



INFORME DE ACOMPANHAMENTO DO MERCADO

TV Aberta

Resultados de 2014
(1º de Janeiro de 2014 a 31 de Dezembro de 2014)

Elaboração Técnica

Ana Corrêa
Sílvia Helena Filippo

Superintendência de Análise de Mercado – SAM
Coordenação de Monitoramento de Televisão Aberta e Paga – CTV



A Agência Nacional do Cinema – Ancine é uma agência reguladora, que tem como atribuições a fiscalização, o fomento e a regulação dos mercados cinematográfico e audiovisual brasileiros. Autarquia especial vinculada ao Ministério da Cultura, tem sede e foro no Distrito Federal, Escritório Central no Rio de Janeiro e Escritório Regional em São Paulo.

A missão institucional da Ancine é induzir condições isonômicas de competição nas relações entre agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada

Manoel Rangel - Diretor-Presidente

Roberto Gonçalves de Lima

Rosana Alcântara

Vera Zaverucha

<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA constitui-se num repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro, produzidas pela Agência Nacional do Cinema – Ancine.

Editor

Cainan Baladez

Revisão

Amanda Costa

Filipe Sarmento

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendência de Análise de Mercado

Alex Patêz Galvão

Coordenação de Monitoramento de TV Aberta e Paga

Thiago Carvalho

Elaboração Técnica

Ana Corrêa

Especialista em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Sílvia Helena Filippo

Técnica em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Colaboração Técnica

João Carlos Santiago

Técnico em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Roberto Walter Ferreira Jr.

Técnico em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Tayanny Oliveira

Técnico em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Kauã Vasconcelos

Estagiário

Fabiano Santos

Estagiário

Fontes

Grades de programação publicadas nos sítios das emissoras, sítios especializados, Portal Hagah (hagah.com.br) e jornais de grande circulação nacional.

O Informe de Acompanhamento de Mercado de TV Aberta é uma publicação anual da Superintendência de Análise de Mercado – SAM.

Consolidação de dados realizada em 14/04/2014. Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 30/06/2015.

Informes de anos anteriores podem ser acessados em: http://oca.ancine.gov.br/rel_programastv.htm

Sumário

Metodologia	5
-------------	---

Parte I - Análise da Programação por Origem e Categoria	16
Parte II - Análise da Programação das Emissoras por Categoria e Gênero	21
Parte III - Análise da Programação por Emissoras	24
Parte IV - Análise da Programação de Longas-metragens	42
Parte V - Análise da Programação de Médias-Metragens	47
Parte VI - Análise da Programação de Séries e Minisséries	48

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Tempo de Programação das Emissoras por Origem do Conteúdo - 2014	16
Tabela 2 - Tempo de Veiculação das Categorias de Programação por Origem do Conteúdo	17
Tabela 3 - Tempo e Percentual de Horas de Veiculação das Categorias de Programação por Emissora - 2014	19
Tabela 4 - Tempo de Veiculação de Programação Brasileira por Emissora - 2013 x 2014	20
Tabela 5 - Horas e Percentual de Veiculação de Programas de Diferentes Gêneros por Emissora - 2014	23
Tabela 6 - BAND - Programação por Categoria e Gênero - 2014	24
Tabela 7 - Rede CNT - Programação por Categoria e Gênero - 2014	26
Tabela 8 - Rede Globo - Programação por Categoria e Gênero - 2014	28
Tabela 9 - Rede Record - Programação por Categoria e Gênero - 2014	30
Tabela 10 - Rede TV! - Programação por Categoria e Gênero - 2014	32
Tabela 11 - SBT - Programação por Categoria e Gênero - 2014	34
Tabela 12 - TV Brasil - Programação por Categoria e Gênero - 2014	36
Tabela 13 - TV Cultura - Programação por Categoria e Gênero - 2014	38
Tabela 14 - TV Gazeta - Programação por Categoria e Gênero - 2014	40
Tabela 15 - Número de Exibições de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Longa-metragem por Emissora - 2014	42
Tabela 16 - Tempo e Percentual dos Longas-metragens Programados por Origem - 2014	43
Tabela 17 - Comparativo do Tempo de Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Emissora - 2013 x 2014	44

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Percentual de Horas de Programação das Emissoras por Origem do Conteúdo - 2014	17
Gráfico 2 - Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Origem e Categoria - 2014	18
Gráfico 3 - Percentual de Horas de Programação das Emissoras por Categoria - 2014	19
Gráfico 4 - Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Categoria - 2014	21
Gráfico 5 - Série Temporal da Programação da TV Aberta por Categoria - 2012 a 2014	22
Gráfico 6 - BAND - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	25
Gráfico 7 - BAND - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	25
Gráfico 8 - Rede CNT - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	27
Gráfico 9 - Rede CNT - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	27
Gráfico 10 - Rede Globo - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	29
Gráfico 11 - Rede Globo - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	29
Gráfico 12 - Rede Record - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	31

Gráfico 13 - Rede Record - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	31
Gráfico 14 - Rede TV! - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	33
Gráfico 15 - Rede TV! - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	33
Gráfico 16 - SBT - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	35
Gráfico 17 - SBT - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	35
Gráfico 18 - TV Brasil - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	37
Gráfico 19 - TV Brasil - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	37
Gráfico 20 - TV Cultura - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	39
Gráfico 21 - TV Cultura - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	39
Gráfico 22 - TV Gazeta - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014	41
Gráfico 23 - TV Gazeta - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014	41
Gráfico 24 - Exibição de Longas-Metragens por Emissora e por Origem - 2014	43
Gráfico 25 - Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Década de Produção - 2014	44
Gráfico 26 - Longas-Metragens Brasileiros Veiculados na TV Aberta por Faixa de Público nas Salas de Cinema - 2014	45
Gráfico 27 - Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Gênero - 2014	46
Gráfico 28 - Títulos dos Filmes Brasileiros de Média-Metragem Exibidos na TV Aberta por Emissora - 2014	47
Gráfico 29 - Tempo Percentual de Exibição das Séries e Seriados Brasileiros por Gênero - 2014	48
Gráfico 30 - Tempo Percentual de Veiculação de Séries e Seriados Brasileiros por Classificação de Independência - 2014	50

Índice de Anexos

Anexo A - Títulos de Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora - 2014	51
Anexo B - Títulos dos Filmes Brasileiros de Média-Metragem Exibidos na TV Aberta por Emissora - 2014	59
Anexo C - Tempo de Exibição das Séries e Seriados Brasileiros na TV Aberta por Emissora - 2014	64

Metodologia

O Informe de Acompanhamento do Mercado da TV Aberta apresenta o resultado do monitoramento da programação das seguintes emissoras de televisão: Band, Rede CNT, Rede Globo, Rede Record, RedeTV!, SBT, TV Brasil, TV Cultura e TV Gazeta. Constituem, todas, cabeças-de-rede, emissoras cuja programação chega a vários estados do Brasil¹.

Preliminarmente, importa destacar que o monitoramento é realizado através de sites especializados, tais como Portal Hagah, além de jornais e revistas de circulação nacional que publicam as sinopses e grades de programação fornecidas pelas emissoras, sendo complementado por matérias e/ou outras referências jornalísticas. Outrossim, importa ressaltar que sinopses e grades de programação são fornecidas pelas emissoras antes da efetiva veiculação dos programas, e que, como tal, alterações de conteúdos procedidas de última hora não são consideradas na análise e apresentação dos dados.

Os dados compilados referem-se às grades de programação veiculadas em São Paulo, onde está sediada a maior parte das emissoras cabeça-de-rede do país. A escolha da cidade como padrão facilita a coleta de dados, devido ao fato de sua programação ser regular e vastamente publicada em sites, jornais e revistas especializados.

No que respeita à tipologia das obras, a metodologia adotada neste Informe guarda diferenças em relação a entendimentos adotados mais recentemente pela ANCINE. Significa dizer que o monitoramento da grade das emissoras de TV Aberta segue classificação diversa da adotada para obras audiovisuais veiculadas nos canais de TV Paga, regidos conforme a Lei 12.485/2011² e a Instrução Normativa nº 104/2012³ da ANCINE. Definições relativas às obras audiovisuais existentes na regulamentação da TV Paga têm como objetivo precípuo servir de parâmetro para o cumprimento das obrigações de veiculação de conteúdos audiovisuais brasileiros pelas programadoras

¹ Conteúdos programados por emissoras regionais não são considerados na publicação.

² Vide Lei 12.485/2011 em: <http://www.ancine.gov.br/legislacao/leis-e-medidas-provisorias/lei-n-12485-de-12-setembro-de-2011>.

³ Vide Instrução Normativa nº 104/2012 em: <http://ancine.gov.br/legislacao/instrucoes-normativas-consolidadas/instru-o-normativa-n-104-de-10-de-julho-de-2012>.

dos canais voltados para esse mercado, não se aplicando ao caso dos canais de TV Aberta.

Dada a natureza generalista de suas grades, a programação dos canais de TV Aberta apresenta maior variedade de gêneros e formatos do que aqueles encontrados nos canais de TV Paga. Canais de TV Paga, ao contrário, possuem linha editorial geralmente mais definida, e grades de programação especializadas em obras audiovisuais de tipos determinados.

Como em informes anteriores, categorias e gêneros adotados para a classificação da programação foram adaptadas do livro *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*, de José Carlos Aronchi de Souza⁴. Como tal, a programação das emissoras abertas encontra-se dividida em cinco categorias, Entretenimento, Informação, Educação, Publicidade e Outros, as quais, por sua vez, encontram-se desmembradas em gêneros. Não obstante, em Aronchi de Souza (2004) os gêneros igualmente se desdobram em variados formatos, não considerados para efeito da classificação proposta a programas de televisão neste Informe.

Cabe esclarecer que Filmes e Séries/Minisséries são consideradas por Aronchi de Souza (2004) como gêneros da categoria Entretenimento, o que difere de uma classificação mais tradicional, que os classificaria a partir dos formatos de Longa, Média ou Curta duração e os separaria em gêneros como Ficção, Documentário e Animação. Neste Informe, optou-se pela forma de classificação sugerida por Aronchi de Souza (2004), abrindo-se, ao final, espaço para classificação de Longas-metragens, Médias-metragens e Séries de acordo com classificações tradicionais e com definições de formato e gênero baseadas em seus Certificados de Produto Brasileiro — CPB⁵.

Especificamente na análise desses dados, obras classificadas por Aronchi de Souza (2004) no gênero Filmes foram desmembradas conforme sua minutagem, salientando-se que não há monitoramento de curtas-metragens neste Informe. Já obras seriadas classificadas por Aronchi de Souza (2004) como Séries e Minisséries foram consideradas simplesmente Série. Não foi procedida distinção entre séries prioritariamente destinadas a temporada única ou a várias temporadas. Nem tampouco, de acordo com a tipologia utilizada, programas de gêneros diversos e novelas. A análise dessa programação foi realizada apenas com base no tempo de exibição, pois, diferentemente de Longas-

⁴ ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*. São Paulo: Summus, 2004, 196 pp.

⁵ Obras cujo Certificado de Produto Brasileiro não foi identificado foram consideradas *Sem CPB cadastrado*.

metragens e Médias-metragens, a duração das Séries e Minisséries sofrem grande variação.

Seguem os variados tipos de programas e obras audiovisuais considerados neste Informe, classificados por categorias e gêneros.

Categoria Entretenimento: programas de cunho recreativo que têm por objetivo divertir, informar, estimular ou incentivar a participação de espectadores, ou plateias, no caso de programas de auditório. De acordo com Aronchi de Souza (2004), são gêneros da categoria Entretenimento:

Auditório – programas com a presença de “palco e platéia, que permitem a interação do apresentador com o público presente à gravação. É comum o público participar de jogos e brincadeiras na platéia ou no espaço destinado ao apresentador” (p. 96).

Colunismo Social – o autor cita a ida do apresentador regularmente a festas, de forma a diferenciar “o programa do gênero colunismo social como entretenimento” do “território do gênero entrevista, classificado (...) na categoria informação”; menciona também, como marca do gênero, a intenção da edição em enaltecer a figura do entrevistado, do produto ou da instituição que gerou a cobertura (p. 98-99).

Culinário – programas “Apoiados por patrocinadores da indústria alimentícia e de eletrodomésticos”, com a presença de um apresentador “demonstrando sua habilidade em fazer alguma receita diante da câmera” ao mesmo tempo em que utiliza “produtos dos patrocinadores para compor as receitas e recomendar a compra deles” (p. 101).

Desenho Animado – predominantemente voltado ao público infantil, “O gênero é produzido em escala industrial e comercializado em pacotes, formando uma série de desenhos de curta, média ou longa duração (de três minutos a meia hora)” (p. 103).

Docudrama – segundo o autor, trata-se de “um documentário dramatizado, com personagens encenando histórias reais, reconstituindo crimes, interpretando ações de personalidades ou protagonizando um assunto” (p. 105).

Esportivo – tais programas podem pertencer às categorias de entretenimento, informação e, em alguns casos, de educação, de acordo com a estrutura de produção e o formato apresentado; o autor cita o futebol, as mesas redondas e a proximidade com o gênero telejornalismo na cobertura de campeonatos esportivos (existência de apresentadores, repórteres, entrevistas em estúdio) em que se negociam direitos de transmissão, além da transmissão de jogos e de competições esportivas regionais, nacionais e internacionais (p. 106-107).

Filme – o autor cita filmes feitos para a televisão e longas-metragens produzidos para o circuito de exibição cinematográfica. Classificado pelo seu formato e não por seu gênero (ficção, animação e documentário), os filmes ocupam determinada fatia da programação geralmente em um mesmo horário; guardam a característica de serem negociados pelas distribuidoras em pacotes, com obras com potencial de maior audiência e obras de menor potencial, as últimas exibidas em horários alternativos (p. 108).

Game Show (competição) – o autor lista algumas características comuns desse tipo de programas, como a existência de uma “mecânica dos jogos”, “regras de fácil compreensão”, “interatividade com o telespectador” ou participante ao vivo, formato de auditório, com os competidores (geralmente convidados famosos) no palco disputando entre si, e medição da “reação da audiência” como termômetro do sucesso do programa; o autor também cita o formato de *quiz show*, de perguntas e respostas⁶ (p. 109-110).

Humorístico – “Os formatos aplicados ao humor na TV seguem vários estilos, de tradicionais, como os de auditório, aos mais ousados, como os documentários ou entrevistas”; o autor cita os formatos mais utilizados pelos humorísticos: auditório e quadros ou esquetes, estes últimos “com vários formatos internos – reportagens, telejornal, videocliques e outros”; segundo Aronchi de Souza, a diversidade de formatos facilita a adaptação do programa à audiência (p. 113-114).

⁶ Os formatos de pergunta e resposta foram classificados nesse trabalho apenas como *Quiz Show*.

Infantil – voltados ao público infantil; segundo o autor, podem existir no formato de capítulos e seriados, *game shows*, musicais e programas de auditório, com entrevistas, desenhos, brincadeiras e atrações controlados por apresentador(a) ou personagem fantasiado; podem ainda ser entremeados por desenhos animados e séries de animação ou ficção brasileiros e/ou estrangeiros (p. 116 -117).

Interativo – de acordo com o autor, permitem a mudança imediata do conteúdo exibido por influência dos telespectadores; é comum haver um “apresentador ao vivo no estúdio informando o placar das ligações telefônicas com os votos do público” (p. 117).

Musical – se dedicam ao gênero musical; o autor diz que costumam “dar a impressão de transmissão ao vivo, independentemente do ano de produção ou (..) se “inédito ou reprise”; não é raro haver plateia, seja em auditórios, praças ou estádios; o videoclipe é outra modalidade de programa musical (p. 119-120).

Novela – segundo o autor, a telenovela é o gênero mais popular entre os brasileiros; também chamada de teledramaturgia, está nas grades de programação, geralmente, de cinco a seis dias por semana entre 18h e 21h, intercaladas por telejornais; “a telenovela brasileira dura em média 150 a 180 capítulos, seis a sete meses, e está ligada à vida do brasileiro de todas as idades e faixas sociais “(p. 120-123).

Quiz-show (perguntas e respostas) – o programa é uma espécie de jogo em que “participantes ou equipes devem acertar o maior número de respostas para ganhar um prêmio”, segundo o autor; o apresentador media o jogo, mantendo regras e controlando a duração do programa (p.124).

Reality-show – programas organizados a partir de tramas estimuladas pela direção do programa, diz Aronchi de Souza; “seguem a formatação de capítulos diários” e “contém o formato *game show*, pois os participantes passam por provas”; “outro formato utilizado é o interativo, para incentivar o público a participar” em votações que eliminam os candidatos do programa; as câmeras e recursos oferecem ao telespectador a melhor imagem da reação dos participantes, que são observados

em rotinas diárias; a curiosidade do espectador é provocada por edições que exibem momentos de tensão, desavenças ou relações amorosas dos confinados (p. 126-128).

Revista – segundo Aronchi de Souza, o programa de Revista “oferece entretenimento e informação em doses bem equilibradas”; apresenta noticiário com assuntos que foram manchete no Brasil e no mundo, informações sobre atividades artísticas, espetáculos, entrevistas e atualidades “dando ao espectador a sensação de estar bem-informado sobre tudo” (p. 129-130).

Séries e Minisséries – classificado pelo seu formato e não por seu gênero, assim como os filmes, ocupam determinada fatia da programação geralmente em um mesmo horário; são compostas por vários episódios ligados a uma mesma trama ou núcleo de personagens; “servem a todos os públicos e o conteúdo varia do educativo ao policial” (p. 131).

Sitcom – para Aronchi de Souza, uma *sitcom* apresenta em “situações cômicas os costumes dos cidadãos comuns”; prevê construção de cenários e contratação de elenco fixo, protagonizando esquetes de curta duração (p. 135-137).

Talk-show – “o gênero pode contar com os formatos de auditório, musical e até humor (...) o ingrediente principal é o formato entrevista, dando tempo para o entrevistado expor suas idéias” de maneira casual e espontânea; o apresentador deve ser versátil e conduzir a entrevista para fazê-la interessante (p. 137-138).

Variedades – preenchem um longo tempo da grade de programação nos moldes do programa de Revista, porém com elementos como auditório e improviso, dando abertura para patrocínios e publicidade na forma de *merchandising*; há variação de atrações e formatos, “que vão dos musicais à teledramaturgia com participação do público e convidados”; o autor cita ainda os formatos de entrevista em estúdio e de reportagem; podem conter trechos gravados e inseridos no programa, assim como musicais e quadros humorísticos associados a *game shows* ou *quiz shows* (p. 139-143).

Categoria Informação: programas de natureza informativa com a presença de temas da atualidade, com ou sem a presença de apresentadores. São gêneros da categoria Informação:

Debate – segundo o autor, “a característica principal do gênero é o número de entrevistados e entrevistadores. Podem aparecer no vídeo mais de um entrevistador e convidados, que também atuam como comentaristas”, configurando o debate (p. 143-144).

Documentário – para Aronchi de Souza, são programas que “apresentam certa importância histórica, social, política, científica ou econômica e também aprofundam assuntos do cotidiano, vistos por um olhar crítico”; diferencia-se do formato das reportagens de telejornal, também presente na categoria Informação: “sua duração é maior do que as reportagens apresentadas pelos telejornais” (p.145-146)

Entrevista – segundo o autor, o gênero é “ligado aos programas jornalísticos da emissora”, com tendência a abordar “assuntos de política e atualidades”; “o entrevistado é o foco e não há *show* comandado pelo jornalista apresentador”; marcada por cenários que “permitem ao convidado e ao apresentador ficarem sentados durante todo o tempo (...), o que presume uma entrevista de duração mais longa”, criando assim uma diferenciação em relação aos programas de *talk-show* (p. 147-148).

Telejornal – segue uma “fórmula básica: um ou mais apresentadores leem textos e apresentam as reportagens externas realizadas pelos jornalistas, ao vivo ou gravadas”; atende ao formato de noticiário, às vezes com a presença de “comentaristas especializados” (p. 152).

Categoria Educação: programas destinados a faixas etárias variadas que visam oferecer informação e conhecimento com objetivos educacionais claros, ou voltados à formação técnica ou profissional. São gêneros da categoria Educação:

Educativo – são “aulas com linguagem televisiva”; teleaulas, exibidas “em horário classificado pelas próprias redes como pouco lucrativo”, “os quais auxiliam o sistema de ensino regular” (p. 153-154).

Instrutivo – “linguagem e objetivo claramente educacional, que instrui para uma atividade ou profissão”; “podem levar o telespectador a aumentar seus conhecimentos sobre determinado assunto, sem a pretensão ou o compromisso de obter qualificação em exames ou provas” (p. 154).

Categoria Publicidade: programas que têm por finalidade promover um produto, serviço, marca, empresa ou ideia. Podem ter um espaço definido na grade de programação ou podem estar presentes no intervalo dos programas. São gêneros da categoria Publicidade:

Chamada – pequenas inserções comerciais que apenas citam o nome e o *slogan* de um patrocinador; “garantem ao programa e ao patrocinador a associação imediata da empresa ou produto com o transmitido”; “podem ocorrer antes da transmissão, quando a emissora anuncia a atração com antecedência, ao longo da programação, e durante a transmissão do programa”, com ou sem a interrupção do áudio original (p. 155).

Comercial – a obra publicitária tradicional, veiculada em intervalos próprios; “tem, na maioria, trinta segundos, mas varia de acordo com os espaços comercializados pelas emissoras, que vão de cinco segundos (usados por vinhetas) a *breaks* mais longos de um a dois minutos” (p. 156).

Político – a propaganda política com veiculação imposta por lei, de responsabilidade dos partidos políticos, “com a duração estabelecida pelo Tribunal Regional Eleitoral (TRE)”. “Os programas políticos não são produzidos pelas emissoras” (p. 156).

Sorteio – segundo o autor, são programas que “podem ser semelhantes a uma loteria e promover uma marca ou produto”; “não passam de quinze minutos e

permanecem no ar apenas para incentivar o jogador a comprar carnês numerados ou ligar para um número de telefone” (p. 159).

Telecompra – “os apresentadores divulgam os produtos, fazem demonstração e tentam convencer o espectador (...)”. “Ao vivo ou gravados (...) têm o objetivo de vender o produto imediatamente por telefone ou estimular a compra em local divulgado” (p. 160-161).

Categoria Outros: programas com características únicas, não descritas em outras categorias. São gêneros da categoria Outros:

Especial – aliados a gêneros diversos, os mais comuns são os musicais e shows ao vivo; “aparece na grade frequentemente em horário nobre; sua principal característica é a não-continuidade, sendo um único programa produzido e programado para ir ao ar em horário de maior interesse da emissora e do patrocinador” (p. 164).

Eventos – “A produção de programas sobre eventos depende das oportunidades das emissoras de aproveitar acontecimentos independentes da televisão que podem ser transformados em programas de longa duração, com boa rentabilidade comercial”. Podem ter naturezas diversas: eleitoral, espetáculos artísticos e esportivos, shows, congressos etc. (p. 164).

Religioso – “formato tradicional é o de transmissão ao vivo ou de gravação dos encontros religiosos (missa, cultos ou rituais), com público ou auditório (normalmente, o próprio templo). A platéia, formada de fiéis, demonstra sua fé com hinos, orações e manifestações espontâneas ou solicitadas pelo líder”. Os programas religiosos também são conhecidos pelo termo “igreja eletrônica” (p. 167).

Para além da abordagem tomada de Aronchi de Souza (2004), minutagens e características das obras são também sintetizados conforme a Medida Provisória 2228-1/2001, a Lei 12.485/2011 e a Instrução Normativa nº 104/2012 da ANCINE.

No que respeita ao Formato:

- 1) Obra cinematográfica ou videofonográfica de curta metragem: aquela cuja duração é igual ou inferior a quinze minutos.
- 2) Obra cinematográfica ou videofonográfica de média metragem: aquela cuja duração é superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos.
- 3) Obra cinematográfica ou videofonográfica de longa metragem: aquela cuja duração é superior a setenta minutos.
- 4) Obra cinematográfica ou videofonográfica seriada: aquela que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos.
- 5) Telefilme: obra documental, ficcional ou de animação, com no mínimo cinquenta e no máximo cento e vinte minutos de duração, produzida para primeira exibição em meios eletrônicos.

Quanto ao Gênero:

- 1) Obra audiovisual do tipo animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.
- 2) Obra audiovisual do tipo documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios:
 - a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou
 - b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva, por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.
- 3) Obra audiovisual do tipo ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Cumpra, por fim, observar, que o tempo contabilizado para cada programa equivale ao espaço a ele destinado na grade da emissora, inclusos intervalos comerciais. Desse modo, o tempo destinado à veiculação de programas reconhecidos como Publicidade encontra-se subestimado, uma vez que não foram discriminados os intervalos

comerciais, e sim, apenas, o tempo destinado ao horário político obrigatório e a programas reconhecidos como telecompras, sorteios e chamadas de programas da própria emissora.

E ainda, observar que programas ancorados por apresentadores brasileiros, compostos por diversos conteúdos de menor duração, tais como desenhos infantis e videoclipes, tiveram definição de origem Indefinida. Já programas de conteúdos híbridos e multiplicidade de gêneros e formatos, muito comuns na TV Aberta, foram classificados de acordo com o perfil da emissora e com a característica predominante observada no que foi veiculado.

Outras notas e/ou observações metodológicas são inseridas no contexto dos capítulos, de acordo com a especificidade da matéria.

Parte I - Análise da Programação por Origem e Categoria

As obras veiculadas na TV Aberta são de origem majoritariamente brasileira, considerando obras brasileiras programas produzidos localmente, independente da origem brasileira ou estrangeira do formato. O tempo de programação de obras brasileiras nos canais monitorados compreende 82,8% do total da programação em 2014. (Tabela 1).

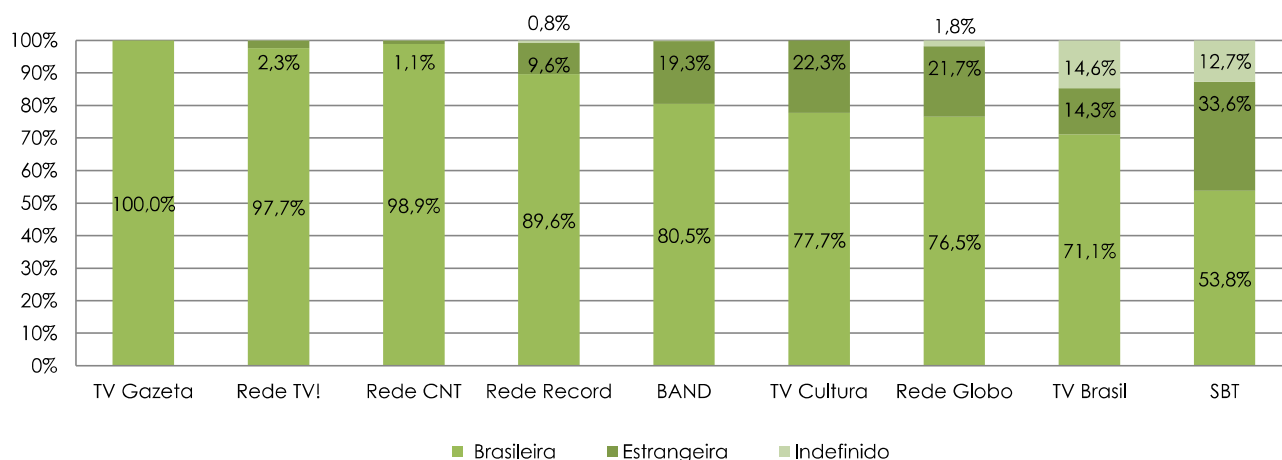
Tabela 1 - Tempo de Programação das Emissoras por Origem do Conteúdo - 2014

Emissoras	Horas e Percentual de Tempo Veiculado						Total
	Brasileira	%	Estrangeira	%	Indefinido	%	
TV Gazeta	8760:00:00	100,0%	-	-	-	-	8760:00:00
Rede TV!	8554:25:00	97,7%	202:20:00	2,3%	3:15:00	0,0%	8760:00:00
Rede CNT	8517:35:00	98,9%	95:25:00	1,1%	1:00:00	0,0%	8614:00:00
Rede Record	7846:35:00	89,6%	836:35:00	9,6%	72:05:00	0,8%	8755:15:00
BAND	7053:10:00	80,5%	1688:05:00	19,3%	18:45:00	0,2%	8760:00:00
TV Cultura	6796:20:00	77,7%	1951:40:00	22,3%	-	-	8748:00:00
Rede Globo	6691:02:00	76,5%	1897:33:00	21,7%	159:10:00	1,8%	8747:45:00
TV Brasil	6225:52:00	71,1%	1249:03:00	14,3%	1280:05:00	14,6%	8755:00:00
SBT	4711:25:00	53,8%	2939:35:00	33,6%	1109:00:00	12,7%	8760:00:00
Total	65156:24:00	82,8%	10860:16:00	13,8%	2643:20:00	3,4%	78660:00:00

O total da programação de obras estrangeiras correspondeu a 13,8% no período em referência, não tendo sido programada veiculação de obras estrangeiras na TV Gazeta. Quanto à origem, também não foi programada veiculação de conteúdo Indefinido⁷ em duas das dez emissoras, a saber: TV Gazeta e TV Cultura, tendo sido esse conteúdo responsável por 3,4% do tempo total da programação das emissoras (Tabela 1 e Gráfico 1).

⁷ Indefinido compreende programas compostos por diversas pequenas obras brasileiras ou estrangeiras, ainda que ancoradas por apresentador brasileiro; além de outros, não identificados, levando-se em conta que as fontes secundárias utilizadas no monitoramento da programação da TV Aberta não informam conteúdos que compõem os blocos de cada programa.

Gráfico 1 - Percentual de Horas de Programação das Emissoras por Origem do Conteúdo - 2014

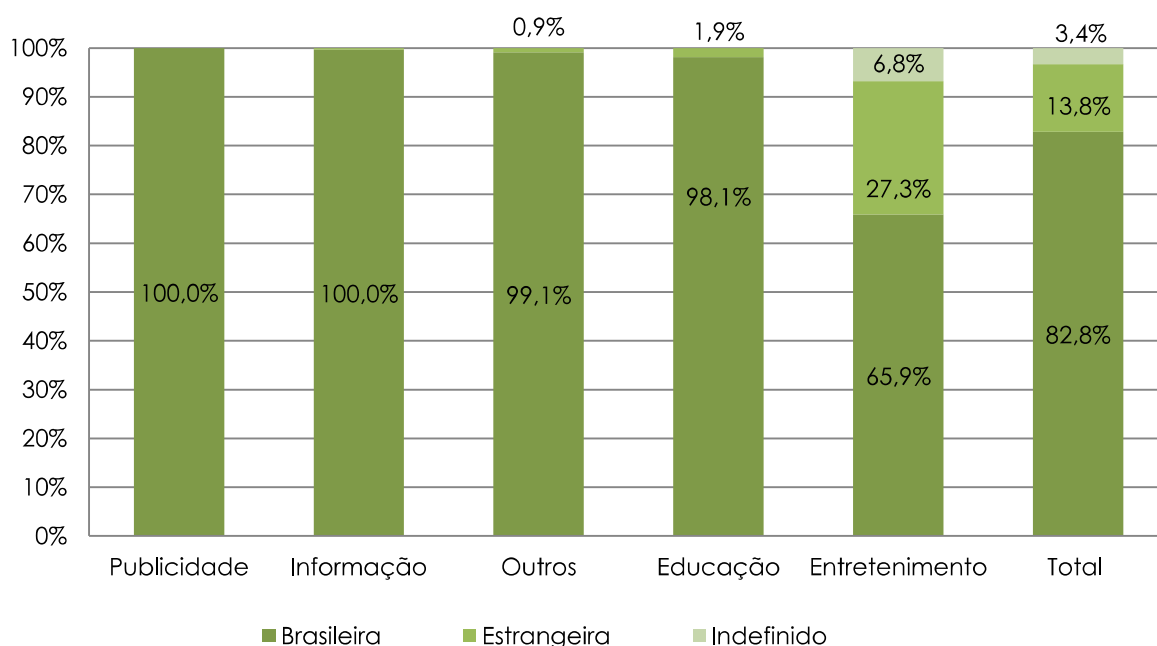


De acordo com a metodologia de classificação adotada verifica-se que predominam obras brasileiras em todas as categorias, Educação, Entretenimento, Informação, Publicidade e Outros, que não foram programadas obras estrangeiras de Publicidade e que a programação de conteúdo sem especificação de origem se concentra na categoria Entretenimento (Tabela 2, Gráficos 2 e 3).

Tabela 2 - Tempo de Veiculação das Categorias de Programação por Origem do Conteúdo - 2014

Categoria	Brasileira	%	Estrangeira	%	Indefinido	%	Total
Publicidade	6051:10:00	100,0%	-	-	-	-	6051:10:00
Informação	15108:21:00	100,0%	47:45:00	0,3%	-	-	15156:06:00
Outros	15700:45:00	99,1%	143:11:00	0,9%	-	-	15843:56:00
Educação	2684:02:00	98,1%	03:30:00	1,9%	-	-	2735:32:00
Entretenimento	25612:06:00	65,9%	10617:50:00	27,3%	2643:20:00	6,8%	38873:16:00
Total	65156:24:00	82,8%	10860:16:00	13,8%	2643:20:00	3,4%	78660:00:00

Gráfico 2 - Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Origem e Categoria - 2014



Quanto ao tempo e percentual de veiculação das obras, merece destaque a ausência de programação de conteúdos da categoria Educação na Rede Record e no SBT. A diferença que se verifica na minutagem total das emissoras reflete períodos de tempo em que permaneceram em manutenção ou fora do ar, ocorrência que pode ser verificada nas redes CNT, Globo, Record e na TV Cultura (Tabela 3 e Gráfico 3).

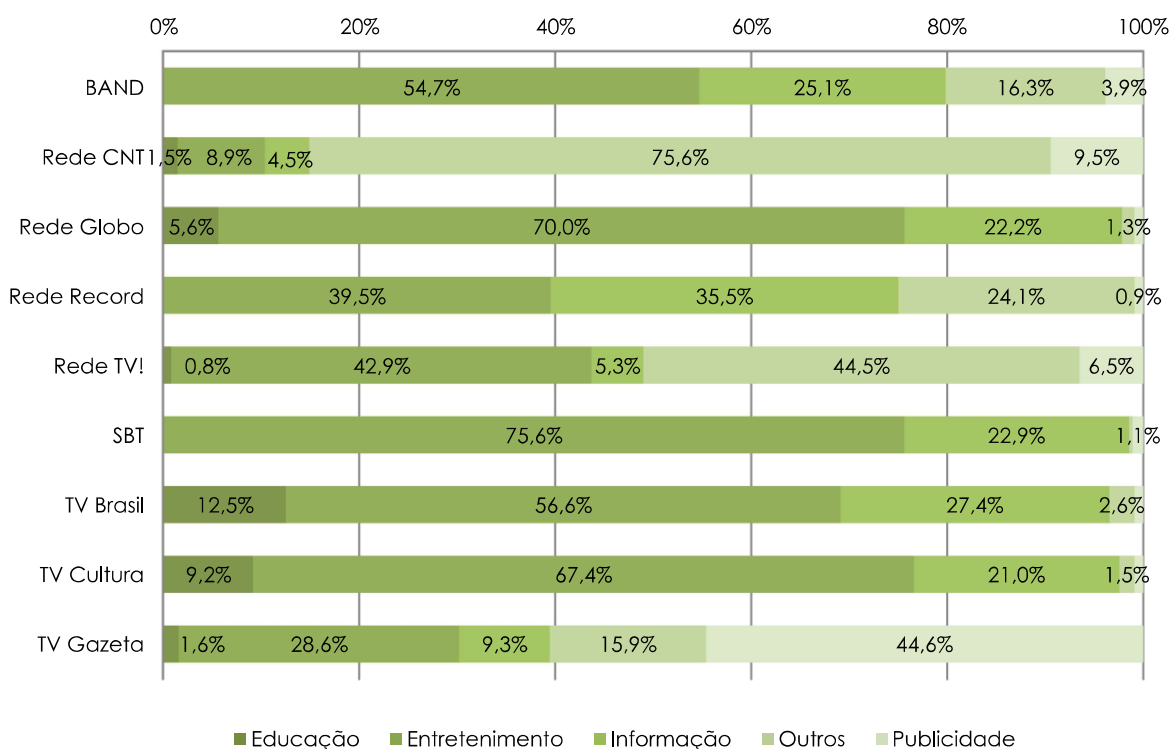
Totalizando 3,5% do tempo total na programação anunciada em todas as emissoras, a categoria Educação ocupa menos de 1% do tempo percentual na Band e na Rede TV!, menos de 2% na Rede CNT e na TV Gazeta, estando absolutamente ausente nas grades da Rede Record e do SBT. A categoria é mais bem representada pela TV Brasil, ocupando 12,5% da grade de programação da emissora, seguida pela TV Cultura com 9,2% e pela Rede Globo com 5,6% (Tabela 3).

Do processo de coleta e compilação de dados registra-se especial ocorrência de cinco horas de programação não definido da categoria Entretenimento da TV Brasil. Isto porque não foi possível identificar médias-metragens documentários exibidos na faixa DOCTV Latino Americano nos dias 25 de abril e 02, 09, 16 e 23 de maio, permanecendo sem definição de origem essa programação da emissora.

Tabela 3 - Tempo e Percentual de Horas de Veiculação das Categorias de Programação por Emissora – 2014

Categoria	Educação	%	Entretenimento	%	Informação	%	Outros	%	Publicidade	%	Total
BAND	3:00:00	0,0%	4788:09:00	54,7%	2201:09:00	25,1%	1426:42:00	16,3%	341:00:00	3,9%	8760:00:00
Rede CNT	128:50:00	1,5%	765:30:00	8,9%	390:05:00	4,5%	6514:20:00	75,6%	815:15:00	9,5%	8614:00:00
Rede Globo	493:07:00	5,6%	6122:06:00	70,0%	1941:09:00	22,2%	110:58:00	1,3%	80:25:00	0,9%	8747:45:00
Rede Record	-	-	3460:55:00	39,5%	3105:12:00	35,5%	2109:53:00	24,1%	79:15:00	0,9%	8755:15:00
Rede TV!	72:55:00	0,8%	3755:41:00	42,9%	463:01:00	5,3%	3897:23:00	44,5%	571:00:00	6,5%	8760:00:00
SBT	-	-	6623:50:00	75,6%	2008:20:00	22,9%	31:15:00	0,4%	96:35:00	1,1%	8760:00:00
TV Brasil	1097:15:00	12,5%	4957:25:00	56,6%	2402:20:00	27,4%	223:45:00	2,6%	79:15:00	0,9%	8760:00:00
TV Cultura	801:25:00	9,2%	5899:30:00	67,4%	1833:25:00	21,0%	134:25:00	1,5%	79:15:00	0,9%	8748:00:00
TV Gazeta	139:00:00	1,6%	2505:10:00	28,6%	811:25:00	9,3%	1395:15:00	15,9%	3909:10:00	44,6%	8760:00:00
Total	2735:32:00	3,5%	38878:16:00	49,4%	15156:06:00	19,3%	15843:56:00	20,1%	6051:10:00	7,7%	78665:00:00

Gráfico 3 - Percentual de Horas de Programação das Emissoras por Categoria - 2014



No comparativo entre os anos de 2013 e 2014, por emissora, observa-se expressivo crescimento da ocupação da programação brasileira na TV Cultura (57,8%), crescimento também no SBT (10,5%) e algum aumento em outras emissoras, tais como Band (5,9%), Rede CNT (3,5%), RedeTV! (3,3%) e Rede Record (1,5%). Por outro lado, verifica-se diminuição da programação brasileira na TV Brasil (2,1%) e na Rede Globo (1,4%), permanecendo neutra a minutagem na emissora TV Gazeta, no qual a ocupação da programação brasileira foi de 100% nos dois anos (Tabela 4).

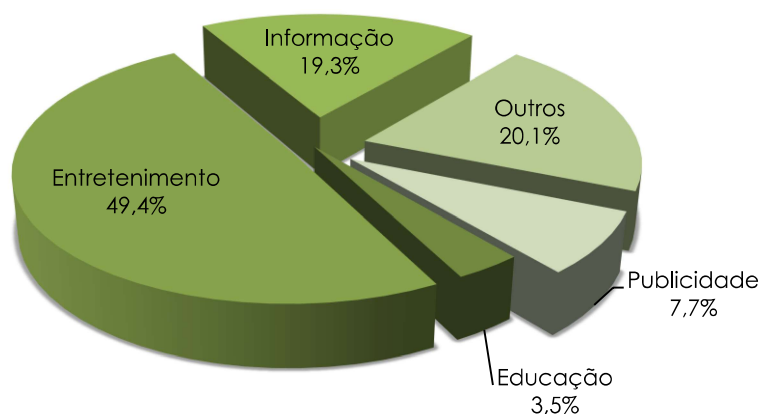
Tabela 4 - Tempo de Veiculação de Programação Brasileira por Emissora – 2013 x 2014

Emissoras	2013	2014	Δ % 2013 - 2014
TV Cultura	4307:32:00	6796:20:00	57,8%
SBT	4265:29:00	4711:25:00	10,5%
BAND	6661:03:00	7053:10:00	5,9%
Rede CNT	8228:10:00	8517:35:00	3,5%
Rede TV!	8283:20:00	8554:25:00	3,3%
Rede Record	7729:30:00	7846:35:00	1,5%
TV Gazeta	8760:00:00	8760:00:00	0,0%
Rede Globo	6788:51:00	6691:02:00	-1,4%
TV Brasil	6361:45:00	6225:52:00	-2,1%
Total	61385:40:00	65156:24:00	6,1%

Parte II - Análise da Programação das Emissoras por Categoria e Gênero

Tal como se deu em 2013 e no primeiro semestre de 2014, a programação de TV Aberta foi predominantemente ocupada por obras de Entretenimento. A categoria esteve presente 49,4% do tempo da grade de programação, seguida pelas categorias Outros (20,1%), Informação (19,3%), Publicidade⁸ (7,7%) e Educação (3,5%) (Gráfico 3).

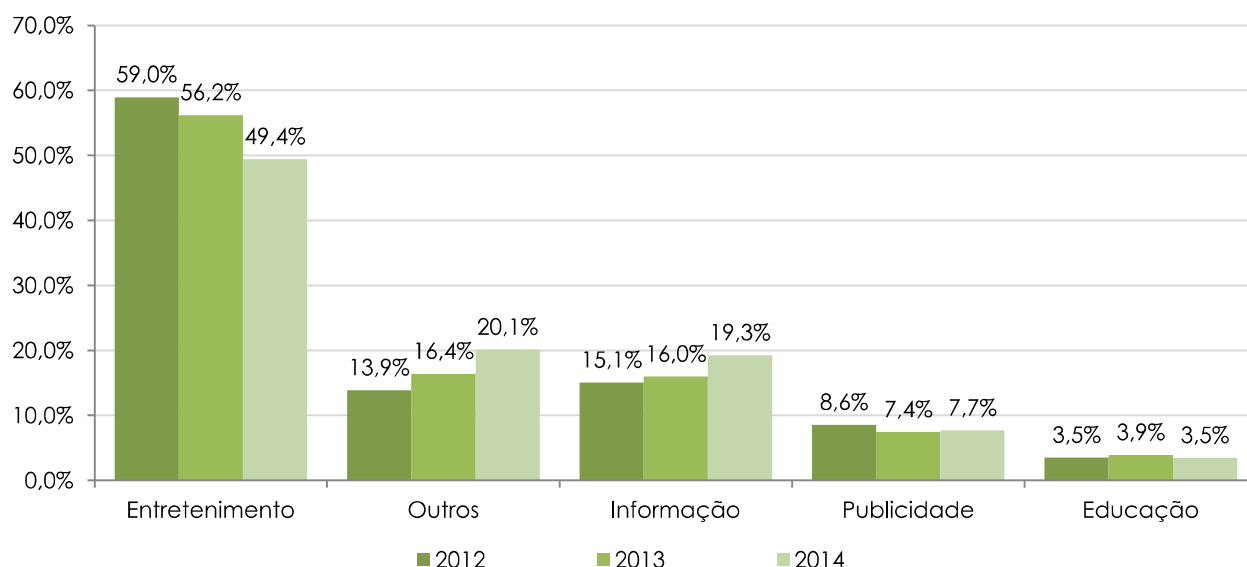
Gráfico 4 - Percentual de Horas de Programação da TV Aberta por Categoria - 2014



Conforme observado, o atual patamar de ocupação da grade de programação com Entretenimento reflete progressiva redução do tempo destinado à categoria em anos anteriores, 59,0% em 2012 e 56,2% em 2013, especificamente. De outra parte, observa-se aumento progressivo na destinação de tempo nas categorias de programação Informação e Outros nos anos referidos, que figuraram como 15,1% e 13,9% em 2012 e 16,0% e 16,4% em 2013, respectivamente (Gráfico 5).

⁸ Conforme referido na metodologia, o Informe não considera, Publicidade, intervalos comerciais e chamadas neles inseridas. Apenas são classificados como Publicidade os gêneros Telecompra, Político, Sorteio e Chamadas de Programas, quando especificada destinação de tempo a esse tipo de obra nas grades de programação.

Gráfico 5 - Série Temporal da Programação da TV Aberta por Categoria - 2012 a 2014



Com isso, pode-se inferir que esteja ocorrendo migração direta da destinação de tempo de programação de conteúdos da categoria Entretenimento para as categorias Informação e Outros, haja vista que as demais categorias, Publicidade e Educação, cujos números também apresentam oscilação ao longo dos últimos três anos, figurando em 2014 como 7,7% e 3,5%, respectivamente, permanecem em patamares próximos aos anteriormente registrados.

No que respeita ao Gênero das obras, prevalece o Religioso como líder absoluto de ocupação no ano de 2014. Integrante da categoria Outros, ocupa 19,7%, ou seja, quase 1/5 do tempo total da programação das emissoras. Em seguida vem Telejornal, integrante da categoria Informação, com 13,5% de ocupação. Juntos, os gêneros Religioso e Telejornal perfazem 33,2%, ou 1/3, da grade no período em referência, dentre 34 itens considerados na classificação da programação (Tabela 5).

Tabela 5 - Horas e Percentual de Veiculação de Programas de Diferentes Gêneros por Emissora – 2014

Gênero	BAND	%	Rede CNT	%	Rede Globo	%	Rede Record	%	Rede TVI	%	SBT	%	TV Brasil	%	TV Cultura	%	TV Gazeta	%	Total	%
Religioso	1320:00:00	15,1%	6512:50:00	74,3%	49:50:00	0,6%	2081:08:00	23,8%	3887:23:00	44,4%	-	-	205:55:00	2,4%	57:30:00	0,7%	138:11:50:00	15,8%	1549:55:50:00	19,7%
Telejornal	1848:40:00	21,3%	245:25:00	2,8%	1468:53:00	16,8%	3010:37:00	34,4%	3992:10:00	4,4%	1795:50:00	20,5%	518:55:00	5,9%	854:35:00	9,8%	459:20:00	5,2%	10621:36:00	13,5%
Série	1195:30:00	13,6%	931:03:00	1,1%	445:43:00	5,1%	6051:50:00	6,9%	131:30:00	1,5%	1708:15:00	19,5%	1703:08:00	19,4%	1577:20:00	18,0%	-	-	7459:51:00	9,5%
Variedades	375:55:00	4,3%	446:45:00	5,1%	605:43:00	6,9%	724:05:00	8,3%	558:45:00	6,4%	432:30:00	4,9%	0:30:00	0,0%	218:25:00	2,5%	2070:10:00	23,6%	5432:48:00	6,9%
Telecompra	261:10:00	3,0%	647:00:00	7,4%	-	-	-	-	467:25:00	5,3%	3:20:00	0,0%	-	-	-	-	3780:55:00	43,2%	5159:50:00	6,5%
Filme	318:40:00	3,6%	2:15:00	0,0%	1814:25:00	20,7%	309:35:00	3,5%	0:30:00	0,0%	314:00:00	3,6%	673:55:00	7,7%	1208:56:00	13,8%	-	-	4642:16:00	5,9%
Audifório	242:30:00	2,8%	5330:00:00	0,6%	941:35:00	10,7%	926:45:00	10,6%	935:14:00	10,7%	1121:10:00	12,8%	34:00:00	0,4%	-	-	-	-	4037:21:00	5,4%
Infantil	0:55:00	0,0%	-	-	157:10:00	1,8%	720:50:00	0,8%	400:00	0,0%	1109:00:00	12,7%	1193:02:00	13,6%	1501:09:00	17,1%	-	-	4254:12:00	5,1%
Esporivo	1589:44:00	18,1%	86:10:00	1,0%	6331:40:00	7,2%	9100:00	1,0%	3741:80:00	4,3%	1:00:00	0,0%	371:05:00	4,2%	154:45:00	1,8%	375:30:00	4,3%	3676:46:00	4,7%
Novela	58:20:00	0,7%	-	-	1230:33:00	14,0%	247:50:00	2,8%	-	-	1221:35:00	13,9%	44:45:00	0,5%	1:00:00	0,0%	-	-	2804:03:00	3,6%
Documentário	60:44:00	0,7%	38:00:00	0,4%	4631:10:00	5,3%	48:55:00	0,6%	14:45:00	0,2%	149:30:00	1,7%	645:00:00	7,4%	373:35:00	4,3%	54:25:00	0,6%	1848:05:00	2,3%
Debate	149:40:00	1,7%	0:50:00	0,0%	9:05:00	0,1%	555:00	0,1%	48:55:00	0,6%	3:00:00	0,0%	996:10:00	11,4%	431:50:00	4,9%	104:30:00	1,2%	1749:55:00	2,2%
Musical	3:00:00	0,0%	39:10:00	0,4%	41:58:00	0,5%	40:50:00	0,5%	36:15:00	0,4%	69:50:00	0,8%	755:30:00	8,6%	669:55:00	7,6%	-	-	1656:28:00	2,1%
Instrutivo	3:00:00	0,0%	7:20:00	0,1%	267:30:00	3,1%	-	-	72:55:00	0,8%	-	-	522:45:00	6,0%	402:25:00	4,6%	139:00:00	1,6%	1414:55:00	1,8%
Educativo	-	-	121:30:00	1,4%	226:57:00	2,6%	-	-	-	-	-	-	574:30:00	6,6%	399:00:00	4,6%	-	-	1320:37:00	1,7%
Revista	212:50:00	2,4%	26:30:00	0,3%	122:25:00	1,4%	205:40:00	2,3%	39:45:00	0,5%	-	-	165:00:00	1,9%	372:20:00	4,3%	44:30:00	0,5%	1189:00:00	1,5%
Humorístico	308:05:00	3,5%	-	-	670:50:00	0,8%	127:25:00	1,5%	350:55:00	4,0%	111:10:00	1,3%	-	-	85:10:00	1,0%	1500:00	0,2%	1064:50:00	1,4%
Entrevista	122:05:00	1,4%	105:50:00	1,2%	-	-	39:45:00	0,5%	-	-	60:00:00	0,7%	242:15:00	2,8%	173:25:00	2,0%	193:10:00	2,2%	936:30:00	1,2%
Político	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	87:35:00	1,0%	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	79:15:00	0,9%	721:35:00	0,9%
Talk show	-	-	-	-	-	-	-	-	478:05:00	5,5%	208:45:00	2,4%	-	-	-	-	-	-	686:50:00	0,9%
Columnismo social	-	-	-	-	-	-	-	-	650:19:00	7,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	650:19:00	0,8%
Reality Show	79:45:00	0,9%	-	-	62:15:00	0,7%	110:25:00	1,3%	53:40:00	0,6%	100:05:00	1,1%	-	-	24:30:00	0,3%	-	-	430:40:00	0,5%
Gameshow	300:30:00	3,4%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300:30:00	0,4%
Eventos	41:48:00	0,5%	-	-	42:27:00	0,5%	1:00:00	0,0%	9:30:00	0,1%	27:15:00	0,3%	3:30:00	0,0%	56:25:00	0,6%	-	-	181:55:00	0,2%
FORA DO AR	-	-	146:00:00	1,7%	12:15:00	0,1%	4:45:00	0,1%	-	-	-	-	-	-	12:00:00	0,1%	-	-	175:00:00	0,2%
Sorteio	0:35:00	0,0%	89:00:00	1,0%	-	-	-	-	16:00:00	0,2%	14:00:00	0,2%	-	-	-	-	49:00:00	0,6%	168:35:00	0,2%
Especial	64:50:00	0,7%	1:30:00	0,0%	18:41:00	0,2%	27:45:00	0,3%	0:30:00	0,0%	4:00:00	0,0%	14:20:00	0,2%	20:30:00	0,2%	14:00:00	0,2%	166:06:00	0,2%
Desenho animado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	149:30:00	1,7%	11:30:00	0,1%	-	-	-	-	161:00:00	0,2%
Culinária	32:00:00	0,4%	18:30:00	0,2%	-	-	-	-	-	-	-	-	5:00:00	0,1%	27:30:00	0,3%	-	-	83:00:00	0,1%
Quiz Show	-	-	-	-	-	-	-	-	77:30:00	0,9%	-	-	-	-	2:15:00	0,0%	-	-	79:45:00	0,1%
Game show	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	77:00:00	0,9%	-	-	-	-	-	-	77:00:00	0,1%
Documentário	68:40:00	0,8%	-	-	-	-	-	-	1:20:00	0,0%	-	-	-	-	-	-	-	-	70:00:00	0,1%
Interativo	1:45:00	0,0%	-	-	-	-	-	-	63:35:00	0,7%	-	-	-	-	-	-	-	-	45:20:00	0,1%
Ficção	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	56:15:00	0,6%	-	-	56:15:00	0,1%
Chamada	-	-	-	-	1:10:00	0,0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1:10:00	0,0%
Total	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	8740:00:00	100,0%	78840:00:00	100,0%

Parte III - Análise da Programação por Emissoras

BAND

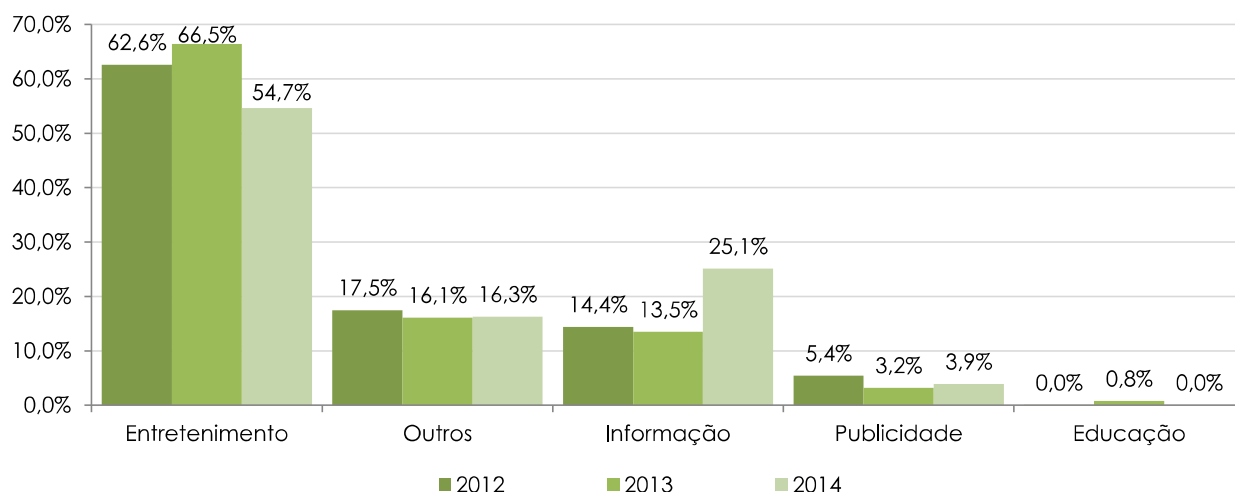
Como em anos anteriores, na programação da Band predominam conteúdos da categoria Entretenimento (54,7%), alternando em segundo lugar conteúdos das categorias Informação (25,1%) e Outros (16,3%). É pouco significativa a ocupação da grade da emissora com Publicidade (3,9%), sendo que se mantém em patamar de nulidade o percentual de programação de conteúdos da categoria Educação (0,03%) (Tabela 6).

Tabela 6 - BAND - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	3:00:00	0,03%
Educação		3:00:00	0,03%
Entretenimento	Esportivo	1589:44:00	18,15%
	Série	1195:30:00	13,65%
	Variedades	375:55:00	4,29%
	Filme	318:40:00	3,64%
	Humorístico	308:05:00	3,52%
	Gameshow	300:30:00	3,43%
	Auditório	242:30:00	2,77%
	Revista	212:50:00	2,43%
	Reality Show	79:45:00	0,91%
	Docudrama	68:40:00	0,78%
	Novela	58:20:00	0,67%
	Culinário	32:00:00	0,37%
	Musical	3:00:00	0,03%
	Interativo	1:45:00	0,02%
	Infantil	0:55:00	0,01%
Entretenimento		4788:09:00	54,66%
Informação	Telejornal	1868:40:00	21,33%
	Debate	149:40:00	1,71%
	Entrevista	122:05:00	1,39%
	Documentário	60:44:00	0,69%
Informação		2201:09:00	25,13%
Outros	Religioso	1320:04:00	15,07%
	Especial	64:50:00	0,74%
	Eventos	41:48:00	0,48%
Outros		1426:42:00	16,29%
Publicidade	Telecompra	261:10:00	2,98%
	Político	79:15:00	0,90%
	Sorteio	0:35:00	0,01%
Publicidade		341:00:00	3,89%
Total		8760:00:00	100,00%

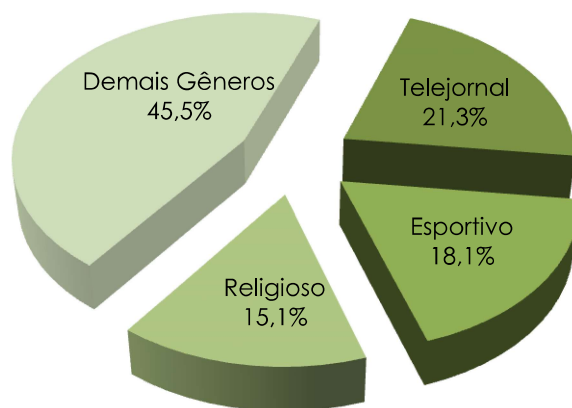
Em relação ao ano anterior merece destaque o decréscimo de quase 12% de ocupação com Entretenimento, valor que parece migrado diretamente para a categoria Informação (Gráfico 6).

Gráfico 6 - BAND - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014



Quanto aos gêneros, Esportivo (18,1%) volta a predominar sobre Série (13,6%), que o havia ultrapassado em 2013, sendo ambos suplantados pelo Telejornal (21,3%) em 2014. Já o Religioso (15,1%) volta a figurar entre os três primeiros lugares, no tempo de programação da emissora (Tabela 6 e Gráfico 7).

Gráfico 7 - BAND - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



Rede CNT

Mantendo taxa de crescimento vertiginoso manifestado em anos anteriores, a categoria Outros (75,6%), amplamente dominada pelo gênero Religioso (75,6%), é predominante no total da programação da CNT em 2014. Numa perspectiva inversamente proporcional, manifesta desde 2012, Entretenimento (8,9%) e Publicidade (9,5%) são as categorias que mais cederam espaço para o gênero na grade da emissora (Tabela 7).

Tabela 7 - Rede CNT - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Educativo	121:30:00	1,41%
	Instrutivo	7:20:00	0,09%
Educação		128:50:00	1,50%
Entretenimento	Variedades	446:45:00	5,19%
	Série	93:10:00	1,08%
	Esportivo	86:10:00	1,00%
	Auditório	53:00:00	0,62%
	Musical	39:10:00	0,45%
	Revista	26:30:00	0,31%
	Culinário	18:30:00	0,21%
	Filme	2:15:00	0,03%
Entretenimento		765:30:00	8,89%
Informação	Telejornal	245:25:00	2,85%
	Entrevista	105:50:00	1,23%
	Documentário	38:00:00	0,44%
	Debate	0:50:00	0,01%
Informação		390:05:00	4,53%
Outros	Religioso	6512:50:00	75,61%
	Especial	1:30:00	0,02%
Outros		6514:20:00	75,62%
Publicidade	Telecompra	647:00:00	7,51%
	Sorteio	89:00:00	1,03%
	Político	79:15:00	0,92%
Publicidade		815:15:00	9,46%
Total		8614:00:00	100,00%

Embora em queda significativa, Publicidade (9,5%), categoria na qual predomina o gênero Telecompra (7,5%), ocupa o segundo lugar no tempo total de programação

da emissora. Já a categoria Educação (1,5%), que em 2013 cresceu mais de 200%, volta ao patamar de menos de 2% do total da programação do canal em 2014 (Tabela 7, Gráficos 8 e 9).

Gráfico 8 - Rede CNT - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

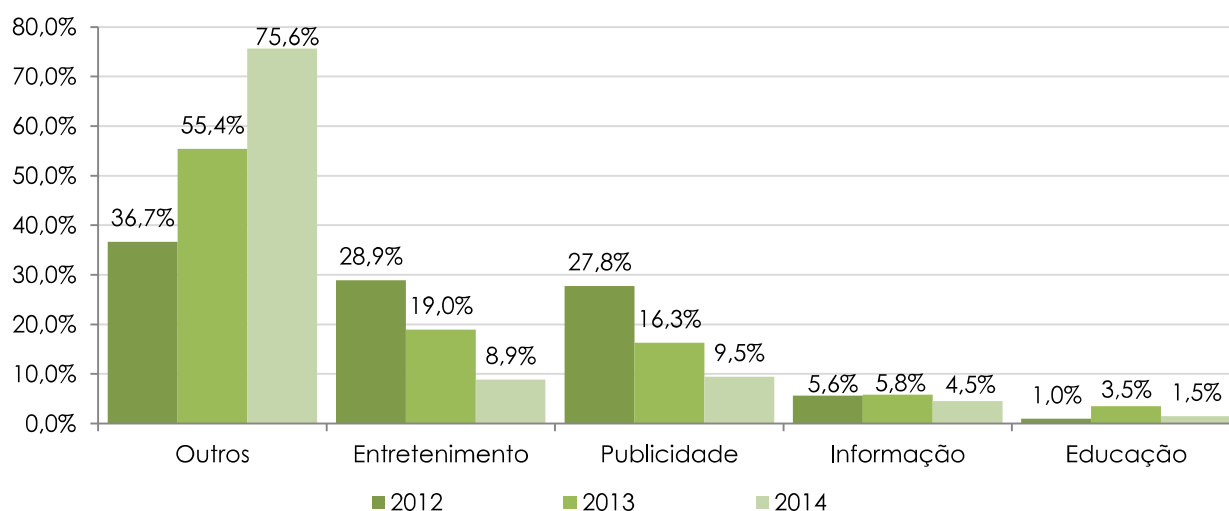
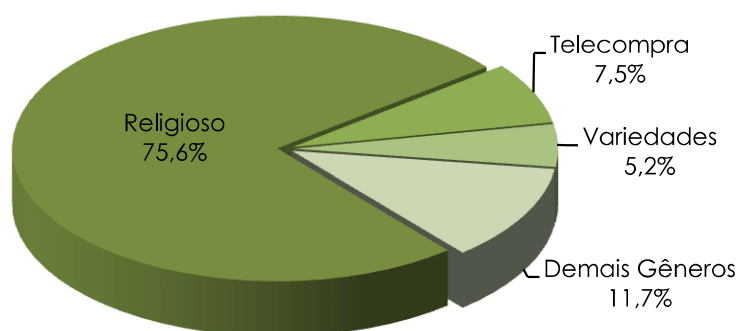


Gráfico 9 - Rede CNT - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



Rede Globo

A grade de programação da Rede Globo é majoritariamente constituída por conteúdos de Entretenimento (70,0%), predominando na categoria os gêneros Filme (20,7%), Novela (14,1%) e Auditório (10,8%). Completam a grade da emissora a categoria Informação (22,2%), que traz o gênero Telejornal (16,8%) em segundo lugar na destinação do tempo total de programação, além de Educação (5,6%), Outros (1,3%) e Publicidade (0,9%), os últimos com percentuais irrisórios de participação. Destaque-se que Novela, ocupando o terceiro lugar, volta a figurar entre os três gêneros com maior conteúdo programado pela emissora em 2014, e que Auditório cai para a quarta posição, embora crescendo quase 100% em relação ao ano anterior (Tabela 8, Gráficos 10 e 11).

Tabela 8 - Rede Globo - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	267:30:00	3,06%
	Educativo	225:37:00	2,58%
Educação		493:07:00	5,64%
Entretenimento	Filme	1814:25:00	20,74%
	Novela	1230:33:00	14,07%
	Auditório	941:35:00	10,76%
	Esportivo	633:14:00	7,24%
	Variedades	605:43:00	6,92%
	Série	445:43:00	5,10%
	Infantil	157:10:00	1,80%
	Revista	122:25:00	1,40%
	Humorístico	67:05:00	0,77%
	Reality Show	62:15:00	0,71%
	Musical	41:58:00	0,48%
Entretenimento		6122:06:00	69,98%
Informação	Telejornal	1468:53:00	16,79%
	Documentário	463:11:00	5,29%
	Debate	9:05:00	0,10%
Informação		1941:09:00	22,19%
Outros	Religioso	49:50:00	0,57%
	Eventos	42:27:00	0,49%
	Especial	18:41:00	0,21%
Outros		110:58:00	1,27%
Publicidade	Político	79:15:00	0,91%
	Chamada	1:10:00	0,01%
Publicidade		08:25:00	0,92%
Total		8747:45:00	100,00%

Gráfico 10 - Rede Globo - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

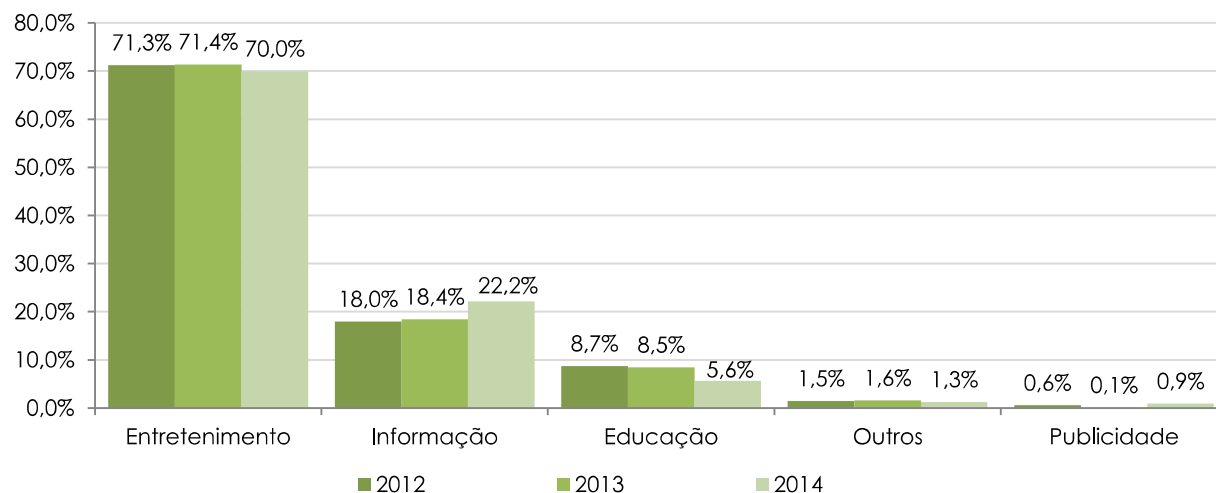
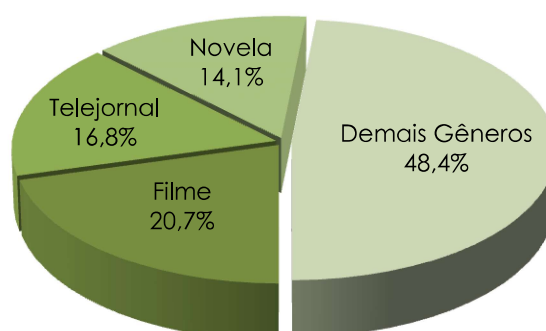


Gráfico 11 - Rede Globo - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



Rede Record

A Rede Record anuncia Entretenimento (39,5%) como categoria predominante de programação. Não obstante, diferente das emissoras anteriormente analisadas, a categoria divide espaço de maneira mais equânime com Informação (35,5%), sendo seguida por Outros (24,1%) e Publicidade (0,9%), esta última com baixo índice de ocupação da grade. Cabe destacar que não houve programação da categoria Educação no período em referência. Outrossim, não se verifica, nos últimos anos, significativa variação no percentual de ocupação das categorias na emissora, senão uma queda de 15% da categoria Entretenimento e similar crescimento da categoria Informação entre 2012 e 2013.

Na categoria mais representativa, Entretenimento, predomina o gênero Auditório (10,6%). Todavia, no total da grade da emissora predominam os gêneros Telejornal (34,4%), em crescimento, e Religioso (23,8%), mantendo sua média de ocupação (Tabela 9, Gráficos 12 e 13).

Tabela 9 - Rede Record - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Entretenimento	Auditório	926:45:00	10,59%
	Variedades	724:05:00	8,27%
	Série	605:15:00	6,91%
	Filme	309:35:00	3,54%
	Novela	247:50:00	2,83%
	Revista	205:40:00	2,35%
	Humorístico	127:25:00	1,46%
	Reality Show	110:25:00	1,26%
	Esportivo	91:00:00	1,04%
	Infantil	72:05:00	0,82%
Entretenimento		3460:55:00	39,53%
Informação	Telejornal	3010:37:00	34,39%
	Documentário	48:55:00	0,56%
	Entrevista	39:45:00	0,45%
	Debate	5:55:00	0,07%
Informação		3105:12:00	35,47%
Outros	Religioso	2081:08:00	23,77%
	Especial	27:45:00	0,32%
	Eventos	1:00:00	0,01%
Outros		2109:53:00	24,10%
Publicidade	Político	79:15:00	0,91%
Publicidade		79:15:00	0,91%
Total		8755:15:00	100,00%

Gráfico 12 - Rede Record - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

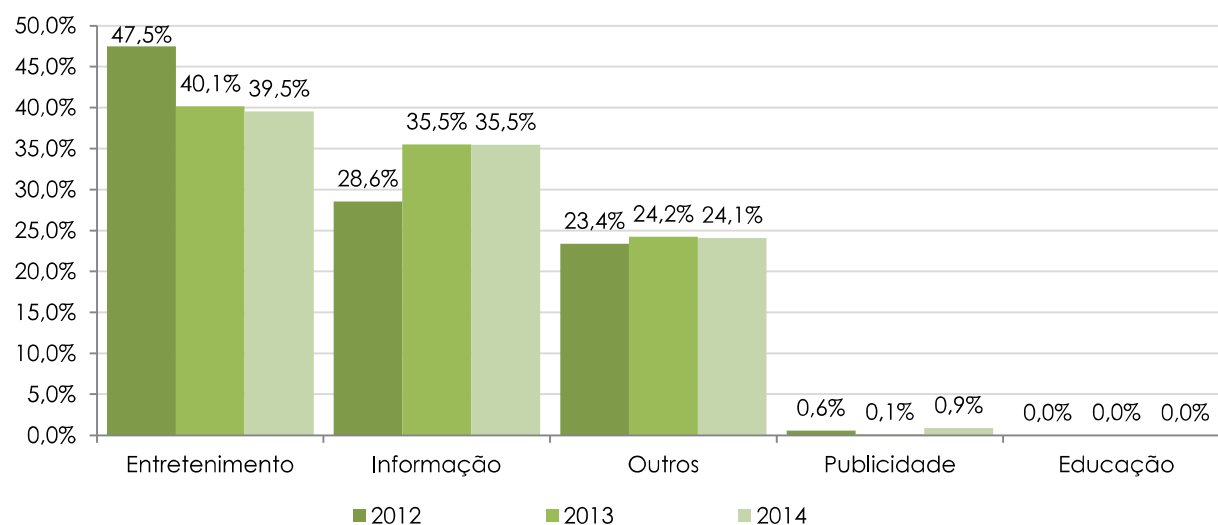
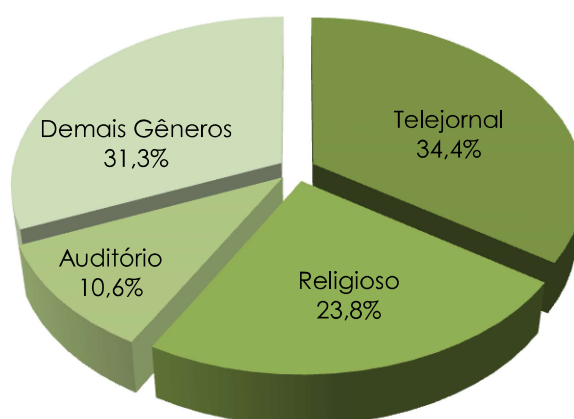


Gráfico 13 - Rede Record - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



Rede TV!

Diferente da maioria das emissoras anteriores e de como se dá nos últimos anos, o maior percentual de programação na Rede TV! em 2014 é da categoria Outros (44,5%). Principalmente representada pelo gênero Religioso (44,4%), a categoria supera Entretenimento (42,9%) no período em referência. Destaque para a diferença percentual entre o gênero predominante e os próximos colocados em termos de ocupação da grade, a saber: Auditório (10,7%), Colunismo Social (7,4%) e Variedades (6,4%) — ambos pertencentes à categoria Entretenimento, que predomina na maioria das emissoras. Quanto às demais categorias, classificam-se como segue: Publicidade (6,5%), Informação (5,3%) e Educação (0,8%) (Tabela 10, Gráfico 14 e 15).

Tabela 10 - Rede TV! - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	72:55:00	0,83%
Educação		72:55:00	0,83%
Entretenimento	Auditório	935:14:00	10,68%
	Colunismo social	650:19:00	7,42%
	Variedades	558:45:00	6,38%
	Talk show	478:05:00	5,46%
	Esportivo	374:18:00	4,27%
	Humorístico	350:55:00	4,01%
	Série	131:30:00	1,50%
	Quiz Show	77:30:00	0,88%
	Interativo	63:35:00	0,73%
	Reality Show	53:40:00	0,61%
	Revista	39:45:00	0,45%
	Musical	36:15:00	0,41%
	Infantil	4:00:00	0,05%
	Docudrama	1:20:00	0,02%
	Filme	0:30:00	0,01%
Entretenimento		3755:41:00	42,87%
Informação	Telejornal	399:21:00	4,56%
	Debate	48:55:00	0,56%
	Documentário	14:45:00	0,17%
Informação		463:01:00	5,29%
Outros	Religioso	3887:23:00	44,38%
	Eventos	9:30:00	0,11%
	Especial	0:30:00	0,01%
Outros		3897:23:00	44,49%
Publicidade	Telecompra	467:25:00	5,34%
	Político	87:35:00	1,00%
	Sorteio	16:00:00	0,18%
Publicidade		571:00:00	6,52%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 14 - Rede TV! - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

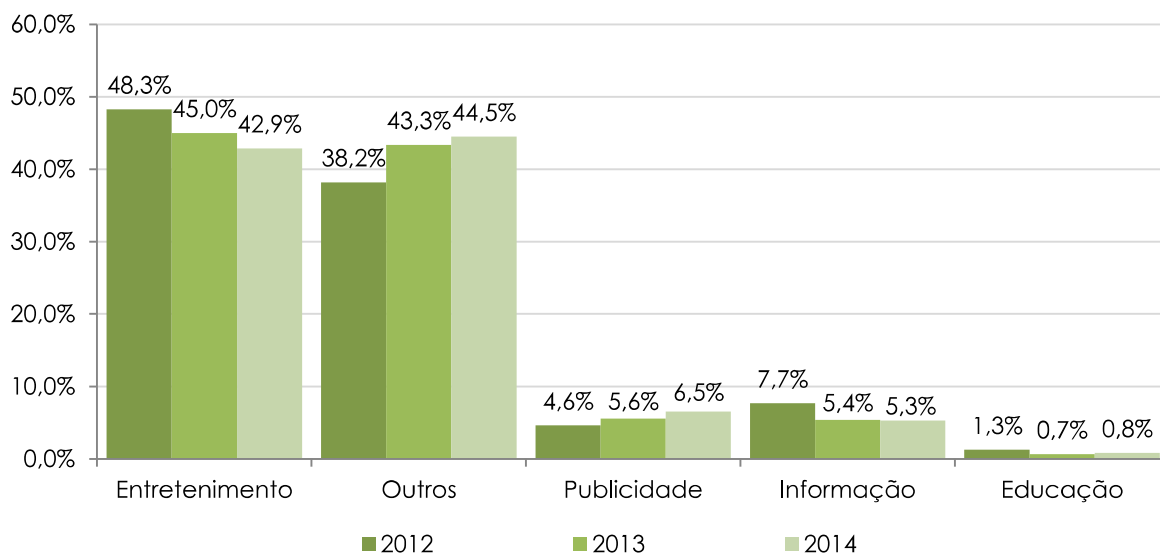
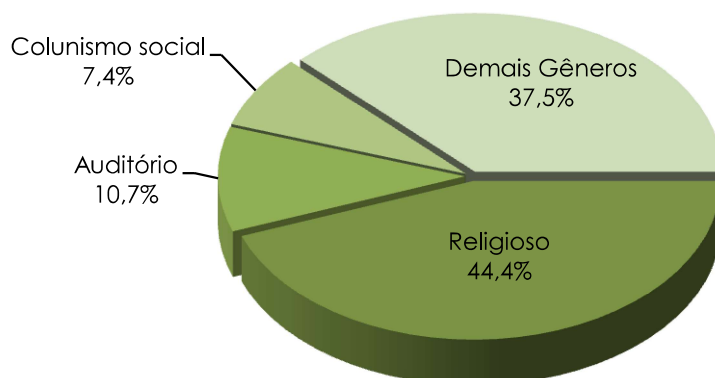


Gráfico 15 - Rede TV! - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



SBT

Confirmando status de anos anteriores, a grade de programação do SBT em 2014 é dedicada à categoria Entretenimento (75,6%). Em segundo lugar na destinação do tempo de ocupação da grade da emissora permanece a categoria Informação (22,9%), cabendo a Publicidade (1,1%) e Outros (0,4%) írisórios percentuais de participação, observando-se ainda total ausência de conteúdos de Educação. Entre os gêneros, o ranking é liderado por Telejornal (20,5%), pertencente à segunda categoria mais programada, seguido por Série (19,5%), Novela (14,0%), Auditório (12,8%) e Infantil (12,7%), os últimos com índices similares de ocupação (Tabela 11, Gráficos 16 e 17).

Tabela 11 - SBT - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Entretenimento	Série	1708:15:00	19,50%
	Novela	1221:35:00	13,95%
	Auditório	1121:10:00	12,80%
	Infantil	1109:00:00	12,66%
	Variedades	432:30:00	4,94%
	Filme	314:00:00	3,58%
	Talk show	208:45:00	2,38%
	Desenho animado	149:30:00	1,71%
	Humorístico	111:10:00	1,27%
	Reality Show	100:05:00	1,14%
	Game show	77:00:00	0,88%
	Musical	69:50:00	0,80%
	Esportivo	1:00:00	0,01%
Entretenimento		6623:50:00	75,61%
Informação	Telejornal	1795:50:00	20,50%
	Documentário	149:30:00	1,71%
	Entrevista	60:00:00	0,68%
	Debate	3:00:00	0,03%
Informação		2008:20:00	22,93%
Outros	Eventos	27:15:00	0,31%
	Especial	4:00:00	0,05%
Outros		31:15:00	0,36%
Publicidade	Político	79:15:00	0,90%
	Sorteio	14:00:00	0,16%
	Telecompra	3:20:00	0,04%
Publicidade		96:35:00	1,10%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 16 - SBT - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

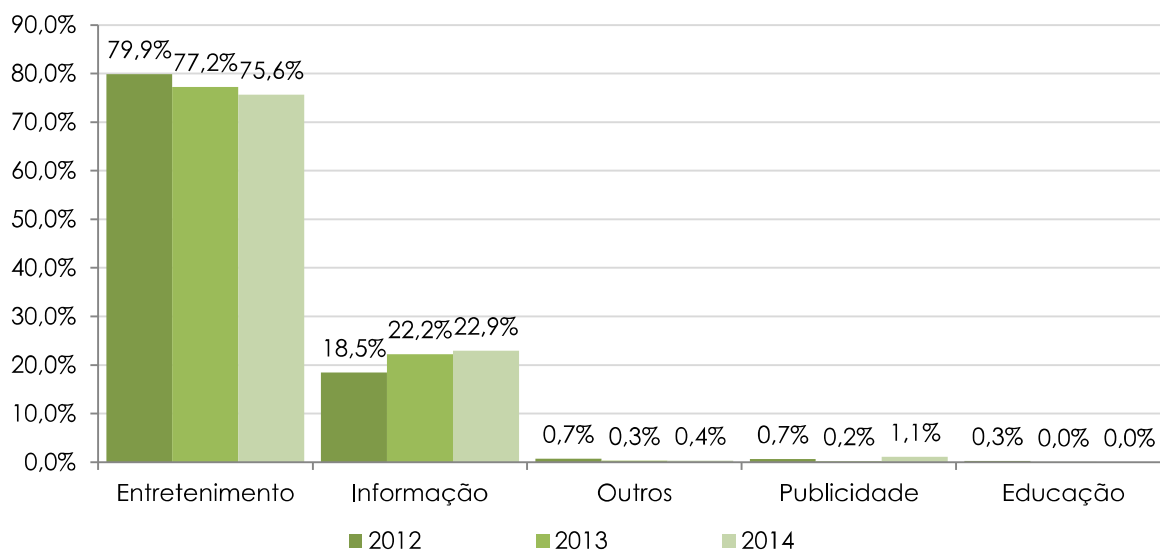
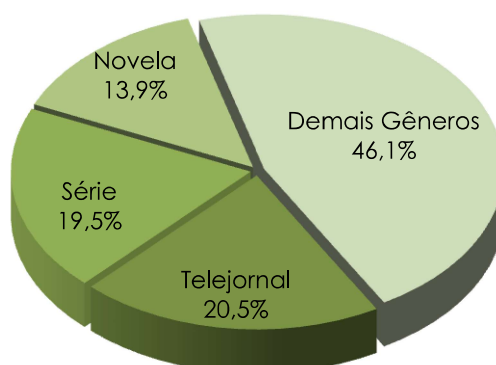


Gráfico 17 - SBT - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



TV Brasil

A TV Brasil, como a maioria das emissoras monitoradas, programou predominantemente conteúdos da categoria Entretenimento (56,6%), seguindo-se conteúdos de Informação (27,4%), Educação (12,5%), Outros (2,6%) e Publicidade (0,9%). Os gêneros de maior ocupação na programação da TV Brasil em 2014 foram Série (19,4%) e Infantil (13,6%), da categoria Entretenimento, além de Debate (11,4%), da categoria Informação. Destaque-se, ainda, que, dentre as emissoras monitoradas, conforme se deu no ano passado, a TV Brasil foi a que destinou maior percentual de ocupação de grade com conteúdos da categoria Educação (Tabela 12, Gráficos 18 e 19).

Tabela 12 - TV Brasil - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Educativo	574:30:00	6,56%
	Instrutivo	522:45:00	5,97%
Educação		1097:15:00	12,53%
Entretenimento	Série	1703:08:00	19,44%
	Infantil	1193:02:00	13,62%
	Musical	755:30:00	8,62%
	Filme	673:55:00	7,69%
	Esportivo	371:05:00	4,24%
	Revista	165:00:00	1,88%
	Novela	44:45:00	0,51%
	Auditório	34:00:00	0,39%
	Desenho animado	11:30:00	0,13%
	Culinário	5:00:00	0,06%
	Variedades	0:30:00	0,01%
Entretenimento		4957:25:00	56,59%
Informação	Debate	996:10:00	11,37%
	Documentário	645:00:00	7,36%
	Telejornal	518:55:00	5,92%
	Entrevista	242:15:00	2,77%
Informação		2402:20:00	27,42%
Outros	Religioso	205:55:00	2,35%
	Especial	14:20:00	0,16%
	Eventos	3:30:00	0,04%
Outros		223:45:00	2,55%
Publicidade	Político	79:15:00	0,90%
Publicidade		79:15:00	0,90%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 18 - TV Brasil - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

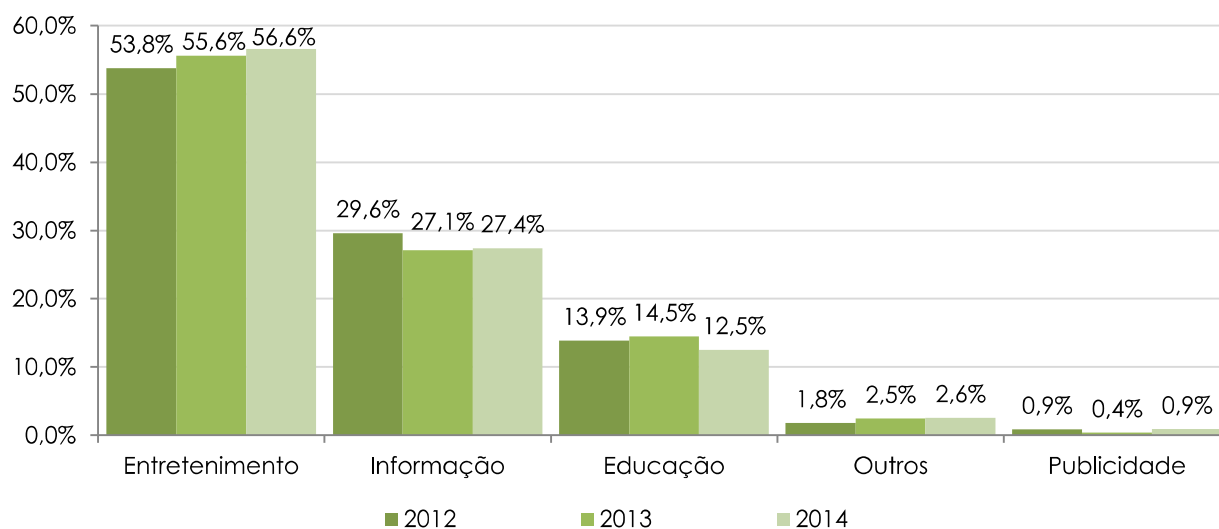
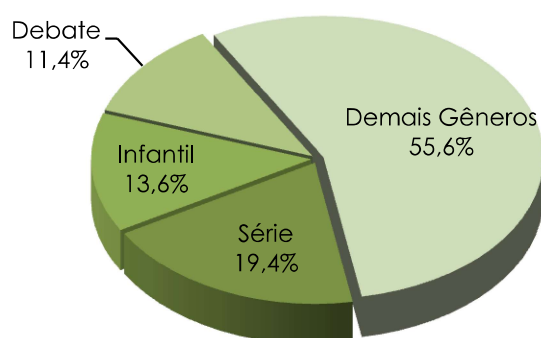


Gráfico 19 - TV Brasil - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação – 2014



TV Cultura

Na programação da TV Cultura, observa-se pequena queda percentual na programação de Entretenimento (67,4%) em relação aos anos anteriores, quando se manteve em patamar acima de 70%. Não obstante, a categoria permanece com elevado índice de ocupação da grade, que se completa com Informação (21,0%), apresentando aumento proporcional ao decréscimo da categoria anterior, além de Educação (9,2%), Outros (1,5%) e Publicidade (0,9%). Os gêneros de maior participação na programação da emissora foram Série (18,0%), Infantil (17,2%) e Filme (13,8%), ambos da categoria dominante, seguindo-se Telejornal (9,8%), da categoria que figura em segundo lugar na ocupação da grade (Tabela 13, Gráficos 20 e 21).

Tabela 13 - TV Cultura - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	402:25:00	4,60%
	Educativo	399:00:00	4,56%
Educação		801:25:00	9,16%
Entretenimento	Série	1577:20:00	18,03%
	Infantil	1501:09:00	17,16%
	Filme	1208:56:00	13,82%
	Musical	669:55:00	7,66%
	Revista	372:20:00	4,26%
	Variedades	218:25:00	2,50%
	Esportivo	154:45:00	1,77%
	Humorístico	85:10:00	0,97%
	Ficção	56:15:00	0,64%
	Culinário	27:30:00	0,31%
	Reality Show	24:30:00	0,28%
	Quiz Show	2:15:00	0,03%
	Novela	1:00:00	0,01%
Entretenimento		5899:30:00	67,44%
Informação	Telejornal	854:35:00	9,77%
	Debate	431:50:00	4,94%
	Documentário	373:35:00	4,27%
	Entrevista	173:25:00	1,98%
Informação		1833:25:00	20,96%
Outros	Religioso	57:30:00	0,66%
	Eventos	56:25:00	0,64%
	Especial	20:30:00	0,23%
Outros		134:25:00	1,54%
Publicidade	Político	79:15:00	0,91%
Publicidade		79:15:00	0,91%
Total		8748:00:00	100,00%

Gráfico 20 - TV Cultura - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

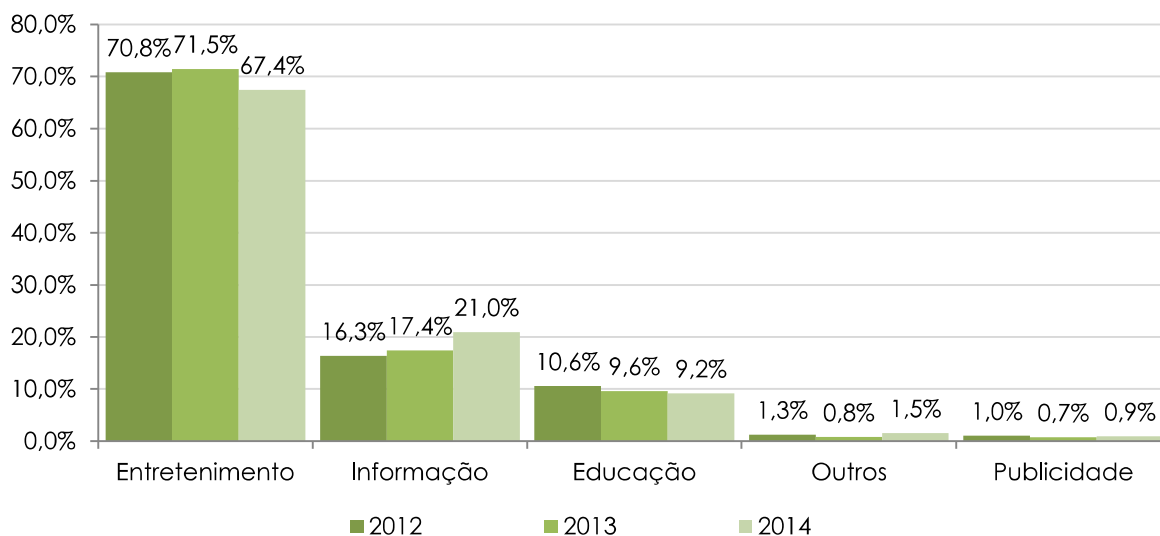
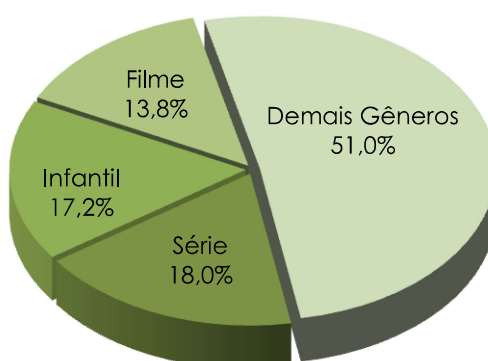


Gráfico 21 - TV Cultura - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



TV Gazeta

Em sentido contrário ao da maioria das emissoras, todavia mantendo histórico de atuação, em 2014 predominam conteúdos da categoria Publicidade (44,6%) na programação da TV Gazeta. O gênero Telecompra (43,2%) domina a categoria e predomina no total da grade da emissora, que se completa com as categorias Entretenimento (28,6%), Outros (15,9%), Informação (9,3%) e Educação (1,6%). Gêneros que figuram em segundo e terceiro lugar de ocupação são Variedades (23,6%) e Religioso (15,8%), o primeiro da categoria Entretenimento e o segundo da categoria Outros, sendo que, novamente, os demais gêneros programados totalizam juntos menos tempo de programação que o tempo destinado ao gênero Religioso (Tabela 14, Gráficos 22 e 23).

Tabela 14 - TV Gazeta - Programação por Categoria e Gênero - 2014

Categoria	Gênero	Número de Horas	%
Educação	Instrutivo	139:00:00	1,59%
Educação		139:00:00	1,59%
Entretenimento	Variedades	2070:10:00	23,63%
	Esportivo	375:30:00	4,29%
	Revista	44:30:00	0,51%
	Humorístico	15:00:00	0,17%
Entretenimento		2505:10:00	28,60%
Informação	Telejornal	459:20:00	5,24%
	Entrevista	193:10:00	2,21%
	Debate	104:30:00	1,19%
	Documentário	54:25:00	0,62%
Informação		811:25:00	9,26%
Outros	Religioso	1381:15:00	15,77%
	Especial	14:00:00	0,16%
Outros		1395:15:00	15,93%
Publicidade	Telecompra	3780:55:00	43,16%
	Político	79:15:00	0,90%
	Sorteio	49:00:00	0,56%
Publicidade		3909:10:00	44,63%
Total		8760:00:00	100,00%

Gráfico 22 - TV Gazeta - Comparativo da Programação por Categoria - 2012 a 2014

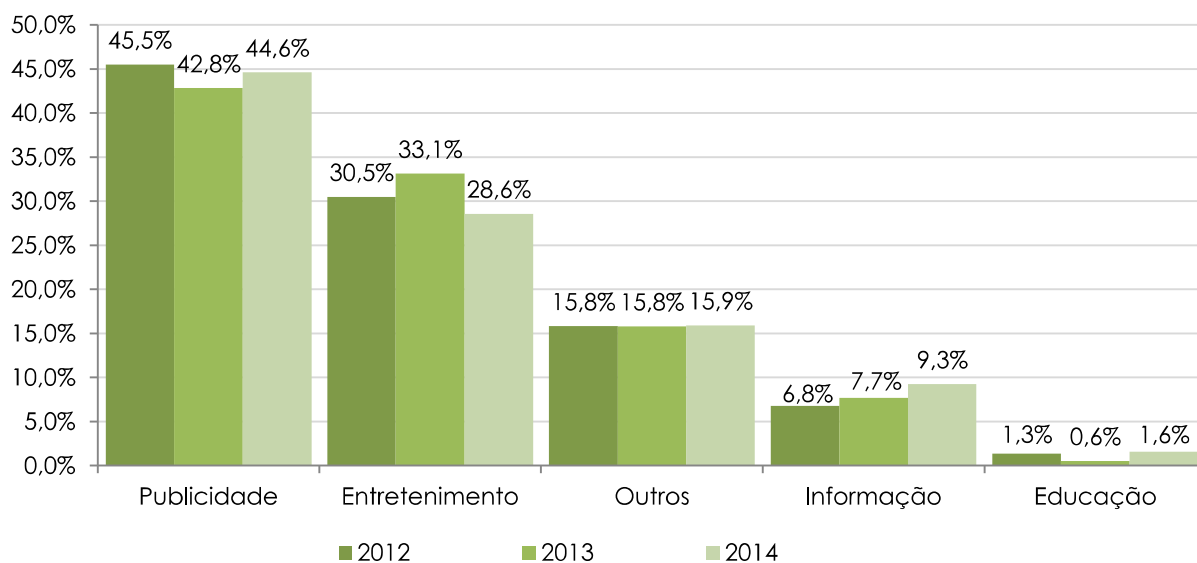
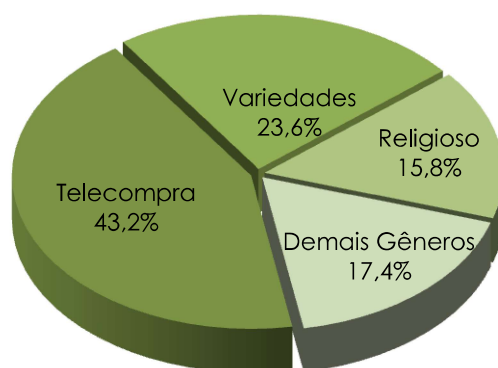


Gráfico 23 - TV Gazeta - Três Maiores Gêneros da Emissora por Tempo de Programação - 2014



Parte IV- Análise da Programação de Longas-metragens

O monitoramento da grade das emissoras de TV Aberta em 2014 verifica programação de 2.233 veiculações de Longas-metragens⁹. Esse total compreende 1.860 exibições de obras estrangeiras e 373 exibições de obras brasileiras¹⁰. Em termos percentuais esses números representam 83,3% exibições de filmes estrangeiros, contra 16,7% exibições de filmes nacionais (Tabela 15)¹¹.

Tabela 15 - Número de Exibições de Filmes Brasileiros e Estrangeiros de Longa-metragem por Emissora – 2014

Emissora	Longas-metragens Brasileiros			Longas-metragens Estrangeiros		Total de Exibições
	Número de Títulos	Número de exibições	% de Exibições	Número de exibições	% de Exibições	
Rede Globo	91	101	10,8%	838	89,2%	939
TV Cultura	89	113	22,3%	393	77,7%	506
TV Brasil	95	155	55,2%	126	44,8%	281
SBT	-	-	-	177	100,0%	177
BAND	2	2	1,2%	167	98,8%	169
Rede Record	2	2	1,2%	159	98,8%	161
Total	272	373	16,7%	1.860	83,3%	2.233

A TV Brasil com 155, a TV Cultura com 113 e a Rede Globo com 101 veiculações, foram as emissoras que mais abriram espaço para veiculação de obras brasileiras, representando a quase totalidade dos filmes de longa-metragem programados na TV Aberta no período analisado.

TV Brasil é também a emissora com maior número de títulos nacionais programados no período, 95 no total. Observe-se ainda, conforme se deu em anos anteriores, que as TVs públicas são as emissoras com maior percentual de programação

⁹ São aqui considerados, longas-metragens, obras que, embora editadas e exibidas em menos de 70 minutos, constituem originalmente filmes de longa-metragem.

¹⁰ O total de títulos não é necessariamente igual ao total de veiculações, em razão de reprises ou de obras programadas em mais de uma emissora.

¹¹ Devido a dificuldades operacionais com a padronização de títulos, disponibilizados através de fonte secundária, não se procede monitoramento de longas-metragens estrangeiros no Informe. Consideram-se apenas o número de veiculações das obras, incluindo reprises e títulos veiculados em mais de uma emissora.

de longas-metragens brasileiros: a TV Brasil com 55,2% e a TV Cultura com 22,3% de seus totais programados.

De outra parte, não se verificam longas-metragens brasileiros na grade de programação do SBT, emissora que, no entanto, programa 177 veiculações de filmes estrangeiros. Apenas duas obras brasileiras de longa-metragem foram programadas nas emissoras Band e Rede Record. Rede CNT, TV Gazeta e Rede TV! não aparecem na tabela, haja vista que não programaram veiculação de longas-metragens (Tabela 15 e Gráfico 24).

Gráfico 24 - Exibição de Longas-Metragens por Emissora e por Origem - 2014

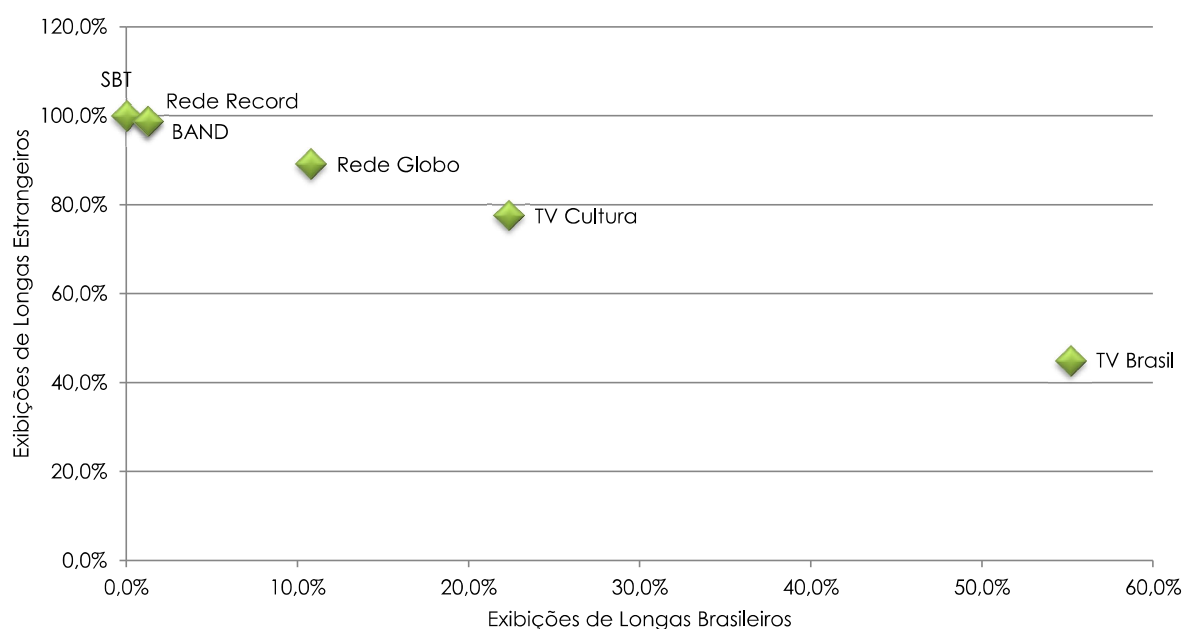


Tabela 16 - Tempo e Percentual dos Longas-metragens Programados por Origem - 2014

Emissora	Longas Metragens Brasileiros		Longas Metragens Estrangeiros		Total
	Número de horas	%	Número de horas	%	
Rede Globo	196:39:00	10,8%	1 617:21:00	89,2%	1 814:00:00
TV Cultura	175:00:00	21,5%	639:40:00	78,5%	814:40:00
TV Brasil	259:40:00	53,7%	223:50:00	46,3%	483:30:00
BAND	3:50:00	1,2%	314:20:00	98,8%	318:10:00
SBT	-	-	314:00:00	100,0%	314:00:00
Rede Record	3:45:00	1,2%	305:50:00	98,8%	309:35:00
Total	638:54:00	15,8%	3 415:01:00	84,2%	4 053:55:00

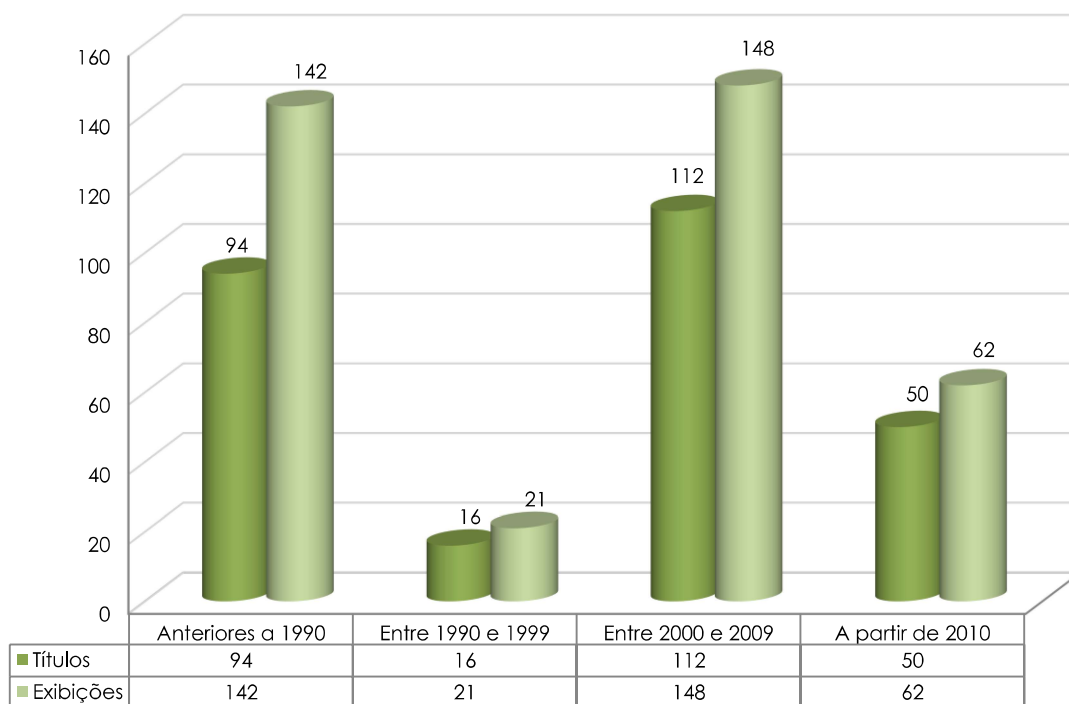
No comparativo do tempo de veiculação de longas-metragens brasileiros por emissora, importa ressaltar que a TV Cultura, embora apresente variação negativa, programou longas-metragens brasileiros; ao passo em que as emissoras Band, Rede CNT, TV Gazeta, Rede TV! e SBT não exibiram, em 2013, essas obras (Tabela 17).

Tabela 17 - Comparativo do Tempo de Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Emissora - 2013 x 2014

Emissoras	2013	2014	Δ%
BAND	-	3:50:00	-
Rede Record	2:00:00	3:45:00	87,5%
TV Brasil	181:30:00	259:40:00	43,1%
Rede Globo	177:05:00	196:39:00	11,0%
TV Cultura	192:15:00	175:00:00	-9,0%
Total	552:50:00	638:54:00	10,4%

De 272 títulos de longas-metragens brasileiros veiculados na TV Aberta em 2014¹², 94 obras, 35% do total, foram produzidas e lançadas antes de 1990 (Gráfico 25).

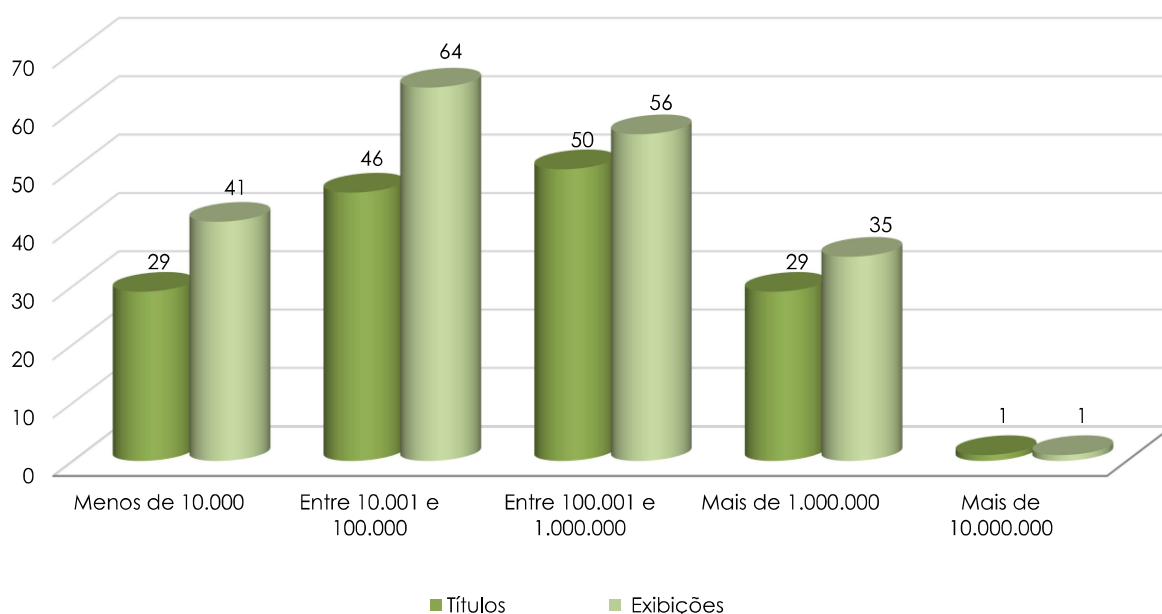
Gráfico 25 - Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Década de Produção - 2014



¹² Vide Anexo A: Títulos de Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora.

Conforme observado, 112 títulos, a parte numericamente mais significativa das obras veiculados na TV Aberta em 2014, foram produzidos entre os anos 2000 e 2009. 94 longas-metragens foram produzidos antes de 1990. No bloco constituído *A partir de 2010*, incluso 2014, ano de referência deste Informe, verifica-se a veiculação de 50 títulos apenas, não sendo possível aferir por antecipação o volume total da ocupação da grade no período.

Gráfico 26 - Longas-Metragens Brasileiros Veiculados na TV Aberta por Faixa de Público nas Salas de Cinema - 2014

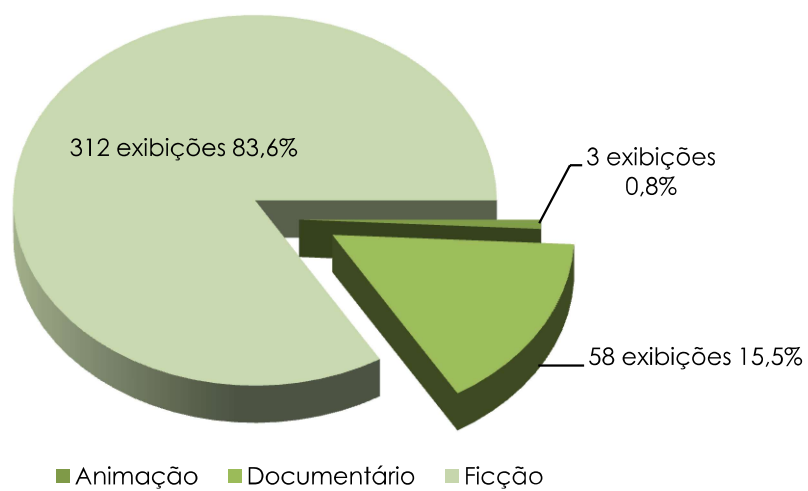


No gráfico 26, cabe observar que se assemelham, em número de títulos e veiculações na TV Aberta, obras vistas por menos de 10.000 e mais de 1.000.000 de pessoas, assim como as que fizeram entre 10.000 e 1.000.000 de público nas salas de cinema. Além disso, somente se verifica uma veiculação, de um título, cujo alcance de público nas salas de cinema foi superior a 10.000.000 (Gráfico 26)¹³.

Já no gráfico 27, observa-se maciça disparidade na veiculação de longas-metragens brasileiros de ficção, da ordem de 83,6%, contra 15,5% de documentários e somente 0,8% de obras de animação.

¹³ Informações sobre público e renda começaram a ser disponibilizadas pela Ancine somente a partir de 2009, com a entrada em vigor do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (Sadis).

Gráfico 27 - Veiculação de Longas-Metragens Brasileiros por Gênero - 2014

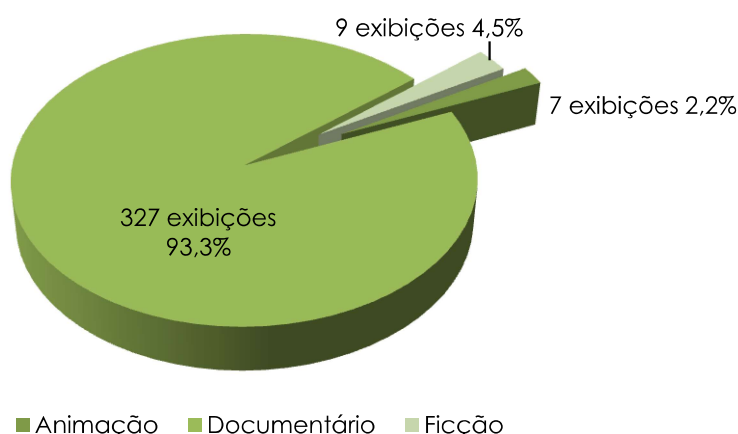


Parte V – Análise da Programação de Médias-Metragens

Dentre as emissoras de TV Aberta monitoradas, apenas TV Brasil e TV Cultura exibiram Médias-metragens brasileiros em suas grades em 2014. A TV Cultura programou 109 e a TV Brasil 86 títulos, perfazendo um total de 176 filmes nesse formato, veiculados no período em 343 exibições. O total de títulos exibidos não corresponde à soma dos títulos de cada emissora, uma vez que alguns títulos foram exibidos nos dois canais¹⁴.

A grande maioria (93,3%) dos títulos de média-metragem veiculados na TV Aberta pertence ao gênero Documentário, diferentemente daquilo que é observado com filmes de longa-metragem, em cuja relação predominam obras de Ficção. No caso dos filmes de média-metragem, o gênero Ficção é representado por 4,5% dos títulos, e o gênero Animação corresponde a apenas 2,2% dos títulos veiculados¹⁵ (Gráfico 28).

Gráfico 28 - Títulos dos Filmes Brasileiros de Média-Metragem Exibidos na TV Aberta por Emissora - 2014



¹⁴ Vide Anexo B: Títulos dos Filmes Brasileiros de Média-Metragem Exibidos na TV Aberta por Emissora.

¹⁵ Observa-se pontual ocorrência da veiculação parcial das obras. É o caso de Gilbertianas, exibida completa e reprisada duas vezes em duas partes pela TV Cultura, totalizando, portanto, três exibições completas. É também o caso de História da Moda, exibida uma vez, em duas partes, pela mesma emissora.

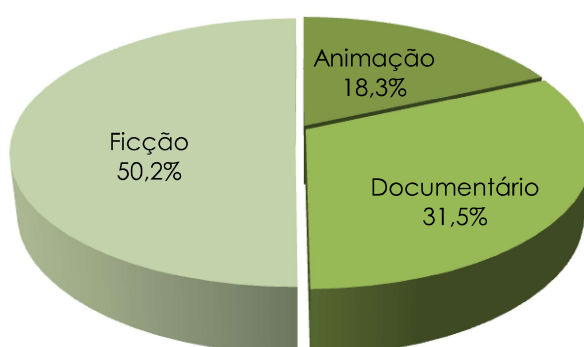
Parte VI – Análise da Programação de Séries e Minisséries

Contrariando tendência de crescimento observada em anos anteriores, as Séries e Minisséries ocupam 9,5% de espaço na TV brasileira em 2014. Em 2012 o formato figura em torno de 7,5% do total da programação e em 2013 esse percentual atinge a ordem de 10% de ocupação da grade.

No cômputo de 2014, TV Brasil (757:57:00) e TV Cultura (628:15:00) são as emissoras que mais programaram Séries e Seriados brasileiros. Somados, as horas destinadas por essas emissoras à veiculação do gênero representam 75% da programação de origem brasileira. Numa posição intermediária está a Rede Globo (279:33:00), ocupando 15%. E na outra ponta a Rede Record (96:15:00), a Band (47:15:00) e o SBT (37:55:00), ocupando 10% restantes do tempo total desse tipo de programação. Já as emissoras TV Gazeta, Rede CNT e Rede TV! não programaram Séries e Minisséries brasileiras em suas grades no período analisado¹⁶.

Da apuração procedida no primeiro semestre de 2014¹⁷, os percentuais de programação dos gêneros Animação (20,7%), Documentário (31,5%) e Ficção (47,7%) reforçam observado decréscimo ou estabilização do crescimento da ocupação da grade pela tipologia Séries e Minisséries. No cômputo final do ano, esse dado figura distribuído como segue: Animação (18,3%), Documentário (31,5%) e Ficção (50,2%)(Gráfico 29).

Gráfico 29 - Tempo Percentual de Exibição das Séries e Seriados Brasileiros por Gênero - 2014



¹⁶ Vide Anexo C: Tempo de Exibição das Séries e Seriados Brasileiros na TV Aberta por Emissora.

¹⁷ Vide http://oca.ancine.gov.br/rel_programastv.htm

Com a promulgação da citada Lei 12.485/2011, novas classificações de conteúdo foram criadas pela ANCINE para controlar as cotas para TV Paga, entre elas, as categorias espaço comum e espaço qualificado¹⁸. Além disso, foi dado novo entendimento ao conceito de produtora independente¹⁹, a partir do qual obras registradas passaram a ser analisadas quanto à independência²⁰, devendo as produtoras solicitarem à Ancine reclassificação de obras registradas antes de 2011, assim como proceder recadastramento da produtora junto à Superintendência de Registro – SRE do referido órgão público.

Na análise procedida para elaboração deste Informe, em acordo com a Lei 12.485/2011, no caso das Séries, foram consideradas independentes obras de espaço qualificado realizadas por produtoras brasileiras independentes, conforme classificação verificada na ANCINE. Outrossim, foi criada a categoria Indefinido para obras cujo registro não tenha sido ainda atualizado, incluindo-se nessa categoria obras sem CPB, assim como obras que não constituem espaço qualificado, ou seja, obras de conteúdo comum.

¹⁸ Art. 2º da Lei 12.485/2011, Inciso XII: Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

¹⁹ Definição de produtora independente segundo a Lei 12.485/2011: XIX - Produtora Brasileira Independente: produtora brasileira que atenda os seguintes requisitos, cumulativamente: a) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens; b) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos; c) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos.

²⁰ Art. 13. Para os fins de classificação conforme disposto no inciso III do caput do art. 11 serão exclusivamente consideradas as obras que atendam aos seguintes requisitos, cumulativamente:

I - seja obra audiovisual produzida em conformidade com os critérios estabelecidos no inciso XXXII do art. 1º, observando, ainda, o disposto no art. 5º;

II - seja produzido por empresa produtora brasileira independente, nos termos do inciso XLII do art. 1º.

§1º Para fins do disposto no inciso II deste artigo, o poder dirigente sobre o patrimônio da obra audiovisual deverá ser defido por uma ou mais produtoras brasileiras independentes.

§2º Na verificação da independência de que trata o caput, serão consideradas as relações de controle, coligação, associação ou vínculo da empresa produtora com:

I - empresa concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens, ou;

II - agente econômico que exerça atividade de programação ou empacotamento que detenha direito de comunicação pública sobre o conteúdo audiovisual produzido.

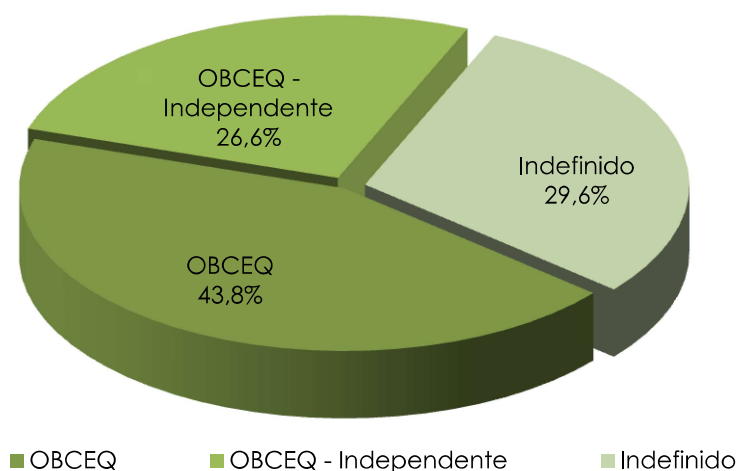
§3º A obra audiovisual que contenha elementos ou criações intelectuais protegidas, preexistentes à obra audiovisual, cuja maioria dos direitos patrimoniais seja de titularidade de terceiros, somente será considerada de produção independente caso o titular desses direitos conceda autorização por escrito que permita a exploração econômica, pela produtora brasileira independente ou seus outorgados, da obra audiovisual em quaisquer territórios a qualquer tempo, sem que haja a necessidade de anuência para cada contratação, respeitando-se os direitos do titular para outros fins.

§4º Para os fins do disposto no caput, a pessoa natural brasileira nata ou naturalizada há mais de 10 (dez) anos será equiparado à empresa produtora brasileira independente desde que não mantenha vínculo de exclusividade que o impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos por ela produzidos.

Para fins desta apresentação de dados, considerando que apenas obras produzidas por produtoras independentes são consideradas independentes, serão chamadas Obras Brasileiras Constituintes de Espaço Qualificado – OBCEQ e Obras Brasileiras Independentes Constituintes de Espaço Qualificado – OBCEQ-Independente. Dessa forma, estão na categoria OBCEQ e OBCEQ-Independente apenas as obras submetidas a análise de independência pela ANCINE.

Na análise procedida em função da classificação de independência da obra verificou-se predominância de OBCEQ (43,8%). Em segundo lugar encontram-se obras de conteúdo Indefinido (29,6%), Séries e Minisséries que não possuem Certificado de Produto Brasileiro – CPB, que não foram classificadas de acordo com a lei ou não constituem espaço qualificado, conforme acima especificado. Ocupando terceiro lugar no tempo de programação OBCEQ-Independente (26,6%) (Gráfico 30).

Gráfico 30 - Tempo Percentual de Veiculação de Séries e Seriados Brasileiros por Classificação de Independência - 2014



No final dessa análise, cumpre destacar característica marcante da TV Aberta brasileira, sua verticalização, a partir da qual as emissoras atuam em todos os elos da cadeia, que vai da produção até a distribuição do conteúdo. Como tal, excetuando o montante de conteúdo Indefinido, conforme observado, tem-se que a maior parte das Séries e Minisséries exibidas, à ordem de 43,8%, é produzida pelas próprias emissoras, por empresas coligadas ou por elas controladas.

Anexo A - Títulos de Filmes Brasileiros de Longa-Metragem Veiculados na TV Aberta por Emissora – 2014

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
A Queda	Ficção	5	5	-	-	-	-
Edifício Master	Documentário	5	5	-	-	-	-
O Diabo á Quatro	Ficção	5	5	-	-	-	-
Um Caipira em Bariloche	Ficção	5	5	-	-	-	-
O Puritano da Rua Augusta	Ficção	4	3	-	1	-	-
Os Xeretas	Ficção	4	-	-	4	-	-
Zé do Periquito	Ficção	4	3	-	1	-	-
A Banda das Velhas Virgens	Ficção	3	3	-	-	-	-
As Aventuras de Gui & Estopa	Animação	3	-	-	3	-	-
Até Que a Sorte nos Separe	Ficção	3	-	3	-	-	-
Avenida Brasília Formosa	Documentário	3	3	-	-	-	-
Batismo de Sangue	Ficção	3	3	-	-	-	-
Carmem Miranda - Banana Is My Business	Documentário	3	-	-	3	-	-
Contos Gauchescos	Ficção	3	3	-	-	-	-
Dona Flor e Seus Dois Maridos	Ficção	3	2	1	-	-	-
Macunaíma	Ficção	3	3	-	-	-	-
Metas do Milênio	Ficção	3	3	-	-	-	-
No Paraíso das Solteironas	Ficção	3	3	-	-	-	-
O Jeca e a Égua Milagrosa	Ficção	3	3	-	-	-	-
O Lamparina	Ficção	3	2	-	1	-	-
O Tempo e O Vento	Ficção	3	-	3	-	-	-
Quanto Vale ou é por Quilo?	Ficção	3	3	-	-	-	-
Quase Dois Irmãos	Ficção	3	3	-	-	-	-
A Família Lero Lero	Ficção	2	-	-	2	-	-
A Guerra dos Rocha	Ficção	2	-	1	-	1	-
A Guerra dos Vizinhos	Ficção	2	-	-	2	-	-
A Pensão De Dona Stela	Ficção	2	-	-	2	-	-
As aventuras de Pedro Malasartes	Ficção	2	-	-	2	-	-
Assalto ao Banco Central	Ficção	2	-	2	-	-	-
Bela Donna	Ficção	2	2	-	-	-	-
Chofer de praça	Ficção	2	-	-	2	-	-
Cidade Baixa	Ficção	2	1	1	-	-	-
Dzi Croquettes	Documentário	2	-	-	2	-	-
Guerra Conjugal	Ficção	2	2	-	-	-	-
Jeca e Seu Filho Preto	Ficção	2	2	-	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
Jeca Tatu	Ficção	2	-	-	2	-	-
Labirinto Glauber, o Filme do Brasil	Documentário	2	-	-	2	-	-
Marighella	Documentário	2	2	-	-	-	-
Meu Japão Brasileiro	Ficção	2	2	-	-	-	-
Meu Nome não é Johnny	Ficção	2	-	2	-	-	-
O Caminho do Meio	Documentário	2	2	-	-	-	-
O casamento de Louise	Ficção	2	2	-	-	-	-
O Comprador De Fazendas	Ficção	2	-	-	2	-	-
O Corintiano	Ficção	2	1	-	1	-	-
O Homem do Pau-Brasil	Ficção	2	2	-	-	-	-
O Jeca Macumbeiro	Ficção	2	2	-	-	-	-
O que é isso, Companheiro?	Ficção	2	2	-	-	-	-
O Samba Que Mora Em Mim	Documentário	2	-	-	2	-	-
O Vendedor de Linguças	Ficção	2	-	-	2	-	-
Os Inconfidentes	Ficção	2	2	-	-	-	-
Os Últimos Cangaceiros	Documentário	2	2	-	-	-	-
Para Viver Um Grande Amor	Ficção	2	2	-	-	-	-
Pequenas Histórias	Ficção	2	2	-	-	-	-
Qualquer Gato Vira-Lata	Ficção	2	-	2	-	-	-
Quem matou Pixote?	Ficção	2	2	-	-	-	-
Quincas Berro D'água	Ficção	2	-	2	-	-	-
Sábado à Noite	Documentário	2	-	-	2	-	-
Saneamento Básico - O Filme	Ficção	2	-	2	-	-	-
Se Eu Fosse Você 2	Ficção	2	-	2	-	-	-
Se Segura, Malandro!	Ficção	2	2	-	-	-	-
Suzana e O Presidente	Ficção	2	-	-	2	-	-
Tristeza do Jeca	Ficção	2	-	-	2	-	-
Um Corpo Subterrâneo	Documentário	2	-	-	2	-	-
Uma Pistola para Djeca	Ficção	2	2	-	-	-	-
Vlado - 30 Anos Depois	Documentário	2	-	-	2	-	-
Vou Te Contá	Ficção	2	-	-	2	-	-
Zuzu Angel	Ficção	2	2	-	-	-	-
2 Filhos de Francisco	Ficção	1	-	1	-	-	-
24 Horas de Sonho	Ficção	1	1	-	-	-	-
400 Contra 1 - Uma História do Crime Organizado	Ficção	1	-	1	-	-	-
5 Frações de Uma Quase História	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Alegria	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Árvore da Música	Documentário	1	-	-	1	-	-
A Casa de Alice	Ficção	1	-	-	1	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
A Dona da História	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Erva do Rato	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Fuga da Mulher Gorila	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Guerra dos Pelados	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Idade da Terra	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Maldição de Sanpaku	Ficção	1	1	-	-	-	-
A Marvada Carne	Ficção	1	-	-	1	-	-
A Mulher do Meu Amigo	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Mulher Invisível	Ficção	1	-	1	-	-	-
A Partilha	Ficção	1	-	1	-	-	-
Achados e Perdidos	Ficção	1	1	-	-	-	-
Alma Corsária	Ficção	1	-	-	1	-	-
Amanhã Nunca Mais	Ficção	1	-	1	-	-	-
Amor & Cia.	Ficção	1	1	-	-	-	-
Amor por Acaso	Ficção	1	-	1	-	-	-
Amor?	Ficção	1	1	-	-	-	-
Aparecida - O Milagre	Ficção	1	-	1	-	-	-
Appassionata	Ficção	1	-	-	1	-	-
As Aventuras de Agamenon, O Repórter	Ficção	1	-	1	-	-	-
As Doze Estrelas	Ficção	1	1	-	-	-	-
As Mães de Chico Xavier	Ficção	1	-	1	-	-	-
As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	1	-	1	-	-	-
As Vidas de Maria	Ficção	1	1	-	-	-	-
Barravento	Ficção	1	1	-	-	-	-
Bendito Fruto	Ficção	1	1	-	-	-	-
Bicho de Sete Cabeças	Ficção	1	1	-	-	-	-
Billi Pig	Ficção	1	-	1	-	-	-
Boleiros - Era uma Vez o Futebol	Ficção	1	-	-	1	-	-
Boleiros 2 - Vencedores e Vencidos	Ficção	1	-	-	1	-	-
Bom Mesmo É Carnaval	Ficção	1	-	-	1	-	-
Bróder	Ficção	1	-	1	-	-	-
Bruna Surfistinha	Ficção	1	-	1	-	-	-
Cafuné	Ficção	1	1	-	-	-	-
Camponeses do Araguaia – A Guerrilha Vista Por Dentro	Documentário	1	1	-	-	-	-
Canção de Baal	Ficção	1	1	-	-	-	-
Candinho	Ficção	1	-	-	1	-	-
Cara ou Coroa	Ficção	1	-	-	1	-	-
Caramuru, A Invenção Do Brasil	Ficção	1	-	1	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
Carandiru	Ficção	1	-	1	-	-	-
Carnival No Meu Quintal	Documentário	1	-	-	1	-	-
Caro Francis	Documentário	1	-	-	1	-	-
Cartola, Música Para Os Olhos	Documentário	1	1	-	-	-	-
Casa de Areia	Ficção	1	-	1	-	-	-
Casa-Grande	Ficção	1	-	-	1	-	-
Casei-me Com Um Xavante	Ficção	1	-	-	1	-	-
Casinha Pequena	Ficção	1	-	-	1	-	-
Casseta & Planeta - Seus Problemas Acabaram	Ficção	1	-	1	-	-	-
Chega de Saudade	Ficção	1	-	1	-	-	-
Chico Xavier	Ficção	1	-	1	-	-	-
Ciclo 50 Anos do Golpe: As Asas Invisíveis do Padre Renzo	Documentário	1	1	-	-	-	-
Cidadão Boilesen	Documentário	1	-	-	1	-	-
Cidade de Deus	Ficção	1	-	-	-	1	-
Cilada.Com	Ficção	1	-	1	-	-	-
Coisa Mais Linda - Histórias e Casos da Bossa Nova	Documentário	1	-	1	-	-	-
Como Fazer um Filme de Amor	Ficção	1	1	-	-	-	-
Copacabana Mon Amour	Ficção	1	1	-	-	-	-
Corumbiara	Documentário	1	1	-	-	-	-
Crítico	Documentário	1	-	-	1	-	-
De Passagem	Ficção	1	-	-	1	-	-
De Pernas Pro Ar	Ficção	1	-	-	1	-	-
De Pernas Pro Ar- 2010	Ficção	1	-	1	-	-	-
Desenrola	Ficção	1	-	1	-	-	-
Deus e o Diabo na Terra do Sol	Ficção	1	1	-	-	-	-
Dias de Nietzsche em Turim	Ficção	1	1	-	-	-	-
Didi, O Peregrino	Ficção	1	-	1	-	-	-
Divã	Ficção	1	-	1	-	-	-
Doce de Mãe	Ficção	1	-	1	-	-	-
Dois Córregos	Ficção	1	-	-	1	-	-
Dois Perdidos Numa Noite Suja	Ficção	1	1	-	-	-	-
E Aí, Comeu?	Ficção	1	-	1	-	-	-
É de Chuá	Ficção	1	-	-	1	-	-
E o Bicho não Deu	Ficção	1	-	-	1	-	-
É Proibido Fumar	Ficção	1	-	1	-	-	-
Em Teu Nome...	Ficção	1	-	-	1	-	-
Entre Lençóis	Ficção	1	-	1	-	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
Entrei de Gaiato	Ficção	1	-	-	1	-	-
Estamos Juntos	Ficção	1	-	1	-	-	-
Estômago	Ficção	1	-	1	-	-	-
Eu e Meu Guarda-Chuva	Ficção	1	-	1	-	-	-
Eu Eu Eu José Lewgoy	Documentário	1	-	-	1	-	-
Eu, Tu, Eles	Ficção	1	-	1	-	-	-
Família Vende Tudo	Ficção	1	-	1	-	-	-
Feliz Ano Velho	Ficção	1	-	-	1	-	-
Festa	Ficção	1	-	-	1	-	-
Filhos de João – admirável mundo novo baiano	Documentário	1	1	-	-	-	-
Floradas na Serra	Ficção	1	-	-	1	-	-
Garota Enxuta	Ficção	1	-	-	1	-	-
Garrincha, a Alegria do Povo	Documentário	1	1	-	-	-	-
Getúlio	Ficção	1	-	1	-	-	-
Giovanni Improtta	Ficção	1	-	1	-	-	-
Golias contra o Homem das Bolinhas	Ficção	1	-	-	1	-	-
Heleno	Ficção	1	-	1	-	-	-
Homens de Bem	Ficção	1	-	1	-	-	-
Inesquecível	Ficção	1	-	1	-	-	-
Inocência	Ficção	1	-	-	1	-	-
Insolação	Ficção	1	1	-	-	-	-
Isto é Pelé!	Documentário	1	1	-	-	-	-
Janela da Alma	Documentário	1	1	-	-	-	-
Jean Charles	Ficção	1	-	1	-	-	-
Jeca Contra o Capeta	Ficção	1	1	-	-	-	-
Jogo de Cena	Documentário	1	1	-	-	-	-
Lição de Amor	Ficção	1	-	-	1	-	-
Linha de Passe	Ficção	1	-	-	-	-	1
Luzia, Homem	Ficção	1	-	-	1	-	-
Marido de Mulher Boa	Ficção	1	-	-	1	-	-
Memória Para Uso Diário	Documentário	1	1	-	-	-	-
Menino Maluquinho - O Filme	Ficção	1	1	-	-	-	-
Menino Maluquinho 2 – A Aventura	Ficção	1	1	-	-	-	-
Metido a Bacana	Ficção	1	-	-	1	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
Militares da Democracia	Documentário	1	1	-	-	-	-
Minha Mãe é uma Peça - O Filme	Ficção	1	-	1	-	-	-
Muita Calma Nessa Hora	Ficção	1	-	1	-	-	-
Muito Gelo e Dois Dedos D'Água	Ficção	1	-	1	-	-	-
Mulheres à Vista	Ficção	1	-	-	1	-	-
Musicagen	Documentário	1	-	-	1	-	-
Nadando em Dinheiro	Ficção	1	-	-	1	-	-
Não Por Acaso	Ficção	1	-	1	-	-	-
Nem Tudo É Verdade	Documentário	1	1	-	-	-	-
Noel - Poeta da Vila	Ficção	1	-	1	-	-	-
Nosso Lar	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Beijo da Mulher-Aranha	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Beijo No Asfalto	Ficção	1	1	-	-	-	-
O Bem Amado	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Cangaceiro	Ficção	1	-	-	1	-	-
O Cheiro do Ralo	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Contador de Histórias	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Coronel e o Lobisomem	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Dono da Bola	Ficção	1	-	-	1	-	-
O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro	Ficção	1	1	-	-	-	-
O Engenho de Zé Lins	Documentário	1	-	-	1	-	-
O Gato de Madame	Ficção	1	-	-	1	-	-
O Grande Xerife	Ficção	1	1	-	-	-	-
O Guerreiro Didi e a Ninja Lili	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Homem do Ano	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Homem do Futuro	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Homem Que Virou Suco	Ficção	1	-	-	1	-	-
O Jeca e a Freira	Ficção	1	1	-	-	-	-
O Leão de Sete Cabeças	Ficção	1	1	-	-	-	-
O Mineiro e o Queijo	Documentário	1	1	-	-	-	-
O Outro Lado da Rua	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Padre e a Moça	Ficção	1	1	-	-	-	-
Ó Paí, Ó	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Palhaço	Ficção	1	-	1	-	-	-
O Quatrilho	Ficção	1	-	-	1	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas	Documentário	1	1	-	-	-	-
O Sobrado	Ficção	1	-	-	1	-	-
O Xangô de Baker Street	Ficção	1	-	1	-	-	-
Olga	Ficção	1	-	1	-	-	-
Onde Andará Dulce Veiga?	Ficção	1	-	-	1	-	-
Onde Está a Felicidade?	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Cosmonautas	Ficção	1	-	-	1	-	-
Os Desafinados	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Normais 2: A Noite mais Maluca de Todas	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Penetras	Ficção	1	-	1	-	-	-
Os Pobres Diabos	Ficção	1	1	-	-	-	-
Os Três Cangaceiros	Ficção	1	-	-	1	-	-
Osso amor e papagaio	Ficção	1	-	-	1	-	-
Pacific	Documentário	1	1	-	-	-	-
Paraísos Artificiais	Ficção	1	-	1	-	-	-
Pé na Tábua	Ficção	1	-	-	1	-	-
Person	Documentário	1	-	-	1	-	-
Pistoleiro Bossa Nova	Ficção	1	-	-	1	-	-
Pixote - A Lei do Mais Fraco	Ficção	1	-	1	-	-	-
Podecrer!	Ficção	1	-	1	-	-	-
Portugal, Minha Saudade	Ficção	1	-	-	1	-	-
Redentor	Ficção	1	-	1	-	-	-
Romance	Ficção	1	-	1	-	-	-
Romance da Empregada	Ficção	1	1	-	-	-	-
Sábado	Ficção	1	-	-	1	-	-
Sai da Frente	Ficção	1	-	-	1	-	-
Sal de Prata	Ficção	1	-	1	-	-	-
Se Eu Fosse Você	Ficção	1	-	1	-	-	-
Sherlock de Araque	Ficção	1	-	-	1	-	-
Silêncio das Inocentes	Documentário	1	1	-	-	-	-
Simão, O Caolho	Ficção	1	-	-	1	-	-
Sonhos Roubados	Ficção	1	-	1	-	-	-
Stelinha	Ficção	1	1	-	-	-	-
Tati, a Garota	Ficção	1	-	-	1	-	-
Tempo de Resistência	Documentário	1	-	-	1	-	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Brasil	Rede Globo	TV Cultura	BAND	Rede Record
Terra É Sempre Terra	Ficção	1	-	-	1	-	-
Terra em Transe	Ficção	1	1	-	-	-	-
Terra Estrangeira	Ficção	1	1	-	-	-	-
Tico-tico no Fubá	Ficção	1	-	-	1	-	-
Tolerância	Ficção	1	-	1	-	-	-
Trair e Coçar é Só Começar	Ficção	1	-	1	-	-	-
Tropa de Elite	Ficção	1	-	-	-	-	1
Tropa de Elite 2 - O Inimigo Agora é Outro	Ficção	1	-	1	-	-	-
Última Parada 174	Ficção	1	-	1	-	-	-
Um Candango na Belacap	Ficção	1	-	-	1	-	-
Um Certo Capitão Rodrigo	Ficção	1	-	-	1	-	-
Um Show de Verão	Ficção	1	-	1	-	-	-
Uma Aventura do Zico	Ficção	1	1	-	-	-	-
Uma Longa Viagem	Documentário	1	-	-	1	-	-
Uma Onda no Ar	Ficção	1	1	-	-	-	-
Uma Professora Muito Maluquinha	Ficção	1	-	1	-	-	-
Vai Que dá Certo	Ficção	1	-	1	-	-	-
Vai Que é Mole	Ficção	1	-	-	1	-	-
Vinicius de Moraes	Documentário	1	1	-	-	-	-
Total		272	95	91	89	2	2

Anexo B - Títulos dos Filmes Brasileiros de Média-Metragem Exibidos na TV Aberta por Emissora - 2014

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Cultura	TV Brasil
Angeli 24 horas	Documentário	6	-	6
Capivara	Documentário	6	6	-
Mandinga em Manhattan	Documentário	5	2	3
O Aleijadinho	Documentário	5	-	5
Oscar Niemeyer - O Arquiteto da Invenção	Documentário	5	5	-
A Saga do Piabeiro	Documentário	4	4	-
Anita Garibaldi, Amores e Guerras	Documentário	4	4	-
Brasília: contradições de uma cidade nova	Documentário	4	-	4
Do Lado de Fora	Documentário	4	1	3
Gui E Estopa Em Bichos Do Brasil	Animação	4	4	-
Mapulawache: Festa do Pequi	Documentário	4	1	3
Mário Gusmão, o Anjo Negro da Bahia	Documentário	4	2	2
O Construtor de Sonhos	Documentário	4	4	-
Os Negativos	Documentário	4	3	1
Paulo Companheiro João	Documentário	4	2	2
A Trama do Olhar	Documentário	3	-	3
Arquitetura do Lugar	Documentário	3	3	-
As Cores da Caatinga	Documentário	3	1	2
Assim Caminha a Regência	Documentário	3	3	-
Bicicletas de Nhanderú	Documentário	3	-	3
Câmara Cascudo, O Provinciano Incurável	Documentário	3	3	-
Continente dos Viajantes	Documentário	3	2	1
Dom Hélder Câmara - Em Busca da Profecia	Documentário	3	3	-
Entremundos a Bioceânica do Brasil Central	Documentário	3	3	-
Espelho Nativo	Documentário	3	-	3
Galeno, Curumim Arteiro	Documentário	3	-	3
Gui e Estopa no Fundo Do Mar	Animação	3	3	-
Henry Sobel, Luz e Sombras de um Rabino	Documentário	3	3	-
Lutzenberger: For Ever Gaia	Documentário	3	-	3
Maestro Jorge Antunes - Polêmica e Modernidade	Documentário	3	2	1
Máquina de Fazer Democracia: Vida e Obra de Anísio Teixeira	Documentário	3	-	3
Mestre Leopoldina, A Fina Flor da Malandragem	Documentário	3	1	2
O Vôo Silenciado Do Jucurutu	Documentário	3	3	-
Paragem do Tempo	Documentário	3	-	3
Piano e Ganzá - O Mundo Musical de Mário de Andrade	Documentário	3	3	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Cultura	TV Brasil
Pinacoteca: Um Pedaco de Sonho	Documentário	3	3	-
Presente dos Antigos	Documentário	3	-	3
Raimunda, a Quebradeira	Documentário	3	2	1
Saudades da Minha Terra	Documentário	3	-	3
Simõesinho Sonhador	Documentário	3	-	3
Uma Encruzilhada Aprazível	Documentário	3	2	1
Victor Brecheret	Documentário	3	3	-
A História dos Bandeirantes que Abriam o Brasil	Documentário	2	2	-
A Invenção de Brasília	Documentário	2	2	-
A Luz Que Surgiu Por Trás da Colina	Documentário	2	-	2
A Revolta	Documentário	2	-	2
A Rota Do Pacífico	Documentário	2	2	-
A Visão de Dentro – O Homem e a Terra	Documentário	2	-	2
Acidente	Documentário	2	1	1
Aldir Blanc - Dois Pra Lá, Dois Pra Cá	Documentário	2	-	2
Alô, Alô Amazônia	Documentário	2	2	-
América, o Grande Acerto de Vespúcio	Ficção	2	-	2
Arte e Cultura - Olho de Gato Perdido	Documentário	2	-	2
As vilas volantes - o verbo contra o vento	Documentário	2	1	1
Bagatela	Documentário	2	-	2
Bianchetti	Documentário	2	-	2
Brasil em Todas as Telas	Documentário	2	1	1
Calabar	Documentário	2	2	-
Caldeirão Antropofágico	Documentário	2	2	-
Carlos Drummond de Andrade – A Partilha da Poesia	Documentário	2	2	-
Chupa Chupa, a História Que Veio Do Céu	Documentário	2	2	-
Coluna Prestes	Documentário	2	2	-
De Barra a Barra	Documentário	2	-	2
Divino Encanto	Documentário	2	-	2
Dr. Zerbini - O Operário Do Coração	Documentário	2	2	-
Ensolarado Byte	Documentário	2	1	1
Epopéia Euclydeacreana	Documentário	2	2	-
Filhos de Jaú	Documentário	2	-	2
Gilbertianas - Parte 1	Documentário	2	2	-
Gilbertianas - Parte 2	Documentário	2	2	-
Horizontes Mínimos	Documentário	2	-	2
Ivo Pitanguy, o Outro Lado do Espelho	Documentário	2	2	-
Mário de Andrade: Reinventando o Brasil	Documentário	2	2	-
Mbyá Guarani – Guerreiros da Liberdade	Documentário	2	2	-
Menotti Del Picchia	Documentário	2	2	-
Miramar De Andrade	Documentário	2	2	-

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Cultura	TV Brasil
Mudernage	Documentário	2	-	2
Nação Lascada de Véio: A Glória do Sertão	Documentário	2	2	-
Nas Trilhas de Makunaima	Documentário	2	2	-
Nelson Rodrigues, Personagem de si Mesmo	Documentário	2	2	-
O Boto e o Homem	Documentário	2	-	2
O Brasil Que Começa No Rio	Documentário	2	2	-
O Continente de Erico	Documentário	2	2	-
O Crime Da Ulen	Documentário	2	2	-
O Massacre de Alto Alegre	Documentário	2	2	-
O Mistério do Globo Ocular	Documentário	2	-	2
O Retorno do Filho	Documentário	2	-	2
O Zero Não é Vazio	Documentário	2	1	1
Oito ou Oitenta – Alguma Coisa Começou Aqui	Documentário	2	-	2
Paraíso	Documentário	2	1	1
Passagem	Documentário	2	1	1
Pericles Leal, o Criador Esquecido	Documentário	2	2	-
Profissão Perigo: a história dos Bandeirantes que abriram o Brasil	Documentário	2	2	-
Sangue do Barro	Documentário	2	-	2
Santa Dica de Guerra e Fé (GO)	Documentário	2	2	-
Sorôco, Sua Mãe, Sua Filha	Documentário	2	2	-
Tocantins - Rio Afogado	Documentário	2	2	-
Tumbalalá - Tupinambá - Irmãos no Mundo	Documentário	2	-	2
Um Lugar ao Sol	Documentário	2	2	-
Uma Cruz, Uma História E Uma Estrada	Documentário	2	2	-
Uma Festa Para Jorge	Documentário	2	-	2
Vila Bela - Terra de Cores	Documentário	2	2	-
Zequinha Grande Gala	Documentário	2	2	-
20 Anos de Suvaco	Documentário	1	-	1
A Cama	Ficção	1	1	-
A Civilização do Cacau	Documentário	1	1	-
A Descoberta Da Amazônia Pelos Turcos Encantados	Documentário	1	1	-
A Ilha das Cabras	Ficção	1	1	-
A Sandália de Lampião	Documentário	1	-	1
A Santa de Casa e o Povo de Santo	Documentário	1	-	1
Aids: As Respostas das ONGs no Mundo	Documentário	1	-	1
Antonina, Morretes e Paranaguá - Unidas Pela História	Documentário	1	1	-
Artistas Brasileiros Contemporâneos	Documentário	1	1	-
Audácia	Documentário	1	-	1

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Cultura	TV Brasil
Bachianas Brasileiras: Meu nome é Villa-Lobos	Documentário	1	1	-
Barão Olavo, o horrível	Documentário	1	-	1
Batuque Gaúcho	Documentário	1	-	1
Borracha Para a Vitória	Documentário	1	-	1
Caatinga Viva	Documentário	1	1	-
Cadê Profiro?	Documentário	1	-	1
Café com Pão Manteiga Não	Documentário	1	-	1
Camisa de Onze Varas	Documentário	1	-	1
Candelária Aquela que Conduz à luz	Documentário	1	1	-
Cidadão Jacaré	Documentário	1	1	-
Cityados	Documentário	1	1	-
Corpo Fechado	Ficção	1	1	-
Cuaracy Ra'Angaba – O Céu Tupi-Guarani	Documentário	1	-	1
Da Invisibilidade à Cidadania: Os Caminhos da Pessoa com Deficiência	Documentário	1	1	-
Desassossego	Ficção	1	-	1
Do Bugre ao Terena	Documentário	1	-	1
Doce Brasil Holandês	Documentário	1	1	-
Dom Paulo, Coragem e Fé	Documentário	1	1	-
D'Ouro	Documentário	1	-	1
Duplo Território	Documentário	1	-	1
E agora, José, Maria, João...?	Documentário	1	1	-
Edward Hopper e a Tela em Branco	Documentário	1	1	-
Eretz Amazônia	Documentário	1	1	-
Estrada Natural: de Bituca a Milton Nascimento	Documentário	1	-	1
Ética Alguém Viu Por Aí?	Documentário	1	1	-
Gilbertianas	Documentário	1	1	-
História brasileira da Infância	Documentário	1	1	-
História da Moda - Parte 1	Documentário	1	1	-
História da Moda - Parte 2	Documentário	1	1	-
Histórias do Brasil	Ficção	1	1	-
Manoel Chiquitano Brasileiro	Documentário	1	-	1
Manoel Monteiro – Em Vídeo, Verso e Prosa	Documentário	1	1	-
MASP, a Aventura do Olhar	Documentário	1	1	-
Monteiro Lobato - Furacão Na Botocundia	Documentário	1	1	-
Mulheres de Peito	Documentário	1	1	-
Na Proa do Barco Hacker	Documentário	1	-	1
Negros	Documentário	1	-	1
No Próximo Frio, Eu Ferro	Documentário	1	-	1
O Canto da Lona	Documentário	1	-	1

Título	Gênero	Nº de Exibições	TV Cultura	TV Brasil
O homem do balão extravagante ou As atribulações de um paraense que quase voou (PA)	Documentário	1	1	-
O Lenço do Samba	Documentário	1	-	1
O Rei do Carimã	Documentário	1	-	1
O Saber Tradicional	Documentário	1	1	-
O Sol Sangra	Documentário	1	-	1
O velho, o mar e o lago	Ficção	1	-	1
Ongamira – O tempo não existe	Documentário	1	-	1
Ópera Cabocla	Documentário	1	-	1
Os Magníficos	Documentário	1	-	1
Paisagens do Conhecimento	Documentário	1	-	1
Paraíso Utópico	Documentário	1	-	1
Pré-Histórias de Pedra Furada	Documentário	1	1	-
Prestes, A Última Coluna	Documentário	1	1	-
Reescrevendo Ci-da-dão	Documentário	1	1	-
Refugiados na América Latina – A Saída é a Fuga	Documentário	1	-	1
Reis Negros	Documentário	1	1	-
Sou Feia Mas Tô Na Moda	Documentário	1	1	-
Sou Negro, Não Sei Sambar	Documentário	1	-	1
Tambores Do Maranhão	Documentário	1	1	-
Timor Leste: o Nascimento de uma Nação	Documentário	1	1	-
Uma Outra Cidade	Documentário	1	1	-
Vaqueiros Encantados	Documentário	1	-	1
Yerma	Ficção	1	1	-
Nº de Títulos		176	109	86

Anexo C - Tempo de Exibição das Séries e Seriadados Brasileiros na TV Aberta por Emissora - 2014

Título	Gênero	Total	BAND	Rede Globo	Rede Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura
Malhação	Ficção	134:10:00	-	134:10:00	-	-	-	-
Castelo Rá Tim Bum	Ficção	132:30:00	-	-	-	-	-	132:30:00
Sítio do Picapau Amarelo Cultura	Ficção	130:30:00	-	-	-	-	-	130:30:00
Peixonauta	Animação	84:45:00	-	-	-	-	15:15:00	69:30:00
Nova África	Documentário	83:30:00	-	-	-	-	83:30:00	-
Igarapé Mágico	Animação	55:33:00	-	-	-	-	55:33:00	-
Conhecendo Museus	Documentário	53:00:00	-	-	-	-	53:00:00	-
História da Arte no Brasil	Documentário	49:30:00	-	-	-	-	-	49:30:00
O Mundo Segundo os Brasileiros	Documentário	47:15:00	47:15:00	-	-	-	-	-
O Milagre De Santa Luzia	Documentário	44:45:00	-	-	-	-	-	44:45:00
Dango Balango	Ficção	41:44:00	-	-	-	-	41:44:00	-
José do Egito	Ficção	40:00:00	-	-	40:00:00	-	-	-
Patrulha Salvadora	Ficção	37:55:00	-	-	-	37:55:00	-	-
Que Monstro Te Mordeu?	Ficção	37:25:00	-	-	-	-	-	37:25:00
Brilhante Futebol Clube	Ficção	34:30:00	-	-	-	-	17:30:00	17:00:00
Expresso Brasil	Documentário	30:45:00	-	-	-	-	-	30:45:00
O Teco Teco	Animação	30:33:00	-	-	-	-	30:33:00	-
Anabel	Animação	28:38:00	-	-	-	-	28:38:00	-
Tapas e Beijos	Ficção	26:40:00	-	26:40:00	-	-	-	-
Pedro e Bianca	Ficção	26:00:00	-	-	-	-	-	26:00:00
Milagres de Jesus	Ficção	23:30:00	-	-	23:30:00	-	-	-
Sábados Azuis	Documentário	23:30:00	-	-	-	-	23:30:00	-
O que é que eu Vou Fazer da Minha Vida?	Documentário	23:30:00	-	-	-	-	23:30:00	-
O Rebu	Ficção	23:23:00	-	23:23:00	-	-	-	-
Lalá	Animação	23:02:00	-	-	-	-	23:02:00	-
MAR SEM FIM - REVISITANDO A COSTA BRASILEIRA	Documentário	22:20:00	-	-	-	-	-	22:20:00
Caminhos da Democracia	Documentário	21:30:00	-	-	-	-	21:30:00	-
Julie e Os Fantasmas	Ficção	21:19:00	-	-	-	-	21:19:00	-
Zica e os Camaleões	Animação	19:30:00	-	-	-	-	19:30:00	-
Artesãos da Cultura Baiana	Documentário	19:00:00	-	-	-	-	19:00:00	-
Historietas Assombradas para Crianças	Animação	18:50:00	-	-	-	-	18:20:00	0:30:00

Título	Gênero	Total	BAND	Rede Globo	Rede Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura
Malcriadas								
A Grande Família	Ficção	17:15:00	-	17:15:00	-	-	-	-
O Povo Brasileiro	Documentário	16:30:00	-	-	-	-	-	16:30:00
A Saga da Terra Vermelha Brotou Sangue	Ficção	16:00:00	-	-	-	-	16:00:00	-
Confissões de Adolescente	Ficção	15:30:00	-	-	-	-	-	15:30:00
Visceral Brasil	Documentário	15:30:00	-	-	-	-	15:30:00	-
Cocoricó	Ficção	14:40:00	-	-	-	-	13:10:00	1:30:00
BR 14: A Rota dos Imigrantes	Documentário	14:30:00	-	-	-	-	14:30:00	-
Caçadores da Alma	Documentário	14:30:00	-	-	-	-	14:30:00	-
Nilba e os Desastronautas	Animação	14:14:00	-	-	-	-	14:14:00	-
Escola pra Cachorro	Animação	14:09:00	-	-	-	-	14:09:00	-
Vida de Estagiário	Ficção	13:00:00	-	-	-	-	13:00:00	-
A Mansão Maluca do Professor Ambrósio	Animação	12:55:00	-	-	-	-	12:55:00	-
Plano Alto	Ficção	12:00:00	-	-	12:00:00	-	-	-
Contos da Meia Noite	Ficção	12:00:00	-	-	-	-	-	12:00:00
Direções	Ficção	12:00:00	-	-	-	-	12:00:00	-
Expedições Burle Marx	Documentário	12:00:00	-	-	-	-	12:00:00	-
Dupla Identidade	Ficção	11:20:00	-	11:20:00	-	-	-	-
O Brasil de Darcy Ribeiro	Documentário	11:00:00	-	-	-	-	11:00:00	-
O Caçador	Ficção	10:35:00	-	10:35:00	-	-	-	-
Doce de Mãe	Ficção	10:15:00	-	10:15:00	-	-	-	-
Sexo e as Negas	Ficção	10:10:00	-	10:10:00	-	-	-	-
Pé na Cova	Ficção	10:05:00	-	10:05:00	-	-	-	-
Todos os Brasileiros do Mundo	Documentário	9:15:00	-	-	-	-	9:15:00	-
Militares pela Democracia	Documentário	9:15:00	-	-	-	-	9:15:00	-
Brichos	Animação	9:00:00	-	-	-	-	9:00:00	-
Os Cupins	Ficção	8:14:00	-	-	-	-	8:14:00	-
A Teia	Ficção	8:00:00	-	8:00:00	-	-	-	-
Tromba Trem	Animação	8:00:00	-	-	-	-	8:00:00	-
Resistir é Preciso	Documentário	8:00:00	-	-	-	-	7:30:00	0:30:00
A Lei e o Crime	Ficção	7:40:00	-	-	7:40:00	-	-	-
Jarau	Animação	7:36:00	-	-	-	-	7:36:00	-
Amores Roubados	Ficção	7:35:00	-	7:35:00	-	-	-	-

Título	Gênero	Total	BAND	Rede Globo	Rede Record	SBT	TV Brasil	TV Cultura
50 Por 1	Documentário	7:20:00	-	-	7:20:00	-	-	-
A Segunda Dama	Ficção	6:30:00	-	6:30:00	-	-	-	-
Capoeira	Documentário	5:30:00	-	-	-	-	5:30:00	-
Carrapatos e Catapultas	Animação	5:20:00	-	-	-	-	5:20:00	-
Salvos da Extinção	Documentário	5:00:00	-	-	-	-	5:00:00	-
Especial Fim de Ano: Conselho Tutelar	Ficção	5:00:00	-	-	5:00:00	-	-	-
Reis Da Rua	Documentário	4:45:00	-	-	-	-	-	4:45:00
Meu Amigãozão	Animação	4:05:00	-	-	-	-	4:05:00	-
Entre o Céu e a Terra	Documentário	4:00:00	-	-	-	-	4:00:00	-
Passa Lá Em Casa	Documentário	4:00:00	-	-	-	-	-	4:00:00
Advogados Contra a Ditadura	Documentário	4:00:00	-	-	-	-	4:00:00	-
Memória do Brasil	Documentário	4:00:00	-	-	-	-	4:00:00	-
TRAVESSIA - A SÉRIE	Documentário	3:30:00	-	-	-	-	3:30:00	-
Filhos Nunca Mais	Documentário	3:00:00	-	-	-	-	-	3:00:00
Autor Por Autor	Ficção	2:30:00	-	-	-	-	-	2:30:00
Mama África	Documentário	2:00:00	-	-	-	-	2:00:00	-
Histórias do Brasil	Ficção	2:00:00	-	-	-	-	-	2:00:00
Antunes Em Preto e Branco	Documentário	2:00:00	-	-	-	-	-	2:00:00
Serra Pelada	Ficção	1:55:00	-	1:55:00	-	-	-	-
De Virada	Documentário	1:30:00	-	-	-	-	1:30:00	-
Contos Gauchescos	Ficção	1:30:00	-	-	-	-	1:30:00	-
Sítio do Pica-Pau Amarelo	Animação	1:20:00	-	1:20:00	-	-	-	-
Teimosia da Imaginação	Documentário	1:00:00	-	-	-	-	-	1:00:00
Figuras Da Dança	Documentário	1:00:00	-	-	-	-	-	1:00:00
Vivi Viravento	Animação	0:45:00	-	-	-	-	-	0:45:00
Na Mira do Crime	Ficção	0:45:00	-	-	0:45:00	-	-	-
Ilha Rá Tim Bum	Ficção	0:30:00	-	-	-	-	-	0:30:00
Conexão Brasil	Documentário	0:20:00	-	-	-	-	0:20:00	-
Sagrado	Documentário	0:20:00	-	0:20:00	-	-	-	-
Total		1847:10:00	47:15:00	279:33:00	96:15:00	37:55:00	757:57:00	628:15:00