

Imagens do ARQUIVO NACIONAL

O conjunto de documentos reunidos nesta caixa Imagens do Arquivo Nacional resume mais de cinco séculos de história do Brasil. A seleção do material foi realizada por pesquisadores especialistas daquela que é a maior instituição arquivística da América Latina e custodia mais de sessenta quilômetros lineares de documentação histórica, de meados do século XVI até o XXI, perpassando os períodos colonial, imperial e republicano do nosso país.

O Arquivo Nacional abriga cerca de dois milhões de fotografias e negativos, duzentos álbuns fotográficos, quinze mil diapositivos, quatro mil caricaturas e charges, três mil cartazes, mil cartões-postais, seiscentos desenhos e gravuras e vinte mil ilustrações, além de mapas, filmes, registros sonoros e uma coleção de obras raras que supera oito mil títulos.

Nesta casa está preservada uma rica diversidade de documentos que narram a trajetória de imperadores, presidentes, artistas, imigrantes, movimentos sociais e ainda flagrantes jornalísticos e culturais, como os dos acervos do antigo jornal *Correio da Manhã* e da extinta TV Tupi.

Além disso, cabe ao Arquivo Nacional a importante missão da gestão e do recolhimento dos documentos produzidos pelo Poder Executivo federal, visando, além de preservar e possibilitar o acesso, acompanhar e implementar a política nacional de arquivos, definida pelo Conselho Nacional de Arquivos (Conarq). Esse papel vem sendo reforçado desde 2003, quando a instituição foi designada órgão central do Sistema de Gestão de Documentos e Arquivos (Siga), para melhor cumprir sua atribuição de garantir ao cidadão e aos órgãos e entidades da administração pública federal o pleno acesso à informação custodiada, apoiando as decisões governamentais de caráter político-administrativo e o cidadão na defesa de seus direitos e na produção de conhecimento científico e cultural.

Esta caixa conta com documentos das mais diferentes tipologias e períodos históricos, garimpados, cuidadosamente, por nossos especialistas com o intuito de oferecer estas imagens ao público, considerando, além da qualidade estética, a grande pluralidade documental que é possível encontrar somente no Arquivo Nacional.

Em 2018, o Arquivo Nacional completou 180 anos e presenteia a sociedade com esta caixa comemorativa em que estão reunidas a memória e a história do país – uma parcela expressiva do acervo a partir do qual construímos nossa identidade nacional.





REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro
Ministro da Justiça e Segurança Pública
André Luiz de Almeida Mendonça

ARQUIVO NACIONAL

Diretora-geral
Neide Alves Dias De Sordi
Coordenadora-geral de Acesso e Difusão Documental
Luana Farias Sales Marques
Coordenador-geral de Administração
Leandro Esteves de Freitas
Coordenadora-geral de Gestão de Documentos
Mariana Barros Meirelles
Coordenadora-geral de Processamento e Preservação do Acervo
Aluf Alba Vilar Elias
Coordenadora-geral regional no Distrito Federal
Larissa Candida Costa
Coordenadora de Pesquisa, Educação e Difusão do Acervo
Leticia dos Santos Grativol
Supervisora de Editoração
Mariana Simões
Supervisor de Pesquisa para Difusão do Acervo
Thiago Cavaliere Mourelle
Supervisora de Programação Visual
Giselle Teixeira
Pesquisa e textos
Januária Teive de Oliveira
Sátiro Ferreira Nunes
Thiago Cavaliere Mourelle
Tradução
José Claudio Mattar
Maria Elisa Bustamante
Viviane Gouvêa
Revisão
José Claudio Mattar
Maria Cristina Martins
Mariana Simões
Programação visual
Alzira Reis

NATIONAL ARCHIVES *Images*

Imagens do Arquivo Nacional (National Archives Images) is a set of documents gathered in this box, that summarizes more than five centuries of Brazilian history. The selection of documents was carried out by researchers from the largest archival institution in Latin America, which holds over sixty linear kilometers of documentation, dating back to the middle of the sixteenth century, spanning the colonial, imperial and republican periods of Brazilian history.

The *Arquivo Nacional* keeps about two million photographs and negatives, two hundred photographic albums, fifteen thousand transparencies, four thousand caricatures and cartoons, three thousand posters, one thousand postcards, six hundred drawings and engravings and twenty thousand illustrations, as well as maps, sound records and a collection of rare books that exceeds eight thousand titles.

The institution preserves a diversity of documents that unfolds the trajectory of emperors, presidents, artists, immigrants, social movements. It also guards a number of journalistic archival records such as the collections of *Correio da Manhã* newspaper and the extinct TV Tupi.

The *Arquivo Nacional* has an important mission: managing and transferring the documents produced by the Federal Executive Branch, aiming at preserving the documents, while enabling access and implementing the national archival policy, defined by the National Archives Council (Conarq). This role has been reinforced since 2003, when the institution was designated as the central entity of the Archive Documents Management System (Siga), to better fulfill its attributions, that are to guarantee open and full access to all records by citizens and entities of public administration alike, therefore supporting the decision making process in the political-administrative sphere. This full and open access allows Brazilian citizens to stand for their rights while also encouraging the production of knowledge.

The box *Imagens do Arquivo Nacional* presents documents of different record types and historical periods carefully selected after thorough research with the intention of offering these images to the public. Our aim is, in addition to the aesthetic quality, also to represent the great diversity that can be found in the *Arquivo Nacional* collections.

In 2018, the *Arquivo Nacional* celebrated its 180th anniversary and this commemorative box – in which the memory and history of Brazil are gathered – is a gift we present the public: an expressive part of the collection from which we construct our national identity.





REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro
Ministro da Justiça e Segurança Pública
André Luiz de Almeida Mendonça

ARQUIVO NACIONAL

Diretora-geral
Neide Alves Dias De Sordi
Coordenadora-geral de Acesso e Difusão Documental
Luana Farias Sales Marques
Coordenador-geral de Administração
Leandro Esteves de Freitas
Coordenadora-geral de Gestão de Documentos
Mariana Barros Meirelles
Coordenadora-geral de Processamento e Preservação do Acervo
Aluf Alba Vilar Elias
Coordenadora-geral regional no Distrito Federal
Larissa Candida Costa
Coordenadora de Pesquisa, Educação e Difusão do Acervo
Leticia dos Santos Grativol
Supervisora de Editoração
Mariana Simões
Supervisor de Pesquisa para Difusão do Acervo
Thiago Cavaliere Mourelle
Supervisora de Programação Visual
Giselle Teixeira
Pesquisa e textos
Januária Teive de Oliveira
Sátiro Ferreira Nunes
Thiago Cavaliere Mourelle
Tradução
José Claudio Mattar
Maria Elisa Bustamante
Viviane Gouvêa
Revisão
José Claudio Mattar
Maria Cristina Martins
Mariana Simões
Programação visual
Alzira Reis



Constituição para o Império do Brasil
Constitution for the Brazilian empire

Rio de Janeiro, 25 de março de 1824. Constituições e emendas constitucionais

BR RJANRIO DK.C24.CST. 1

6

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Juro Manter a Religião Catholica,
Apostolica, Romana; a Integridade
e Indivisibilidade do Imperio; Observar
e fazer observar, como Constituição Po-
litica da Nação Brasileira, o presente
Projeto de Constituição, que Offereci, e
a mesma Nação accitou e pediu que for-
se desde logo jurado, como Constituição do
Imperio: Juro Guardar e fazer guar-
dar todas as Leis do Imperio, e Prover
ao bem geral do Brazil, quando em
Meu poder. Rio de Janeiro vinte
e cinco de Março de mil oitocentos e vin-
te quatro.

João
Imperador Constitucional e Absoluto
Imperio do Brazil

Juramento do imperador d. Pedro I à Constituição do Império

The emperor d. Pedro I's oath to the imperial Constitution

Rio de Janeiro, 25 de março de 1824. Ministério do Império

BR RJANRIO 53.COD.852.42



D. Pedro I, imperador do Brasil e rei de Portugal
D. Pedro I, emperor of Brazil and king of Portugal
Ingrey & Madeley's Litography. Londres, Inglaterra. S.d. Gravura
BR RJANRIO GRA_076



Beija-flor O-M. *Améthiste*

Hummingbird O-M. *Améthiste*

In: Théodore Descourtilz, Jean. *Beija-flores do Brasil*. Tradução de Carlos Drummond de
Andrade. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960

OR 1986 Bib

12

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



J. B. Latte des Camarans.

Ornamentos, utensílios e armas dos camacãs
Ornaments, tools and weapons of the camacã indians

In: Maximilian, Alexander Philipp, prinz von Wied-Neuwied. *Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817*. Wien: Ben Raul fub und Kramer, Buchanblern, 1825-1826

OR 1753, 13 Bib



IURI.

Índio juri

Juri indian

In: Spix, Johann Baptist von; Martius, Karl Friedrich Philipp von. *Reise in Brasilien*: auf Befehl Sr.
Majestät Maximilian Joseph I Königs von Baiern in den Jahren 1817 bis 1820 gemacht
und beschrieben. Munchen: Gedruckt bei M. Lindauer, 1823-1831

OR 1710 Bib

16

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Nicot J. H.

P. B. de la Chapelle

L. de la Chapelle

1. PAPILIO EURYMEDON, Lucas. 2. PAPILIO EURYMEDON, B. de la Chapelle. 3. PAPILIO ZEUXIS, Lucas.

4. PAPILIO GEDYTIS, B. de la Chapelle.

Papilio eurydorus; Papilio eupatorium; Papilio zeuxis; Papilio oedypus

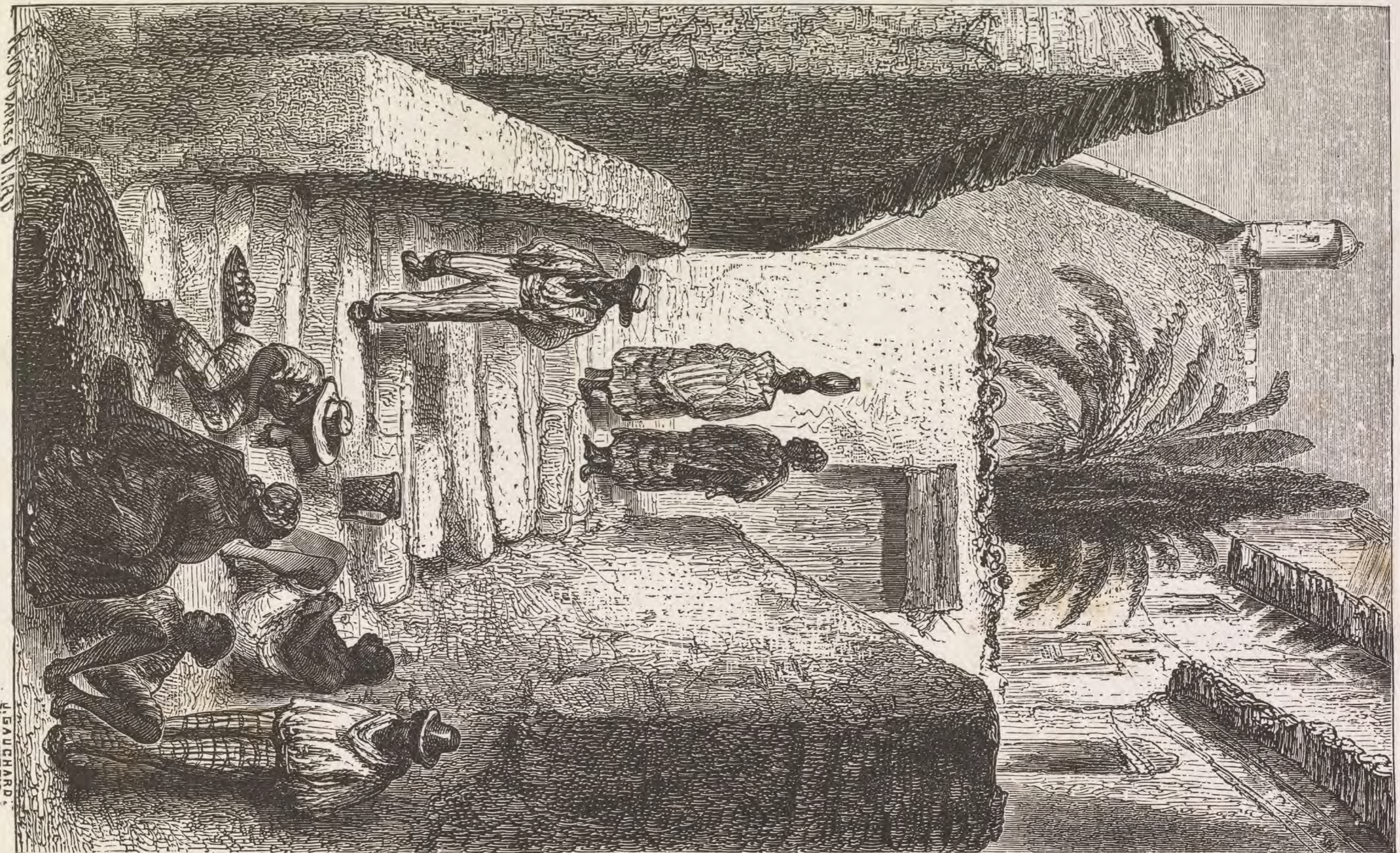
In: Castelnau, Francis de la Porte, Comte de. *Expedition dans les parties centrales de l'Amerique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima, et de Lima au*

Para: exécutée par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847. Paris: Chez P. Bertrand, Libraire-E'diteur, 1850-1857

OR 1912

18

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Une rue de Bahia.

Uma rua na Bahia

A street in the Bahia state

In: Biard, François Auguste. *Deux années au Brésil.*

Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1862

OR 1731 Bib

20

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Gravura colorida descrevendo o ciclo do bicho-da-seda, anexa ao ofício de Antônio José Vieira da Vitória à Real Junta do Comércio, em
que relata a descoberta de uma nova espécie, no distrito da vila da Vitória do Espírito Santo

Colored print describing the life cycle of the silkworm, annexed to a communication from Antônio José Vieira da Vitória to the Royal
Bureau of Commerce, in which he relates the discovery of a new species, in a district of the Vitória village in the Espírito Santo state.

Vitória, 27 de agosto de 1818. Junta do Comércio, Agricultura, Fábricas e Navegação

BR RJANRIO 7X cx423 pct3



As árvores que nasceram antes de Cristo na floresta às margens do rio Amazonas

The trees born before Christ in the forest at the banks of the Amazon river

In: Martius, Karl Friedrich Philipp von. *Flora brasiliensis*: sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum quas cura musei caes. reg. palat. vindobonensis suis aliorumque botaniorum studiis descriptas et methodo naturali digestas. Vindobonae, Lipsiae: Apud Frid. Beck, Apud Frid. Fleischer in comm, 1840-1873

OR 2127 Bib.



Mapa do mundo representando os dois hemisférios
Worldmap representing both hemispheres
Topógrafo M. G. M. Lowitz. S.l., 1746. Proveniência desconhecida
BR RJANRIO F2.0.MAP.368



Enseada de Botafogo

Botafogo cove

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil.*

Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

28

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Vista do Rio de Janeiro tomada nas proximidades da Igreja da Glória

View of Rio de Janeiro taken from around the Glória Church

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

30

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



D'apr. nat. par R. Agassiz.

Lith. de Engelmann, rue du Faub. Montmartre N° 6. à Paris.

Deroy del.

“Casa de negros”
“Black people’s house”

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR 2119 Bib

32

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Glicéria da Conceição Ferreira
[1870-1872]. Carneiro & Gaspar. Carte de visite. Coleção Fotografias Avulsas
BR RJANRIO 02 FOT1441

Recibo de venda do escravo Benedito a Maria Antônia Teixeira no valor de quinhentos mil réis
Receipt for the sale of the slave Benedito to Maria Antônia Teixeira by the sum of five hundred thousand réis

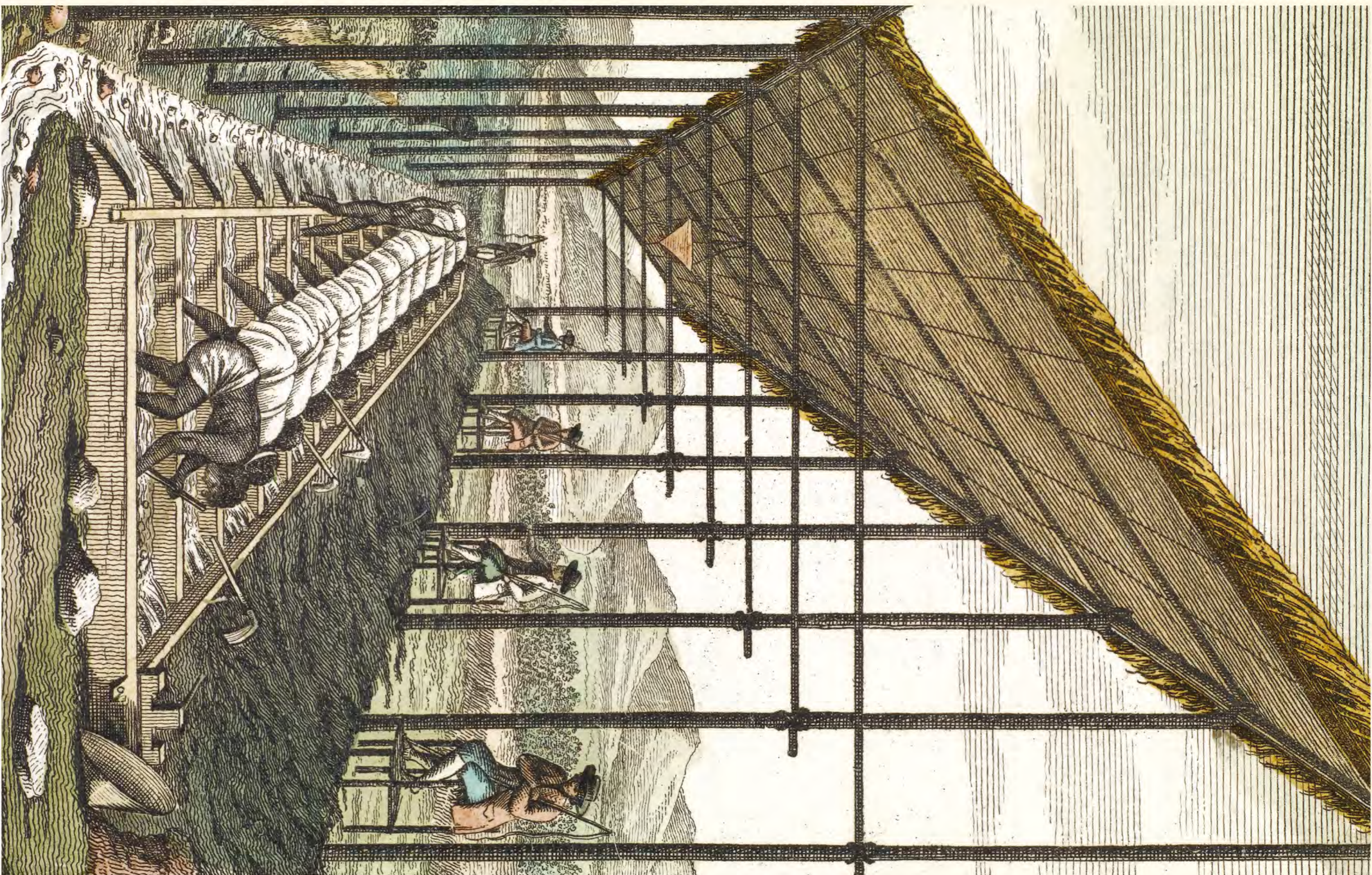
Rio de Janeiro, 4 de outubro de 1851. Arquivo Família Rego Martins Costa

BR RJANRIO AP56 cx1 pct1



A. LOPES CARDOSO, PHOT.

Antônio da Costa Pinto com sua ama de leite
Antônio da Costa Pinto with his wet nurse
Salvador (BA), 1868. A. Lopes Cardoso. Carte de visite. Coleção Fotografias Avulsas
BR RJANRIO 02 FOT761



Lavagem de diamantes na mina de Mandanga, vale do Jequitinhonha
Diamond washing in the Mandanga mine, valley of the Jequitinhonha river

In: Mawe, John. *Viaggio nell'interno del Brasile e particolarmente nei distretti dell'oro e dei diamanti fatto nel 1809-10 con permesso speciale del Principe Regente del Portogallo*. Nesi Lorenzo (tradutor). Milano: Dalla Tip. Sonzogno e Comp., 1817

OR1166 Bib

40

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Dess. d'ap. nat. par Rugendas

Lith. de Thierry frères, succ^{rs} de Engelmann et C^{ie} à Paris.

Deroy lith.

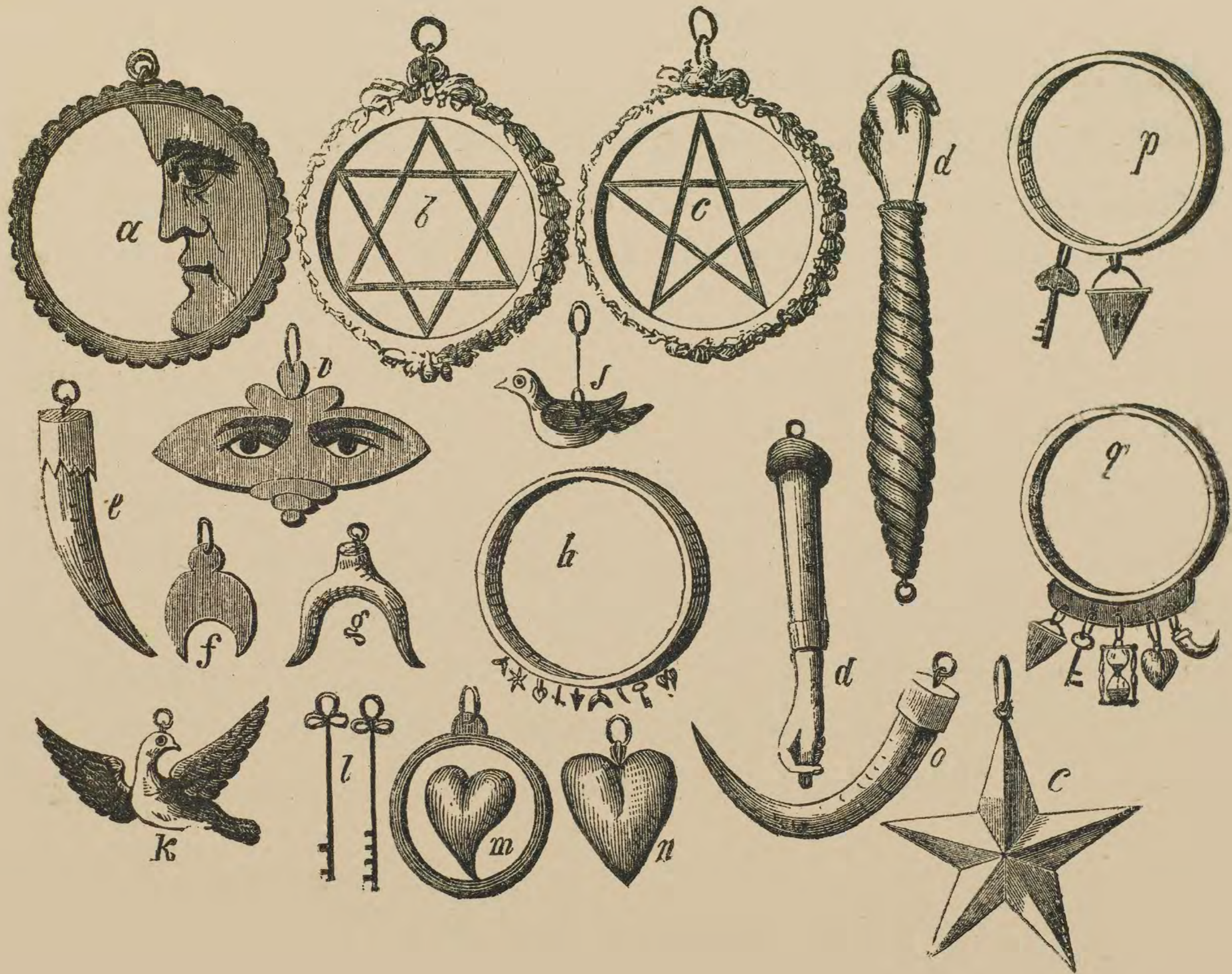
JOGAR CAPOËRA
ou danse de la guerre.

Jogar capoeira ou *danse de la guerre*

Capoeira fight or *danse de la guerre*

In: Rugendas, Johann Moritz. *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie, 1835

OR2119 Bib.



Amuletos

Talismans

In: Ewnbank, Thomas. *Life in Brazil, or, The land of cocoa and palm*. London;
New York: Sampson Low, Son & Co; Harper & Brothers, 1856

OR 0357 Bib

44

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



1867

Estrada de Ferro Príncipe do Grão-Pará, em construção
Railroad Príncipe do Grão-Pará, in construction

1867. Coleção Fotografias Avulsas

BR RJANRIO 02.0.FOT.201.6

46

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



13060.

DOM PEDRO II,
Empereur du Brésil.

D. Pedro II, imperador do Brasil

D. Pedro II, emperor of Brazil

S.l., s.d. Gravura

BR RJANRIO GRA_158



Imperador d. Pedro II e imperatriz Teresa Cristina, com membros da família imperial
Emperor d. Pedro II and empress Teresa Cristina, with members
of the imperial family

Rio de Janeiro, [1887]. Henschel & Co. Coleção Fotografias Avulsas

BR RJANRIO O2.FOT.396.1

Carta de alforria de escravas em Recife, em homenagem à abolição da escravidão no Ceará

Document to give liberty to slave women from the city of Recife, in homage
to the abolition of slavery in Ceará state

Pernambuco, 25 de março de 1884. Série Justiça - Polícia - Escravos - Africanos

BR RJANRIO IJ6.467

Lei Áurea, assinada pela princesa Isabel, declarando extinta a escravidão no Brasil
The Golden Law [Lei Áurea], signed by the princess Isabel, stating the extinction of slavery in Brazil

Rio de Janeiro, 13 de maio de 1888. Ministério da Agricultura, Comércio e Obras Públicas

BR RJANRIO 4M.0.EIS

Processo e sentença dos autores e cúmplices implicados no projeto de sublevação intentado em Minas Gerais

Lawsuit and sentence of the accused and their accomplices in the planned rebellion in Minas Gerais state

Rio de Janeiro, 18 de abril de 1792. Autos da devassa da Conjuração Mineira

BR RJANRIO NP.COD.0.005.v.09

Mapa arquitetural da cidade do Rio de Janeiro contendo o traçado das ruas centrais, os endereços e referências de diversos estabelecimentos comerciais da região em que a avenida Presidente Vargas foi aberta
Architectural map of the city of Rio de Janeiro containing the layout of the central streets, the addresses and references of several commercial establishments in the region where Presidente Vargas avenue was opened

Topógrafo João Rocha Fragoso. Rio de Janeiro, 1874. Ministério da Justiça e Negócios Interiores

BR RJANRIO 4T.MAP.4

0 U I N H E N T O S M I L R E I S

A detailed illustration of a stagecoach pulled by four horses. The stagecoach is dark-colored with large, spoked wheels and a canopy. Two drivers in top hats are seated at the front, holding reins. Several passengers are visible through the windows. Above the horses, a sign reads "ARIEFCEWA". The background shows a simple landscape with a fence and trees.

1881

ACCA

R:504000

Rio de Janeiro 31 de Dezembro de 1832.
 P. Secretário.
 P. Presidente.

Mr. Nathaniel Smith of Boston

W. St. Louis Sept 27

both: *Andrena*? *Fritillaria*. *Pis. Jac*?

1 ^{re} Entrada	1859	Diciembre	31	Quince	50,000
2 ^a	1856	Mayo	15	Quince	50,000
3 ^a	1856	Mayo	30	Quince	50,000
4 ^a	1857	Junio	24	Quince	50,000
5 ^a	1857	Junio	5	Quince	50,000
6 ^a	1858	Julio	5	Quince	50,000
7 ^a	1859	Agosto	28	Quince	50,000
8 ^a	1860	Septiembre	20	Quince	50,000
9 ^a	"	Octubre	20	Quince	50,000
10 ^a	1861	Noviembre	20	Quince	50,000

R. 500 \$000

Ação da Companhia União e Indústria no valor de 500\$000 réis
Stock certificate of the company União e Indústria worth 500\$000 réis

Rio de Janeiro, 31 de dezembro de 1852. Diversos - SDH - caixas

BR RJANRIO SDH cx2625 doc9



Nº 1659

Mack & Co. extraheidos desta
rio n.º 1659, com fabrica de vinagre,
4.

Laranginha, rótulo de medicamento, Fritz, Mack & Co

Laranginha, medicine label, Fritz, Mack & Co

Rio de Janeiro, 1889. Junta Comercial do Rio de Janeiro. Série Indústria e Comércio

BR RJANRIO 9X.COD.LRM.146



CAPITAL.
Nº 28 DO CAT.

Quinta da Boa Vista.

J. GUTIERREZ.
R. de G. Dias, 4o.

Palácio da Quinta da Boa Vista
Quinta da Boa Vista Palace

In: Gutierrez, Juan. *Recordações das festas nacionais*: álbum fotográfico.
Rio de Janeiro, novembro de 1894. Fundo Floriano Peixoto

BR RJANRIO Q6.GLE.FOT.1.16

64

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

OSTA DO PAR

EXPOSIÇÃO
DE 1908
JACQUES CURTIS



Capa do livro escrito pelo general Jacques Ourique sobre a história e o progresso econômico do Pará,
elaborado para promover a participação do estado na Exposição Nacional de 1908

Cover of the book written by the general Jacques Ourique about the history and economic progress of
Pará state, written to promote the state's participation in the National Exposition of 1908

In: Ourique, Jacques. *O estado do Pará na Exposição Nacional do Rio de Janeiro em 1908*. Rio de Janeiro: Leuzinger, 1908

ACG05803 Bib



No. 41. Rio de Janeiro.

Embarque no Caes Pharoux.

Embarque no cais Pharoux

Embarkment at the Pharoux pier

Cartão-postal impresso no Brasil. Rio de Janeiro, [1911-1920]. Fundo Virgílio Várzea

BR RJANRIO ST.0.CAP.1.7

68

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL

AVENIDA - CENTRAL

PROJECTO DE PREDIO A CONSTRUIR
NO ANGULO DA RUA DO ROSARIO

ESCALA 0,00 1/100 00



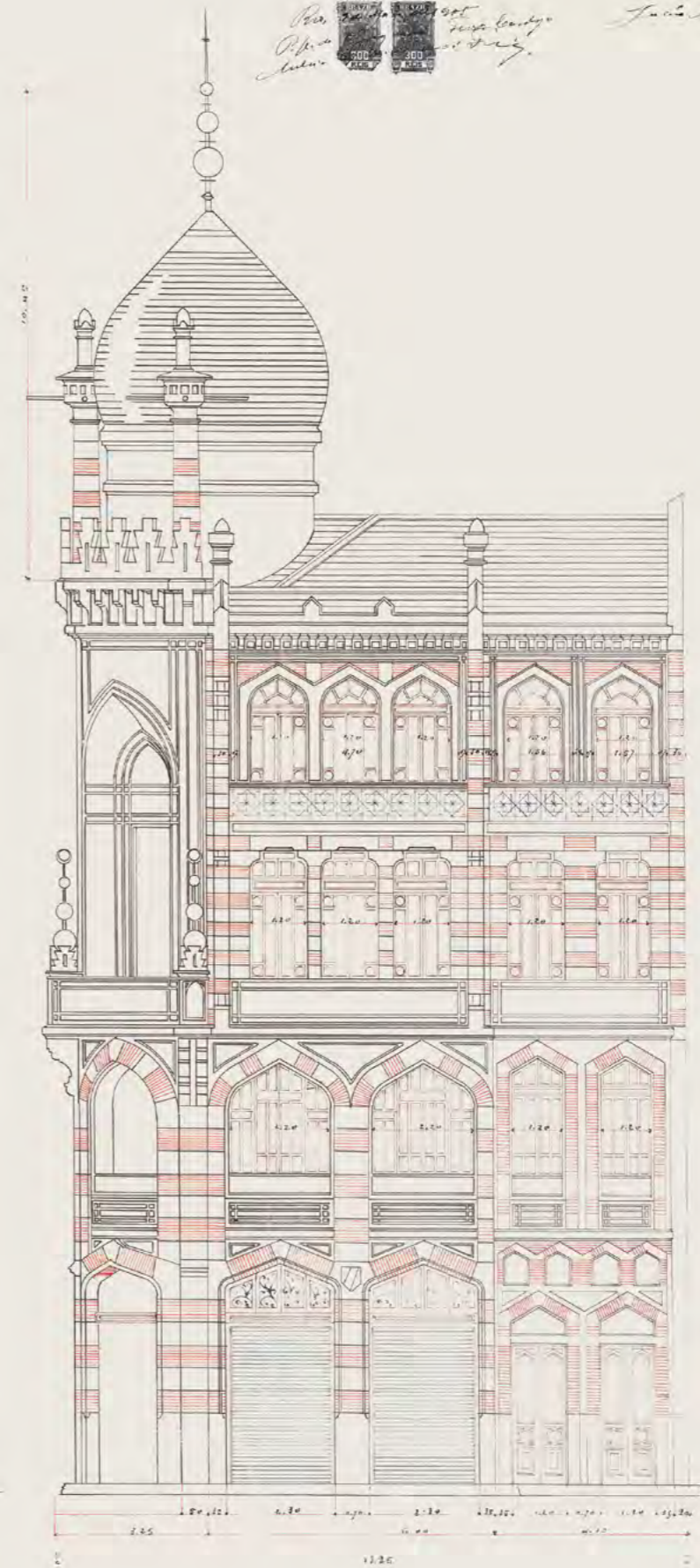
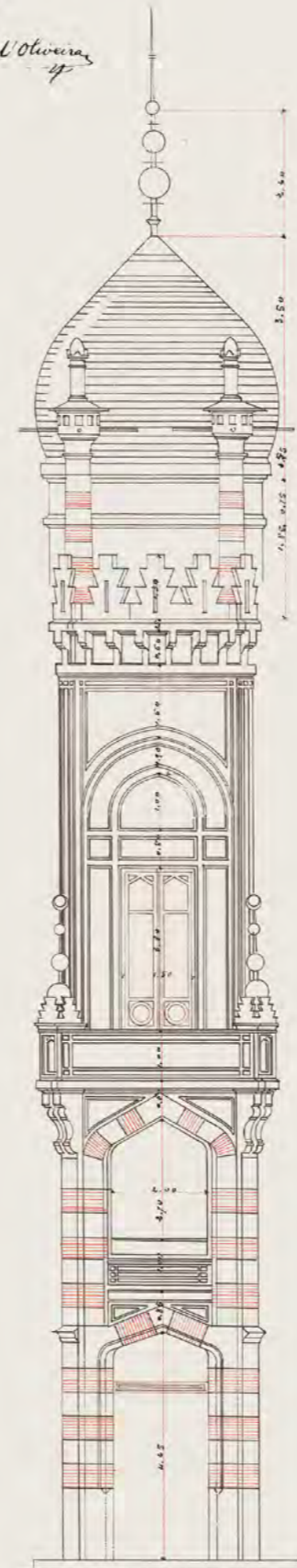
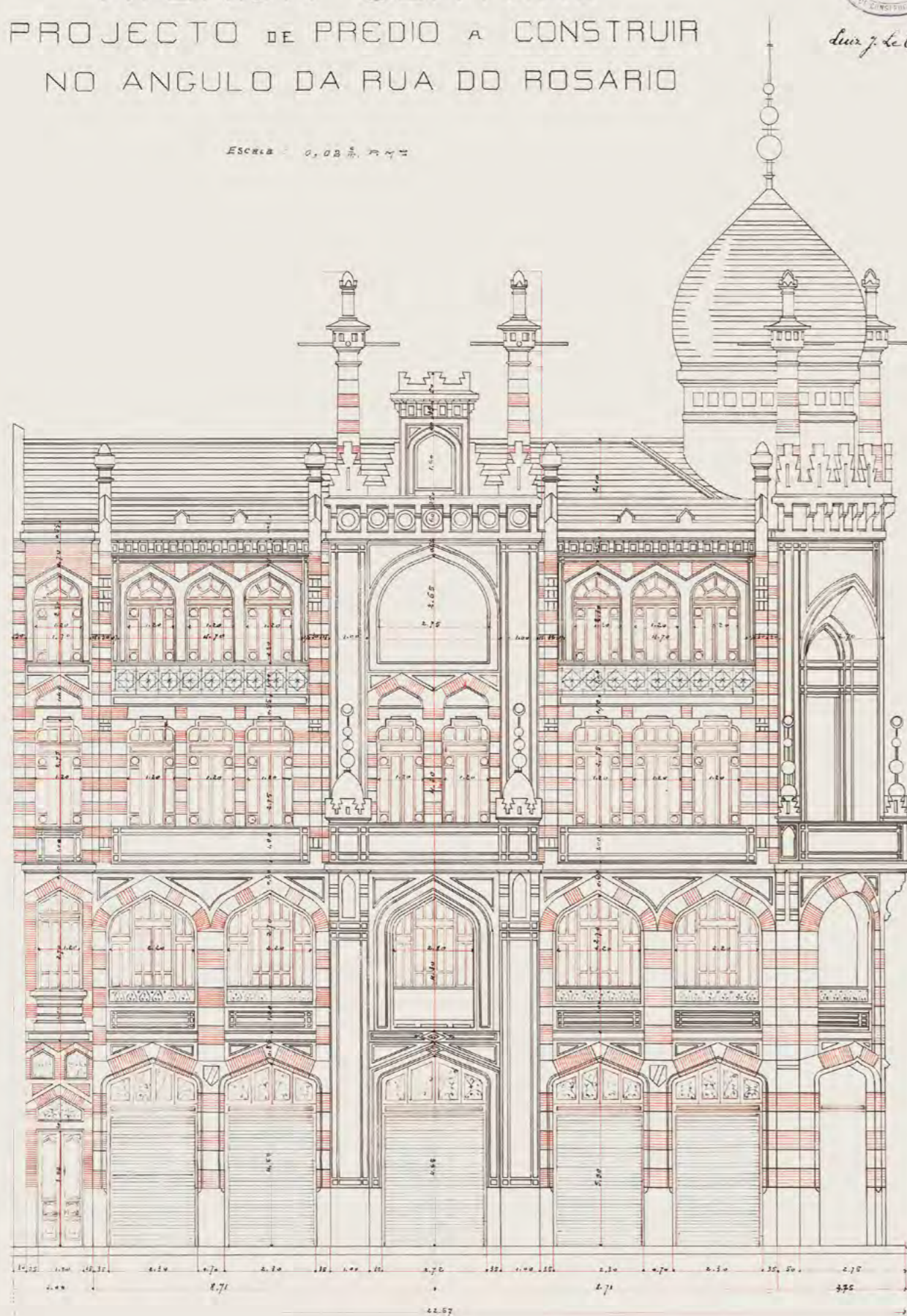
Luiz J. Leão d'Oliveira

O PROPRIETARIO

O CONSTRUTOR

Para
O Proprietario
Juliano

Para
O Construtor
Juliano



Projeto de prédio a ser construído no ângulo da rua do Rosário. Avenida Central, n. 103 a 105
Project to a building at the corner of Rosário street with Central avenue, numbers 103 to 105

Proprietário: Joaquim Ferreira Cardoso. Projeto de Adolfo Morales de los Rios. Construtor:
João Vieira Lima. Rio de Janeiro, 1905. Comissão Construtora da Avenida Central

BR RJANRIO 1C.MAP.27.1



Inauguração da avenida Infante D. Henrique no bairro da Glória
Inauguration of the avenue Infante D. Henrique at the Glória neighborhood

Rio de Janeiro, 6 de agosto de 1960. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.05069.081



Vista do alto de Santa Teresa e do Outeiro da Glória a partir do morro de Santo Antônio
View from the Santa Teresa hill and the Outeiro da Glória mound seen from the Santo Antônio hill

Rio de Janeiro, s.d. Foto Luciano Ferrez. Arquivo Família Ferrez

BR RJANRIO FF.LF.1.0.1.13.01



Menino joga água na rua para baixar a poeira ocasionada pelo desmonte do morro de Santo Antônio, bairro da Lapa
Boy throws water on the street to control the dust caused by the dismantling of the Santo Antônio hill, Lapa neighborhood

Rio de Janeiro, 11 de novembro de 1958. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.05108.006.



Pavimentação da avenida Presidente Vargas

Paving of the avenue Presidente Vargas

Rio de Janeiro, 1944. Acervo Hélio de Brito

BR RJANRIO C7.0.FOT.10

78

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Senado Federal. Foto de Marcel Gautherot, fotógrafo convidado a documentar a construção de Brasília que acompanhou os trabalhos desde o início das obras até a inauguração da cidade Federal Senate. Photo by Marcel Gautherot, photographer invited to record the construction of Brasília, who followed the work from its beginning till the city's inauguration

Brasília, 13 de março de 1959. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.FOT.2937.3



Vista parcial do conjunto residencial Prefeito Mendes de Moraes, conhecido
como Pedregulho, projetado pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy

Partial view of the housing estate Mayor Mendes de Moraes, known as Stone
[Pedregulho], designed by the architect Affonso Eduardo Reidy

Rio de Janeiro, s.d. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT. 3.056



Índio suruí

Suruí indian

Rondônia, outubro de 1971. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.04445.042

84

Imagens
do ARQUIVO NACIONAL



Presidente Juscelino Kubitschek e o vice-presidente João Goulart em encontro
com indígenas durante solenidade por ocasião da construção de Brasília

President Juscelino Kubitschek and vice-president João Goulart at a meeting
with indians during the solemnity by occasion of the Brasília city construction

Brasília, s.d. Fundo Agência Nacional

BR RJANRIO EH.0.NEG.P.7508

AVENIDA MONUMENTAL



Presidente Juscelino Kubitschek e urbanista Lúcio Costa visitam obras da construção de Brasília
President Juscelino Kubitschek and urbanist Lúcio Costa visiting the construction work of Brasília

Brasília, s.d. Fundo Agência Nacional

BR RJANRIO EH.0.NEG.P.07508.040



Baiana [Ivone Lara] durante o desfile das escolas de samba
Woman with a Baiana costume [identified as the singer and composer Ivone Lara] during the samba schools parade
Rio de Janeiro, 1971. Fundo Correio da Manhã
BR RJANRIO PH.0.FOT.3695.45



Seleção brasileira comemora gol de Jairzinho contra a Inglaterra. Vitória dos brasileiros por 1 a 0,
pela primeira fase da Copa do Mundo de 1970, na qual o Brasil se consagraria tricampeão
Brazilian national soccer team commemorates the goal from Jairzinho against England. The Brazilians won by 1 to 0,
in the first phase of the 1970 World Cup, in which Brazil was acclaimed three-time world champion

Cidade do México, 21 de junho de 1970. Fundo Correio da Manhã

BR RJANRIO PH.0.FOT.38422.690