



Coordenação Geral de Processamento e Preservação do Acervo
Coordenação de Documentos Escritos
Coordenação de Documentos Audiovisuais e Cartográficos
Equipe de Documentos Privados
Equipe de Documentos Iconográficos

Fundo

Lúcia Velloso Maurício (GL)

INSTRUMENTO PROVISÓRIO DOS DOCUMENTOS TEXTUAIS E ICONOGRÁFICOS



Coordenação Geral de Processamento e Preservação do Acervo
Coordenação de Documentos Escritos
Equipe de Documentos Privados
Coordenação de Documentos Audiovisuais e Cartográficos
Equipe de Documentos Iconográficos

Fundo

Lúcia Velloso Maurício (GL)

INSTRUMENTO PROVISÓRIO DOS DOCUMENTOS TEXTUAIS E ICONOGRÁFICOS

Rio de Janeiro, outubro de 2012

Copyright © 2012 by Arquivo Nacional

1ª edição, 2012

Praça da República, 173 – CEP 20211-350 – Rio de Janeiro – RJ – Brasil

Coordenação de Consultas ao Acervo: saladeconsultas@arquivonacional.gov.br

Coordenação de Atendimento a Distância: consultas@arquivonacional.gov.br

Presidente da República

Dilma Vana Rousseff

Ministro da Justiça

José Eduardo Cardozo

Secretário-Executivo do Ministério da Justiça

Luiz Paulo Teles Ferreira Barreto

Diretor-Geral do Arquivo Nacional

Jaime Antunes da Silva

Arquivo Nacional (Brasil). Coordenação Geral de Processamento e Preservação do Acervo. Fundo Lúcia Velloso Maurício (GL): instrumento provisório dos documentos textuais e iconográficos, Rio de Janeiro: O Arquivo, 2012. 17 p.

1. Arquivos privados – Inventários. 2. Lúcia Velloso Maurício 1971-2010. 3. Instrumentos de Pesquisa. 4. Arquivos – Guias, inventários, etc. I. Título

Coordenadora-Geral de Processamento e Preservação do Acervo

Carmen Tereza Coelho Moreno

Coordenador de Documentos Escritos

Mauro Lerner Markowski

Supervisora da Equipe de Documentos Privados

Beatriz Moreira Monteiro

Coordenador de Documentos Audiovisuais e Cartográficos

Marcelo Nogueira de Siqueira

Supervisor da Equipe de Documentos Iconográficos

Sérgio Miranda de Lima

Equipe Técnica

Aline Camargo Torres

Ana Lúcia Jatahy Messeder

Antonio Henrique Campello de Souza Dias

Leonardo Augusto Silva Fontes

Mariana Monteiro da Silveira

Mariza Ferreira de Sant'Ana

Rodrigo Mendes Queiroz

Capa

Foto: Flávio Lopes

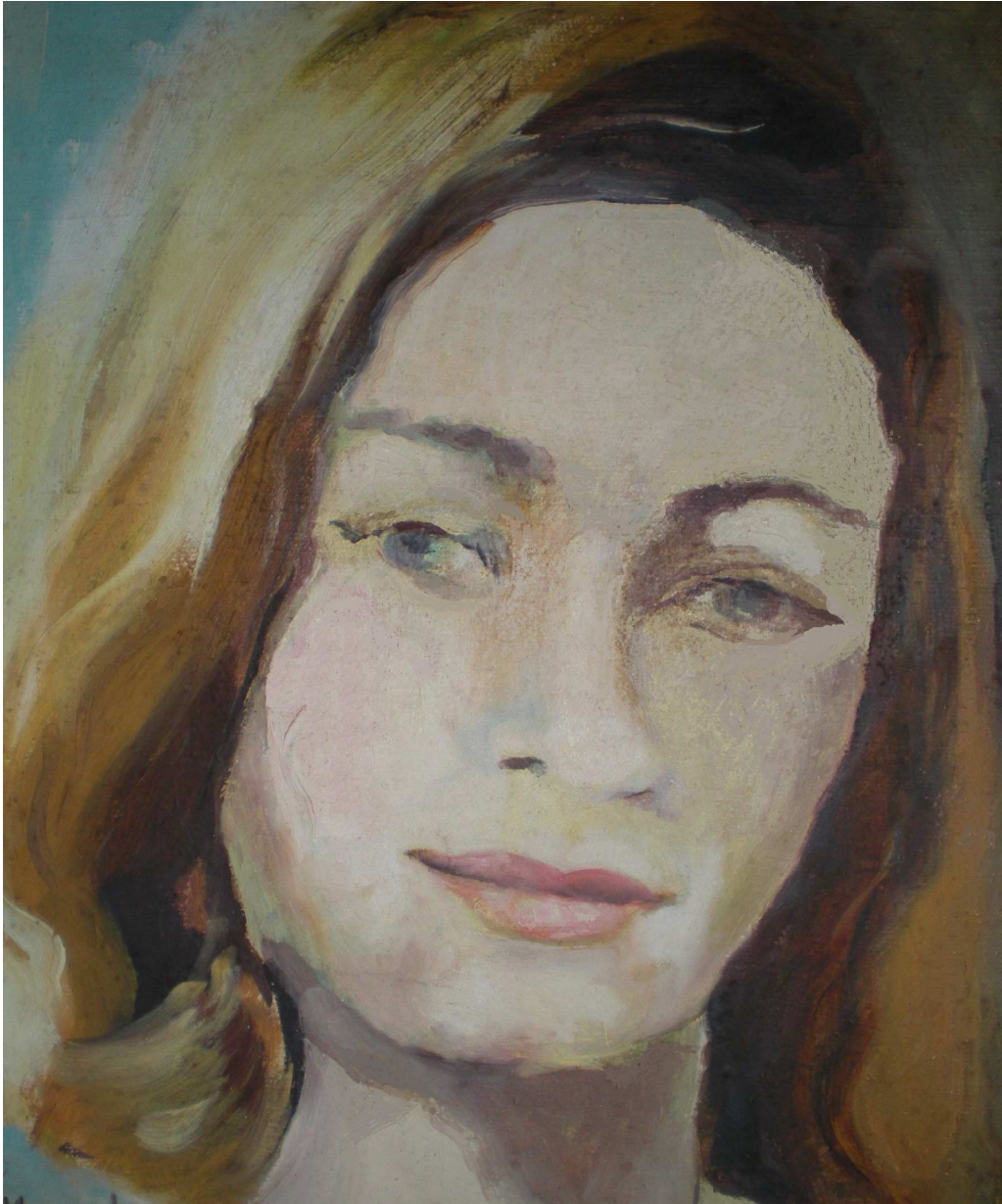
Tema: Vitrais do pavimento superior do edifício sede do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.

Coordenadora-Geral de Acesso e Difusão Documental

Maria Aparecida Silveira Torres

Copidesque e formatação digital

José Ivan Calou Filho



Lúcia Velloso

Sumário

Descrição do fundo	7
Descrição do conteúdo dos documentos textuais	9
Descrição do conteúdo dos documentos iconográficos	17

Descrição do Fundo

Código

BR RJ AN,RIO GL

Título

Lúcia Velloso Maurício

Nível de descrição

Fundo

Datas

1971 – 2010

Dimensão e suporte

Formato digital: discos óticos, 5 itens

Formato digital: disquetes 3 ½", 7 itens

Iconográficos: 128 itens

Sonoros: fitas audiomagnéticas, 12 itens

Textuais: sem especificação, 0,56 metro linear

Nome do produtor

Lúcia Velloso Maurício (1951)

Biografia

Lúcia Velloso Maurício nasceu em 1 de setembro de 1951, no Rio de Janeiro (RJ), filha de Hélio Vecchio Alves Maurício e Déa Velloso Maurício. Nas décadas de 1960 e 1970, foi militante da organização Vanguarda Popular Revolucionária (VPR). Esteve presa por motivos políticos entre agosto de 1971 e setembro de 1974. Casou-se, na prisão, em 10 de março de 1972, com seu companheiro Alex Polari de Alverga, também preso político. Nessa ocasião, mudou o nome para Lúcia Maurício de Alverga, voltando a usar o nome de solteira após a separação.

Graduou-se em Letras pela Universidade Santa Úrsula (1982), mestre em Educação pela Fundação Getúlio Vargas (1990), doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001) e pós-doutora em Educação pela Universidade Complutense de Madrid (2011). Foi diretora de capacitação do magistério durante a implantação dos Centros Integrados de Educação Pública (Ciep), entre os anos de 1992 e 1994; consultora da Fundação Darcy Ribeiro de 1998 a 2006; professora adjunta do Mestrado em Educação da Universidade Estácio de Sá entre os anos de 2003 e 2008, onde exerceu também as funções de coordenadora adjunta do Mestrado em Educação e coordenadora da linha de pesquisa Representações Sociais e Práticas Educativas.

É professora adjunta da Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, tendo exercido a função de coordenadora adjunta do Mestrado em Educação dessa instituição no biênio 2009-2010.

Natureza jurídica:

Privada

Procedência

Doação pela titular Lúcia Velloso Maurício, 2010, processo nº 00320.000177/2010-73.

Âmbito e conteúdo

Os documentos escritos são compostos por: correspondência trocada por Lúcia Maurício com familiares e amigos, inclusive durante o período em que esteve presa; roteiro de filme sobre a titular; anotações referentes às suas atividades entre 1973 e 1974; dissertação de mestrado de autoria da titular; documentos referentes à sua atuação política e à de terceiros, incluindo prontuários, informes, relatórios, declarações, reproduções de fotografias, recortes de jornal e certidões; requerimento, cartas e outros documentos tratando da emissão de atestado negativo de antecedentes político-sociais, para que a titular pudesse assumir cargo para o qual fora aprovada em concurso público em 1976; poemas, ilustrações e textos de autoria de terceiros; denúncia de assassinato de presos políticos; legislação estadual (RJ) referente à reparação a pessoas detidas e torturadas sob a acusação de terem participado de atividades políticas entre 1964 e 1979, que ficaram sob a guarda dos órgãos públicos do estado do Rio de Janeiro; anotações com nomes e telefones.

Discos óticos (CD) e disquetes 3 ½" contendo transcrições de cartas e reproduções de fotografias e textos.

Os documentos iconográficos são compostos por: fotografias da titular ao lado do marido, Alex Polari de Alverga; reproduções fotográficas feitas a partir dos representantes digitais do casamento da titular na prisão e de objetos e desenhos produzidos pelas detentas; disco ótico (CD) contendo imagens de família, viagens, formatura, e ainda, desenhos e objetos produzidos pelas detentas.

Estágio de tratamento

Identificado

Sistema de arranjo

O trabalho de identificação do acervo foi feito mantendo-se a ordenação original em que se encontravam os documentos, acondicionados em pastas e envelopes. Grampos metálicos foram retirados, e pastas de plástico foram substituídas por fôlderes de papel alcalino.

Condições de acesso

Sem restrição.

Idioma

Português, francês.

Unidades custodiadoras

Coordenação de Documentos Escritos (CODES)

Coordenação de Documentos Audiovisuais e Cartográficos (CODAC)

Responsáveis pela descrição

Beatriz Moreira Monteiro

Aline Camargo Torres

Sérgio Miranda de Lima

Rodrigo Mendes Queiroz

Descrição do conteúdo dos documentos textuais

Caixa 1

Pasta 1

Cartas de Alex [Polari de Alverga] a Lúcia Maurício.

Data: 1971 – 1974

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta de plástico com divisórias, ordenados cronologicamente, com numeração sequencial de páginas (de 1 a 371) feita a lápis. O intervalo de páginas 360-371 aparece com a numeração 260-271. Constan duas páginas com o número 82. Constan anotações com os assuntos principais de algumas cartas. Constan cartas de autoria de Regina Xexéo (entre as páginas 209 e 210) e de Márcia (entre as páginas 219 e 220).

Caixa 1

Pasta 2

Cartas e cartões enviados a Lúcia Maurício pelos seguintes autores: Rosa Carmen, Ivan, Wanda, Dilota, Eduardo, Rosa Maria, Ruth, Silvinho, [Déa Maurício], [Hélio Maurício], Lúcia [Maurício], Helô [Heloisa Maurício]; letras de músicas reunidas com o título “Músicas com carinho – ano 1 – nº 1”.

Data: 28/09/1971 – 13/01/1972

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo listagem de identificação nº 1 [elaborada pela titular]. Constan assinaturas não identificadas. Cartas de autoria de Alex [Polari de Alverga] identificadas nessa listagem não constavam na pasta; provavelmente foram transferidas desta pasta para outra(s).

Caixa 1

Pasta 3

Cartas e cartões enviados a Lúcia Maurício pelos seguintes autores: Rosa Carmen, Ivan, Renato, Alex [Polari de Alverga], Helô [Heloisa Maurício], Reby, Tatá, Pedro, Eliana, Carlos Frederico, Hélio Maurício, [Déa Maurício], Zenaide, Pupi, Rose Machado, Helena [Maurício], Lúcia [Maurício], Efigênia, Sylvia, Dulcelino, Dulce; cartão “ao casal” Lúcia e Alex, enviado por Zenaide, Pupi e Lúcia; “hino da fertilidade”; desenhos; boneco feito em papel, intitulado “bonequinho do ópera”.

Data: 10/02/1972 – 31/08/1972

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo listagem de identificação nº 2 [elaborada pela titular]. Constan assinaturas não identificadas.

Caixa 1

Pasta 4

Cartas e cartões enviados a Lúcia Maurício pelos seguintes autores: Lúcia [Maurício], Bia, Sol, Beto, Helena, [Déa Maurício], [Alex Polari de Alverga], Efigênia, Tatá, Carlos Frederico, Fernanda, Dilota,

Pasta 4 (cont)

Pupi, Márcia, [Hélio Maurício], Sérgio Polari de Alverga, Margit Ellen Reinecke de Alverga, Jane, Zê, Inês, Wanda.

Data: 31/08/1972 – 05/1973

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo listagem de identificação nº 3 [elaborada pela titular]. Constam assinaturas não identificadas. Algumas cartas de autoria de Alex [Polari de Alverga] identificadas nessa listagem não constavam na pasta; provavelmente foram transferidas desta pasta para outra(s).

Caixa 1

Pasta 5

Cartas e cartões enviados a Lúcia Maurício pelos seguintes autores: Helena, Eduardo, Martha, [Alex Polari de Alverga], Maria Anunciação, Fernanda, Carlos Frederico, Rosa, Wanda, Zê, Inês, Sol, Pupi, Helô [Heloisa Maurício], Janete, Jones, Lúcia, [Hélio Maurício], [Déa Maurício], Dilota, Rosa Carmen, Ivan, Rosa Maria, Tatá, Efigênia, Túlio; listagem com sugestões bibliográficas comentadas [por Alex Polari de Alverga]; recorte de revista com a expressão "lembra?"; fotografia (p/b, 2,5 x 3,5 cm) de "Aninha", colada em carta enviada por Túlio.

Data: 22/07/1973 – 04/03/1974

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo listagem de identificação nº 4 [elaborada pela titular]. Constam assinaturas não identificadas.

Caixa 1

Pasta 6

Cartas, cartões e telegrama enviados a Lúcia Maurício pelos seguintes autores: Helena, Sol, Lúcia, Maria Anunciação, Alex [Polari de Alverga]; carta de Maria Anunciação a Hélio e Déa.

Data: 1974

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo listagem de identificação nº 5 [elaborada pela titular]. Algumas cartas de autoria de Alex [Polari de Alverga] identificadas nessa listagem não constavam na pasta; provavelmente foram transferidas desta pasta para outra(s).

Caixa 2

Pasta 1

Cartas de Lúcia [Maurício] aos seguintes destinatários: [Alex Polari de Alverga], Helô, Liginha, Helena, Eduardo, Rosa, Ivan, Wanda, tio Aldo, tia Dilota, Araújo, Eliane, Rose, Zamir, [Hélio Maurício], [Déa Maurício].

Data: 13/10/1971 – 04/03/1973

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com plásticos, contendo etiqueta com a seguinte inscrição: "Mariana Veiga – SOS – Artes". Cartas [a Alex Polari de Alverga] numeradas [pela titular] de 1 a 64; faltam os números 38 e 39. Constam lembretes [feitos pela titular] com resumos de algumas cartas. Constam datilografados, cópias carbonadas e manuscritos.

Caixa 2

Pasta 2

Carta com poemas de Alex [Polari de Alverga] a Lúcia [Maurício].

Data: 13/12/1971

Nota: Consta anotação com assuntos principais do documento.

Caixa 2

Pasta 3

Álbum com desenhos e poemas de Alex [Polari de Alverga], com dedicatória a Lúcia [Maurício] por ocasião de seu aniversário.

Data: 1972

Caixa 2

Pasta 4

Documentos de autoria dos advogados Lino Machado Filho e Nelio R. Seidl Machado, referentes à defesa de Alex Polari de Alverga e de José Roberto Gonçalves Rezende perante a Justiça Militar; carta de Alex Polari de Alverga ao juiz auditor da 2ª Auditoria do Exército, denunciando o assassinato dos presos políticos Ivan Mota Dias e Walter Ribeiro Novaes.

Data: 1972 – 1978

Nota: Documentos reunidos em envelope com timbre do Escritório de Advocacia Lino Machado Filho e as seguintes anotações: “Cópia docs defesa Alex Polari de Alverga”; “Pedro Polari de Alverga”.

Caixa 2

Pasta 5

Cartas de Lúcia [Maurício] aos seguintes destinatários: Alex [Polari de Alverga], Alfredo, Gina, Helena, Eduardo, Ricardo e Nely; desenhos, poemas e cartas de Alex [Polari de Alverga] a Lúcia [Maurício]; texto “Os donos do sofrimento”; texto sem título.

Data: 06/1972 – 16/08/1979

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com grampos metálicos, constando na capa a seguinte inscrição: “Cartas”. Constan manuscritos e cópias carbonadas.

Caixa 2

Pasta 6

Cartas de Lúcia [Maurício] aos seguintes destinatários: [Alex Polari de Alverga], Sol e Janete; anotações referentes às atividades diárias da titular de 01/1973 a 05/1974 (com intervalos), com o título “Calendário 1973”.

Data: 19/03/1973 – 23/09/1974

Nota: Documentos originalmente reunidos em duas pastas com plásticos. Cartas [a Alex Polari de Alverga] numeradas [pela titular] de 65 a 132. Em uma das pastas, cartas 65 a 99; em outra, cartas 99 (continuação) a 132 e “Calendário 1973”. Constan manuscritos e cópias carbonadas.

Caixa 2

Pasta 7

Cartão com votos de feliz dia das mães a Déa [Maurício]; folheto com fotografias de Déa [Maurício] e textos referentes à sua trajetória; convite para aniversário de 50 anos de Lúcia [Maurício] e Helô; convite para comemoração dos 60 anos de casamento de Déa e Hélio [Maurício]; papel com dobraduras, desenhos e anotações, comumente usado em brincadeiras; cartões com ilustrações.

Data: 05/1973 – 2007

Nota: Documentos reunidos em plástico contendo etiqueta com a inscrição “Lúcia Velloso”. Constan documentos sem data.

Caixa 2

Pasta 8

Carta e poemas de Alex Polari de Alverga a Lúcia Maurício, com o título "Carta amorosa para compensar os esculhaços anteriores".

Data: 1974

Nota: Constan envelope e carimbo com a inscrição "Presídio do Exército – Administração de presos – Censurado".

Caixa 2

Pasta 9

Poemas e outros textos, incluindo os títulos "A despedida", "Noite na Ilha Grande", "Reflexões de um militante preso sobre um amor livre", "Da despedida", "Poema didático" e "Prá Moçambique"; cartas de Alex [Polari de Alverga] a Pupi e a destinatário não identificado; cartão de Sérgio a Lúcia [Maurício] e Alex [Polari de Alverga]; cartas, telegramas e cartões enviados a Lúcia [Maurício] pelos seguintes autores: Vani, Alex [Polari de Alverga], PH, Inês, Alfredo, Jones, Túlio e Gina.

Data: 1974 – 1975

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta com grampos metálicos. Consta assinatura não identificada.

Caixa 3

Pasta 1

Cartas enviadas a Lúcia [Maurício] pelos seguintes autores: Pupi, Clara, Beto [Carlos Alberto do Carmo?], Janete, Herbert [Daniel], Inês.

Data: 23/01/1974 – 13/01/1978

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Ex-presos pós-prisão – Clara, Janete, Beto – enviadas e recebidas". Constan rascunhos e cópias carbonadas de cartas de autoria de Lúcia [Maurício] a Beto, Clara e Carlinhos.

Caixa 3

Pasta 2

Cartas, cartões e bilhetes enviados a Lúcia [Maurício] pelos seguintes autores: Lúcia, Sol, Zé, Cláudia de Abreu, Maria Ignez [Alves Imbassahy], Andrea Cristina Barbosa, Ana, Tetê, Alex [Polari de Alverga].

Data: 22/07/1974 – 08/01/1990

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Vários". Constan envelopes sem carta. Consta documento sem assinatura [de Lúcia Maurício?] endereçado a "Zé Inácio e todo o grupo". Bilhete de Alex [Polari de Alverga] em anexo a cartão enviado por Tetê.

Caixa 3

Pasta 3

Documentos referentes à atuação política de Lúcia Maurício e de terceiros, incluindo prontuários, informes, relatórios, declarações, reproduções de fotografias, recortes de jornal e certidões produzidos pelo Centro de Informações de Segurança da Aeronáutica, pela Justiça Militar, pela Delegacia de Ordem Política e Social da Guanabara, pela Delegacia de Polícia Política e Social do Rio de Janeiro, pela Assessoria de Segurança e Informações da Delegacia Regional do Trabalho do Rio de Janeiro, entre outros órgãos; requerimento e cartas de Lúcia Maurício solicitando atestado negativo de antecedentes político-sociais, para que pudesse assumir cargo de professora do município do Rio de Janeiro, para o qual foi aprovada em concurso público em 1976; parecer do Departamento Geral de Investigações

Pasta 3 (cont)

Especiais (DGIE) da Secretaria de Segurança Pública do Rio de Janeiro indeferindo a solicitação; carta do pai de Lúcia ao governador Faria Lima, pedindo que intervisse em favor da filha nesse caso; atestados de antecedentes emitidos pelo Instituto Félix Pacheco; atestado de vacinação de Lúcia Maurício; Diário Oficial do Rio de Janeiro de 18/08/1976 e de 30/12/1976, contendo, respectivamente, instruções para o concurso público de professores para a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro, e classificação final e convocação dos aprovados no concurso; legislação estadual (RJ) referente à reparação a pessoas detidas e torturadas sob a acusação de terem participado de atividades políticas entre 1964 e 1979, que ficaram sob a guarda dos órgãos públicos do estado do Rio de Janeiro; anotações com nomes e telefones.

Data: 1975 – 2004

Data-assunto: 1971 – 1982

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta contendo adesivo com a seguinte inscrição: "Habeas data: Lúcia Velloso Maurício. Arquivos da Relação. Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro: preservando a memória do estado". Constan cópias eletrostáticas contendo carimbo com a seguinte inscrição: "Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro/ Assessoria Jurídica. Confere com o original". Reproduções do Diário Oficial contendo carimbo com a inscrição: "Instituto de Previdência do Município do Rio de Janeiro – PREVI-RIO. Divisão de Documentação. Confere com o original". Os documentos foram mantidos conforme ordenação original, dispostos em três envelopes, com alguns documentos soltos na pasta. Documentos acondicionados em cinco volumes.

Caixa 3

Pasta 4

Cartas trocadas entre Lúcia [Maurício] e Alfredo [Sirkis].

Data: 26/03/1975 – 10/06/1977

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Alfredo Sirkis". Consta carta de Alfredo a destinatário não identificado [Alex Polari de Alverga?]. Constan cópias carbonadas.

Caixa 3

Pasta 5

Cartas trocadas entre Lúcia [Maurício] e Herbert [Daniel].

Data: 07/06/1975 – 30/03/1980

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Herbert Daniel e Alfredo Sirkis - enviadas e recebidas". Constan cartas de Lúcia a Alfredo [Sirkis], escritas no verso de cartas endereçadas a Herbert. Consta também carta de Alex [Polari de Alverga] a Herbert. Constan cópias carbonadas.

Caixa 3

Pasta 6

Cartas trocadas entre Lúcia [Maurício] e "Xará".

Data: 19/05/1977 – 10/12/1977

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Xará - enviadas e recebidas". Constan documentos sem data. Constan cópias carbonadas.

Caixa 3

Pasta 7

Revista *Repórter*, ano 1, nº 2, junho de 1978.

Data: junho de 1978

Nota: Consta matéria intitulada "Dossiê: o caso Stuart", que inclui transcrição de carta de Alex Polari de Alverga a Zuleika Angel, de 23/05/1972, denunciando prisão, tortura e assassinato de Stuart E. Angel Jones no Centro de Informações de Segurança da Aeronáutica (CISA), em 1972.

Caixa 4

Pasta 1

Roteiro de filme intitulado *Ana de todas as manhãs*, de Ilsa Lund (pseudônimo de Maria Ignez Alves Imbassahy), sobre trajetória de Lúcia Maurício; cartas e cartão de Maria Ignez a Lúcia tratando da elaboração do referido roteiro, manifestando admiração por Lúcia e agradecendo a colaboração desta; comentários de Lúcia sobre o roteiro do filme, redigidos em envelope.

Data: 1983

Nota: Documentos originalmente reunidos em pasta. Consta, como anexo de uma das cartas, poema em homenagem a Alex Polari de Alverga. O cartão contém desenho de Maria Ignez. Consta carta sem data.

Caixa 4

Pasta 2

Cartas, cartões e textos de Roger Ueberschlag enviados a Lúcia Maurício, incluindo o texto *Du miracle à la famine*, com menção ao trabalho de Lúcia Maurício na área de Educação; programação do evento "Cycle d'éducation comparee – Paris 1986", organizado por Roger Ueberschlag.

Data: 14/06/1986 – 15/06/1987

Idioma: francês

Nota: Documentos originalmente reunidos em envelope com a inscrição: "Roger Ueberschlag".

Caixa 4

Pasta 3

Dissertação de mestrado em Educação, de Lúcia Velloso Maurício, com o título "Por que picharam a escola? Experiência de democratização em escola pública de 1º grau", defendida no Instituto de Estudos Avançados em Educação da Fundação Getúlio Vargas.

Data: 1990

Nota: Consta, encadernado junto com a dissertação, o texto "A lição de Lúcia", de Darcy Ribeiro, que integrou a banca examinadora da dissertação.

Caixa 4

Pasta 4

Ofício da coordenadora-geral de Processamento e Preservação do Acervo do Arquivo Nacional (AN) a Lúcia Velloso Maurício, encaminhando relatório de visita técnica e minuta do termo de doação do arquivo da titular ao AN.

Data: 05/2010 – 07/2010

Nota: Consta envelope.

Caixa 4

Pasta 5

Disco ótico (CD) com a inscrição "Cartas Lucia AN", contendo transcrições de cartas, organizadas em pastas com os seguintes títulos: "1971 - cartas enviadas"; "1972 - primeiro semestre"; "1972 - segundo semestre"; "1973 - primeiro semestre"; "1973 - segundo semestre"; "1974 - primeiro semestre"; "1974 - segundo semestre". Consta também documento com o título "cronograma de cartas", contendo tabela com nome de correspondentes, datas e número das cartas.

Caixa 4

Pasta 6

Disco ótico (CD) com a inscrição "Cartas Lucia Velloso", contendo transcrições de cartas, organizadas em pastas com os seguintes títulos: "1971 - cartas enviadas"; "1972 - primeiro semestre"; "1972 - segundo semestre"; "1973 - primeiro semestre"; "1973 - segundo semestre"; "1974 - primeiro semestre"; "1974 - segundo semestre". Constam também documentos com os títulos "31ª carta" e "cronograma de cartas", contendo tabela com nome de correspondentes, datas e número das cartas.

Caixa 4

Pasta 7

Disco ótico (CD) com a inscrição "Publicações AN", contendo os seguintes textos de autoria de Lúcia Velloso Maurício: "A participação dos pais na ótica dos professores"; "Bibliografia: duas décadas de educação em tempo integral em dissertações, teses, artigos e capítulos de livros"; "Representações de professores sobre cotidiano escolar"; "Darcy Ribeiro"; "Escritos, representações e pressupostos da escola pública de horário integral"; "Escola pública de horário integral: representações do jornal O Globo"; "Escola pública de horário integral e inclusão social"; "Curso de formação em serviço para os Centros Integrados de Educação Pública (CIEP): memória de residência pedagógica"; "Literatura e representações da escola pública de horário integral"; "O que se diz sobre a escola pública de horário integral"; "A opção pelo magistério representada por professoras de ensino fundamental em memoriais"; "Participação dos pais na escola: qual a representação dos professores?"; "Permanência do horário integral nas escolas públicas do Rio de Janeiro: no campo e na produção escrita"; "Reconstituição de experiência de formação de professores no período pós-ditadura militar no Brasil"; "Representações da formação e construção do compromisso com a educação pública"; "Representações do jornal *O Globo* sobre os CIEPS".

Caixa 4

Pasta 8

Disco ótico (CD) com a inscrição "Tese AN", contendo os seguintes textos, que compõem a tese de doutorado de Lúcia Velloso Maurício, intitulada "Escola pública de horário integral: demanda expressa pela representação social – o que se lê, o que se vê": "tese 1 A - introdução, escritos e caminho"; "tese 1 B - cada escola"; "tese 2 - representação dos pais"; "tese 3 - representação dos alunos"; "tese 4 - repres. funcionários e professores"; "tese 5 - conclusão"; "tese 6 - bibliografia"; "tese 7 - anexos"; "Tese - conjunto 4 gráficos finais".

Caixa 4

Pasta 9

Disquete (3 ½") com a inscrição "Lúcia Velloso - cartas - 1971", contendo transcrição de cartas de autoria principalmente de Lúcia [Maurício], parte delas reunidas em pastas com os seguintes títulos: "Nenzinho" e "Rosa e Ivan".

Caixa 4

Pasta 10

Disquete (3 ½") com a inscrição "Lucia Velloso - cartas - 1972 - até maio - 2ª etapa", contendo transcrição de cartas de autoria de Lúcia [Maurício], parte delas reunidas em pastas com os seguintes títulos: "Liginha", "Nenzinho", "Rosa e Ivan".

Caixa 4

Pasta 11

Disquete (3 ½") com a inscrição "Lucia Velloso - carta 40-41-42-43-44-45", contendo transcrição de cartas [troçadas entre Lúcia Maurício e Alex Polari de Alverga?].

Caixa 4

Pasta 12

Disquete (3 ½") com a inscrição "Cartas nº 45 a 64", contendo transcrição de cartas [troçadas entre Lúcia Maurício e Alex Polari de Alverga?].

Caixa 4

Pasta 13

Disquete (3 ½") com a inscrição "Cartas Lúcia 65...", contendo transcrição de cartas [de Lúcia Maurício a Alex Polari de Alverga?] e a Sol.

Caixa 4

Pasta 14

Disquete (3 ½") com a inscrição "Nenzinho 09-12-71", contendo transcrição de cartas [de Lúcia Maurício a Alex Polari de Alverga?], a Helô e a Lígia, parte delas reunidas em pasta com o título "Cartas 3ª etapa".

Caixa 4

Pasta 15

Disquete (3 ½") com a inscrição "Lúcia - Rosa e Ivan 5-1-72 - Rosa (3-2-72) - 2ª etapa".

Nota: O suporte encontra-se danificado e seu conteúdo não pode ser recuperado.

Descrição do conteúdo dos documentos iconográficos

Pasta 1

Fotografia de Lúcia Velloso ao lado de Alex Polari de Alverga e outras duas mulheres não identificadas.

Data: 197_ (data atribuída)

1 item

color.

Reproduções fotográficas feitas a partir dos representantes digitais do casamento de Lúcia Velloso com Alex Polari de Alverga na prisão e de objetos e desenhos produzidos pelas detentas.

Data: 197_ (data atribuída)

10 itens

color.

Disco ótico (CD) contendo 117 fotografias de família, casamento, viagens, formatura, e ainda, desenhos e objetos produzidos pelas detentas.

Data: 197_ a 2009.

color.