

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras
na programação

Participação das obras brasileiras
no horário nobre

Média semanal de programação
brasileira

Obras brasileiras com mais horas
no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

DADOS GERAIS

Quantidade de canais de programação qualificada avaliados no informe (CABEQ, CEQ^{3h30} e CEQ^{3h30} infantil)

Mês	Quantidades de canais avaliados em cada mês de referência			Quantidades de canais credenciados e ativos em cada mês de referência			Quantidades totais de canais	
	CABEQ	CEQ ^{3h30}	CEQ ^{3h30} infantil	CABEQ	CEQ ^{3h30}	CEQ ^{3h30} infantil	Na Amostra do mês de referência	Credenciados ativos na Ancine
Jan	12	63	15	13	66	15	90	94
Fev	12	61	15	13	67	15	88	95
Mar	12	61	15	13	64	15	88	92
Abr	12	60	14	13	64	17	86	94
Mai	12	60	14	13	63	14	86	90
Jun	12	60	14	13	63	14	86	90
Jul	12	61	14	14	63	14	87	91
Ago	12	61	14	13	63	14	87	90
Set	12	62	14	14	64	14	88	92
Out	12	62	14	13	63	14	88	90
Nov	12	61	14	13	63	14	87	90
Dez	12	62	14	13	63	14	88	90

As amostras não incluem canais pay-per-view e canais a la carte cujas ofertas ocorrem apenas nessas modalidades. São considerados como um só os canais de programação em sinal de alta definição e em definição padrão quando estes veiculam as mesmas obras não publicitárias, nos mesmos horários, sendo tal informação obtida a partir dos dados de credenciamento dos canais junto à Ancine. Não foram avaliados no escopo deste informe os canais brasileiros de espaço qualificado infantil (CABEQ infantil) e os canais brasileiros "super brasileiros" (SB).

Participação da programação brasileira no período

Janeiro a Dezembro de 2022		CEQ ^{3h30}		CABEQ		CEQ ^{3h30} Infantil	
		Horário total	Horário nobre	Horário total	Horário nobre	Horário total	Horário nobre
Obras brasileiras de espaço qualificado		8,4%	14,5%	58,3%	68,6%	12,1%	17,6%
Classificação	Independente	4,0%	9,6%	33,2%	43,8%	9,5%	14,7%
	Não independente	4,4%	4,9%	25,1%	24,9%	2,6%	2,9%

Os percentuais representam a participação das obras brasileiras de espaço qualificado nas grades diárias de programação, nas 24 horas do dia e, mais especificamente, no horário nobre durante o período em análise. Os canais brasileiros de espaço qualificado infantil e os canais brasileiros de espaço qualificado "super brasileiros" não fazem parte da amostra.

Quantidade de títulos brasileiros veiculados*

Período	Obras	Canais da amostra
Janeiro	1.655	90
Fevereiro	1.602	88
Março	1.687	88
Abril	1.690	86
Maio	1.616	86
Junho	1.606	86
Julho	1.542	87
Agosto	1.601	87
Setembro	1.517	88
Outubro	1.651	88
Novembro	1.734	87
Dezembro	1.668	88
Acumulado**	3.886	94

*Contagem de certificados de produto brasileiro (CPB) distintos.

**Total acumulado do período (JAN-DEZ 2022), sem considerar títulos repetidos.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

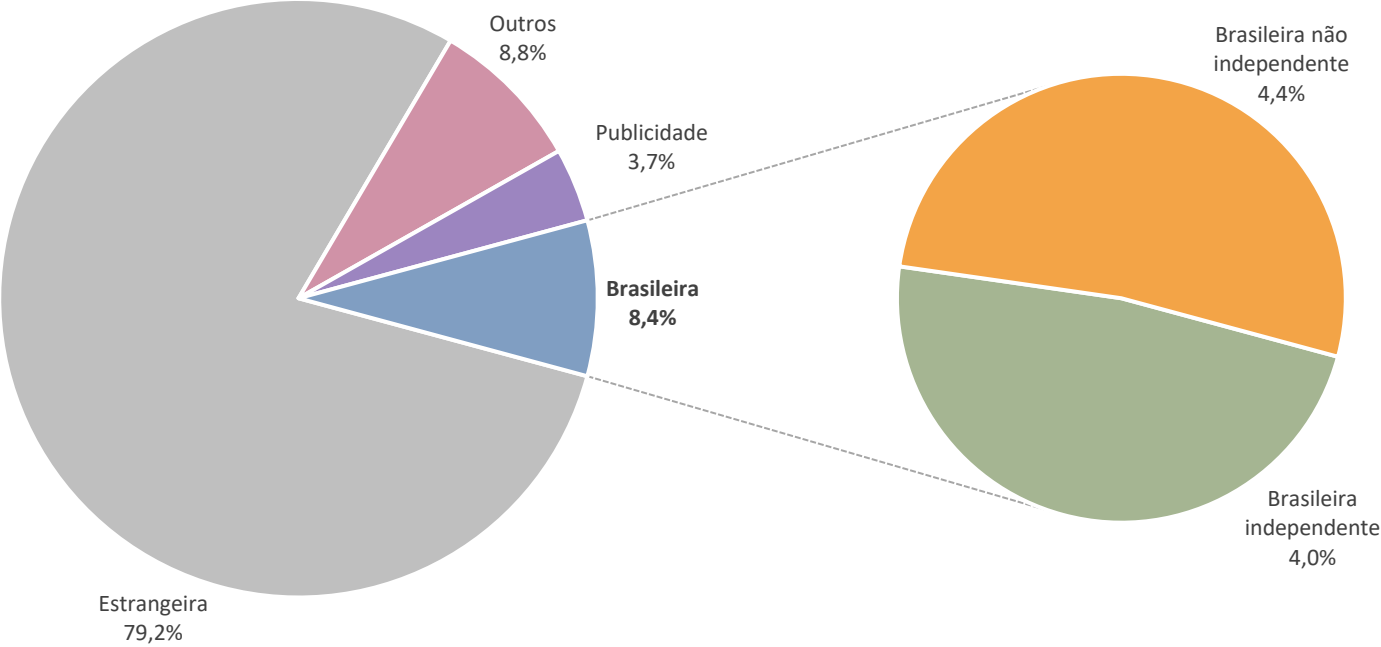
Expediente

PERCENTUAL DE TEMPO DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO NO PERÍODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

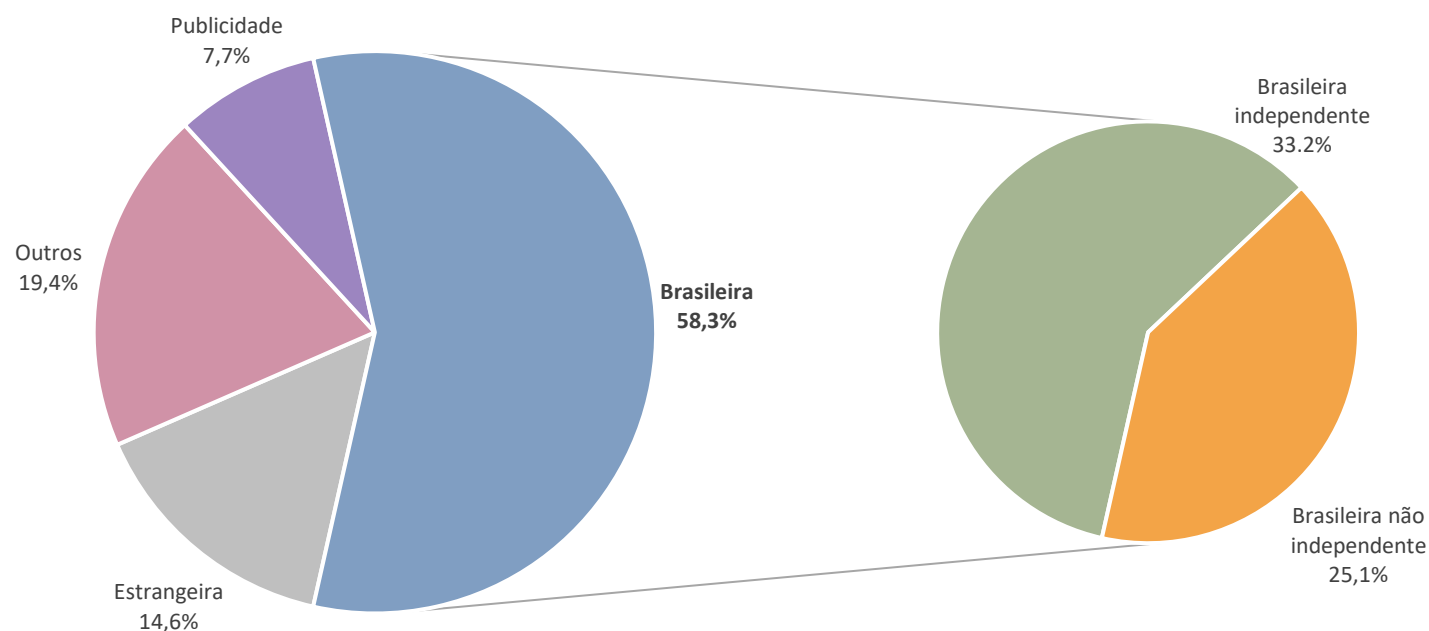
Expediente

PERCENTUAL DE TEMPO DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO NO PERÍODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

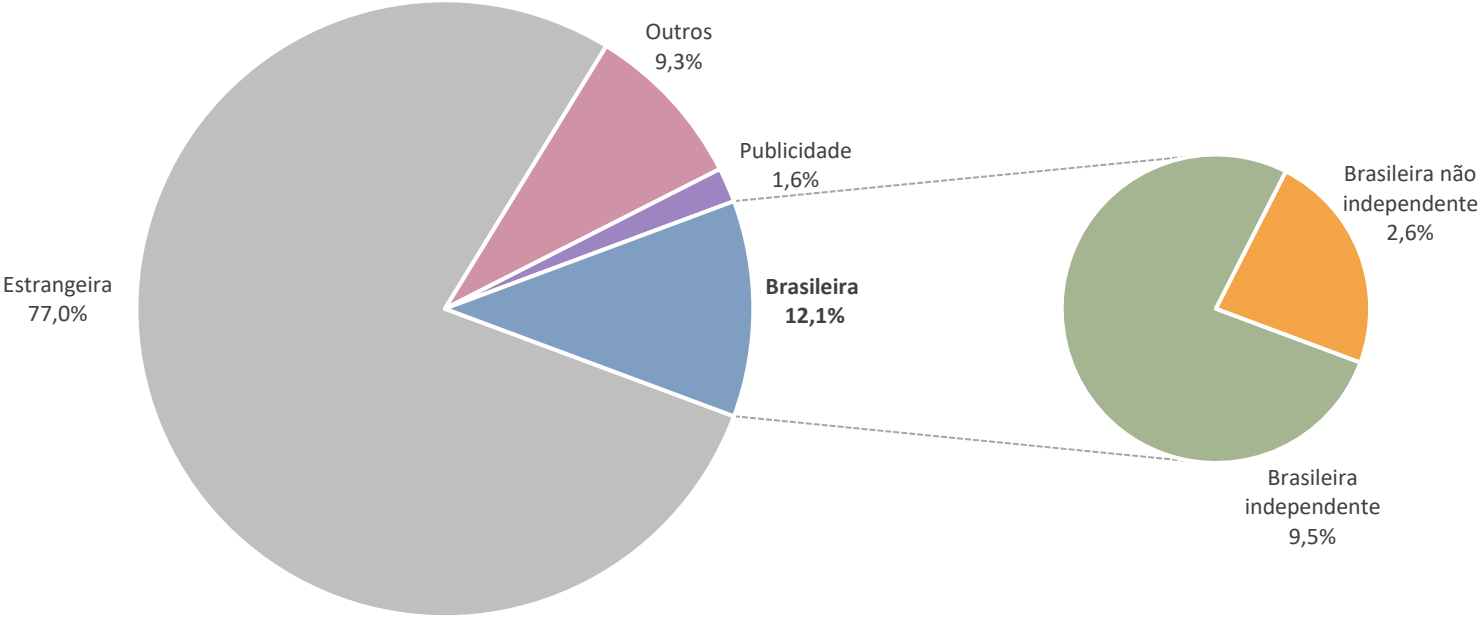
Expediente

PERCENTUAL DE TEMPO DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO NO PERÍODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

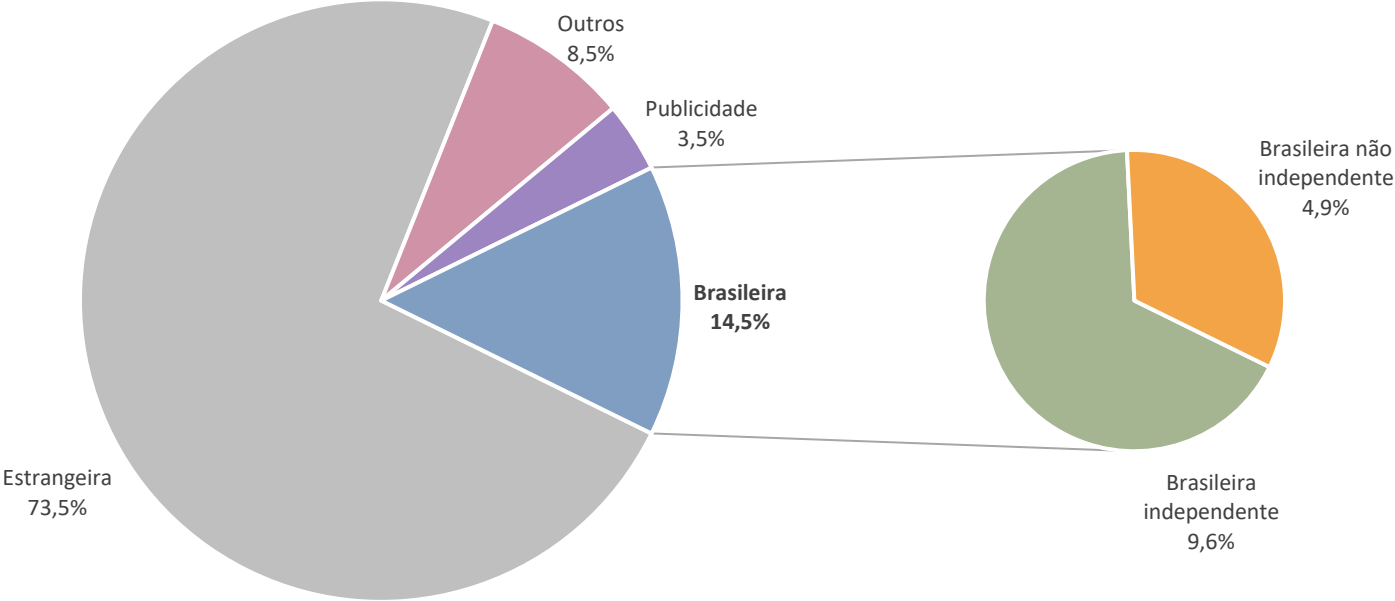
Expediente

PERCENTUAL DE TEMPO DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO NO PÉRIODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

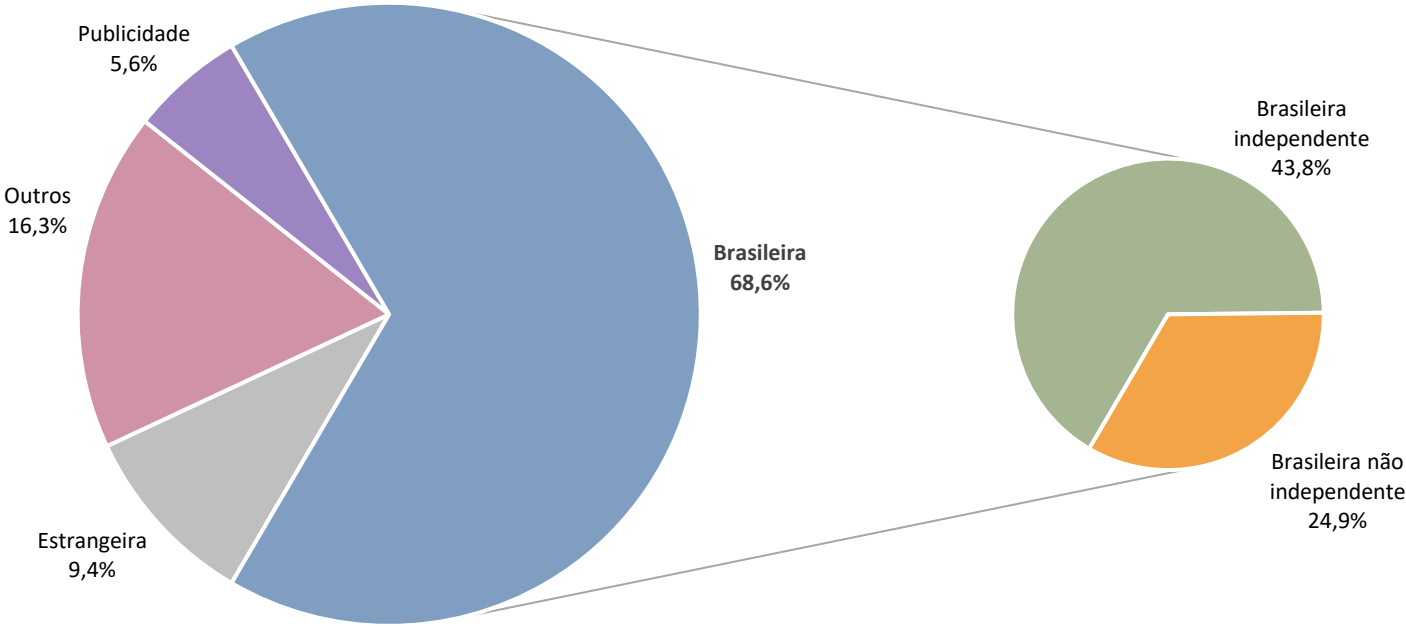
Expediente

PERCENTUAL DE TEMPO DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO NO PERÍODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

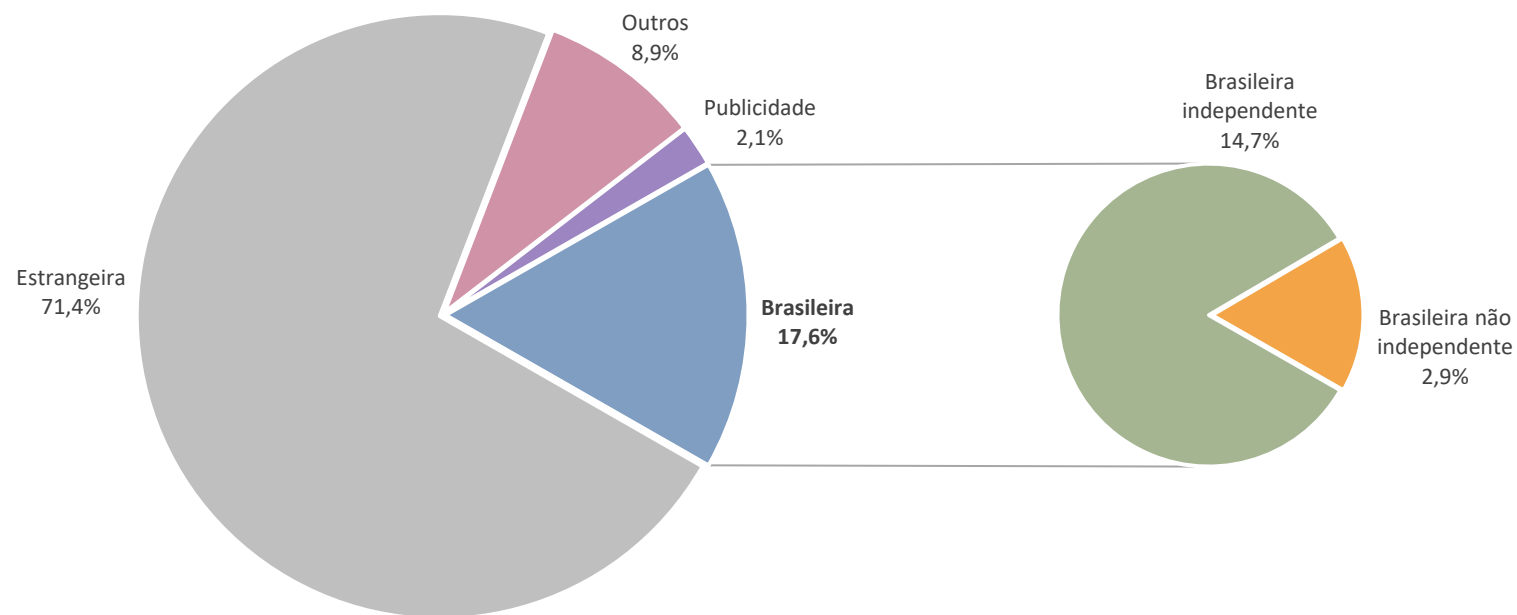
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO NO PERÍODO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Obs.: Alguns gráficos podem apresentar diferenças na soma das fatias devido a arredondamentos das casas decimais.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

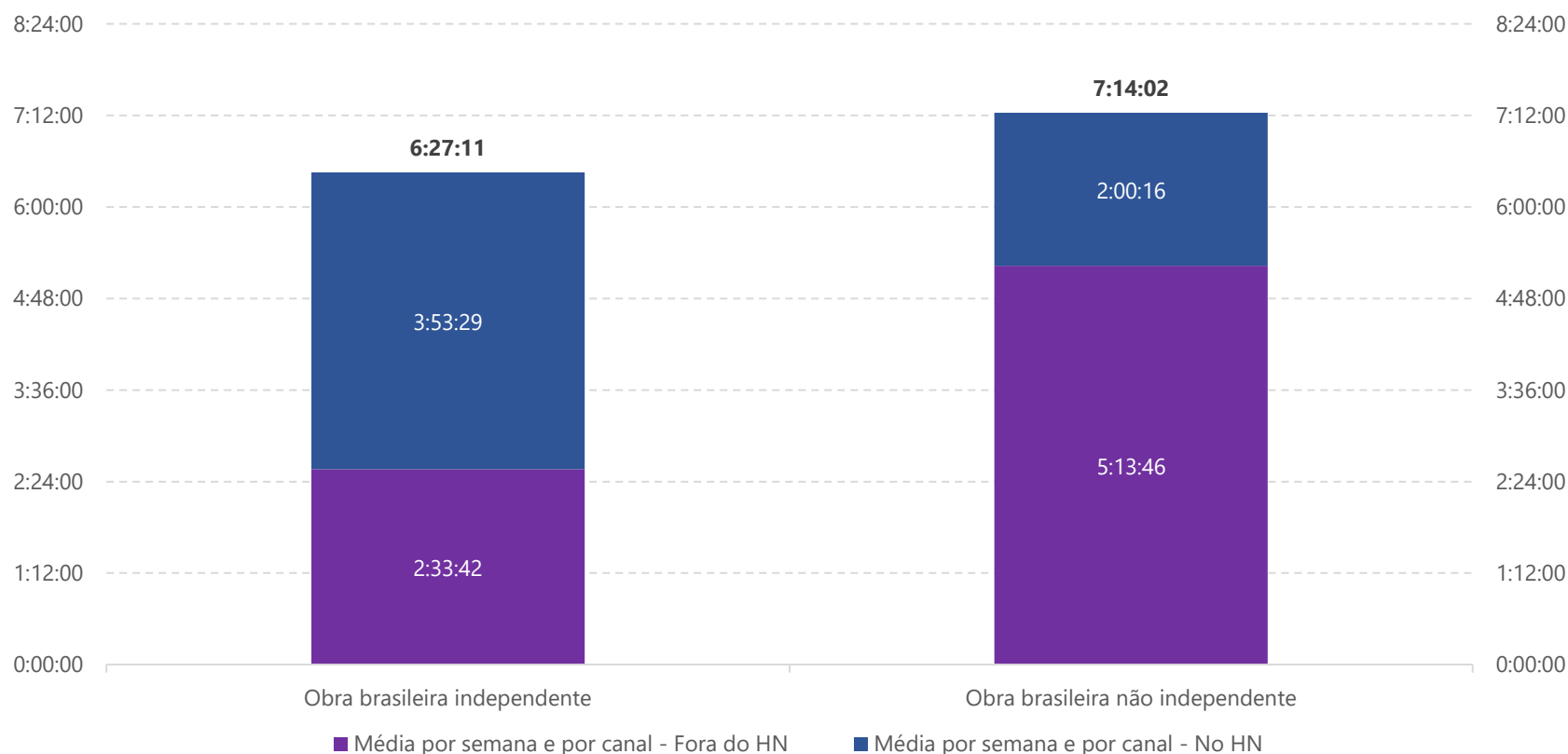
Expediente

TEMPO MÉDIO SEMANAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE POR CANAL

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os totais neste gráfico refletem os valores médios semanais dos totais de conteúdos por canal do conjunto CEQ3h30 no período (Jan-Dez/2022). A quantidade de semanas empregada no cálculo da média baseou-se na divisão dos totais de dias do período por sete (7). O total de canais avaliados variou no período (60 A 63), perfazendo média igual a 61,1 (total de canais avaliados no período: 65).

Fazendo a análise mês a mês, temos, para os conteúdos independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 6:36:32
- Média máxima mensal correspondente: 7:21:43
- Média mínima mensal correspondente: 6:05:03

Para os conteúdos não independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 7:20:51
- Média máxima mensal correspondente: 8:03:32
- Média mínima mensal correspondente: 7:04:12

É importante ressaltar que apesar das médias gerais apontarem para superávit considerável em relação ao patamar mínimo previsto pelas cotas de programação aplicáveis aos canais deste grupo (3,5 horas de conteúdo brasileiro de EQ no HN), quando desconsideramos os valores atípicos (outliers) da amostra (total de 8 canais com superávit atípico em um total de 65), o superávit médio é de aproximadamente 18% contra um superávit de aproximadamente 74% quando considerados os outliers.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

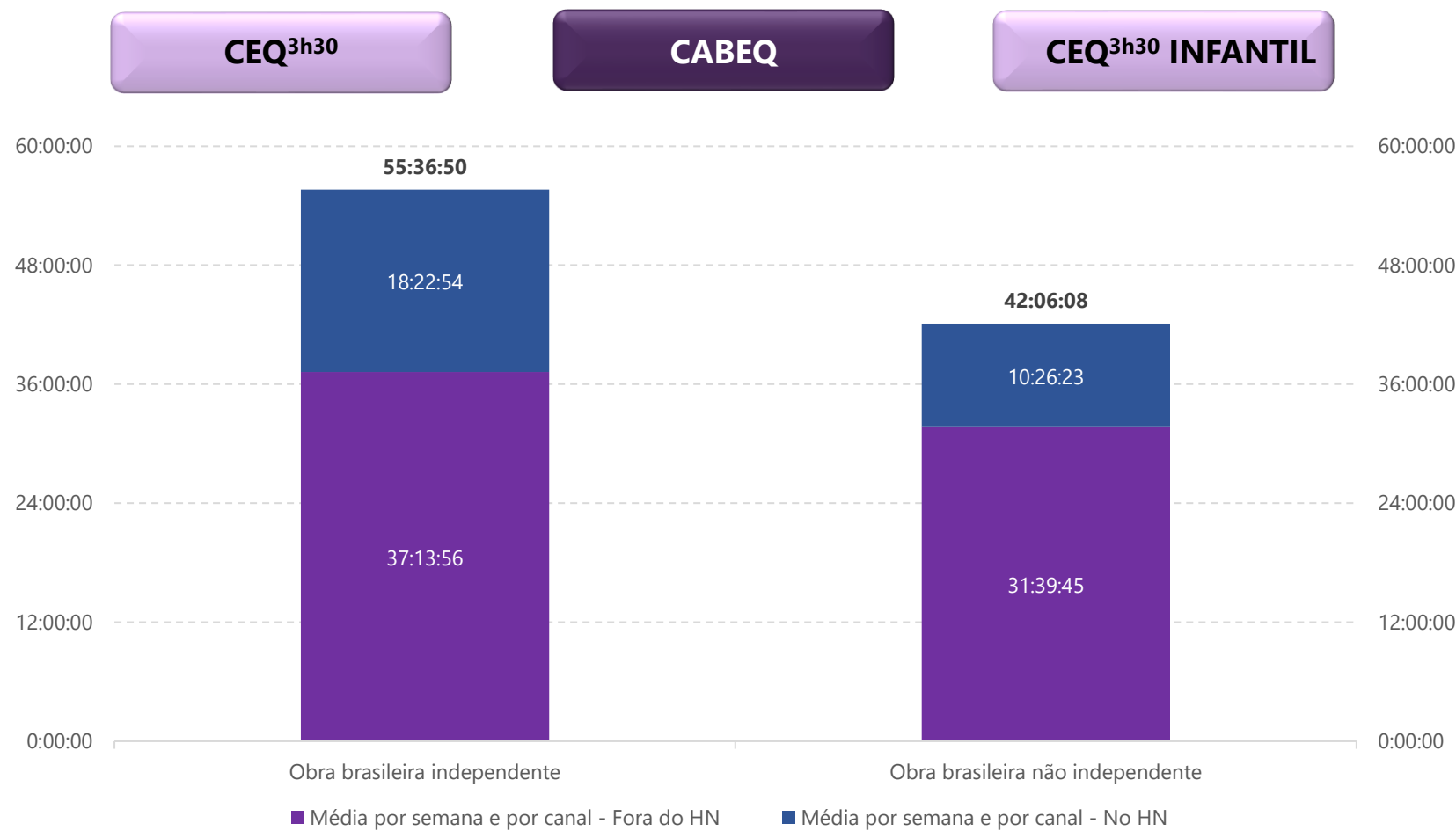
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

TEMPO MÉDIO SEMANAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE POR CANAL



Os totais neste gráfico refletem os valores médios semanais dos totais de conteúdos por canal do conjunto CABEQ no período (JAN-DEZ/2022). A quantidade de semanas empregada no cálculo da média baseou-se na divisão dos totais de dias do período por sete (7). O total de canais avaliados não variou no período (12), mesmo número do total de canais avaliados no ano.

Fazendo a análise mês a mês, temos, para os conteúdos independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 55:14:54
- Média máxima mensal correspondente: 58:11:53
- Média mínima mensal correspondente: 51:50:34

Para os conteúdo não independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 40:18:22
- Média máxima mensal correspondente: 49:07:26
- Média mínima mensal correspondente: 37:43:20

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

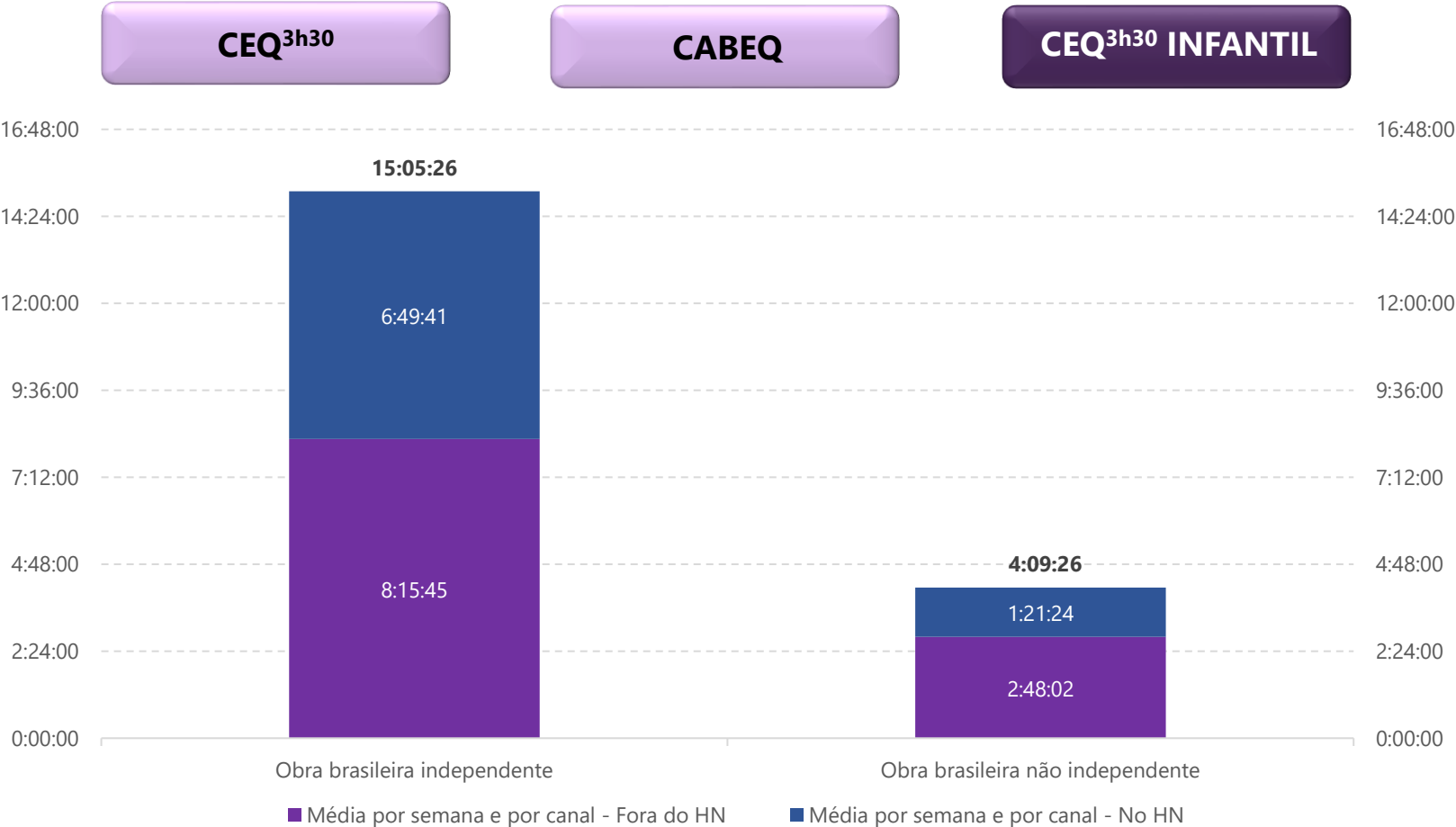
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

TEMPO MÉDIO SEMANAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE POR CANAL



Os totais neste gráfico refletem os valores médios semanais dos totais de conteúdos por canal do conjunto CEQ3h30 infantis no período (Jan-Dez/2022). A quantidade de semanas empregada no cálculo da média baseou-se na divisão dos totais de dias do período por sete (7). O total de canais avaliados variou no período (de 14 a 15, com média de 14,3, sendo o total de canais avaliados no ano igual a 17).

Fazendo a análise mês a mês, temos, para os conteúdos independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 16:07:29
- Média máxima mensal correspondente: 18:09:39
- Média mínima mensal correspondente: 13:13:08

Para os conteúdos não independentes:

- Mediana das médias semanais de veiculações: 4:26:24
- Média máxima mensal correspondente: 4:51:04
- Média mínima mensal correspondente: 3:26:59

É importante ressaltar que apesar das médias gerais apontarem para superávit considerável em relação ao patamar mínimo previsto pelas cotas de programação às quais estão sujeitos os canais deste grupo (3,5 horas de conteúdo brasileiro de EQ no HN), quando desconsideramos os valores atípicos (outliers) da amostra (total de 3 canais com superávit atípico em um total de 17), o superávit médio é de aproximadamente 50% contra um superávit de aproximadamente 140% quando considerados os outliers.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no horário nobre*
1	JANTAR O QUE?	Obra brasileira não independente	SABOR & ARTE	VARIEDADES	25:31:10
2	PÁGINAS DA VIDA	Obra brasileira não independente	VIVA	FICÇÃO	23:12:22
3	MENOS É DEMAIS - 2A TEMPORADA	Obra brasileira independente	DISCOVERY WORLD HD, HGTV SD	VARIEDADES	21:40:19
4	MAPA DO POP - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	TNT / TNT HD, TNT SÉRIES SD / TNT SÉRIES HD, TRU TV SD	VARIEDADES	20:17:15
5	TVZ 2022	Obra brasileira não independente	MULTISHOW	VÍDEOMUSICAL	19:13:11
6	ADOTADA #TBT	Obra brasileira independente	MTV	REALITY-SHOW	19:03:16
7	CAMINHO DAS ÍNDIAS	Obra brasileira não independente	VIVA	FICÇÃO	18:51:01
8	COZINHA PRÁTICA - 15ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GNT	VARIEDADES	17:56:04
9	NOVA ZELÂNDIA SELVAGEM	Obra brasileira independente	ANIMAL PLANET, DISCOVERY CHANNEL, DISCOVERY THEATER HD	DOCUMENTÁRIO	16:54:46
10	ESCOLINHA DO PROFESSOR RAIMUNDO - TEMPORADA 1991	Obra brasileira não independente	VIVA	FICÇÃO	15:58:27

As obras foram classificadas conforme informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB).

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no HN*
1	AGRO CANAL	Obra brasileira não independente	TV WA	VARIEDADES	66:24:21
2	GAME OVER	Obra brasileira independente	TV WA	VARIEDADES	19:27:41
3	VAI COM A DANY - 3ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	TRAVEL BOX BRAZIL, TV CLIMATEMPO	VARIEDADES	19:05:37
4	LIVES MUSIC BOX BRAZIL	Obra brasileira não independente	MUSIC BOX BRAZIL	VÍDEOMUSICAL	15:30:17
5	FAMÍLIA NAKAMURA	Obra brasileira independente	FISHTV	DOCUMENTÁRIO	14:24:00
6	SABORES E DELÍCIAS DA ZU	Obra brasileira independente	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	VARIEDADES	14:09:04
7	APOSTA SHOWLIVRE	Obra brasileira independente	WOOHOO	VÍDEOMUSICAL	13:39:11
8	CARDÁPIOS DO BRASIL	Obra brasileira independente	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	VARIEDADES	12:37:03
9	GRACE	Obra brasileira não independente	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	VARIEDADES	12:27:09
10	PURA PESCA	Obra brasileira independente	FISHTV	VARIEDADES	11:47:48

As obras foram classificadas conforme informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB). Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no HN*
1	D.P.A - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL 15ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	18:27:56
2	LET'S DANCE	Obra brasileira independente	BABY TV	VÍDEOMUSICAL	16:43:00
3	D.P.A. - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL - 14ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	16:12:59
4	LUPITA NO PLANETA DE GENTE GRANDE	Obra brasileira independente	BOX KIDS TV, ZOOMOO KIDS	ANIMAÇÃO	15:37:56
5	JACARELVIS E AMIGOS - SÉRIE MUSICAL	Obra brasileira independente	BOX KIDS TV, ZOOMOO KIDS	ANIMAÇÃO	15:03:20
6	ZUZUBALÂNDIA	Obra brasileira independente	TOONCAST	ANIMAÇÃO	14:49:52
7	TAINÁ E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA	Obra brasileira independente	NICK JR, NICKELODEON	ANIMAÇÃO	14:48:18
8	D.P.A - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL 16ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	14:45:26
9	ASTROBALDO	Obra brasileira independente	BOX KIDS TV, ZOOMOO KIDS	ANIMAÇÃO	12:58:12
10	CHOCOLIX - TERCEIRA TEMPORADA	Obra brasileira independente	NICK JR	ANIMAÇÃO	11:50:52

As obras foram classificadas conforme informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB).

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

Obra brasileira de Espaço Qualificado

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	VIVA	144:29:40
2	MULTISHOW	144:10:06
3	SABOR & ARTE	140:08:17
4	GNT	127:00:21
5	TRACE BRAZUCA	32:07:30
6	TELECINE CULT	27:47:09
7	TELECINE PIPOCA	25:30:26
8	HGTV SD	24:51:18
9	TELECINE FUN	23:29:38
10	TELECINE PREMIUM	23:26:21

CABEQ

Obra brasileira independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	SABOR & ARTE	31:41:08
2	TELECINE CULT	26:39:56
3	HGTV SD	24:51:18
4	TELECINE PIPOCA	24:36:53
5	TELECINE PREMIUM	23:08:15
6	DISCOVERY THEATER HD	22:53:27
7	TELECINE FUN	21:47:37
8	TBS SD / TBS HD	21:10:29
9	TELECINE TOUCH	20:39:57
10	STAR LIFE / CINECANAL	20:19:22

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira não independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	VIVA	135:34:50
2	MULTISHOW	134:16:35
3	GNT	112:53:15
4	SABOR & ARTE	108:27:10
5	TRACE BRAZUCA	22:01:55
6	SMITHSONIAN CHANNEL	8:48:49
7	MULTISHOW 4 K	13:49:28
8	SPACE / SPACE HD	3:25:13
9	A&E	2:51:24
10	TELECINE ACTION	2:39:47

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

Obra brasileira de Espaço Qualificado

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	TV WA	170:36:13
2	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	158:41:09
3	MUSIC BOX BRAZIL	149:41:39
4	WOOHOO	147:47:12
5	TRAVEL BOX BRAZIL	137:47:08
6	FISHTV	119:02:48
7	OFF (EM SD)	116:12:24
8	FASHION TV BRAZIL	114:55:42
9	BIS	108:00:32
10	MODO VIAGEM	101:10:27

CABEQ

Obra brasileira independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	TRAVEL BOX BRAZIL	120:21:38
2	WOOHOO	117:15:40
3	MODO VIAGEM	98:55:13
4	FASHION TV BRAZIL	87:42:05
5	MUSIC BOX BRAZIL	86:14:03
6	TV CLIMATEMPO	79:42:21
7	BIS	77:52:15
8	ARTE 1	74:13:38
9	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	61:27:00
10	FISHTV	60:31:34

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira não independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	TV WA	131:33:34
2	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	97:14:09
3	MUSIC BOX BRAZIL	63:27:35
4	OFF (EM SD)	61:02:32
5	FISHTV	58:31:13
6	WOOHOO	30:31:31
7	BIS	30:08:17
8	FASHION TV BRAZIL	27:13:37
9	ARTE 1	24:58:28
10	TRAVEL BOX BRAZIL	17:25:31

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira de Espaço Qualificado

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	ZOOMOO KIDS	144:10:07
2	GLOOB	83:58:09
3	BOX KIDS TV	75:42:07
4	NICK JR	33:29:08
5	CARTOON NETWORK	25:35:34
6	BOOMERANG / CARTOONITO	24:43:20
7	GULLI BRASIL	23:28:14
8	NICKELODEON	21:37:24
9	BABY TV	21:24:11
10	GLOOBINHO	20:48:14

Obra brasileira independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	ZOOMOO KIDS	122:37:59
2	BOX KIDS TV	75:42:07
3	NICK JR	33:29:08
4	CARTOON NETWORK	25:35:34
5	BOOMERANG / CARTOONITO	24:29:47
6	GULLI BRASIL	23:28:14
7	NICKELODEON	21:37:24
8	BABY TV	21:24:11
9	GLOOBINHO	20:48:14
10	DISNEY CHANNEL	19:50:12

Obra brasileira não independente

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	GLOOB	66:39:30
2	ZOOMOO KIDS	21:32:08
3	BOOMERANG / CARTOONITO	0:13:33

*A partir de março de 2022, o canal Boomerang passou a se chamar Cartoonito.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE VEICULAÇÃO DE PUBLICIDADE

MAIS PUBLICIDADE

MENOS PUBLICIDADE

CEQ ^{3h30}		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	E! ENTERTAINMENT TELEVISION / E! ENTERTAINMENT TELEVISION HD	111:00:50
2	NATIONAL GEOGRAPHIC	107:24:41
3	CANAL FX	106:54:14
4	STAR LIFE / CINECANAL	102:19:32
5	SPACE / SPACE HD	80:52:48

CABEQ		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	FASHION TV BRAZIL	137:33:41
2	FISHTV	125:16:32
3	WOOHOO	101:07:04
4	MUSIC BOX BRAZIL	100:57:15
5	TRAVEL BOX BRAZIL	100:03:44

CEQ ^{3h30} INFANTIL		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	NICKELODEON	34:47:09
2	CARTOON NETWORK	23:19:50
3	GLOOB	22:22:19
4	NICK JR	19:40:44
5	DISCOVERY KIDS	18:17:58

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Dezembro de 2022

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MENOR MÉDIA MENSAL DE VEICULAÇÃO DE PUBLICIDADE

MAIS PUBLICIDADE

MENOS PUBLICIDADE

CEQ ^{3h30}		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	SMITHSONIAN CHANNEL	0:02:28
2	TRU TV SD	0:12:07
3	SABOR & ARTE	3:10:06
4	TELECINE CULT	3:39:18
5	TELECINE TOUCH	3:45:53

CABEQ		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	ARTE 1	4:27:32
2	CHEF TV / K CHEF TV PLUS	5:39:46
3	MODO VIAGEM	11:27:55
4	OFF (EM SD)	13:59:40
5	BIS	16:46:00

CEQ ^{3h30} INFANTIL		
#	Canal	Média mensal de tempo na prog. Total
1	TOONCAST	0:00:00
2	BOX KIDS TV	0:00:00
3	GULLI BRASIL	0:00:00
4	DREAMWORKS	0:00:00
5	NICKELODEON	0:00:00



Os resultados mensais da TV Paga são produzidos a partir de informações extraídas dos relatórios de programação enviados mensalmente à ANCINE pelas empresas programadoras, utilizando o Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV)¹. Os dados desta edição foram consolidados em **17/01/2023**. Eventuais modificações realizadas nos relatórios após esta data não foram consideradas.

A amostra², por sua vez, varia a cada mês, desconsiderando não apenas canais que saíram de operação, como também aqueles que apresentaram arquivos fora de conformidade em relação aos requisitos previstos. Também não são considerados os canais cujas programadoras não cumpriram a obrigação de envio das informações do período **(janeiro a dezembro de 2022)** até a data da extração dos dados **(17/01/2023)**. Por fim, são excluídos os canais *pay per view* e os canais com oferta exclusiva na modalidade *a la carte*.

Os canais em alta definição (HD) registrados na Ancine como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente são considerados apenas quando não foram enviados à Ancine dados da programação do seu respectivo par em resolução padrão (SD). Desta forma, quando necessário, os dados recebidos referentes aos canais em alta definição são utilizados para complementar as informações dos respectivos canais em resolução padrão, desde que o par de canais em questão esteja credenciado na Ancine como tendo programação similar.

Portanto, para quaisquer análises feitas neste informe, os canais SD e HD de programação similar são considerados de maneira única, conforme o disposto no artigo 39 da Instrução normativa nº 100/2012: *“Para efeito do envio dos arquivos previstos no caput serão considerados como um só os canais de programação em sinal de alta definição e em definição padrão quando estes veicularem as mesmas obras não publicitárias, exatamente nos mesmos horários.”*

Também cabe ressaltar que a cada publicação deste informe **são consideradas** as informações **recebidas ou retificadas** após o fechamento das edições anteriores. Assim, esta edição do informe contempla, considerada a data de fechamento dos dados **(17/01/2023)**, atualizações de informações a respeito de todo o período abrangido pela publicação.

¹ A partir do SRPTV, as programadoras enviam, mensalmente, a listagem completa dos conteúdos audiovisuais efetivamente veiculados em cada um de seus canais. Conforme definido pela Instrução Normativa nº 100/2012, os arquivos devem apresentar formatação definida, contendo as seguintes informações: data de veiculação; horário efetivo de início da veiculação; horário efetivo de término da veiculação; título original; e número de Registro de Título (CRT) expedido pela ANCINE.

² A listagem com os canais que compõem a amostra de cada mês está disponível em <https://www.gov.br/ancine/pt-br/oqa/televisao->.



METODOLOGIA



Os resultados estão divididos em três grupos de canais distintos:

- Canais de Espaço Qualificado (CEQ^{3h30}): canais de espaço qualificado, de conteúdo em geral, submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.
- Canais de Espaço Qualificado infantis (CEQ^{3h30} infantis): canais de espaço qualificado voltados para crianças e adolescentes, submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.
- Canais Brasileiros de Espaço Qualificado (CABEQ): canais de espaço qualificado que são programados por programadora brasileira; que veiculam majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros constituintes de espaço qualificado, sendo metade produzida por produtora brasileira independente; e que não são objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação. Canais de conteúdo infantil e adolescente (CABEQ infantil) não fazem parte deste grupo.

Já as obras audiovisuais estão agrupadas conforme classificação no quadro a seguir. Para os títulos brasileiros, as informações quanto à constituição de espaço qualificado e independência, neste informe, correspondem às classificações das obras conforme elas estavam registradas na ANCINE no fechamento das bases de dados.

Classificação	Descrição
Brasileira	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado ; obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente.
Independente	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado.
Não independente	Obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente .
Estrangeira	Obra estrangeira constituinte ou não de espaço qualificado.
Outros	Obras brasileiras não constituintes de espaço qualificado, exceto publicidade comercial (categorizada separadamente): obras de conteúdo predominantemente religioso ou político, manifestações e eventos esportivos, concursos, televentas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador; obras publicitárias produzidas por ANATEL, Forças Armadas, Polícia Federal, Polícias Militares, Polícia Rodoviária Federal, Polícias Cíveis e Corpos de Bombeiros Militares; cartela de classificação indicativa; chamadas dos programas; vinheta de intervalo comercial; CRT não identificado/não informado e período sem veiculação de conteúdo audiovisual.
Publicidade	Obra publicitária comercial com CRT específico e obra audiovisual publicitária comercial incluída em programação internacional de que trata o inciso XIV, do Art.1º, da Medida Provisória 2228-1/01, desde que não seja de qualquer forma direcionada ao público brasileiro.





De modo geral, os resultados procuram apresentar dados que permitam acompanhar a participação dos diferentes tipos de obras nas grades de programação – sobretudo das produções brasileiras de espaço qualificado. A primeira parte traz números gerais do setor: o total de canais de espaço qualificado da amostra utilizados no informe de acordo com informações do SRPTV; o número de títulos brasileiros de espaço qualificado veiculados³ por mês, além do total acumulado no período, sem considerar repetições⁴; e a participação média da programação brasileira de espaço qualificado.

Neste documento são apresentados gráficos que expressam o percentual de horas de programação de cada tipo de obra na grade horária total e na grade do horário nobre. Os dados representam valores acumulados, isto é, equivalem ao somatório dos valores a partir do primeiro mês do ano até o mês correspondente à edição. Esta seção traz ainda a média semanal, por canal, de horas de programação brasileira de espaço qualificado dentro e fora do horário nobre.

Nas páginas finais, por sua vez, estão as listagens dos títulos nacionais com mais horas de programação no horário nobre; os canais com mais horas de programação brasileira de espaço qualificado no horário nobre; e os canais com mais e menos horas de publicidade mensais em toda a programação.

³ Capítulos e episódios de obras seriadas não são contabilizados como títulos distintos.

⁴ O total acumulado do período não corresponde ao somatório dos títulos veiculados em cada mês, pois não considera repetições. Uma mesma obra veiculada em diferentes meses é contabilizada apenas uma vez no cálculo acumulado.





Animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

Canal à la carte: canal de programação organizado na modalidade avulsa de programação, para aquisição dos canais, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal brasileiro de espaço qualificado (CABEQ): deve ser programado por programadora brasileira; veicular majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros que constituam espaço qualificado, sendo metade desses conteúdos produzida por produtora brasileira independente; e não ser objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação.

Canal de Espaço Qualificado (CEQ^{3h30}): canais de espaço qualificado credenciados, declarados como ativos e submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011. São desconsiderados todos os canais em alta definição (HD) registrados como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente.

Canal de Conteúdo em Geral: canal de programação que veicule, majoritariamente, conteúdos não direcionados ao público infantil e adolescente.

Canal pay per view: canal de programação organizado na modalidade avulsa de conteúdo programado, que consiste na disposição de conteúdos audiovisuais em horário previamente definido pela programadora, para aquisição dos conteúdos, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal Super Brasileiro (SB): canal brasileiro de espaço qualificado que veicular, no mínimo, 12 horas diárias de conteúdo audiovisual brasileiro produzido por produtora brasileira independente, três das quais em horário nobre, será classificado como “Canal Brasileiro de Espaço Qualificado nos termos do §5º do art. 17 da Lei 12.485/2011”, aqui denominado como Canal Super Brasileiro (SB).

Canal Super Brasileiro Sem Radiodifusão (SBsR): caso a programadora de um Canal Super Brasileiro não seja controlada, controladora ou coligada à concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens, o canal será classificado como “Canal Brasileiro de Espaço Qualificado nos termos do §4º do art. 17 da Lei 12.485/2011”, aqui denominado como SBsR.

Certificado de Produto Brasileiro (CPB): documento apto à comprovação da nacionalidade de obras audiovisuais não publicitárias brasileiras.

Certificado de Registro de Título (CRT): toda obra cinematográfica e videofonográfica brasileira deverá, antes de sua exibição ou comercialização, requerer à ANCINE seu Certificado de Registro de Título. O CRT é o documento conclusivo do cadastro, que comprova que a obra audiovisual está habilitada pela Agência a ser comercializada.

Conteúdo Jornalístico: telejornais, debates, entrevistas, reportagens ou outros programas que visem a noticiar ou a comentar eventos.

Dentro e fora do horário nobre: nos canais de conteúdo geral, o horário nobre compreende a faixa horária das 18 às 24 horas, com 6 horas diárias de duração. Dessa forma, nesses canais, a grade horária totaliza: 42 horas semanais no horário nobre (as 6 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana) e 126 horas semanais fora do horário nobre (as 24 horas de programação diária multiplicadas pelos 7 dias da semana, porém decrescidas as 42 horas semanais que correspondem ao horário nobre). Já nos canais infantis, o horário nobre divide-se em dois blocos, compreendendo a faixa horária das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas – com 7 horas diárias de duração. Nesses canais, a grade horária totaliza: 49 horas semanais no horário nobre (as 7 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana) e 119 horas semanais fora do horário nobre (as 24 horas de programação diária multiplicadas pelos 7 dias da semana, porém decrescidas as 49 horas semanais que correspondem ao horário nobre).

Documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios: a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou; b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.





Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Horário nobre: faixa de programação quando a audiência, em geral, é mais alta. Conforme estabelece a Instrução Normativa Nº 100 da ANCINE, nos canais de programação direcionados para crianças e adolescentes, corresponde às 7 (sete) horas compreendidas entre as 11h (onze horas) e as 14h (quatorze horas) e entre as 17h (dezesete horas) e as 21h (vinte e uma horas) do horário oficial de Brasília. Para os demais canais, corresponde às 6 (seis) horas compreendidas entre as 18h (dezoito horas) e as 24h (vinte e quatro horas) do horário oficial de Brasília.

Manifestações e Eventos Esportivos: obra audiovisual constituída predominantemente por registro, veiculação, ou transmissão de competições esportivas.

Obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira: aquela que atende a um dos seguintes requisitos: a) ser produzida por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no País há mais de três anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de cinco anos; b) ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos; c) ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de três anos.

Obra comum: são todas as obras que compõem a grade de programação da TV Paga, mas não constituem espaço qualificado. São os programas de conteúdo predominantemente religioso, político, esportivo, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Programa de auditório ancorado por apresentador: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas em auditório a partir de um ou mais apresentadores.

Programação: conjunto de conteúdos audiovisuais veiculados por um canal. A distribuição desses conteúdos em horários determinados, desde o início até o encerramento das transmissões, constitui a grade de programação.

Reality Show: obra audiovisual constituída a partir de formato de obra audiovisual, cuja trama/montagem seja organizada a partir de dinâmicas predeterminadas de interação entre personagens reais.

Variedades: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Videomusical: obra audiovisual cuja trama/montagem seja condicionada à trilha musical específica, inclusive aquelas constituídas majoritariamente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.



EXPEDIENTE



Agência Nacional do Cinema

Diretoria Colegiada

Alex Braga Muniz – Diretor-presidente

Tiago Mafra dos Santos – Diretor

Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor

Mauro Gonçalves de Souza – Diretor Substituto

Secretário de Políticas Regulatórias

André Luiz de Souza Marques

Coordenador de Estudos e Monitoramento de Mercado

Roberto Walter

Elaboração

Roberto Walter

Revisão e apoio

Daniel Mattos

Estagiários

Yasmin Lima

Diagramação e publicação de conteúdo

Coordenação de Gestão das Informações Regulatórias - CGI

Fontes

Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV);

Sistema ANCINE Digital (SAD).

Os Resultados Mensais de TV Paga de anos anteriores podem ser encontrados em <https://www.gov.br/ancine/pt-br/oca/resultados-mensais-da-tv-paga>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 03/02/2023.

<https://www.gov.br/ancine/pt-br/>

<https://www.gov.br/ancine/pt-br/oca>

