



INFORME DE ACOMPANHAMENTO DO MERCADO

TV Aberta

Resultados de 2015
(1º de Janeiro a 31 de Dezembro de 2015)

Elaboração

Ana Corrêa
Luana de Freitas Costa
Sílvia Helena Filippo

Superintendência de Análise de Mercado – SAM
Coordenação de Monitoramento de Televisão Aberta e Paga – CTV



A Agência Nacional do Cinema – ANCINE é uma agência reguladora, que tem como atribuições a fiscalização, o fomento e a regulação dos mercados cinematográfico e audiovisual brasileiros. Autarquia especial vinculada ao Ministério da Cultura, tem sede e foro no Distrito Federal, Escritório Central no Rio de Janeiro e Escritório Regional em São Paulo.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações entre agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada

Manoel Rangel - Diretor-Presidente

Débora Ivanov

Roberto Lima

Rosana Alcântara

<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA constitui-se num repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro, produzidas pela Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

Editor

Cainan Baladez

Revisão

Filipe Sarmento

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendência de Análise de Mercado

Alex Patêz Galvão

Coordenação de Monitoramento de TV Aberta e Paga

Roberto Ferreira

Eloiza Mara da Silva

Elaboração

Ana Corrêa

Luana de Freitas Costa

Sílvia Helena Filippo

Colaboração Técnica

Fabiano Santos

Luísa Ziolkowski Triers Pereira

Sandoval Melo da Silva Jr.

Fontes

Grades de programação publicadas nos sites das emissoras, sites especializados, Portal Hagah (hagah.com.br) e jornais de grande circulação nacional.

O Informe de Acompanhamento de Mercado de TV Aberta é uma publicação anual da Superintendência de Análise de Mercado – SAM.

Consolidação de dados realizada em 25/05/2016. Informes de anos anteriores podem ser acessados em: http://oca.ancine.gov.br/rel_programastv.htm

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 16/06/2016.

Republicado em 01/07/2016 com alterações na metodologia; nas tabelas 1, 2, 3, 4, 5, 8, 15 e 16; nos gráficos 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 25, 26 e 27; e, nos anexos II e III.

Sumário

Metodologia	5
Parte I – Análise da Programação por Origem e Categoria	9
Parte II - Análise da Programação das Emissoras por Categoria	12
Parte III – Análise da Programação das Emissoras por Gênero	15
Parte IV – Análise da Programação por Emissoras	17
Parte V – Análise da Programação de Longas-metragens	35
Parte VI – Análise da Programação de Médias-Metragens	38
Parte VII – Análise da Programação de Séries e Minisséries	40

Índice de Tabelas

Tabela 1: Tempo de Programação das Emissoras de TV Aberta por Origem do Conteúdo (2015)	9
Tabela 2: Tempo de Veiculação de Programação Brasileira por Emissora de TV Aberta	10
Tabela 3: Tempo de Veiculação das Categorias de Programação da TV Aberta por Origem e Categoria (2015)	11
Tabela 4: Tempo e Percentual de Horas de Veiculação das Categorias de Programação da TV Aberta por Emissora (2015)	12
Tabela 5: Horas e Percentual de Veiculação de Programas de Diferentes Gêneros por Emissora (2015)	16
Tabela 6: BAND – Programação por Categoria e Gênero (2015)	17
Tabela 7: CNT – Programação por Categoria e Gênero (2015)	19
Tabela 8: Globo – Programação por Categoria e Gênero (2015)	21
Tabela 9: Record – Programação por Categoria e Gênero (2015)	23
Tabela 10: Rede TV! – Programação por Categoria e Gênero (2015)	25
Tabela 11: SBT – Programação por Categoria e Gênero (2015)	27
Tabela 12: TV Brasil – Programação por Categoria e Gênero (2015)	29
Tabela 13: TV Cultura – Programação por Categoria e Gênero (2015)	31
Tabela 14: TV Gazeta – Programação por Categoria e Gênero (2015)	33
Tabela 15: Veiculação de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Longa-metragem na TV Aberta por Emissora (2015)	35
Tabela 16: Tempo e Percentual de Programação de Longas-metragens na TV Aberta por Origem (2015)	36
Tabela 17: Veiculação de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Média-metragem na TV Aberta por Emissora (2015)	38
Tabela 18: Tempo e Percentual de Médias-metragens Programados na TV Aberta por Origem (2015)	38

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta por Origem do Conteúdo (2015)	10
Gráfico 2: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta	11
Gráfico 3: Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Categoria (2015)	12
Gráfico 4: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta	13
Gráfico 5: Série Temporal da Programação da TV Aberta por Categoria (2012 a 2015)	14

Gráfico 6: Série Temporal da Programação da TV Aberta por Gênero (2012 a 2015)	15
Gráfico 7: BAND - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	18
Gráfico 8: BAND – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	18
Gráfico 9: CNT - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	20
Gráfico 10: CNT – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	20
Gráfico 11: Globo - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	22
Gráfico 12: Globo – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	22
Gráfico 13: Record - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	24
Gráfico 14: Record – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	24
Gráfico 15: RedeTV! - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	26
Gráfico 16: RedeTV! – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	26
Gráfico 17: SBT - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	28
Gráfico 18: SBT – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	28
Gráfico 19: TV Brasil - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	30
Gráfico 20: TV Brasil – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	30
Gráfico 21: TV Cultura - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	32
Gráfico 22: TV Cultura: Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	32
Gráfico 23: TV Gazeta - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)	34
Gráfico 24: TV Gazeta – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)	34
Gráfico 25: Veiculação de Longas-Metragens na TV Aberta por Emissora e por Origem (2015)	36
Gráfico 26: Número de Longas-metragens Brasileiros Veiculados na TV Aberta por Período de Produção (2015)	37
Gráfico 27: Número e Percentual de Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros na TV Aberta por Gênero (2015)	37
Gráfico 28: Comparativo da Veiculação de Médias-Metragens na TV Aberta por Emissora e por Origem (2015)	39
Gráfico 29: Número e Percentual de Veiculação de Médias-Metragens Brasileiros na TV Aberta por Gênero (2015)	39
Gráfico 30: Percentual Histórico de Séries e Minisséries Veiculadas na TV Aberta (2012 a 2015)	40
Gráfico 31: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras na TV Aberta por Emissora (2015)	41
Gráfico 32: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras por Gênero (2015)	41
Gráfico 33: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras por Classificação de Independência (2015)	43

Anexos

ANEXO I: Definição de Programas e/ou Obras Audiovisuais Classificados por Categorias e Gêneros	44
ANEXO II: Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora	51
ANEXO III: Filmes Brasileiros de Média-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora	60
ANEXO IV: Séries e Minisséries Brasileiras Veiculadas na TV Aberta por Emissora (2015)	65

Metodologia

O Informe de Acompanhamento do Mercado de TV Aberta apresenta o resultado do monitoramento prospectivo da programação das seguintes redes de televisão: Band, CNT, Globo, Record, RedeTV!, SBT, TV Brasil, TV Cultura e TV Gazeta. Constituem-se, todas, cabeças-de-rede nacionais¹, emissoras cuja programação chega a vários estados do Brasil.

Os dados compilados referem-se a conteúdos programados para serem veiculados na cidade de São Paulo, onde está sediada a maior parte das emissoras cabeças-de-rede do país. Deve-se a isto, principalmente, a escolha da metrópole como amostra, ou referência; além do fato de terem suas grades de programação vasta e regularmente publicadas em canais especializados de informação, o que facilita a coleta e consubstanciação dos dados.

O monitoramento dos canais é realizado através de fontes secundárias: sites especializados, em especial o Portal Hagah; sistemas que permitem a captura da programação veiculada, tais como MP-SeAC; jornais e revistas de circulação nacional, que publicam sinopses e grades de programação fornecidas pelas emissoras, além de outras referências jornalísticas e da literatura especializada. Ressalte-se que sinopses e grades de programação são fornecidas a esses veículos de informação antes da efetiva veiculação dos programas, e que, como tal, alterações de conteúdos procedidas de última hora não são consideradas para análise e/ou apresentação dos dados. Assim, este Informe apresenta um panorama aproximado do que foi de fato veiculado pelos canais. Eventuais ajustes podem ser feitos caso haja a posterior identificação de mudanças na grade divulgada.

Importa destacar que a metodologia adotada no monitoramento da grade das emissoras de TV Aberta guarda significativas diferenças em relação a entendimentos e procedimentos adotados no âmbito da TV Paga. Esta, regida pela Lei nº 12.485/2011² e

¹ Conteúdos programados por emissoras regionais não são considerados na publicação.

² Vide Lei 12.485/2011 em: <http://www.ancine.gov.br/legislacao/leis-e-medidas-provisorias/lei-n-12485-de-12-setembro-de-2011>.

regulamentada conforme a Instrução Normativa nº 104/2012³, da ANCINE, observa captura primária de dados da programação, fornecidos pelos próprios entes regulados, obedecendo ao objetivo precípua de dar cumprimento às obrigações de veiculação de conteúdos audiovisuais brasileiros pelas programadoras dos canais voltados para esse mercado.

Também no que respeita à tipologia das obras, o monitoramento da TV Aberta segue classificação diversa da adotada para obras audiovisuais veiculadas nos canais de TV Paga. Dada a natureza generalista de suas grades, a programação dos canais de TV Aberta apresenta maior variedade de gêneros e formatos do que aqueles encontrados nos canais de TV Paga. Estes, ao contrário, possuem linha editorial geralmente mais definida, e grades de programação especializadas em formatos e obras audiovisuais de tipos determinados.

Categorias e gêneros adotados para a classificação da programação foram extraídos ou adaptados da obra *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*, de José Carlos Aronchi de Souza⁴. De acordo com parâmetros definidos nesse trabalho do pesquisador, a programação das emissoras abertas de televisão encontra-se dividida em cinco categorias, Entretenimento, Informação, Educação, Publicidade e Outros. Estas, por sua vez, encontram-se desmembradas em diversos gêneros. E estes, desmembrados em vários formatos, não identicamente considerados para efeito da classificação proposta neste Informe⁵. Cabe esclarecer que Filmes e Séries/Minisséries são considerados pela referência como gêneros da categoria Entretenimento, diferentemente de uma classificação mais tradicional, que os classificaria a partir dos formatos, Longa, Média ou Curta⁶ duração, e os separaria em gêneros como Ficção, Documentário e Animação. Para produção do Informe, optou-se pela forma de classificação sugerida pelo autor, abrindo-se, ao final, espaço para classificação de Longas-metragens, Médias-metragens e Séries de acordo com classificações tradicionais e com definições de formato e gênero baseadas em seus Certificados de Produto Brasileiro — CPB⁷. Especificamente na análise desses dados, obras

3 Vide Instrução Normativa nº 104/2012 em: <http://ancine.gov.br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-104-de-10-de-julho-de-2012>.

4 ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*. São Paulo: Summus, 2004, 196 pp.

5 Uma lista contendo definição dos variados tipos de programas e obras audiovisuais considerados neste Informe, classificados por categorias e gêneros, segue como Anexo I ao final do documento.

6 Cabe salientar que não se procede monitoramento de curtas-metragens para produção do Informe, em razão do elevado grau de indiferenciação dos programas tal como apresentados pelas emissoras.

7 Obras cujo Certificado de Produto Brasileiro não foi identificado foram consideradas *Sem CPB cadastrado*.

classificadas no gênero Filmes foram desmembradas conforme sua minutagem; ao passo em que obras seriadas, classificadas como Séries e Minisséries, foram consideradas, simplesmente, Série, não se fazendo distinção conforme se destinem a uma ou a várias temporadas. Tampouco se distinguem programas de gêneros diversos e novelas, mas sim, apenas, o tempo de exibição das obras. Isto porque, diferentemente de Longas-metragens e Médias-metragens, a duração das Séries e Minisséries sofre grande variação.

Para além dessa abordagem e tratamento de dados, características gerais das obras são também sintetizadas conforme dispõem a Medida Provisória 2.228-1/2001, a Lei 12.485/2011 e a Instrução Normativa nº 104/2012 da ANCINE.

No que respeita a Gênero:

- 1) Obra audiovisual do tipo animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.
- 2) Obra audiovisual do tipo documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios:
 - a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou
 - b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva, por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.
- 3) Obra audiovisual do tipo ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Quanto a Formato:

- 1) Obra cinematográfica ou videofonográfica de curta metragem: aquela cuja duração é igual ou inferior a quinze minutos.
- 2) Obra cinematográfica ou videofonográfica de média metragem: aquela cuja duração é superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos.
- 3) Obra cinematográfica ou videofonográfica de longa metragem: aquela cuja duração é superior a setenta minutos.

- 4) Obra cinematográfica ou videofonográfica seriada: aquela que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos.
- 5) Telefilme: obra documental, ficcional ou de animação, com no mínimo cinquenta e no máximo cento e vinte minutos de duração, produzida para primeira exibição em meios eletrônicos.

Mister acrescentar que programas de conteúdos híbridos e de multiplicidade de gêneros e formatos, muito comuns na TV Aberta, foram também classificados de acordo com o perfil da emissora e com características predominantemente observadas no que foi veiculado. Assim como esses, outros programas, eventualmente não identificados ou compostos por conteúdos diversos de menor duração, tais como desenhos infantis e videocliques, de origem brasileira ou estrangeira, mesmo quando ancorados por apresentadores brasileiros, tiveram como definição de origem *Indefinido*⁸. No caso, há que levar em conta que as fontes secundárias utilizadas no monitoramento da programação não informam conteúdos que compõem os blocos de cada programa.

Por fim, cumpre observar que o tempo contabilizado para cada programa equivale ao espaço a ele destinado na grade da emissora, inclusive intervalos comerciais. Desse modo, o tempo destinado à veiculação de Publicidade encontra-se subestimado, uma vez que não foram discriminados os intervalos comerciais, e sim, apenas, o tempo destinado ao horário político obrigatório e a programas reconhecidos como telecompras, sorteios e chamadas de programas da própria emissora.

Outras notas e/ou observações metodológicas encontram-se inseridas no contexto dos capítulos, de acordo com a especificidade da matéria.

⁸ Exemplos: América Latina Tal Como Somos, Band Kids, Bom Dia & Cia, Carrossel Animado, Desenhos Pré-Escola, Feriadão SBT, Hora da Criança, Janela, Janelinha, Record Kids, Sábado Animado, TV Globinho e TV Kids.

Parte I – Análise da Programação por Origem e Categoria

As obras veiculadas na TV Aberta são de origem majoritariamente brasileira, considerando-se obras brasileiras programas produzidos localmente e a despeito da origem brasileira ou estrangeira do formato. Similar ao montante de 2014, constitui 83,3% do total da programação o percentual de veiculação de obras brasileiras nos canais monitorados em 2015. (Tabela 1).

Tabela 1: Tempo de Programação das Emissoras de TV Aberta por Origem do Conteúdo (2015)

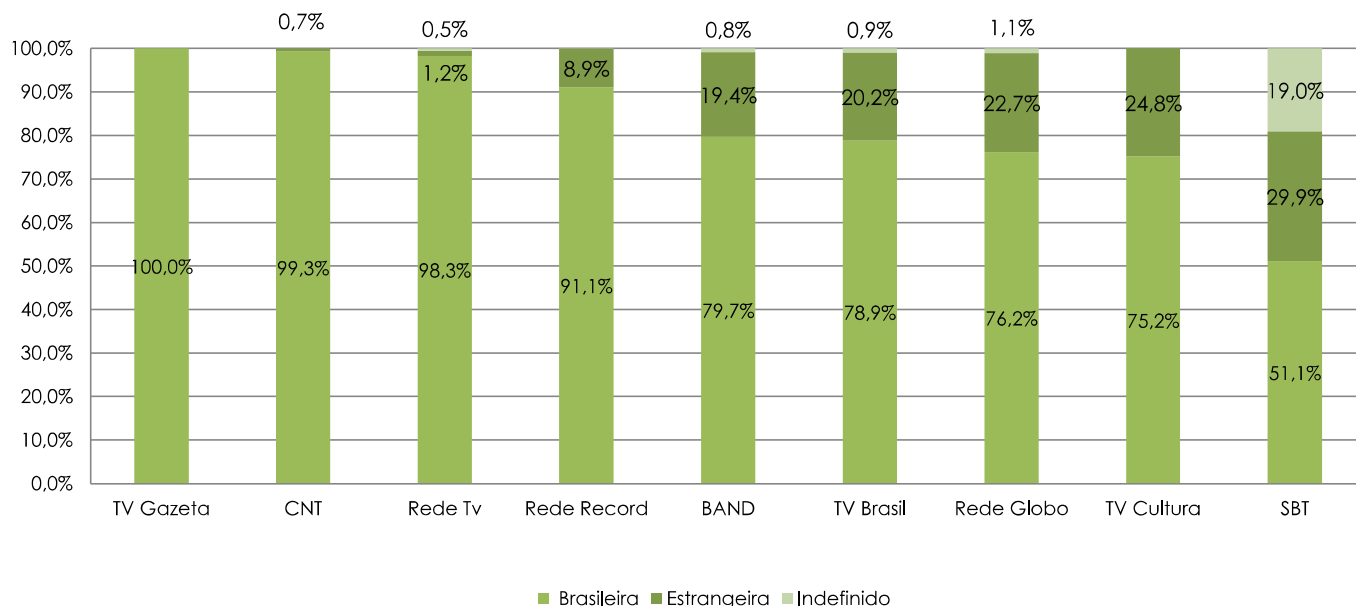
Emissoras	Horas e Percentual de Tempo Veiculado						
	Brasileira	%	Estrangeira	%	Indefinido	%	Total
TV Gazeta	8760:00:00	100,0%	-	-	-	-	8760:00:00
CNT	8697:40:00	99,3%	62:20:00	0,7%	-	-	8760:00:00
Rede Tv	8610:45:00	98,3%	103:15:00	1,2%	46:00:00	0,5%	8760:00:00
Rede Record	7980:45:00	91,1%	776:25:00	8,9%	2:50:00	0,0%	8760:00:00
BAND	6984:40:00	79,7%	1701:10:00	19,4%	74:10:00	0,8%	8760:00:00
TV Brasil	6908:06:00	78,9%	1773:00:00	20,2%	78:54:00	0,9%	8760:00:00
Rede Globo	6665:02:00	76,2%	1988:17:00	22,7%	91:50:00	1,1%	8745:09:00
TV Cultura	6571:55:00	75,2%	2171:05:00	24,8%	-	-	8743:00:00
SBT	4475:20:00	51,1%	2615:50:00	29,9%	1666:20:00	19,0%	8757:30:00
Total	65654:13:00	83,3%	11191:22:00	14,2%	1960:04:00	2,5%	78805:39:00

Fonte: Grades de programação das emissoras, jornais de circulação nacional, site das emissoras e sites especializados.

O total da programação de obras estrangeiras corresponde a 14,2% no período em referência, não tendo sido programada veiculação de obras estrangeiras na TV Gazeta. Obras de conteúdo Indefinido⁹ ocupam 2,5% do tempo total da programação das emissoras monitoradas, fazendo-se ausentes na TV Gazeta, na CNT e na TV Cultura (Tabela 1 e Gráfico 1).

⁹ Reitere-se, conforme se observa na Metodologia, que *Indefinido* compreende programas de origem não identificada, além de outros, compostos por diversas pequenas obras brasileiras ou estrangeiras, mesmo se ancoradas por apresentador brasileiro.

Gráfico 1: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta por Origem do Conteúdo (2015)



Entre os anos 2014 e 2015, observa-se crescimento da ocupação da grade com programação brasileira na TV Brasil (11,0%), além de ligeiro crescimento na CNT (2,1%), na Record (1,7%) e na Rede TV! (0,7%). Mantendo 100% de ocupação com programação brasileira, permanece neutra a variação da minutagem na TV Gazeta. De outra parte, verifica-se diminuição da participação brasileira na Globo (-0,6%), na Band (-1,0%), na TV Cultura (-3,3%), que no ano passado havia crescido à ordem de 57,8%, e no SBT (-5,0%), que no ano passado havia crescido 10%. (Tabela 2).

Tabela 2: Tempo de Veiculação de Programação Brasileira por Emissora de TV Aberta – Variação Percentual (2014 x 2015)

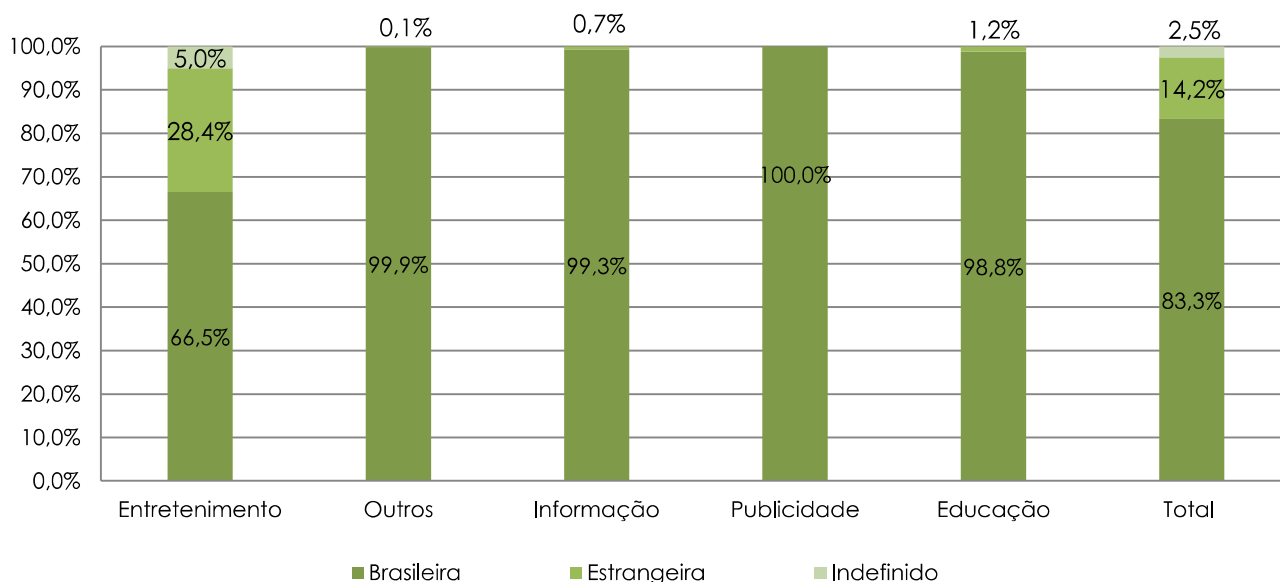
Emissoras	2014	2015	%
TV Brasil	6225:52:00	6908:06:00	11,0%
CNT	8517:35:00	8697:40:00	2,1%
Record	7846:35:00	7980:45:00	1,7%
Rede TV!	8554:25:00	8610:45:00	0,7%
TV Gazeta	8760:00:00	8760:00:00	0,0%
Globo	6691:02:00	6665:02:00	-0,4%
BAND	7053:10:00	6984:40:00	-1,0%
TV Cultura	6796:20:00	6571:55:00	-3,3%
SBT	4711:25:00	4475:20:00	-5,0%
Total	65156:24:00	65654:13:00	0,8%

De acordo com a metodologia de classificação adotada, verifica-se que predominam obras brasileiras em todas as categorias — a saber, Educação, Entretenimento, Informação, Publicidade e Outros — que não foram programadas obras estrangeiras de Publicidade e que a programação de conteúdo sem especificação de origem se concentra na categoria Entretenimento (Tabela 3 e Gráfico 2).

Tabela 3: Tempo de Veiculação das Categorias de Programação da TV Aberta por Origem e Categoria (2015)

Categoria	Brasileira	%	Estrangeira	%	Indefinido	%	Total
Entretenimento	25820:51:00	66,5%	11036:17:00	28,4%	1960:04:00	5,0%	38817:12:00
Outros	16880:42:00	99,9%	19:10:00	0,1%	-	-	16899:52:00
Informação	16133:10:00	99,3%	109:25:00	0,7%	-	-	16242:35:00
Publicidade	4628:25:00	100,0%	-	-	-	-	4628:25:00
Educação	2191:05:00	98,8%	26:30:00	1,2%	-	-	2217:35:00
Total	65654:13:00	83,3%	11191:22:00	14,2%	1960:04:00	2,5%	78805:39:00

Gráfico 2: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta por Origem e Categoria (2015)



Parte II - Análise da Programação das Emissoras por Categoria

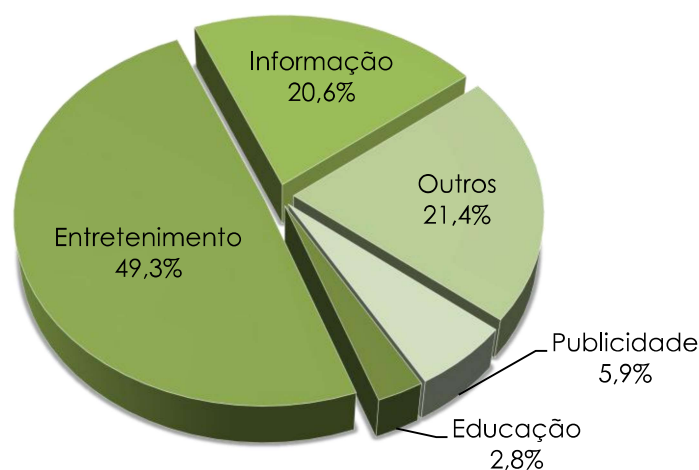
Como em anos anteriores, quase metade (49,3%) do tempo total de programação das emissoras é dedicado à categoria Entretenimento. Nos extremos, encontram-se o SBT, no qual 81,4% das horas são dedicadas à programação desse conteúdo, e a CNT, na qual 2,2% de ocupação da grade é dedicada à categoria (Tabela 4, Gráficos 3 e 4).

Tabela 4: Tempo e Percentual de Horas de Veiculação das Categorias de Programação da TV Aberta por Emissora (2015)

Categoria	Educação	%	Entretenimento	%	Informação	%	Outros	%	Publicidade	%	Total
BAND	3:30:00	0,0%	4164:05:00	47,5%	2832:55:00	32,3%	1479:10:00	16,9%	280:20:00	3,2%	8760:00:00
CNT	36:35:00	0,4%	193:45:00	2,2%	650:16:00	7,4%	7870:44:00	89,8%	8:40:00	0,1%	8760:00:00
Globo	199:11:00	2,3%	6102:58:00	69,8%	2315:37:00	26,5%	118:43:00	1,4%	8:40:00	0,1%	8745:09:00
Record	-	-	3479:20:00	39,7%	3353:20:00	38,3%	1918:40:00	21,9%	8:40:00	0,1%	8760:00:00
Rede TV!	56:00:00	0,6%	3837:41:00	43,8%	584:10:00	6,7%	3819:10:00	43,6%	462:59:00	5,3%	8760:00:00
SBT	-	-	7124:40:00	81,4%	1572:55:00	18,0%	38:15:00	0,4%	21:40:00	0,2%	8757:30:00
TV Brasil	949:14:00	10,8%	5269:28:00	60,2%	2362:13:00	27,0%	170:25:00	1,9%	8:40:00	0,1%	8760:00:00
TV Cultura	838:05:00	9,6%	6095:45:00	69,7%	1703:30:00	19,5%	97:00:00	1,1%	8:40:00	0,1%	8743:00:00
TV Gazeta	135:00:00	1,5%	2549:30:00	29,1%	867:39:00	9,9%	1387:45:00	15,8%	3820:06:00	43,6%	8760:00:00
Total	2217:35:00	2,8%	38817:12:00	49,3%	16242:35:00	20,6%	16899:52:00	21,4%	4628:25:00	5,9%	78805:39:00

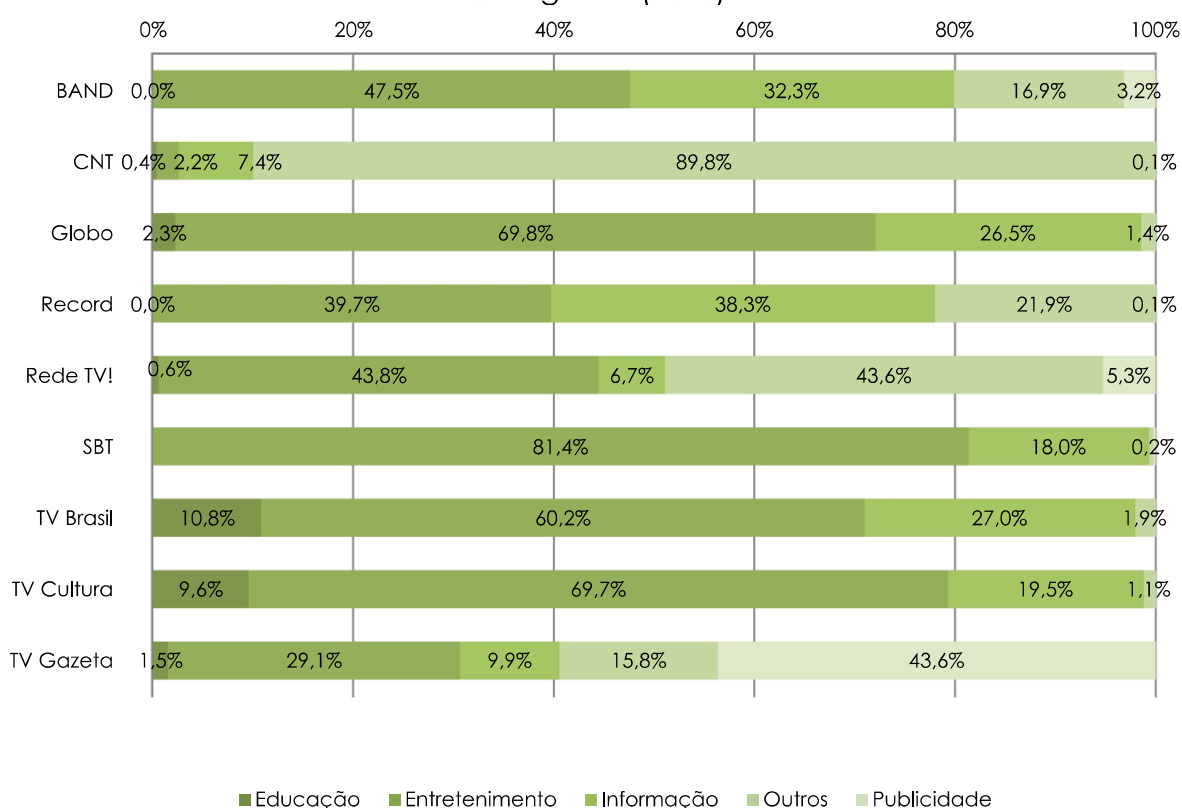
Igualmente variando entre diferentes emissoras, os totais das categorias Informação e Outros apresentam patamares próximos a 21%. Conteúdos de Publicidade figuram próximos a 6%. E conteúdos de Educação apresentam o menor percentual de tempo de veiculação, não atingindo a marca de 3% (Tabela 4, Gráficos 3 e 4).

Gráfico 3: Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Categoria (2015)



No que tange especificamente a Educação, categoria a que menos se atribuiu destinação de tempo na programação, observa-se que esteve totalmente ausente nas grades da Record e do SBT; foi inferior a 1% a veiculação desse conteúdo na Band, na CNT e na Rede TV!; apresenta-se no patamar de 1,5% a participação da categoria na TV Gazeta, e como 2,3% na veiculação do conteúdo na Globo. Onde a categoria é mais bem representada, ocupa 10,8% na grade de programação da TV Brasil e 9,6% na da TV Cultura (Gráfico 4).

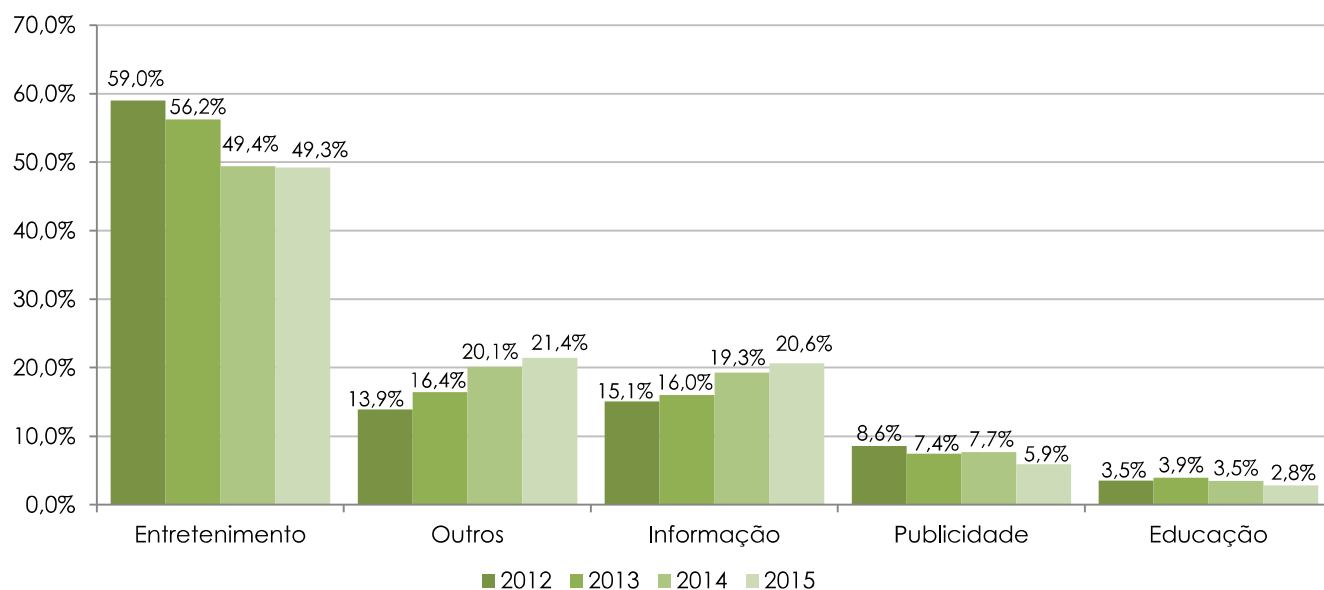
Gráfico 4: Percentual de Horas de Programação das Emissoras de TV Aberta por Categoria - (2015)



Depois de sucessivas reduções — 59,0% em 2012, 56,2% em 2013 e 49,4% em 2014 — o atual patamar de ocupação da grade de programação com Entretenimento (49,3%) reflete alguma acomodação no tempo destinado à categoria. De outra parte, mantém-se aparente aumento progressivo na destinação de tempo à categoria Informação (20,6%) — que figurou como 15,1% em 2012, 16,0% em 2013 e 19,3% em 2014 — e Outros (21,4%) — que figurou como 13,9% em 2012, 16,4% em 2013 e 20,1% em 2014. Já em Publicidade (5,9%) e Educação (2,8%) verifica-se redução do percentual de ocupação da grade em relação ao ano de 2014, quando se registrou 7,7% e 3,5%, respectivamente. Esses

números parecem também indicar, tal como assinala o Informe de TV Aberta do ano passado com relação à programação de Entretenimento, eventual migração das categorias Publicidade e Educação para as categorias Informação e Outros, as únicas que apresentam crescimento constante nos últimos anos (Gráfico 5).

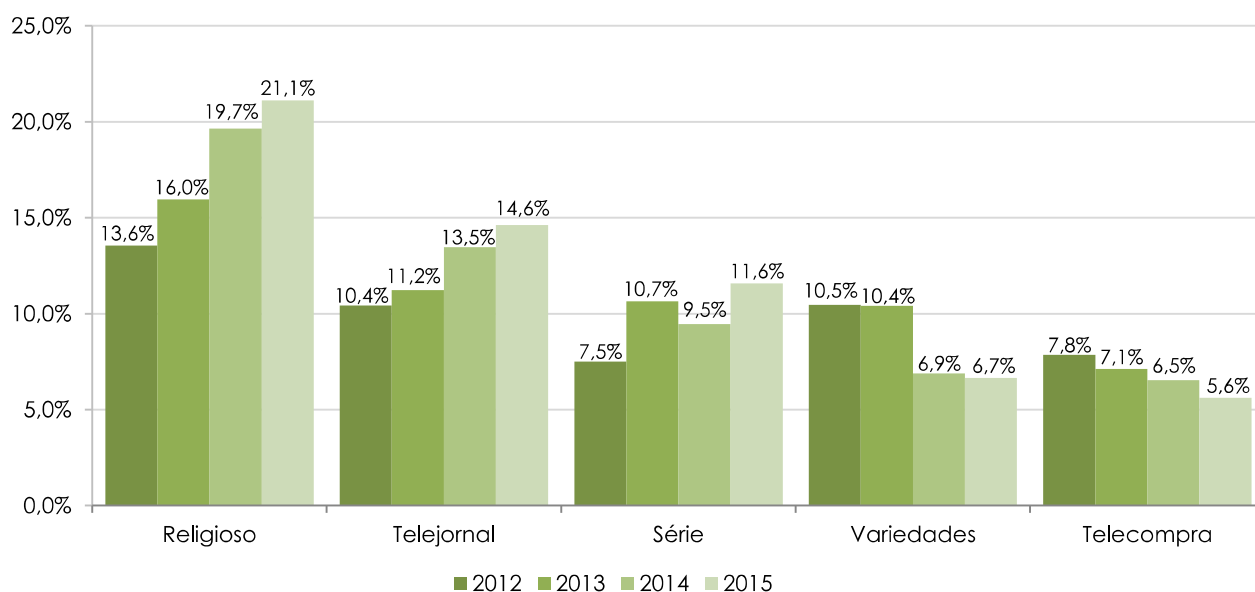
Gráfico 5: Série Temporal da Programação da TV Aberta por Categoria (2012 a 2015)



Parte III – Análise da Programação das Emissoras por Gênero

No que respeita ao Gênero das obras, amplia-se a prevalência do Religioso, perfazendo 21,1% da programação total. Integrante da categoria Outros e líder histórico de ocupação da grade, o gênero ultrapassa a marca de 1/5 do tempo total de veiculação de programas pelas emissoras em 2015. Em segundo lugar, vem Telejornal, integrante da categoria Informação, com 14,6% de ocupação. E, em terceiro lugar, Série, gênero da categoria Entretenimento, ocupando 11,6% da programação (Gráfico 6).

Gráfico 6: Série Temporal da Programação da TV Aberta por Gênero (2012 a 2015)



Interessante observar que os gêneros Religioso e Telejornal perfazem, juntos, 35,7% do tempo, ou seja, mais de 1/3 de ocupação da grade no período em referência, dentre 31 itens considerados na classificação da programação. Esse dado, sobretudo a variação percentual que aportam à tabela, reitera apontamento de suposta migração direta das categorias Educação e Publicidade para Informação e Outros, principalmente representadas pelos gêneros Telejornal e Religioso. Comparativamente ao ano anterior, observa-se uma redução de ocupação da grade com gêneros que compõem as citadas categorias, a saber: Instrutivo e Educativo, itens da categoria Educação; Telecompra, Político, Sorteio, Chamada (que, em 2015, inclusive desaparece da grade) e Comercial (que não constou na grade já em 2014), itens da categoria Publicidade (Tabela 5).

Tabela 5: Horas e Percentual de Veiculação de Programas de Diferentes Gêneros por Emissora (2015)

Gênero	BAND	%	CNT	%	Globo	%	Record	%	Rede TVI	%	SBT	%	TV Brasil	%	TV Cultura	%	TV Gazeta	%	Total	%
Religioso	1435:00:00	16,4%	7870:44:00	89,8%	51:08:00	0,6%	1905:10:00	21,7%	3802:40:00	43,4%	-	-	145:30:00	1,7%	60:10:00	0,7%	1383:45:00	15,8%	16654:07:00	21,1%
Telejornal	2329:35:00	26,6%	476:41:00	5,4%	1877:43:00	21,4%	3256:35:00	37,2%	442:05:00	5,0%	1410:10:00	16,1%	525:15:00	6,0%	752:20:00	8,6%	456:50:00	5,2%	11527:14:00	14,6%
Série	1090:25:00	12,4%	62:20:00	0,7%	818:50:00	9,3%	523:15:00	6,0%	76:30:00	0,9%	1546:45:00	17,7%	2469:01:00	28,2%	2523:15:00	28,8%	25:30:00	0,3%	9135:51:00	11,6%
Variedades	345:00:00	3,9%	0:20:00	0,0%	714:41:00	8,2%	805:15:00	9,2%	585:30:00	6,7%	589:00:00	6,7%	48:00:00	0,5%	98:15:00	1,1%	2064:10:00	23,6%	5250:11:00	6,7%
Telecompra	198:55:00	2,3%	-	-	-	-	-	-	424:20:00	4,8%	-	-	-	-	-	-	3802:36:00	43,4%	4425:51:00	5,6%
Filme	325:50:00	3,7%	-	-	1569:13:00	17,9%	270:45:00	3,1%	-	-	327:35:00	3,7%	744:07:00	8,5%	799:15:00	9,1%	-	-	4036:45:00	5,1%
Audiotário	214:40:00	2,5%	6:10:00	0,1%	870:31:00	9,9%	898:30:00	10,3%	843:10:00	9,6%	1107:45:00	12,6%	-	-	-	-	-	-	3940:45:00	5,0%
Infantil	74:10:00	0,8%	-	-	91:50:00	1,0%	2:50:00	0,0%	46:00:00	0,5%	1625:20:00	18,6%	323:40:00	3,7%	1516:55:00	17,3%	-	-	3680:45:00	4,7%
Novela	219:10:00	2,5%	-	-	1257:43:00	14,4%	448:15:00	5,1%	-	-	1167:25:00	13,3%	124:18:00	1,4%	-	-	-	-	3216:51:00	4,1%
Esporitivo	1291:40:00	14,7%	90:00:00	1,0%	469:11:00	5,4%	141:05:00	1,6%	264:30:00	3,0%	-	-	459:13:00	5,2%	1:00:00	0,0%	398:20:00	4,5%	3114:59:00	4,0%
Documentário	46:05:00	0,5%	-	-	437:14:00	5,0%	52:45:00	0,6%	71:10:00	0,8%	1544:45:00	1,8%	737:04:00	8,4%	295:40:00	3,4%	162:15:00	1,9%	1956:58:00	2,5%
Debate	352:55:00	4,0%	-	-	0:40:00	0,0%	-	-	32:35:00	0,4%	-	-	840:41:00	9,6%	508:00:00	5,8%	98:00:00	1,1%	1832:51:00	2,3%
Revista	70:10:00	0,8%	32:55:00	0,4%	120:16:00	1,4%	191:10:00	2,2%	513:50:00	5,9%	-	-	245:38:00	2,8%	337:45:00	3,9%	57:00:00	0,7%	1568:44:00	2,0%
Musical	-	-	-	-	7:19:00	0,1%	-	-	39:45:00	0,5%	54:55:00	0,6%	706:04:00	8,1%	740:15:00	8,5%	-	-	1548:18:00	2,0%
Instrutivo	3:30:00	0,0%	36:35:00	0,4%	199:11:00	2,3%	-	-	56:00:00	0,6%	-	-	422:46:00	4,8%	286:10:00	3,3%	135:00:00	1,5%	1139:12:00	1,4%
Educativo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	526:28:00	6,0%	551:55:00	6,3%	-	-	1078:23:00	1,4%
Humorístico	299:25:00	3,4%	-	-	88:27:00	1,0%	107:00:00	1,2%	466:30:00	5,3%	72:00:00	0,8%	-	-	6:35:00	0,1%	4:30:00	0,1%	1044:27:00	1,3%
Entrevista	104:20:00	1,2%	173:35:00	2,0%	-	-	44:00:00	0,5%	38:20:00	0,4%	8:00:00	0,1%	259:13:00	3,0%	147:30:00	1,7%	150:34:00	1,7%	925:32:00	1,2%
Colonismo social	-	-	-	-	-	-	-	-	696:21:00	7,9%	-	-	-	-	-	-	-	-	696:21:00	0,9%
Reality Show	118:05:00	1,3%	-	-	94:57:00	1,1%	91:15:00	1,0%	54:25:00	0,6%	91:45:00	1,0%	-	-	18:30:00	0,2%	-	-	468:57:00	0,6%
Talk show	-	-	-	-	-	-	-	-	171:20:00	2,0%	238:55:00	2,7%	-	-	-	-	-	-	410:15:00	0,5%
Desenho Animado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	236:00:00	2,7%	99:42:00	1,1%	-	-	-	-	335:42:00	0,4%
Eventos	44:10:00	0,5%	-	-	63:50:00	0,7%	-	-	14:30:00	0,2%	29:00:00	0,3%	5:30:00	0,1%	24:20:00	0,3%	2:00:00	0,0%	183:20:00	0,2%
Sorteio	72:45:00	0,8%	-	-	-	-	-	-	17:19:00	0,2%	13:00:00	0,1%	-	-	-	-	8:50:00	0,1%	111:54:00	0,1%
Game show	41:35:00	0,5%	-	-	-	-	-	-	-	-	67:15:00	0,8%	-	-	-	-	-	-	108:50:00	0,1%
Político	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	21:20:00	0,2%	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	8:40:00	0,1%	90:40:00	0,1%
Quiz Show	-	-	-	-	-	-	-	-	79:50:00	0,9%	-	-	-	-	2:00:00	0,0%	-	-	81:50:00	0,1%
Docudrama	73:55:00	0,8%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	73:55:00	0,1%
Especial	-	-	-	-	3:45:00	0,0%	13:30:00	0,2%	2:00:00	0,0%	9:15:00	0,1%	19:25:00	0,1%	12:30:00	0,1%	2:00:00	0,0%	62:25:00	0,1%
Ficção	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52:00:00	0,6%	-	-	52:00:00	0,1%
Culinário	-	-	2:00:00	0,0%	-	-	-	-	-	-	-	-	49:45:00	0,6%	-	-	-	-	51:45:00	0,1%
FORA DO AR	-	-	-	-	14:51:00	0,2%	-	-	-	-	2:30:00	0,0%	-	-	17:00:00	0,2%	-	-	34:21:00	0,0%
Total	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	8760:00:00	100,0%	78840:00:00	100,0%

Parte IV – Análise da Programação por Emissoras

BAND

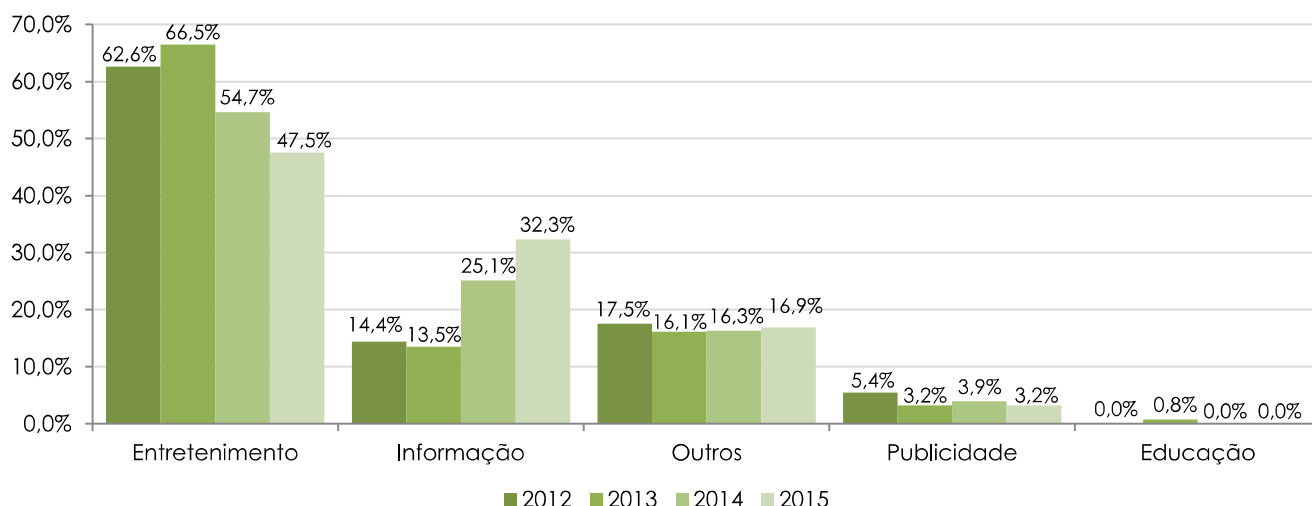
Na programação da Band predominam conteúdos da categoria Entretenimento (47,54%), alternando, em segundo lugar, conteúdos de Informação (32,34%) e Outros (16,89%). É pouco significativa a ocupação da grade da emissora com Publicidade (3,20%), sendo que se mantém em patamar de nulidade o percentual de programação de conteúdos da categoria Educação (0,04%) (Tabela 6).

Tabela 6: BAND – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	3:30:00	0,04%
Educação		3:30:00	0,04%
Entretenimento	Esportivo	1291:40:00	14,75%
	Série	1090:25:00	12,45%
	Variedades	345:00:00	3,94%
	Filme	325:50:00	3,72%
	Humorístico	299:25:00	3,42%
	Novela	219:10:00	2,50%
	Auditório	214:40:00	2,45%
	Reality Show	118:05:00	1,35%
	Infantil	74:10:00	0,85%
	Docudrama	73:55:00	0,84%
	Revista	70:10:00	0,80%
	Game show	41:35:00	0,47%
Entretenimento		4164:05:00	47,54%
Informação	Telejornal	2329:35:00	26,59%
	Debate	352:55:00	4,03%
	Entrevista	104:20:00	1,19%
	Documentário	46:05:00	0,53%
Informação		2832:55:00	32,34%
Outros	Religioso	1435:00:00	16,38%
	Eventos	44:10:00	0,50%
Outros		1479:10:00	16,89%
Publicidade	Telecompra	198:55:00	2,27%
	Sorteio	72:45:00	0,83%
	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		280:20:00	3,20%
Total		8760:00:00	100,00%

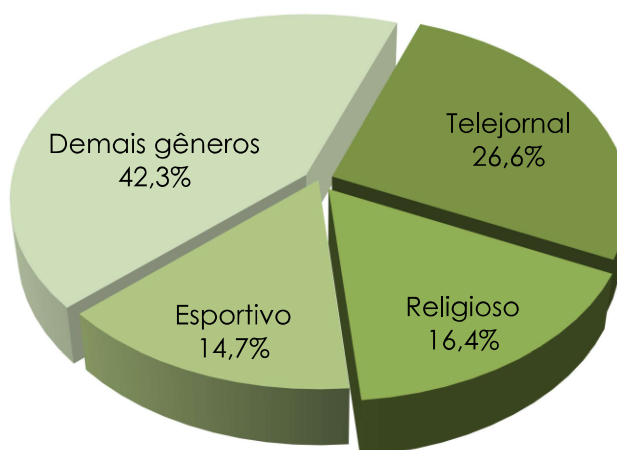
Comparado a anos anteriores, vê-se reiterada tendência de queda na ocupação da grade com Entretenimento. O último aumento da categoria deu-se entre 2012 e 2013, quando ascende de 62,6% a 66,5%, caindo em seguida aos patamares de 54,7% em 2014 e 47,5% em 2015. A proporção é similar ao aumento percentual de conteúdos de Informação, o que sugere nova migração direta para essa categoria (Gráfico 7).

Gráfico 7: BAND - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)



No que respeita a gênero, mantém-se prevalência do Telejornal (26,6%), pertencente à categoria Informação, sobre todos os demais. O Religioso (16,38%), pertencente à categoria Outros, assume o segundo lugar no tempo de programação da emissora. E, no campo da categoria Entretenimento, mantém-se predomínio do Esportivo (14,7%) sobre Série (12,45%). (Tabela 6 e Gráfico 8).

Gráfico 8: BAND – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



CNT

Reitera-se observada taxa de crescimento vertiginoso da categoria Outros (89,85%), exclusivamente representada pelo gênero Religioso (89,85%), que assume presença massiva no total da programação da CNT em 2015. Em perspectiva inversamente proporcional, manifesta desde 2012, perdem espaço na grade da emissora outras categorias: Entretenimento baixa de 8,9% para 2,21% entre 2014 e o ano de referência; e praticamente desaparecem as categorias Publicidade e Educação, cujos valores variam de 9,5% para 0,10% e de 1,50% para 0,42%, respectivamente. (Tabela 7, Gráficos 9 e 10).

Tabela 7: CNT – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	36:35:00	0,42%
Educação		36:35:00	0,42%
Entretenimento	Esportivo	90:00:00	1,03%
	Série	62:20:00	0,71%
	Revista	32:55:00	0,38%
	Auditório	6:10:00	0,07%
	Culinário	2:00:00	0,02%
	Variedades	0:20:00	0,00%
Entretenimento		193:45:00	2,21%
Informação	Telejornal	476:41:00	5,44%
	Entrevista	173:35:00	1,98%
Informação		650:16:00	7,42%
Outros	Religioso	7870:44:00	89,85%
Outros		7870:44:00	89,85%
Publicidade	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		8:40:00	0,10%
Total		8760:00:00	100,00%

Integrante da categoria Informação (7,42%), o segundo lugar no tempo total de programação da emissora é representado por Telejornal (5,44%). Saindo de 2,85% em 2014, o gênero apresenta crescimento de quase 100% no período. Não obstante manifestação do aumento expressivo em relação a anos anteriores, a categoria oscila entre patamares mais baixos da destinação de tempo de programação da Rede.

Gráfico 9: CNT - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)

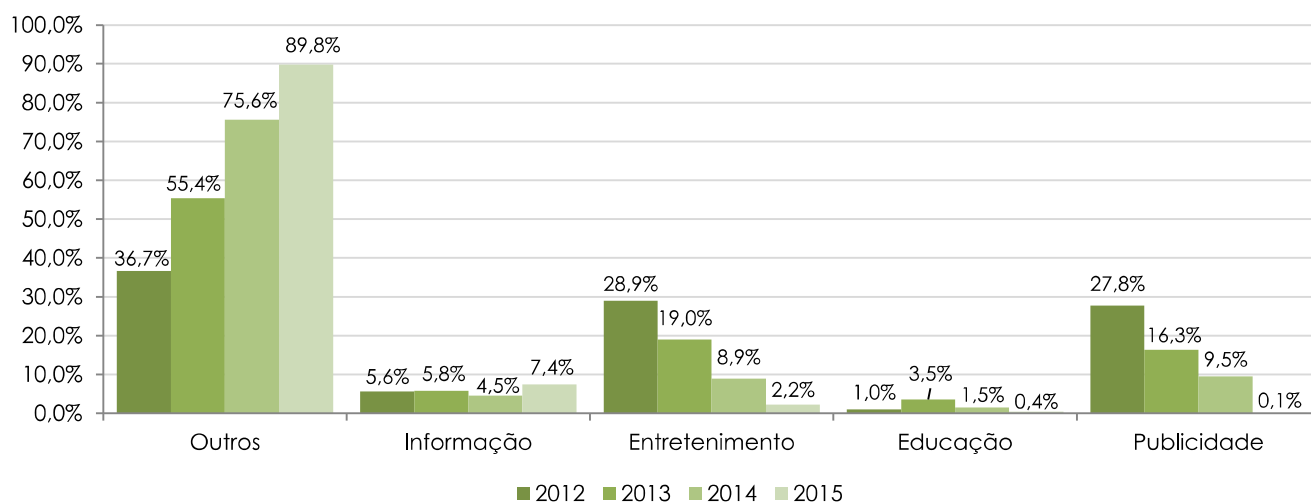
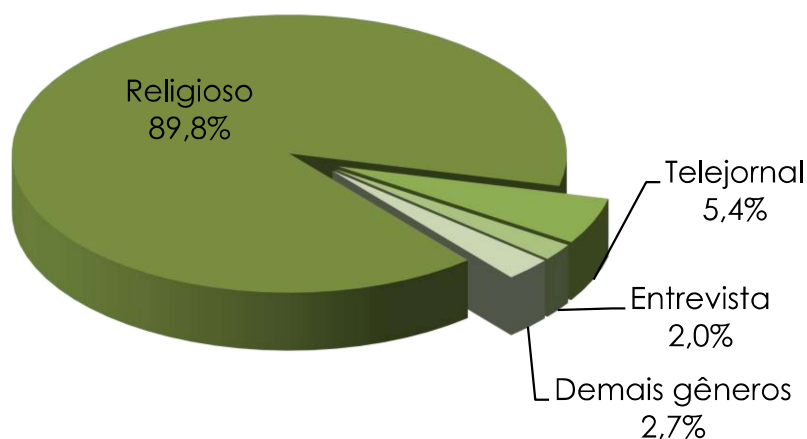


Gráfico 10: CNT – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



Globo

A programação da Globo mantém patamar de veiculação de conteúdos de Entretenimento (69,79%), em que predominam os gêneros Filme (17,94%) e Novela (14,38%). Em segundo lugar na ocupação da grade, a emissora veiculou conteúdos de Informação (26,48%), categoria que cresce em relação ao ano anterior trazendo o Telejornal (21,47%) como gênero majoritário na destinação do tempo total de programação. A grade se completa com as categorias Educação (2,28%), Outros (1,36%) e Publicidade (0,10%), novamente com percentuais irrisórios de participação. (Tabela 8, Gráficos 11 e 12).

Tabela 8: Globo – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	199:11:00	2,28%
Educação		199:11:00	2,28%
Entretenimento	Filme	1569:13:00	17,94%
	Novela	1257:43:00	14,38%
	Auditório	870:31:00	9,95%
	Série	818:50:00	9,36%
	Variedades	714:41:00	8,17%
	Esportivo	469:11:00	5,37%
	Revista	120:16:00	1,38%
	Reality Show	94:57:00	1,09%
	Infantil	91:50:00	1,05%
	Humorístico	88:27:00	1,01%
	Musical	7:19:00	0,08%
Entretenimento		6102:58:00	69,79%
Informação	Telejornal	1877:43:00	21,47%
	Documentário	437:14:00	5,00%
	Debate	0:40:00	0,01%
Informação		2315:37:00	26,48%
Outros	Eventos	63:50:00	0,73%
	Religioso	51:08:00	0,58%
	Especial	3:45:00	0,04%
Outros		118:43:00	1,36%
Publicidade	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		8:40:00	0,10%
Total		8745:09:00	100,00%

Gráfico 11: Globo - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)

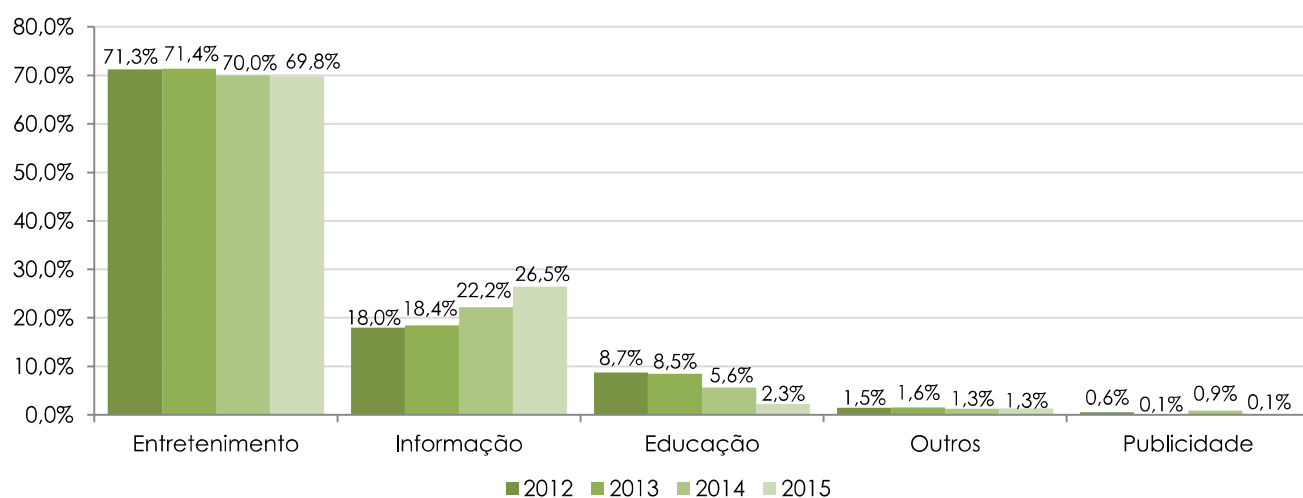
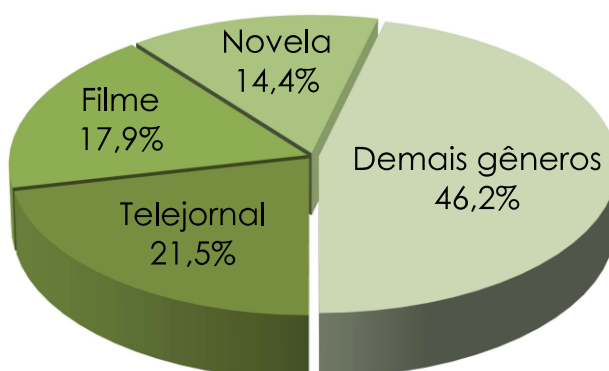


Gráfico 12: Globo – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



Record

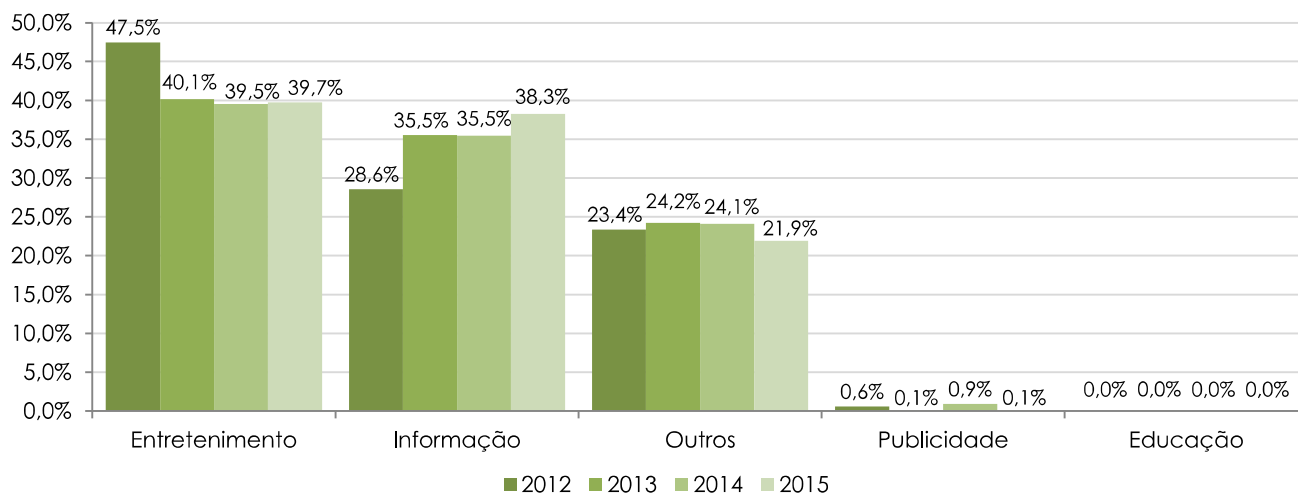
Entretenimento (39,72%) e Informação (38,28%) predominam na programação da Record, seguidas pelas categorias Outros (21,90%) e Publicidade (0,10%). Esta, com baixo índice de ocupação da grade (Tabela 9).

Tabela 9: Record – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Entretenimento	Auditório	898:30:00	10,26%
	Variedades	805:15:00	9,19%
	Série	523:15:00	5,97%
	Novela	448:15:00	5,12%
	Filme	270:45:00	3,09%
	Revista	191:10:00	2,18%
	Esportivo	141:05:00	1,61%
	Humorístico	107:00:00	1,22%
	Reality Show	91:15:00	1,04%
	Infantil	2:50:00	0,03%
Entretenimento		3479:20:00	39,72%
Informação	Telejornal	3256:35:00	37,18%
	Documentário	52:45:00	0,60%
	Entrevista	44:00:00	0,50%
Informação		3353:20:00	38,28%
Outros	Religioso	1905:10:00	21,75%
	Especial	13:30:00	0,15%
Outros		1918:40:00	21,90%
Publicidade	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		8:40:00	0,10%
Total		8760:00:00	100,00%

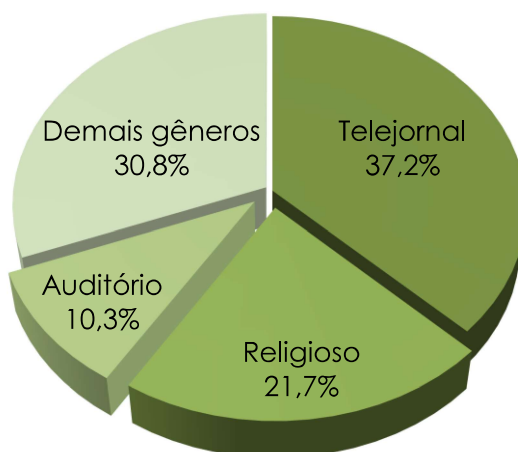
Vale observar que não se verifica significativa variação no percentual de ocupação das categorias em relação a anos anteriores, e que a categoria Educação permanece ausente na programação da emissora em 2015 (Gráfico 13).

Gráfico 13: Record - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)



Com relação aos gêneros, Telejornal (37,18%) mantém tendência de crescimento e predomina no total da grade da emissora. Em segundo lugar, vem o Religioso (21,75%), quase a totalidade da categoria Outros (21,90%) a que pertence. E Auditório (10,26%) predomina na categoria mais representativa, Entretenimento (Gráfico 14).

Gráfico 14: Record – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



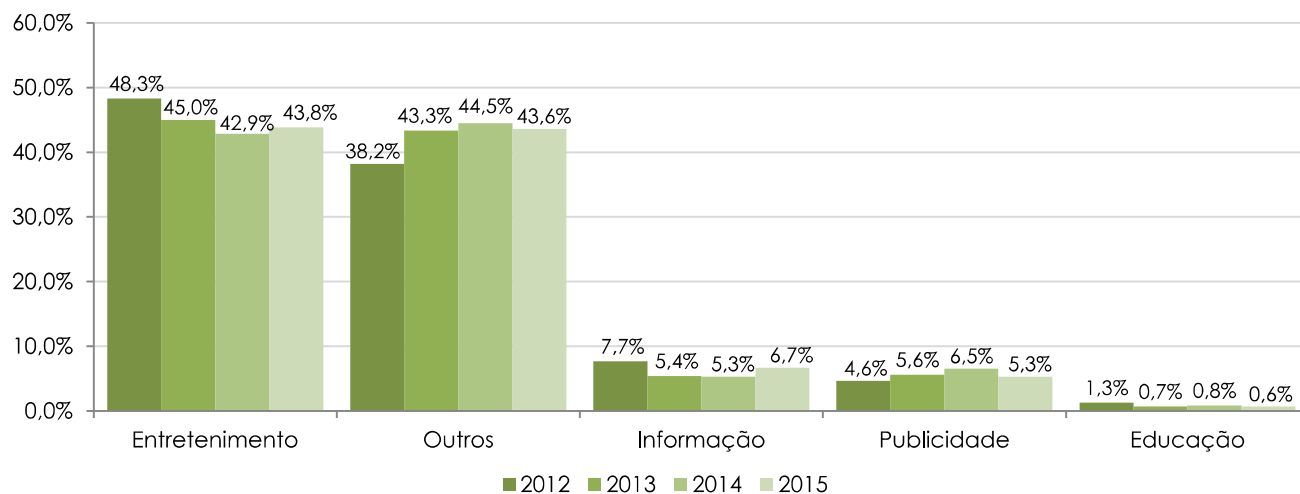
Rede TV!

Conteúdos de Entretenimento (43,81%) e Outros (43,60%) somam quase 90% da programação da emissora Rede TV! Em seguida aparecem as categorias Informação (6,67%), Publicidade (5,29%) e Educação (0,64%), com reduzidos percentuais de ocupação da grade (Tabela 10 e Gráfico 15).

Tabela 10: Rede TV! – Programação por Categoria e Gênero (2015)

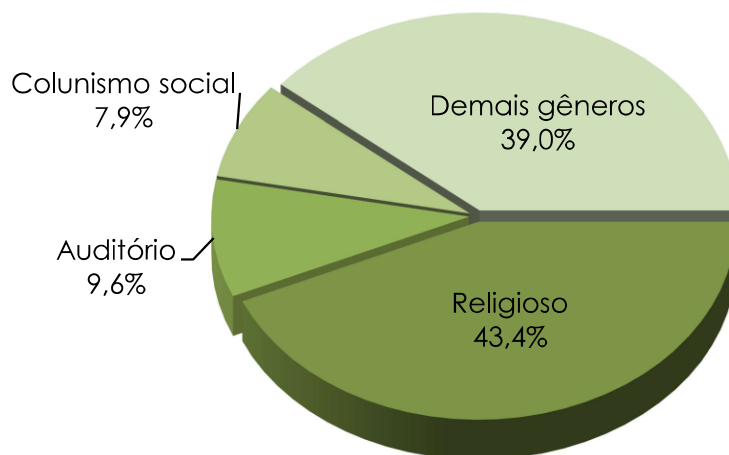
Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	56:00:00	0,64%
Educação		56:00:00	0,64%
Entretenimento	Auditório	843:10:00	9,63%
	Colunismo social	696:21:00	7,95%
	Variedades	585:30:00	6,68%
	Revista	513:50:00	5,87%
	Humorístico	466:30:00	5,33%
	Esportivo	264:30:00	3,02%
	Talk show	171:20:00	1,96%
	Quiz Show	79:50:00	0,91%
	Série	76:30:00	0,87%
	Reality Show	54:25:00	0,62%
	Infantil	46:00:00	0,53%
	Musical	39:45:00	0,45%
Entretenimento		3837:41:00	43,81%
Informação	Telejornal	442:05:00	5,05%
	Documentário	71:10:00	0,81%
	Entrevista	38:20:00	0,44%
	Debate	32:35:00	0,37%
Informação		584:10:00	6,67%
Outros	Religioso	3802:40:00	43,41%
	Eventos	14:30:00	0,17%
	Especial	2:00:00	0,02%
Outros		3819:10:00	43,60%
Publicidade	Telecompra	424:20:00	4,84%
	Político	21:20:00	0,24%
	Sorteio	17:19:00	0,20%
Publicidade		462:59:00	5,29%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 15: RedeTV! - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)



Ao gênero Religioso (43,4%) atribuiu-se quase metade do tempo de programação no período em referência, cabendo a Auditório (9,6%) e Colunismo Social (7,9%) os segundo e terceiro lugares na ocupação da grade da emissora (Gráfico 16).

Gráfico 16: Rede TV! – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



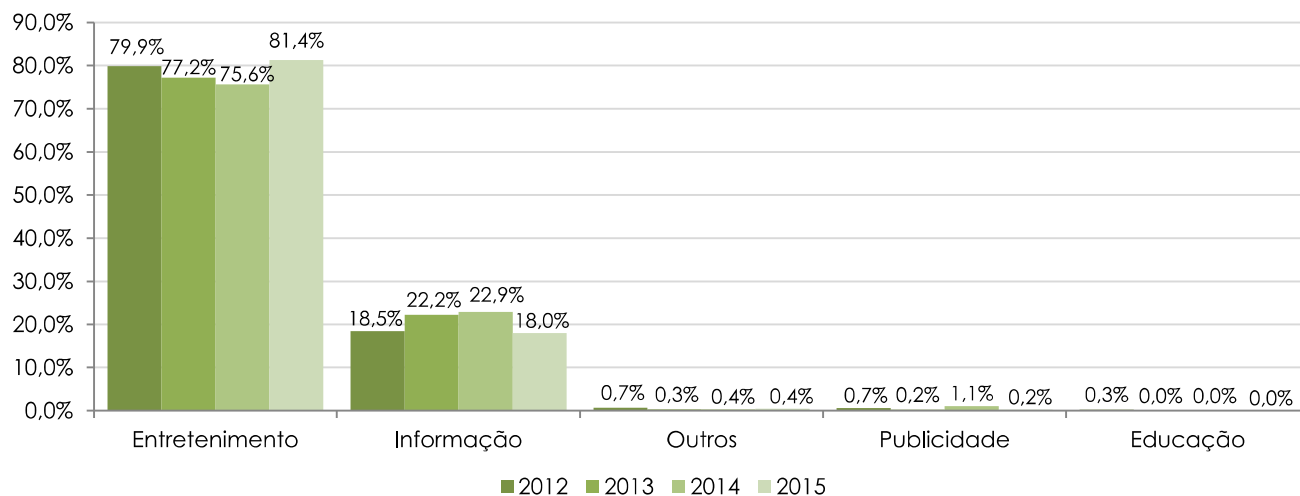
SBT

Ampliando massivo percentual de ocupação verificado em anos anteriores, a grade de programação do SBT é dedicada à categoria Entretenimento (81,36%) em 2015. Em segundo lugar na destinação do tempo da emissora foram programados conteúdos de Informação (17,96%), seguidos por Outros (0,44%) e Publicidade (0,25%) com irrisórios percentuais de participação e total ausência de conteúdos de Educação (Tabela 11 e Gráfico 17).

Tabela 11: SBT – Programação por Categoria e Gênero (2015)

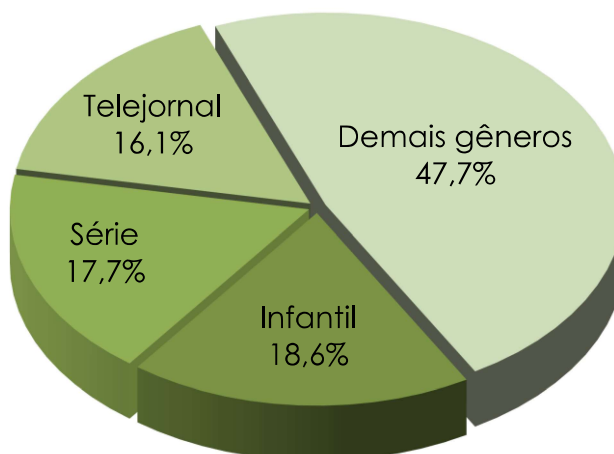
Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Entretenimento	Infantil	1625:20:00	18,56%
	Série	1546:45:00	17,66%
	Novela	1167:25:00	13,33%
	Auditório	1107:45:00	12,65%
	Variedades	589:00:00	6,73%
	Filme	327:35:00	3,74%
	Talk show	238:55:00	2,73%
	Desenho Animado	236:00:00	2,69%
	Reality Show	91:45:00	1,05%
	Humorístico	72:00:00	0,82%
	Game show	67:15:00	0,77%
	Musical	54:55:00	0,63%
Entretenimento		7124:40:00	81,36%
Informação	Telejornal	1410:10:00	16,10%
	Documentário	154:45:00	1,77%
	Entrevista	8:00:00	0,09%
Informação		1572:55:00	17,96%
Outros	Eventos	29:00:00	0,33%
	Especial	9:15:00	0,11%
Outros		38:15:00	0,44%
Publicidade	Sorteio	13:00:00	0,15%
	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		21:40:00	0,25%
Total		8757:30:00	100,00%

Gráfico 17: SBT - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)



Entre os gêneros, Infantil (18,56%) assume a liderança do ranking no período em referência, seguido por Série (17,66%), Telejornal (16,10%), Novela (13,33%) e Auditório (12,65%) (Tabela 11 e Gráfico 18).

Gráfico 18: SBT – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



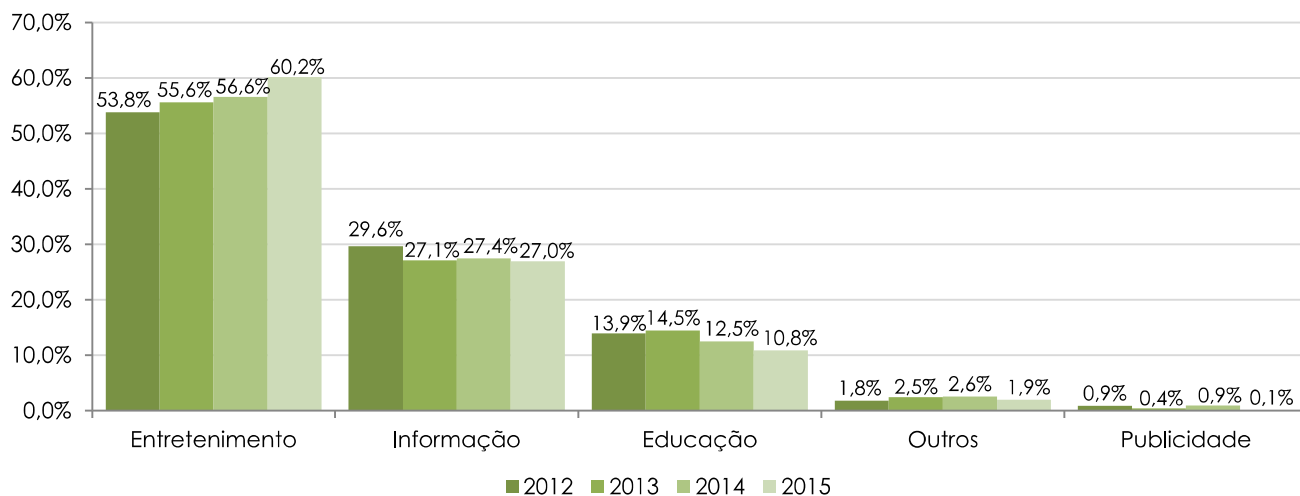
TV Brasil

Como no caso da maioria das emissoras monitoradas, na TV Brasil predominam conteúdos de Entretenimento (60,15%), seguindo-se conteúdos de Informação (26,97%), Educação (10,84%), Outros (1,95%) e Publicidade (0,10%). Dentre as emissoras monitoradas, conforme se deu em anos anteriores, a TV Brasil destina maior percentual de ocupação da grade a conteúdos da categoria Educação (Tabela 12 e Gráfico 19).

Tabela 12: TV Brasil – Programação por Categoria e Gênero (2015)

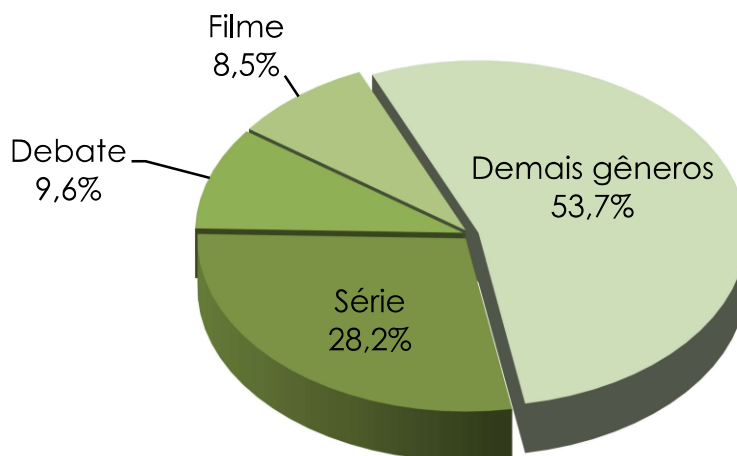
Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Educativo	526:28:00	6,01%
	Instrutivo	422:46:00	4,83%
Educação		949:14:00	10,84%
Entretenimento	Série	2469:01:00	28,19%
	Filme	744:07:00	8,49%
	Musical	706:04:00	8,06%
	Esportivo	459:13:00	5,24%
	Infantil	323:40:00	3,69%
	Revista	245:38:00	2,80%
	Novela	124:18:00	1,42%
	Desenho Animado	99:42:00	1,14%
	Culinário	49:45:00	0,57%
	Variedades	48:00:00	0,55%
Entretenimento		5269:28:00	60,15%
Informação	Debate	840:41:00	9,60%
	Documentário	737:04:00	8,41%
	Telejornal	525:15:00	6,00%
	Entrevista	259:13:00	2,96%
Informação		2362:13:00	26,97%
Outros	Religioso	145:30:00	1,66%
	Especial	19:25:00	0,22%
	Eventos	5:30:00	0,06%
Outros		170:25:00	1,95%
Publicidade	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		8:40:00	0,10%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 19: TV Brasil - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)



Dentre os gêneros, amplia-se o percentual de ocupação da grade de programação com Série (28,2%), seguindo-se Debate (9,6%) e Filme (8,5%) em segundo e terceiro lugares na destinação do tempo da emissora (Tabela 12 e Gráfico 20).

Gráfico 20: TV Brasil – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



TV Cultura

Na programação da TV Cultura observa-se igualmente predomínio de conteúdos de Entretenimento (69,72%), seguidos por Informação (19,48%), Educação (9,59%), Outros (1,11%) e Publicidade (0,10%). Os gêneros de maior participação na programação da emissora foram Série (28,86%), Infantil (17,35%) e Filme (9,14%), ambos da categoria dominante, seguindo-se Telejornal (8,60%), da categoria que ocupa segundo lugar na ocupação da grade (Tabela 13, Gráficos 21 e 22).

Tabela 13: TV Cultura – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Educativo	551:55:00	6,31%
	Instrutivo	286:10:00	3,27%
Educação		838:05:00	9,59%
Entretenimento	Série	2523:15:00	28,86%
	Infantil	1516:55:00	17,35%
	Filme	799:15:00	9,14%
	Musical	740:15:00	8,47%
	Revista	337:45:00	3,86%
	Variedades	98:15:00	1,12%
	Ficção	52:00:00	0,59%
	Reality Show	18:30:00	0,21%
	Humorístico	6:35:00	0,08%
	Quiz Show	2:00:00	0,02%
	Esportivo	1:00:00	0,01%
Entretenimento		6095:45:00	69,72%
Informação	Telejornal	752:20:00	8,60%
	Debate	508:00:00	5,81%
	Documentário	295:40:00	3,38%
	Entrevista	147:30:00	1,69%
Informação		1703:30:00	19,48%
Outros	Religioso	60:10:00	0,69%
	Eventos	24:20:00	0,28%
	Especial	12:30:00	0,14%
Outros		97:00:00	1,11%
Publicidade	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		8:40:00	0,10%
Total		8743:00:00	100,00%

Gráfico 21: TV Cultura - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)

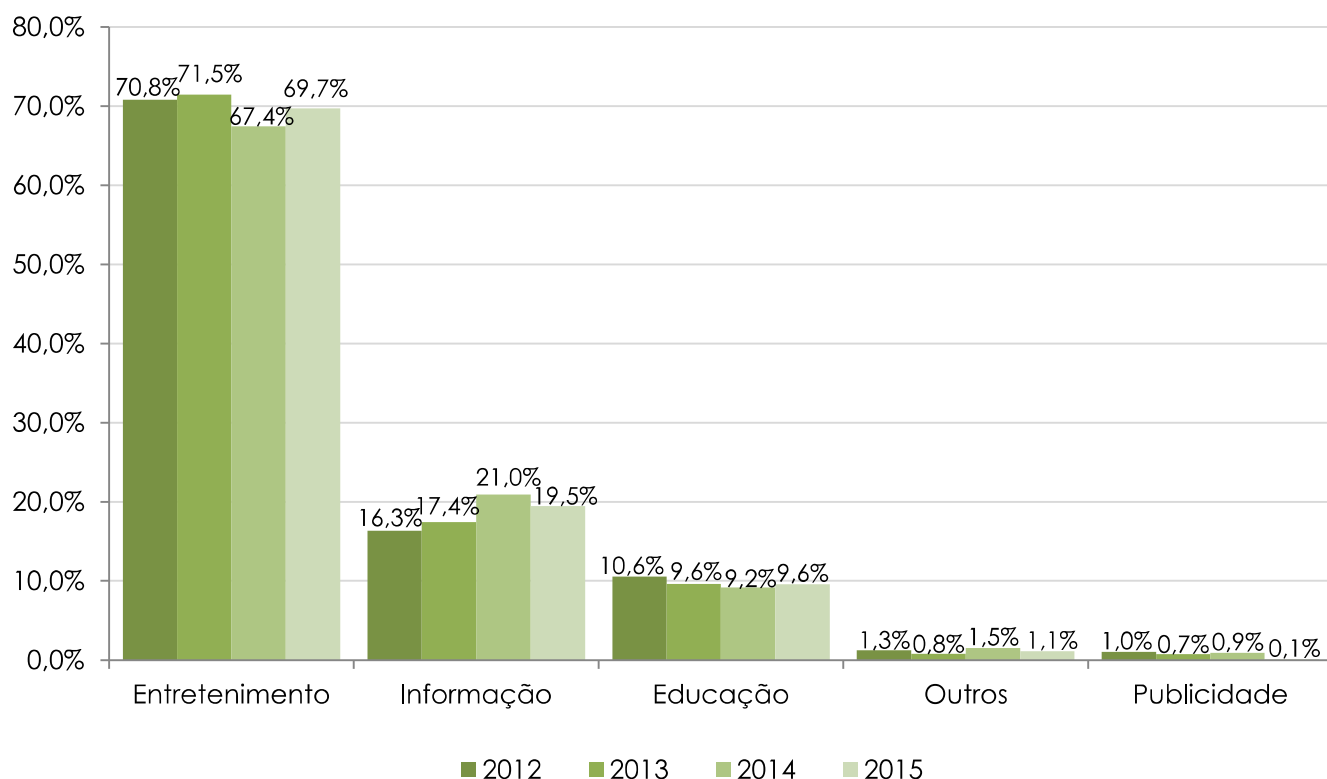
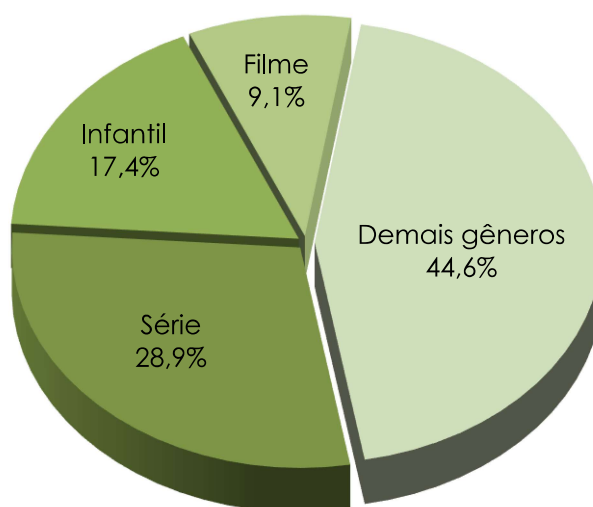


Gráfico 22: TV Cultura: Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



TV Gazeta

Mantendo histórico de atuação, Publicidade (43,61%) é a categoria predominante na programação da TV Gazeta. Em seguida, vem Entretenimento (29,10%), Outros (15,84%), Informação (9,90%) e Educação (1,54%). O gênero Telecompra (43,41%) predomina no total da grade da emissora, perfazendo quase metade do tempo de sua programação, vindo em segundo e terceiro lugares os gêneros Variedades (23,56%) e Religioso (15,80%) (Tabela 14, Gráficos 23 e 24).

Tabela 14: TV Gazeta – Programação por Categoria e Gênero (2015)

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	135:00:00	1,54%
Educação		135:00:00	1,54%
Entretenimento	Variedades	2064:10:00	23,56%
	Esportivo	398:20:00	4,55%
	Revista	57:00:00	0,65%
	Série	25:30:00	0,29%
	Humorístico	4:30:00	0,05%
Entretenimento		2549:30:00	29,10%
Informação	Telejornal	456:50:00	5,21%
	Documentário	162:15:00	1,85%
	Entrevista	150:34:00	1,72%
	Debate	98:00:00	1,12%
Informação		867:39:00	9,90%
Outros	Religioso	1383:45:00	15,80%
	Especial	2:00:00	0,02%
	Eventos	2:00:00	0,02%
Outros		1387:45:00	15,84%
Publicidade	Telecompra	3802:36:00	43,41%
	Sorteio	8:50:00	0,10%
	Político	8:40:00	0,10%
Publicidade		3820:06:00	43,61%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 23: TV Gazeta - Comparativo da Programação por Categoria (2012 a 2015)

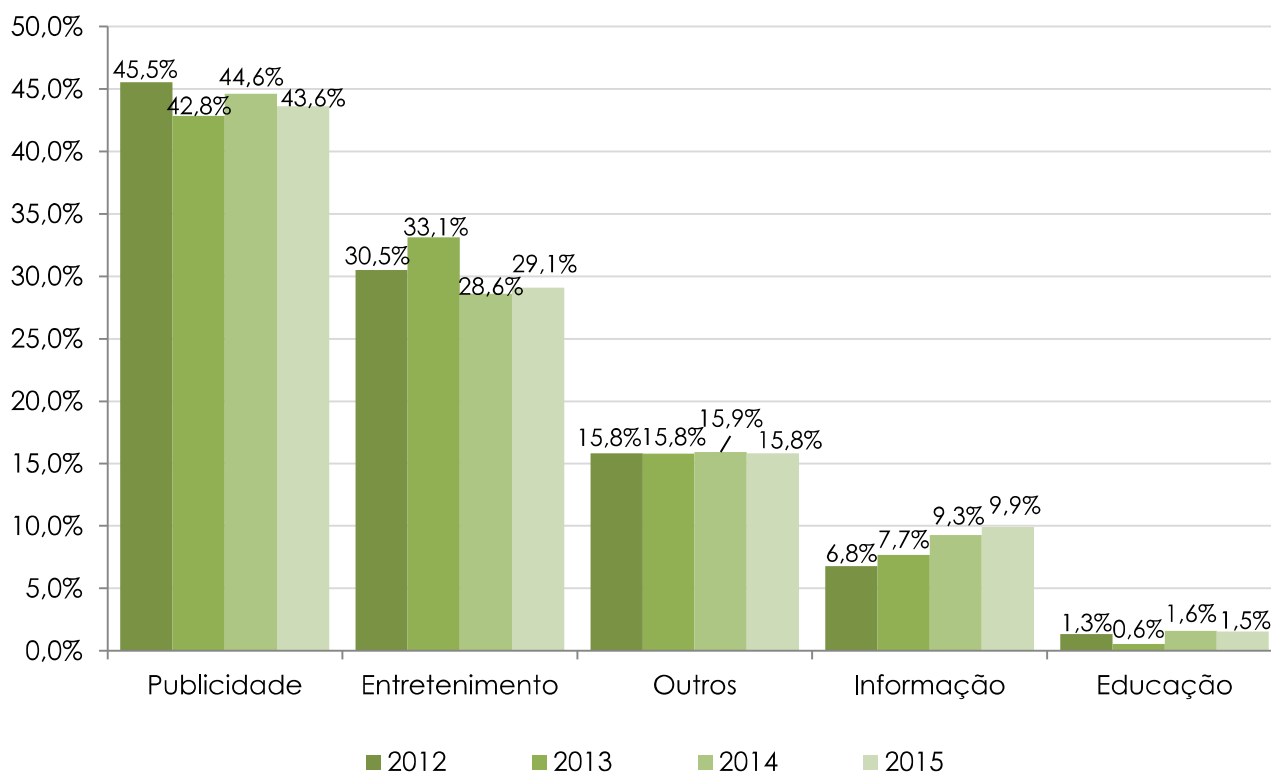
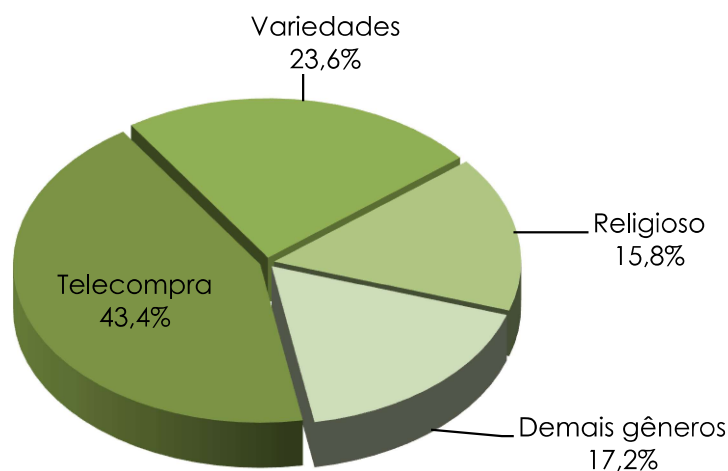


Gráfico 24: TV Gazeta – Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação (2015)



Parte V – Análise da Programação de Longas-metragens

O monitoramento da grade das emissoras verifica ocorrência de 2.082 veiculações de Longas-metragens¹⁰ nas telas da TV Aberta em 2015. Esse total compreende 384 veiculações de um total de 262 obras brasileiras¹¹ e 1.698 veiculações de obras estrangeiras, respectivamente 18,4% e 81,6% de participação (Tabelas 15 e 16, Gráfico 25).

Tabela 15: Veiculação de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Longa-metragem na TV Aberta por Emissora (2015)

Emissora	Longas-metragens Brasileiros			Longas-metragens Estrangeiros		Total de Veiculações
	Nº Títulos	Nº Veiculações	% Veiculações	Nº Veiculações	% Veiculações	
Globo	97	113	12,2%	814	87,8%	927
TV Brasil	120	190	54,8%	157	45,2%	347
TV Cultura	55	83	25,1%	248	74,9%	331
BAND	1	1	0,6%	180	99,4%	181
SBT	-	-	-	177	100,0%	177
Record	3	3	2,5%	116	97,5%	119
Total	262	390	18,7%	1.692	81,3%	2.082

TV Brasil é a emissora com maior número de longas-metragens nacionais programados no período, 120 títulos no total, seguida da Globo com 97 e da TV Cultura com 55. Foram também essas as emissoras que mais abriram espaço para veiculação de obras brasileiras, 190 veiculações na TV Brasil, 113 na Globo e 83 na TV Cultura. Esses números constituem a quase totalidade da programação de filmes de longa-metragem brasileiros programados no segmento no período analisado, sendo irrisório o número de obras brasileiras de longa-metragem veiculadas na Band e na Record, redes que não programaram mais do que 1 e 3 obras, respectivamente, em uma única veiculação.

¹⁰ São aqui considerados *longa-metragem* projetos originalmente constituídos como tal, mesmo quando editados e veiculados em menos de 70 minutos.

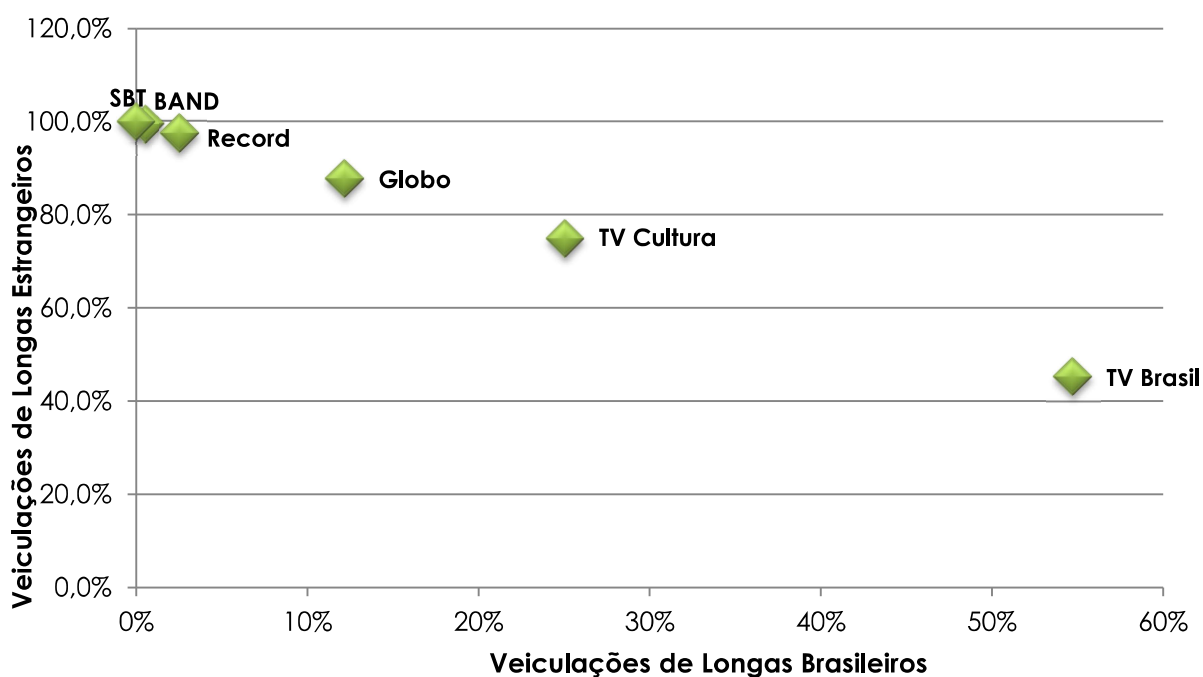
¹¹ O volume de títulos informado não é igual à soma dos títulos das redes, pois há filmes que foram veiculados em mais de uma emissora.

De outra parte, não se verifica veiculação de longas-metragens brasileiros na grade do SBT, emissora que, no entanto, programa 177 veiculações de filmes estrangeiros. CNT, TV Gazeta e Rede TV! não aparecem na tabela, haja vista que não programaram veiculação de longas-metragens de qualquer origem.

Tabela 16: Tempo e Percentual de Programação de Longas-metragens na TV Aberta por Origem (2015)

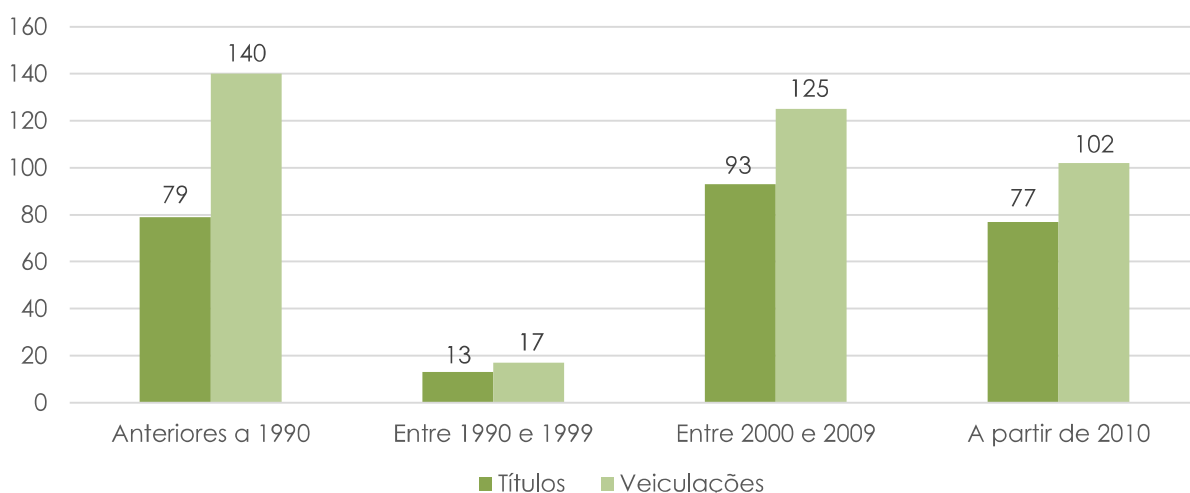
Emissora	Longas-metragens Brasileiros		Longas-metragens Estrangeiros		Total
	Número de horas	%	Número de horas	%	
Globo	183:50:00	11,7%	1383:42:00	88,3%	1567:32:00
TV Brasil	313:19:00	53,6%	271:25:00	46,4%	584:44:00
TV Cultura	132:35:00	25,9%	378:50:00	74,1%	511:25:00
SBT	-	-	327:35:00	100,0%	327:35:00
BAND	1:30:00	0,5%	324:20:00	99,5%	325:50:00
Record	6:45:00	2,5%	264:00:00	97,5%	270:45:00
Total	637:59:00	17,8%	2949:52:00	82,2%	3587:51:00

Gráfico 25: Veiculação de Longas-Metragens na TV Aberta por Emissora e por Origem (2015)



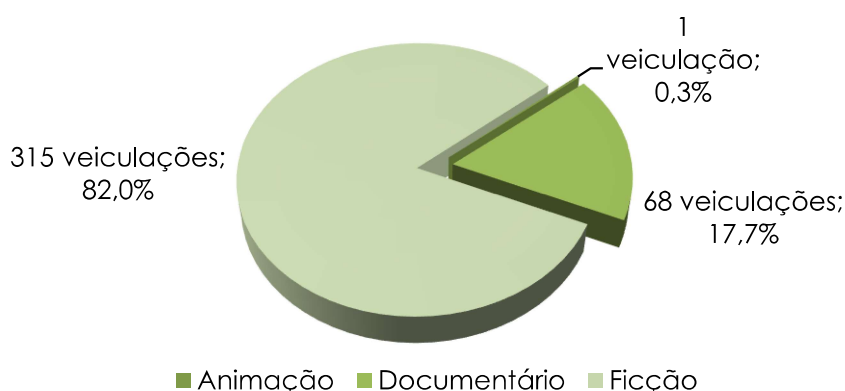
Como é possível observar, de 262 longas-metragens brasileiros veiculados na TV Aberta¹² em 2015, 79 títulos, 30% do total, de acordo com seus CPBs, foram produzidos antes de 1990. Apenas 13 foram produzidos entre 1990 e 1999. E 93 títulos, a parte numericamente mais significativa, foram produzidos entre os anos 2000 e 2009. No bloco constituído a partir de 2010, verifica-se a veiculação de 7 títulos (Gráfico 26).

Gráfico 26: Número de Longas-metragens Brasileiros Veiculados na TV Aberta por Período de Produção (2015)



Há que também observar considerável disparidade na veiculação de longas-metragens brasileiros de ficção, à ordem de 82%, contra 17,7% de documentários e somente 0,3% de obras de animação no ano em referência (Gráfico 27).

Gráfico 27: Número e Percentual de Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros na TV Aberta por Gênero (2015)



¹² Vide Anexo II: Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora.

Parte VI – Análise da Programação de Médias-Metragens

Se, comparado ao volume de veiculação de Longas-metragens, não é baixo o índice de participação de Médias-metragens brasileiros na TV Aberta¹³, este se torna menos expressivo quando se trata da penetração de obras no formato entre as emissoras. Dentre as redes monitoradas, apenas TV Brasil e TV Cultura programaram filmes brasileiros de média-metragem, em suas grades, em 2015. Do total de 162 obras veiculadas no período, a primeira programou 129 e a segunda 152 títulos, em 281 veiculações¹⁴ (Tabelas 17 e 18, Gráfico 28).

Tabela 17: Veiculação de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Média-metragem na TV Aberta por Emissora (2015)

Emissora	Médias-metragens Brasileiros			Médias-metragens Estrangeiros		Total de Veiculações
	Nº Títulos	Nº Veiculações	% Veiculações	Nº Veiculações	% Veiculações	
TV Cultura	86	152	52,1%	140	47,9%	292
TV Brasil	83	129	75,4%	42	24,6%	171
Total	162	281	60,7%	182	39,3%	463

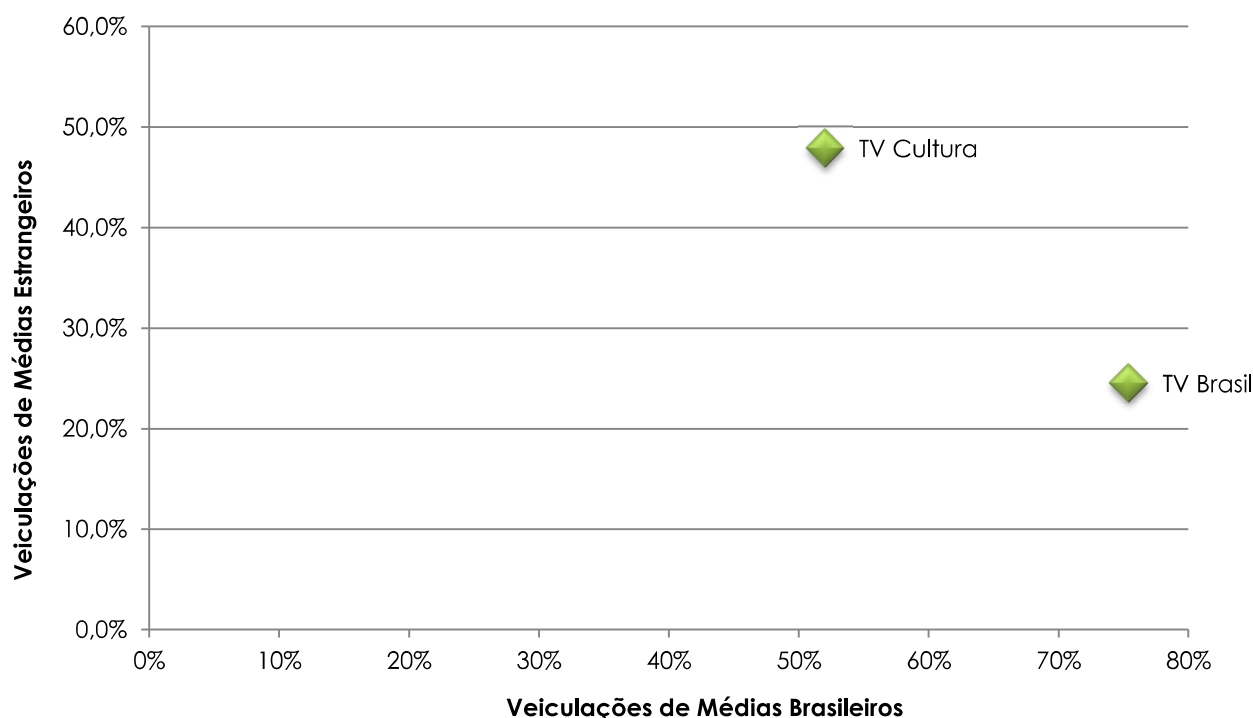
Tabela 18: Tempo e Percentual de Médias-metragens Programados na TV Aberta por Origem (2015)

Emissora	Médias-metragens Brasileiros		Médias-metragens Estrangeiros		Total
	Número de horas	%	Número de horas	%	
TV Cultura	149:20:00	52,4%	135:40:00	47,6%	285:00:00
TV Brasil	98:05:00	70,0%	42:05:00	30,0%	140:10:00
Total	247:25:00	58,2%	177:45:00	41,8%	425:10:00

¹³ Vide Anexo III: Filmes Brasileiros de Média-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora.

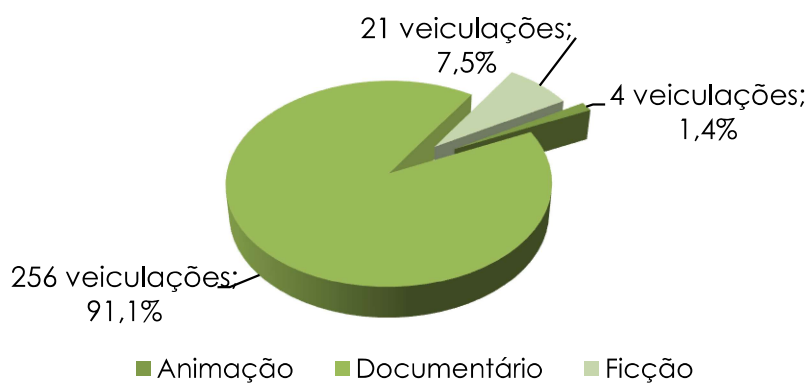
¹⁴ O total de veiculações não corresponde à soma dos títulos exibidos pelas emissoras, em razão de algumas obras terem sido exibidas mais de uma vez e/ou pelas duas emissoras.

Gráfico 28: Comparativo da Veiculação de Médias-Metragens na TV Aberta por Emissora e por Origem (2015)



Como em anos anteriores, a grande maioria dos títulos de média-metragem veiculados pertence ao gênero Documentário (91,1%), diferentemente do que se observa com filmes de longa-metragem – formato em que predominam obras de Ficção. No caso dos filmes de média-metragem, o gênero Ficção (7,5%) assume a segunda posição no quantitativo de veiculação das obras, seguido pelo gênero Animação (1,4%) (Gráfico 29).

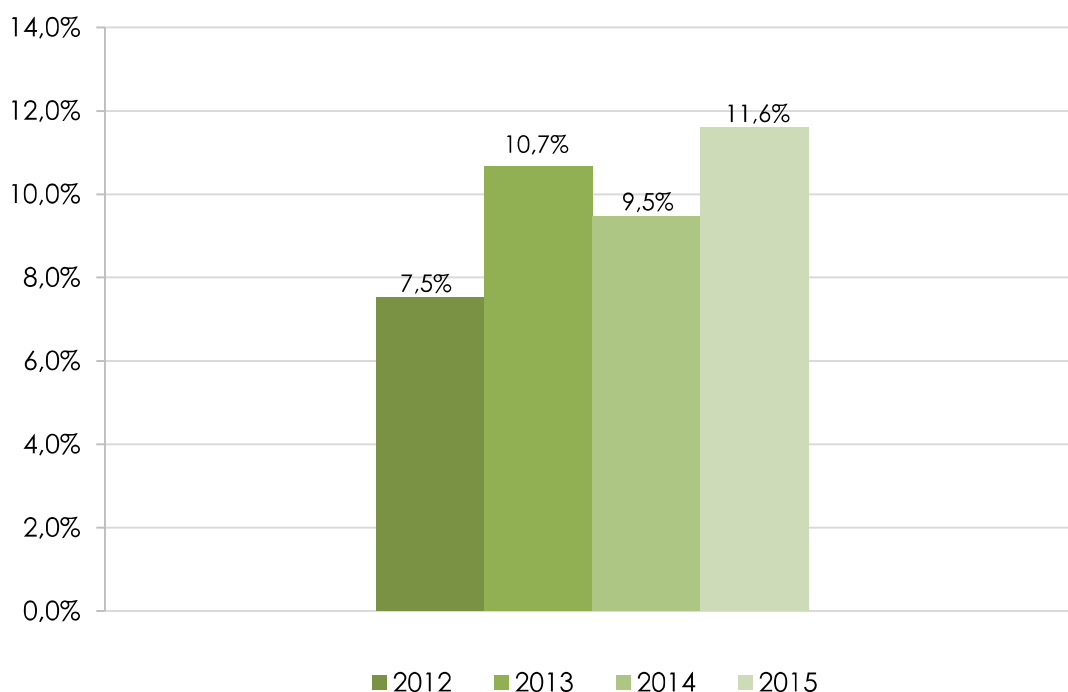
Gráfico 29: Número e Percentual de Veiculação de Médias-Metragens Brasileiros na TV Aberta por Gênero (2015)



Parte VII – Análise da Programação de Séries e Minisséries

Manifestando crescimento em relação ao ano passado e confirmando tendência de anos anteriores¹⁵, o formato Séries e Minisséries, de origem brasileira e estrangeira, ocupa 12% do total de horas de programação na TV Aberta em 2015¹⁶ (Gráficos 30 e 31).

Gráfico 30: Percentual Histórico de Séries e Minisséries Veiculadas na TV Aberta (2012 a 2015)



No que respeita especificamente à produção seriada brasileira, foram veiculados 85 títulos perfazendo um total de 3173:39:00 horas¹⁷. A TV Brasil (1675:10:00) com 53% e a TV Cultura (974:20:00) com 31% permanecem as emissoras que mais programaram séries e minisséries nacionais, sendo que seus tempos, somados, representam 84% da programação do formato seriado, de origem brasileira, no segmento de TV Aberta. Nas próximas posições, vem a Globo (310:19:00), destinando 10% da programação de origem brasileira ao formato, em seguida, a Record (60:55:00), a Band (92:40:00), o SBT (34:45:00) e a TV Gazeta (25:30:00), preenchendo os 6% restantes do total de tempo destinado a esse

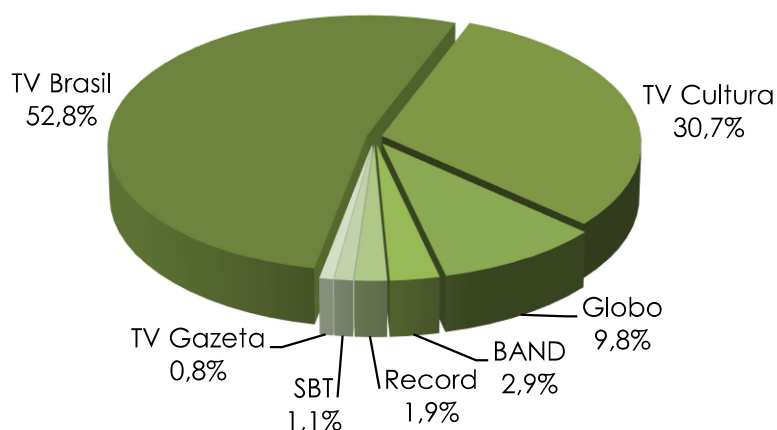
¹⁵ O formato ocupa 9,5% da grade de programação do segmento em 2014, 10% em 2013 e 7,5% em 2012.

¹⁶ Vide Tabela 5 - Horas e Percentual de Veiculação de Programas de Diferentes Gêneros por Emissora – 2015.

¹⁷ Vide Anexo IV: Séries e Minisséries Brasileiras Veiculadas na TV Aberta por Emissora (2015).

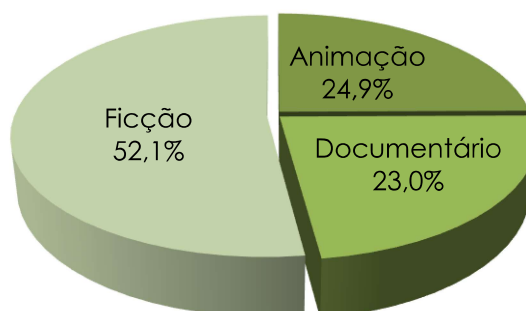
tipo de programação. As emissoras CNT e Rede TV! não programaram Séries e Minisséries brasileiras em suas grades, no período analisado.

Gráfico 31: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras na TV Aberta por Emissora (2015)



Igualmente em face do anteriormente apurado, cresce a ocupação da grade com o gênero Animação (24,9%), decresce o percentual de Documentário (23%) e cresce ligeiramente o gênero Ficção (52,1%) da tipologia Séries e Minisséries (Gráfico 32).

Gráfico 32: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras por Gênero (2015)



Conforme se esclarece no Informe de 2014¹⁸, com a promulgação da Lei 12.485/2011, novas classificações de conteúdo foram criadas pela ANCINE para controlar

¹⁸ Vide http://oca.ancine.gov.br/rel_programastv.htm

as cotas para TV Paga. Dentre elas, as categorias espaço comum e espaço qualificado¹⁹. Além disso, foi dado novo entendimento ao conceito de produtora independente²⁰, a partir do qual obras registradas passaram a ser analisadas quanto à independência²¹, devendo as produtoras solicitarem à ANCINE reclassificação de obras registradas antes de 2011 assim como proceder recadastramento da produtora junto à Superintendência de Registro – SRE do referido órgão público.

Na análise procedida para elaboração deste Informe, em acordo com a Lei 12.485/2011, no caso das Séries, foram consideradas independentes obras de espaço qualificado realizadas por produtoras brasileiras independentes, conforme classificação verificada na ANCINE. Outrossim, foi criada a categoria Indefinido para obras cujo registro não tenha sido ainda atualizado, incluindo-se nessa categoria obras *Sem CPB* assim como obras que não constituem espaço qualificado, ou seja, obras de conteúdo comum.

Para fins desta apresentação de dados, são chamadas obras Brasileiras Constituintes de Espaço Qualificado – BCEQ e obras Brasileiras Independentes Constituintes

¹⁹ Art. 2º da Lei 12.485/2011, Inciso XII: Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

²⁰ Definição de produtora independente segundo a Lei 12.485/2011: XIX - Produtora Brasileira Independente: produtora brasileira que atenda os seguintes requisitos, cumulativamente: a) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens; b) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos; c) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos.

²¹ Art. 13. Para os fins de classificação conforme disposto no inciso III do caput do art. 11 serão exclusivamente consideradas as obras que atendam aos seguintes requisitos, cumulativamente:

I - seja obra audiovisual produzida em conformidade com os critérios estabelecidos no inciso XXXII do art. 1º, observando, ainda, o disposto no art. 5º;

II - seja produzido por empresa produtora brasileira independente, nos termos do inciso XLIII do art. 1º. §1º Para fins do disposto no inciso II deste artigo, o poder dirigente sobre o patrimônio da obra audiovisual deverá ser detido por uma ou mais produtoras brasileiras independentes.

§2º Na verificação da independência de que trata o caput, serão consideradas as relações de controle, coligação, associação ou vínculo da empresa produtora com:

I - empresa concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens, ou;

II - agente econômico que exerça atividade de programação ou empacotamento que detenha direito de comunicação pública sobre o conteúdo audiovisual produzido.

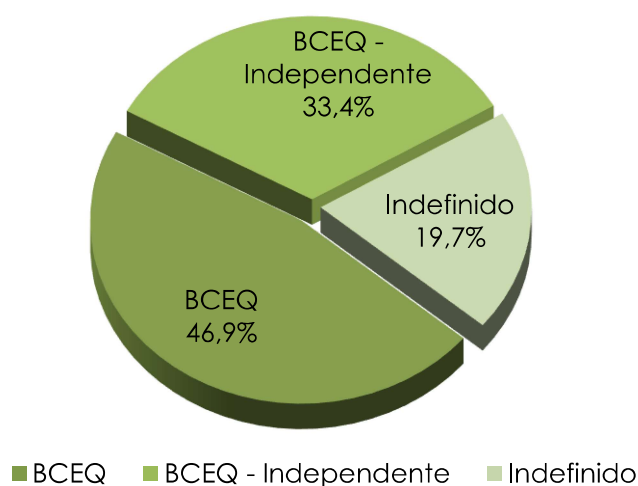
§3º A obra audiovisual que contenha elementos ou criações intelectuais protegidas, preexistentes à obra audiovisual, cuja maioria dos direitos patrimoniais seja de titularidade de terceiros, somente será considerada de produção independente caso o titular desses direitos conceda autorização por escrito que permita a exploração econômica, pela produtora brasileira independente ou seus outorgados, da obra audiovisual em quaisquer territórios a qualquer tempo, sem que haja a necessidade de anuência para cada contratação, respeitando-se os direitos do titular para outros fins.

§4º Para os fins do disposto no caput, a pessoa natural brasileira nata ou naturalizada há mais de 10 (dez) anos será equiparado à empresa produtora brasileira independente desde que não mantenha vínculo de exclusividade que o impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos por ela produzidos.

de Espaço Qualificado – BCEQ-Independente, desde que submetidas a análise de independência pela ANCINE. Eventuais exceções são consideradas de conteúdo Indefinido.

Na análise procedida em função da classificação de independência da obra verificou-se predominância de obras BCEQ (46,9%), em segundo lugar, posicionaram-se BCEQ-Independente (33,4%) e, em terceiro lugar, conteúdo Indefinido (19,7%), a saber, Séries e Minisséries que não possuem Certificado de Produto Brasileiro – CPB, que não foram classificadas de acordo com a lei ou que não constituem espaço qualificado conforme acima especificado (Gráfico 33).

Gráfico 33: Percentual de Tempo de Veiculação de Séries e Minisséries Brasileiras por Classificação de Independência (2015)



No final dessa análise, cumpre reiterar observação da verticalização, característica marcante da TV Aberta brasileira, a partir da qual as emissoras atuam em todos os elos da cadeia, que vai da produção até a distribuição ou veiculação do conteúdo. Como tal, excetuando o montante de conteúdo Indefinido, conforme observado, tem-se que a maior parte das Séries e Minisséries exibidas, à ordem de 46,9%, é produzida pelas próprias emissoras, por empresas coligadas ou por elas controladas.

ANEXO I: Definição de Programas e/ou Obras Audiovisuais Classificados por Categorias e Gêneros²²

Categoria Entretenimento: programas de cunho recreativo que têm por objetivo divertir, informar, estimular ou incentivar a participação de espectadores, ou plateias, no caso de programas de auditório. De acordo com Aronchi de Souza (2004), são gêneros da categoria Entretenimento:

Auditório – programas com a presença de “palco e platéia, que permitem a interação do apresentador com o público presente à gravação. É comum o público participar de jogos e brincadeiras na platéia ou no espaço destinado ao apresentador” (p. 96).

Colunismo Social – o autor cita a ida do apresentador regularmente a festas, de forma a diferenciar “o programa do gênero colunismo social como entretenimento” do “território do gênero entrevista, classificado (...) na categoria informação”; menciona também, como marca do gênero, a intenção da edição em enaltecer a figura do entrevistado, do produto ou da instituição que gerou a cobertura (p. 98-99).

Culinário – programas “Apoiados por patrocinadores da indústria alimentícia e de eletrodomésticos”, com a presença de um apresentador “demonstrando sua habilidade em fazer alguma receita diante da câmera” ao mesmo tempo em que utiliza “produtos dos patrocinadores para compor as receitas e recomendar a compra deles” (p. 101).

Desenho Animado – predominantemente voltado ao público infantil, “O gênero é produzido em escala industrial e comercializado em pacotes, formando uma série de desenhos de curta, média ou longa duração (de três minutos a meia hora)” (p. 103).

Docudrama – segundo o autor, trata-se de “um documentário dramatizado, com personagens encenando histórias reais, reconstituindo crimes, interpretando ações de personalidades ou protagonizando um assunto” (p. 105).

²² Conteúdo extraído e/ou adaptado de ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*. São Paulo: Summus, 2004, 196 pp.

Esportivo – tais programas podem pertencer às categorias de entretenimento, informação e, em alguns casos, de educação, de acordo com a estrutura de produção e o formato apresentado; o autor cita o futebol, as mesas redondas e a proximidade com o gênero telejornalismo na cobertura de campeonatos esportivos (existência de apresentadores, repórteres, entrevistas em estúdio) em que se negociam direitos de transmissão, além da transmissão de jogos e de competições esportivas regionais, nacionais e internacionais (p. 106-107).

Filme – o autor cita filmes feitos para a televisão e longas-metragens produzidos para o circuito de exibição cinematográfica. Classificado pelo seu formato e não por seu gênero (ficção, animação e documentário), os filmes ocupam determinada fatia da programação geralmente em um mesmo horário; guardam a característica de serem negociados pelas distribuidoras em pacotes, com obras com potencial de maior audiência e obras de menor potencial, as últimas exibidas em horários alternativos (p. 108).

Game Show (competição) – o autor lista algumas características comuns desse tipo de programas, como a existência de uma “mecânica dos jogos”, “regras de fácil compreensão”, “interatividade com o telespectador” ou participante ao vivo, formato de auditório, com os competidores (geralmente convidados famosos) no palco disputando entre si, e medição da “reação da audiência” como termômetro do sucesso do programa; o autor também cita o formato de *quiz show*, de perguntas e respostas²³ (p. 109-110).

Humorístico – “Os formatos aplicados ao humor na TV seguem vários estilos, de tradicionais, como os de auditório, aos mais ousados, como os documentários ou entrevistas”; o autor cita os formatos mais utilizados pelos humorísticos: auditório e quadros ou esquetes, estes últimos “com vários formatos internos – reportagens, telejornal, videocliques e outros”; segundo Aronchi de Souza, a diversidade de formatos facilita a adaptação do programa à audiência (p. 113-114).

²³ Os formatos de pergunta e resposta foram classificados nesse trabalho apenas como *Quiz Show*.

Infantil – voltados ao público infantil; segundo o autor, podem existir no formato de capítulos e seriados, *game shows*, musicais e programas de auditório, com entrevistas, desenhos, brincadeiras e atrações controlados por apresentador(a) ou personagem fantasiado; podem ainda ser entremeados por desenhos animados e séries de animação ou ficção brasileiros e/ou estrangeiros (p. 116 -117).

Interativo – permitem a mudança imediata do conteúdo exibido por influência dos telespectadores; é comum haver um “apresentador ao vivo no estúdio informando o placar das ligações telefônicas com os votos do público” (p. 117).

Musical – dedicam-se ao gênero musical; o autor diz que costumam “dar a impressão de transmissão ao vivo, independentemente do ano de produção ou (..) se “inédito ou reprise”; não é raro haver plateia, seja em auditórios, praças ou estádios; o videoclipe é outra modalidade de programa musical (p. 119-120).

Novela – ou telenovela, é o gênero mais popular entre os brasileiros; também chamada de teledramaturgia, está nas grades de programação, geralmente, de cinco a seis dias por semana entre 18h e 21h, intercaladas por telejornais; “a telenovela brasileira dura em média 150 a 180 capítulos, seis a sete meses, e está ligada à vida do brasileiro de todas as idades e faixas sociais “(p. 120-123).

Quiz-show (perguntas e respostas) – o programa é uma espécie de jogo em que “participantes ou equipes devem acertar o maior número de respostas para ganhar um prêmio”, segundo o autor; o apresentador media o jogo, mantendo regras e controlando a duração do programa (p.124).

Reality-show – programas organizados a partir de tramas estimuladas pela direção do programa, diz Aronchi de Souza; “seguem a formatação de capítulos diários” e “contém o formato *game show*, pois os participantes passam por provas”; “outro formato utilizado é o interativo, para incentivar o público a participar” em votações que eliminam os candidatos do programa; as câmeras e recursos oferecem ao telespectador a melhor imagem da reação dos participantes, que são observados em

rotinas diárias; a curiosidade do espectador é provocada por edições que exibem momentos de tensão, desavenças ou relações amorosas dos confinados (p. 126-128).

Revista – segundo Aronchi de Souza, o programa de Revista “oferece entretenimento e informação em doses bem equilibradas”; apresenta noticiário com assuntos que foram manchete no Brasil e no mundo, informações sobre atividades artísticas, espetáculos, entrevistas e atualidades “dando ao espectador a sensação de estar bem-informado sobre tudo” (p. 129-130).

Séries e Minisséries – classificadas pelo seu formato e não por seu gênero, assim como os filmes, ocupam determinada fatia da programação geralmente em um mesmo horário; são compostas por vários episódios ligados a uma mesma trama ou núcleo de personagens; “servem a todos os públicos e o conteúdo varia do educativo ao policial” (p. 131).

Sitcom – para Aronchi de Souza, uma *sitcom* apresenta em “situações cômicas os costumes dos cidadãos comuns”; prevê construção de cenários e contratação de elenco fixo, protagonizando esquetes de curta duração (p. 135-137).

Talk-show – “o gênero pode contar com os formatos de auditório, musical e até humor (...) o ingrediente principal é o formato entrevista, dando tempo para o entrevistado expor suas idéias” de maneira casual e espontânea; o apresentador deve ser versátil e conduzir a entrevista para fazê-la interessante (p. 137-138).

Variedades – preenchem um longo tempo da grade de programação nos moldes do programa de Revista, porém com elementos como auditório e improviso, dando abertura para patrocínios e publicidade na forma de *merchandising*; há variação de atrações e formatos, “que vão dos musicais à teledramaturgia com participação do público e convidados”; o autor cita ainda os formatos de entrevista em estúdio e de reportagem; podem conter trechos gravados e inseridos no programa, assim como musicais e quadros humorísticos associados a *game shows* ou *quiz shows* (p. 139-143).

Categoria Informação: programas de natureza informativa com a presença de temas da atualidade, com ou sem a presença de apresentadores. São gêneros da categoria Informação:

Debate – segundo o autor, “a característica principal do gênero é o número de entrevistados e entrevistadores. Podem aparecer no vídeo mais de um entrevistador e convidados, que também atuam como comentaristas”, configurando o debate (p. 143-144).

Documentário – para Aronchi de Souza, são programas que “apresentam certa importância histórica, social, política, científica ou econômica e também aprofundam assuntos do cotidiano, vistos por um olhar crítico”; diferencia-se do formato das reportagens de telejornal, também presente na categoria Informação: “sua duração é maior do que as reportagens apresentadas pelos telejornais” (p.145-146)

Entrevista – segundo o autor, o gênero é “ligado aos programas jornalísticos da emissora”, com tendência a abordar “assuntos de política e atualidades”; “o entrevistado é o foco e não há *show* comandado pelo jornalista apresentador”; marcada por cenários que “permitem ao convidado e ao apresentador ficarem sentados durante todo o tempo (...), o que presume uma entrevista de duração mais longa”, criando assim uma diferenciação em relação aos programas de *talk-show* (p. 147-148).

Telejornal – segue uma “fórmula básica: um ou mais apresentadores leem textos e apresentam as reportagens externas realizadas pelos jornalistas, ao vivo ou gravadas”; atende ao formato de noticiário, às vezes com a presença de “comentaristas especializados” (p. 152).

Categoria Educação: programas destinados a faixas etárias variadas que visam oferecer informação e conhecimento com objetivos educacionais claros, ou voltados à formação técnica ou profissional. São gêneros da categoria Educação:

Educativo – são “aulas com linguagem televisiva”; teleaulas, exibidas “em horário classificado pelas próprias redes como pouco lucrativo”, “os quais auxiliam o sistema de ensino regular” (p. 153-154).

Instrutivo – “linguagem e objetivo claramente educacional, que instrui para uma atividade ou profissão”; “podem levar o telespectador a aumentar seus conhecimentos sobre determinado assunto, sem a pretensão ou o compromisso de obter qualificação em exames ou provas” (p. 154).

Categoria Publicidade: programas que têm por finalidade promover um produto, serviço, marca, empresa ou ideia. Podem ter um espaço definido na grade de programação ou podem estar presentes no intervalo dos programas. São gêneros da categoria Publicidade:

Chamada – pequenas inserções comerciais que apenas citam o nome e o *slogan* de um patrocinador; “garantem ao programa e ao patrocinador a associação imediata da empresa ou produto com o transmitido”; “podem ocorrer antes da transmissão, quando a emissora anuncia a atração com antecedência, ao longo da programação, e durante a transmissão do programa”, com ou sem a interrupção do áudio original (p. 155).

Comercial – a obra publicitária tradicional, veiculada em intervalos próprios; “tem, na maioria, trinta segundos, mas varia de acordo com os espaços comercializados pelas emissoras, que vão de cinco segundos (usados por vinhetas) a *breaks* mais longos de um a dois minutos” (p. 156).

Político – a propaganda política com veiculação imposta por lei, de responsabilidade dos partidos políticos, “com a duração estabelecida pelo Tribunal Regional Eleitoral (TRE)”. “Os programas políticos não são produzidos pelas emissoras” (p. 156).

Sorteio – segundo o autor, são programas que “podem ser semelhantes a uma loteria e promover uma marca ou produto”; “não passam de quinze minutos e permanecem no ar apenas para incentivar o jogador a comprar carnês numerados ou ligar para um número de telefone” (p. 159).

Telecompra – “os apresentadores divulgam os produtos, fazem demonstração e tentam convencer o espectador (...)”. “Ao vivo ou gravados (...) têm o objetivo de vender o produto imediatamente por telefone ou estimular a compra em local divulgado” (p. 160-161).

Categoria Outros: programas com características únicas, não descritas em outras categorias. São gêneros da categoria Outros:

Especial – aliados a gêneros diversos, os mais comuns são os musicais e shows ao vivo; “aparece na grade frequentemente em horário nobre; sua principal característica é a não-continuidade, sendo um único programa produzido e programado para ir ao ar em horário de maior interesse da emissora e do patrocinador” (p. 164).

Eventos – “A produção de programas sobre eventos depende das oportunidades das emissoras de aproveitar acontecimentos independentes da televisão que podem ser transformados em programas de longa duração, com boa rentabilidade comercial”. Podem ter naturezas diversas: eleitoral, espetáculos artísticos e esportivos, shows, congressos etc. (p. 164).

Religioso – “formato tradicional é o de transmissão ao vivo ou de gravação dos encontros religiosos (missa, cultos ou rituais), com público ou auditório (normalmente, o próprio templo). A platéia, formada de fiéis, demonstra sua fé com hinos, orações e manifestações espontâneas ou solicitadas pelo líder”. Os programas religiosos também são conhecidos pelo termo “igreja eletrônica” (p. 167).

ANEXO II: Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Vou Rifar Meu Coração	Documentário	8	-	-	-	8	-
O Puritano da Rua Augusta	Ficção	6	-	-	-	3	3
Zé do Periquito	Ficção	6	-	-	-	3	3
Betão Ronca Ferro	Ficção	4	-	-	-	4	-
O Corintiano	Ficção	4	-	-	-	1	3
O Palhaço	Ficção	4	-	4	-	-	-
Uma Pistola para Djeca	Ficção	4	-	-	-	4	-
A Erva do Rato	Ficção	3	-	-	-	3	-
A Mulher de Todos	Ficção	3	-	-	-	3	-
Bye Bye Brasil	Ficção	3	-	-	-	3	-
Esses Moços	Ficção	3	-	-	-	3	-
Moscou	Documentário	3	-	-	-	3	-
Nadando em Dinheiro	Ficção	3	-	-	-	-	3
Nelson Freire	Documentário	3	-	-	-	3	-
O Cortiço	Ficção	3	-	-	-	-	3
O Lamparina	Ficção	3	-	-	-	-	3
Pacífico	Documentário	3	-	-	-	3	-
Vendo ou Alugo	Ficção	3	-	3	-	-	-
A Banda das Velhas Virgens	Ficção	2	-	-	-	2	-
A Família do Barulho	Ficção	2	-	-	-	2	-
A Família Lero Lero	Ficção	2	-	-	-	-	2
A Suprema Felicidade	Ficção	2	-	2	-	-	-
Aleluia, Gretchen	Ficção	2	-	-	-	-	2
Amanhã Nunca Mais	Ficção	2	-	2	-	-	-
Amor & Cia	Ficção	2	-	-	-	2	-
Árido Movie	Ficção	2	-	-	-	2	-
As Aventuras de Agamenon, O Repórter	Ficção	2	-	2	-	-	-
Até Que a Sorte nos Separe	Ficção	2	-	2	-	-	-
Barravento	Ficção	2	-	-	-	2	-
Bodas de Papel	Ficção	2	-	-	-	2	-
Boleiros 2 - Vencedores e Vencidos	Ficção	2	-	-	-	-	2
Carandiru	Ficção	2	-	2	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Cartola, Música para os Olhos	Documentário	2	-	-	-	2	-
Cidade de Deus	Ficção	2	-	2	-	-	-
Com Água na Boca	Ficção	2	-	-	-	-	2
Copacabana Mon Amour	Ficção	2	-	-	-	2	-
Deus e o Diabo na Terra do Sol	Ficção	2	-	-	-	2	-
Dias de Nietzsche em Turim	Ficção	2	-	-	-	2	-
Dona Flor e Seus Dois Maridos	Ficção	2	-	1	-	1	-
É Proibido Beijar	Ficção	2	-	-	-	-	2
Entre a Luz e a Sombra	Documentário	2	-	-	-	2	-
Entre Lençóis	Ficção	2	-	2	-	-	-
Estrada para Ythaca	Ficção	2	-	-	-	2	-
Favela On Blast	Documentário	2	-	-	-	2	-
Filhos de João – Admirável Mundo Novo Baiano	Documentário	2	-	-	-	2	-
Flamengo Paixão	Documentário	2	-	-	-	2	-
Floradas na Serra	Ficção	2	-	-	-	-	2
Jeca Contra o Capeta	Ficção	2	-	-	-	2	-
Jecão... Um Fofoqueiro no Céu	Ficção	2	-	-	-	2	-
Jogo de Cena	Documentário	2	-	-	-	2	-
Marighella	Documentário	2	-	-	-	2	-
Mauá - O Imperador e o Rei	Ficção	2	-	-	-	2	-
Meu Destino é Pecar	Ficção	2	-	-	-	-	2
Meu Nome não é Johnny	Ficção	2	-	2	-	-	-
Muita Calma Nessa Hora	Ficção	2	-	2	-	-	-
Nem Tudo É Verdade	Documentário	2	-	-	-	2	-
Nove Crônicas Para um Coração aos Berros	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Bandido da Luz Vermelha	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Caminho das Nuvens	Ficção	2	-	2	-	-	-
O Cangaceiro	Ficção	2	-	-	-	-	2
O Céu Sobre os Ombros	Documentário	2	-	-	-	2	-
O Contador de Histórias	Ficção	2	-	2	-	-	-
O Diabo à Quatro	Ficção	2	-	-	-	2	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Gato de Madame	Ficção	2	-	-	-	-	2
O Homem do Pau Brasil	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Jeca e a Égua Milagrosa	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Jeca e a Freira	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Leão de Sete Cabeças	Ficção	2	-	-	-	2	-
O Menino da Porteira	Ficção	2	-	2	-	-	-
O Signo do Caos	Ficção	2	-	-	-	2	-
Os Inconfidentes	Ficção	2	-	-	-	2	-
Os Monstros	Ficção	2	-	-	-	2	-
Osso, Amor e Papagaios	Ficção	2	-	-	-	-	2
Paulo Moura - Alma Brasileira	Documentário	2	-	-	-	2	-
Quebrando a Cara	Documentário	2	-	-	-	-	2
Querô	Ficção	2	-	2	-	-	-
Sai da Frente	Ficção	2	-	-	-	-	2
Separações	Ficção	2	-	-	-	2	-
Terra é Sempre Terra	Ficção	2	-	-	-	-	2
Terra em Transe	Ficção	2	-	-	-	2	-
Terra Estrangeira	Ficção	2	-	-	-	2	-
Travessia	Documentário	2	-	-	-	-	2
Tropa de Elite 2 - O Inimigo Agora é Outro	Ficção	2	-	2	-	-	-
Última Parada 174	Ficção	2	-	2	-	-	-
Um Caipira em Bariloche	Ficção	2	-	-	-	2	-
Um Certo Capitão Rodrigo	Ficção	2	-	-	-	-	2
Uma Pulga na Balança	Ficção	2	-	-	-	-	2
Violeta se foi para o Céu	Ficção	2	-	-	-	2	-
24 Horas de Sonho	Documentário	1	-	-	-	1	-
400 Contra 1 - Uma História do Crime Organizado	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Alegria	Ficção	1	-	-	-	1	-
A Árvore da Música	Documentário	1	-	-	-	1	-
À Beira do Caminho	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Busca	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Dona da História	Ficção	1	-	1	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
A Festa da Menina Morta	Ficção	1	-	-	-	1	-
A Fuga da Mulher Gorila	Ficção	1	-	-	-	1	-
A Grande Família - O Filme	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Guerra dos Rocha	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Idade da Terra	Ficção	1	-	-	-	1	-
A Maldição de Sanpaku	Ficção	1	-	-	-	1	-
A Música Segundo Tom Jobim	Documentário	1	-	1	-	-	-
Achados e Perdidos	Ficção	1	-	-	-	1	-
Amor?	Ficção	1	-	-	-	1	-
Antônia	Ficção	1	-	-	-	1	-
Anuska - Manequim e Mulher	Ficção	1	-	-	-	-	1
Appassionata	Ficção	1	-	-	-	-	1
Arara Vermelha	Ficção	1	-	-	-	-	1
As Asas Invisíveis do Padre Renzo	Documentário	1	-	-	-	1	-
As Aventuras de Gui e Estopa	Animação	1	-	-	-	-	1
As Doze Estrelas	Ficção	1	-	-	-	1	-
Assalto ao Banco Central	Ficção	1	-	1	-	-	-
Até que a Sorte nos Separe 2	Ficção	1	-	1	-	-	-
Auto da Compadecida	Ficção	1	-	1	-	-	-
Avenida Brasília Formosa	Documentário	1	-	-	-	1	-
Bendito Fruto	Ficção	1	-	-	-	1	-
Besouro	Ficção	1	-	1	-	-	-
Billi Pig	Ficção	1	-	1	-	-	-
Boca	Ficção	1	-	1	-	-	-
Bonitinha, Mas Ordinária	Ficção	1	-	1	-	-	-
Bröder	Ficção	1	-	1	-	-	-
Cabra Marcado para Morrer	Documentário	1	-	-	-	1	-
Cafuné	Ficção	1	-	-	-	1	-
Caixa 2	Ficção	1	-	1	-	-	-
Camponeses do Araguaia – A Guerrilha Vista por Dentro	Documentário	1	-	-	-	1	-
Canção de Baal	Ficção	1	-	-	-	1	-
Candinho	Ficção	1	-	-	-	-	1

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Canta Maria	Ficção	1	-	-	-	-	1
Caramuru, A Invenção do Brasil	Ficção	1	-	1	-	-	-
Carmen Miranda - Bananas is my Business	Documentário	1	-	-	-	-	1
Carnaval em Lá Maior	Ficção	1	-	-	-	-	1
Cartas para Angola	Documentário	1	-	-	-	-	1
Casa da Mãe Joana	Ficção	1	-	1	-	-	-
Casinha Pequeninha	Ficção	1	-	-	-	-	1
Casseta & Planeta - Seus Problemas Acabaram	Ficção	1	-	1	-	-	-
Casseta & Planeta: A Taça do Mundo é Nossa!	Ficção	1	-	1	-	-	-
Cazuza - O Tempo não Para	Ficção	1	-	1	-	-	-
Cidade Baixa	Ficção	1	-	-	-	1	-
Circular	Ficção	1	-	-	-	1	-
Colegas	Ficção	1	-	1	-	-	-
Crime Delicado	Ficção	1	-	-	-	1	-
Crô - O Filme	Ficção	1	-	1	-	-	-
Cruz e Souza, O Poeta do Desterro	Ficção	1	-	-	-	-	1
De Pernas pro Ar	Ficção	1	-	1	-	-	-
De Pernas pro Ar 2	Ficção	1	-	1	-	-	-
Dias e Noites	Ficção	1	-	1	-	-	-
Disparos	Ficção	1	-	-	-	1	-
Divã	Ficção	1	-	1	-	-	-
Dom	Ficção	1	-	1	-	-	-
E Aí, Comeu?	Ficção	1	-	1	-	-	-
É Proibido Fumar	Ficção	1	-	1	-	-	-
Edifício Master	Documentário	1	-	-	-	1	-
Embargo	Ficção	1	-	-	-	1	-
És Tu, Brasil	Documentário	1	-	-	-	-	1
Estamos Juntos	Ficção	1	-	1	-	-	-
Estômago	Ficção	1	-	1	-	-	-
Estórias de Trancoso	Ficção	1	-	-	-	1	-
Eu e Meu Guarda-Chuva	Ficção	1	-	1	-	-	-
Eu Não Faço a Menor Ideia do Que Eu Tô Fazendo Com a Minha Vida	Ficção	1	-	-	-	1	-
Família Vende Tudo	Ficção	1	-	1	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Faroeste Caboclo	Ficção	1	-	1	-	-	-
Festa	Ficção	1	-	-	-	-	1
Filhas do Vento	Ficção	1	-	-	-	1	-
Giovanni Improtta	Ficção	1	-	1	-	-	-
Gonzaga: De Pai pra Filho	Ficção	1	-	1	-	-	-
Grupo Corpo - 30 Anos - Uma Família Brasileira	Documentário	1	-	-	-	1	-
Guerra Conjugal	Ficção	1	-	-	-	1	-
Guerra do Brasil - Toda a Verdade sobre a Guerra do Paraguai	Documentário	1	-	-	-	-	1
Hércules 56	Documentário	1	-	-	-	1	-
Homens de Bem	Ficção	1	-	1	-	-	-
Inesquecível	Ficção	1	-	1	-	-	-
Inocência	Ficção	1	-	-	-	-	1
Irma Vap – O Retorno	Ficção	1	-	-	-	1	-
Janela da Alma	Documentário	1	-	-	-	1	-
Jean Charles	Ficção	1	-	1	-	-	-
Jeca e Seu Filho Preto	Ficção	1	-	-	-	1	-
Jogo Subterrâneo	Ficção	1	-	-	-	-	1
Lara	Ficção	1	-	-	-	1	-
Lost Zweig	Ficção	1	-	-	-	-	1
Luzia, Homem	Ficção	1	-	-	-	-	1
Made in China	Ficção	1	-	1	-	-	-
Marcelo Yuka no Caminho das Setas	Documentário	1	-	-	-	1	-
Menos que Nada	Ficção	1	-	-	-	1	-
Metido a Bacana	Ficção	1	-	-	-	-	1
Meu Japão Brasileiro	Ficção	1	-	-	-	1	-
Meu Mundo em Perigo	Ficção	1	-	-	-	1	-
Meu Passado Me Condena	Ficção	1	-	1	-	-	-
Meu Pé de Laranja Lima	Ficção	1	-	1	-	-	-
Milagres de Jesus: O Filme	Ficção	1	-	-	1	-	-
Militares da Democracia	Documentário	1	-	-	-	1	-
Minha Mãe é uma Peça - O Filme	Ficção	1	-	1	-	-	-
Mulher de Verdade	Ficção	1	-	-	-	-	1

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Mutum	Ficção	1	-	-	-	1	-
Não Por Acaso	Ficção	1	-	1	-	-	-
Não se Pode Viver sem Amor	Ficção	1	-	-	-	1	-
No Meio da Rua	Ficção	1	-	-	-	1	-
No Paraíso das Solteironas	Ficção	1	-	-	-	1	-
Nosso Lar	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Beijo no Asfalto	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Canto do Mar	Ficção	1	-	-	-	-	1
O Casamento de Romeu e Julieta	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Céu de Suely	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Concurso	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Diário de Tati	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Estranho Caso de Angélica	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Grande Xerife	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Homem do Ano	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Homem do Futuro	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Padre e a Moça	Ficção	1	-	-	-	1	-
Ó Paí, Ó	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Quatrilho	Ficção	1	-	-	-	-	1
O Que é Isso Companheiro?	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas	Documentário	1	-	-	-	1	-
O Rei do Baralho	Documentário	1	-	-	-	1	-
O Rei do Samba	Ficção	1	-	-	-	1	-
O Som ao Redor	Ficção	1	-	1	-	-	-
Ôri	Documentário	1	-	-	-	1	-
Orquestra dos Meninos	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Caras de Pau em O Misterioso Roubo do Anel	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Homens São de Marte... e É para Lá que Eu Vou	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Normais 2: A Noite mais Maluca de Todas	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Pobres Diabos	Ficção	1	-	-	-	1	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Os Xeretas	Ficção	1	-	-	-	-	1
Paraísos Artificiais	Ficção	1	-	1	-	-	-
Paula - A História de uma Subversiva	Ficção	1	-	-	-	-	1
Paulinho da Viola - Meu Tempo é Hoje	Documentário	1	-	-	-	1	-
Portugal... Minha Saudade	Ficção	1	-	-	-	-	1
Praça Saens Peña	Ficção	1	-	-	-	1	-
Presença de Anita	Ficção	1	-	-	-	-	1
Qualquer Gato Vira-Lata	Ficção	1	-	1	-	-	-
Quanto Vale ou é por Quilo?	Ficção	1	-	-	-	1	-
Quem Matou Anabela?	Ficção	1	-	-	-	-	1
Quem Matou Pixote?	Ficção	1	-	-	-	1	-
Questão Moral	Ficção	1	-	-	-	1	-
Raul: o Início, o Fim e o Meio	Documentário	1	-	1	-	-	-
Revolução de 30	Documentário	1	-	-	-	-	1
Romance da Empregada	Ficção	1	-	-	-	1	-
Sábado	Ficção	1	-	-	-	-	1
Sai de Baixo	Ficção	1	-	-	-	-	1
Salve Geral	Ficção	1	-	1	-	-	-
São Bernardo	Ficção	1	-	-	-	1	-
Se Eu Fosse Você	Ficção	1	-	1	-	-	-
Serra Pelada	Ficção	1	-	1	-	-	-
Soldado de Deus	Documentário	1	-	-	-	1	-
Somos Tão Jovens	Ficção	1	-	1	-	-	-
Sorria, Você Está Sendo Filmado	Ficção	1	-	1	-	-	-
Stelinha	Ficção	1	-	-	-	1	-
Tabu	Ficção	1	-	-	-	1	-
Tati, a Garota	Ficção	1	-	-	-	-	1
Tempos de Paz	Ficção	1	-	1	-	-	-
Tico-tico no Fubá	Ficção	1	-	-	-	-	1
Tim Lopes - Histórias de Arcaño	Documentário	1	-	1	-	-	-
Totalmente Inocentes	Ficção	1	-	1	-	-	-
Tropa de Elite	Ficção	1	-	-	1	-	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	BAND	Globo	Record	TV Brasil	TV Cultura
Uma Longa Viagem	Documentário	1	-	-	-	1	-
Uma Onda no Ar	Ficção	1	-	-	-	1	-
Verão e Música na Suíça	Documentário	1	-	-	-	-	1
Verônica	Ficção	1	-	1	-	-	-
Vips	Ficção	1	-	-	1	-	-
Zuzu Angel	Ficção	1	-	-	-	1	-
Total		384	1	107	3	190	83

ANEXO III: Filmes Brasileiros de Média-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora

Título	Gênero	Nº de Veiculações	TV Brasil	TV Cultura
Borracha para a Vitória	Documentário	15	-	15
Ensolarado Byte	Documentário	6	2	4
Lutzenberger: For Ever Gaia	Documentário	6	3	3
Partido Alto	Documentário	5	5	-
Reinaldo Conrad: A Origem do latismo Vencedor	Documentário	5	5	-
Café Com Pão, Manteiga Não	Documentário	4	-	4
Mário Gusmão, o Anjo Negro da Bahia	Documentário	4	2	2
Quando a Casa é a Rua	Documentário	4	4	-
Touro Moreno	Documentário	4	-	4
A Descoberta da Amazônia pelos Turcos Encantados	Documentário	3	-	3
Acidente	Documentário	3	1	2
Capivara	Documentário	3	-	3
Coutinho.doc - Apartamento 608	Documentário	3	3	-
Do Bugre ao Terena	Documentário	3	3	-
Há Muitas Noites na Noite	Documentário	3	3	-
Laura	Ficção	3	-	3
Leituras do Brasil - O Povo Brasileiro	Documentário	3	-	3
Maestro Jorge Antunes - Polêmica e Modernidade	Documentário	3	1	2
Mangueira do Amanhã	Documentário	3	3	-
No Meio do Caminho Tinha Um Obstáculo	Documentário	3	3	-
O Bebê de Tarlatana Rosa	Ficção	3	3	-
Rios Voadores	Ficção	3	3	-
Vila Bela - Terra de Cores	Documentário	3	-	3
20 Anos de Suvaco	Documentário	2	-	2
A Civilização do Cacau	Documentário	2	-	2
A Guerra dos Paulistas - A Revolução Constitucionalista de 32	Documentário	2	-	2
A Luta Continua, Uma Memória em 12 rounds	Documentário	2	2	-
A Próxima Refeição	Documentário	2	-	2
Agosto de Minha Gente	Documentário	2	-	2
AI-5: O Dia Que Não Existiu	Documentário	2	-	2
Aida dos Santos, Uma Mulher de Garra	Documentário	2	2	-
Aldir Blanc - Dois Pra Lá, Dois Pra Cá	Documentário	2	2	-
Árvores	Documentário	2	2	-
As Vilas Volantes - O Verbo Contra o Vento	Documentário	2	2	-
Barão Olavo, O Horrível	Documentário	2	2	-
Blau Nunes - O Vaqueano	Documentário	2	-	2
Brilho Imenso, A História de Cláudio Kano	Documentário	2	2	-
Candelária Aquela que Conduz à luz	Documentário	2	-	2
Cerimônia do Esquecimento	Documentário	2	-	2

Título	Gênero	Nº de Veiculações	TV Brasil	TV Cultura
Cidadão Jacaré	Documentário	2	-	2
Cinema Novo	Documentário	2	2	-
De Olaria a Helsinque: a História de um Salto	Documentário	2	2	-
Epopéia Euclydeacreana	Documentário	2	-	2
Eretz Amazônia	Documentário	2	-	2
Estado de Resistência	Documentário	2	-	2
Guataha	Documentário	2	-	2
Maack, O Profeta Pé na Estrada	Documentário	2	-	2
Mandinga em Manhattan	Documentário	2	-	2
Mapulawache, A Festa do Pequi	Documentário	2	1	1
Maria Lenk, a Essência do Espírito Olímpico	Documentário	2	2	-
Metros Quadrados	Documentário	2	-	2
Miramar de Andrade	Documentário	2	1	1
Nenê Macaggi - Roraima Entrelinhas	Documentário	2	-	2
O Brasil que Começa no Rio	Documentário	2	-	2
O Construtor de Sonhos	Documentário	2	-	2
O Homem do Balão Extravagante ou as Atribulações de um Paraense que Quase Voou (PA)	Documentário	2	-	2
O Massacre de Alto Alegre	Documentário	2	-	2
O Retorno do Filho	Documentário	2	2	-
Ópera Cabocla	Documentário	2	2	-
Os Negativos	Documentário	2	2	-
Ouro, Prata, Bronze e... Chumbo	Documentário	2	2	-
Reis Negros	Documentário	2	-	2
Sangue do Barro	Documentário	2	2	-
Santa Dica de Guerra e Fé (GO)	Documentário	2	-	2
Sasha Siemel, O Caçador De Onças	Documentário	2	-	2
Simõesinho Sonhador	Documentário	2	2	-
Tocantins - Rio Afogado	Documentário	2	-	2
Uma Encruzilhada Aprazível	Documentário	2	2	-
Uma Outra Cidade	Documentário	2	-	2
Zumbi Somos Nós	Documentário	2	-	2
3P	Documentário	1	1	-
A Cidade Imaginária	Documentário	1	-	1
A Coberta D'Alma – Um Ritual para os Mortos de Osório	Documentário	1	-	1
A Musa Impassível	Ficção	1	1	-
A Ópera do Cemitério	Ficção	1	-	1
A Sandália de Lampião	Documentário	1	1	-
A Santa de Casa e o Povo de Santo	Documentário	1	1	-
A Trama do Olhar	Documentário	1	1	-
Álbum de Família	Documentário	1	1	-

Título	Gênero	Nº de Veiculações	TV Brasil	TV Cultura
Anchieta, O Abaré	Documentário	1	-	1
Assim Caminha a Regência	Documentário	1	-	1
Astro: Uma Fábula Urbana em um Rio de Janeiro Mágico	Documentário	1	1	-
Audácia	Documentário	1	1	-
Bagatela	Documentário	1	1	-
Benedeiras de Minas	Documentário	1	1	-
Caboclos da Liberdade	Documentário	1	1	-
Caju com Pizza	Ficção	1	-	1
Cem Anos Sem Chibata	Documentário	1	1	-
Comida de Santo	Documentário	1	-	1
Cores e Botas	Documentário	1	1	-
Cuaracy Ra' Angaba – O Céu Tupi-Guarani	Documentário	1	1	-
De Barra a Barra	Documentário	1	1	-
De Piracicaba, com Humor	Documentário	1	-	1
De Salto para o Cinema - Anselmo Duarte	Documentário	1	-	1
Desassossego	Ficção	1	1	-
Divino Encanto	Documentário	1	1	-
D'Ouro	Documentário	1	1	-
Duas Águas	Documentário	1	-	1
Duplo Território	Documentário	1	1	-
Dyckias	Documentário	1	-	1
E Além De Tudo Me Deixou Mudo O Violão	Ficção	1	-	1
Eles Não Usam Black-Tie	Documentário	1	1	-
Entremundos a Bioceânica do Brasil Central	Documentário	1	-	1
Espelho Nativo	Documentário	1	1	-
Exilados	Ficção	1	-	1
Feiticeiros da Palavra – O Jongo do Tamandaré	Documentário	1	-	1
Galeno, Curumim Arteiro	Documentário	1	1	-
Gui e Estopa em Bichos do Brasil	Animação	1	-	1
Gui e Estopa no Fundo do Mar	Animação	1	-	1
Hannya	Ficção	1	-	1
História Brasileira da Infâmia	Documentário	1	-	1
Histórias do Brasil	Ficção	1	-	1
Imagem Peninsular de Ledo Ivo	Documentário	1	-	1
Invasores	Ficção	1	-	1
Leituras do Brasil: Os Sertões	Documentário	1	-	1
Manoel Chiquitano Brasileiro	Documentário	1	1	-
Mar de Açúcar	Documentário	1	-	1
Mario de Andrade - Reinventando o Brasil	Documentário	1	-	1
Masp, A Aventura do Olhar	Documentário	1	-	1

Título	Gênero	Nº de Veiculações	TV Brasil	TV Cultura
Morro do Céu	Documentário	1	1	-
Mudernage	Documentário	1	1	-
Narradores - Memórias Afetivas do Futebol	Documentário	1	1	-
Nas Rodas do Choro	Documentário	1	1	-
Nelson Rodrigues, Personagem de Si Mesmo	Documentário	1	-	1
No Próximo Frio, Eu Ferro	Documentário	1	1	-
Nossa História Daria Um Filme	Documentário	1	1	-
O Boto e o Homem	Documentário	1	1	-
O Canto da Lona	Documentário	1	1	-
O Lenço do Samba	Documentário	1	1	-
O Rei do Carimã	Documentário	1	1	-
O Resfolego do Rei	Documentário	1	1	-
O Sol Sangra	Documentário	1	1	-
Onça Pintada: Mais Perto Do Que Se Pode Imaginar	Documentário	1	-	1
Ongamira – O Tempo Não Existe	Documentário	1	1	-
Os Heróis do Brasil - A Independência da Bahia	Animação	1	-	1
Paisagens do Conhecimento	Documentário	1	1	-
Para Sempre História	Documentário	1	-	1
Paraíso Utópico	Documentário	1	1	-
Paranoá - Espelho do Céu	Documentário	1	1	-
Passagem	Documentário	1	1	-
Pátria	Documentário	1	1	-
Paulo Companheiro João	Documentário	1	1	-
Péricles Leal, o Criador Esquecido	Documentário	1	-	1
Piano e Ganzá - O Mundo Musical de Mário de Andrade	Documentário	1	-	1
Primeiro Mundo é Aqui	Documentário	1	-	1
Profissão Perigo: a História dos Bandeirantes que Abriam o Brasil	Documentário	1	-	1
Quilombos Maranhenses	Documentário	1	-	1
Raimunda, a Quebradeira	Documentário	1	1	-
Refugiados na América Latina – A Saída é a Fuga	Documentário	1	1	-
Renata	Documentário	1	-	1
Rever	Documentário	1	-	1
Se Milagres Desejais	Ficção	1	1	-
Suíte Cabocla	Documentário	1	1	-
Tambores Do Maranhão	Documentário	1	-	1
Transbordando	Documentário	1	1	-
Vaqueiros Encantados	Documentário	1	1	-
Viagem, o Saque que Mudou o Vôlei	Documentário	1	1	-
Victor Brecheret	Documentário	1	-	1

Título	Gênero	Nº de Veiculações	TV Brasil	TV Cultura
Vitrola	Ficção	1	-	1
Vivi Viravento	Animação	1	-	1
Yerma	Ficção	1	-	1
Zequinha Grande Gala	Documentário	1	-	1
Total		281	129	152

ANEXO IV: Séries e Minisséries Brasileiras Veiculadas na TV Aberta por Emissora (2015)

Título	Gênero	Total	BAND	Globo	Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta
Dango Balango	Ficção	243:35:00	-	-	-	-	243:35:00	-	-
Castelo Rá Tim Bum	Ficção	237:15:00	-	-	-	-	-	237:15:00	-
Que Monstro Te Mordeu?	Ficção	235:35:00	-	-	-	-	-	235:35:00	-
Malhação	Ficção	164:23:00	-	164:23:00	-	-	-	-	-
Cocoricó	Ficção	139:11:00	-	-	-	-	7:11:00	132:00:00	-
Igarapé Mágico	Animação	128:20:00	-	-	-	-	128:20:00	-	-
O Teco Teco	Animação	117:27:00	-	-	-	-	117:27:00	-	-
Historietas Assombradas para Crianças Malcriadas	Animação	117:15:00	-	-	-	-	110:10:00	7:05:00	-
Os Cupins	Ficção	101:31:00	-	-	-	-	101:31:00	-	-
Nova África	Documentário	97:30:00	-	-	-	-	97:30:00	-	-
Conhecendo Museus	Documentário	94:17:00	-	-	-	-	85:32:00	8:45:00	-
Entre o Céu e a Terra	Documentário	87:30:00	-	-	-	-	87:30:00	-	-
Jarau	Animação	84:44:00	-	-	-	-	84:44:00	-	-
Anabel	Animação	72:02:00	-	-	-	-	72:02:00	-	-
Pandorga	Ficção	69:03:00	-	-	-	-	69:03:00	-	-
O Mundo Segundo os Brasileiros	Documentário	58:20:00	58:20:00	-	-	-	-	-	-
Sítio do Picapau Amarelo Cultura	Ficção	57:10:00	-	-	-	-	-	57:10:00	-
Mar Sem Fim - Revisitando a Costa Brasileira	Documentário	52:15:00	-	-	-	-	-	52:15:00	-
Detetives Do Prédio Azul	Ficção	50:42:00	-	-	-	-	50:42:00	-	-
O Show da Luna!	Animação	49:14:00	-	-	-	-	49:14:00	-	-
Expresso Brasil	Documentário	44:15:00	-	-	-	-	-	44:15:00	-
Verdades Secretas	Ficção	44:15:00	-	44:15:00	-	-	-	-	-
Peixonauta	Animação	41:40:00	-	-	-	-	41:40:00	-	-
Nilba e os Desastronautas	Animação	38:43:00	-	-	-	-	22:28:00	16:15:00	-
Lala	Animação	35:40:00	-	-	-	-	35:40:00	-	-
Carrapatos e Catapultas	Animação	33:42:00	-	-	-	-	33:42:00	-	-
Sábado Animal - Com Richard Rasmussen	Documentário	33:40:00	33:40:00	-	-	-	-	-	-
Milagres de Jesus	Ficção	30:00:00	-	-	30:00:00	-	-	-	-
O Povo Brasileiro	Documentário	29:50:00	-	-	-	-	-	29:50:00	-

Título	Gênero	Total	BAND	Globo	Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta
Luz, Câmera 50 anos	Ficção	29:20:00	-	29:20:00	-	-	-	-	-
O Milagre De Santa Luzia	Documentário	26:55:00	-	-	-	-	0:30:00	26:25:00	-
Rei Davi	Ficção	26:55:00	-	-	26:55:00	-	-	-	-
Patrulha Salvadora	Ficção	26:30:00	-	-	-	26:30:00	-	-	-
Pedro e Bianca	Ficção	25:30:00	-	-	-	-	-	25:30:00	-
Mama África	Documentário	24:40:00	-	-	-	-	24:40:00	-	-
História da Arte no Brasil	Documentário	23:35:00	-	-	-	-	-	23:35:00	-
Julie e Os Fantasmas	Ficção	22:18:00	-	-	-	-	22:18:00	-	-
Chapa Quente	Ficção	21:08:00	-	21:08:00	-	-	-	-	-
Família Imperial	Ficção	20:45:00	-	-	-	-	-	20:45:00	-
Brilhante Futebol Clube	Ficção	17:30:00	-	-	-	-	17:30:00	-	-
A Mansão Maluca do Professor Ambrósio	Animação	16:10:00	-	-	-	-	5:15:00	10:55:00	-
Mobilidade Urbana	Documentário	15:10:00	-	-	-	-	15:10:00	-	-
A Saga da Terra Vermelha Brotou Sangue	Ficção	13:30:00	-	-	-	-	13:30:00	-	-
Resistir é Preciso	Documentário	13:30:00	-	-	-	-	-	13:30:00	-
Tapas e Beijos	Ficção	12:52:00	-	12:52:00	-	-	-	-	-
Contos da Meia Noite	Ficção	12:45:00	-	-	-	-	-	12:45:00	-
Memória do Brasil	Documentário	12:30:00	-	-	-	-	9:30:00	3:00:00	-
X-Coração	Animação	12:00:00	-	-	-	-	12:00:00	-	-
Brichos	Animação	11:44:00	-	-	-	-	11:44:00	-	-
Elis - De Voz e Alma	Documentário	9:30:00	-	-	-	-	-	-	9:30:00
Sábados Azuis	Documentário	9:15:00	-	-	-	-	9:15:00	-	-
Mister Brau	Ficção	9:12:00	-	9:12:00	-	-	-	-	-
Pé na Cova	Ficção	9:09:00	-	9:09:00	-	-	-	-	-
Expedições Burle Marx	Documentário	9:00:00	-	-	-	-	9:00:00	-	-
Escola pra Cachorro	Animação	8:45:00	-	-	-	-	8:45:00	-	-
Artesãos da Cultura Baiana	Documentário	8:30:00	-	-	-	-	8:30:00	-	-
Inspiradores	Documentário	8:30:00	-	-	-	-	-	-	8:30:00
Águias da Cidade	Documentário	8:15:00	-	-	-	8:15:00	-	-	-
Zica e os Camaleões	Animação	8:00:00	-	-	-	-	3:15:00	4:45:00	-
Tromba Trem	Animação	7:59:00	-	-	-	-	7:59:00	-	-

Título	Gênero	Total	BAND	Globo	Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta
Felizes para Sempre?	Ficção	7:35:00	-	7:35:00	-	-	-	-	-
Almanaque das Trilhas Sonoras	Documentário	7:30:00	-	-	-	-	-	-	7:30:00
Rodas Sobre Rodas	Ficção	7:15:00	-	-	-	-	-	7:15:00	-
Brasil Adentro - Música do Pará	Documentário	7:00:00	-	-	-	-	7:00:00	-	-
De Virada	Documentário	6:00:00	-	-	-	-	6:00:00	-	-
República do Peru	Ficção	6:00:00	-	-	-	-	6:00:00	-	-
Bitá e os Animais	Animação	5:33:00	-	-	-	-	5:33:00	-	-
Resgate Animal	Documentário	5:30:00	-	-	-	-	5:30:00	-	-
Visceral Brasil	Documentário	5:30:00	-	-	-	-	5:30:00	-	-
Advogados Contra a Ditadura	Documentário	5:00:00	-	-	-	-	5:00:00	-	-
Caçadores da Alma	Documentário	5:00:00	-	-	-	-	5:00:00	-	-
História das Canções	Documentário	5:00:00	-	-	-	-	5:00:00	-	-
São Jorge Cavaleiro das Tradições	Documentário	4:15:00	-	-	-	-	4:15:00	-	-
Na Mira do Crime	Ficção	4:00:00	-	-	4:00:00	-	-	-	-
Os Experientes	Ficção	3:40:00	-	3:40:00	-	-	-	-	-
Planeta Extremo	Documentário	3:30:00	-	3:30:00	-	-	-	-	-
Mesa Brasileira	Documentário	3:00:00	-	-	-	-	-	3:00:00	-
Amorteamo	Ficção	2:50:00	-	2:50:00	-	-	-	-	-
Tim Maia	Ficção	2:25:00	-	2:25:00	-	-	-	-	-
AmazôniAdentro	Documentário	2:00:00	-	-	-	-	2:00:00	-	-
Memória do Meio Ambiente	Documentário	1:30:00	-	-	-	-	-	1:30:00	-
O Brasil de Darcy Ribeiro	Documentário	1:00:00	-	-	-	-	1:00:00	-	-
Série Batuques	Documentário	1:00:00	-	-	-	-	-	1:00:00	-
O Brasil Segundo os Brasileiros	Documentário	0:40:00	0:40:00	-	-	-	-	-	-
Caminhos da Democracia	Documentário	0:30:00	-	-	-	-	0:30:00	-	-
Total		3173:39:00	92:40:00	310:19:00	60:55:00	34:45:00	1675:10:00	974:20:00	25:30:00