

Imagens do ARQUIVO NACIONAL

O conjunto de documentos reunidos nesta caixa *Imagens do Arquivo Nacional* resume mais de cinco séculos de história do Brasil. A seleção do material foi realizada por pesquisadores especialistas daquela que é a maior instituição arquivística da América Latina e custodia mais de sessenta quilômetros lineares de documentação histórica, de meados do século XVI até o XXI, perpassando os períodos colonial, imperial e republicano do nosso país.

O Arquivo Nacional abriga cerca de dois milhões de fotografias e negativos, duzentos álbuns fotográficos, quinze mil diapositivos, quatro mil caricaturas e charges, três mil cartazes, mil cartões-postais, seiscentos desenhos e gravuras e vinte mil ilustrações, além de mapas, filmes, registros sonoros e uma coleção de obras raras que supera oito mil títulos.

Nesta casa está preservada uma rica diversidade de documentos que narram a trajetória de imperadores, presidentes, artistas, imigrantes, movimentos sociais e ainda flagrantes jornalísticos e culturais, como os dos acervos do antigo jornal *Correio da Manhã* e da extinta TV Tupi.

Além disso, cabe ao Arquivo Nacional a importante missão da gestão e do recolhimento dos documentos produzidos pelo Poder Executivo federal, visando, além de preservar e possibilitar o acesso, acompanhar e implementar a política nacional de arquivos, definida pelo Conselho Nacional de Arquivos (Conarq). Esse papel vem sendo reforçado desde 2003, quando a instituição foi designada órgão central do Sistema de Gestão de Documentos e Arquivos (Siga), para melhor cumprir sua atribuição de garantir ao cidadão e aos órgãos e entidades da administração pública federal o pleno acesso à informação custodiada, apoiando as decisões governamentais de caráter político-administrativo e o cidadão na defesa de seus direitos e na produção de conhecimento científico e cultural.

Esta caixa conta com documentos das mais diferentes tipologias e períodos históricos, garimpados, cuidadosamente, por nossos especialistas com o intuito de oferecer estas imagens ao público, considerando, além da qualidade estética, a grande pluralidade documental que é possível encontrar somente no Arquivo Nacional.

Em 2018, o Arquivo Nacional completou 180 anos e presenteia a sociedade com esta caixa comemorativa em que estão reunidas a memória e a história do país – uma parcela expressiva do acervo a partir do qual construímos nossa identidade nacional.



MINISTÉRIO DA
JUSTIÇA E
SEGURANÇA PÚBLICA



Imagens do ARQUIVO NACIONAL

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Justiça e Segurança Pública
André Luiz de Almeida Mendonça

ARQUIVO NACIONAL

Diretora-geral
Neide Alves Dias De Sordi

Coordenadora-geral de Acesso e Difusão Documental
Luana Farias Sales Marques

Coordenador-geral de Administração
Leandro Esteves de Freitas

Coordenadora-geral de Gestão de Documentos
Mariana Barros Meirelles

Coordenadora-geral de Processamento e Preservação do Acervo
Aluf Alba Vilar Elias

Coordenadora-geral regional no Distrito Federal
Larissa Candida Costa

Coordenadora de Pesquisa, Educação e Difusão do Acervo
Leticia dos Santos Grativol

Supervisora de Editoração
Mariana Simões

Supervisor de Pesquisa para Difusão do Acervo
Thiago Cavalieri Mourelle

Supervisora de Programação Visual
Giselle Teixeira

Pesquisa e textos
Januária Teive de Oliveira
Sátiro Ferreira Nunes
Thiago Cavalieri Mourelle

Tradução
José Claudio Mattar
Maria Elisa Bustamante
Viviane Gouvêa

Revisão
José Claudio Mattar
Maria Cristina Martins
Mariana Simões

Programação visual
Alzira Reis

NATIONAL ARCHIVES *Images*

Imagens do Arquivo Nacional (National Archives Images) is a set of documents gathered in this box, that summarizes more than five centuries of Brazilian history. The selection of documents was carried out by researchers from the largest archival institution in Latin America, which holds over sixty linear kilometers of documentation, dating back to the middle of the sixteenth century, spanning the colonial, imperial and republican periods of Brazilian history.

The *Arquivo Nacional* keeps about two million photographs and negatives, two hundred photographic albums, fifteen thousand transparencies, four thousand caricatures and cartoons, three thousand posters, one thousand postcards, six hundred drawings and engravings and twenty thousand illustrations, as well as maps, sound records and a collection of rare books that exceeds eight thousand titles.

The institution preserves a diversity of documents that unfolds the trajectory of emperors, presidents, artists, immigrants, social movements. It also guards a number of journalistic archival records such as the collections of *Correio da Manhã* newspaper and the extinct TV Tupi.

The *Arquivo Nacional* has an important mission: managing and transferring the documents produced by the Federal Executive Branch, aiming at preserving the documents, while enabling access and implementing the national archival policy, defined by the National Archives Council (Conarq). This role has been reinforced since 2003, when the institution was designated as the central entity of the Archive Documents Management System (Siga), to better fulfill its attributions, that are to guarantee open and full access to all records by citizens and entities of public administration alike, therefore supporting the decision making process in the political-administrative sphere. This full and open access allows Brazilian citizens to stand for their rights while also encouraging the production of knowledge.

The box *Imagens do Arquivo Nacional* presents documents of different record types and historical periods carefully selected after thorough research with the intention of offering these images to the public. Our aim is, in addition to the aesthetic quality, also to represent the great diversity that can be found in the *Arquivo Nacional* collections.

In 2018, the *Arquivo Nacional* celebrated its 180th anniversary and this commemorative box – in which the memory and history of Brazil are gathered – is a gift we present the public: an expressive part of the collection from which we construct our national identity.



MINISTÉRIO DA
JUSTIÇA E
SEGURANÇA PÚBLICA



NATIONAL ARCHIVES *Images*

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Justiça e Segurança Pública
André Luiz de Almeida Mendonça

ARQUIVO NACIONAL

Diretora-geral
Neide Alves Dias De Sordi

Coordenadora-geral de Acesso e Difusão Documental
Luana Farias Sales Marques

Coordenador-geral de Administração
Leandro Esteves de Freitas

Coordenadora-geral de Gestão de Documentos
Mariana Barros Meirelles

Coordenadora-geral de Processamento e Preservação do Acervo
Aluf Alba Vilar Elias

Coordenadora-geral regional no Distrito Federal
Larissa Candida Costa

Coordenadora de Pesquisa, Educação e Difusão do Acervo
Leticia dos Santos Grativol

Supervisora de Editoração
Mariana Simões

Supervisor de Pesquisa para Difusão do Acervo
Thiago Cavalieri Mourelle

Supervisora de Programação Visual
Giselle Teixeira

Pesquisa e textos
Januária Teive de Oliveira
Sátiro Ferreira Nunes
Thiago Cavalieri Mourelle

Tradução
José Claudio Mattar
Maria Elisa Bustamante
Viviane Gouvêa

Revisão
José Claudio Mattar
Maria Cristina Martins
Mariana Simões

Programação visual
Alzira Reis



Constituição para o Império do Brasil
Constitution for the Brazilian empire

Rio de Janeiro, 25 de março de 1824. Constituições e emendas constitucionais

BR RJANRIO DK.C24.CST. 1

6

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Juro Manter a Religião Cathólica,
Iphotólica, Romana; a Integridade
e Indivisibilidade do Império; Observar
estácer observar, como Constituição Po-
lítica da Nação Brasileira, o presente
Projeto de Constituição, que Ofereci, e
a mesma Nação aceition e piedio que for
se desde logo jurado, como Constituição do
Império: Juro Guardar e observar guar-
dar todas as Leis do Império, e Prover
ao bem geral do Brasil, quanto em
Minha couber. Rio de Janeiro vinte
e cinco de Março de mil oitocentos e vinti-
e quatro.

P. D.
Imperador, Constituinte e Regedor
D. Pedro II, Brasil.

Juramento do imperador d. Pedro I à Constituição do Império

The emperor d. Pedro I's oath to the imperial Constitution

Rio de Janeiro, 25 de março de 1824. Ministério do Império

BR RJANRIO 53.COD.852.42

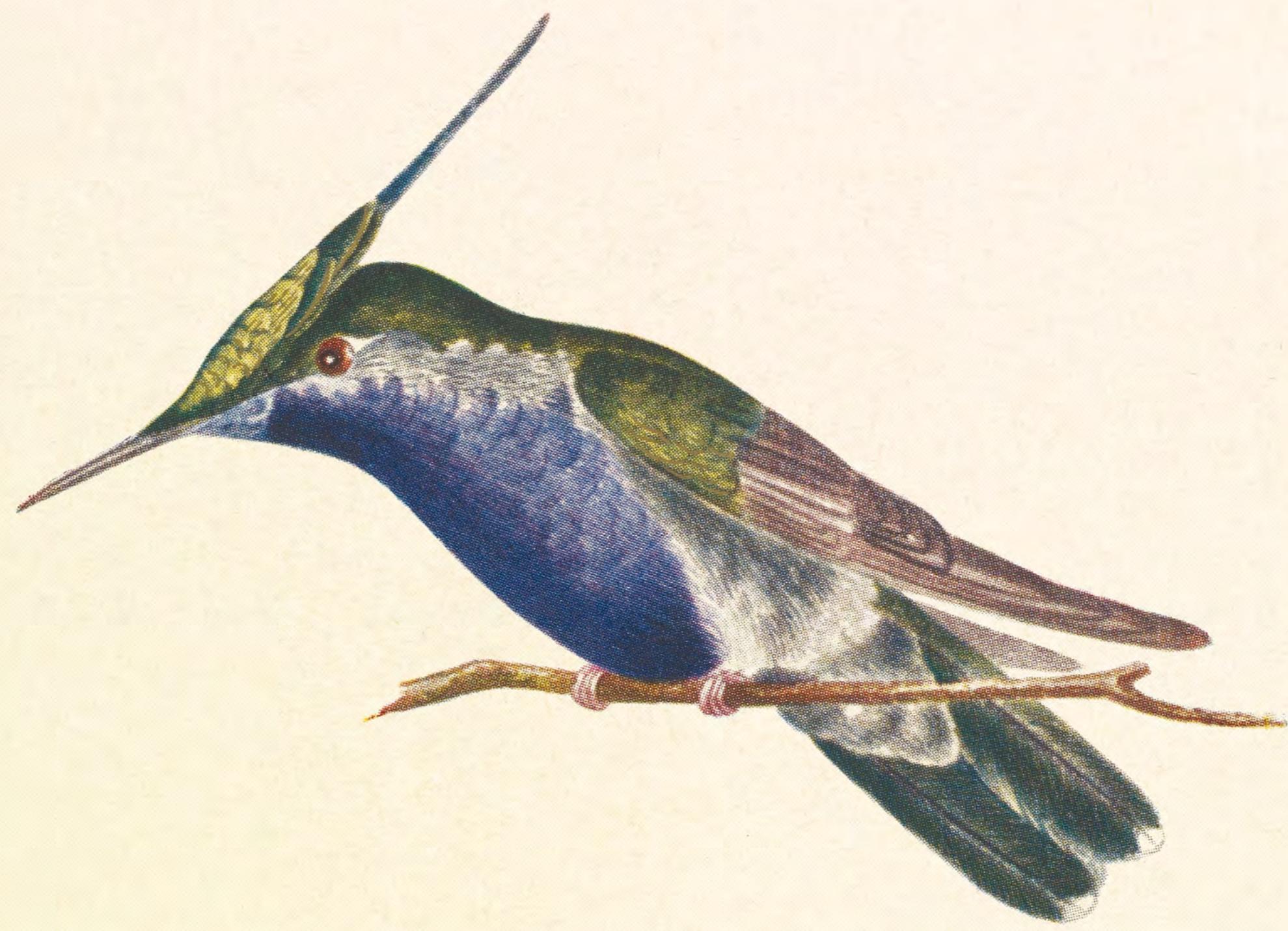


D. Pedro I, imperador do Brasil e rei de Portugal
D. Pedro I, emperor of Brazil and king of Portugal
Ingrey & Madeley's Litography. Londres, Inglaterra. S.d. Gravura

BR RJANRIO GRA_076

10

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Beija-flor O-M. Améthiste
Hummingbird O-M. Améthiste

In: Théodore Descourtilz, Jean. *Beija-flores do Brasil*. Tradução de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960

OR 1986 Bib

12

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



"S. Statuten der Camacans.

Ornamentos, utensílios e armas dos camacás
Ornaments, tools and weapons of the camacā indians

In: Maximilian, Alexander Philipp, prinz von Wied-Neuwied. *Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817.* Wien: Ben Raul fub und Kramer, Buchanblern, 1825-1826

OR 1753, 13 Bib

14

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

IURI.



Índio juri
Juri indian

In: Spix, Johann Baptist von; Martius, Karl Friedrich Philipp von. *Reise in Brasilien*: auf Befehl Sr.
Majestät Maximilian Joseph I Königs von Baiern in den Jahren 1817 bis 1820 gemacht
und beschrieben. Munchen: Gedruckt bei M. Lindauer, 1823-1831

OR 1710 Bib

16

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Nicoll lith.

P. Betzweiller.

Lithog. Hayet.

1. PAPILIO EURYDORUS, Lucas. 2. PAPILIO EUPATORION, Boisd. 3. PAPILIO ZEUXIS, Lucas.

4. PAPILIO EDYPTUS, Boisd.

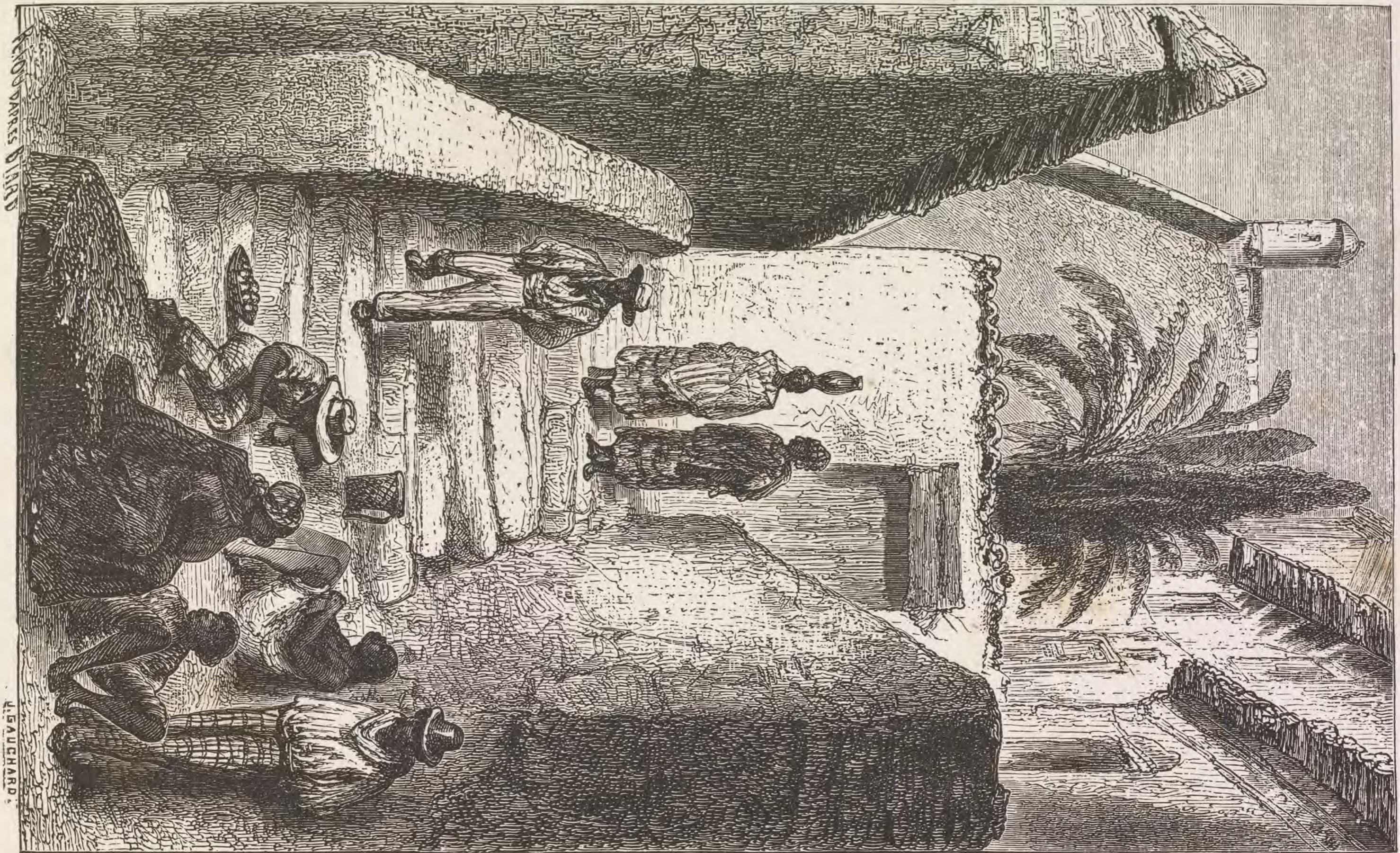
Papilio eurydorus; Papilio eupatorium; Papilio zeuxis; Papilio oedypus

In: Castelnau, Francis de la Porte, Comte de. *Expedition dans les parties centrales de l'Amerique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima, et de Lima au Para: exécutée par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847.* Paris: Chez P. Bertrand, Libraire-E'diteur, 1850-1857

OR 1912

18

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Une rue de Bahia.

Uma rua na Bahia

A street in the Bahia state

In: Biard, François Auguste. *Deux années au Brésil.*

Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1862

OR 1731 Bib

20

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Gravura colorida descrevendo o ciclo do bicho-da-seda, anexa ao ofício de Antônio José Vieira da Vitória à Real Junta do Comércio, em que relata a descoberta de uma nova espécie, no distrito da vila da Vitória do Espírito Santo

Colored print describing the life cycle of the silkworm, annexed to a communication from Antônio José Vieira da Vitória to the Royal Bureau of Commerce, in which he relates the discovery of a new species, in a district of the Vitória village in the Espírito Santo state.

Vitória, 27 de agosto de 1818. Junta do Comércio, Agricultura, Fábricas e Navegação

BR RJANRIO 7X cx423 pct3

22

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



As árvores que nasceram antes de Cristo na floresta às margens do rio Amazonas

The trees born before Christ in the forest at the banks of the Amazon river

In: Martius, Karl Friedrich Philipp von. *Flora brasiliensis: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas.* Vindobonae, Lipsiae: Apud Frid. Beck, Apud Frid. Fleischer in comm, 1840-1873

OR 2127 Bib.

24

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Mapa do mundo representando os dois hemisférios

Worldmap representing both hemispheres

Topógrafo M. G. M. Lowitz. S.l., 1746. Proveniência desconhecida

BR RJANRIO F2.0.MAP.368

26

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Enseada de Botafogo

Botafogo cove

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil.*

Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

28

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Vista do Rio de Janeiro tomada nas proximidades da Igreja da Glória

View of Rio de Janeiro taken from around the Glória Church

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

30

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

4^e DIV.

Pl. 5.



Dess. d'apr. nat. par Biagendao.

Lith. de Engelmann, rue du Faub. Montmartre N^o 6. à Paris.

Deroi del.

“Casa de negros”

“Black people’s house”

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

32

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



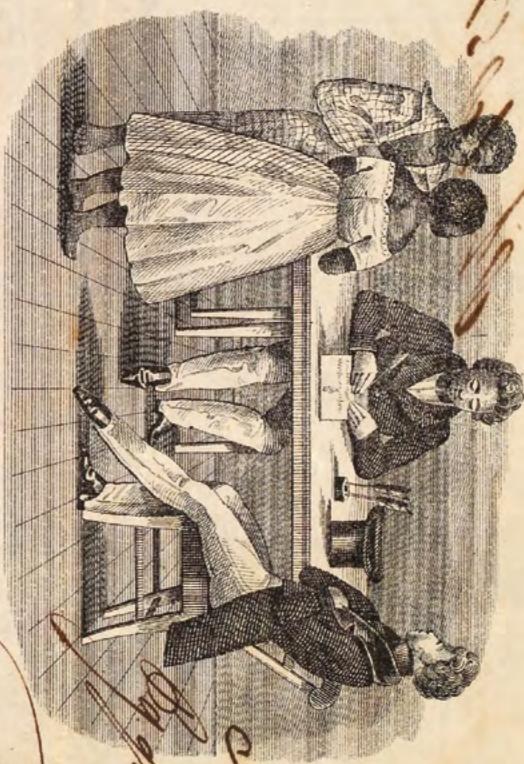
Glicéria da Conceição Ferreira
[1870-1872]. Carneiro & Gaspar. Carte de visite. Coleção Fotografias Avulsas
BR RJANRIO O2 FOT1441

34

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

19 ad.

250 Réis cada



1855

500

O. G. Schumann, Bresser & So.

d. 1855

entendimentos meus a mim e a Pedro Henr^o

Barão.

Lm. L.

Eu fui assinado de longe tempo vindo a Maria estrelas, Maria — hum humor — de nome Maria Richt — de nasc. Chaves —

com todos os meios e meias novas e velhas tal e qual se pôs em sua
peça quanto de D. Joaquim da Silva — que
que noite acaba de estar em Nossa Senhora — birec
desembargando de numeros e hypóteses, obrigando-me a fazer tanta
examina a verda pena sempre ficando o dito
obrigado a pagar a Cria.

D. Joaquim da Silva — de 1857

SÃO R^o M. Henr^o

Declaro que sou magistrado e Conselheiro
do chamado Conselho de Estado. Segundo o meu nome é José
Cardoso de Oliveira. e de Santa.

Conselho de Estado. Sou o Conselheiro José
Cardoso de Oliveira. e de Santa.

José Cardoso de Oliveira.

José Cardoso de Oliveira.

Recibo de venda do escravo Benedito a Maria Antônia Teixeira no valor de quinhentos mil réis
Receipt for the sale of the slave Benedito to Maria Antônia Teixeira by the sum of five hundred thousand réis

Rio de Janeiro, 4 de outubro de 1851. Arquivo Família Rego Martins Costa

BR RJANRIO AP56 cx1 pct1

36

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



A. LOPE S CARD OZO, PHOT.

Antônio da Costa Pinto com sua ama de leite

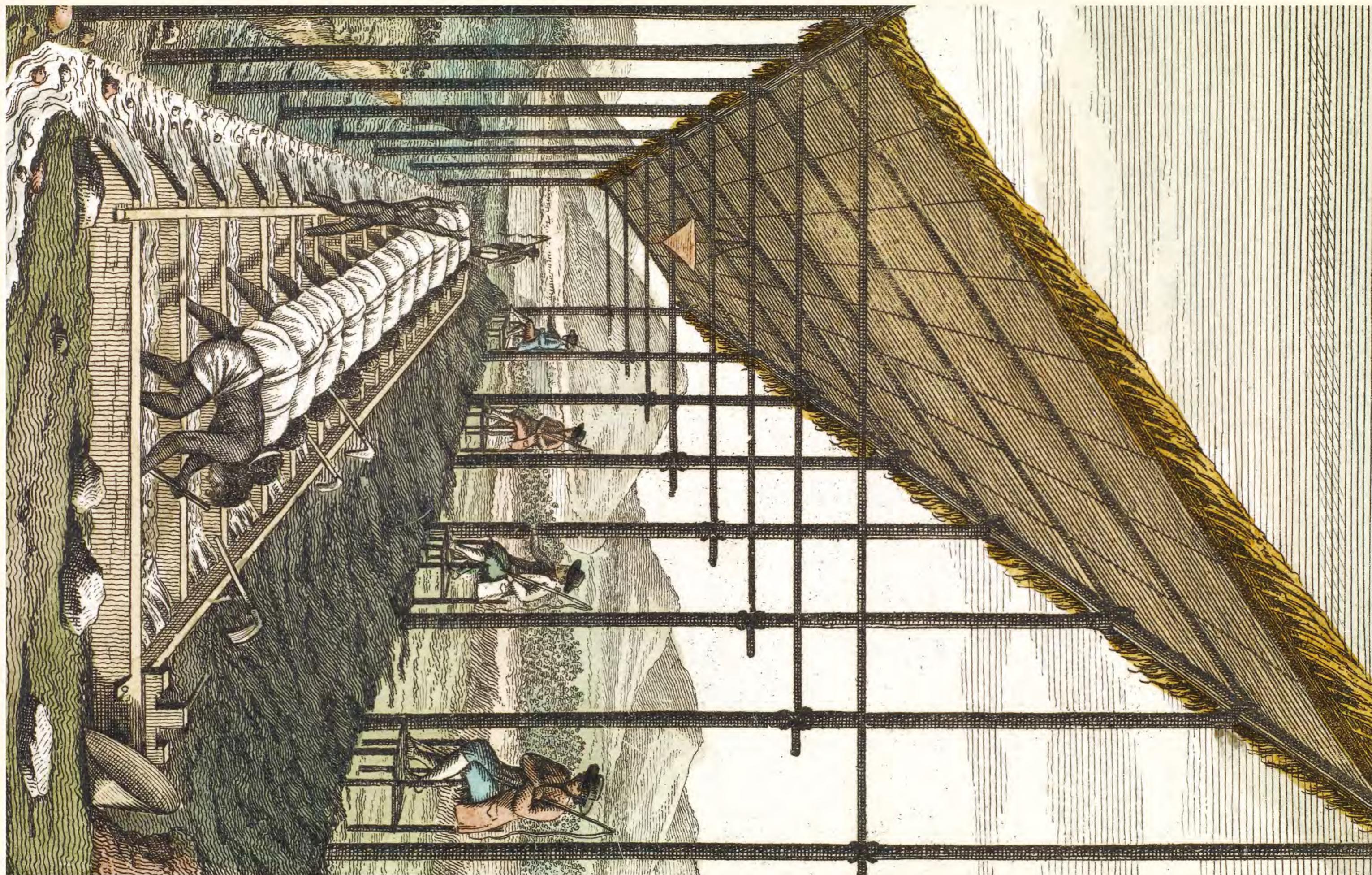
Antônio da Costa Pinto with his wet nurse

Salvador (BA), 1868. A. Lopes Cardoso. Carte de visite. Coleção Fotografias Avulsas

BR RJANRIO O2 FOT761

38

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



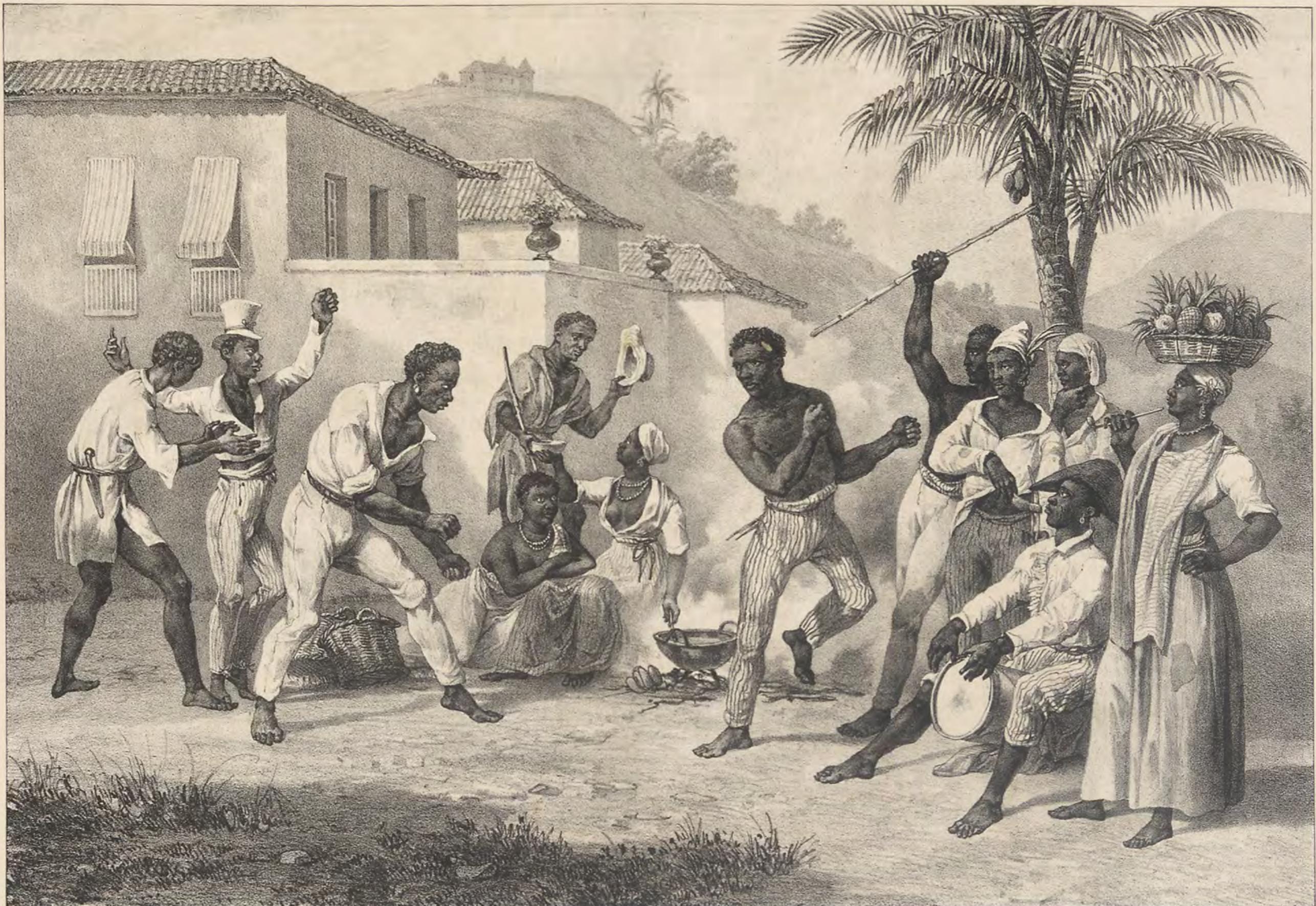
Lavagem de diamantes na mina de Mandanga, vale do Jequitinhonha
Diamond washing in the Mandanga mine, valley of the Jequitinhonha river

In: Mawe, John. *Viaggio nell'interno del Brasile e particolarmente mei distretti dell'oro e dei diamanti fatto nel 1809-10 con permesso speciale del Principe Regente del Portogallo.* Nesi Lorenzo (tradutor). Milano: Dalla Tip. Sonzogno e Comp., 1817

OR1166 Bib

40

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Dess. d'ap. nat. par Ruggendas

Lith. de Thierry frères, succ's de Engelmann et C° à Paris.

Deroy lith.

JO GAR CAPOERA
ou danse de la guerre.

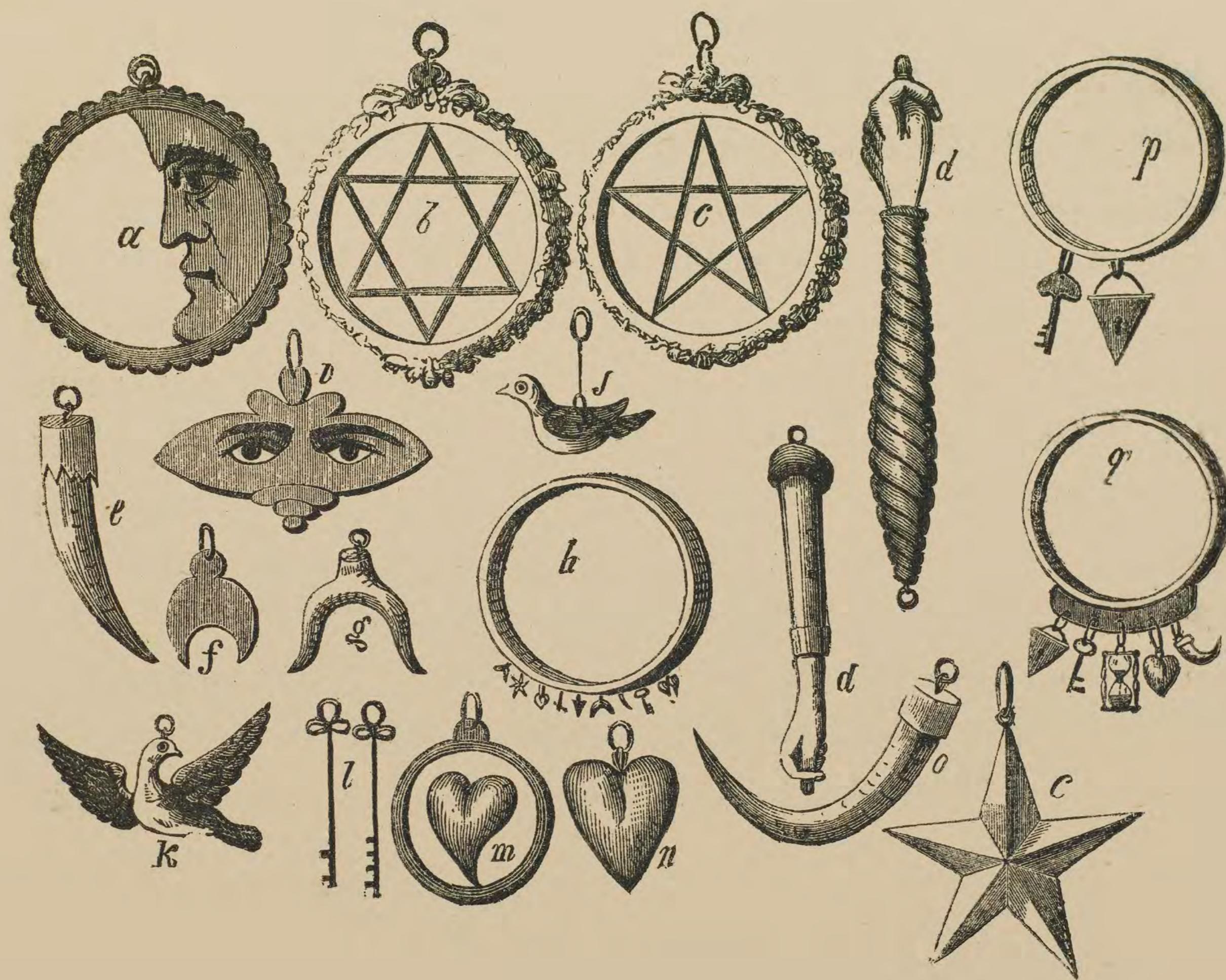
Jogar capoeira ou *danse de la guerre*
Capoeira fight or *danse de la guerre*

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR2119 Bib.

42

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Amuletos

Talismans

In: Ewnbank, Thomas. *Life in Brazil, or, The land of cocoa and palm.* London;
New York: Sampson Low, Son & Co; Harper & Brothers, 1856

OR 0357 Bib

44

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



1867

Estrada de Ferro Príncipe do Grão-Pará, em construção

Railroad Príncipe do Grão-Pará, in construction

1867. Coleção Fotografias Avulsas

BR RJANRIO O2.0.FOT.201.6

46

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

1306.



DOCTEUR PEDRO II.
Empereur du Brésil.

14

D. Pedro II, imperador do Brasil

D. Pedro II, emperor of Brazil

S.l., s.d. Gravura

BR RJANRIO GRA_158

48

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Imperador d. Pedro II e imperatriz Teresa Cristina, com membros da família imperial

Emperor d. Pedro II and empress Teresa Cristina, with members
of the imperial family

Rio de Janeiro, [1887]. Henschel & Co. Coleção Fotografias Avulsas

BR RJANRIO O2.FOT.396.1

50

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

EXCELENTÍSSIMO SÉRGIO DE ALFREDOPOLIS

25 DE MARÇO

À VIE LIBERTADAS

Pela presente ofereço comunhão de escravos. Honestidosa, louada
de cor-pardas, 60 annos de idade, servia demissão, e inscripta no mo=
ticula especial do município de Pecém, sob o numero 2716, e quo=
jaco em comemoração do grande dia da total libertação dos escravos da nobre pro=
víncia do Ceará.

Quero fôr que cada dia resarze, gozo de hoje para sempre de perfecta liberdade
como se houvesse nascido.

Pernambuco, 25 de Março de 1884.

Testemunhas:

Jose' Alencar de Araújo
Ephônio de Souza e Melo
entre outras assinaturas

Carta de alforria de escravas em Recife, em homenagem à abolição da escravidão no Ceará

Document to give liberty to slave women from the city of Recife, in homage
to the abolition of slavery in Ceará state

Pernambuco, 25 de março de 1884. Série Justiça - Polícia - Escravos - Africanos

BR RJANRIO IJ6.467

52

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

L. N. 3332. 2 de Maio de 1888.



* **PRINCEZA IMPERIAL**. Regente em Nome da Magestade Imperial
e Sua Majestade o **SENHOR D. PEDRO III**, Sua Majestade o sucessor do **IMPÉRIO** que a Cunhada
Cunha e Ella sancionam a Lei seguinte:

Artigo Iº Declara extinta desde a data desta Lei a autoridade no Brasil.
Artigo IIº Resigua-se ao Império em contrário.

Manda portanto a todos as autoridades a quem o conhecimento e cumprimento e exigüo, da referida Lei
se pertence, que a cumpram e façam cumprir e manterão integralmente como nilla se contem.
O Secretário de Estado dos Negócios do Império, Comissário das Chaves, Relatório das
Máximas Estrangeiras, Reitor, **Ministro da Fazenda**, **Vice**, do Conselho de Sua Magestade
o **Imperador**, e faga importar; publicare e correr.

Queso no Palácio do Rio de Janeiro, em 13 de Maio de 1888. — Q⁷ da
Independência do Império.

Manoel Joaquim Pimentel
Assinatura

Carta de S. E. pelo qual Sua Alteza Imperial Manda extinguir o Díreito da
Chamada. Geral, que, fôr por bem sancionar declarando extinta e extinguida no Brasil,
como n'ella se declara.

Carlo Lina Alves

Assinatura

Carlo Lina Alves, Imperador

Assinatura

João Góis Dohle, Pimentel

Chancelaria - nome da Comissão

Lei Áurea, assinada pela princesa Isabel, declarando extinta a escravidão no Brasil
The Golden Law [Lei Áurea], signed by the princess Isabel, stating the extinction of slavery in Brazil
Rio de Janeiro, 13 de maio de 1888. Ministério da Agricultura, Comércio e Obras Públicas

BR RJANRIO 4M.0.EIS

54

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

Introduc-

o y llevado entre los hermanos
nante, en sucesos de menor giro.

Algunas, empero, se han hecho de
vicio, entre otras, que consideran la
Gloria, Oraón, Confesión, etimología, etc.
entre los promulgados, contados, no celados
y de lo, sacerdos, jecumantes; apóstoles, doctores
apóstoles, etc. Encuentro, que solo innumerables
están hechos, tales, de haberse animado la Cogni-
ció de moltitud, en ellos, sombra, como intérprete
y tal, para el establecimiento de teorías, costumbres,
costumbres, etc. de la ciencia, pertenecientes a
Méjico, esperando que con la Cognición
seare de serem una República independiente,
por medio del suyo Generalísimo, general D.
Coyotes, en Cholula, cabecero, el General a quien
más grande, comprobó, más grande
yugada, que, comuniones sacerdotales, etc.,
abrieron, examinaciones, indagaciones, etc. etc.
que dieron, relativamente, mucha importancia

Processo e sentença dos autores e cúmplices implicados no projeto de sublevação intentado em Minas Gerais

Lawsuit and sentence of the accused and their accomplices in the planned rebellion in Minas Gerais state

Rio de Janeiro, 18 de abril de 1792. Autos da devassa da Conjuração Mineira

BR RJANRIO NP.COD.0.005.v.09

56

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Mapa arquitetural da cidade do Rio de Janeiro contendo o traçado das ruas centrais, os endereços e referências de diversos estabelecimentos comerciais da região em que a avenida Presidente Vargas foi aberta
Architectural map of the city of Rio de Janeiro containing the layout of the central streets, the addresses and references of several commercial establishments in the region where Presidente Vargas avenue was opened

Topógrafo João Rocha Fragoso. Rio de Janeiro, 1874. Ministério da Justiça e Negócios Interiores

BR RJANRIO 4T.MAP.4

58

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

COMPANHIA UNIÃO E INDUSTRIA.

QUINHENTOS MIL REIS.

R\$ 5 00 \$ 000.

R\$ 5 00 \$ 000.

1º Linhante	1859	Outubro	30	000
2º " "	1860	Maio	15	000
3º " "	1861	Abril	30	000
4º " "	1862	Março	30	000
5º " "	1863	Fevereiro	30	000
6º " "	1864	Januário	30	000
7º " "	1865	Dezembro	30	000
8º " "	1866	Novembro	30	000
9º " "	1867	Outubro	30	000
10º " "	1868	Setembro	30	000

Ex-Diretor da Companhia União e Indústria

M. A. G. S. P. S.

O proprietário desta Sociedade, compromete todos os direitos de propriedade da Companhia União e Indústria em conformidade dos respectivos Estatutos.
Rio de Janeiro 27 de Dezembro de 1852.
O Presidente.

Nº 1806

ACÇÃO

R\$ 500 \$ 000

CAPITAL DE 5.000 CONTOS DIVIDIDO EM 10.000 ACÇOES.



**COMPANHIA
UNIÃO E INDÚSTRIA**
PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 50 ANOS

QUINHENTOS MIL REIS

Ação da Companhia União e Indústria no valor de 500\$000 réis
Stock certificate of the company União e Indústria worth 500\$000 réis

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1852. Diversos - SDH - caixas

BR RJANRIO SDH cx2625 doc9

60

Imagens
do
ARQUIVO NACIONAL



1859
Mack & C° Guanahá
estabelecidos nestas
cidades no Brasil,
Fabrica de vinagre,
L.

Laranginha, rótulo de medicamento, Fritz, Mack & Co

Laranginha, medicine label, Fritz, Mack & Co

Rio de Janeiro, 1889. Junta Comercial do Rio de Janeiro. Série Indústria e Comércio

BR RJANRIO 9X.COD.LRM.146

62

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



CAPITAL
Nº 28 DO CAT.

Quinta da Boa Vista.

J. GUTIERREZ.
R. de G. Dias, 40.

Palácio da Quinta da Boa Vista

Quinta da Boa Vista Palace

In: Gutierrez, Juan. *Recordações das festas nacionais: álbum fotográfico.*

Rio de Janeiro, novembro de 1894. Fundo Floriano Peixoto

BR RJANRIO Q6.GLE.FOT.1.16

64

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Capa do livro escrito pelo general Jacques Ourique sobre a história e o progresso econômico do Pará,
elaborado para promover a participação do estado na Exposição Nacional de 1908

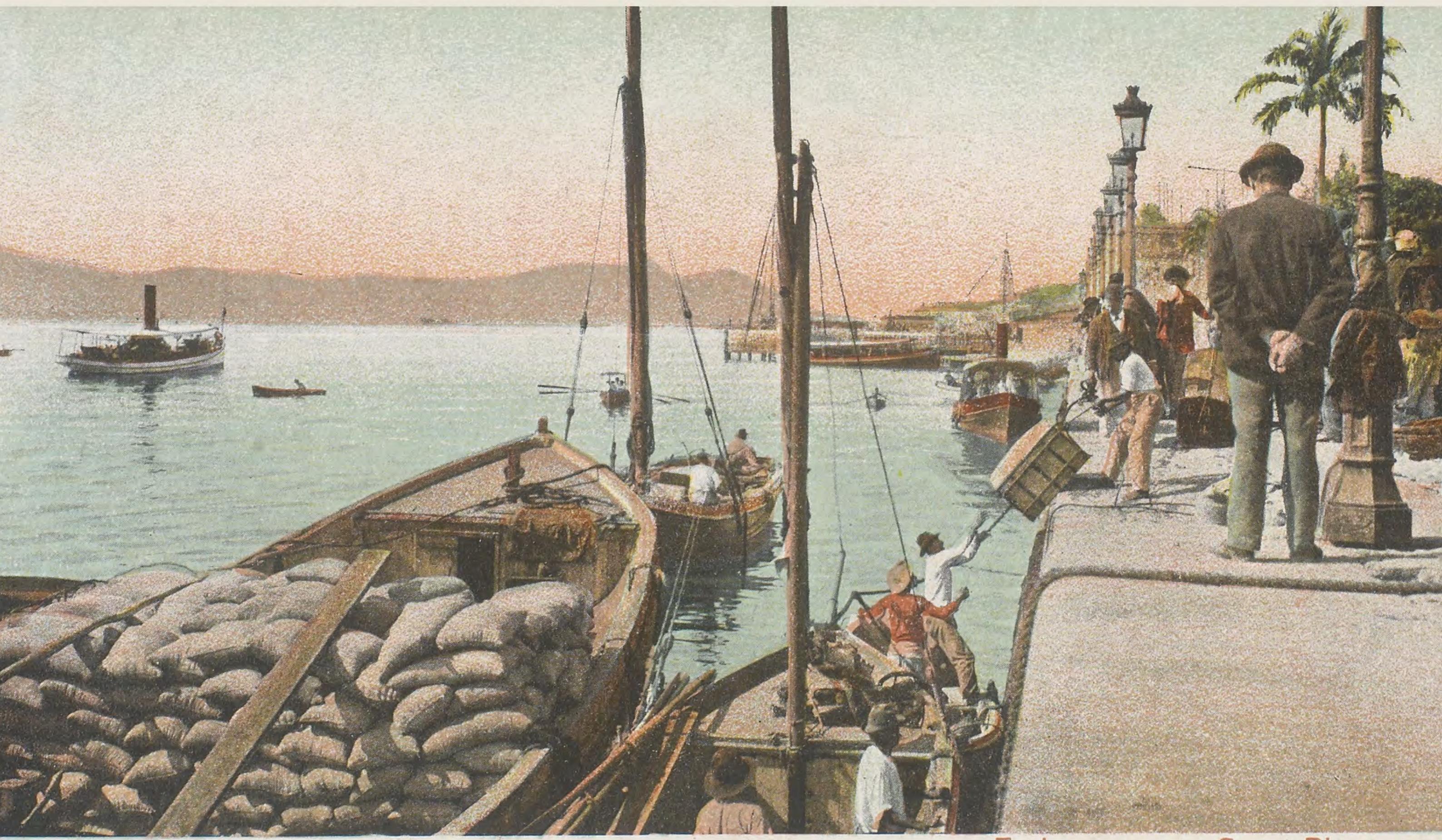
Cover of the book written by the general Jacques Ourique about the history and economic progress of
Pará state, written to promote the state's participation in the National Exposition of 1908

In: Ourique, Jacques. *O estado do Pará na Exposição Nacional do Rio de Janeiro em 1908*. Rio de Janeiro: Leuzinger, 1908

ACG05803 Bib

66

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Nº 41. Rio de Janeiro.

Embarque no Caes Pharoux.

Embarque no cais Pharoux
Embarkment at the Pharoux pier
Cartão-postal impresso no Brasil. Rio de Janeiro, [1911-1920]. Fundo Virgílio Várzea

BR RJANRIO ST.0.CAP.1.7

68

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

AVENIDA - CENTRAL

PROJECTO DE PREDIO A CONSTRUIR
NO ANGULO DA RUA DO ROSARIO

A circular library stamp with a double-line border. The outer ring contains the text "LIBRARY OF CONGRESS" at the top and "WASHINGTON, D.C." at the bottom. The inner circle contains the date "MAY 6 1965" in the center, surrounded by a decorative border.

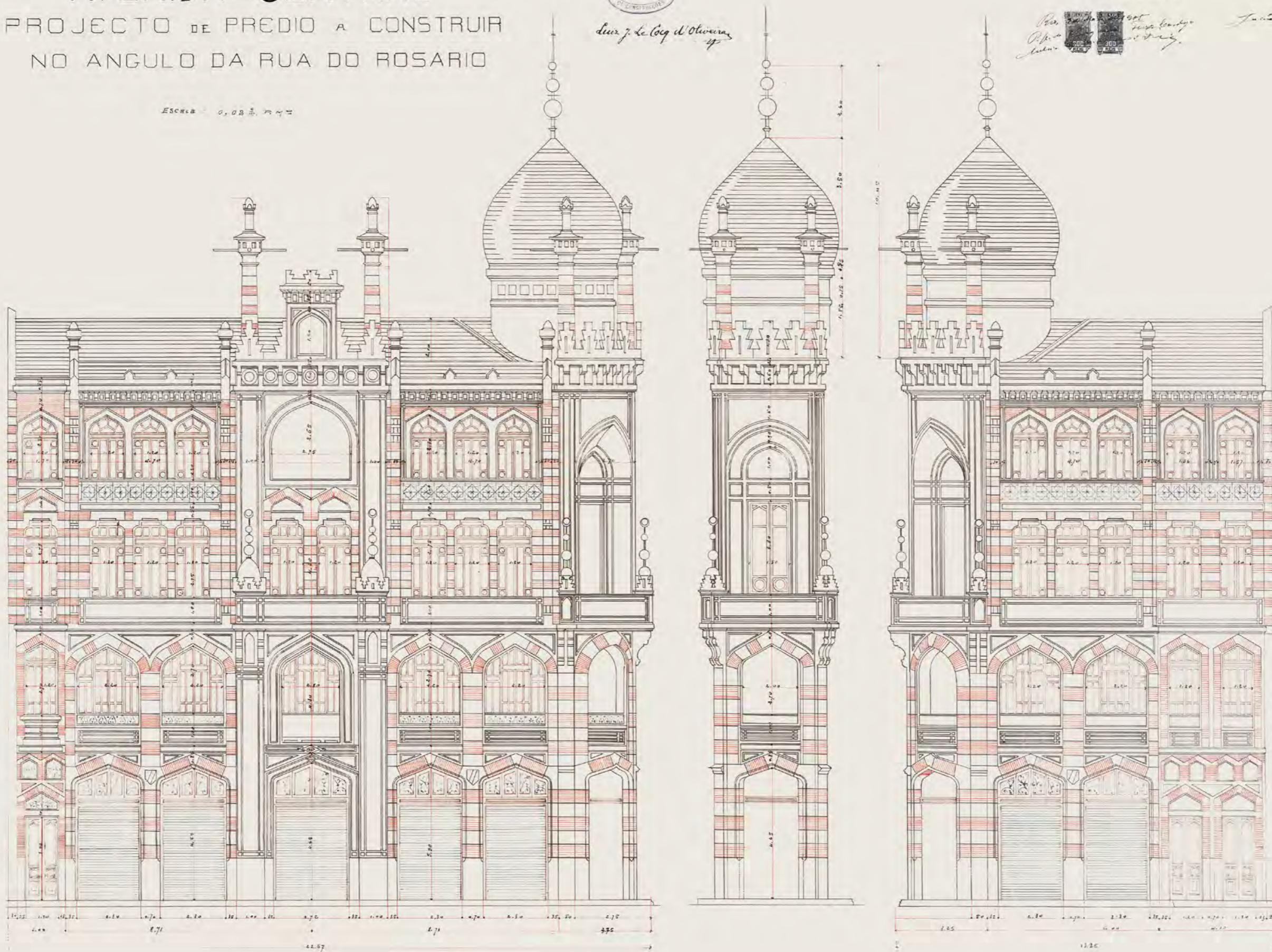
Luz J. Le Coq d' Oliveira

© PROPRIETARIO

CONSTRUCTOR

John Andrew Dickey

Escriva — 0, 03 $\frac{e}{m}$, R. M.



Projeto de prédio a ser construído no ângulo da rua do Rosário. Avenida Central, n. 103 a 105
Project to a building at the corner of Rosário street with Central avenue, numbers 103 to 105

Proprietário: Joaquim Ferreira Cardoso. Projeto de Adolfo Morales de los Rios. Construtor:
João Vieira Lima. Rio de Janeiro, 1905. Comissão Construtora da Avenida Central

BR RJANRIO 1C.MAP.27.1

70

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



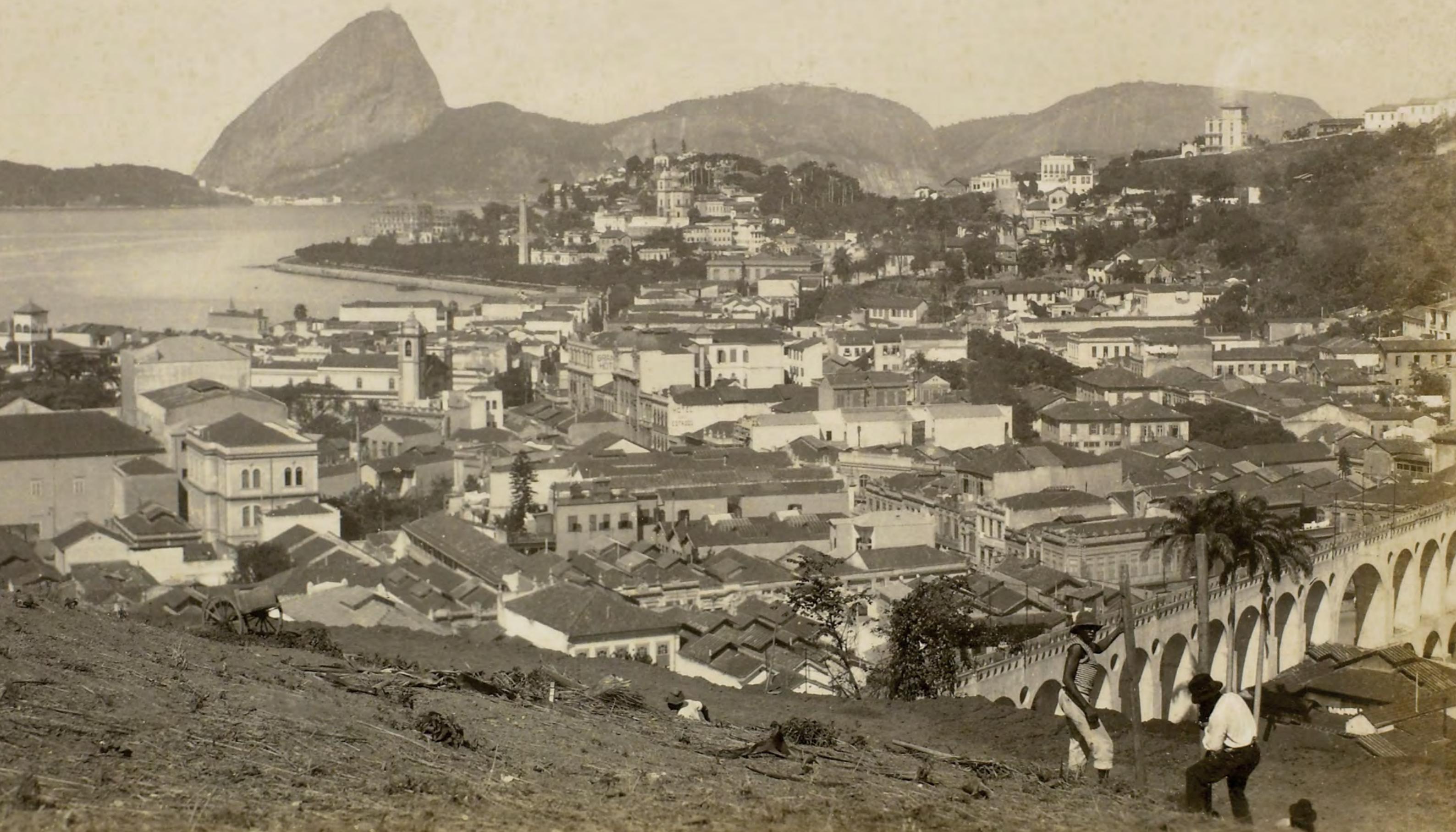
Inauguração da avenida Infante D. Henrique no bairro da Glória
Inauguration of the avenue Infante D. Henrique at the Glória neighborhood

Rio de Janeiro, 6 de agosto de 1960. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.05069.081

72

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Vista do alto de Santa Teresa e do Outeiro da Glória a partir do morro de Santo Antônio
View from the Santa Teresa hill and the Outeiro da Glória mound seen from the Santo Antônio hill

Rio de Janeiro, s.d. Foto Luciano Ferrez. Arquivo Família Ferrez

BR RJANRIO FF.LF.1.0.1.13.01

74

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



TELEFONE
DA FABRICA

65.00

SEMA
TODOS OS DIA
INCLUIDO

Menino joga água na rua para baixar a poeira ocasionada pelo desmonte do morro de Santo Antônio, bairro da Lapa
Boy throws water on the street to control the dust caused by the dismantling of the Santo Antônio hill, Lapa neighborhood

Rio de Janeiro, 11 de novembro de 1958. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.05108.006.

76

Imagens
do
ARQUIVO NACIONAL



Pavimentação da avenida Presidente Vargas

Paving of the avenue Presidente Vargas

Rio de Janeiro, 1944. Acervo Hélio de Brito

BR RJANRIO C7.0.FOT.10

78

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Senado Federal. Foto de Marcel Gautherot, fotógrafo convidado a documentar a construção de
Brasília que acompanhou os trabalhos desde o início das obras até a inauguração da cidade
Federal Senate. Photo by Marcel Gautherot, photographer invited to record the construction
of Brasília, who followed the work from its beginning till the city's inauguration

Brasília, 13 de março de 1959. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.FOT.2937.3

80

Imagens
do
ARQUIVO NACIONAL



Vista parcial do conjunto residencial Prefeito Mendes de Moraes, conhecido
como Pedregulho, projetado pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy
Partial view of the housing estate Mayor Mendes de Moraes, known as Stone
[Pedregulho], designed by the architect Affonso Eduardo Reidy

Rio de Janeiro, s.d. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT. 3.056

82

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Índio suruí

Suruí indian

Rondônia, outubro de 1971. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.04445.042

84

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Presidente Juscelino Kubitschek e o vice-presidente João Goulart em encontro
com indígenas durante solenidade por ocasião da construção de Brasília

President Juscelino Kubitschek and vice-president João Goulart at a meeting
with Indians during the solemnity by occasion of the Brasília city construction

Brasília, s.d. Fundo Agência Nacional

BR RJANRIO EH.0.NEG.P.7508

AVENIDA MONUMENTAL



Presidente Juscelino Kubitschek e urbanista Lúcio Costa visitam obras da construção de Brasília
President Juscelino Kubitschek and urbanist Lúcio Costa visiting the construction work of Brasília

Brasília, s.d. Fundo Agência Nacional

BR RJANRIO EH.0.NEG.P.07508.040

88

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Baiana [Ivone Lara] durante o desfile das escolas de samba

Woman with a Baiana costume [identified as the singer and composer Ivone Lara] during the samba schools parade

Rio de Janeiro, 1971. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.3695.45

90

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Seleção brasileira comemora gol de Jairzinho contra a Inglaterra. Vitória dos brasileiros por 1 a 0,
pela primeira fase da Copa do Mundo de 1970, na qual o Brasil se consagraria tricampeão

Brazilian national soccer team commemorates the goal from Jairzinho against England. The Brazilians won by 1 to 0,
in the first phase of the 1970 World Cup, in which Brazil was acclaimed three-time world champion

Cidade do México, 21 de junho de 1970. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.38422.690

92

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL