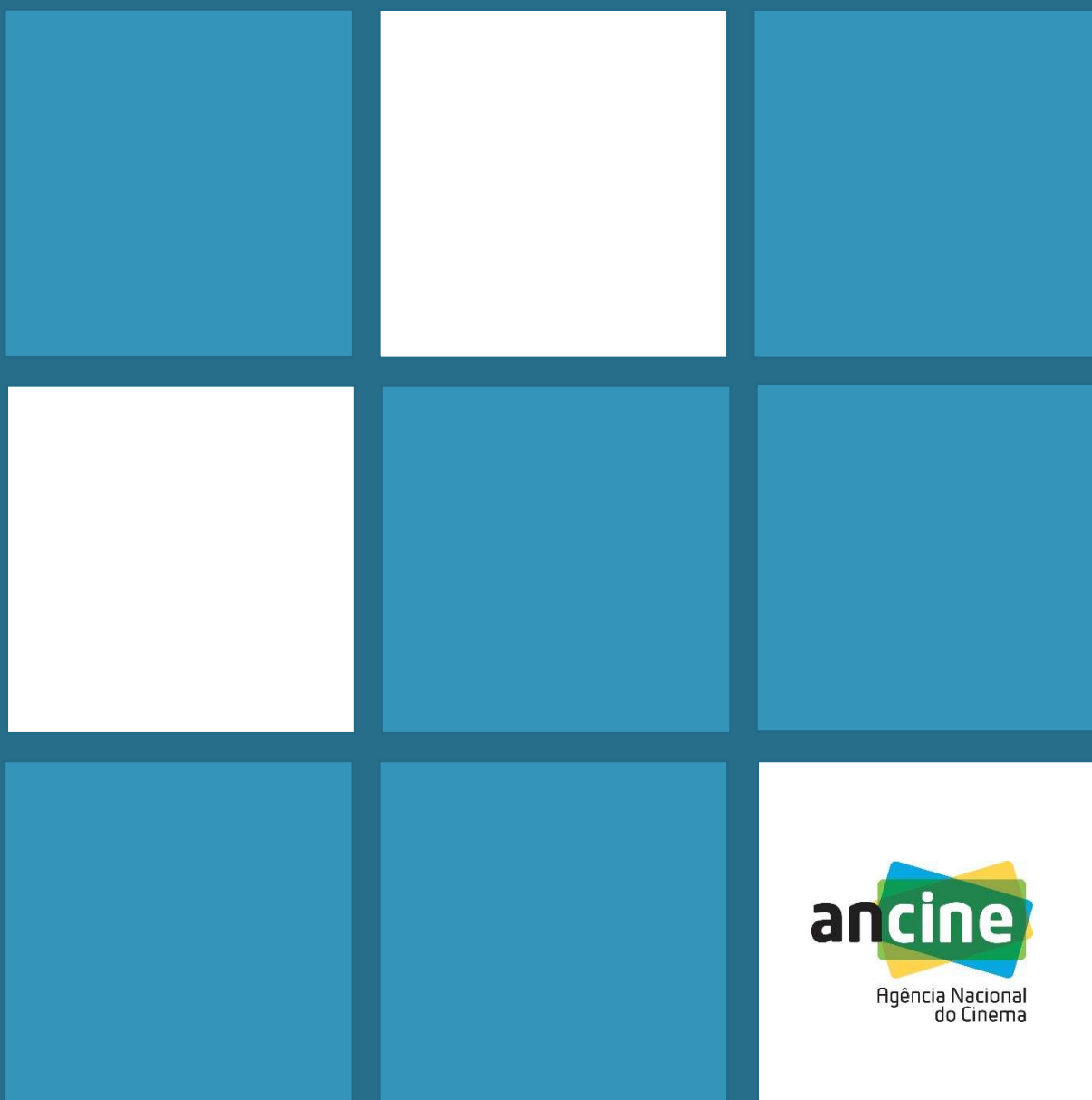


Canais Brasileiros de Espaço Qualificado 2016





A Agência Nacional do Cinema – ANCINE é uma agência reguladora, que tem como atribuições a fiscalização, o fomento e a regulação dos mercados cinematográfico e audiovisual brasileiros. Autarquia especial vinculada ao Ministério da Cultura, tem sede e foro no Distrito Federal, Escritório Central no Rio de Janeiro e Escritório Regional em São Paulo.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações entre agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada

Christian de Castro Oliveira - Diretor-Presidente
Alex Braga Muniz
Debora Ivanov
<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA constitui-se num repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro, produzidas pela Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

Editor

Cainan Baladez

Revisão

Amanda Costa

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendência de Análise de Mercado

Luana Maíra Rufino Alves da Silva

Coordenação de Monitoramento de TV Aberta e Paga

Roberto Ferreira

Luana de Freitas Costa

Elaboração

Carlos Henrique Nascimento da Silva

Especialista em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Luana de Freitas Costa

Técnica em Regulação

Colaboração

Lais Santoyo Lopes

Especialista em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Apoio Técnico

Ana Carolina de Oliveira Souza

Beatriz Abreu

João Carlos Martins

Nívea Pereira Ribeiro

Estagiários

Fontes

Os dados apresentados foram extraídos dos relatórios de programação (arquivos em formato .csv) enviados mensalmente à ANCINE pelas programadoras, via Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV). Foram utilizadas ainda informações do Sistema Ancine Digital (SAD) e da plataforma MP-SeAC.

Outras bases consultadas

Classificação dos canais de programação das programadoras regularmente credenciadas na Ancine; Listagem de filmes brasileiros lançados 1995 a 2016; Listagem dos filmes lançados em salas de exibição com valores captados através de mecanismos de incentivo 1995 a 2016.

Este Informe de Acompanhamento de Mercado de TV Paga é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/televisao>

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 05/02/2018.

Sumário

Apresentação.....	8
Parte 1 – Dados gerais.....	12
Parte 2 – Canais brasileiros de espaço qualificado (CABEQ).....	15
2.1 Perfil da programação	15
Mês	21
Dia da semana.....	27
Faixa do horário nobre	28
2.2 Perfil da programação brasileira.....	30
Filmes brasileiros	34
Obras seriadas brasileiras.....	39
Parte 3 – Canais de espaço qualificado superbrasileiros (CABEQ SB)	41
3.1 Perfil da programação	41
Mês	45
Dia da semana.....	51
Faixa do horário nobre	53
3.2 Perfil da programação brasileira.....	54
Filmes brasileiros	57
Obras seriadas brasileiras.....	61
Parte 4 – Canais brasileiros de espaço qualificado infantis (CABEQ infantis).....	63
4.1 Perfil da programação	63
Mês	68
Dia da semana.....	74
Faixa do horário nobre	76
4.2 Perfil da programação brasileira.....	77
Filmes brasileiros	81
Obras seriadas brasileiras.....	84
Considerações finais.....	87
Glossário.....	88

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ	17
Tabela 2 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ	17
Tabela 3 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ	17
Tabela 4 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ	18
Tabela 5 - Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ	18
Tabela 6 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ.....	18
Tabela 7 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 - CABEQ	19
Tabela 8 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ	19
Tabela 9 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ	19
Tabela 10 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ	20
Tabela 11 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016.....	28
Tabela 12 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – Média por canal – 2016 – CABEQ	28
Tabela 13 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016	29
Tabela 14 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 – CABEQ.....	30
Tabela 15 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ.....	31
Tabela 16 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 – CABEQ	31
Tabela 17 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 – CABEQ	31
Tabela 18 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ	36
Tabela 19 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 - CABEQ	37
Tabela 20 - Ranking de longas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ	38
Tabela 21 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação – 2016 – CABEQ ...	40
Tabela 22 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ SB	43
Tabela 23 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ SB	43
Tabela 24 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ SB.....	43
Tabela 25 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ SB.....	43
Tabela 26 - Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ SB.....	43
Tabela 27 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB	44
Tabela 28 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB.....	44
Tabela 29 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – .	44
Tabela 30 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB	44
Tabela 31 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB.....	44
Tabela 32 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016 – CABEQ SB.....	52
Tabela 33 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – Média por canal – 2016 – CABEQ SB.....	52
Tabela 34 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016	53
Tabela 35 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB.....	54
Tabela 36 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB	54

Tabela 37 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB	54
Tabela 38 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 – CABEQ SB	55
Tabela 39 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ SB.....	59
Tabela 40 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016	59
Tabela 41 - Ranking de longas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ SB.....	60
Tabela 42 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação – 2016 –.....	62
Tabela 43 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL	65
Tabela 44 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	65
Tabela 45 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL..	65
Tabela 46 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	65
Tabela 47- Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL	65
Tabela 48 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL	65
Tabela 49 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 –	66
Tabela 50 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	66
Tabela 51 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL.	66
Tabela 52 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	66
Tabela 53 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016.....	75
Tabela 54 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre –.....	75
Tabela 55 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016	76
Tabela 56 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL	77
Tabela 57 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.	77
Tabela 58 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ INFANTIL	77
Tabela 59 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 - CABEQ INFANTIL	77
Tabela 60 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 –	83
Tabela 61 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 –	83
Tabela 62 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação – 2016 –.....	86

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016	13
Gráfico 2 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016	13
Gráfico 3 - Horas de programação brasileira conforme classificação do canal – Média por semana e por canal – 2016	14
Gráfico 4 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ	16
Gráfico 5 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 –	16
Gráfico 6 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal – 2016 – CABEQ	20
Gráfico 7 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre – 2016 – CABEQ	21
Gráfico 8 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês – 2016 – CABEQ	22
Gráfico 9 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês – 2016 – CABEQ	22
Gráfico 10 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ	23
Gráfico 11 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ	23

Gráfico 12 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ	24
Gráfico 13 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ.....	24
Gráfico 14 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ	25
Gráfico 15 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ	25
Gráfico 16 - Percentual de horas de programação brasileira no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ	26
Gráfico 17 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ	26
Gráfico 18 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ ..	27
Gráfico 19 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ	27
Gráfico 20 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016	29
Gráfico 21 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – ..	32
Gráfico 22 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 –	32
Gráfico 23 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 –	33
Gráfico 24 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 –	33
Gráfico 25 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – ...	34
Gráfico 26 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 –	35
Gráfico 27 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ	35
Gráfico 28 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência – 2016 – CABEQ	36
Gráfico 29 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – CABEQ	39
Gráfico 30 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ	40
Gráfico 31 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ SB	42
Gráfico 32 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 – CABEQ SB	42
Gráfico 33 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal – 2016 – CABEQ SB	45
Gráfico 34 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB.....	45
Gráfico 35 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês – 2016 – CABEQ SB.....	46
Gráfico 36 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês – 2016 – CABEQ SB	46
Gráfico 37 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ SB	47
Gráfico 38 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB.....	47
Gráfico 39 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – ..	48
Gráfico 40 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB	48
Gráfico 41 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 –	49
Gráfico 42 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ	49
Gráfico 43 - Percentual de horas de programação brasileira independente, em relação às obrigações legais – Média diária por canal – 2016 – CABEQ SB.....	50
Gráfico 44 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média diária por canal – 2016 – CABEQ SB	50

Gráfico 45 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ SB	51
Gráfico 46 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB.....	52
Gráfico 47 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016 – ..	53
Gráfico 48 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – CABEQ SB	55
Gráfico 49 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB.....	55
Gráfico 50 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 –CABEQ SB.....	56
Gráfico 51 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 – CABEQ SB.....	56
Gráfico 52 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – CABEQ SB	57
Gráfico 53 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 – CABEQ SB	57
Gráfico 54 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB.....	58
Gráfico 55 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência – 2016 – CABEQ SB.....	58
Gráfico 56 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – CABEQ SB	61
Gráfico 57 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB.....	62
Gráfico 58 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	64
Gráfico 59 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 –	64
Gráfico 60 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	67
Gráfico 61 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL	67
Gráfico 62 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL	68
Gráfico 63 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL ...	69
Gráfico 64 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	69
Gráfico 65 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 –	70
Gráfico 66 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – ..	70
Gráfico 67 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL	71
Gráfico 68 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	71
Gráfico 69 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	72
Gráfico 70 - Percentual de horas de programação brasileira independente, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	73
Gráfico 71 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	73
Gráfico 72 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ INFANTIL	74
Gráfico 73 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL	75

Gráfico 74 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016 – ..	76
Gráfico 75 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – ..	78
Gráfico 76 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 –	78
Gráfico 77 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	79
Gráfico 78 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 –	80
Gráfico 79 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – CABEQ INFANTIL.....	81
Gráfico 80 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 –	81
Gráfico 81 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL	82
Gráfico 82 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL	82
Gráfico 83 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – ...	84
Gráfico 84 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL	85

Apresentação

Concebidos a partir da lei nº 12.485, de 12 de setembro 2011, os canais brasileiros de espaço qualificado abriram caminho para que as produções nacionais chegassem a milhões de assinantes¹, tornando mais plural a oferta de conteúdos no segmento. Num país que representa o oitavo mercado de TV por assinatura do mundo², a chamada Lei da TV paga estimulou não somente a demanda por novos canais de programadoras brasileiras, ao estipular cotas de empacotamento às operadoras, como também a demanda por novos títulos nacionais, ao instituir obrigações de programação.

De forma geral, a legislação prevê que as empacotadoras devem garantir, em todos os seus pacotes, pelo menos, um canal brasileiro de espaço qualificado para cada três canais de espaço qualificado ofertados³. A norma define alguns requisitos para classificação desses canais: serem programados por programadoras brasileiras; veicularem majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros que constituam espaço qualificado, sendo metade desses conteúdos produzidos por produtora brasileira independente; e não serem objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação.

Neste informe, tais canais estão divididos em três grupos distintos que serão melhor analisados nas páginas seguintes. De antemão, cabe apenas ressaltar que, pela primeira vez, um estudo publicado pela Agência Nacional do Cinema (Ancine) contemplará praticamente a totalidade dos canais brasileiros de espaço qualificado credenciados, utilizando fontes primárias de informação. Nesse sentido, o objetivo da publicação é olhar mais atentamente para a programação desses canais – sobretudo para as produções brasileiras. De filmes a títulos infantis, passando por programas de variedades, procura-se compreender quais são as obras nacionais veiculadas e de que forma elas chegam aos espectadores.

¹ Em 2016, a TV paga encerrou o ano com 18,7 milhões de assinantes, conforme dados da Agência Nacional de Telecomunicações (Anatel). Disponível em: <https://cloud.anatel.gov.br/index.php/s/TpaFAwSw7RPfBa8?path=%2FTV_por_Assinatura>.

² Fonte: Mídia Fatos. Disponível em: <<http://midiafatos.com.br/dados/>>.

³ Para mais informações sobre as obrigações legais relacionadas ao empacotamento de canais brasileiros de espaço qualificado, ver artigo 17 da Lei nº 12.485/2011. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2011/lei/L12485.htm>.

Metodologia

Neste informe, são analisados os perfis da programação de um conjunto de canais da televisão paga utilizando arquivos provenientes do Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV)⁴, da Ancine. Os dados (em formato .csv) foram coletados em datas específicas, de modo que eventuais modificações realizadas posteriormente nos relatórios não foram consideradas.

Após a coleta, os arquivos passaram por um processo de avaliação quanto à viabilidade de uso. Dessa forma, foram descartados aqueles que estavam fora de conformidade em relação aos requisitos do sistema, com problemas de formatação ou conteúdos corrompidos. Foram excluídos ainda canais em alta definição (HD) registrados como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente.

Os resultados contemplam 15 canais de programação, classificados da seguinte forma:

- **Canais Brasileiros de Espaço Qualificado (CABEQ):** canais de espaço qualificado que são programados por programadora brasileira; que veiculam majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros constituintes de espaço qualificado, sendo metade produzidos por produtora brasileira independente; e que não são objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação. Fazem parte desse grupo nove canais de programação, os quais representam 69% dos CABEQ credenciados na Agência em dezembro de 2016. São eles: + GLOBOSAT, ARTE 1, BIS, CHEF TV, FISHTV, MIX TV, OFF, PLAY TV e WOOHOO.
- **Canais de Espaço Qualificado Superbrasileiros (CABEQ SB):** canais brasileiros de espaço qualificado que veiculam, no mínimo, 12 horas diárias de conteúdo audiovisual brasileiro produzido por produtora brasileira independente, três das quais em horário nobre. São classificados segundo os termos do §4º e §5º do art. 17 da Lei 12.485/2011.

⁴ A partir do SRPTV, as programadoras enviam, mensalmente, a listagem completa dos conteúdos audiovisuais efetivamente veiculados em cada um de seus canais. Conforme definido pela Instrução Normativa nº 100/2012, os arquivos devem apresentar formatação definida, contendo as seguintes informações: data de veiculação; horário efetivo de início da veiculação; horário efetivo de término da veiculação; título original; e número de Registro de Título (CRT) expedido pela ANCINE. Para as obras audiovisuais não publicitárias, é preciso especificar ainda: diretor; título em português; título do episódio ou do capítulo; ano de produção; classificação quanto ao (s) país (es) de origem, independência e constituição de espaço qualificado.

Fazem parte desse grupo quatro canais de programação, os quais representam 100% dos CABEQ SB credenciados na Agência em dezembro de 2016. São eles: CANAL BRASIL, CINEBRASILTV, CURTA! O CANAL INDEPENDENTE e PRIME BOX BRAZIL.

- **Canais Brasileiros de Espaço Qualificado Infantis (CABEQ infantis):** canais brasileiros de espaço qualificado cujo conteúdo é dedicado a crianças e adolescentes. Fazem parte desse grupo dois canais de programação, os quais representam 100% dos CABEQ infantis credenciados na Agência em dezembro de 2016. São eles: TV RÁ TIM BUM! E ZOOMOO BRASIL.

As obras audiovisuais, por sua vez, estão agrupadas conforme classificação no quadro abaixo. Para os títulos brasileiros, as informações quanto à constituição de espaço qualificado, independência, ano de produção, duração e gênero são baseadas em seus Certificados de Produto Brasileiro (CPBs), constantes na base de dados do Sistema ANCINE Digital (SAD). Vale destacar que tais informações também são coletadas em datas específicas, e, portanto, alterações posteriores realizadas na base do SAD não são refletidas nos resultados.

Classificação	Descrição
Obra brasileira	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado; obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente.
Obra brasileira independente	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado.
Obra brasileira não independente	Obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente.
Estrangeira	Obra estrangeira constituinte de espaço qualificado.
Outros	Cartela de indicação de classificação indicativa; CRT não identificado/não informado; obra audiovisual não publicitária estrangeira do tipo manifestações e eventos esportivos; obra audiovisual não publicitária brasileira do tipo manifestações e eventos esportivos; obra audiovisual não publicitária brasileira do tipo jornalística; obra audiovisual de propaganda política; obras publicitárias produzidas por Anatel, Forças Armadas, Polícia Federal, Polícias Militares, Polícia Rodoviária Federal, Polícias Cíveis e Corpos de Bombeiros Militares; obra brasileira não constituinte de espaço qualificado; obra estrangeira não constituinte de espaço qualificado; período sem veiculação de conteúdo audiovisual; vinheta de intervalo comercial.

Classificação	Descrição
Publicidade	Obra publicitária com CRT específico; chamadas dos programas e a publicidade de obras audiovisuais veiculadas nos serviços de radiodifusão de sons e imagens, nos serviços de comunicação eletrônica de massa por assinatura e nos segmentos de mercado de salas de exibição e de vídeo doméstico em qualquer suporte; obra audiovisual publicitária incluída em programação internacional de que trata o inciso XIV do Art.1º da Medida Provisória 2228-1/01, desde que não seja de qualquer forma direcionada ao público brasileiro.

De modo geral, os dados apresentados neste informe compreendem três seções agrupadas conforme as classificações dos canais. Todas elas procuram trazer informações sobre os diferentes tipos de obras nas grades de programação, permitindo observar seu comportamento mensalmente, por dia da semana e por faixas do horário nobre. Mais à frente, a análise volta-se, especialmente, às obras brasileiras, trazendo gráficos e tabelas que melhor estratificam a programação nacional conforme o gênero, ano de produção e organização temporal.

Parte 1 – Dados gerais

Os gráficos a seguir apresentam, de forma introdutória, dados gerais sobre a programação dos três conjuntos de canais que são objeto de análise deste informe. Ao somar suas horas de programação, é possível perceber a preponderância dos conteúdos brasileiros de espaço qualificado⁵ em relação aos demais conteúdos veiculados, sobretudo no que diz respeito às obras brasileiras independentes.

Quando considerados separadamente, entretanto, verifica-se que os CABEQ infantis constituem o único grupo em que a programação brasileira não independente ultrapassa a programação brasileira independente – em cerca de 7,7%. Em 2016, cada CABEQ infantil transmitiu, em média, 92 horas semanais de obras brasileiras, sendo 44 horas de títulos independentes e 47 horas de títulos não independentes (Gráfico 3). Já os CABEQ SB, por sua vez, são aqueles que apresentam a maior diferença entre programação brasileira independente e não independente: para cada CABEQ SB, são 114 horas a mais de conteúdo independente, semanalmente. Contudo, cabe lembrar que, para esses canais, existe a obrigatoriedade legal de veiculação diária de conteúdo brasileiro independente – quando, para os demais canais, as determinações são semanais.

⁵ Neste estudo, as referências aos conteúdos audiovisuais brasileiro e estrangeiro correspondem sempre àqueles que constituem espaço qualificado. Obras brasileiras e estrangeiras não constituintes de espaço qualificado estão contidas dentro do segmento “Outros”.

Gráfico 1 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016

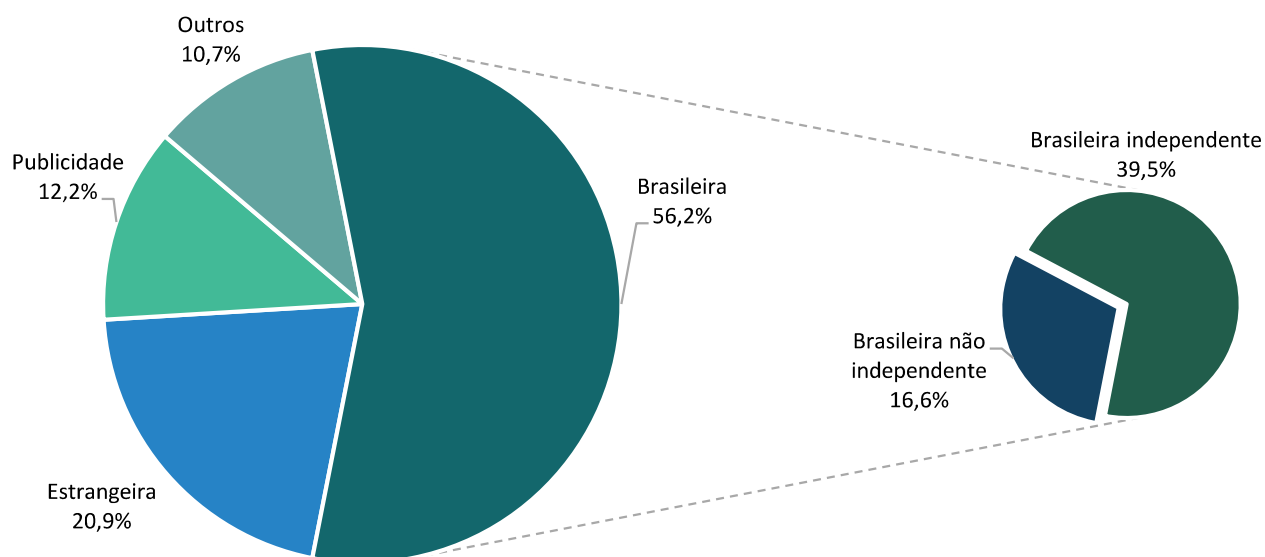


Gráfico 2 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016

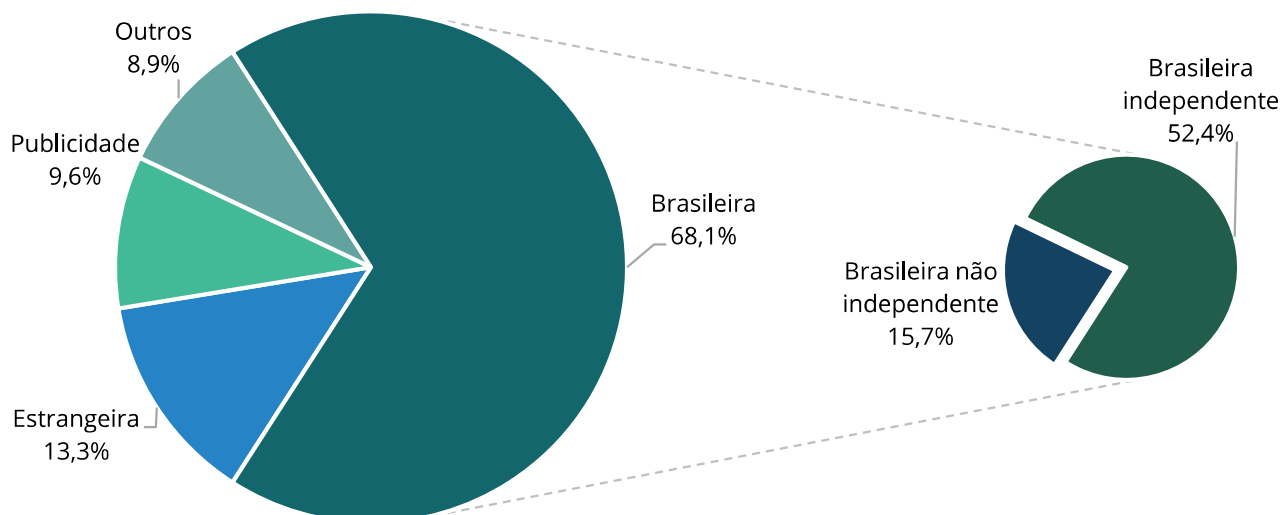
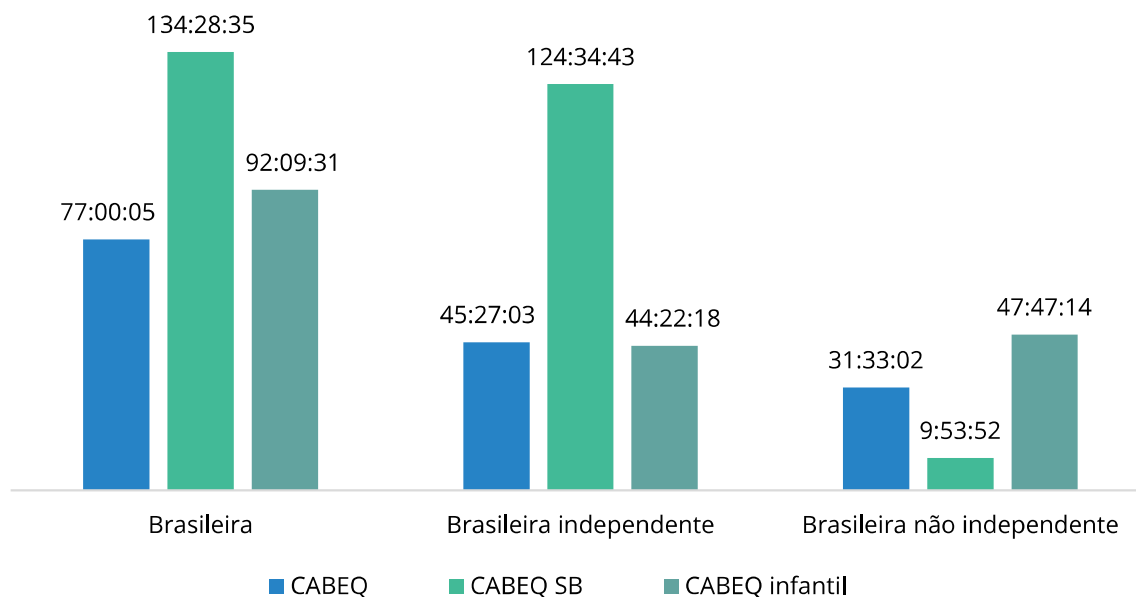


Gráfico 3 - Horas de programação brasileira conforme classificação do canal – Média por semana e por canal – 2016



Nas páginas seguintes, cada agrupamento de canais será analisado separadamente, de forma a observar com mais detalhes como a programação está distribuída.

Parte 2 – Canais brasileiros de espaço qualificado (CABEQ)

Os dados apresentados nesta seção contemplam um conjunto de nove canais brasileiros de espaço qualificado, designados sempre como CABEQ. Por CABEQ, compreende-se o canal programado por programadora brasileira que veicule majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais que constituam espaço qualificado, sendo metade produzido por produtora brasileira independente. Dessa forma, entende-se como majoritária a veiculação de, no mínimo, 21 horas semanais de obras brasileiras, valor que corresponde à metade do total de horas do horário nobre na semana (42 horas). Tais canais não podem ser objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar os direitos de sua exibição ou veiculação para qualquer empacotadora interessada.

Dessa forma, não estão contemplados aqui os canais brasileiros de espaço qualificado classificados nos termos do § 4º e § 5º, do art. 17, da Lei nº. 12.485/11 (CABEQ SB), nem os canais brasileiros de espaço qualificado infantis (CABEQ infantis). Ambos os grupos serão objeto de análise posterior.

2.1 Perfil da programação

Para entender melhor o comportamento dos diferentes tipos de obras na grade de programação dos CABEQ em 2016, as perspectivas propostas procuram lançar diferentes olhares sobre os conteúdos audiovisuais veiculados, isto é, avaliando-os mensalmente, por dia da semana e por faixa do horário nobre.

Um olhar inicial sobre a programação desses canais revela que a participação das obras brasileiras na grade do ano excede em 19,1% a veiculação de conteúdo estrangeiro. No horário nobre, esse percentual sobe para 47,5% – o que equivale a 9.402 horas anuais, ou 19 horas e 58 minutos semanais por canal, de obras nacionais a mais do que produções estrangeiras.

Gráfico 4 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ

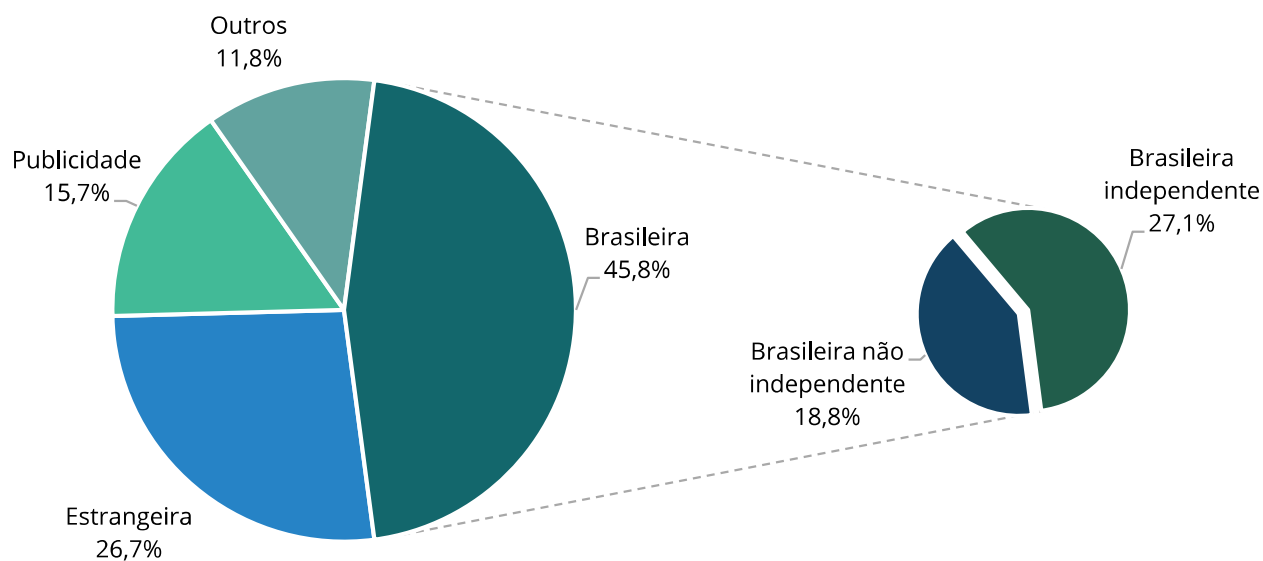


Gráfico 5 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 – CABEQ

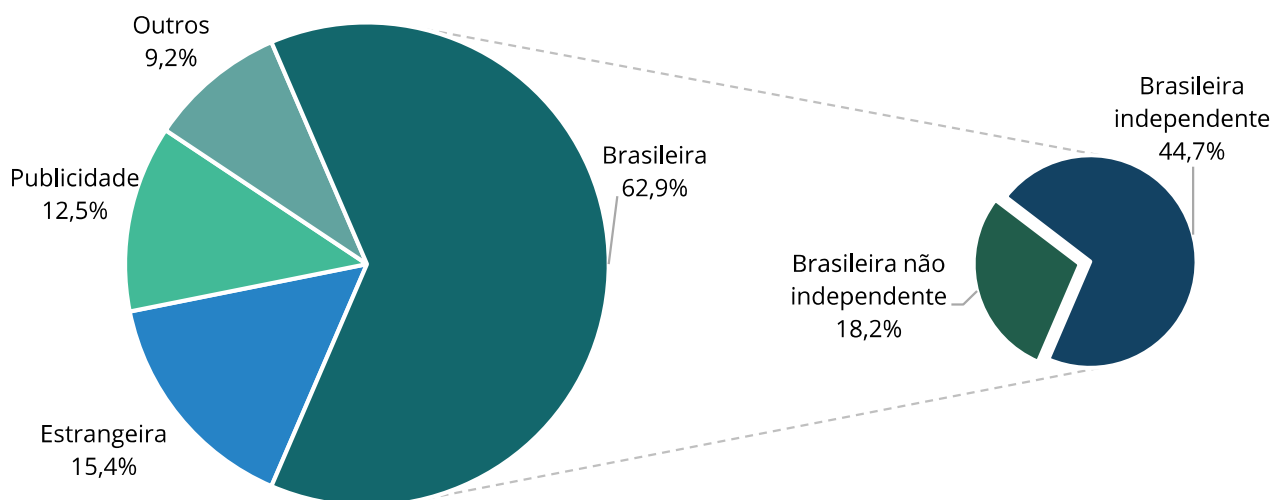


Tabela 1 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Brasileira	% na programação	Média semanal
CHEF TV	7483:54:35	85,19%	143:08:06
FISHTV	6476:53:12	73,74%	123:52:30
OFF	4473:55:44	50,93%	85:34:01
WOOHOO	4370:05:33	31,89%	83:34:52
BIS	3179:35:15	36,20%	60:48:42
ARTE 1	2933:03:10	49,79%	56:05:48
MIX TV	2892:31:08	33,39%	55:19:17
PLAY TV	2801:07:59	32,93%	53:34:25
+ GLOBOSAT	1623:33:40	18,48%	31:03:06

Tabela 2 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Brasileira independente	% na programação	Média semanal
WOOHOO	3831:21:11	43,65%	73:16:38
ARTE 1	2864:58:44	32,61%	54:47:41
MIX TV	2851:48:29	32,47%	54:32:34
BIS	2601:21:39	29,61%	49:45:10
CHEF TV	2126:48:25	24,21%	40:40:36
OFF	2121:36:29	24,15%	40:34:38
FISHTV	2104:18:44	23,96%	40:14:47
+ GLOBOSAT	1622:13:54	18,47%	31:01:35
PLAY TV	1263:25:31	14,38%	24:09:50

Tabela 3 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Brasileira não independente	% na programação	Média semanal
CHEF TV	5357:06:10	60,98%	102:27:30
FISHTV	4372:34:28	49,78%	83:37:43
OFF	2352:19:15	26,78%	44:59:23
PLAY TV	1537:42:28	17,51%	29:24:35
BIS	578:13:36	6,58%	11:03:32
WOOHOO	538:44:22	6,14%	10:18:14
ARTE 1	68:04:26	0,77%	1:18:07
MIX TV	40:42:39	0,46%	0:46:43
+ GLOBOSAT	1:19:46	0,02%	0:01:32

Tabela 4 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Estrangeira	% na programação	Média semanal
+ GLOBOSAT	5934:05:09	67,55%	113:29:36
BIS	4226:11:23	48,11%	80:49:44
ARTE 1	4053:47:49	46,15%	77:31:54
MIX TV	3848:22:57	43,81%	73:36:11
OFF	2576:09:47	29,33%	49:16:15
WOOHOO	421:37:46	4,80%	8:03:50
CHEF TV	9:52:23	0,11%	0:11:20
PLAY TV	0:34:18	0,01%	0:00:39
FISHTV	0:00:00	0,00%	0:00:00

Tabela 5 - Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Publicidade	% na programação	Média semanal
PLAY TV ⁶	3022:24:19	34,41%	57:48:20
WOOHOO	1740:44:14	19,83%	33:17:34
FISHTV	1650:03:55	18,78%	31:33:31
OFF	1340:11:59	15,26%	25:37:56
MIX TV	1220:04:10	13,89%	23:20:05
ARTE 1	1124:08:48	12,80%	21:30:00
+ GLOBOSAT	885:37:47	10,08%	16:56:18
BIS	724:31:54	8,25%	13:51:26
CHEF TV	691:06:06	7,87%	13:13:04

Tabela 6 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ

Canal	Brasileira	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
CHEF TV	1936:36:38	88,16%	37:02:20
FISHTV	1635:40:57	74,48%	31:17:01
MIX TV	1420:42:11	64,70%	27:10:19
PLAY TV	1326:07:52	60,38%	25:21:47
WOOHOO	1305:34:47	59,50%	24:58:12
BIS	1269:59:59	57,84%	24:17:23
OFF	1241:10:09	56,51%	23:44:18
ARTE 1	1164:13:32	53,00%	22:16:00
+ GLOBOSAT	1137:02:27	51,76%	21:44:48

⁶ As informações relacionadas a conteúdo publicitário no canal PLAY TV são preliminares. A programadora responsável pelo canal reenviou os arquivos de programação referentes ao ano de 2016 após processamento e fechamento da base de dados utilizada na confecção deste informe.

Tabela 7 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 - CABEQ

Canal	Brasileira independente	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
MIX TV	1413:23:57	64,36%	27:01:56
WOOHOO	1173:00:32	53,46%	22:26:05
ARTE 1	1155:23:34	52,60%	22:05:52
+ GLOBOSAT	1135:42:41	51,70%	21:43:17
BIS	1064:58:04	48,50%	20:22:06
PLAY TV	865:38:39	39,42%	16:33:22
CHEF TV	736:50:18	33,54%	14:05:33
OFF	657:47:10	29,95%	12:34:50
FISHTV	627:59:17	28,60%	12:00:39

Tabela 8 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ

Canal	Brasileira não independente	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
CHEF TV	1199:46:20	54,62%	22:56:47
FISHTV	1007:41:40	45,89%	19:16:22
OFF	583:22:59	26,56%	11:09:27
PLAY TV	460:29:13	20,97%	8:48:26
BIS	205:01:55	9,34%	3:55:17
WOOHOO	132:34:15	6,04%	2:32:08
ARTE 1	8:49:58	0,40%	0:10:08
MIX TV	7:18:14	0,33%	0:08:23
+ GLOBOSAT	1:19:46	0,06%	0:01:32

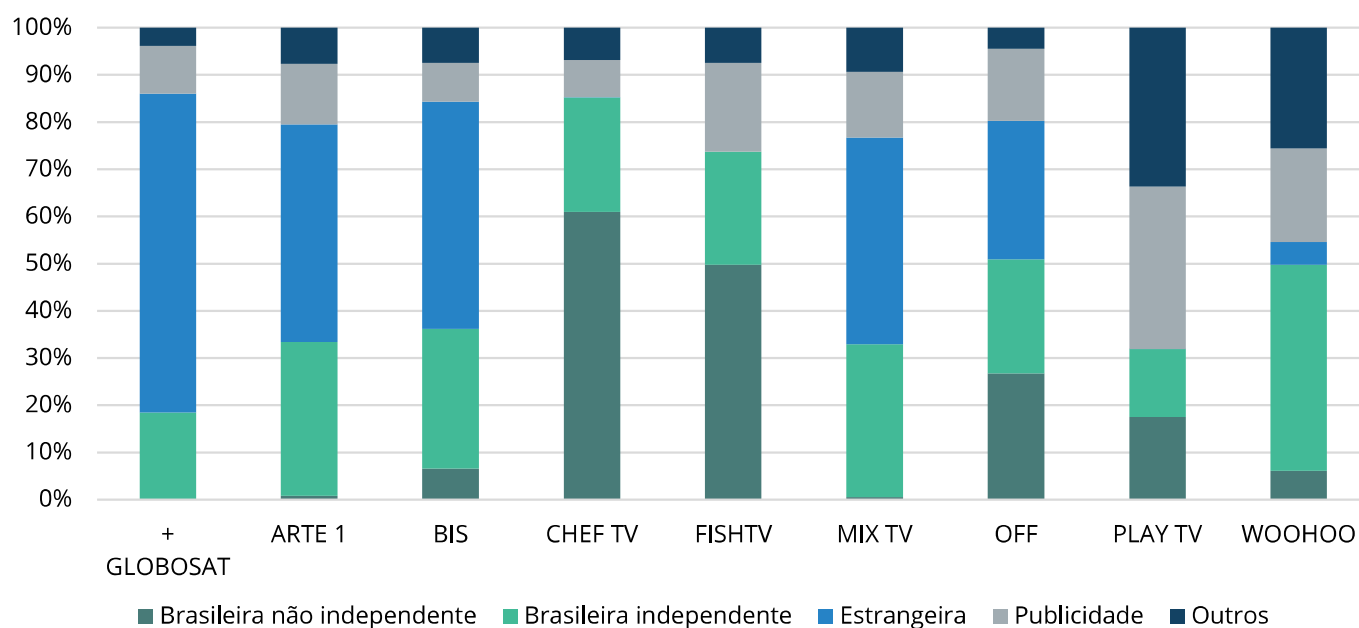
Tabela 9 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ

Canal	Estrangeira	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
+ GLOBOSAT	796:40:23	36,27%	15:14:13
BIS	650:59:08	29,65%	12:27:02
OFF	584:00:05	26,59%	11:10:10
ARTE 1	558:48:55	25,44%	10:41:16
MIX TV	424:46:44	19,34%	8:07:27
WOOHOO	19:23:04	0,88%	0:22:15
PLAY TV	0:08:58	0,01%	0:00:10
CHEF TV	0:00:00	0,00%	0:00:00
FISHTV	0:00:00	0,00%	0:00:00

Tabela 10 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ

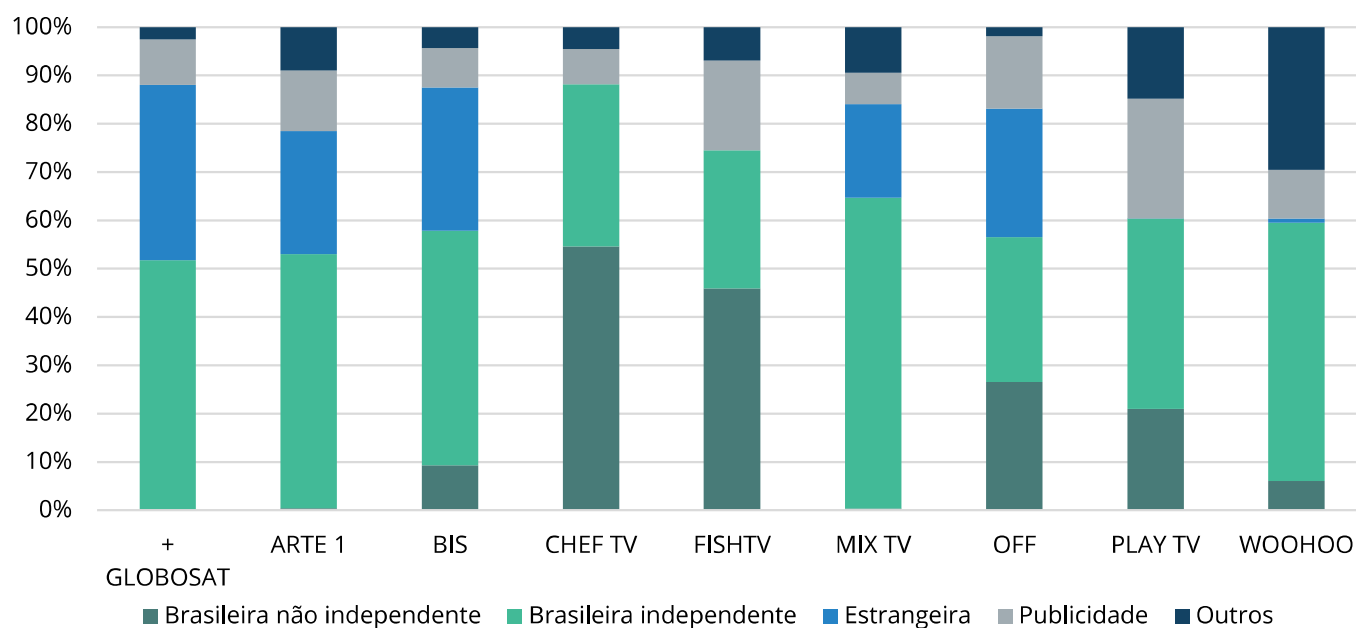
Canal	Publicidade	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
PLAY TV ⁷	543:55:49	24,77%	10:24:11
FISHTV	407:22:50	18,55%	7:47:29
OFF	329:54:09	15,02%	6:18:35
ARTE 1	275:58:30	12,56%	5:16:42
WOOHOO	220:19:51	10,04%	4:12:50
+ GLOBOSAT	206:58:43	9,42%	3:57:31
BIS	178:46:36	8,14%	3:25:09
CHEF TV	160:18:02	7,30%	3:03:57
MIX TV	142:09:34	6,47%	2:43:08

Gráfico 6 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal – 2016 – CABEQ



⁷ As informações relacionadas a conteúdo publicitário no canal PLAY TV são preliminares. A programadora responsável pelo canal reenviou os arquivos de programação referentes ao ano de 2016 após processamento e fechamento da base de dados utilizada na confecção deste informe.

Gráfico 7 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre – 2016 – CABEQ



Mês

A análise mensal da programação apresenta a participação dos diferentes conteúdos veiculados ao longo do ano, mês a mês. Aqui, participação refere-se à “quota”, ou *share*, que cada tipo de obra ocupou na grade do mês, em termos percentuais de horas. Nesse sentido, vale lembrar que os gráficos a seguir devem ser lidos de forma complementar: juntos, seus percentuais totalizam 100%. Isso significa que, em dezembro de 2016, por exemplo, as produções nacionais ocuparam 48,4% da programação dos CABEQ, seguidas pelas produções estrangeiras, com 25,7%, e pelas obras publicitárias, com 16,0%. O percentual restante (9,9%) corresponde a outros tipos de conteúdo.

Gráfico 8 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês - 2016 - CABEQ

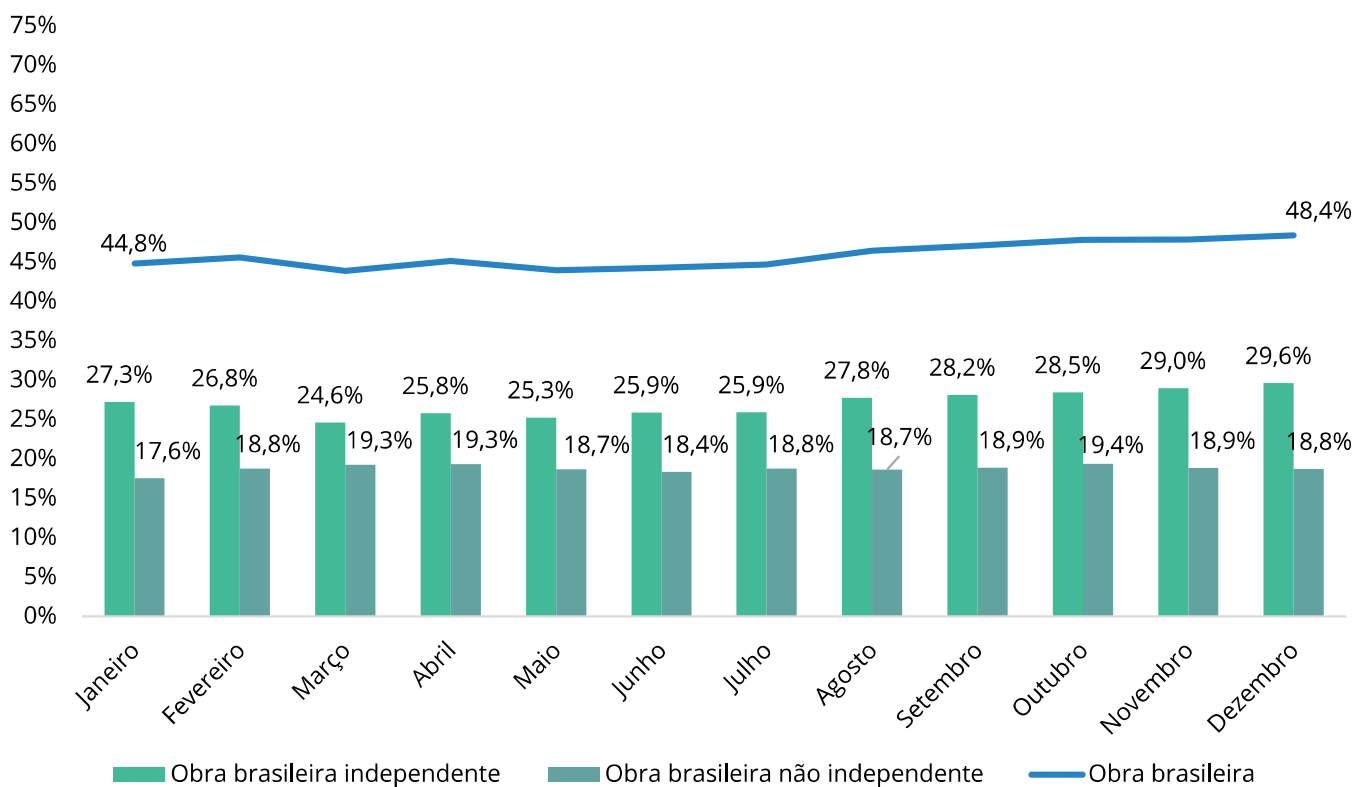


Gráfico 9 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês - 2016 - CABEQ

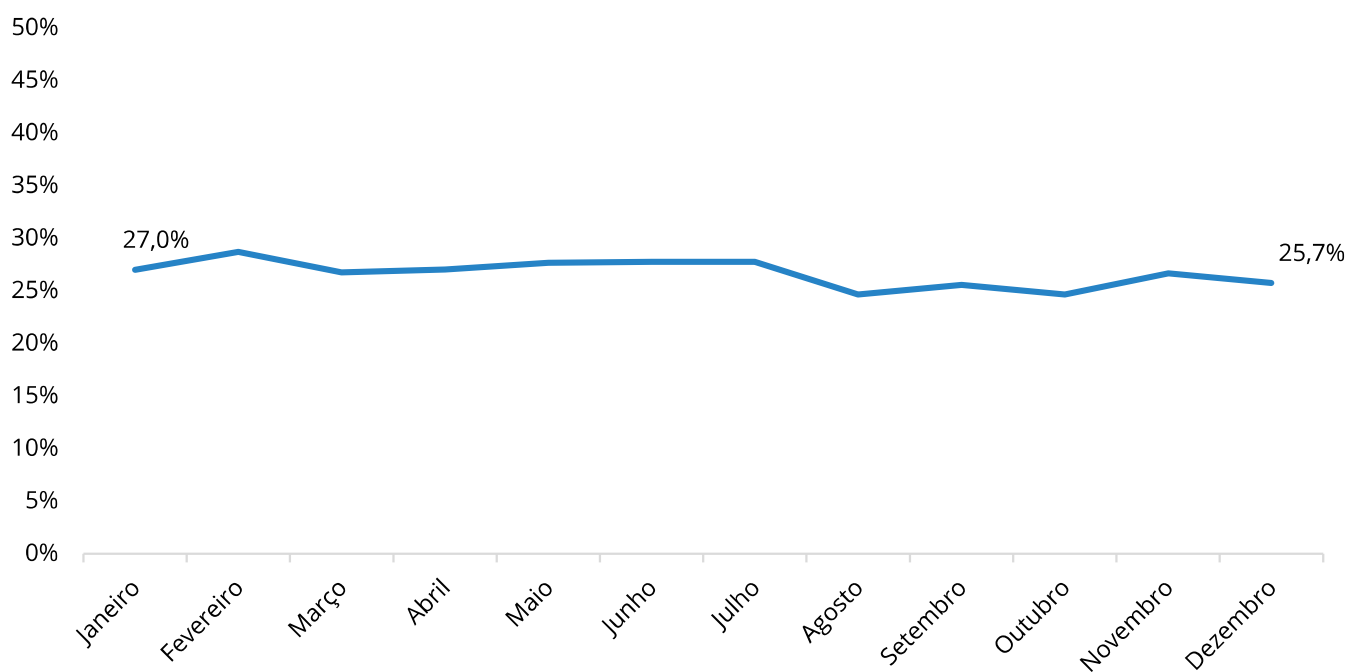


Gráfico 10 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ

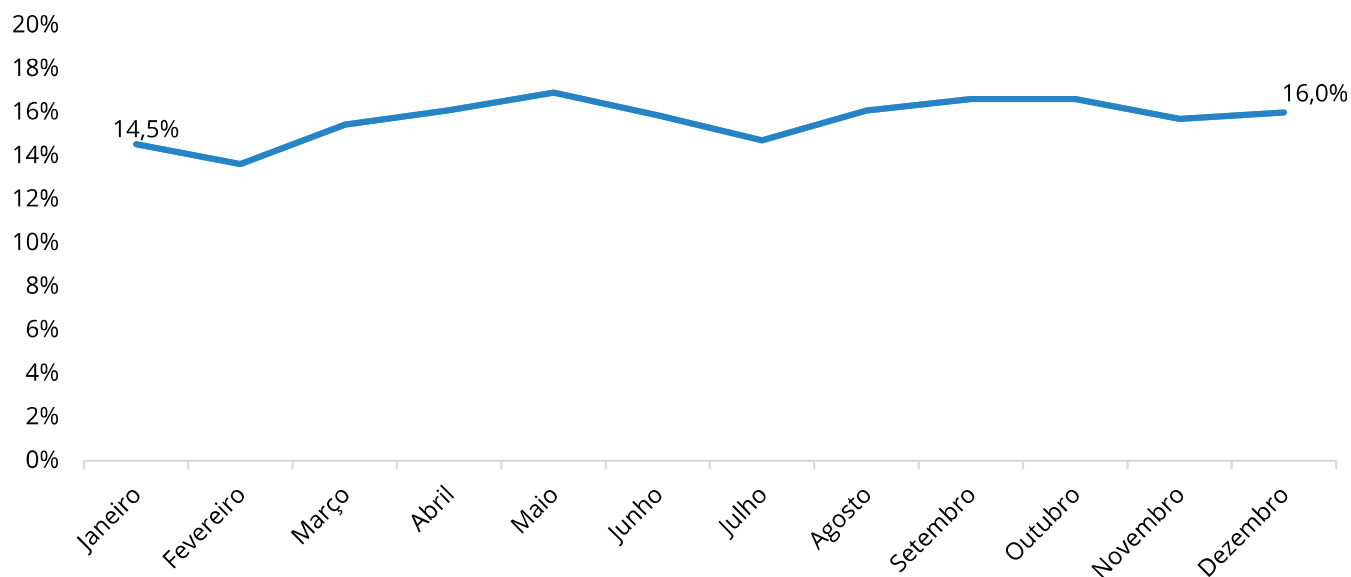


Gráfico 11 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ

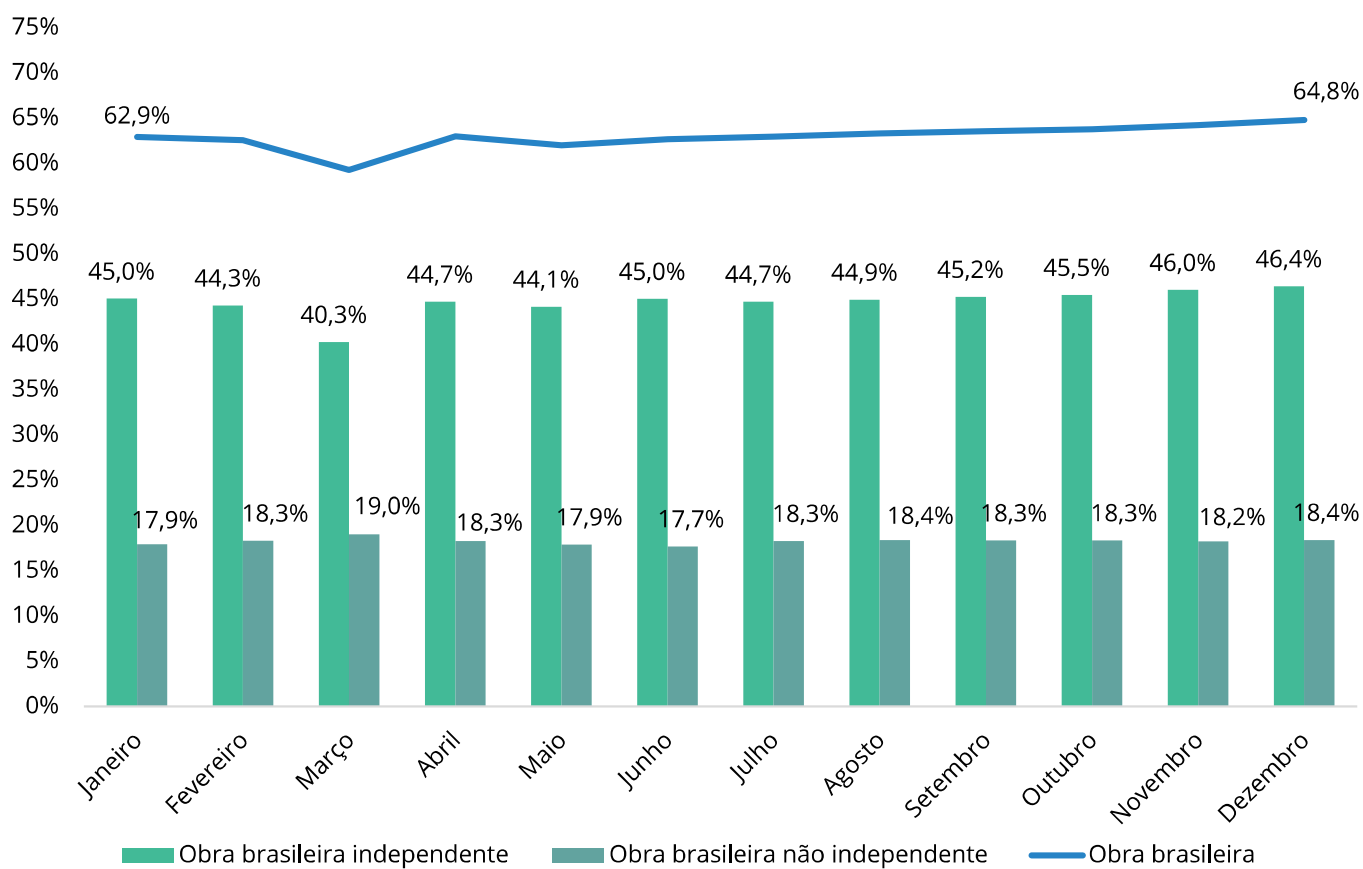


Gráfico 12 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ

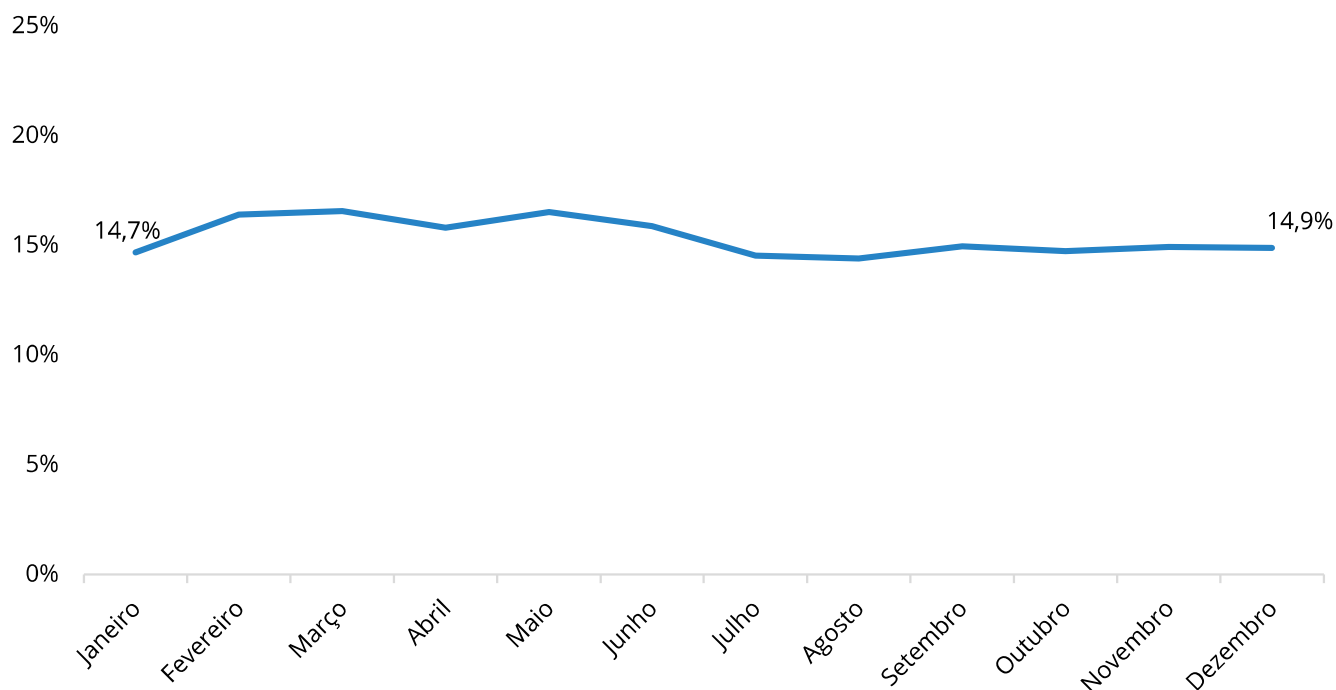
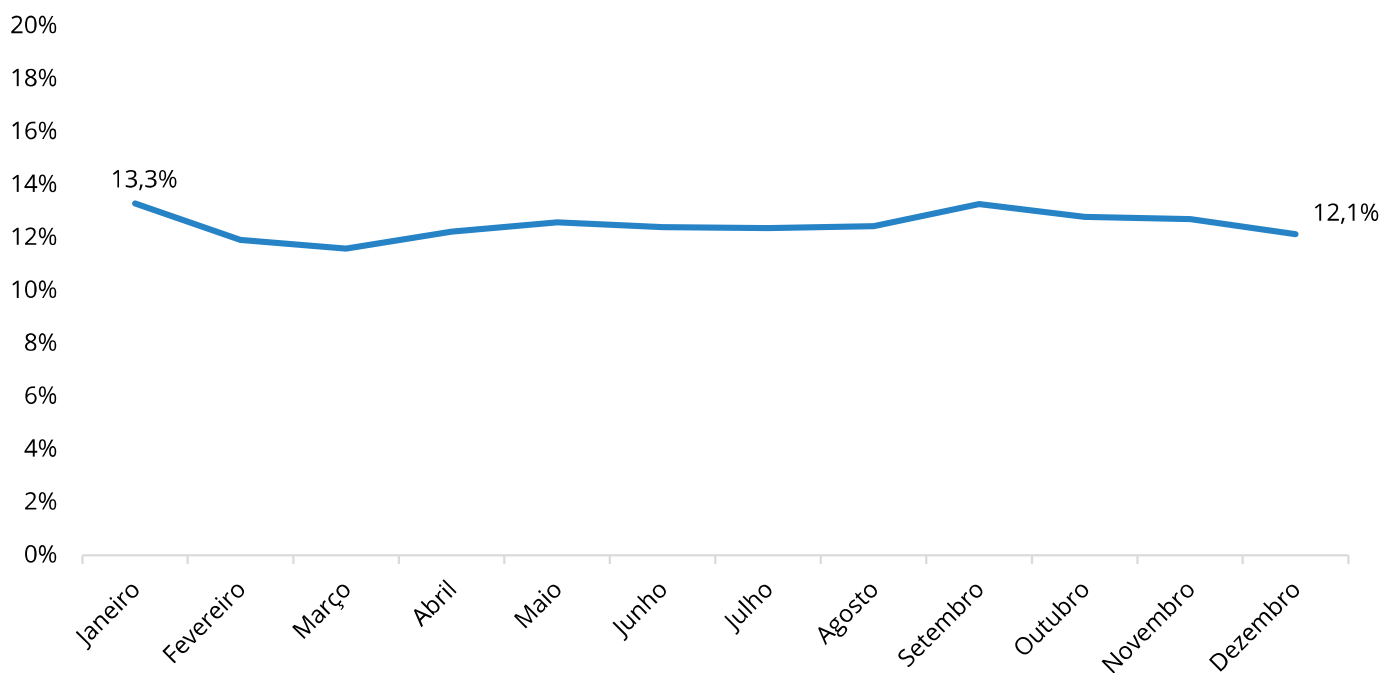


Gráfico 13 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ



Se, durante o horário nobre, não se verificam oscilações significativas em relação à programação brasileira, o mesmo comportamento não se repete no período fora do horário nobre (gráficos 14 e 15). No trecho compreendido entre 24 e 18 horas, verifica-se um aumento de 10,6% na veiculação de conteúdo nacional ao longo do ano – cerca de 207 horas. Considerando apenas as obras independentes, a variação entre os meses de janeiro e dezembro foi ainda maior – 12,7% ou 136 horas.

Gráfico 14 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ

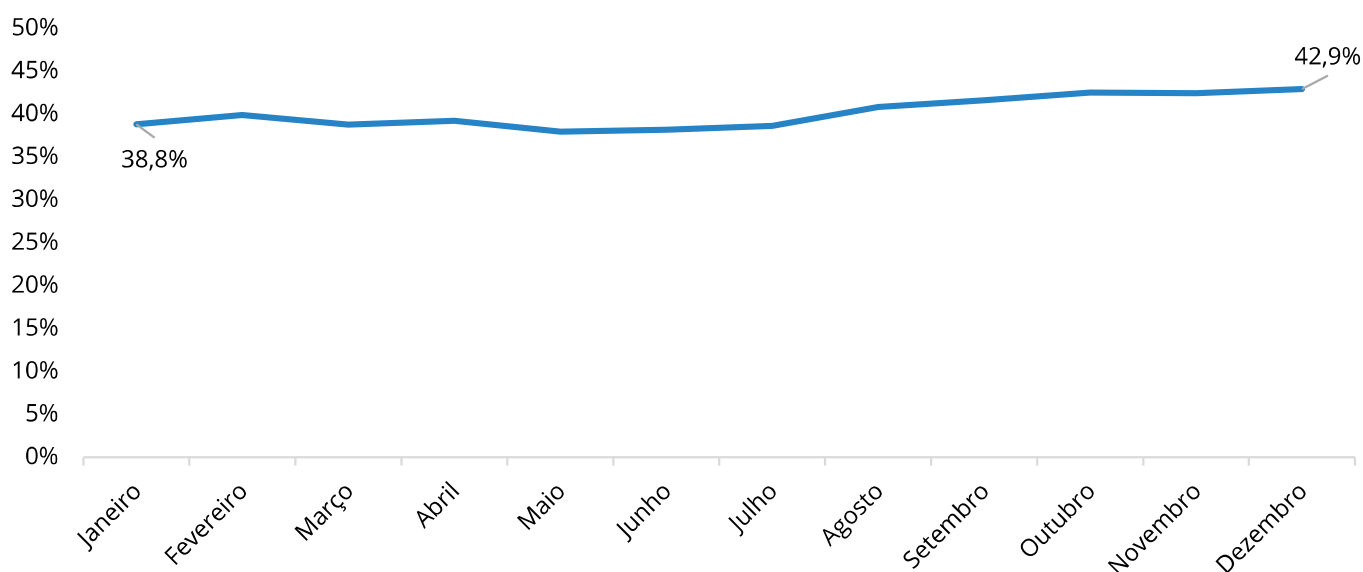
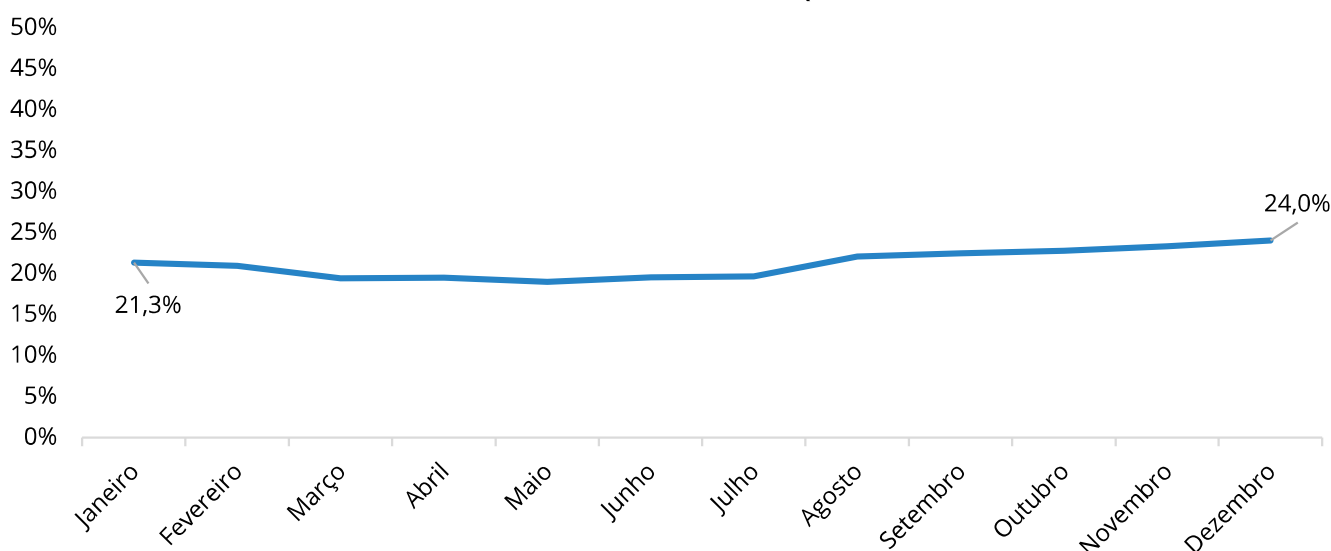


Gráfico 15 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ



Quanto às obrigações legais de veiculação de conteúdo nacional, observa-se comportamento igualmente positivo. Em média, cada CABEQ transmitiu semanalmente 26 horas e 25 minutos de programação brasileira no horário nobre – valor que ultrapassa em 25,9% o mínimo estabelecido (21h/semana). Já a média semanal de obras independentes por canal foi de 18 horas e 45 minutos, ou 78,7% a mais que o mínimo definido (10h30min).

Gráfico 16 - Percentual de horas de programação brasileira no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ

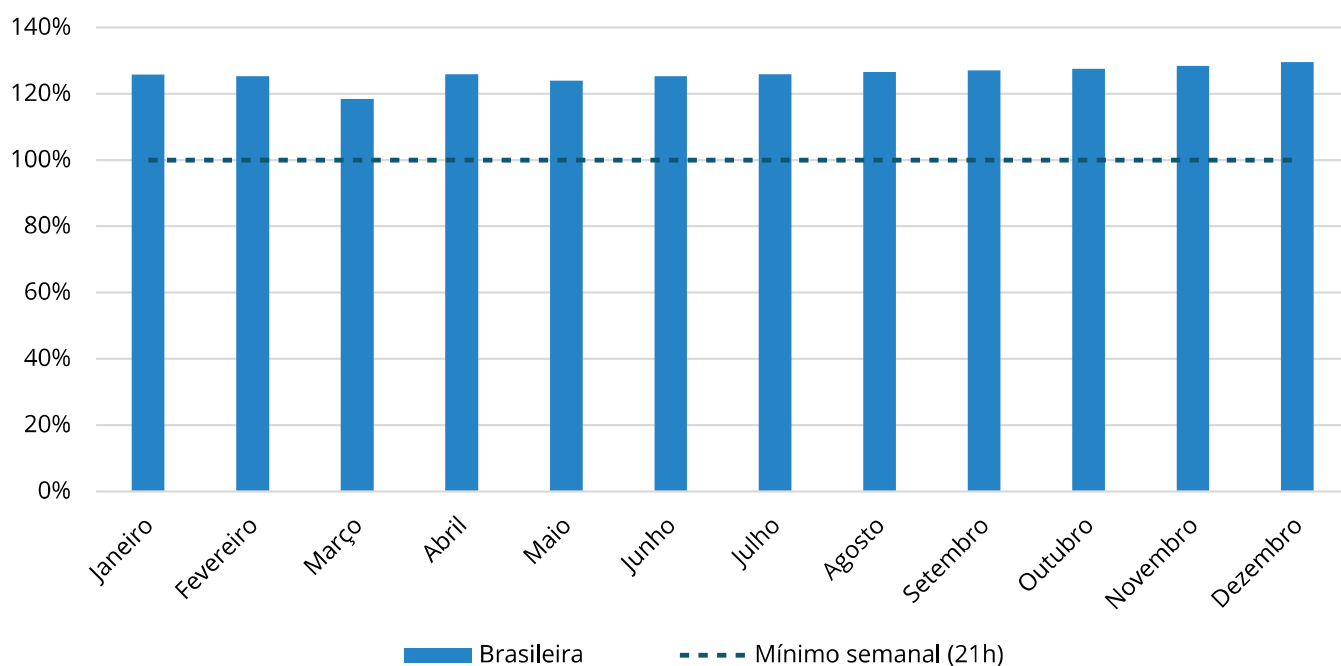
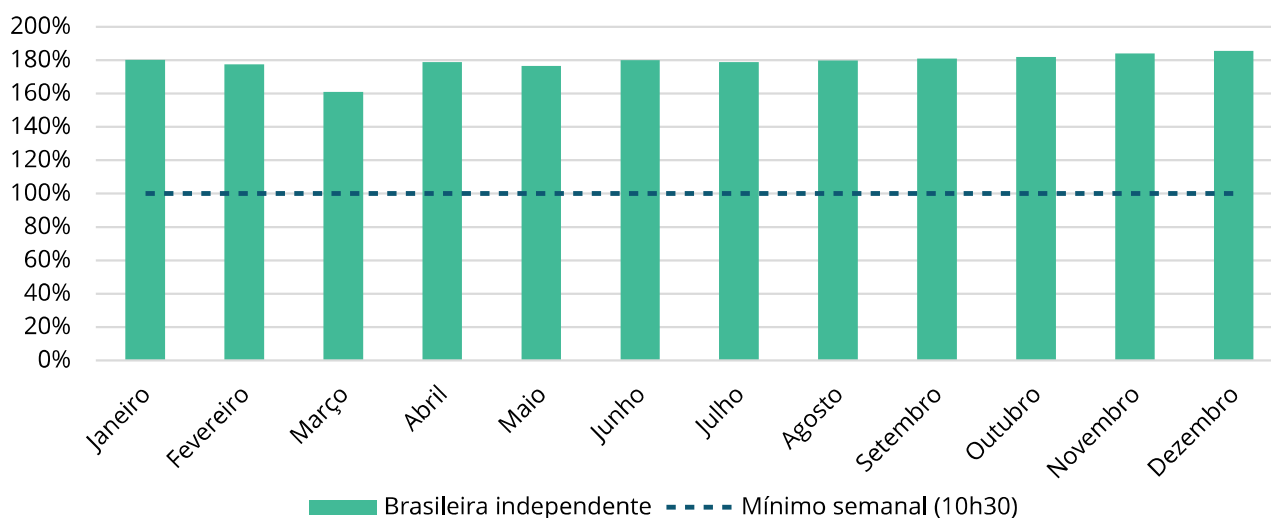


Gráfico 17 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ



Dia da semana

A análise da programação dos CABEQ em relação aos dias da semana, além de explorar a participação percentual dos diferentes conteúdos nas grades de segunda a domingo, apresenta a média de horas de veiculação, por canal, de cada tipo de obra ao longo da semana. Dessa forma, permite visualizar o perfil da programação em cada dia da semana.

Gráfico 18 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ

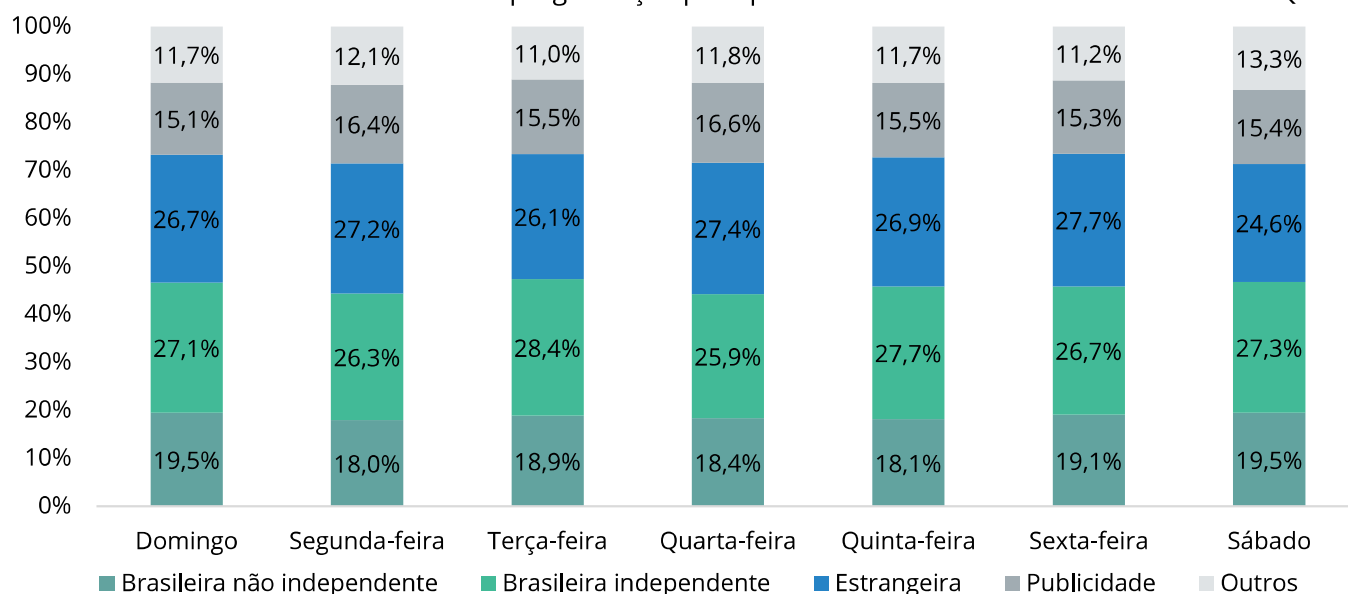
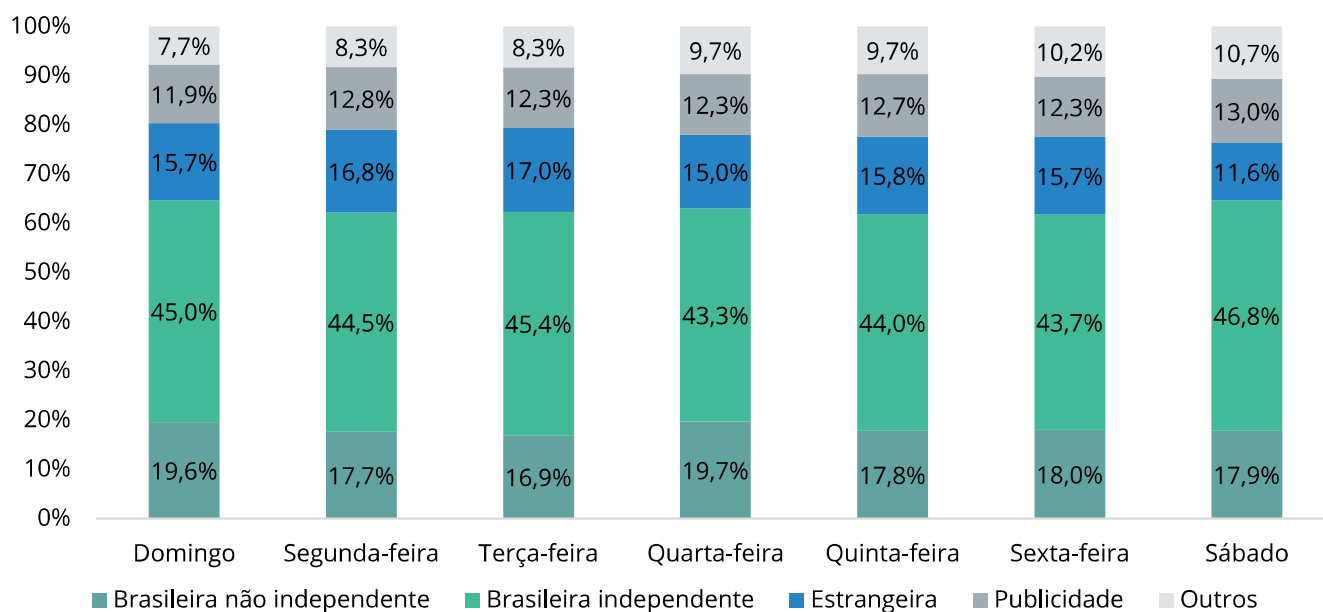


Gráfico 19 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ



A partir desse panorama, é possível perceber que as terças-feiras representam os dias com mais conteúdo nacional quando se considera a média de horas veiculadas (tabela 11). No total, foram 11 horas e 20 minutos por canal – enquanto que, aos sábados, a média ficou em 11 horas e 15 minutos. Por outro lado, no horário nobre, os sábados saem na frente na veiculação de títulos brasileiros: em média, 3 horas e 52 minutos a cada sábado de 2016. Ao mesmo tempo, é o dia da semana com menos horas de programação estrangeira, tanto na grade total (5 horas e 55 minutos por canal), quanto na faixa do horário nobre (41 minutos por canal).

Tabela 11 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016
CABEQ

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	4:18:42	4:31:31	4:24:43	4:20:11	4:35:22	4:41:30	4:40:44
Brasileira independente	6:19:09	6:48:37	6:12:50	6:37:10	6:25:19	6:34:11	6:29:47
Estrangeira	6:31:13	6:15:28	6:35:36	6:26:19	6:39:07	5:55:37	6:23:32
Publicidade	3:56:12	3:43:13	3:59:19	3:42:27	3:40:40	3:42:23	3:36:50
Outros	2:54:33	2:38:50	2:49:31	2:48:12	2:41:19	3:11:32	2:47:40

Tabela 12 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – Média por canal – 2016 – CABEQ

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	1:03:32	1:00:59	1:11:05	1:04:12	1:04:57	1:04:28	1:10:38
Brasileira independente	2:40:19	2:43:22	2:35:47	2:38:24	2:37:25	2:48:29	2:42:06
Estrangeira	1:00:21	1:01:13	0:53:49	0:56:47	0:56:41	0:41:54	0:56:26
Publicidade	0:45:58	0:44:21	0:44:19	0:45:44	0:44:07	0:46:59	0:42:54
Outros	0:29:47	0:30:02	0:34:57	0:34:52	0:36:48	0:38:29	0:27:53

Faixa do horário nobre

Para avaliar o perfil de programação dos CABEQ no horário nobre, o período compreendido entre 18 e 24 horas foi dividido em quatro faixas com uma hora e meia de duração cada. A análise tem como objetivo apresentar a participação percentual dos conteúdos

nos intervalos propostos, bem como a média de horas de veiculação por canal, em cada faixa, ampliando ainda mais o olhar sobre o comportamento da programação em 2016.

Em geral, o horário nobre nos CABEQ é ocupado por 3 horas e 46 minutos de obras brasileiras, 55 minutos de obras estrangeiras, 44 minutos de publicidade e 33 minutos de outros conteúdos. Ao segmentar tal trecho em faixas horárias, no entanto, observa-se maior participação das obras brasileiras no início da noite, isto é, no período entre 18 e 19 horas, ao passo que as obras estrangeiras e a veiculação de publicidade têm maior presença na faixa entre 22h30 e 24h.

Gráfico 20 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016
CABEQ

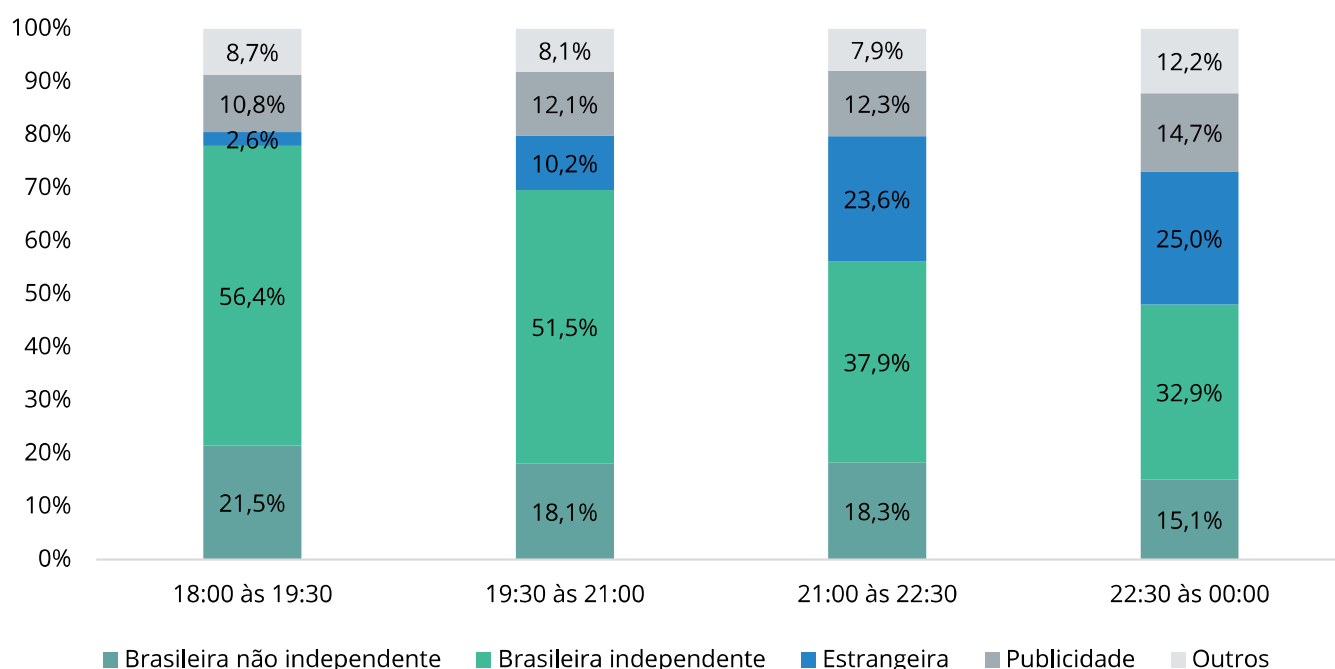


Tabela 13 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016
CABEQ

Tipo de obra	18:00 às 19:30	19:30 às 21:00	21:00 às 22:30	22:30 às 00:00
Brasileira não independente	0:19:22	0:16:18	0:16:27	0:13:35
Brasileira independente	0:50:45	0:46:21	0:34:05	0:29:40
Estrangeira	0:02:20	0:09:09	0:21:14	0:22:33
Publicidade	0:09:42	0:10:52	0:11:05	0:13:15
Outros	0:07:50	0:07:19	0:07:08	0:10:59

2.2 Perfil da programação brasileira

De forma a aprofundar a análise anterior, os dados desta seção procuram não apenas quantificar os títulos nacionais veiculados, como também caracterizá-los quanto à tipologia, ano de produção e organização temporal seriada ou não seriada. Mais adiante, o estudo se divide entre filmes e obras seriadas. Indo além da determinação de valores totais, buscou-se traçar um retrato dos canais verificados, considerando suas linhas editoriais em relação à presença das obras brasileiras.

De antemão, cabe lembrar que as informações quanto à tipologia, ano de produção e organização temporal foram extraídas da base de CPBs. Além disso, para os totais de títulos veiculados, capítulos e episódios de obras seriadas não foram contabilizados como distintos. O número de títulos apresentado considera somente a temporada.

Entre os canais que transmitiram mais horas de programação brasileira, é possível perceber que os primeiros do ranking, CHEF TV e FISH TV, não assumem igual liderança quanto ao número de títulos brasileiros veiculados (tabela 14). No entanto, ressalta-se que 100% da programação de ambos os canais é composta por obras seriadas (tabela 17) – e, conforme já mencionado, o total⁸ de títulos apresentado não contempla os episódios veiculados, apenas as temporadas.

Tabela 14 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
CHEF TV	46	7483:54:35	1936:36:38
FISHTV	27	6476:53:12	1635:40:57
OFF	131	4473:55:44	1241:10:09
WOOHOO	100	4370:05:33	1305:34:47
BIS	410	3179:35:15	1269:59:59
ARTE 1	90	2933:03:10	1164:13:32
MIX TV	43	2892:31:08	1420:42:11
PLAY TV	174	2801:07:59	1326:07:52
+ GLOBOSAT	29	1623:33:40	1137:02:27
Total	957	36234:40:16	12437:08:32

⁸ A totalização de títulos apresentada ao final de cada tabela não é igual à soma dos títulos veiculados pelos canais, pois não considera obras repetidas.

Tabela 15 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
WOOHOO	99	3831:21:11	1173:00:32
ARTE 1	86	2864:58:44	1155:23:34
MIX TV	36	2851:48:29	1413:23:57
BIS	295	2601:21:39	1064:58:04
CHEF TV	14	2126:48:25	736:50:18
OFF	55	2121:36:29	657:47:10
FISHTV	13	2104:18:44	627:59:17
+ GLOBOSAT	28	1622:13:54	1135:42:41
PLAY TV	157	1263:25:31	865:38:39
Total	697	21387:53:06	8830:44:12

Tabela 16 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
CHEF TV	32	5357:06:10	1199:46:20
FISHTV	14	4372:34:28	1007:41:40
OFF	76	2352:19:15	583:22:59
PLAY TV	17	1537:42:28	460:29:13
BIS	115	578:13:36	205:01:55
WOOHOO	1	538:44:22	132:34:15
ARTE 1	4	68:04:26	8:49:58
MIX TV	7	40:42:39	7:18:14
+ GLOBOSAT	1	1:19:46	1:19:46
Total	260	14846:47:10	3606:24:20

Tabela 17 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 – CABEQ

Canal	Obra brasileira não seriada	%	Média semanal	Obra brasileira seriada	%	Média semanal
CHEF TV	00:00:00	0,0%	00:00:00	7483:54:35	100,0%	143:08:06
FISHTV	00:00:00	0,0%	00:00:00	6476:53:12	100,0%	123:52:30
+ GLOBOSAT	03:29:50	0,2%	00:04:01	1620:03:50	99,8%	30:59:05
PLAY TV	75:16:15	2,7%	01:26:23	2725:51:44	97,3%	52:08:02
OFF	136:48:21	3,1%	02:36:59	4337:07:23	96,9%	82:57:02
MIX TV	179:54:55	6,2%	03:26:28	2712:36:13	93,8%	51:52:49
WOOHOO	23:57:58	14,3%	11:56:02	3746:07:35	85,7%	71:38:50
BIS	634:12:23	19,9%	12:07:47	2545:22:52	80,1%	48:40:56
ARTE 1	773:10:25	26,4%	14:47:15	2159:52:45	73,6%	41:18:33
Total	2426:50:07	6,7%	46:24:54	33807:50:09	93,3%	646:35:53

A comparação entre o total de títulos brasileiros e o total de horas de programação brasileira também permite contextualizar melhor a ocupação da grade dos canais CABEQ (gráfico 21). Nesse sentido, é possível realizar a seguinte leitura: as 546 obras videomusicais (57,1%) veiculadas respondem por 3.392 horas e 32 minutos (9,4%), ao passo que as 121 obras de variedades (12,6%) ocupam a maior parte da programação – 18.988 horas e 10 minutos (52,4%).

Gráfico 21 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – CABEQ

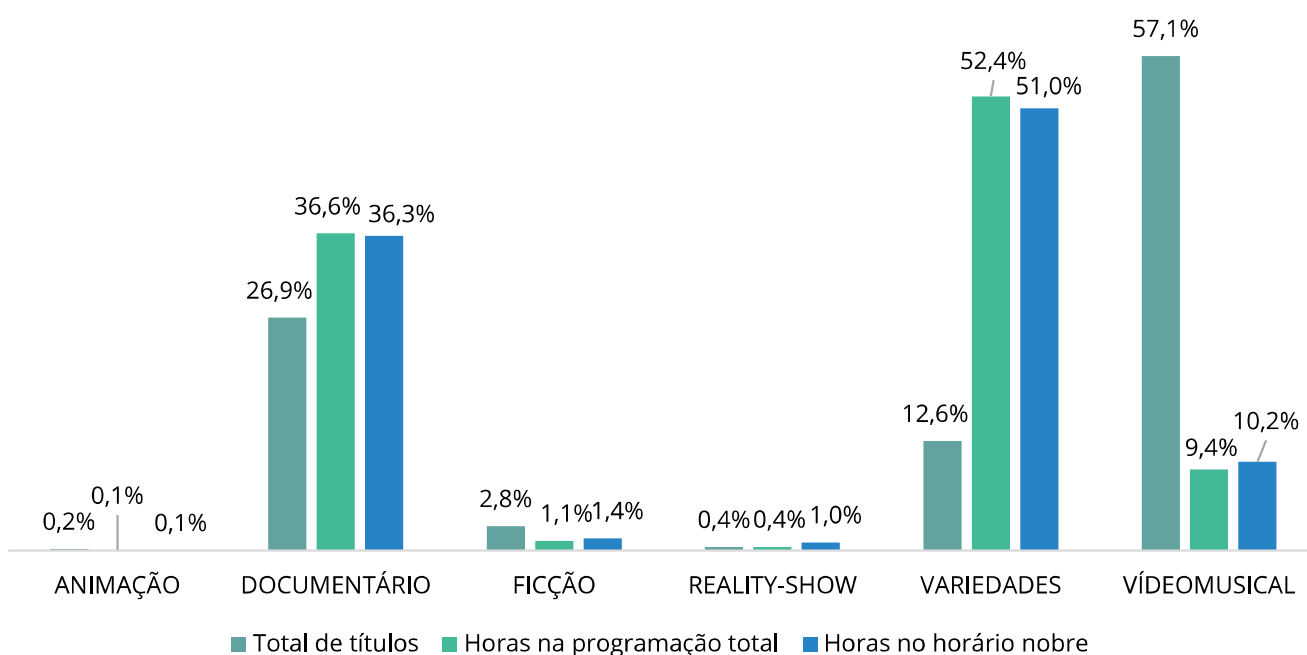
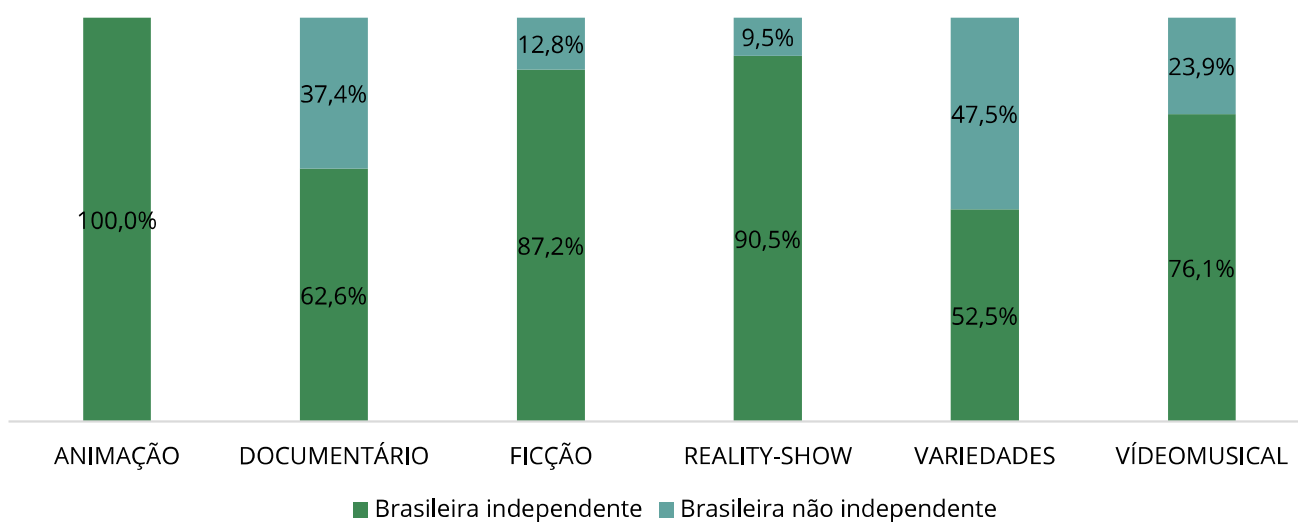


Gráfico 22 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ



Percebe-se que 90,0% das horas de obras brasileiras veiculadas nos CABEQ foram produzidas após o marco legal, em 2011 (gráfico 23). Dos 957 títulos transmitidos, 373 foram realizados entre 2012 e 2014, e 497 a partir de 2015. Juntos, somam 3.180 horas e 53 minutos no horário nobre e 11.060 horas e 18 minutos na programação total. Em média, são mais de 23 horas semanais de produções recentes em cada canal.

Gráfico 23 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 – CABEQ

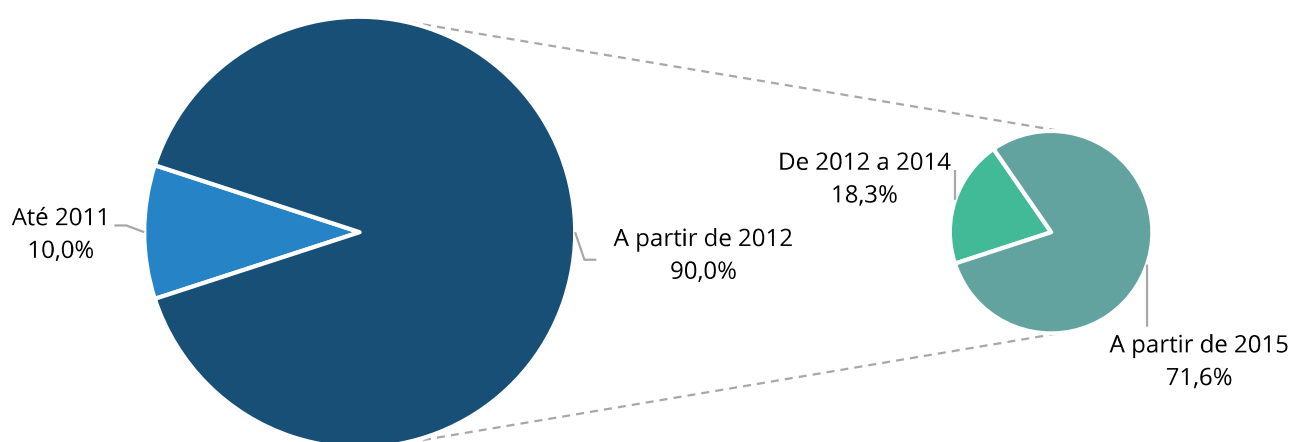
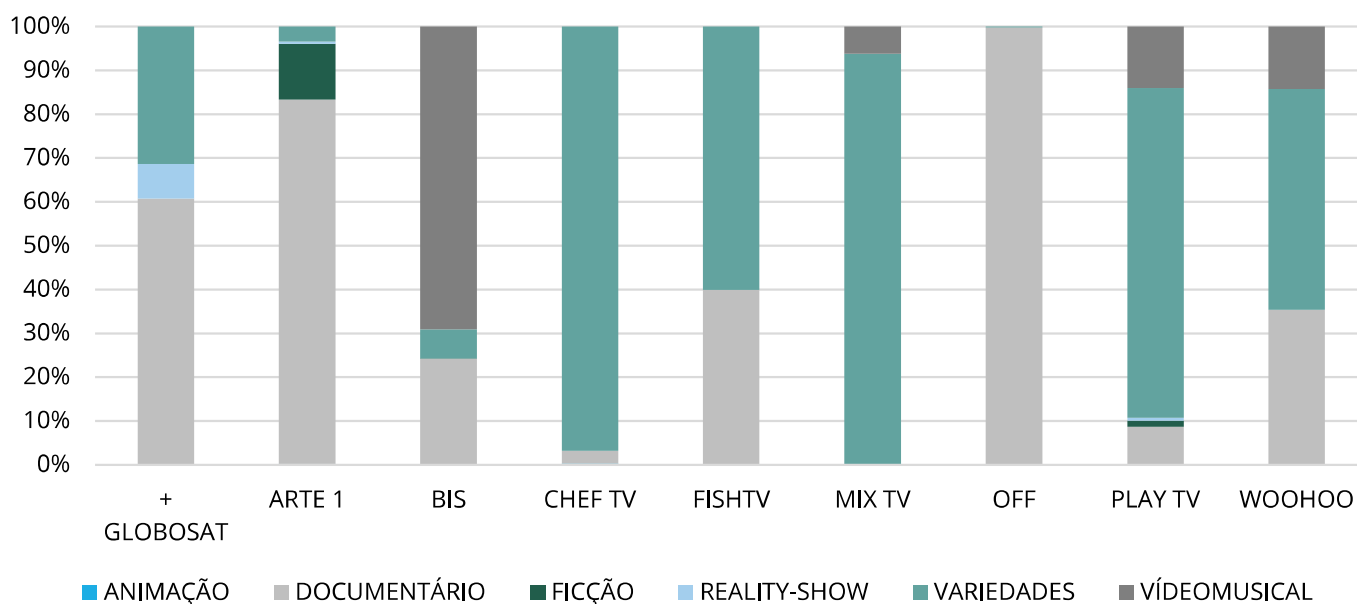


Gráfico 24 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 – CABEQ

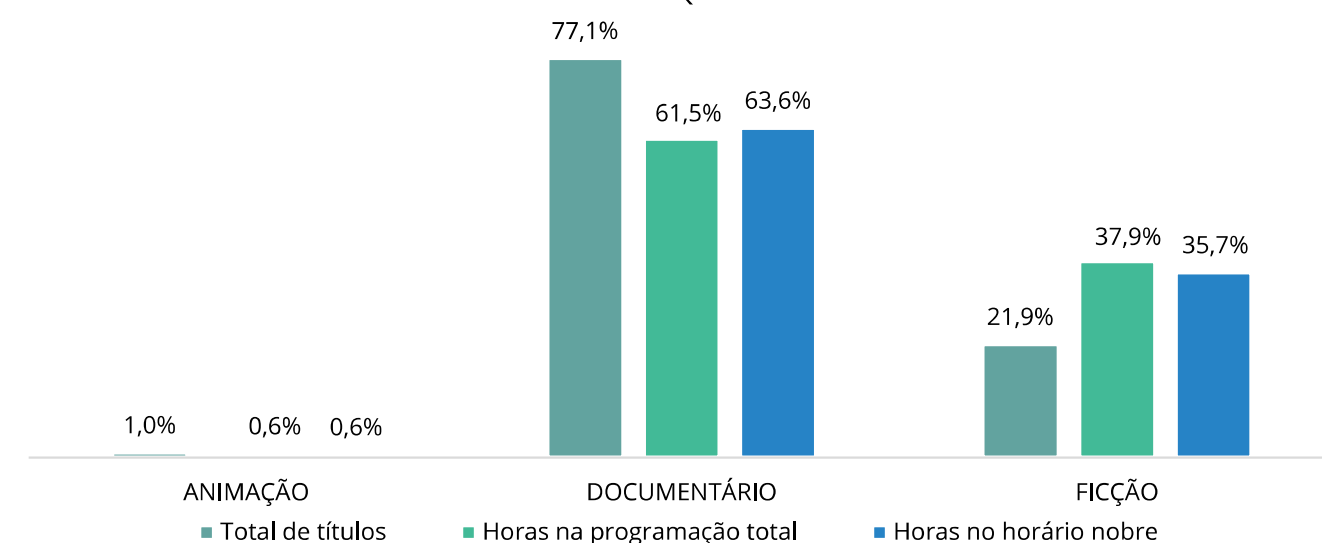


Filmes brasileiros

Neste informe, a definição de filmes brasileiros leva em consideração todas as obras não seriadas do tipo animação, documentário e ficção, conforme informações de seus CPBs. A classificação quanto à metragem foi realizada de acordo com a duração de cada título, também extraída de seu CPB, e tem por base as definições da Medida Provisória 2.228-1/2001. Dessa forma, obras de curta-metragem são aquelas cuja duração é igual ou inferior a quinze minutos; obras de média-metragem são as que apresentam duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos; e longas-metragens correspondem aos títulos com mais de setenta minutos.

Os gráficos apresentados trazem os percentuais de títulos e horas de filmes nacionais, sua estratificação quanto às diferentes metragens, tipologias e independência. Por fim, três rankings trazem, cada qual, os dez curtas, médias e longas com mais horas na programação⁹. No total, foram veiculados 105 filmes brasileiros em 2016, o que corresponde a 13 curtas-metragens, 55 médias-metragens e 37 longas-metragens. Uma análise rápida revela que esse tipo de produção ocupa apenas 2,7% da grade de programação brasileira dos CABEQ, respondendo por 985 horas e 34 minutos. No horário nobre, tal percentual sobe para 3,3% – ou 408 horas e 19 minutos.

Gráfico 25 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – CABEQ



⁹ A listagem completa com as informações de todas as obras brasileiras veiculadas na TV paga em 2016 está disponível em: <https://oca.ancine.gov.br/televisao>.

Gráfico 26 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 – CABEQ

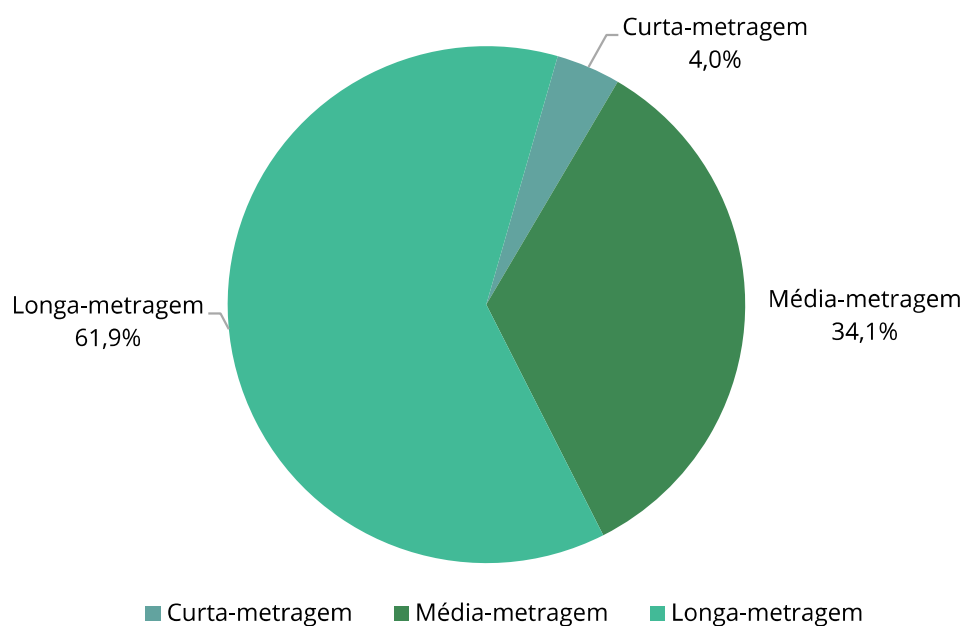


Gráfico 27 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ

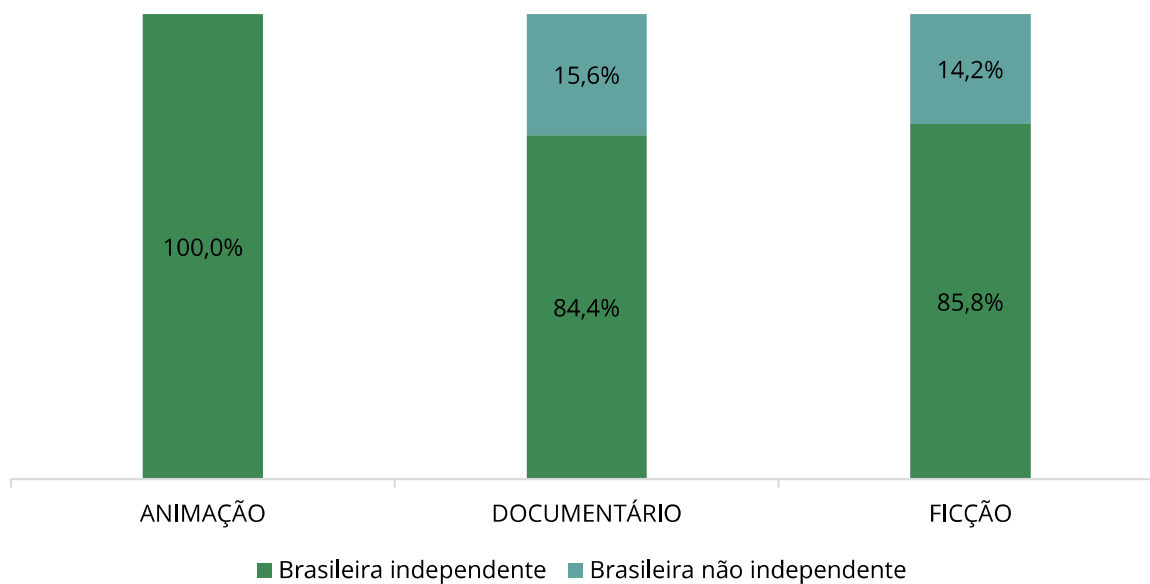


Gráfico 28 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência
- 2016 - CABEQ

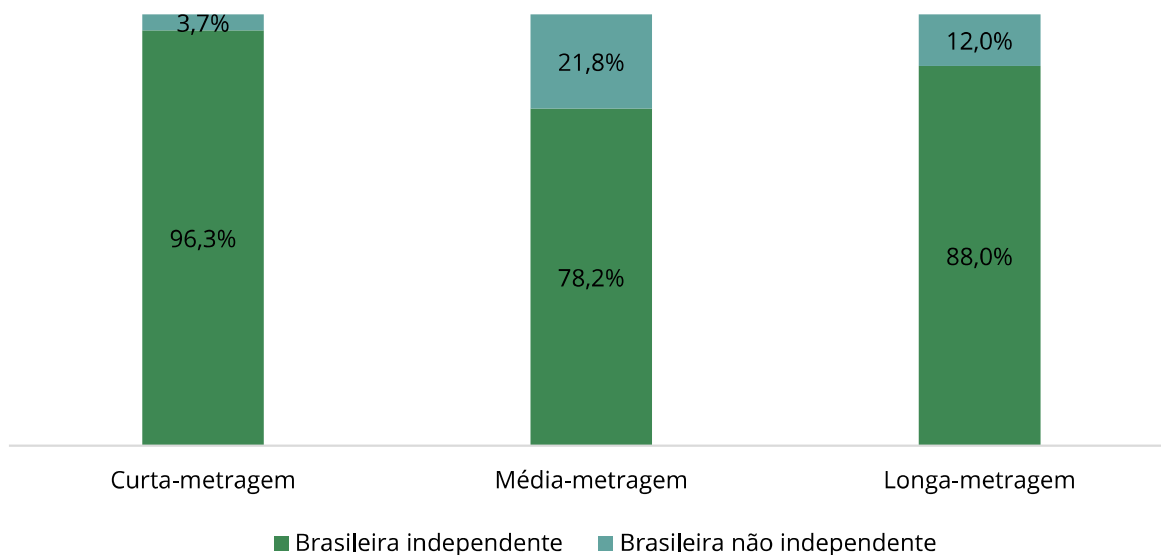


Tabela 18 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação - 2016 - CABEQ

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações
1	PAIOL	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	7:32:31	30
2	O CÉU NO ANDAR DE BAIXO	Independente	ARTE 1	ANIMAÇÃO	5:48:54	23
3	TEMPORAL	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	5:14:31	24
4	APOCALIPSE DE VERÃO	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	4:41:25	19
5	ONDE VOCÊ VAI?	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	4:38:09	19
6	AO MEU PAI C/ CARINHO	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	4:34:00	18
7	UMA NOITE	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	2:28:54	17
8	PÁTIO	Não independente	ARTE 1	FICÇÃO	1:24:55	8
9	MAGICAMENTE CLEMENTINA	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	1:24:43	11
10	DO MEU LADO	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	1:10:04	5

Tabela 19 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 - CABEQ

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações
1	DIÁRIO DE BORDO LUAN SANTANA	Independente	BIS	DOCUMENTÁRIO	28:31:28	31
2	CAVERNA LUMINOSA	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	24:18:57	28
3	TORMENTA	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	23:38:09	27
4	CORAÇÃO DE ELI	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	22:17:48	28
5	POPPING UP!	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	21:48:21	25
6	NERVO ÓPTICO - PROCURA-SE UM NOVO OLHO	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	14:54:31	34
7	EM VOLTA DO CAVALETE	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	14:01:08	32
8	O UNIVERSO DE KARIN LAMBRECHT	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	13:41:25	32
9	ASAS SOBRE O RIO	Não independente	OFF	DOCUMENTÁRIO	10:49:56	12
10	EM BUSCA DO ÉTER	Independente	BIS	DOCUMENTÁRIO	9:54:46	26

Tabela 20 - Ranking de longas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ

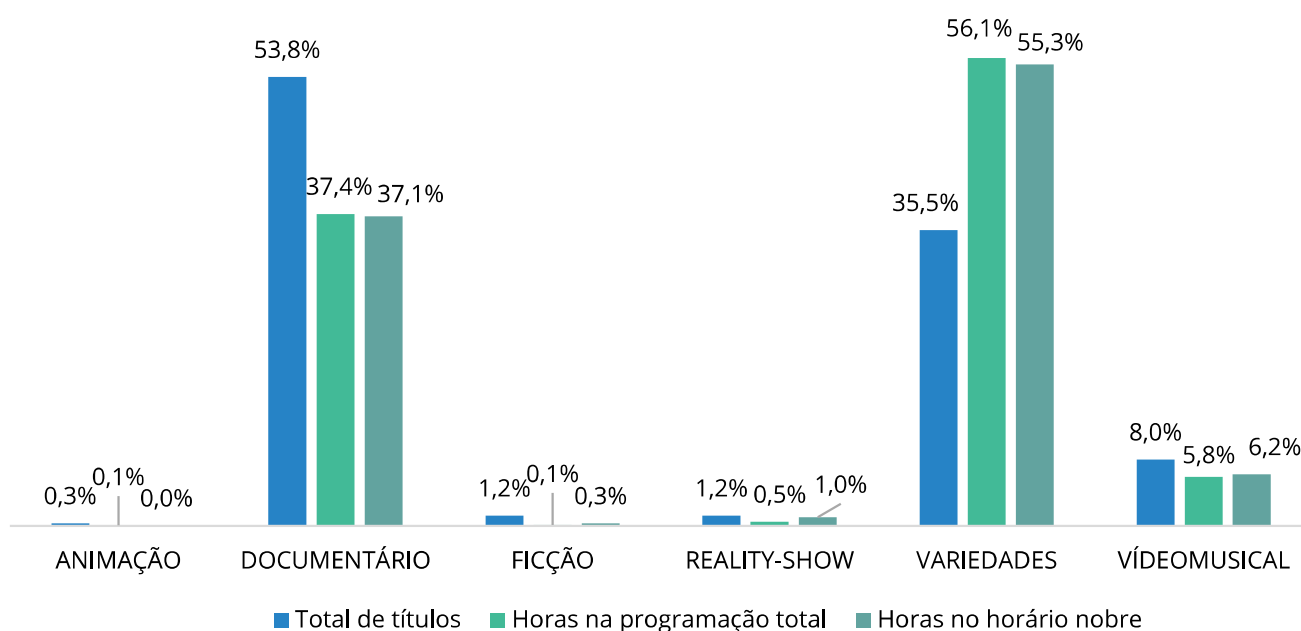
#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Horas	Nº de veiculações	Renda no cinema (R\$)	Máximo de salas	Público no cinema
1	OS INQUILINOS	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	53:10:24	31	64.784,34	9	8.662
2	EM TEU NOME	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	51:17:33	31	203.675,61	16	47.413
3	NATIMORTO	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	49:50:59	33	33.071,50	5	3.194
4	ESSE VIVER NINGUÉM ME TIRA	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	41:20:59	33	30.922,38	3	2.264
5	É PROIBIDO FUMAR	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	37:05:40	26	411.420,99	42	48.306
6	XICO STOCKINGER	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	35:59:22	25	2.479,33	2	356
7	OSCAR NIEMEYER - A VIDA É UM SOPRO	Independente	ARTE 1	DOCUMENTÁRIO	28:37:03	19	59.884,00	8	10.281
8	CLARO	Não independente	ARTE 1	FICÇÃO	26:44:06	15	N/D	N/D	N/D
9	LEÃO DE 7 CABEÇAS, O	Não independente	ARTE 1	FICÇÃO	24:47:18	16	N/D	N/D	N/D
10	A FESTA DA MENINA MORTA	Independente	ARTE 1	FICÇÃO	23:18:34	13	131.091,30	14	16.414

Obras seriadas brasileiras

Tal qual como na análise anterior, os dados a seguir procuram apresentar os percentuais de títulos e horas de obras seriadas brasileiras¹⁰, sua estratificação quanto à tipologia e independência, além de um ranking com as dez produções seriadas nacionais com mais horas na programação. Como obras seriadas, compreendem-se aquelas que, sob o mesmo título, são produzidas em capítulos, estando organizadas em uma única temporada ou em múltiplas temporadas.

De antemão, é possível dizer que tais obras ocupam a maior parte da programação brasileira dos CABEQ: em 2016, foram veiculados 327 títulos seriados, perfazendo um total de 33.807 horas e 50 minutos na grade total (93,3%) e 11.455 horas e 27 minutos no horário nobre (92,1%).

Gráfico 29 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – CABEQ



¹⁰ Complementarmente, cabe destacar a veiculação de 520 obras brasileiras não seriadas do gênero videomusical e 5 obras brasileiras não seriadas do gênero variedades. A veiculação de tais obras correspondeu a 1.441 horas e 15 minutos na grade total e a 573 horas e 23 minutos no horário nobre.

Gráfico 30 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência - 2016 - CABEQ

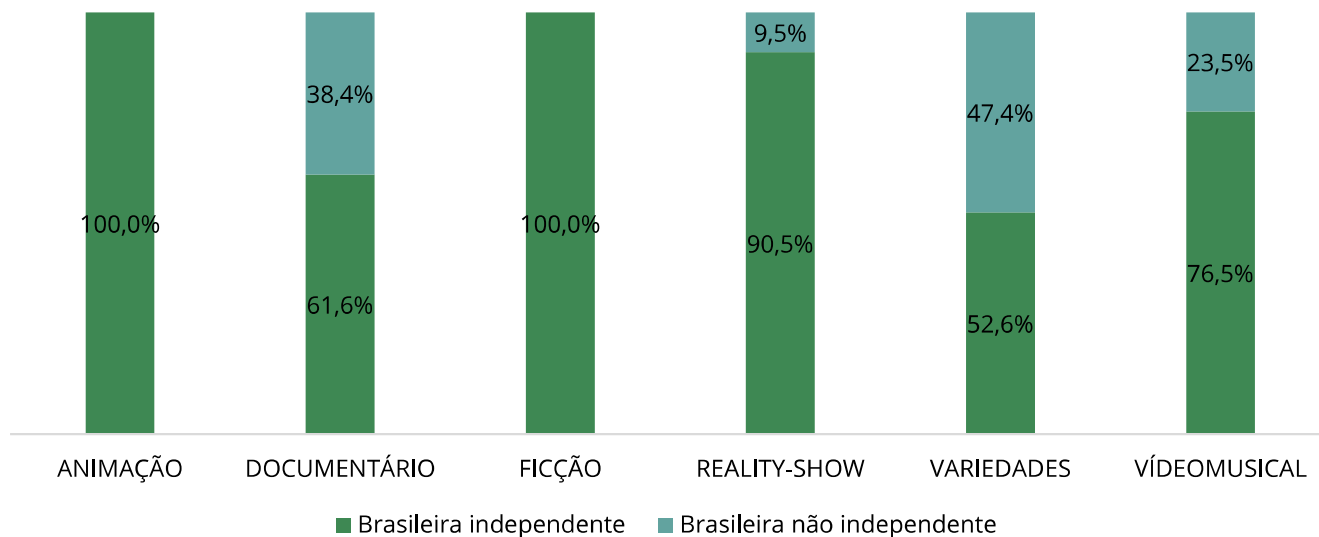


Tabela 21 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação - 2016 - CABEQ

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas
1	PONTO POP	Não independente	PLAY TV	VARIEDADES	979:54:31
2	MOMENTO DA PESCA	Não independente	FISHTV	DOCUMENTÁRIO	728:48:00
3	VIRGULA.MIX!	Independente	MIX TV	VARIEDADES	713:10:48
4	MIX DIÁRIO	Independente	MIX TV	VARIEDADES	711:14:12
5	TOP MIX	Independente	MIX TV	VARIEDADES	652:23:17
6	PESQUE E PAGUE	Não independente	FISHTV	DOCUMENTÁRIO	613:36:00
7	TOP RANKING	Não independente	WOOHOO	VARIEDADES	538:44:22
8	UM GORDO NA COZINHA	Independente	CHEF TV	VARIEDADES	508:02:35
9	BIO	Independente	WOOHOO	DOCUMENTÁRIO	482:11:33
10	PASIÓN POR LA PESCA	Não independente	FISHTV	VARIEDADES	393:49:28

Parte 3 – Canais de espaço qualificado superbrasileiros (CABEQ SB)

A terceira parte deste estudo trabalha com um conjunto de quatro canais brasileiros de espaço qualificado classificados de acordo com os termos do artigo 17, § 4º e 5º da lei 12.485/2011, aqui chamados de Superbrasileiros (CABEQ SB). Além de serem programados por programadoras brasileiras e não serem objeto de qualquer acordo de exclusividade que impeça sua comercialização, tais canais devem veicular, no mínimo, 12 horas diárias de conteúdos brasileiros de espaço qualificado produzidos por produtoras brasileiras independentes – e três dessas horas devem ser em horário nobre.

Nos pacotes ofertados aos assinantes de TV paga, a legislação prevê que, ao menos, dois canais sejam Superbrasileiros. Além disso, um deles não pode ser programado por programadora que seja controlada, controladora ou coligada à concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens.

3.1 Perfil da programação

Seguindo o mesmo padrão das análises anteriores, os dados a seguir procuram traçar um perfil da programação dos CABEQ SB mensalmente, por dia da semana e por faixa do horário nobre. Um olhar inicial revela que a maior parte da grade desses canais é ocupada por obras brasileiras, sobretudo independentes. Em média, cada CABEQ SB veiculou 17 horas e 38 minutos diários de títulos nacionais a mais do que títulos estrangeiros. No total, são 28.124 horas anuais de programação brasileira, sendo 26.054 horas de conteúdo independente.

Gráfico 31 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ SB

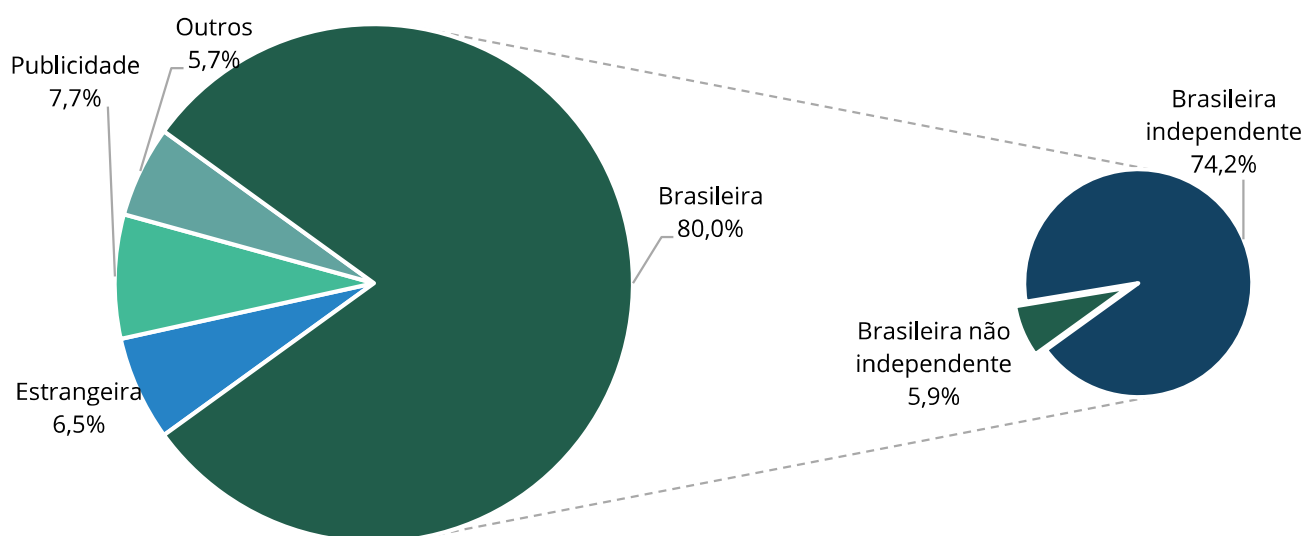


Gráfico 32 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

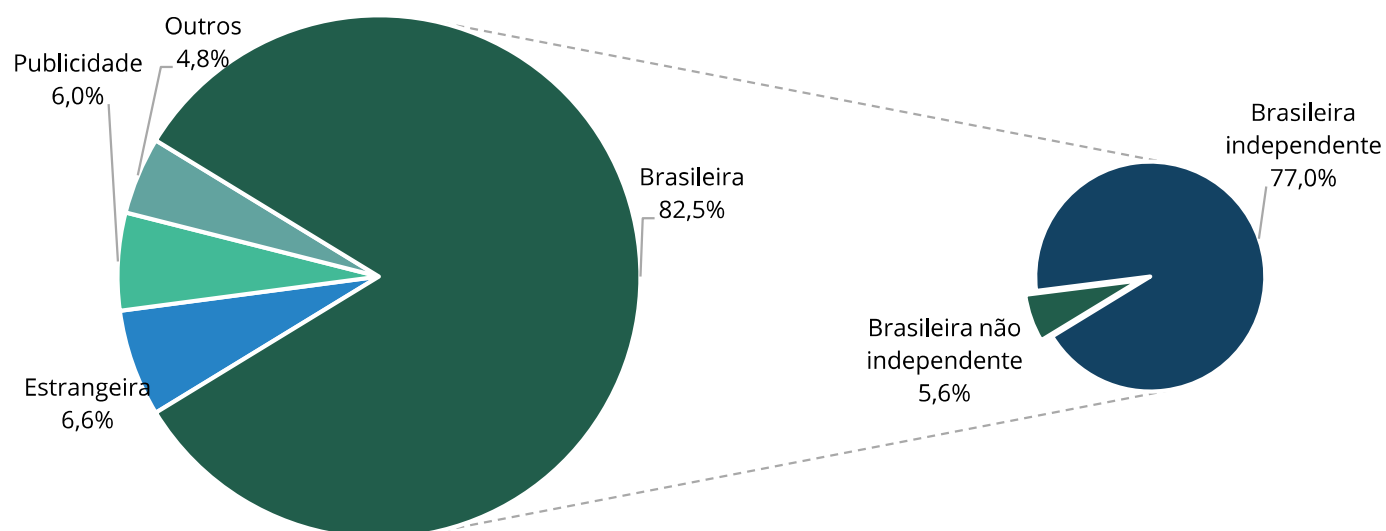


Tabela 22 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira	% na programação	Média diária
CINEBRASILTV	8340:52:18	95,0%	22:47:21
CANAL BRASIL	7196:00:00	81,9%	19:39:40
PRIME BOX BRAZIL	7174:27:37	81,7%	19:36:08
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	5413:27:25	61,6%	14:47:27

Tabela 23 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira independente	% na programação	Média diária
CINEBRASILTV	8252:58:27	94,0%	22:32:57
PRIME BOX BRAZIL	6265:22:58	71,3%	17:07:07
CANAL BRASIL	6122:55:40	69,7%	16:43:46
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	5413:27:25	61,6%	14:47:27

Tabela 24 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira não independente	% na programação	Média diária
CANAL BRASIL	1073:04:20	12,2%	2:55:55
PRIME BOX BRAZIL	909:04:39	10,3%	2:29:02
CINEBRASILTV	87:53:51	1,0%	0:14:25
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	0:00:00	0,0%	0:00:00

Tabela 25 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Estrangeira	% na programação	Média diária
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	1929:51:03	22,0%	5:16:22
CANAL BRASIL	240:26:21	2,7%	0:39:25
PRIME BOX BRAZIL	118:07:11	1,3%	0:19:22
CINEBRASILTV	0:00:00	0,0%	0:00:00

Tabela 26 - Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Publicidade	% na programação	Média diária
PRIME BOX BRAZIL	995:31:00	11,3%	2:43:12
CANAL BRASIL	829:46:02	9,4%	2:16:02
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	512:35:08	5,8%	1:24:02
CINEBRASILTV	381:52:04	4,3%	1:02:36

Tabela 27 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira	% na programação do horário nobre	Média diária no horário nobre
CINEBRASILTV	2068:38:35	94,2%	5:39:07
PRIME BOX BRAZIL	2059:05:33	93,8%	5:37:33
CANAL BRASIL	1729:39:59	78,7%	4:43:33
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	1393:56:47	63,5%	3:48:31

Tabela 28 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira independente	% na programação do horário nobre	Média diária no horário nobre
CINEBRASILTV	2035:39:41	92,7%	5:33:43
PRIME BOX BRAZIL	1857:59:35	84,6%	5:04:35
CANAL BRASIL	1475:46:36	67,2%	4:01:56
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	1393:56:47	63,5%	3:48:31

Tabela 29 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

Canal	Brasileira não independente	% na programação do horário nobre	Média diária no horário nobre
CANAL BRASIL	253:53:23	11,6%	0:41:37
PRIME BOX BRAZIL	201:05:58	9,2%	0:32:58
CINEBRASILTV	32:58:54	1,5%	0:05:24
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	0:00:00	0,0%	0:00:00

Tabela 30 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

Canal	Estrangeira	% na programação do horário nobre	Média diária no horário nobre
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	453:03:45	20,6%	1:14:16
CANAL BRASIL	101:28:58	4,6%	0:16:38
PRIME BOX BRAZIL	28:21:47	1,3%	0:04:39
CINEBRASILTV	0:00:00	0,0%	0:00:00

Tabela 31 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

Canal	Publicidade	% na programação do horário nobre	Média diária no horário nobre
CANAL BRASIL	215:36:02	9,8%	0:35:21
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	125:08:06	5,7%	0:20:31
CINEBRASILTV	118:17:09	5,4%	0:19:23
PRIME BOX BRAZIL	71:04:30	3,2%	0:11:39

Gráfico 33 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal – 2016 – CABEQ SB

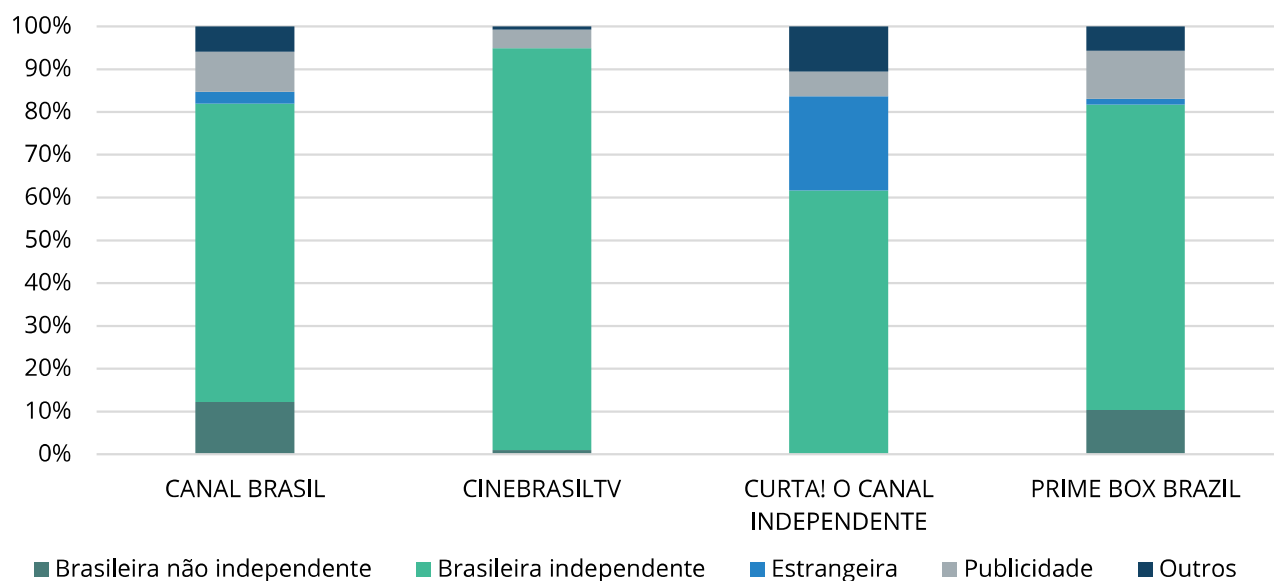
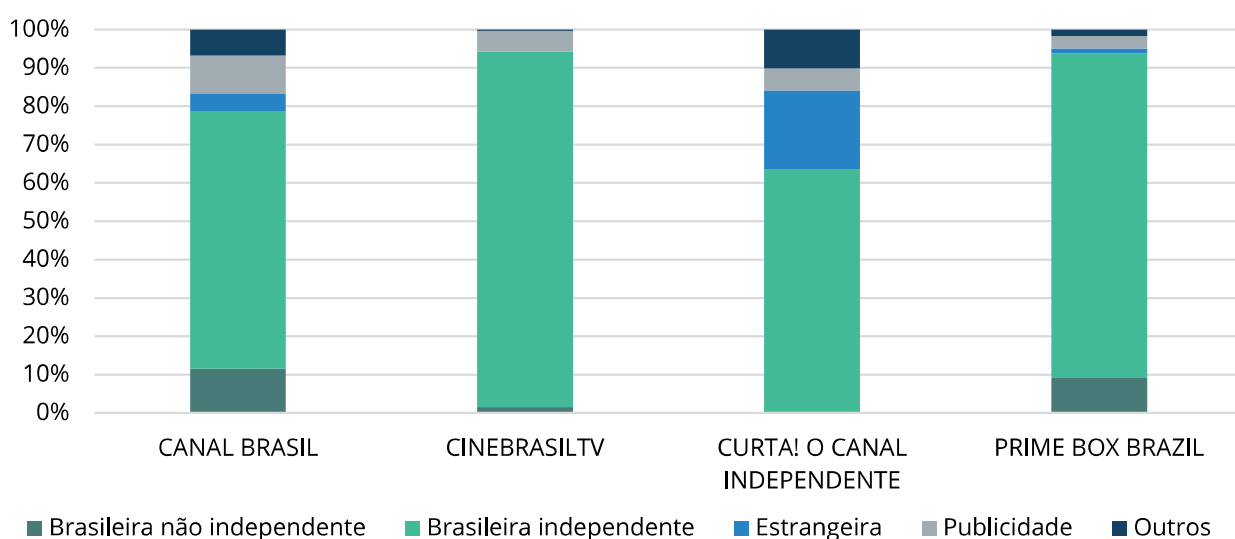


Gráfico 34 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB



Mês

Em dezembro de 2016, as produções nacionais ocuparam 80,0% da programação dos CABEQ SB, seguidas pelas produções estrangeiras, com 7,3%, e pelas obras publicitárias, com 8,9%. O percentual restante (3,8%) corresponde a outros tipos de conteúdo que não constituem espaço qualificado. É possível observar ainda um aumento expressivo em relação à veiculação de conteúdo publicitário no horário nobre ao longo do ano: em janeiro, cada canal exibiu, em

média, 19 minutos diários de publicidade, ao passo que, em dezembro, foram 30 minutos (gráfico 37).

Gráfico 35 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês – 2016 – CABEQ SB

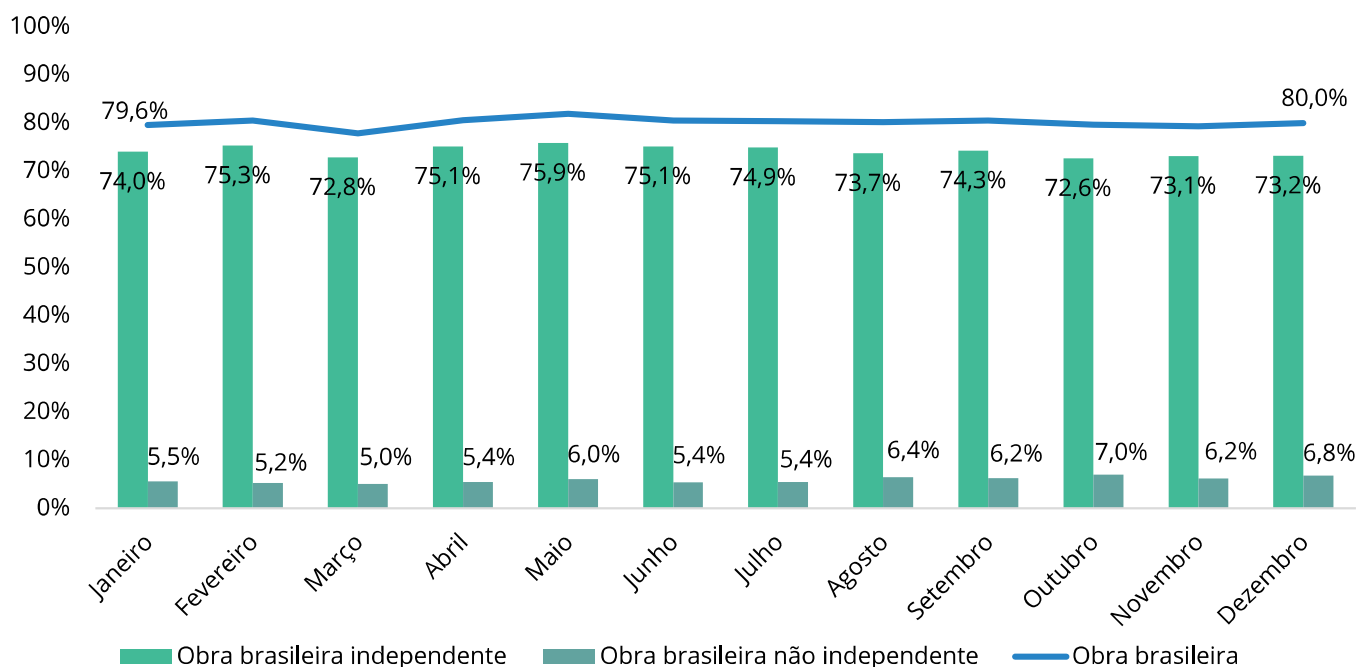


Gráfico 36 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês – 2016 – CABEQ SB

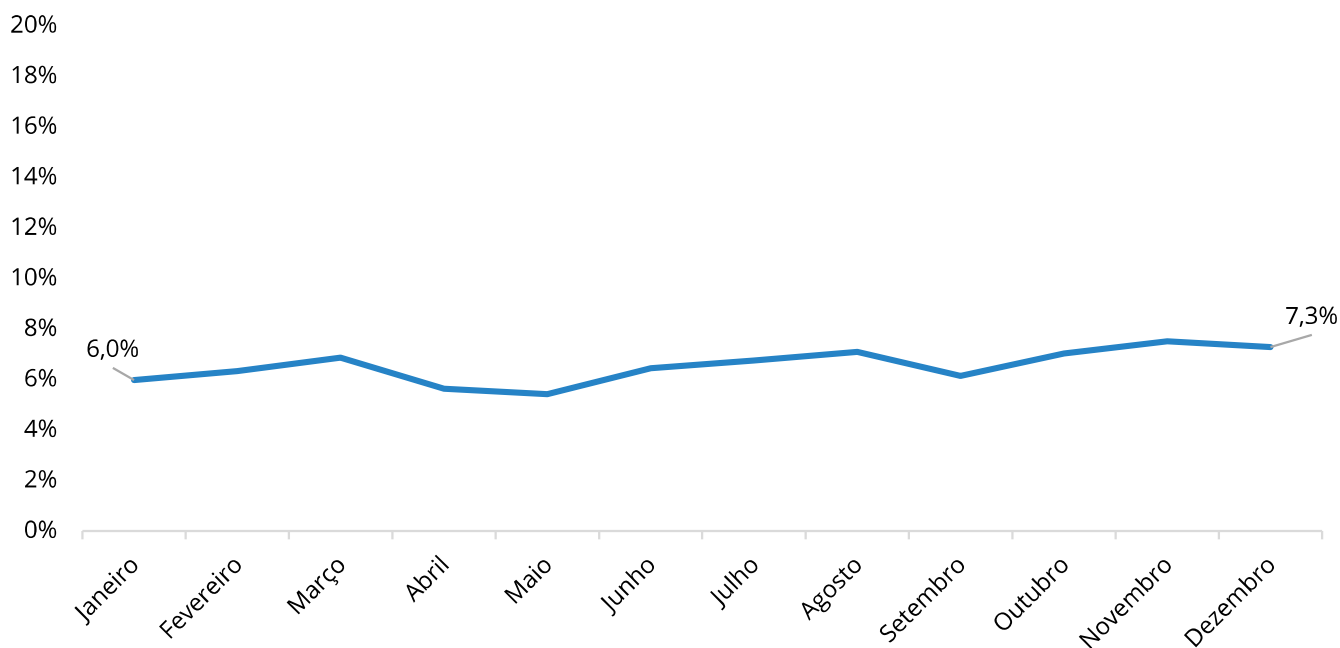


Gráfico 37 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ SB

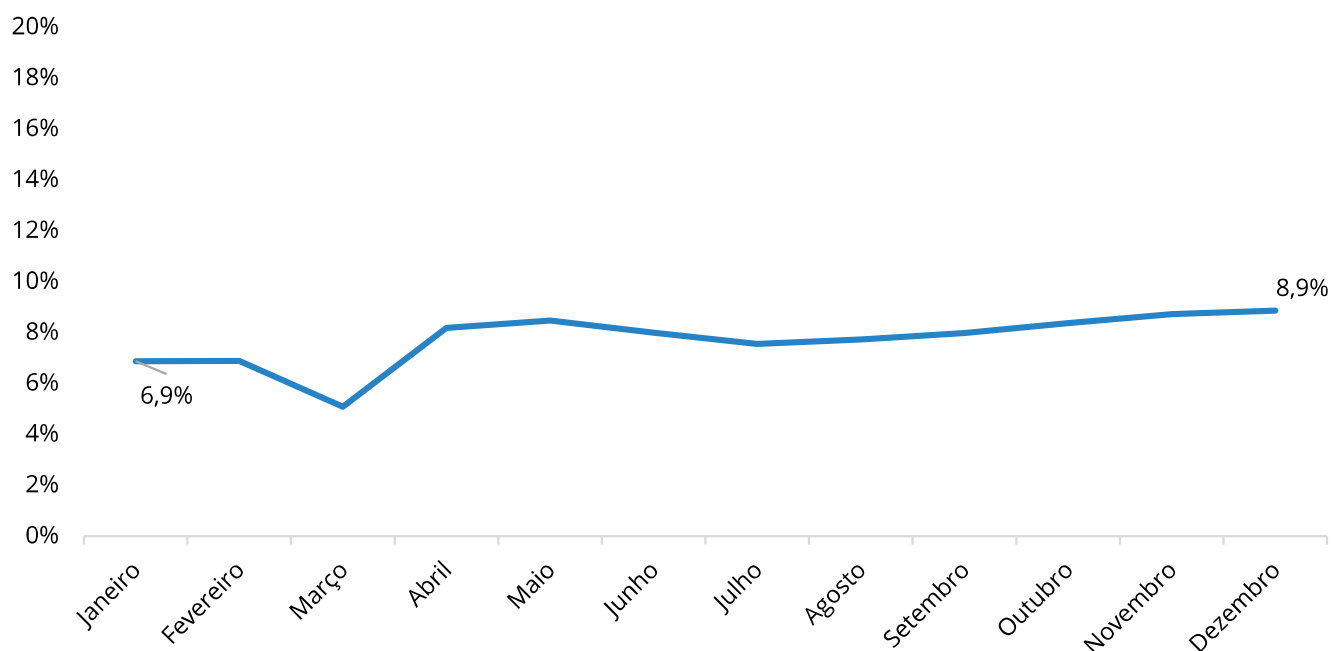


Gráfico 38 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

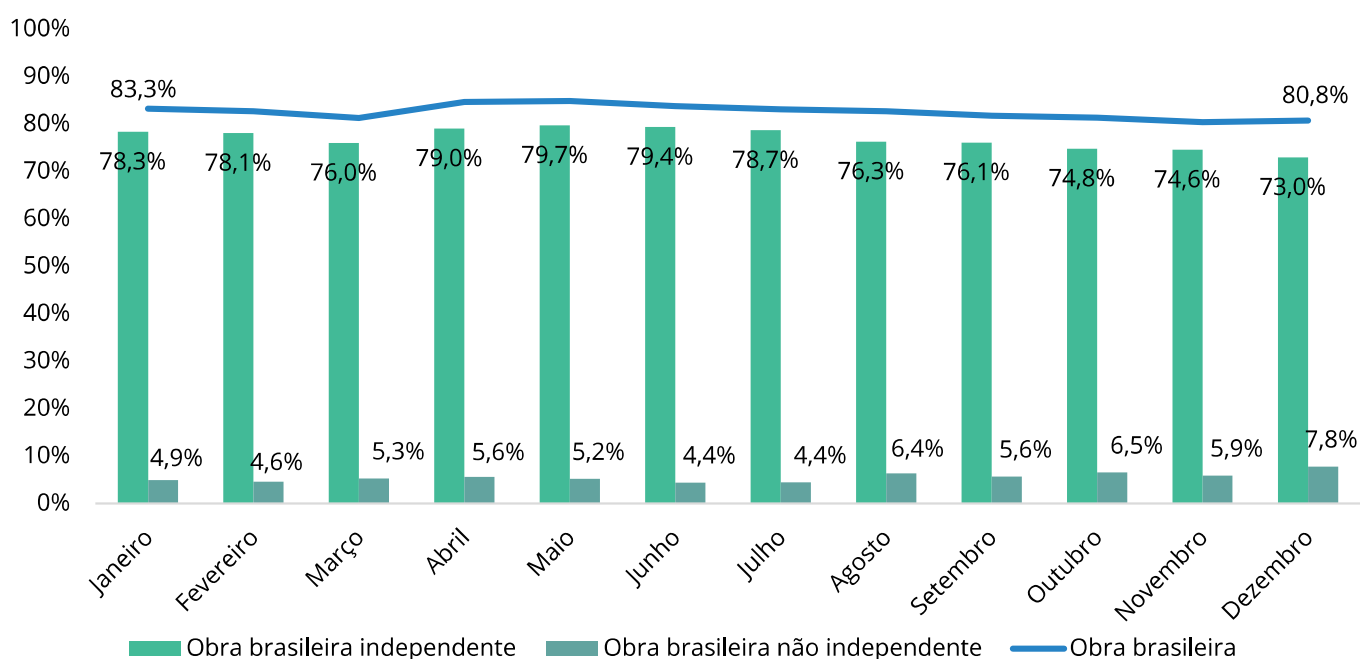


Gráfico 39 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

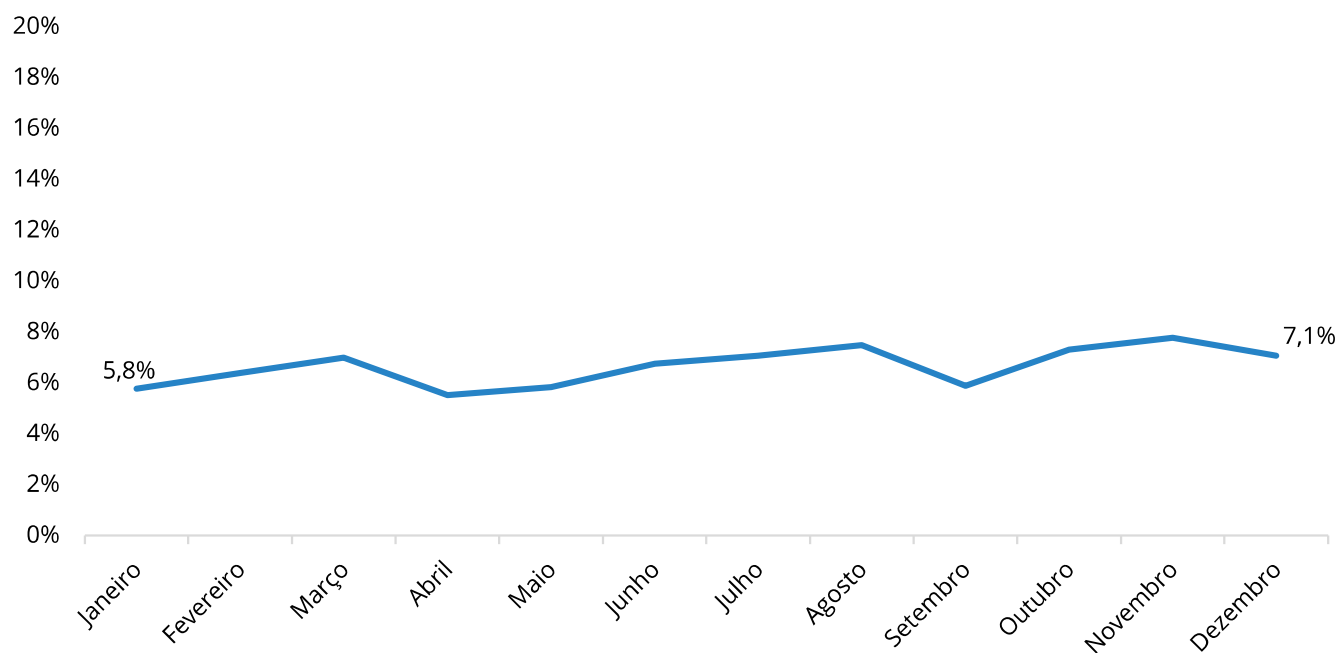


Gráfico 40 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

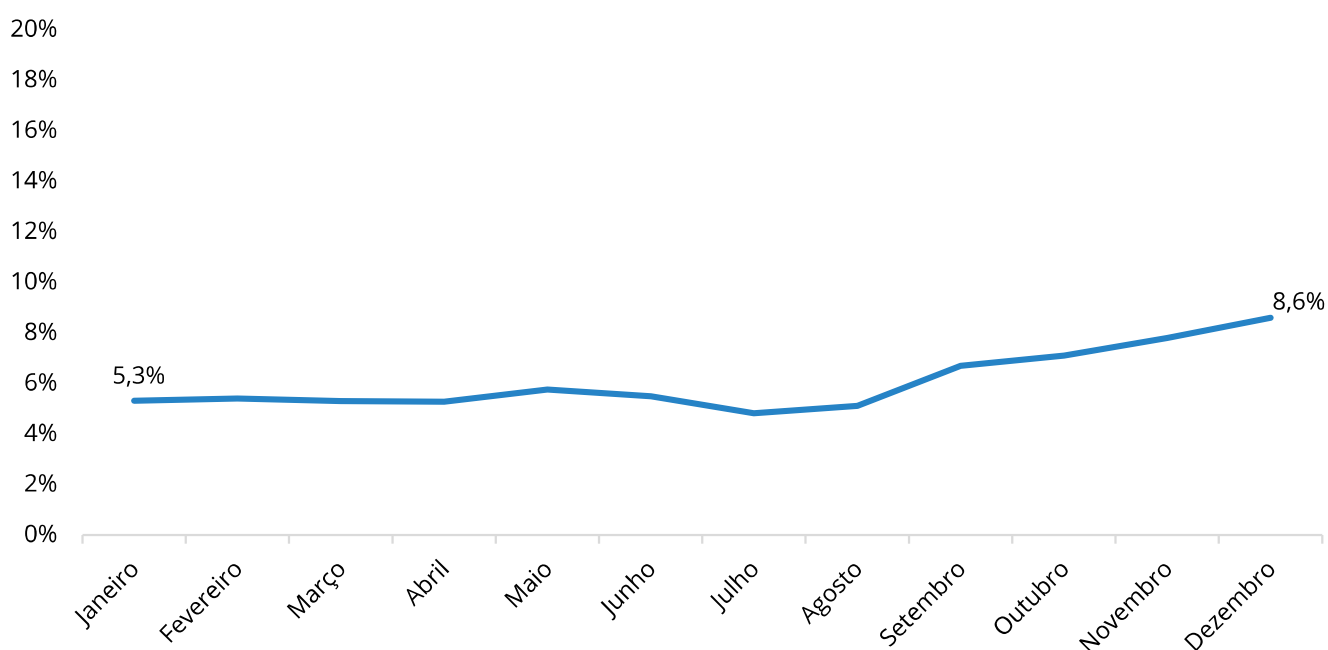


Gráfico 41 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ SB

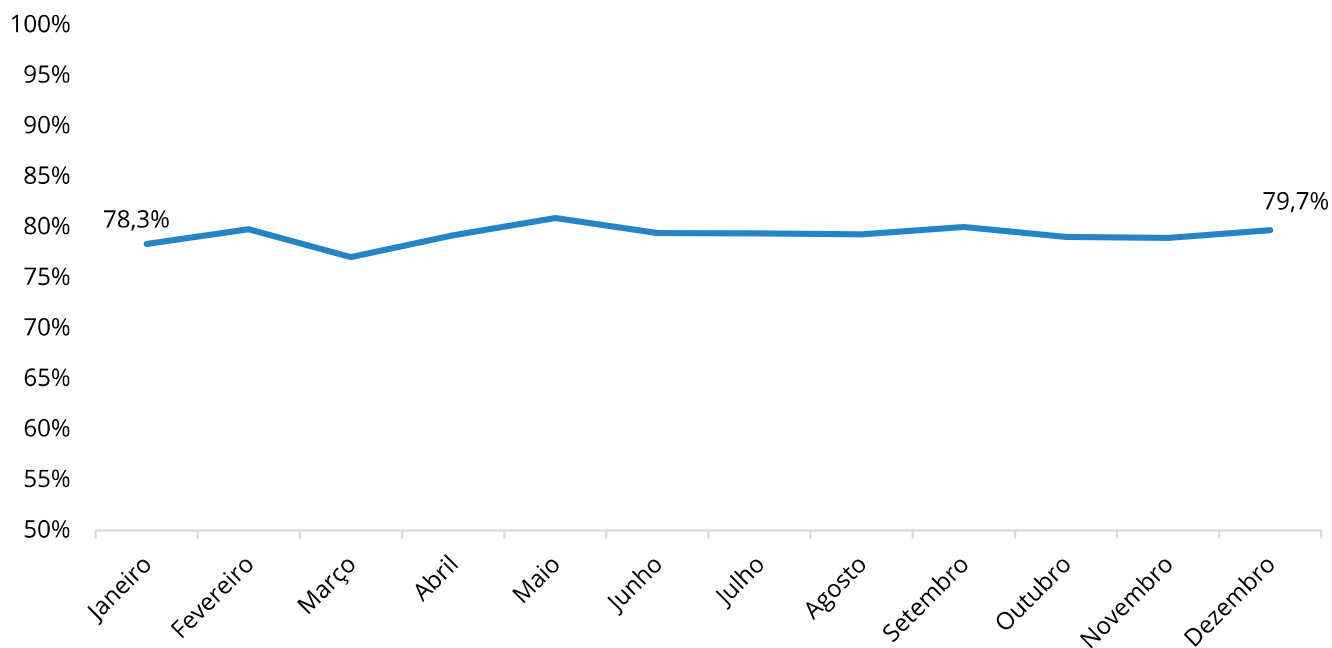
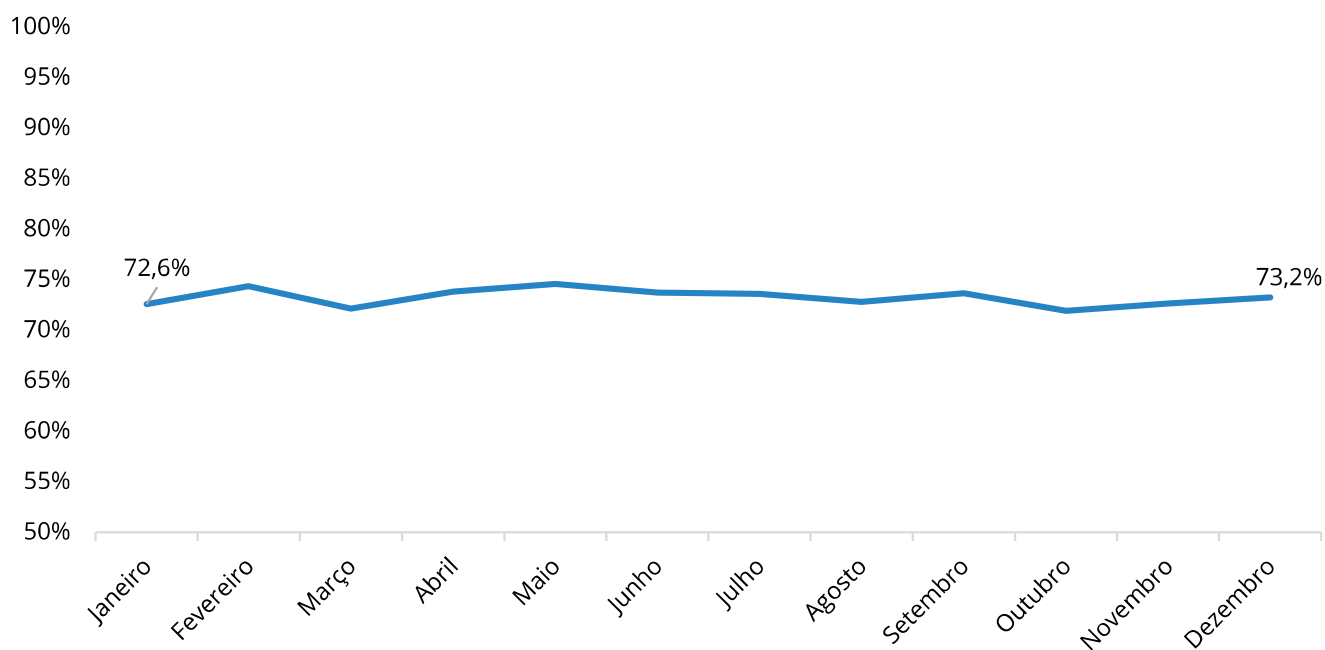


Gráfico 42 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ



Em relação à veiculação de obras brasileiras independentes, verifica-se que tais canais transmitem conteúdos acima do mínimo legal estabelecido. Em geral, cada CABEQ SB veiculou diariamente 17 horas e 47 minutos de programação brasileira independente – valor que ultrapassa em 48,3% o mínimo definido (12h/diárias). Já a média diária no horário nobre foi de 4 horas e 37 minutos por canal, ou 54,0% a mais que o valor estipulado (3h/diárias).

Gráfico 43 - Percentual de horas de programação brasileira independente, em relação às obrigações legais – Média diária por canal – 2016 – CABEQ SB

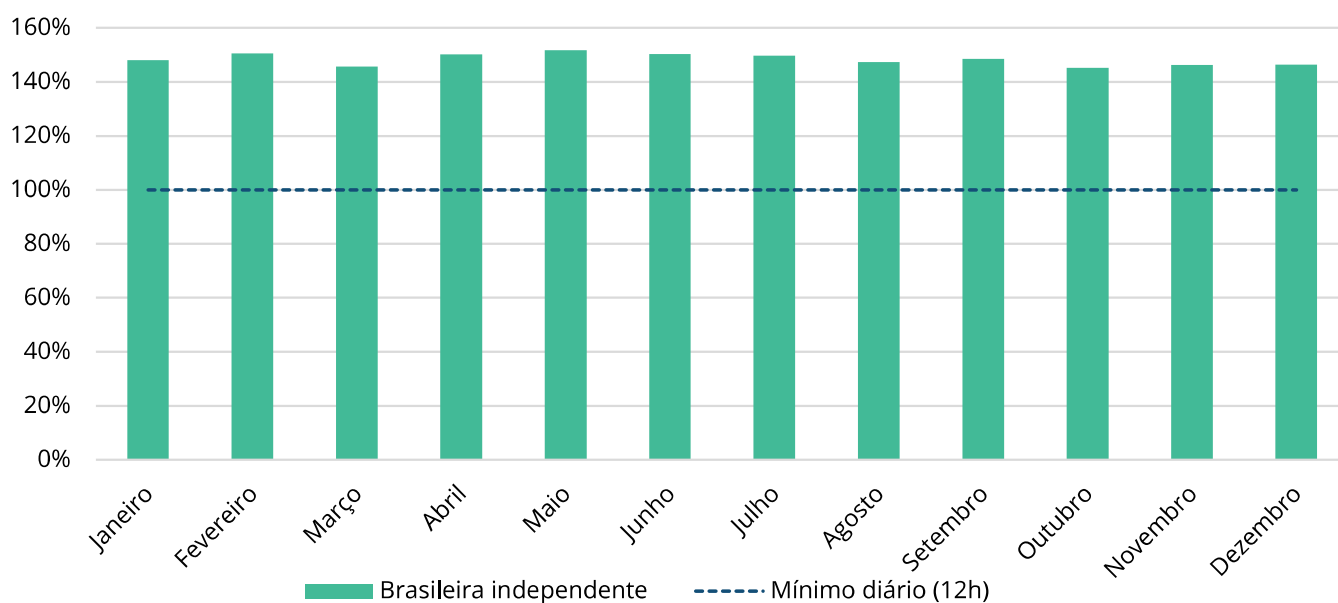
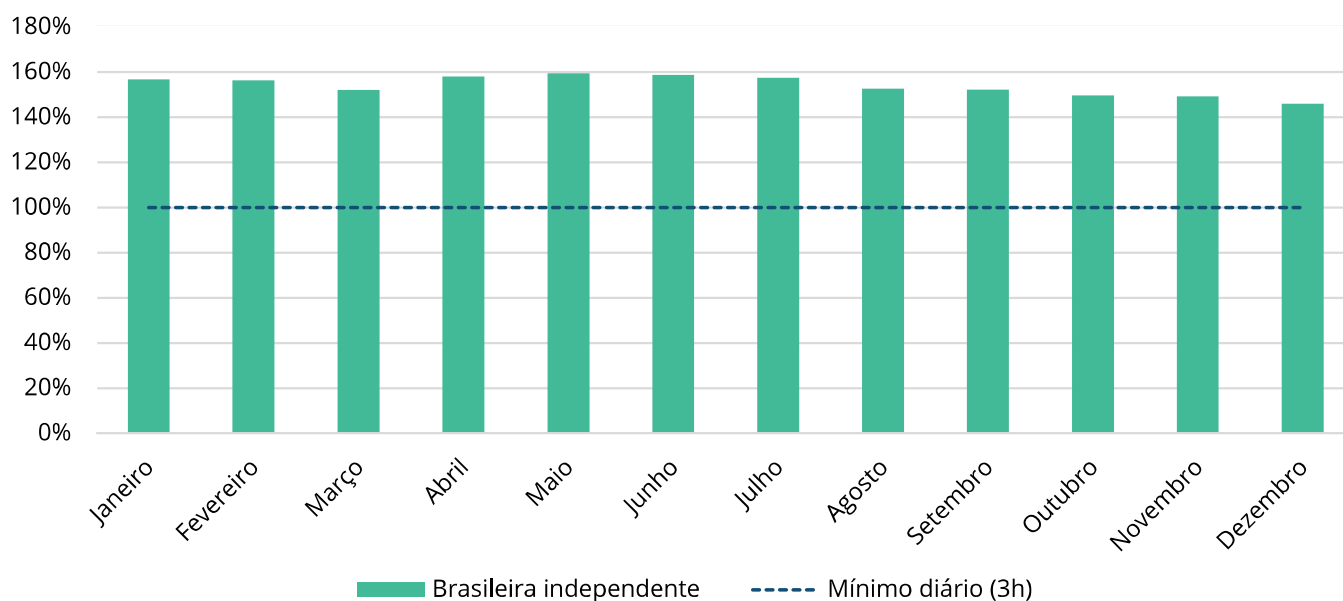


Gráfico 44 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais (3h/diárias) – Média diária por canal – 2016 – CABEQ SB



Dia da semana

A análise da programação dos CABEQ SB quanto aos dias da semana revela que a veiculação de obras brasileiras é maior aos sábados – ao passo que os títulos estrangeiros apresentam comportamento contrário. Em média, cada canal veiculou 19 horas e 57 minutos de conteúdos nacionais aos sábados, frente a apenas 1 hora e 8 minutos de conteúdos estrangeiros. Por sua vez, quando o horário nobre é considerado, são as terças-feiras os dias em que a programação brasileira é preponderante: 5 horas e 6 minutos, em cada canal.

Gráfico 45 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ SB

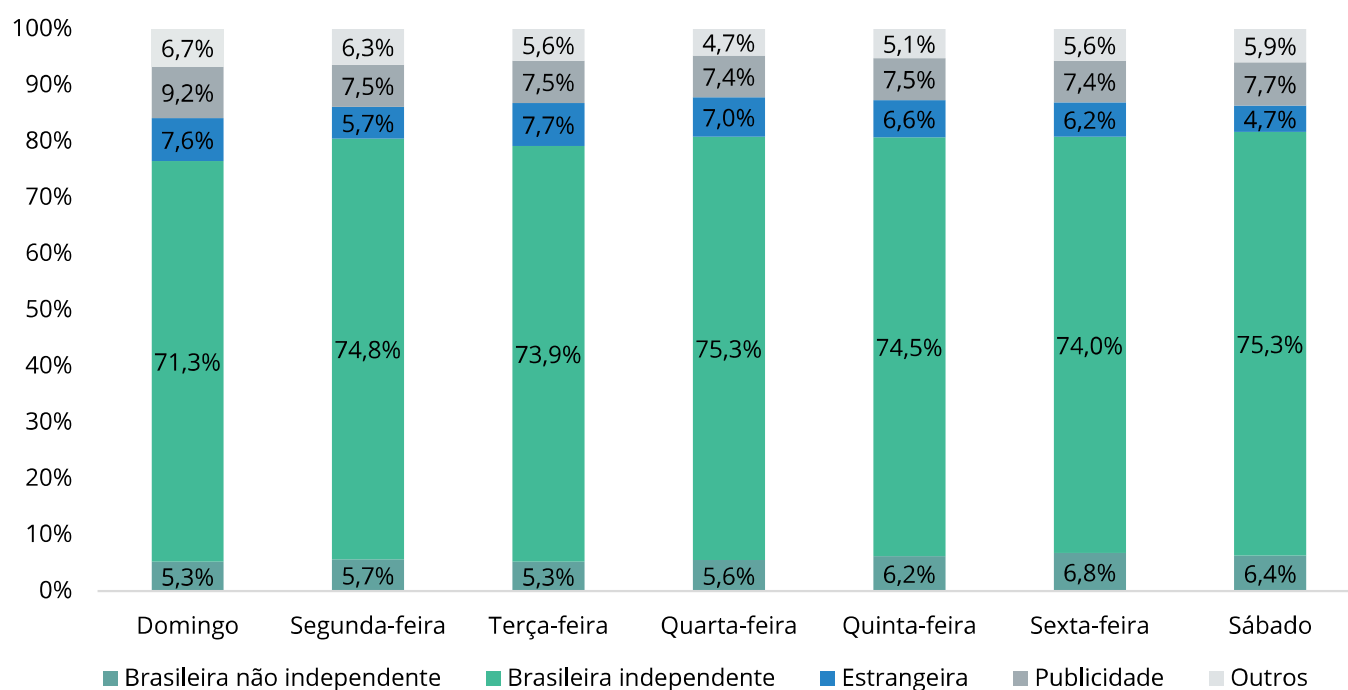


Gráfico 46 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ SB

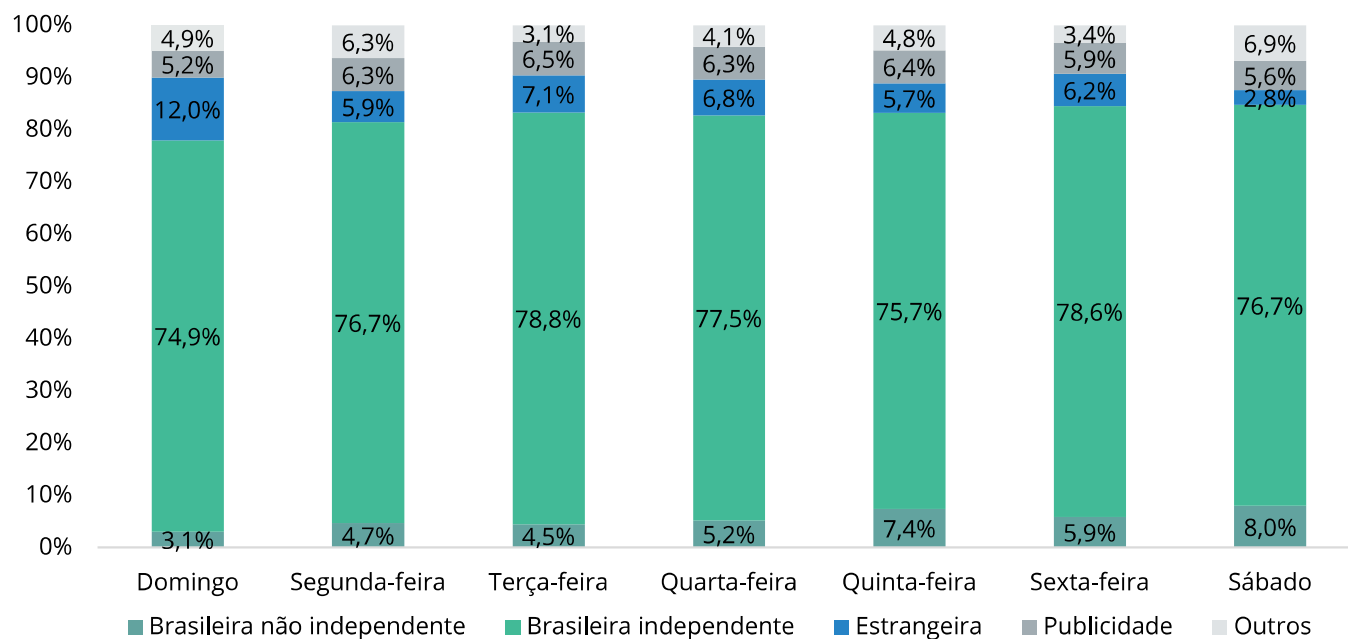


Tabela 32 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016 – CABEQ SB

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	1:21:30	1:16:05	1:20:17	1:29:45	1:38:02	1:31:47	1:16:03
Brasileira independente	17:50:03	17:46:30	18:04:13	17:53:07	17:46:08	18:06:19	17:08:04
Estrangeira	1:21:44	1:50:39	1:41:14	1:35:39	1:29:26	1:08:14	1:50:08
Publicidade	1:46:48	1:48:46	1:47:03	1:48:06	1:46:17	1:51:00	2:12:21
Outros	1:30:30	1:20:42	1:07:31	1:13:47	1:20:43	1:24:59	1:36:07

Tabela 33 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – Média por canal – 2016 – CABEQ SB

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	0:16:54	0:16:12	0:18:48	0:26:48	0:21:15	0:28:50	0:11:01
Brasileira independente	4:36:14	4:43:34	4:39:01	4:32:38	4:42:53	4:36:17	4:29:36
Estrangeira	0:21:19	0:25:31	0:24:39	0:20:29	0:22:12	0:10:11	0:43:11
Publicidade	0:22:51	0:23:24	0:22:50	0:22:58	0:21:25	0:20:07	0:18:33
Outros	0:22:42	0:11:17	0:14:42	0:17:07	0:12:15	0:24:45	0:17:38

Faixa do horário nobre

Nos CABEQ SB, o horário nobre também compreende o período entre 18 e 24 horas, sendo, em geral, ocupado por 4 horas e 57 minutos de obras brasileiras, 23 minutos de obras estrangeiras, 21 minutos de publicidade e 17 minutos de outros conteúdos. Ao segmentá-lo em quatro faixas com uma hora e meia de duração, verifica-se que os conteúdos brasileiros estão bem distribuídos entre os intervalos propostos, com pequeno aumento no trecho entre 22 horas e 30 minutos e 24 horas.

Gráfico 47 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016 – CABEQ SB

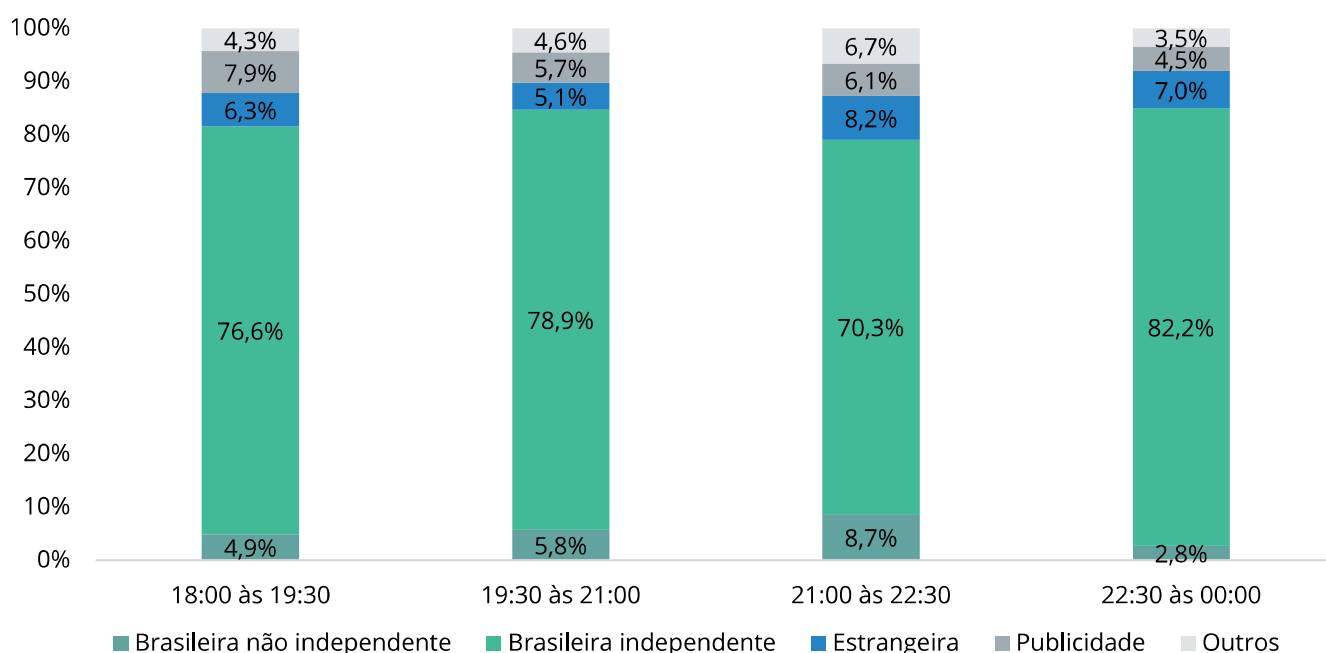


Tabela 34 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016 CABEQ SB

Tipo de obra	18:00 às 19:30	19:30 às 21:00	21:00 às 22:30	22:30 às 00:00
Brasileira não independente	0:04:26	0:05:13	0:07:52	0:02:29
Brasileira independente	1:08:56	1:11:00	1:03:15	1:14:00
Estrangeira	0:05:40	0:04:34	0:07:24	0:06:17
Publicidade	0:07:04	0:05:06	0:05:29	0:04:05
Outros	0:03:54	0:04:07	0:06:00	0:03:11

3.2 Perfil da programação brasileira

A análise sobre o perfil da programação brasileira nos CABEQ SB procura, da mesma forma, qualificar os conteúdos brasileiros veiculados, segmentando-os posteriormente em filmes e obras seriadas. Os dados iniciais apontam o canal CINEBRASIL TV como aquele que mais transmite horas de programação nacional, sem, no entanto, assumir igual liderança em relação ao número de títulos (tabela 35). Das 532 obras transmitidas, 479 apresentam perfil não seriado e respondem por 65,0% das horas de programação brasileira no canal (tabela 38). Já o Canal Brasil apresenta a maior variedade de títulos: em 2016, foram veiculadas 1.665 produções nacionais, sendo 1.592 não seriadas com 63,6% de participação na grade de programação brasileira do canal.

Tabela 35 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
CINEBRASILTV	532	8340:52:18	2068:38:35
CANAL BRASIL	1665	7196:00:00	1729:39:59
PRIME BOX BRAZIL	132	7174:27:37	2059:05:33
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	295	5413:27:25	1393:56:47
Total	2558	28124:47:20	7251:20:54

Tabela 36 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
CINEBRASILTV	529	8252:58:27	2035:39:41
PRIME BOX BRAZIL	110	6265:22:58	1857:59:35
CANAL BRASIL	1374	6122:55:40	1475:46:36
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	295	5413:27:25	1393:56:47
Total	2242	26054:44:30	6763:22:39

Tabela 37 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ SB

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
CANAL BRASIL	291	1073:04:20	253:53:23
CINEBRASILTV	3	87:53:51	32:58:54
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	0	0:00:00	0:00:00
PRIME BOX BRAZIL	22	909:04:39	201:05:58
Total	316	2070:02:50	487:58:15

Tabela 38 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 – CABEQ SB

Canal	Obra brasileira não seriada	%	Média diária	Obra brasileira seriada	%	Média diária
CANAL BRASIL	6371:33:13	63,6%	17:24:31	824:26:47	36,4%	2:15:09
CINEBRASILTV	5304:24:00	65,0%	14:29:34	3036:28:18	35,0%	8:17:47
PRIME BOX BRAZIL	6788:22:16	88,5%	18:32:51	386:05:21	11,5%	1:03:18
CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	3520:36:32	94,6%	9:37:09	1892:50:53	5,4%	5:10:18
Total	21984:56:01	78,2%	60:04:05	6139:51:19	21,8%	16:46:32

Gráfico 48 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – CABEQ SB

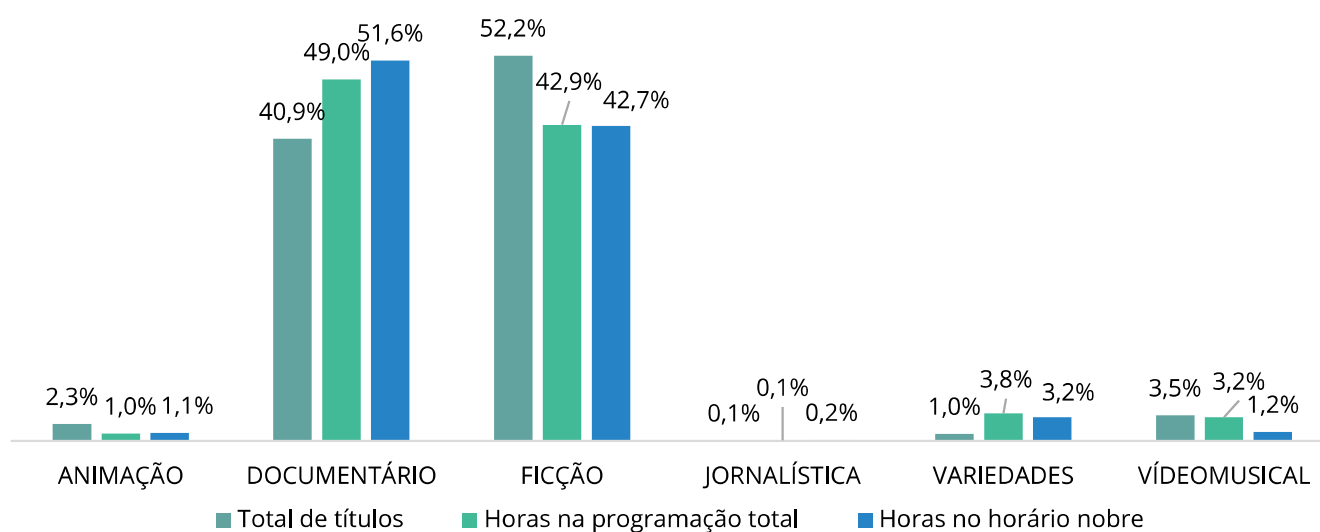
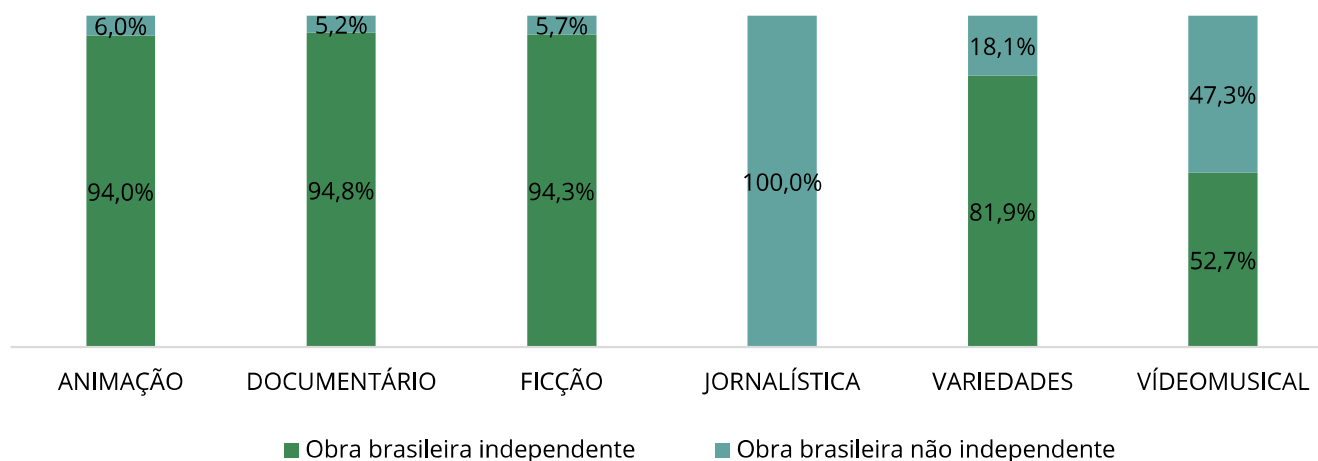


Gráfico 49 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB



Além de apresentarem uma programação brasileira constituída majoritariamente por obras não seriadas, os CABEQ SB tendem a veicular títulos com ano de produção anterior a 2012. De modo geral, a grade diária de cada canal é composta por 15 horas de produções brasileiras não seriadas e 4 horas de séries/minisséries nacionais. Tendo em conta o ano de realização das mesmas, diariamente, são 11 horas de obras brasileiras produzidas até 2011, 5 horas de obras produzidas entre 2012 e 2014 e 2 horas de produções a partir de 2015.

Gráfico 50 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 – CABEQ SB

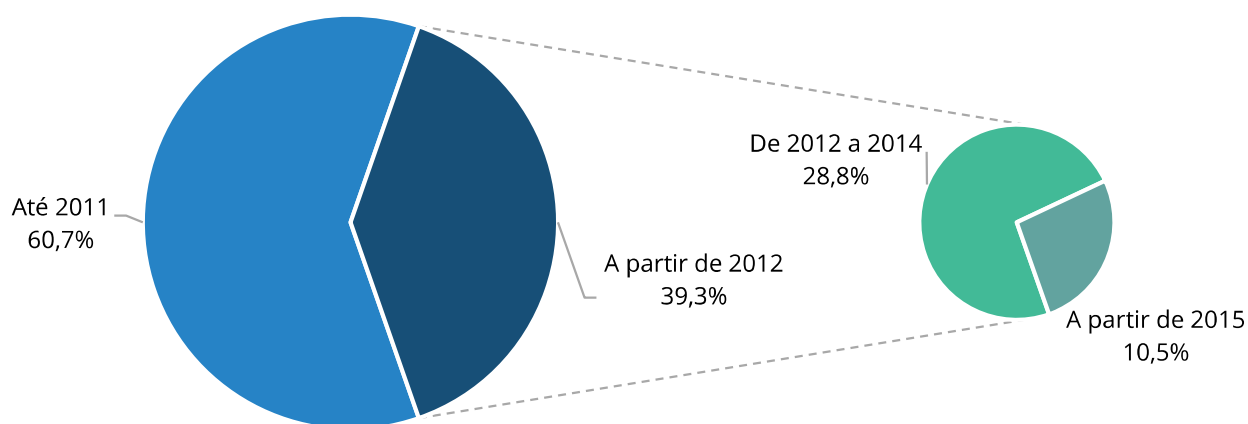
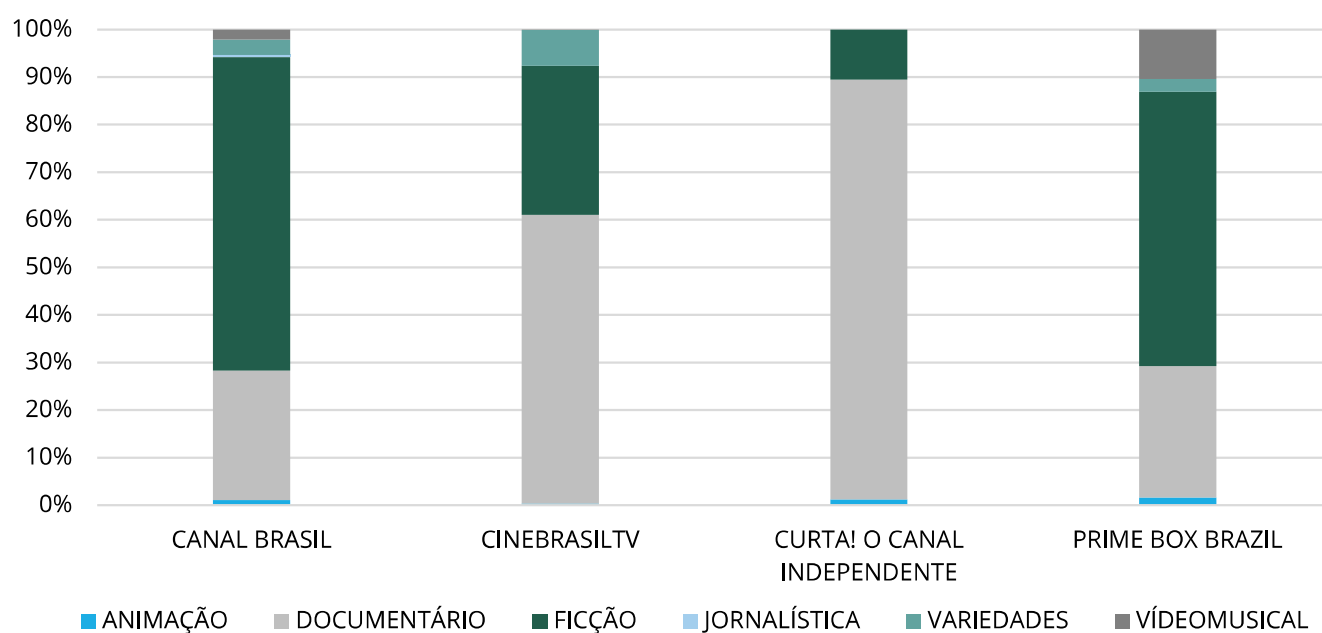


Gráfico 51 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 – CABEQ SB



Filmes brasileiros

Em 2016, foram veiculados 2.290 filmes brasileiros nos CABEQ SB, sendo 458 curtas-metragens, 609 médias-metragens e 1.223 longas-metragens. Uma análise inicial revela que esse tipo de produção ocupa 75,1% da grade de programação brasileira, o que totaliza 21.121 horas e 41 minutos ou, em média, 14 horas e 25 minutos diários por canal. No horário nobre, os filmes nacionais respondem por 74,4% da programação brasileira – em termos absolutos, são 5.393 horas e 58 minutos ou, em média, 3 horas e 41 minutos diários por canal.

Gráfico 52 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – CABEQ SB

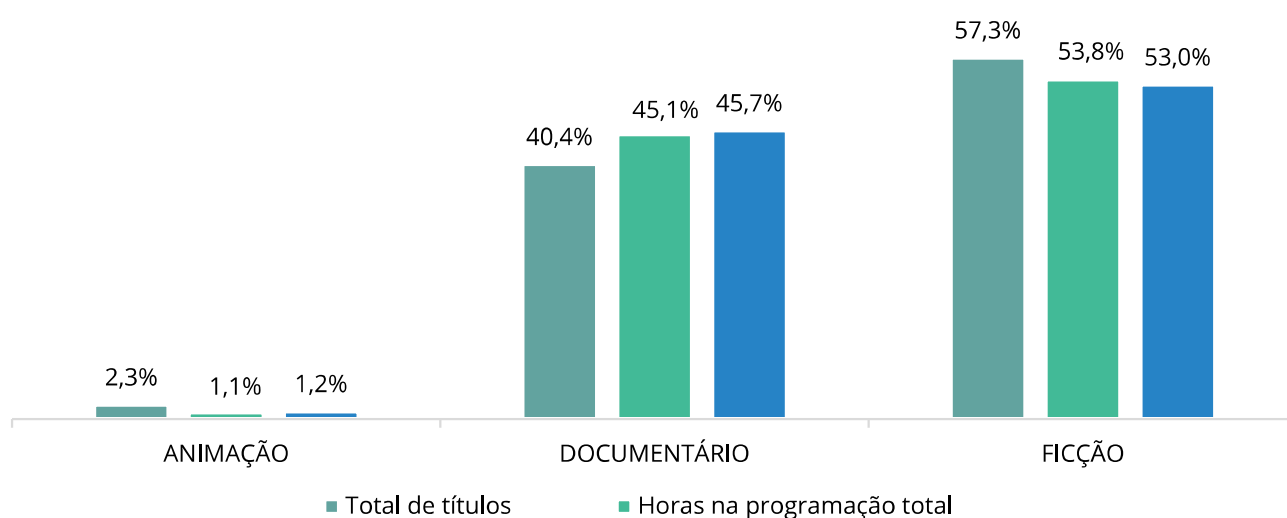


Gráfico 53 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 – CABEQ SB

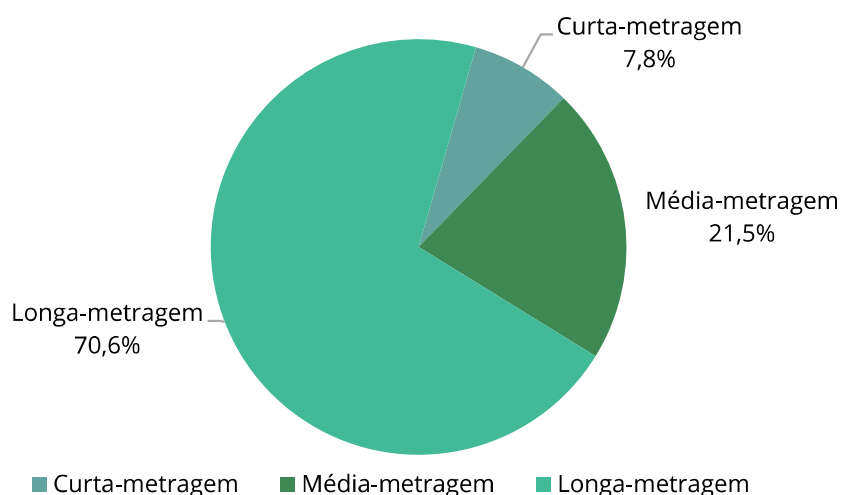


Gráfico 54 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB

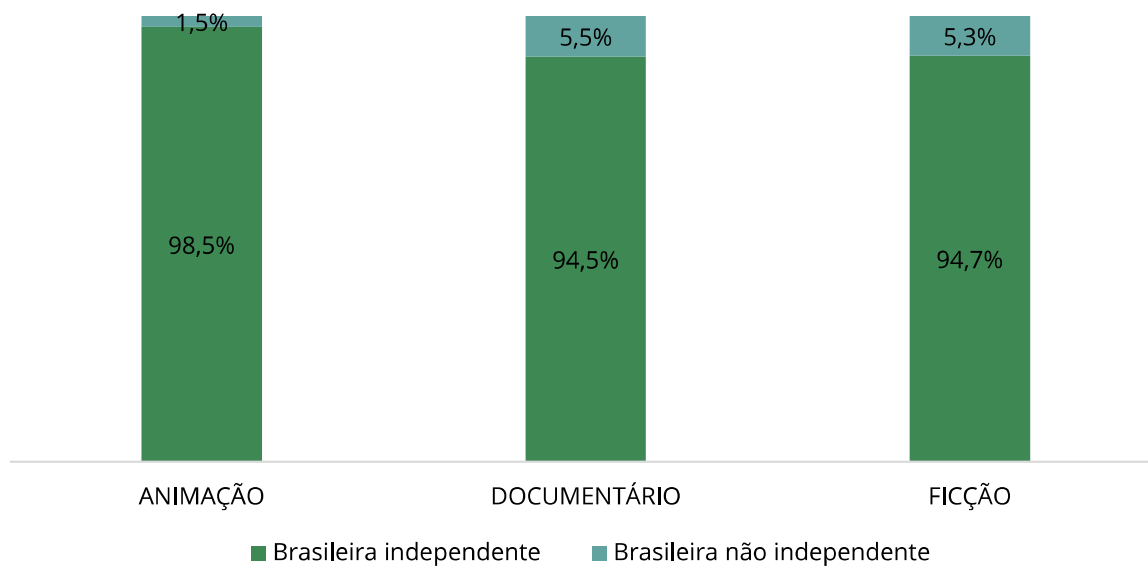


Gráfico 55 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência – 2016 – CABEQ SB

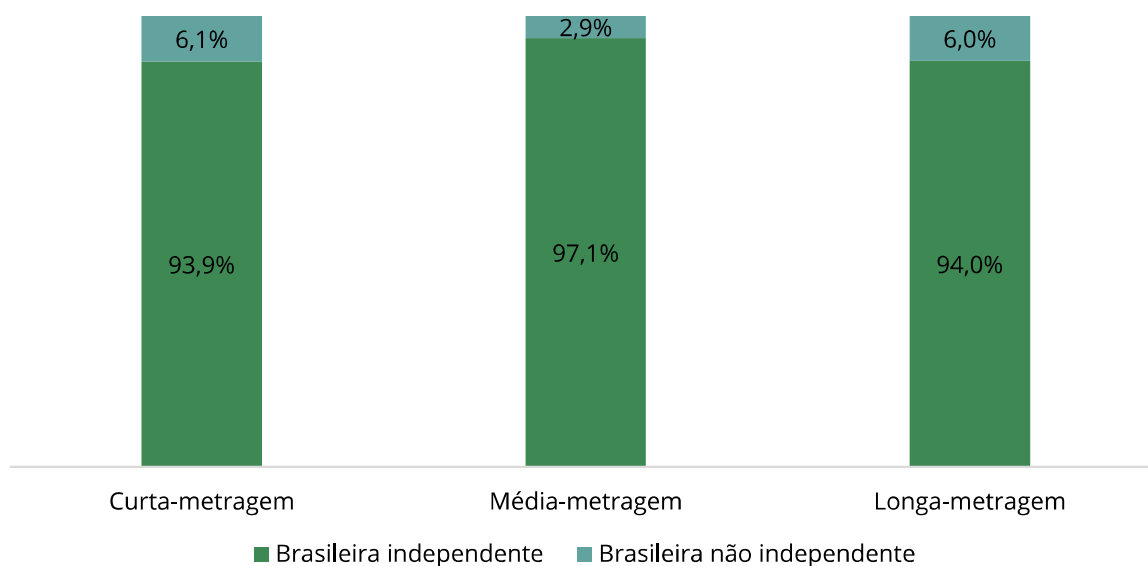


Tabela 39 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ SB

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações
1	DE OUTROS CARNAVAIS	Independente	CANAL BRASIL; PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	64:46:10	273
2	DORMENTES DO TEMPO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	64:45:16	259
3	SONO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	61:55:18	267
4	A VIDA AO LADO	Não independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	57:56:10	267
5	LOGO ALI AO SUL	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	57:34:21	271
6	PROPRIEDADES DE UMA POLTRONA	Independente	CURTA! O CANAL INDEPENDENTE; PRIME BOX BRAZIL	ANIMAÇÃO	47:46:24	334
7	QUAL QUEIJO VOCÊ QUER?	Independente	CANAL BRASIL; CURTA! O CANAL INDEPENDENTE; PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	46:19:57	238
8	LONGE DE CASA	Independente	CINEBRASILTV; PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	41:12:37	173
9	AUSÊNCIA DE NÓS	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	40:38:05	348
10	MEMÓRIAS DO MEU TIO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	39:51:09	175

Tabela 40 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 CABEQ SB

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações
1	DANÚBIO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	110:17:56	130
2	A COR DO FOGO E A COR DA CINZA	Independente	CINEBRASILTV; PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	102:24:47	243
3	FEITO TORTO PRA FICAR DIREITO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	101:54:01	115
4	A LINHA IMAGINÁRIA	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	95:56:50	218
5	O BURACO NA PAREDE	Não independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	87:16:57	255
6	TORMENTA	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	74:57:34	86
7	DE UM NOVO FERNANDO PARA O BRASIL	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	73:19:06	275
8	LEMBRANÇAS DE MAURA	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	61:39:12	231
9	UM VERÃO EM VÊNUS	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	59:09:01	215
10	PERVERSA AFRODITE	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	55:43:00	186

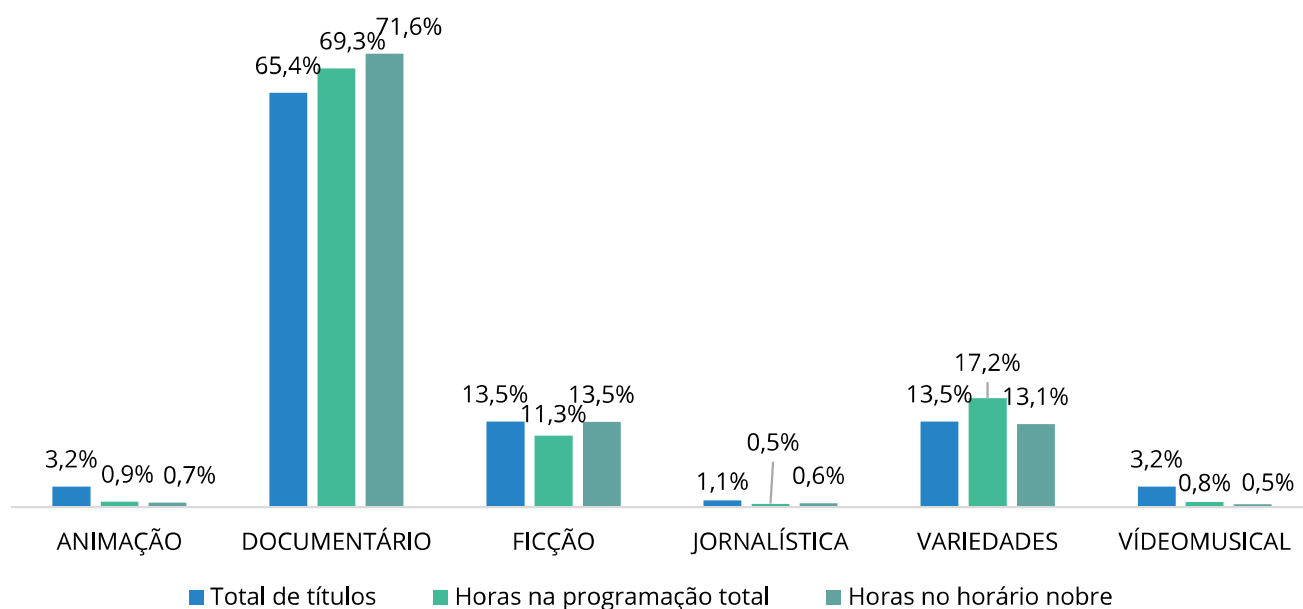
Tabela 41 - Ranking de longas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 – CABEQ SB

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações	Renda no cinema (R\$)	Máximo de salas	Público no cinema
1	SALVE GERAL	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	183:15:13	92	2.644.263,52	186	317.152
2	DO LUTO À LUTA	Não independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	176:37:25	141	26.991,00	5	3.107
3	CAXIAS - TRADIÇÃO E INOVAÇÃO DE UM POVO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	165:20:19	134	N/D	N/D	N/D
4	PORTO ALEGRE MEU CANTO NO MUNDO	Independente	PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	160:45:54	130	7.812,00	2	1.356
5	LARA	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	157:54:25	89	15.504,00	9	2.639
6	CELESTE & ESTRELA	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	156:14:19	98	24.175,00	1	4.965
7	FILHOS DE JOÃO, ADMIRÁVEL MUNDO NOVO BAIANO	Independente	CURTA! O CANAL INDEPENDENTE; PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	151:18:58	119	155.523,08	22	20.559
8	EM TEU NOME	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	150:14:27	90	203.675,61	16	47.413
9	ZUZU ANGEL	Independente	PRIME BOX BRAZIL	FICÇÃO	148:31:48	86	5.789.238,00	173	774.318
10	SOBRE SETE ONDAS VERDES ESPUMANTES	Independente	CURTA! O CANAL INDEPENDENTE; PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	144:53:52	117	6.271,00	3	1.128

Obras seriadas brasileiras

As obras seriadas, por sua vez, representam 21,8% da programação brasileira dos CABEQ SB, correspondendo a 6.139 horas e 51 minutos no total, ou a 4 horas e 11 minutos diários por canal, na média. No horário nobre, cada CABEQ SB veiculou, em geral, 1 hora e 12 minutos de programação brasileira seriada – em valores absolutos, são 1.776 horas e 7 minutos ou 24,5%. Quanto ao número de títulos, comparativamente, foram veiculadas 185 temporadas de produções seriadas, frente a 2.290 filmes¹¹.

Gráfico 56 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – CABEQ SB



¹¹ Complementarmente, cabe destacar a veiculação de 83 obras brasileiras não seriadas do gênero videomusical. Tais obras respondem por 863 horas e 8 minutos da programação brasileira na grade total e por 81 horas e 14 minutos no horário nobre.

Gráfico 57 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ SB

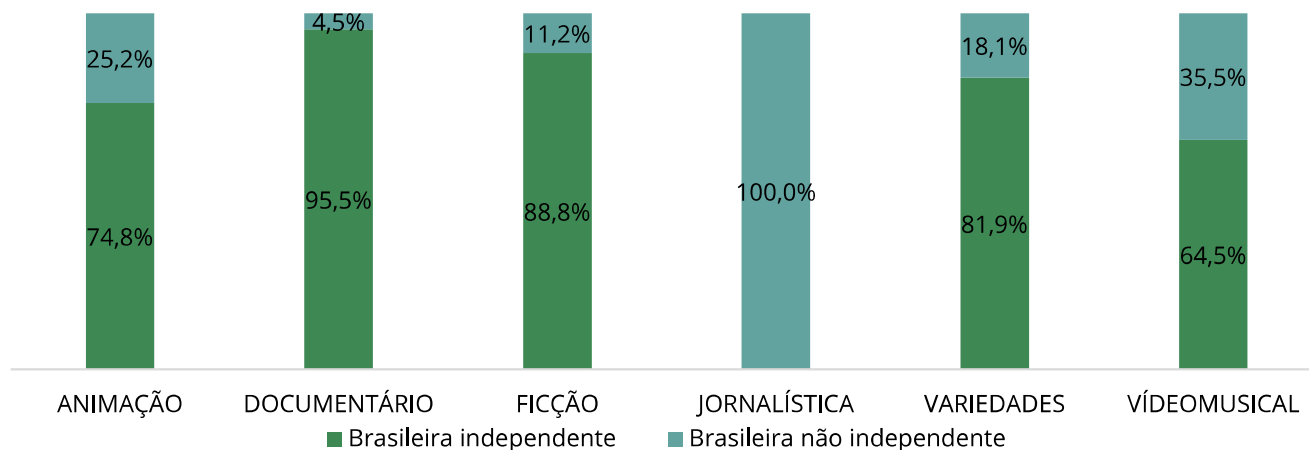


Tabela 42 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação – 2016 – CABEQ SB

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas
1	MATEUS, O BALCONISTA	Independente	CINEBRASILTV	FICÇÃO	181:47:26
2	EXPRESSO BRASIL - FASE I	Independente	CINEBRASILTV	DOCUMENTÁRIO	144:57:21
3	TRIÂNGULO DAS GERAES	Independente	CINEBRASILTV	VARIEDADES	144:01:45
4	AS FRONTEIRAS DO PENSAMENTO	Independente	CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	DOCUMENTÁRIO	140:53:27
5	CHEF EM CASA	Independente	CINEBRASILTV	VARIEDADES	131:49:01
6	EXPRESSO BRASIL - FASE II	Independente	CINEBRASILTV	DOCUMENTÁRIO	126:20:38
7	BAHIA DE TODOS OS CANTOS 2011	Independente	CINEBRASILTV	DOCUMENTÁRIO	120:09:20
8	PROGRAMA DECOLA	Independente	CINEBRASILTV	VARIEDADES	119:56:05
9	FOLIAR BRASIL DOC	Independente	CINEBRASILTV; PRIME BOX BRAZIL	DOCUMENTÁRIO	116:22:36
10	NF	Independente	FISHTV	VARIEDADES	114:46:35

Parte 4 – Canais brasileiros de espaço qualificado infantil (CABEQ infantis)

Esta seção apresenta dados sobre a programação de dois canais brasileiros de espaço qualificado com perfil dedicado a crianças e adolescentes. Designados como CABEQ infantis, esses canais também devem veicular majoritariamente conteúdo brasileiro no horário nobre, sendo metade produções independentes. Considera-se como majoritária a veiculação semanal de, pelo menos, 24 horas e 30 minutos de obras brasileiras de espaço qualificado – dessas, 12 horas e 15 minutos devem ser independentes. Tal valor corresponde à metade do total de horas do horário nobre infantil¹² na semana (49 horas).

4.1 Perfil da programação

De forma geral, é possível dizer que a maior parte de programação dos CABEQ infantis é ocupada por produções nacionais, tanto na grade diária, quanto no horário nobre. No total, foram veiculadas 9.367 horas de programação brasileira, sendo 4.997 horas de conteúdo não independente e 4.639 horas de conteúdo independente. Contudo, embora a veiculação de títulos não independentes seja ligeiramente maior em termos absolutos, tais produções são transmitidas principalmente fora da faixa do horário nobre infantil. Das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas, a programação independente quase dobra em relação à não independente: 2.059 horas correspondem a obras independentes e 1.198 horas a não independentes.

Cabe destacar, entretanto, os perfis de programação particulares a cada canal. Nesse sentido, TV RÁ TIM BUM é o responsável por elevar o total de horas de programação brasileira não independente, já que veicula, em média, 88 horas e 35 minutos semanais desse tipo de conteúdo, frente a 26 horas e 48 minutos semanais de obras brasileiras independentes. Na programação do canal ZOOMOO BRASIL, tais valores são consideravelmente menores. Cada hora de programação brasileira não independente veiculada equivale a 10 horas de programação brasileira independente.

¹² Para os canais de programação direcionados a crianças e adolescentes, a Instrução Normativa N° 100 da ANCINE dividiu o horário nobre em dois blocos de programação, das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas, totalizando 7 horas diárias.

Gráfico 58 - Percentual de horas de programação por tipo de obra – 2016 – CABEQ INFANTIL

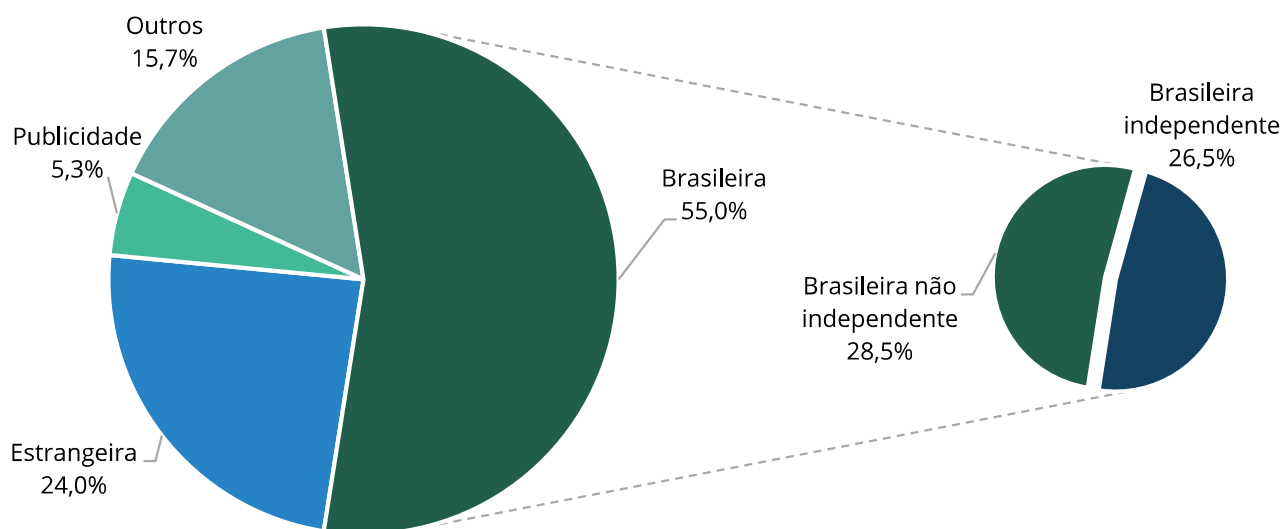


Gráfico 59 - Percentual de horas de programação por tipo de obra no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

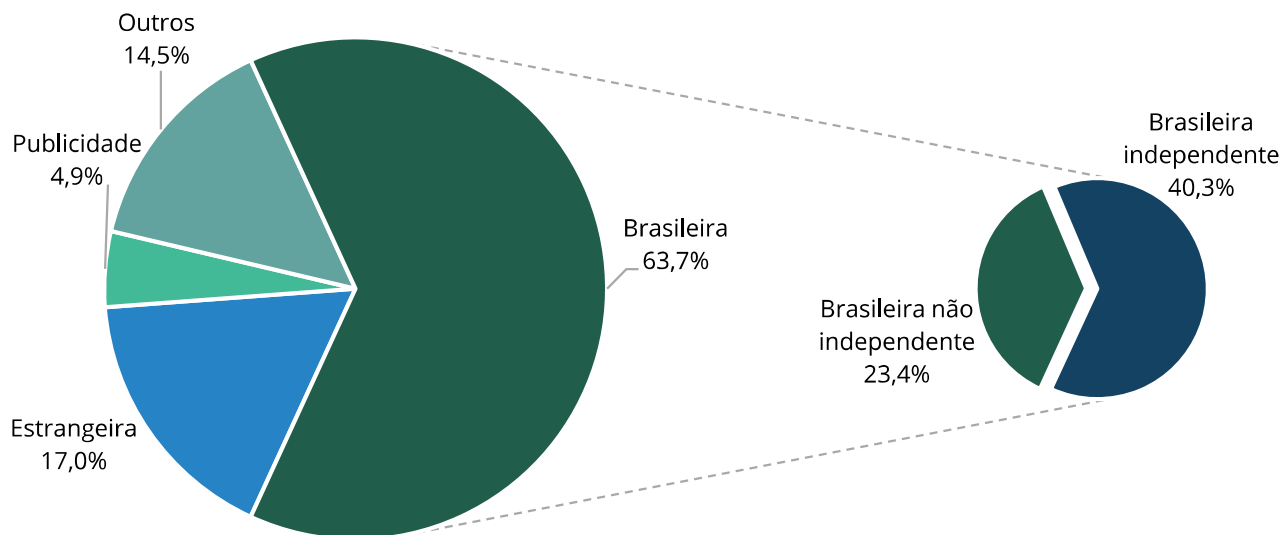


Tabela 43 - Horas de programação brasileira por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira	% na programação	Média semanal
TV RÁ TIM BUM!	6033:10:50	68,7%	115:23:19
ZOOMOO BRASIL	3603:59:03	41,2%	68:55:43

Tabela 44 - Horas de programação brasileira independente por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira independente	% na programação	Média semanal
ZOOMOO BRASIL	3238:31:12	37,0%	61:56:20
TV RÁ TIM BUM!	1401:28:38	16,0%	26:48:15

Tabela 45 - Horas de programação brasileira não independente por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira não independente	% na programação	Média semanal
TV RÁ TIM BUM!	4631:42:12	52,7%	88:35:04
ZOOMOO BRASIL	365:27:51	4,2%	6:59:23

Tabela 46 - Horas de programação estrangeira por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira não independente	% na programação	Média semanal
ZOOMOO BRASIL	4146:42:15	47,4%	79:18:31
TV RÁ TIM BUM!	65:37:43	0,7%	1:15:19

Tabela 47- Horas de publicidade por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Publicidade	% na programação	Média semanal
TV RÁ TIM BUM!	512:55:07	5,8%	9:48:36
ZOOMOO BRASIL	418:24:17	4,8%	8:00:08

Tabela 48 - Horas de programação brasileira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
TV RÁ TIM BUM!	1916:16:58	74,8%	36:39:01
ZOOMOO BRASIL	1342:13:18	52,6%	25:40:15

Tabela 49 - Horas de programação brasileira independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira independente	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
ZOOMOO BRASIL	1050:27:12	41,2%	20:05:26
TV RÁ TIM BUM!	1009:06:25	39,4%	19:17:59

Tabela 50 - Horas de programação brasileira não independente por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Brasileira não independente	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
TV RÁ TIM BUM!	907:10:33	35,4%	17:21:01
ZOOMOO BRASIL	291:46:06	11,4%	5:34:49

Tabela 51 - Horas de programação estrangeira por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Estrangeira	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
ZOOMOO BRASIL	867:28:40	34,0%	16:35:28
TV RÁ TIM BUM!	0:00:00	0,0%	0:00:00

Tabela 52 - Horas de publicidade por canal no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Publicidade	% na programação do horário nobre	Média semanal no horário nobre
TV RÁ TIM BUM!	152:25:33	6,0%	2:54:55
ZOOMOO BRASIL	96:13:54	3,8%	1:50:26

Gráfico 60 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal - 2016 - CABEQ INFANTIL

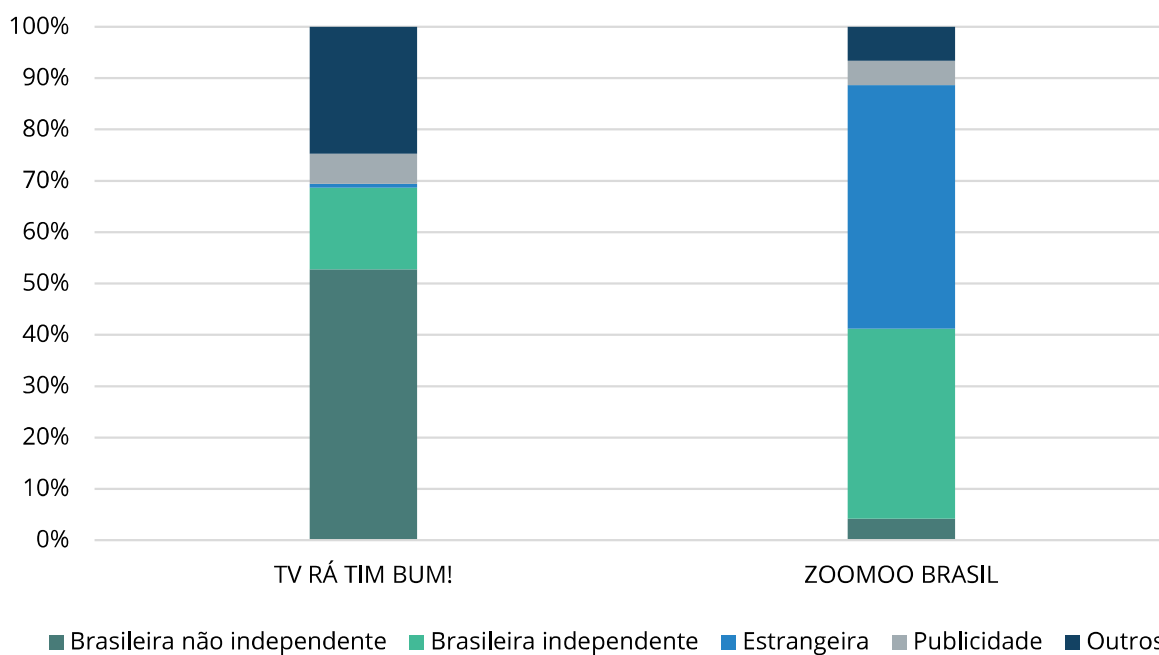
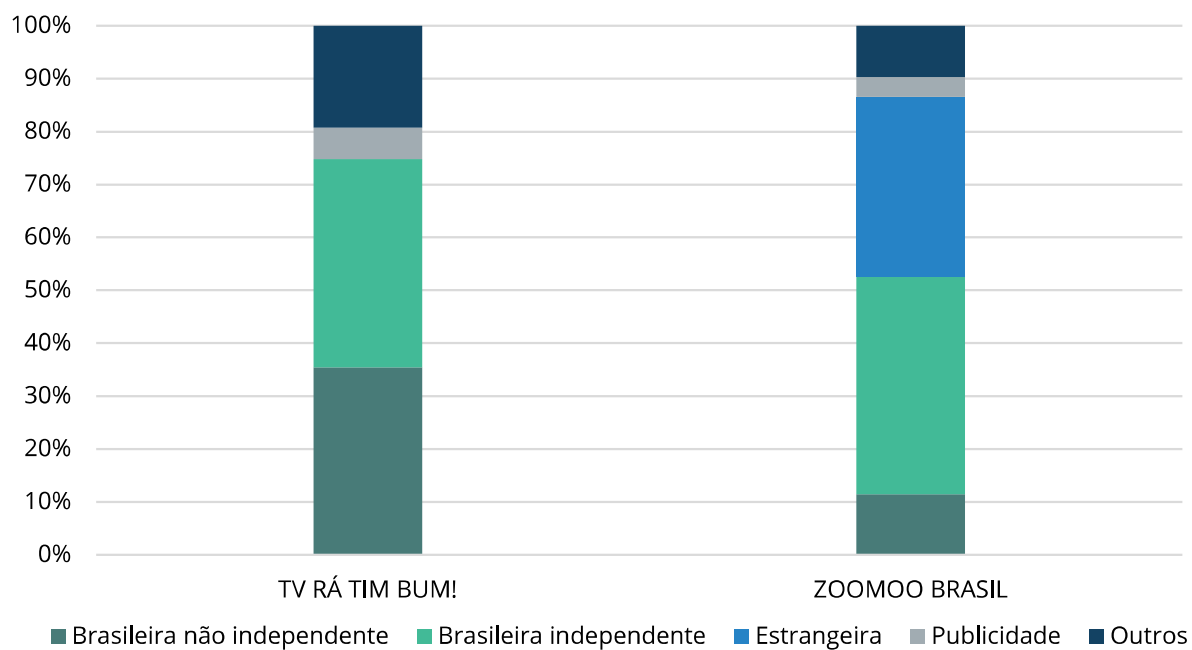


Gráfico 61 - Percentual de horas de programação por tipo de obra, em cada canal, no horário nobre - 2016 - CABEQ INFANTIL



Mês

Em dezembro de 2016, as produções nacionais ocuparam 56,1% da programação dos CABEQ infantis, seguidas pelas produções estrangeiras, com 24,0%, e pelas obras publicitárias, com 4,6%. O percentual restante (15,3%) corresponde a outros tipos de conteúdo que não constituem espaço qualificado. Em relação à variação dos diferentes tipos de obra ao longo do ano, vale destacar a redução na veiculação de publicidade, entre janeiro e dezembro, em aproximadamente 30,0%, tanto na programação total, quanto no horário nobre.

Gráfico 62 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL

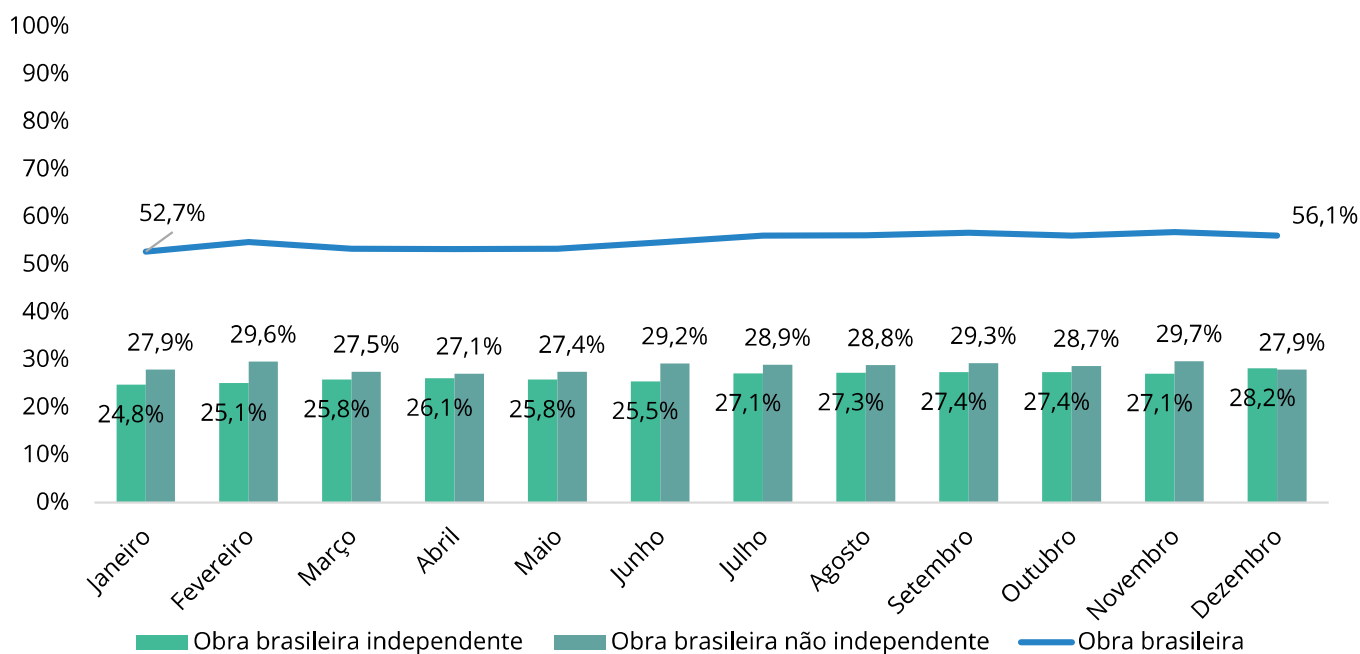


Gráfico 63 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL

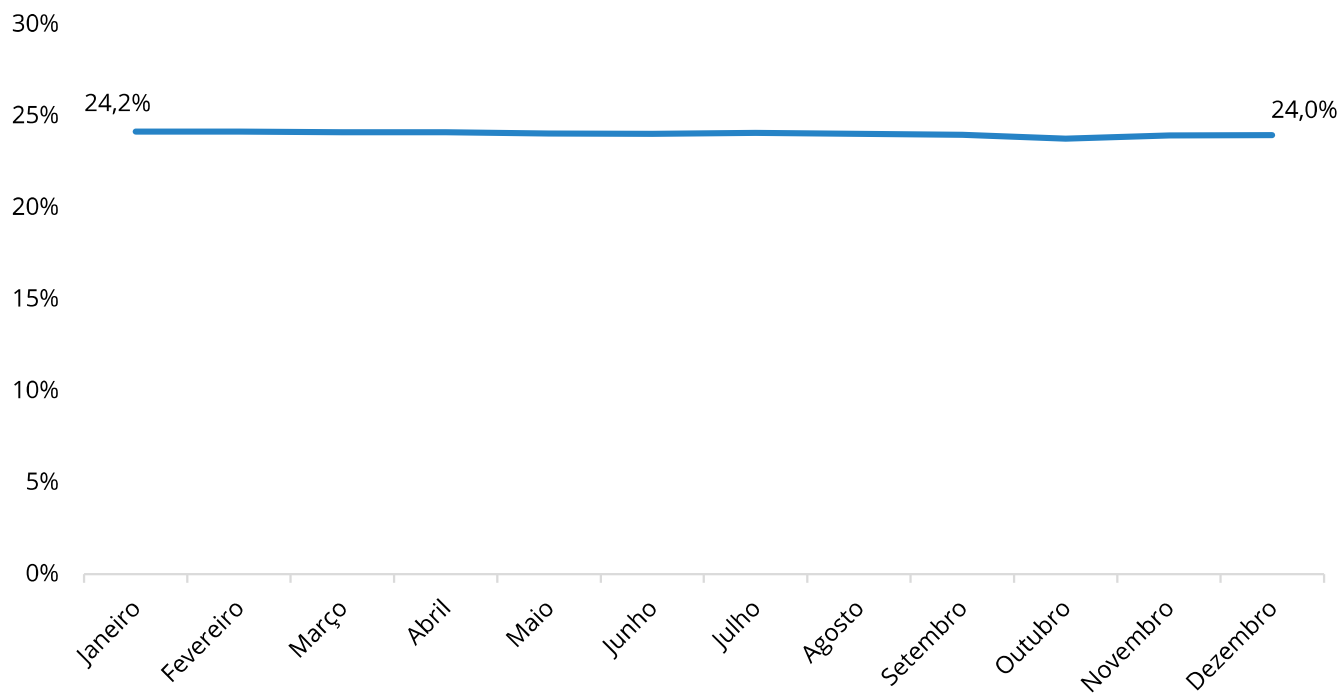


Gráfico 64 - Percentual de horas de publicidade mês a mês – 2016 – CABEQ INFANTIL

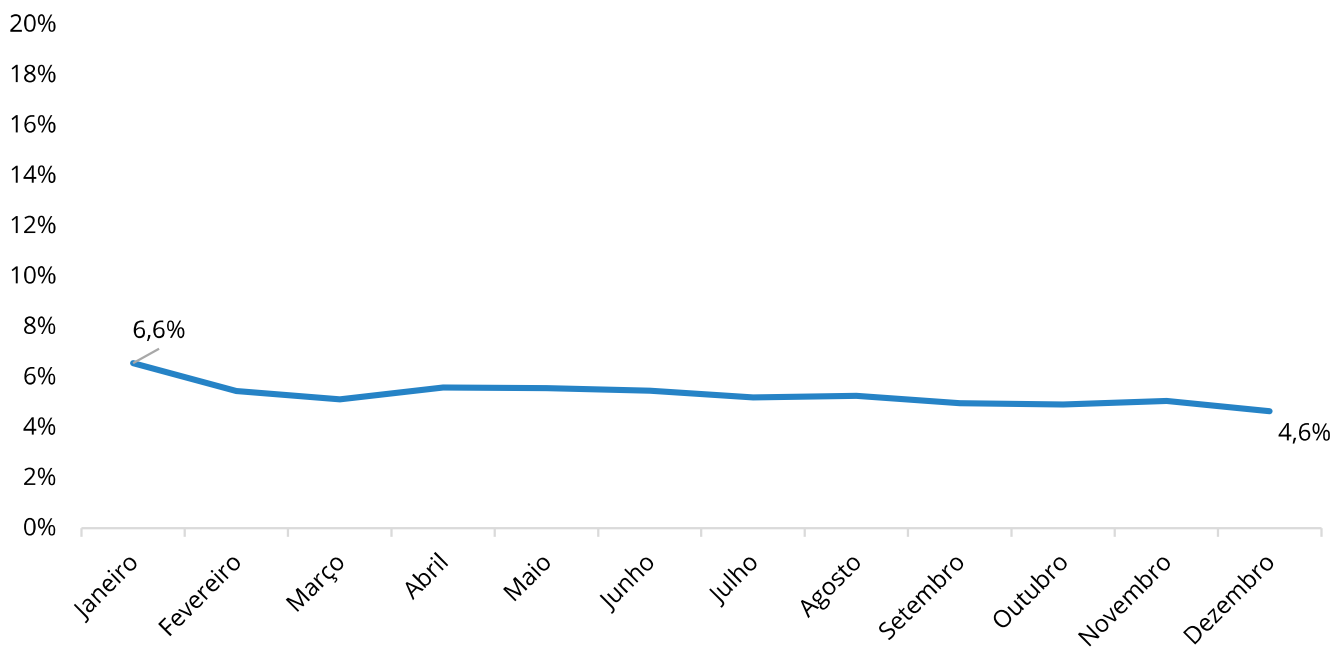


Gráfico 65 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

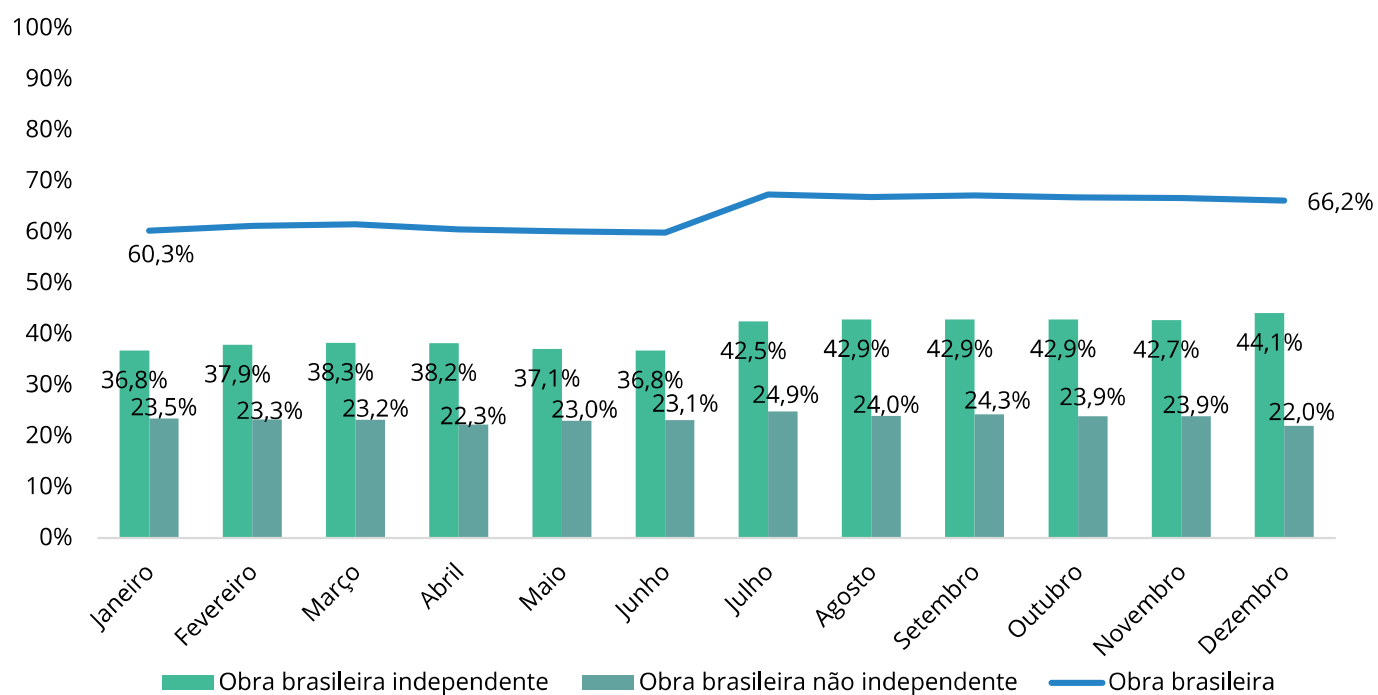


Gráfico 66 - Percentual de horas de programação estrangeira mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

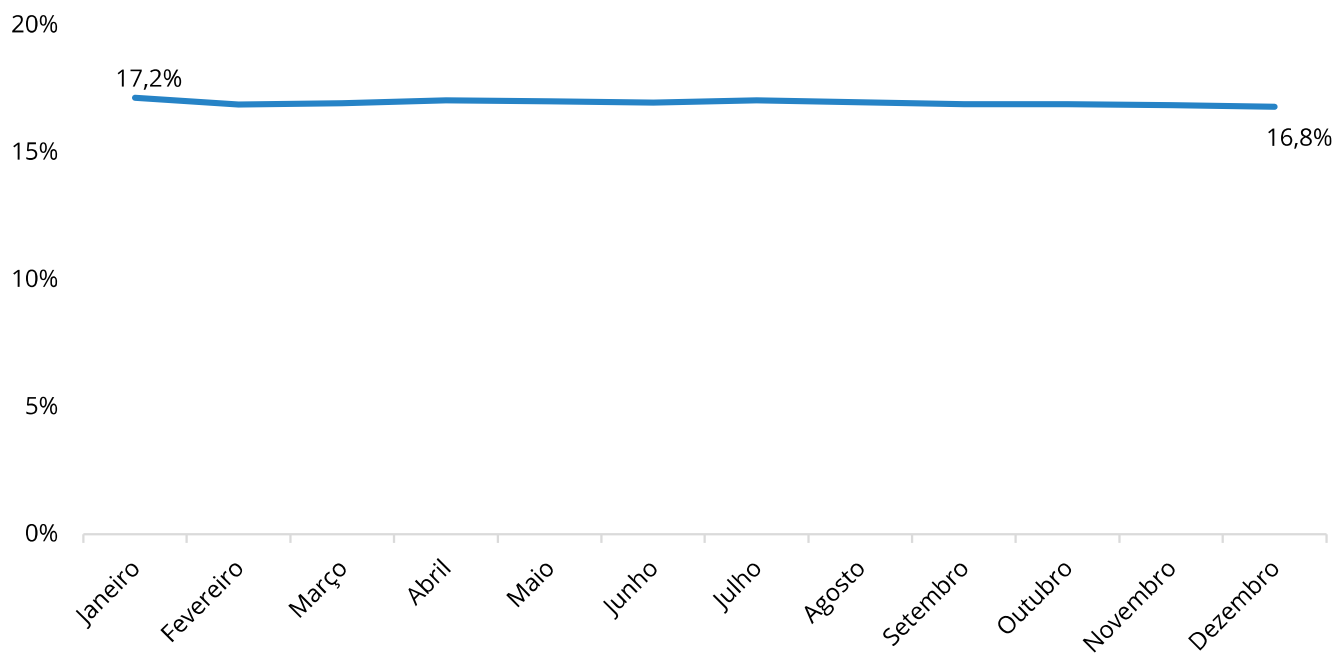


Gráfico 67 - Percentual de horas de publicidade mês a mês, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

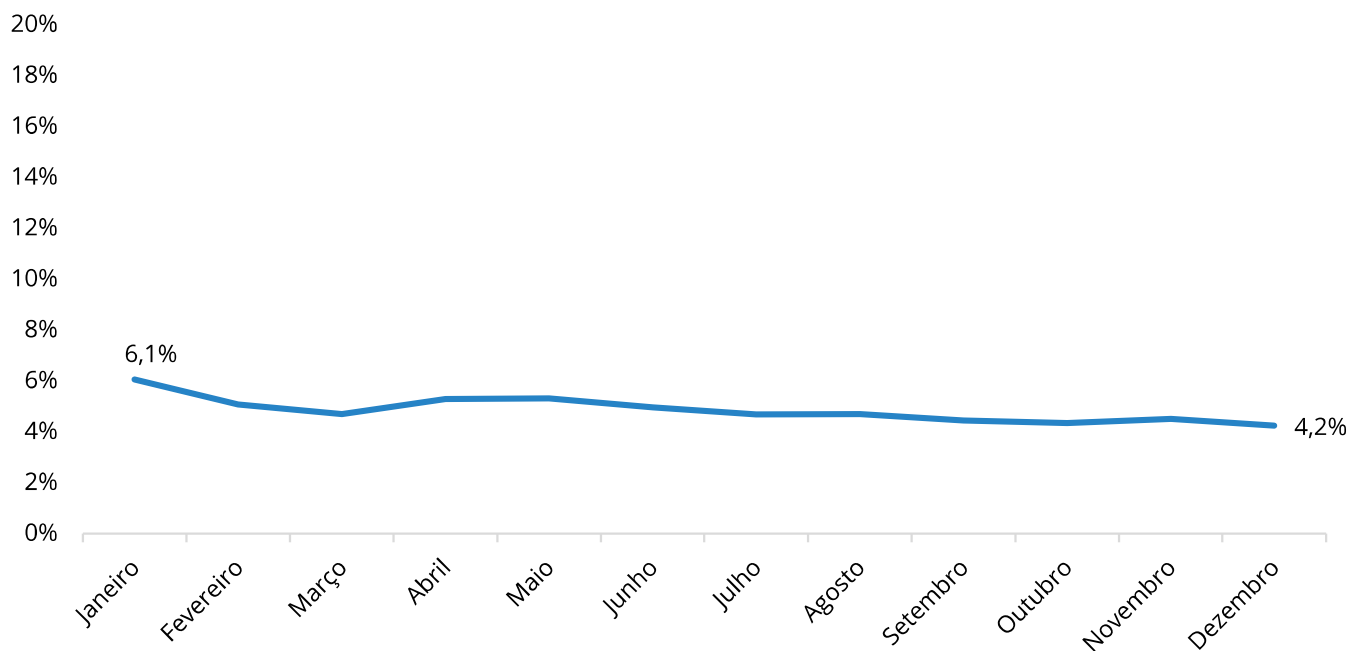


Gráfico 68 - Percentual de horas de programação brasileira mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

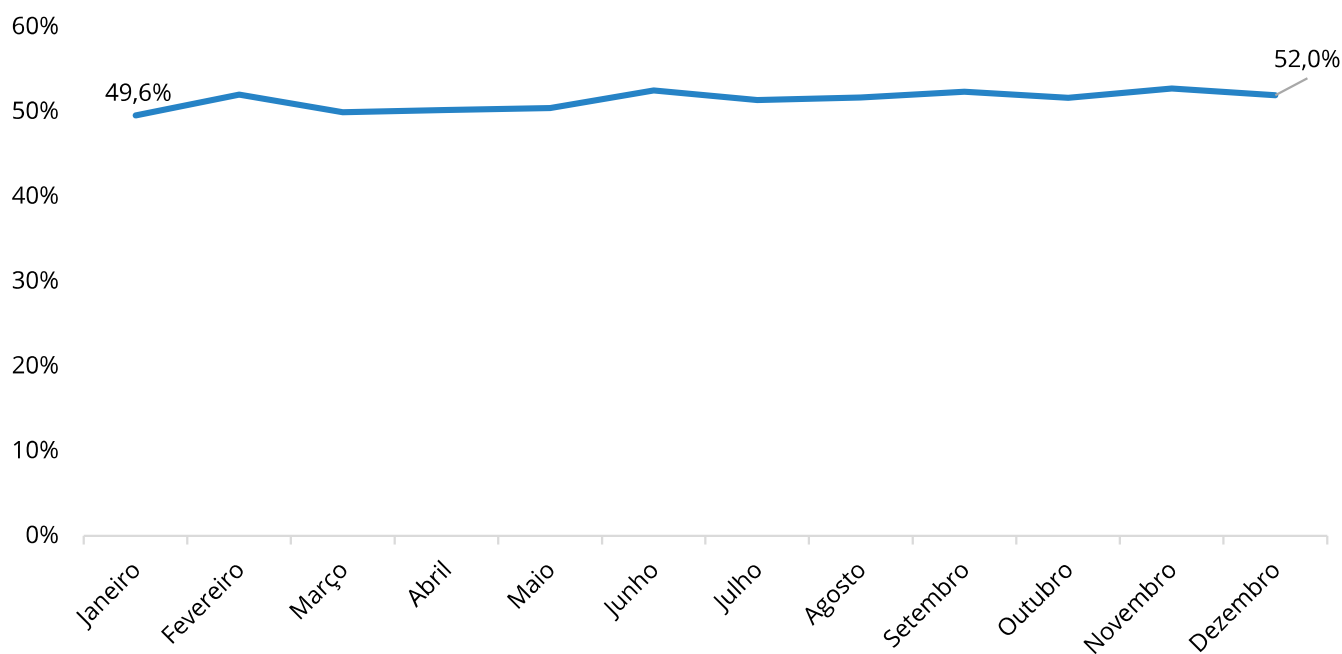
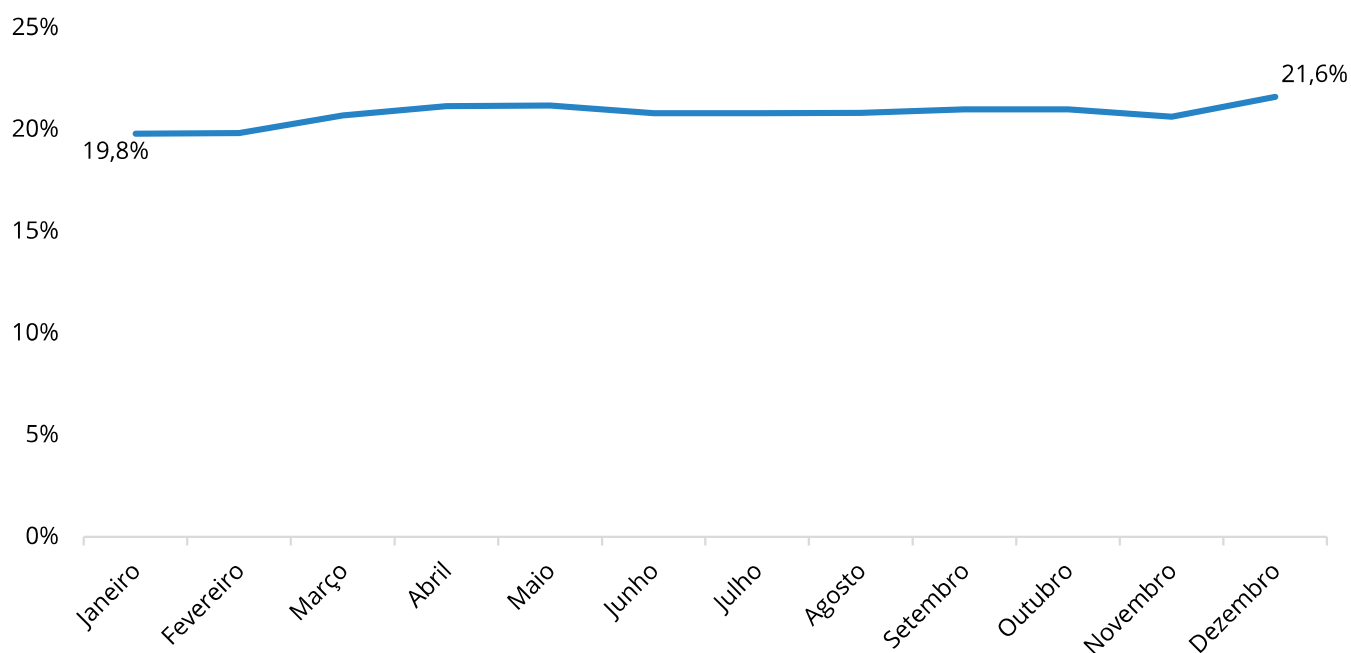


Gráfico 69 - Percentual de horas de programação brasileira independente mês a mês, fora do horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL



Em relação à veiculação de obras brasileiras, verifica-se que tais canais transmitem conteúdos acima do mínimo legal estabelecido. Em geral, cada CABEQ infantil veiculou semanalmente 31 horas e 9 minutos de programação brasileira no horário nobre – valor que ultrapassa em 27,2% o mínimo estabelecido (24h30/semanais). Já a média de obras brasileiras independentes foi de 19 horas e 41 minutos por canal, ou 60,8% a mais que o mínimo definido (12h15/semanais).

Gráfico 70 - Percentual de horas de programação brasileira independente, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

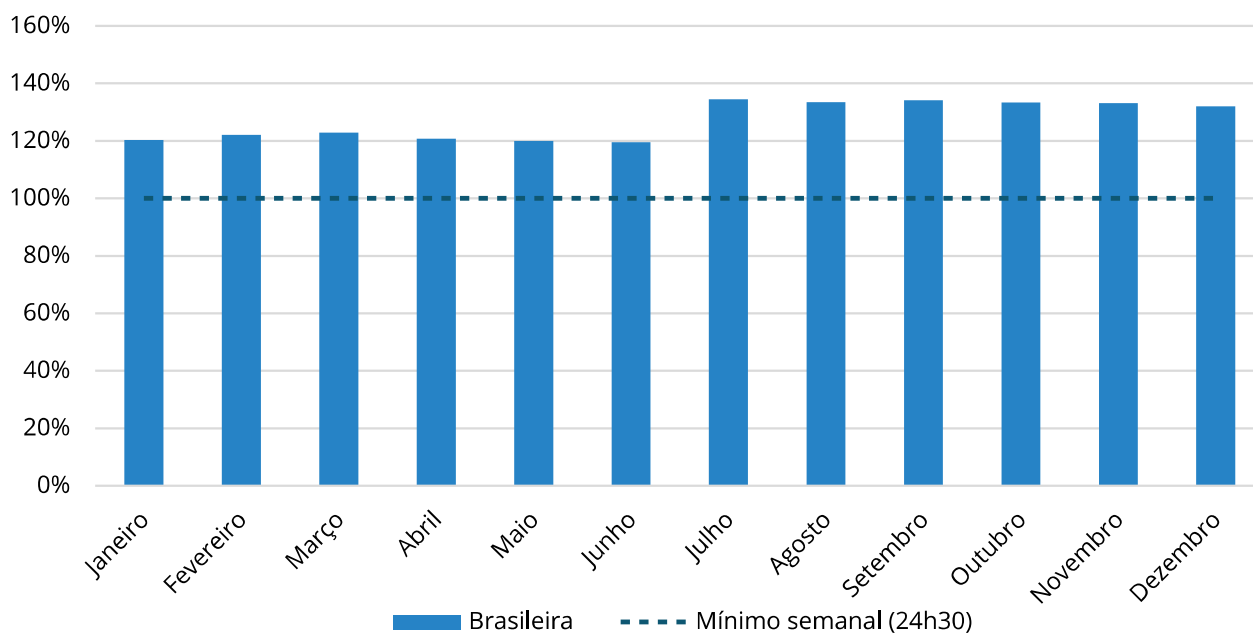
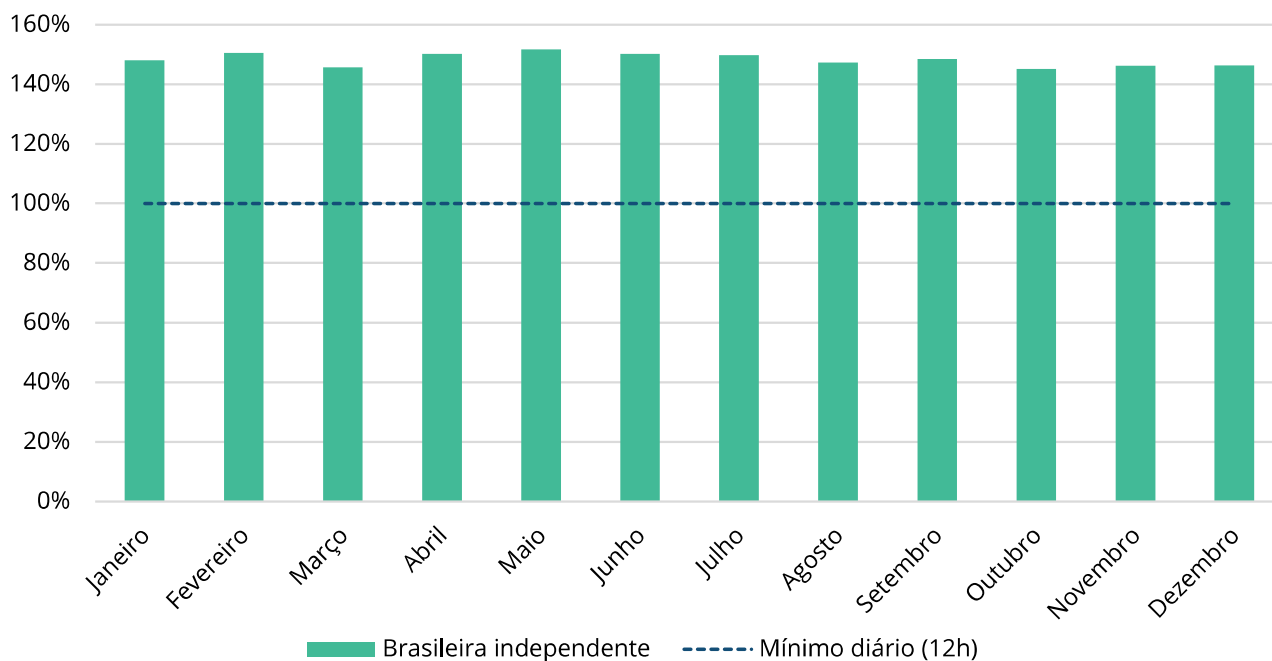


Gráfico 71 - Percentual de horas de programação brasileira independente no horário nobre, em relação às obrigações legais – Média por semana e por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL



Dia da semana

Ao analisar a participação dos diferentes tipos de obra ao longo da semana, é possível perceber que a veiculação de obras brasileiras, de modo geral, é maior aos sábados, quando são transmitidos 45 minutos a mais que os demais dias. No horário nobre infantil, os sábados também apresentam vantagem: em 2016, foram veiculados 7 minutos a mais que os outros dias da semana.

Gráfico 72 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana – 2016 – CABEQ INFANTIL

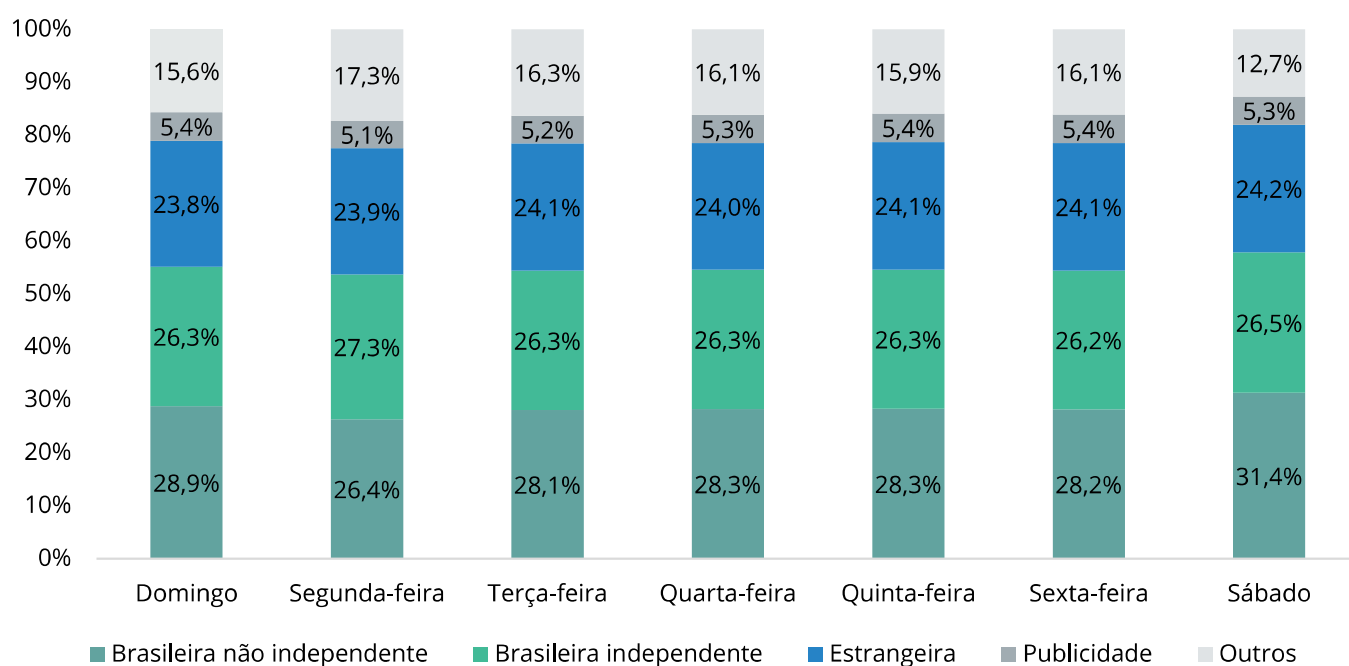


Gráfico 73 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

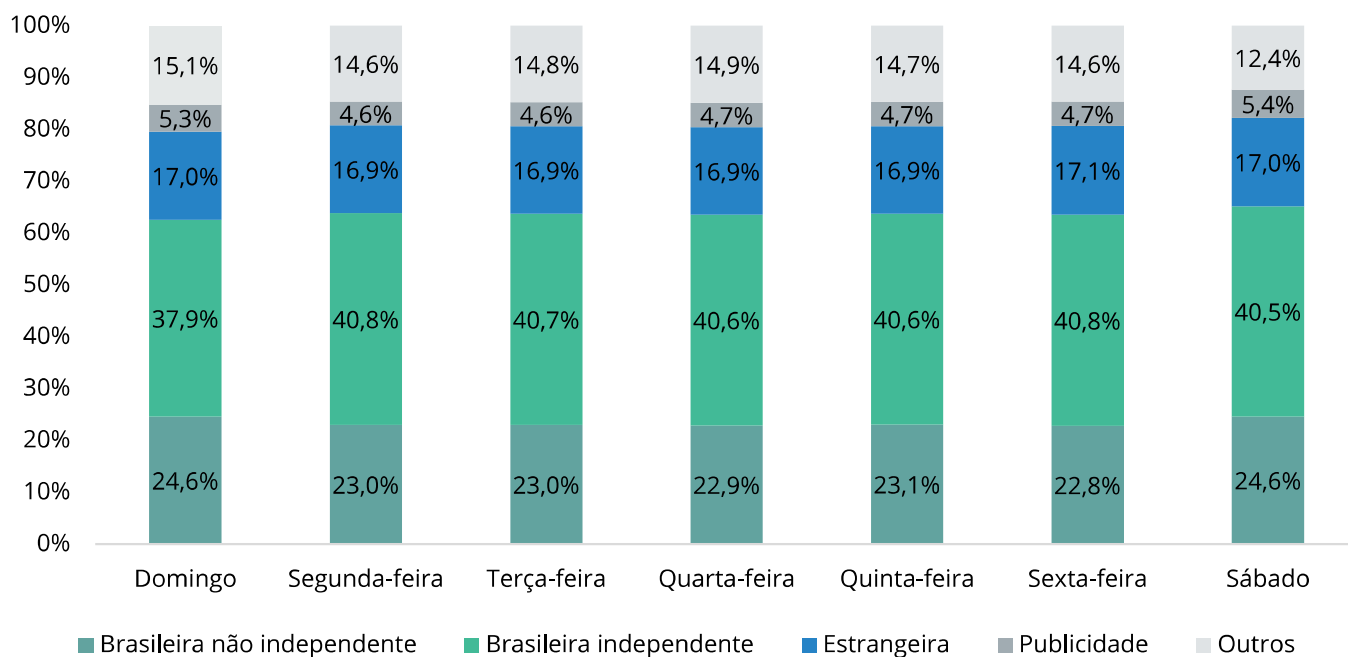


Tabela 53 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana – Média por canal – 2016 CABEQ INFANTIL

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	6:19:36	6:43:45	6:46:16	6:47:11	6:46:01	7:29:21	6:54:20
Brasileira independente	6:33:40	6:18:09	6:18:07	6:18:04	6:16:59	6:19:48	6:17:36
Estrangeira	5:43:57	5:46:36	5:44:15	5:46:25	5:46:55	5:46:15	5:42:28
Publicidade	1:13:45	1:15:04	1:16:45	1:17:32	1:17:35	1:16:17	1:17:23
Outros	4:08:55	3:53:49	3:51:14	3:48:14	3:51:03	3:01:33	3:44:17

Tabela 54 - Horas de programação por tipo de obra e dia da semana, no horário nobre – Média por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Tipo de obra	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
Brasileira não independente	1:36:30	1:36:26	1:36:04	1:36:48	1:35:35	1:43:18	1:43:10
Brasileira independente	2:50:59	2:50:38	2:50:11	2:50:16	2:50:51	2:49:51	2:38:54
Estrangeira	1:10:58	1:10:49	1:10:50	1:10:52	1:11:29	1:11:27	1:11:19
Publicidade	0:19:20	0:19:21	0:19:34	0:19:37	0:19:51	0:22:39	0:22:17
Outros	1:01:20	1:01:56	1:02:35	1:01:39	1:01:23	0:51:57	1:03:30

Faixa do horário nobre

Para os canais de programação direcionados a crianças e adolescentes, a Instrução Normativa Nº 100 da ANCINE dividiu o horário nobre em dois blocos de programação, das 11 horas às 14 horas e das 17 horas às 21 horas, totalizando 7 horas diárias. Nos CABEQ infantis, tal período é ocupado, em média, por 4 horas e 27 minutos de obras brasileiras, 1 hora e 1 minuto de obras estrangeiras, 20 minutos de publicidade e 1 hora de outros conteúdos. Ao segmentá-lo em sete faixas de igual duração, observa-se que as produções nacionais apresentam maior participação nos trechos entre 13 e 14 horas (78,1%) e 19 e 20 horas (76,8%), respectivamente. Por sua vez, a faixa entre 12 e 13 horas compreende o período com menor veiculação de programação brasileira (45,5%) e, em sentido contrário, maior veiculação de conteúdos estrangeiros (49,7%).

Gráfico 74 - Percentual de horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – 2016 – CABEQ INFANTIL

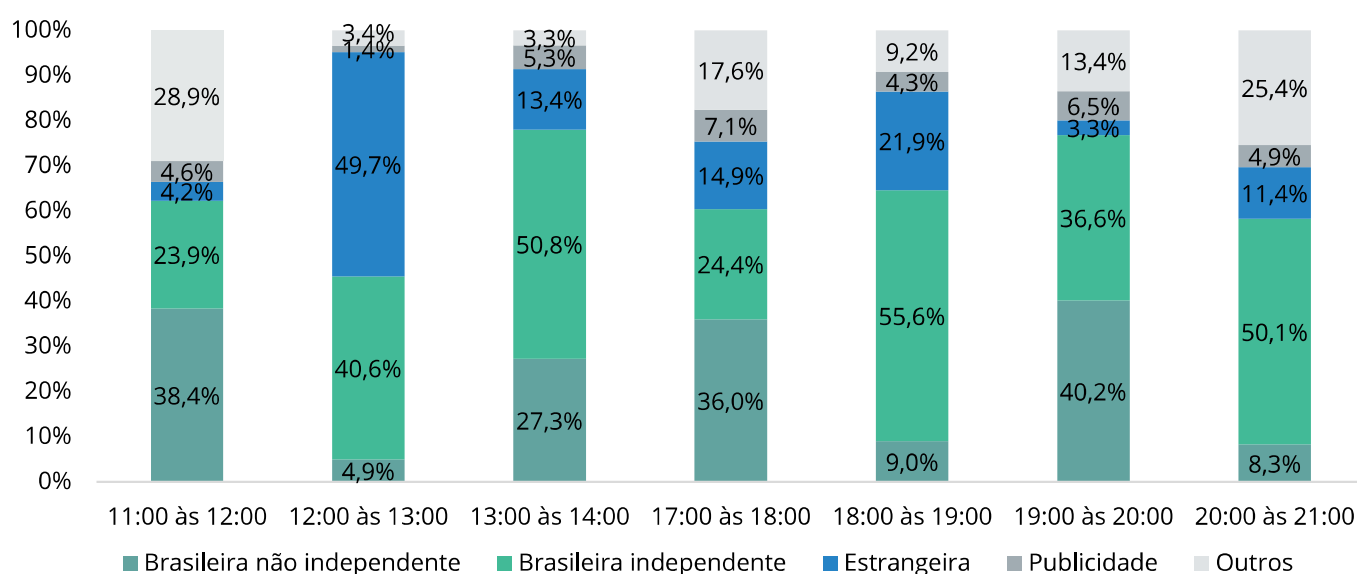


Tabela 55 - Horas de programação por tipo de obra e faixa do horário nobre – Média por canal – 2016 CABEQ INFANTIL

Tipo de obra	11:00 às 12:00	12:00 às 13:00	13:00 às 14:00	17:00 às 18:00	18:00 às 19:00	19:00 às 20:00	20:00 às 21:00
Brasileira não independente	0:23:01	0:02:58	0:16:21	0:21:32	0:05:23	0:24:04	0:04:57
Brasileira independente	0:14:18	0:24:20	0:30:24	0:14:36	0:33:15	0:21:56	0:30:00
Estrangeira	0:02:31	0:29:47	0:08:00	0:08:55	0:13:05	0:01:58	0:06:49
Publicidade	0:02:44	0:00:52	0:03:09	0:04:14	0:02:35	0:03:52	0:02:57
Outros	0:17:20	0:02:02	0:01:59	0:10:29	0:05:30	0:08:03	0:15:12

4.2 Perfil da programação brasileira

A análise sobre o perfil da programação brasileira nos CABEQ infantis aponta o canal TV RÁ TIM BUM! como aquele que oferece maior variedade de títulos ao espectador, além de transmitir mais horas de programação nacional, tanto na grade diária, quanto na grade do horário nobre (tabela 56). Dos 102 títulos veiculados pelo canal, 68 foram obras seriadas, as quais correspondem a 92,8% das horas de programação brasileira. Já o canal ZOOMOO BRASIL veiculou 15 títulos nacionais, sendo 11 produções seriadas, que respondem por 93,7% da programação brasileira.

Tabela 56 - Total de títulos brasileiros veiculados por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
TV RÁ TIM BUM!	102	6033:10:50	1916:16:58
ZOOMOO BRASIL	15	3603:59:03	1342:13:18
Total	116	9637:09:53	3258:30:16

Tabela 57 - Total de títulos brasileiros independentes veiculados por canal – 2016 – CABEQ INFANTIL

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
ZOOMOO BRASIL	14	3238:31:12	1050:27:12
TV RÁ TIM BUM!	24	1401:28:38	1009:06:25
Total	37	4639:59:50	2059:33:37

Tabela 58 - Total de títulos brasileiros não independentes veiculados por canal – 2016 - CABEQ INFANTIL

Canal	Títulos	Horas	Horas no horário nobre
TV RÁ TIM BUM!	78	4631:42:12	907:10:33
ZOOMOO BRASIL	1	365:27:51	291:46:06
Total	79	4997:10:03	1198:56:39

Tabela 59 - Horas de programação brasileira seriada e não seriada por canal – 2016 - CABEQ INFANTIL

Canal	Obra brasileira não seriada	%	Média semanal	Obra brasileira seriada	%	Média semanal
TV RÁ TIM BUM!	436:11:17	7,2%	8:20:33	5596:59:33	92,8%	107:02:47
ZOOMOO BRASIL	227:32:18	6,3%	4:21:07	3376:26:45	93,7%	64:34:37
Total	663:43:35	6,9%	12:41:39	8973:26:18	93,1%	171:37:23

Gráfico 75 - Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero – 2016 – CABEQ INFANTIL

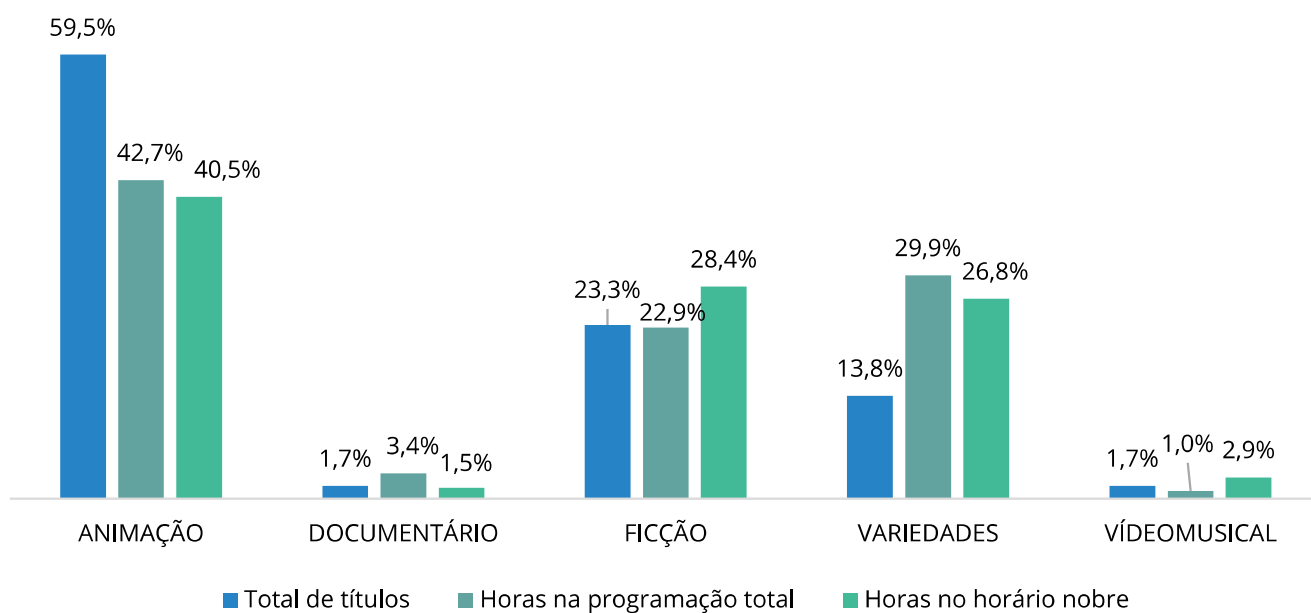


Gráfico 76 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL

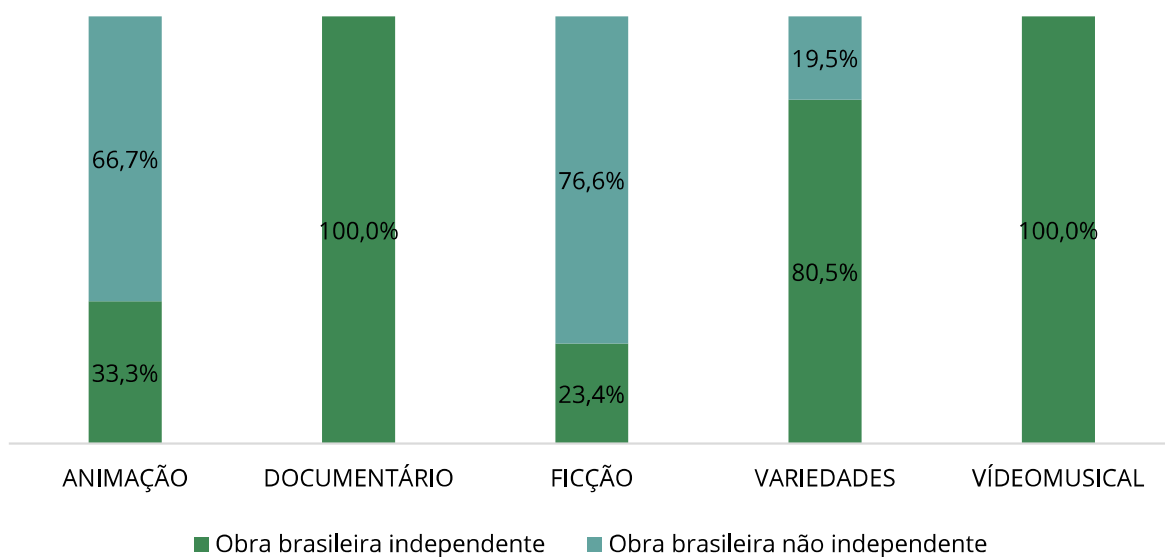
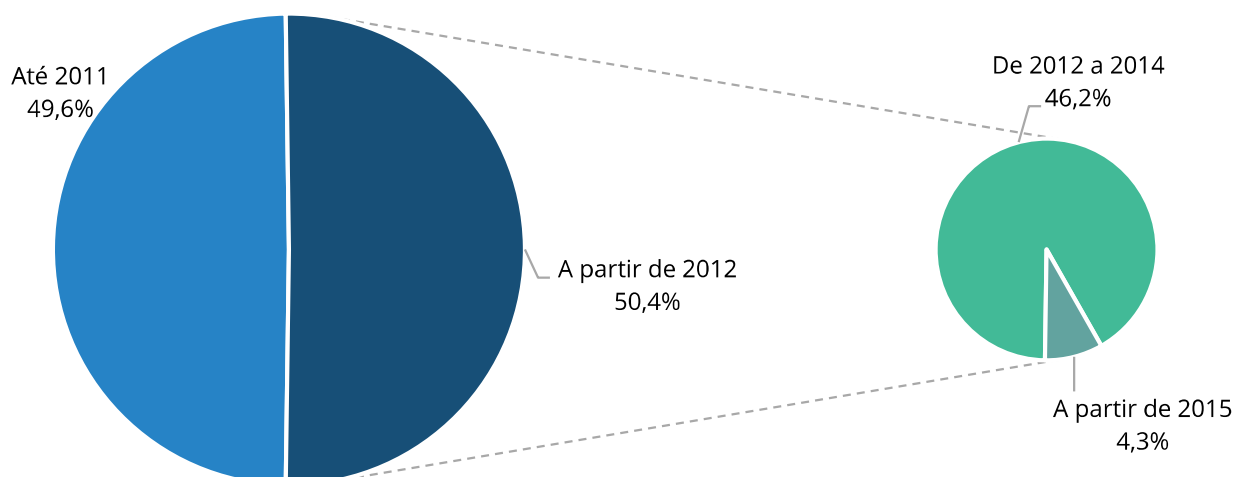
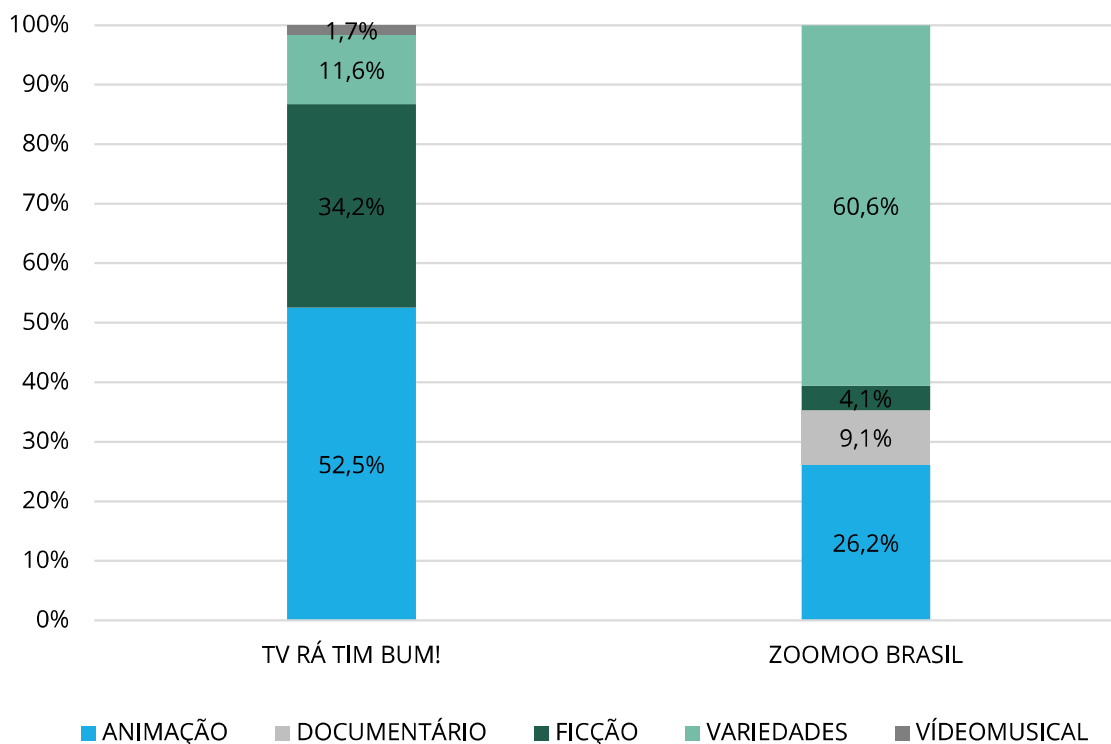


Gráfico 77 - Percentual de horas de programação brasileira por ano de produção da obra – 2016 – CABEQ INFANTIL



Em relação aos diferentes gêneros das obras veiculadas, observa-se que a maior parte da programação brasileira é composta por obras de animação (42,7% ou 4.113 horas e 54 minutos), seguidas por variedades (29,9% ou 2.885 horas e 39 minutos) e ficção (22,9% ou 2.208 horas e 30 minutos). Títulos documentais e videomusicais correspondem a apenas 4,4% da programação brasileira – ou 429 horas e 5 minutos. Contudo, ao olhar isoladamente para o perfil de cada canal, é possível perceber diferenças editoriais: enquanto, no canal TV RÁ TIM BUM!, as animações correspondem a mais da metade das horas de programação brasileira (52,5% ou 3.170 horas e 25 minutos), no canal ZOOMOO BRASIL, são as produções do gênero variedades que respondem por mais horas na grade de conteúdos nacionais (60,6% ou 2.184 horas e 7 minutos) (gráfico 78).

Gráfico 78 - Percentual de horas de programação brasileira por gênero, em cada canal – 2016 – CABEQ INFANTIL



Filmes brasileiros

Em 2016, a veiculação de filmes ocupou 6,8% da grade de programação brasileira nos CABEQ infantis, o que corresponde a 654 horas e 27 minutos ou a 6 horas e 15 minutos semanais por canal. No total, foram veiculados 22 curtas-metragens, 14 médias-metragens e apenas um longa-metragem, “Cocoricó conta clássicos”, obra brasileira não independente de ficção, teve seis veiculações no canal TV RÁ TIM BUM!, respondendo por 7 horas e 44 minutos.

Gráfico 79 - Percentual de títulos e horas de programação de filmes brasileiros por gênero – 2016 – CABEQ INFANTIL

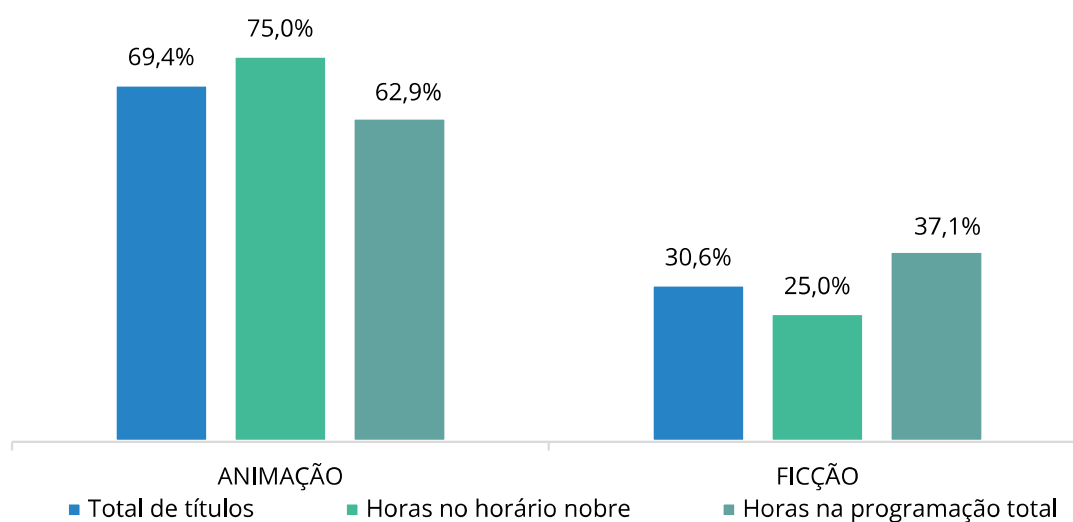


Gráfico 80 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem – 2016 – CABEQ INFANTIL

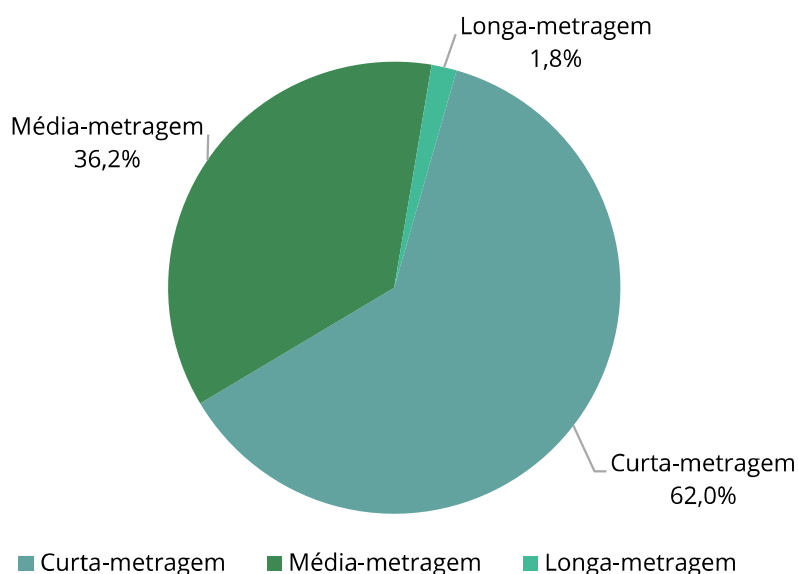


Gráfico 81 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por gênero e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL

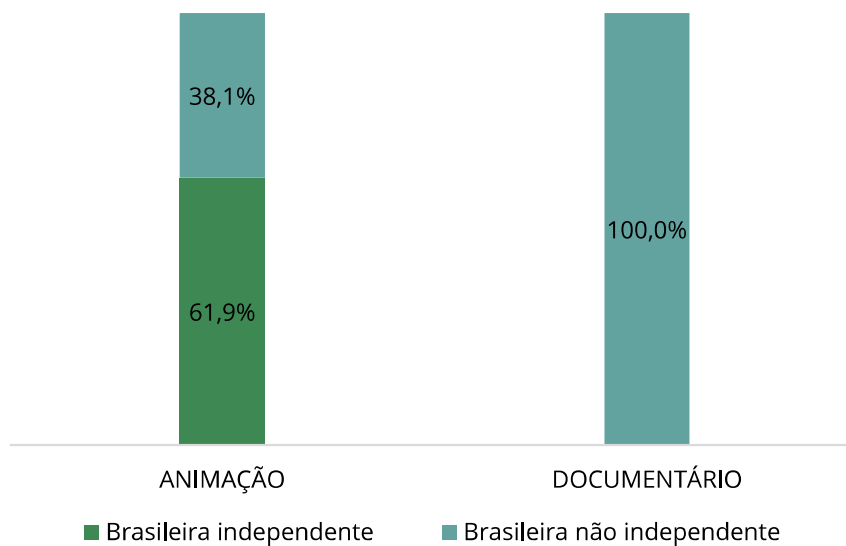


Gráfico 82 - Percentual de horas de programação de filmes brasileiros por metragem e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL

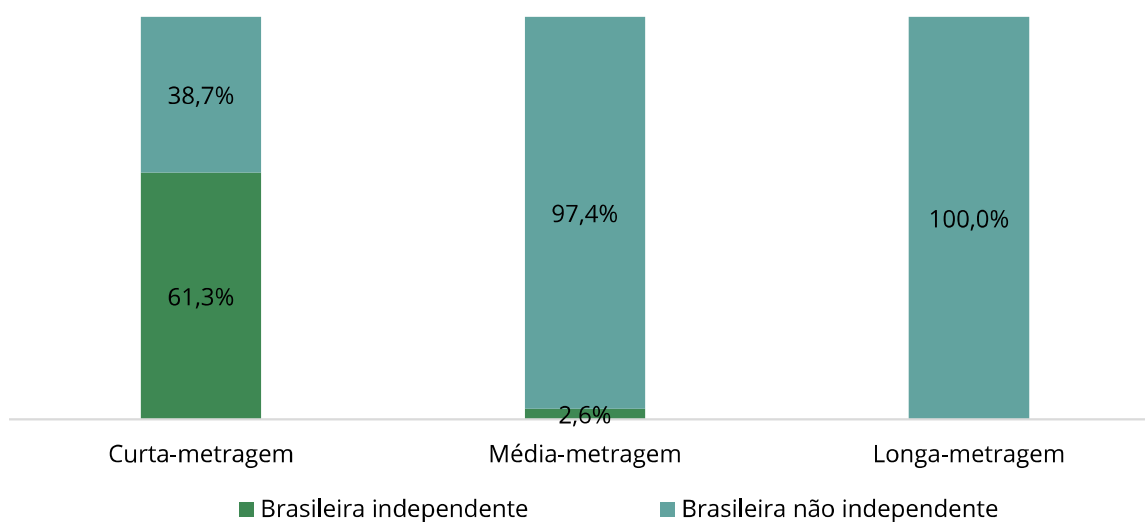


Tabela 60 - Ranking de curtas-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 –
CABEQ INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas	Nº de veiculações
1	ANIMATV - PIRATAS VS NINJAS VS ROBÔS VS CAUBÓIS	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:58:01	103
2	ANIMATV - VIVI VIRAVENTO	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:42:27	99
3	ANIMATV - VAI DAR SAMBA	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:41:57	102
4	ANIMATV - HIPERION	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:41:23	102
5	ANIMATV - PLATZ NA CIDADE	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:20:28	96
6	ANIMATV - MIÚDA E O GUARDA-CHUVA	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:19:20	98
7	ANIMATV - HISTORIETAS ASSOMBRADAS	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:10:31	95
8	UMA ARARA RARA	Independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:10:22	99
9	ANIMATV - BOLOTA & CHUMBREGA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:09:13	95
10	ANIMATV - ABÍLIO E TRAQUITANA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	ANIMAÇÃO	18:06:40	96

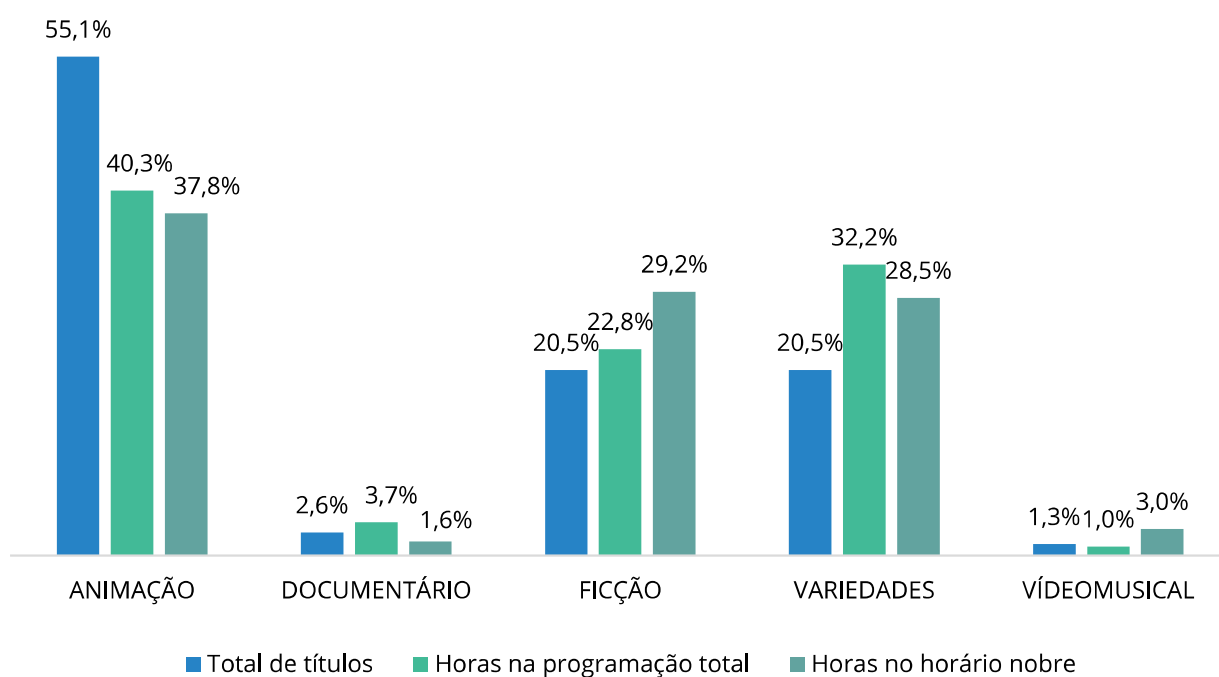
 Tabela 61 - Ranking de médias-metragens brasileiros com mais horas de programação – 2016 –
CABEQ INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Horas	Nº de veiculações
1	CLIPES ANIMADOS 1	Independente	ZOOMOO BRASIL	ANIMAÇÃO	223:26:15	464
2	TEATRO RÁ TIM BUM - O TESOURO DO BALACOBACO	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	20:40:59	27
3	TEATRO RÁ TIM BUM - O CRAVO E A ROSA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	19:11:38	23
4	TEATRO RÁ TIM BUM - JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	18:37:20	23
5	TEATRO RÁ TIM BUM - A RAINHA MARMOTA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	18:15:19	22
6	A BORBOLETA SEM ASAS	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	16:49:11	22
7	VIVA FELIZ E CONTENTE, TRANSFORME PEDRA EM GENTE	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	16:42:22	22
8	TEATRO RÁ TIM BUM - RAPUNZEL	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	16:17:02	20
9	TEATRO RÁ TIM BUM - TODO BICHO TUDO PODE SENDO O BICHO QUE SE É!	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	14:49:29	20
10	CINE COCORICÓ: AS AVENTURAS NA CIDADE	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	FICÇÃO	7:36:46	8

Obras seriadas brasileiras

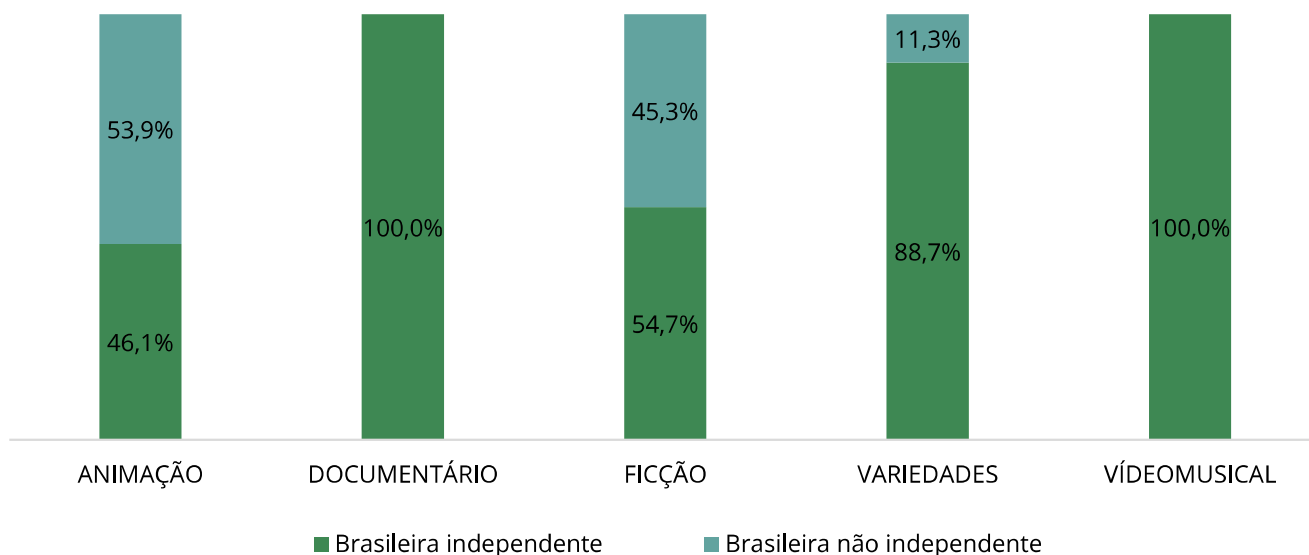
As obras seriadas, por sua vez, representam 93,1% da programação brasileira dos CABEQ infantis, correspondendo a 8.973 horas e 26 minutos, no total, ou a 85 horas e 48 minutos semanais por canal, na média. Em relação ao horário nobre, cada CABEQ infantil veiculou 29 horas e 18 minutos semanais de programação brasileira seriada nesse período – em valores absolutos, são 3.065 horas e 5 minutos ou 94,1%. Quanto ao número de títulos, comparativamente, foram veiculadas 78 temporadas de produções seriadas, frente a 37 filmes¹³.

Gráfico 83 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileiras por gênero – 2016 – CABEQ INFANTIL



¹³ Complementarmente, cabe destacar a veiculação de uma obra brasileira não seriada do gênero videomusical. “Badulaque”, de caráter independente, teve 9 horas e 15 minutos de veiculação na grade total e 2 horas e 55 minutos no horário nobre, no canal TV RÁ TIM BUM!.

Gráfico 84 - Percentual de horas de programação de obras seriadas brasileira por gênero e independência – 2016 – CABEQ INFANTIL



Entre as produções seriadas mais veiculadas, destaca-se a obra “O Mestre e o Muriqui”, que, sozinha, responde por 15,3% das horas de programação brasileira seriada nos CABEQ infantis (tabela 62). Considerando apenas as veiculações no ZOOMOO BRASIL, esse percentual é ainda maior, representando 40,6% da programação brasileira seriada no referido canal. Entre todos os títulos nacionais veiculados em 2016, sejam eles seriados ou não, nos três grupos de canais brasileiros de espaço qualificado, “O Mestre e o Muriqui” é ainda a obra brasileira com mais horas de veiculação. A produção esteve na grade de programação do ZOOMOO BRASIL em todos os meses de 2016, sendo transmitida majoritariamente fora do horário nobre infantil – foram 1.199 horas e 3 minutos nesse período.

Tabela 62 - Ranking de obras seriadas brasileiras com mais horas de programação – 2016 –
CABEQ INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Gênero	Horas
1	O MESTRE E O MURIQUI	Independente	ZOOMOO BRASIL	FICÇÃO	1369:44:38
2	MUNDO DA LUA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	DOCUMENTÁRIO	514:25:12
3	IGARAPÉ MÁGICO	Não independente	ZOOMOO BRASIL	VARIEDADES	365:27:51
4	HORA DE COMER	Independente	ZOOMOO BRASIL	DOCUMENTÁRIO	302:17:02
5	OS CUPINS	Independente	TV RÁ TIM BUM!; ZOOMOO BRASIL	VARIEDADES	274:48:03
6	A VOZ DOS BICHOS	Independente	ZOOMOO BRASIL	DOCUMENTÁRIO	251:35:04
7	QUINTAL DA CULTURA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	DOCUMENTÁRIO	244:49:32
8	QUE MONSTRO TE MORDEU?	Independente	TV RÁ TIM BUM!	VARIEDADES	242:24:11
9	BAÚ DE HISTÓRIAS - 1ª TEMPORADA	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	DOCUMENTÁRIO	241:03:01
10	TRAÇANDO ARTE	Não independente	TV RÁ TIM BUM!	VARIEDADES	214:25:16

Considerações finais

Com perfis diversos, os canais brasileiros de espaço qualificado se tornaram uma janela em potencial para a distribuição dos conteúdos nacionais. Não é à toa que, em 2016, a veiculação de obras brasileiras superou o mínimo estabelecido nos três grupos analisados. Cada um deles apresenta, contudo, características particulares quanto à programação. Observa-se, por exemplo, que os CABEQ tendem a veicular, majoritariamente, títulos nacionais de produção mais recente, sendo em sua maioria séries e minisséries. Já os CABEQ SB transmitem mais obras brasileiras produzidas até 2011, de caráter não seriado. Por fim, os CABEQ infantis se destacam pela programação seriada e veiculação quase nula de longas-metragens brasileiros.

De forma geral, este informe aponta um rico material para análise, lançando olhares não somente para os efeitos da lei nº 12.485/2011 nos canais brasileiros de espaço qualificado, como também para a pluralização dos conteúdos veiculados na TV paga.

Glossário

Animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

Canal à la carte: canal de programação organizado na modalidade avulsa de programação, para aquisição dos canais, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal de Conteúdo em Geral: canal de programação que veicule, majoritariamente, conteúdos não direcionados ao público infantil e adolescente.

Canal pay per view: canal de programação organizado na modalidade avulsa de conteúdo programado, que consiste na disposição de conteúdos audiovisuais em horário previamente definido pela programadora, para aquisição dos conteúdos, de forma avulsa, por parte do assinante.

Certificado de Produto Brasileiro (CPB): documento apto à comprovação da nacionalidade de obras audiovisuais não publicitárias brasileiras.

Certificado de Registro de Título (CRT): toda obra cinematográfica e videofonográfica brasileira deverá, antes de sua exibição ou comercialização, requerer à Ancine seu Certificado de Registro de Título. O CRT é o documento conclusivo do cadastro, que comprova que a obra audiovisual está habilitada pela Agência a ser comercializada.

Conteúdo Jornalístico: telejornais, debates, entrevistas, reportagens ou outros programas que visem a noticiar ou a comentar eventos.

Documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios: a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou; b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, tele vendas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Filme: obra audiovisual não seriada dos gêneros de animação, documentário e ficção, de qualquer duração.

Horário nobre: faixa de programação quando a audiência, em geral, é mais alta. Conforme estabelece a Instrução Normativa Nº 100 da Ancine, nos canais de conteúdo em geral, o horário nobre compreende a faixa horária das 18 às 24 horas, com 6 horas diárias de duração. Dessa forma, nesses canais, a grade horária totaliza: 42 horas semanais no horário nobre (as 6 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana). Nos canais de programação direcionados para crianças e adolescentes, o horário nobre divide-se em dois blocos, compreendendo a faixa horária das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas – com 7 horas diárias de duração. Nesses canais, a grade horária totaliza: 49 horas semanais no horário nobre (as 7 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana).

Manifestações e eventos esportivos: obra audiovisual constituída predominantemente por registro, veiculação, ou transmissão de competições esportivas.

Obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira: aquela que atende a um dos seguintes requisitos: a) ser produzida por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no País há mais de três anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de cinco anos; b) ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos; c) ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de três anos.

Obra comum: são todas as obras que compõem a grade de programação da TV paga, mas não constituem espaço qualificado. São os programas de conteúdo predominantemente religioso,

político, esportivo, concursos, publicidade, televentas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Programa de auditório ancorado por apresentador: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas em auditório a partir de um ou mais apresentadores.

Programação: conjunto de conteúdos audiovisuais veiculados por um canal. A distribuição desses conteúdos em horários determinados, desde o início até o encerramento das transmissões, constitui a grade de programação.

Reality Show: obra audiovisual constituída a partir de formato de obra audiovisual, cuja trama/montagem seja organizada a partir de dinâmicas predeterminadas de interação entre personagens reais.

Variedades: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Videomusical: obra audiovisual cuja trama/montagem seja condicionada à trilha musical específica, inclusive aquelas constituídas majoritariamente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.