasília: Unesco, 2017.

FILM CARE. <https://www.filmcare.org/>. Acesso em 02 de setembro de 2026.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

UNESCO. Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images. 27 de outubro de 1980, Belgrado, Sérvia. Disponível em: https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-safeguarding-and-preservation-moving-images. Acesso em: 13 de maio de 2026.