



Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro

Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro

2016

ISSN 2358-5536



Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Debora Ivanov (Diretora-presidente)

Roberto Gonçalves de Lima

Superintendente de Análise de Mercado

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Coordenador do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Cainan Baladez

Equipe do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Amanda Costa

Filipe Sarmento

Silviane Vieira

Edição

Cainan Baladez
Filipe Sarmento

Revisão Editorial

Amanda Costa
Silviane Vieira

Redação

Cainan Baladez
Filipe Sarmento

Elaboração de Gráficos, Tabelas e Mapas

Filipe Sarmento

Revisão de Dados e Texto

Amanda Costa
Silviane Vieira

Consolidação dos Dados

Bianca Coelho Gama
Braulio Rezende Barbosa
Danielle dos Santos Borges
Fernanda Velasco Garat
Felipe Escarlate
Filipe Sarmento
Gledson Merces dos Santos
Heloísa Machado
Luana Maíra R. A. da Silva
Lucas Vieira Abraão Maia
Luiz Henrique Silva Souza
Silvia Helena Nicola Cornélio Filippo

Projeto Gráfico e Diagramação

Support Comunicação



Sumário



Apresentação	6
Dados Gerais	8
Perfil dos Lançamentos	28
Desempenho das Distribuidoras	46
Ocupação de Salas	56
Distribuição geográfica das salas de exibição	70
Internacional	86
Fontes	90

Apresentação



Elis



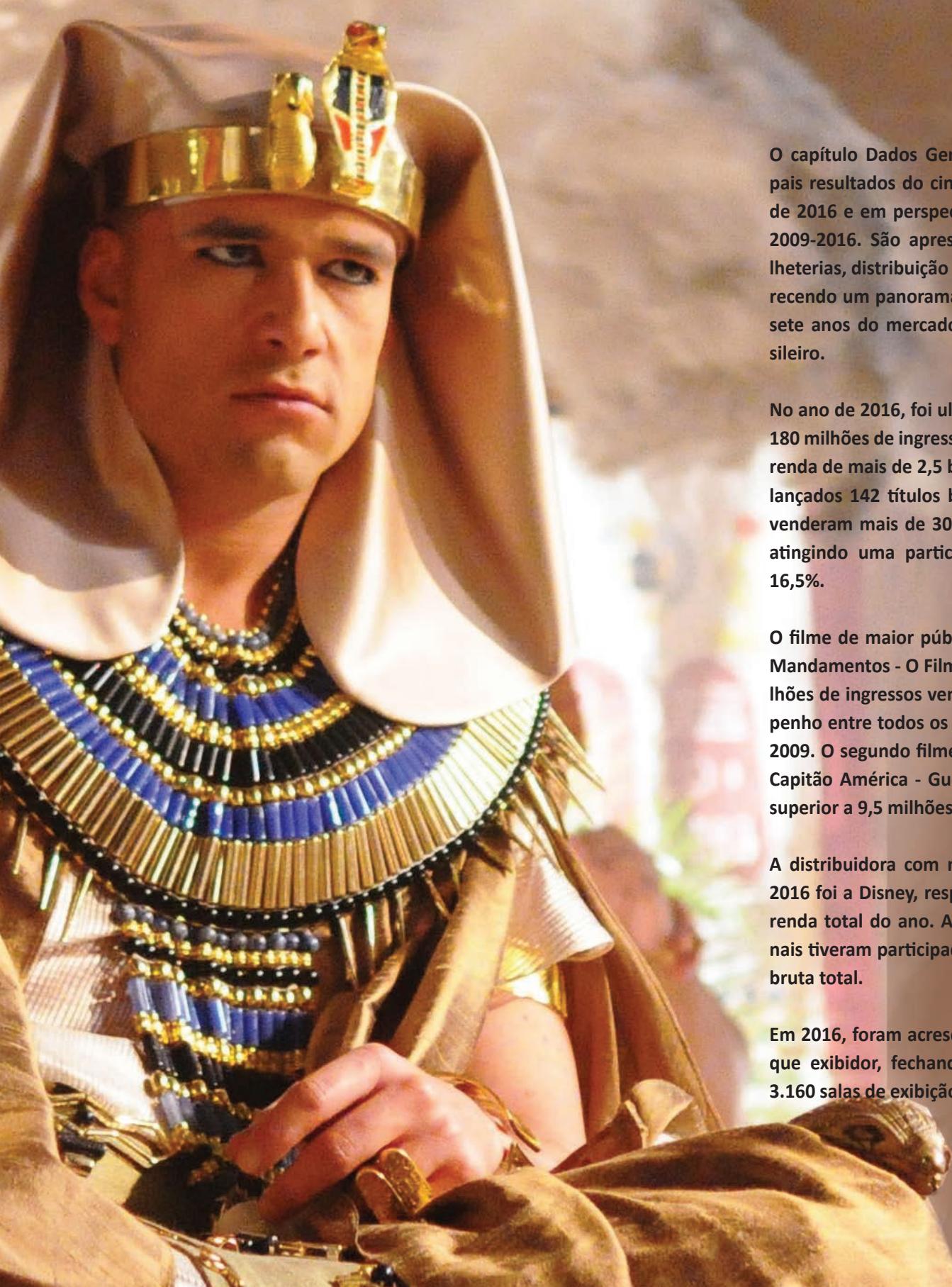
Neste ano, o Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro chega a sua quinta edição. Assim, esta publicação da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) elaborada pela Coordenação do Observatório do Cinema e do Audiovisual (COB), da Superintendência de Análise de Mercado (SAM), se consolida como uma importante fonte de dados para pesquisadores e agentes do mercado audiovisual. O Anuário repete a estrutura do ano passado apresentando dados de 2016 e dados em panorama 2009-2016. Entre as novidades, está um levantamento do intervalo médio de tempo entre os lan-

mentos dos diretores.

A maior parte dos gráficos e tabelas presentes neste Anuário foi elaborada a partir de bases de dados consolidadas pela Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda (CCV/SAM). Esta coordenação é responsável pela sistematização dos dados e pelo monitoramento do mercado cinematográfico.

Mais informações sobre o mercado audiovisual podem ser encontradas no site do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (oca.ancine.gov.br).

Dados gerais



O capítulo **Dados Gerais** abrange os principais resultados do cinema brasileiro no ano de 2016 e em perspectiva na série histórica 2009-2016. São apresentados dados de bilheterias, distribuição e parque exibidor, oferecendo um panorama sintético dos últimos sete anos do mercado cinematográfico brasileiro.

No ano de 2016, foi ultrapassada a marca de 180 milhões de ingressos vendidos, com uma renda de mais de 2,5 bilhões de reais. Foram lançados 142 títulos brasileiros no ano que venderam mais de 30 milhões de ingressos, atingindo uma participação de público de 16,5%.

O filme de maior público do ano foi *Os Dez Mandamentos - O Filme*, com mais de 11 milhões de ingressos vendidos, melhor desempenho entre todos os títulos lançados desde 2009. O segundo filme mais visto no ano foi *Capitão América - Guerra civil*, com público superior a 9,5 milhões.

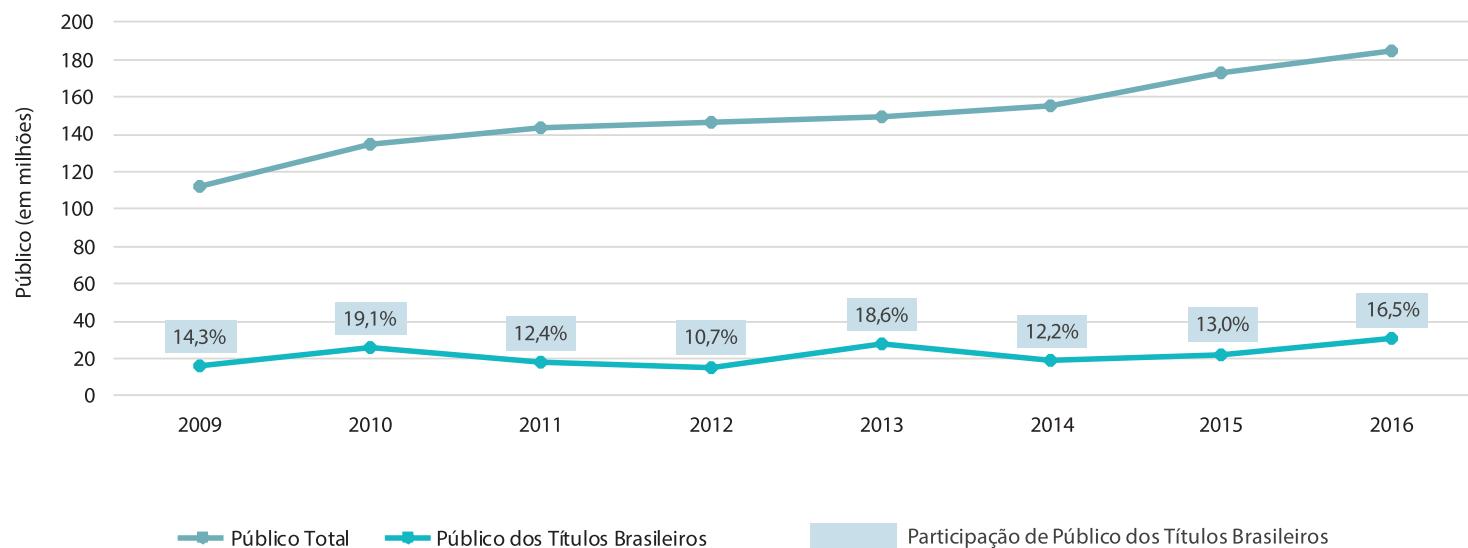
A distribuidora com maior renda bruta em 2016 foi a Disney, responsável por 22,0% da renda total do ano. As distribuidoras nacionais tiveram participação de 22,2% da renda bruta total.

Em 2016, foram acrescidas 155 salas ao parque exibidor, fechando, assim, o ano com 3.160 salas de exibição em funcionamento.

1. PANORAMA DE DADOS GERAIS (2009-2016)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Público	112.670.935	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.509	184.324.379
Renda (R\$)	969.796.083,34	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.585.859,32	2.599.251.043,75
Títulos Lançados	317	303	337	326	397	393	454	457
Preço Médio do Ingresso (R\$)	8,61	9,35	10,13	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10
Salas de Exibição	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.245	30.413.419
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170,45	225.958.090,35	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.808.326,13	362.776.085,95
Títulos Brasileiros Lançados	84	74	100	83	129	114	132	142
Participação de Público dos Filmes Brasileiros	14,3%	19,1%	12,4%	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%
Público Total	112.670.935	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.509	184.324.379
Renda Total (R\$)	969.796.083,34	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.585.859,32	2.599.251.043,75
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.245	30.413.419
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170,45	225.958.090,35	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.808.326,13	362.776.085,95

2. EVOLUÇÃO DO PÚBLICO DAS SALAS DE EXIBIÇÃO (2009-2016)

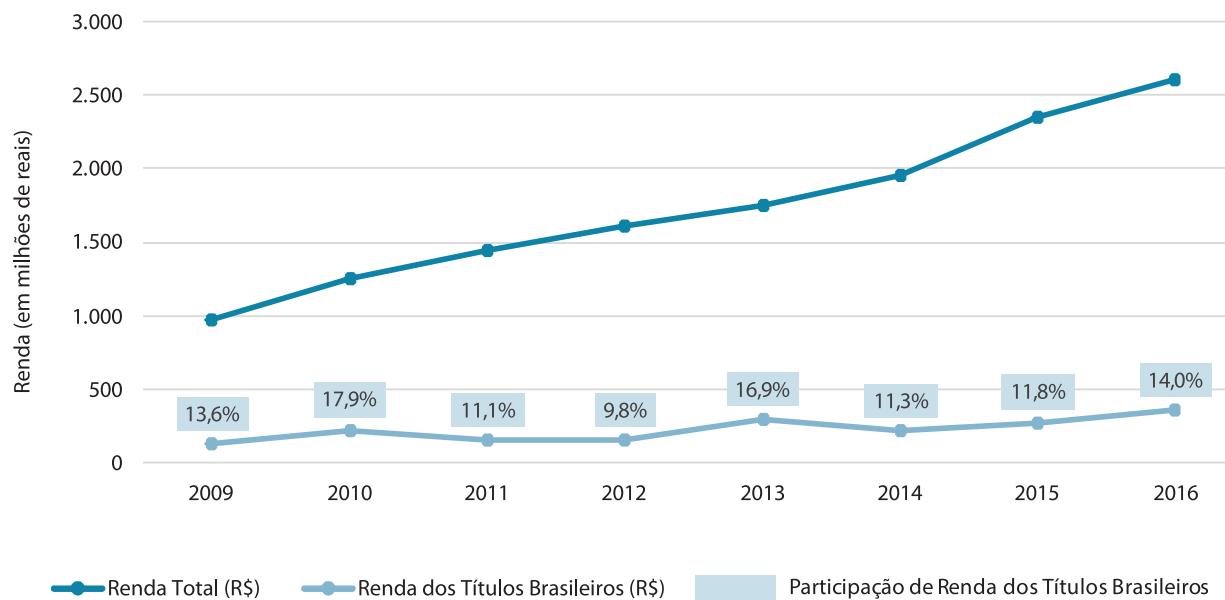


Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2016)

País*	Participação
EUA	93,6%
Japão	63,1%
China	58,3%
França	35,8%
Alemanha	22,7%
Espanha	18,5%
Rússia	17,6%
Brasil	16,5%
Argentina	14,4%
México	10,0%
Colômbia	7,8%
Chile	6,4%
Portugal	2,3%
Venezuela	2,3%
Australia	1,9%

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

3. EVOLUÇÃO DA RENDA DAS SALAS DE EXIBIÇÃO (2009-2016)



Público das salas de exibição em países selecionados* (2016)

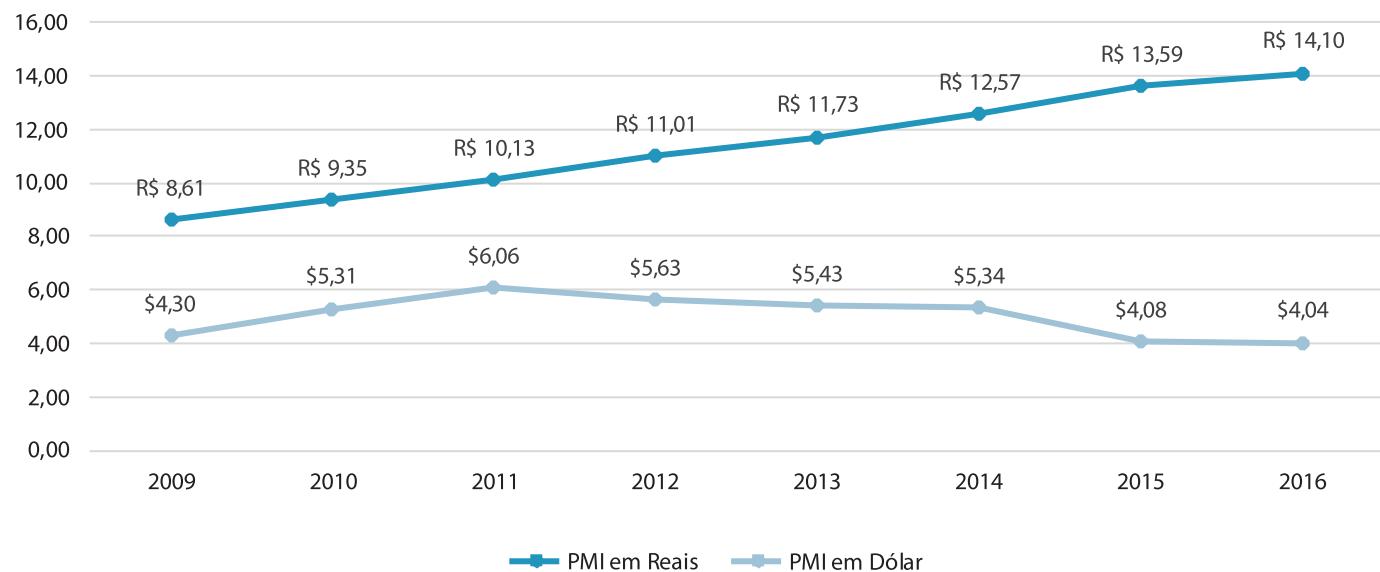
País*	Público (em milhões)
China	1.370,0
EUA	1.195,0
México	321,0
França	213,1
Rússia	194,7
Brasil	184,3
Japão	180,2
Alemanha	121,1
Espanha	102,0
Australia	91,3
Colômbia	61,4
Argentina	50,9
Chile	27,4
Venezuela	19,1
Portugal	14,9

Renda das salas de exibição em países selecionados* (2016)

País*	Renda (em milhões de dólares)
EUA	10.280,0
China	6.600,0
Japão	2.170,0
França	1.540,0
Alemanha	1.130,0
Australia	911,9
México	792,0
Brasil	744,8
Rússia	712,0
Espanha	666,5
Argentina	267,4
Colômbia	172,6
Chile	131,7
Portugal	84,9
Venezuela	-

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

4. EVOLUÇÃO DO PREÇO MÉDIO DO INGRESSO (PMI)* (2009-2016)



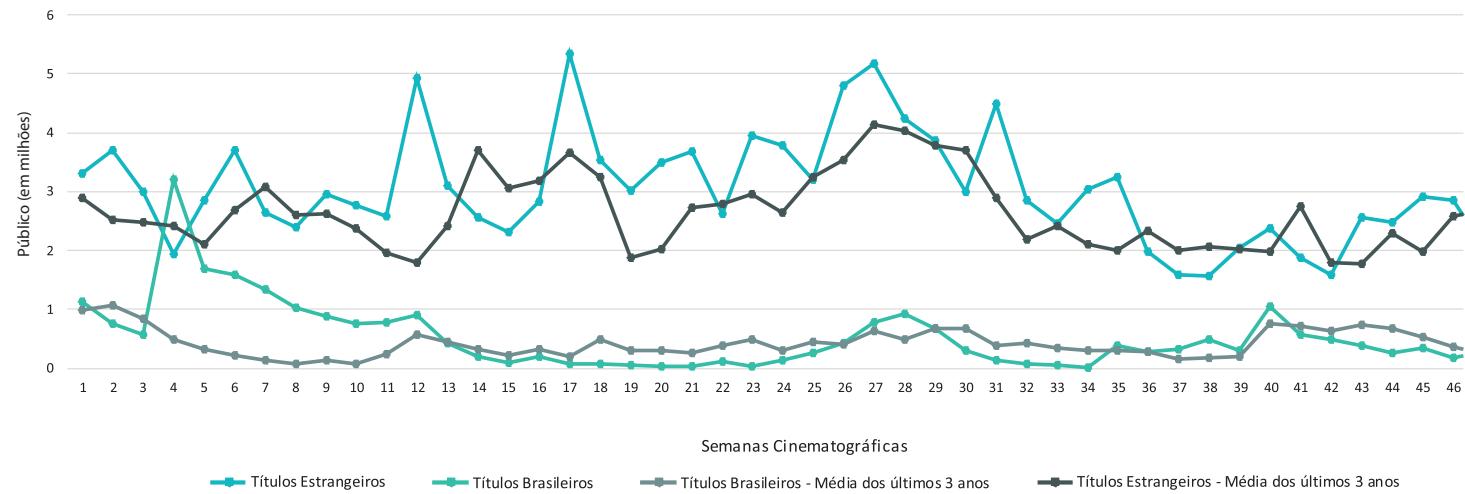
*Neste gráfico, para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

Preço médio do ingresso em países selecionados* (2016)

País*	PMI em dólar
México	2,5
Colômbia	2,8
Rússia	3,7
Brasil	4,0
Chile	4,8
China	5,1
Argentina	5,3
Portugal	5,7
Espanha	6,5
França	7,2
EUA	8,6
Alemanha	9,3
Australia	10,0
Japão	12,0
Venezuela	-

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

5. EVOLUÇÃO SEMANAL DO PÚBLICO (2016)



6. RANKING DOS 20 TÍTULOS DE MAIOR BILHETERIA (2016)

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2016	Renda Bruta (R\$) em 2016
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	28/01/2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
2	Capitão América - Guerra civil	Ficção	Estados Unidos	Disney	28/04/2016	1.635	9.617.572	143.337.020,00
3	Batman vs Superman - A Origem da Justiça	Ficção	Estados Unidos	Warner	24/03/2016	1.440	8.565.380	132.441.028,00
4	Procurando Dory	Animação	Estados Unidos	Disney	30/06/2016	1.276	8.189.410	113.497.532,00
5	Esquadrão Suicida	Ficção	Estados Unidos	Warner	04/08/2016	1.475	7.827.788	118.081.264,00
6	Deadpool	Ficção	Canadá, Estados Unidos	Fox	11/02/2016	988	6.044.324	81.932.430,00
7	A Era do Gelo - O Big Bang	Animação	Estados Unidos	Fox	07/07/2016	1.180	5.260.450	71.247.341,00
8	Doutor Estranho	Ficção	Estados Unidos	Disney	03/11/2016	1.357	4.797.512	74.731.453,00
9	Pets - A vida secreta dos bichos	Animação	Estados Unidos	Universal	25/08/2016	1.135	4.416.403	62.069.442,55
10	X-Men - Apocalipse	Ficção	Estados Unidos	Fox	19/05/2016	1.319	4.373.939	65.800.197,00
11	Animais fantásticos e onde habitam	Ficção	Estados Unidos, Reino Unido	Warner	17/11/2016	1.439	4.335.211	66.224.522,00
12	Como eu era antes de você	Ficção	Estados Unidos	Warner	16/06/2016	799	4.272.555	58.292.842,00
13	Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	22/12/2016	1.055	4.020.898	50.967.946,90
14	O bom dinossauro	Animação	Estados Unidos	Disney	07/01/2016	963	3.597.713	48.118.131,00
15	Invocação do Mal 2	Ficção	Estados Unidos	Warner	09/06/2016	1.044	3.594.171	46.901.147,00
16	Zootopia - Essa Cidade é o Bicho	Animação	Estados Unidos	Disney	17/03/2016	991	2.824.226	38.578.458,00
17	Mogli - O Menino Lobo	Ficção	Estados Unidos	Disney	14/04/2016	1.064	2.670.252	38.357.958,00
18	O Regresso	Ficção	Estados Unidos	Fox	04/02/2016	609	2.645.471	40.213.897,02
19	Rogue One - Uma História Star Wars	Ficção	Estados Unidos	Disney	15/12/2016	1.396	2.607.958	43.774.724,00
20	Carrossel 2 - O Sumiço de Maria Joaquina	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	14/07/2016	888	2.525.328	28.590.125,61

Cinco filmes de 2016 entraram no Top 20 (desde 2009)

Os Dez Mandamentos - O Filme ultrapassou **Tropa de elite 2** e se tornou o filme com maior público no período analisado considerando os títulos exibidos tanto brasileiros, quanto estrangeiros. Cinco filmes lançados em 2016 entraram para o ranking: **Os Dez Mandamentos - O Filme** (1^a posição), **Capitão América - Guerra civil** (6^a posição), **Batman vs Superman - A Origem da Justiça** (12^a posição), **Procurando Dory** (13^a posição) e **Esquadrão Suicida** (14^a posição).

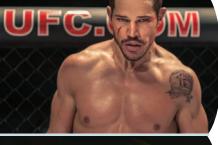
7. RANKING DOS 20 TÍTULOS DE MAIOR BILHETERIA (2009-2016)

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
2	Tropa de elite 2	Ficção	Brasil	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
3	Os Vingadores - The Avengers	Ficção	Estados Unidos	Disney	2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
4	Vingadores: A Era de Ultron	Ficção	Estados Unidos	Disney	2015	1.356	10.129.071	146.184.931,00
5	Velozes e FURIOSOS 7	Ficção	Estados Unidos	Universal	2015	1.046	9.857.968	142.466.037,02
6	Capitão América - Guerra civil	Ficção	Estados Unidos	Disney	2016	1.635	9.617.572	143.337.020,00
7	A saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Ficção	Estados Unidos	Paris	2012	1.410	9.596.296	100.816.443,89
8	A Era do Gelo 3	Animação	Estados Unidos	Fox	2009	777	9.281.202	81.126.935,00
9	Avatar	Ficção	Estados Unidos	Fox	2009	738	9.111.628	102.346.712,00
10	Minions	Animação	Estados Unidos	Universal	2015	1.084	8.912.154	119.998.788,79
11	A Era do Gelo 4	Animação	Estados Unidos	Fox	2012	1.010	8.729.837	94.711.097,95
12	Batman vs Superman - A Origem da Justiça	Ficção	Estados Unidos	Warner	2016	1.440	8.565.380	132.441.028,00
13	Procurando Dory	Animação	Estados Unidos	Disney	2016	1.276	8.189.410	113.497.532,00
14	Esquadrão Suicida	Ficção	Estados Unidos	Warner	2016	1.475	7.827.788	118.081.264,00
15	Homem de ferro 3	Ficção	China, Estados Unidos	Disney	2013	1.253	7.633.751	96.493.278,00
16	Shrek para sempre	Animação	Estados Unidos	Paramount	2010	757	7.368.374	70.471.835,00
17	A saga crepúsculo: amanhecer - parte 1	Ficção	Estados Unidos	Paris	2011	1.278	7.159.227	66.362.694,57
18	Meu malvado favorito 2	Animação	Estados Unidos	Universal	2013	923	6.997.328	80.640.848,05
19	Star Wars: Episódio VII - O despertar da Força	Ficção	Estados Unidos	Disney	2015	1.505	6.725.851	110.610.409,00
20	Cinquenta Tons de Cinza	Ficção	Estados Unidos	Universal	2015	1.087	6.685.086	87.741.026,57

8. RANKING DOS 20 TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA (2016)

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2016	Renda Bruta (R\$) em 2016	Imagem
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Ficção	Downtown/Paris	28/01/2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88	
2	Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Downtown/Paris	22/12/2016	1.055	4.020.898	50.967.946,90	
3	Carrossel 2 - O Sumiço de Maria Joaquina	Ficção	Downtown/Paris	14/07/2016	888	2.525.328	28.590.125,61	
4	Éfada!	Ficção	Imagem	06/10/2016	732	1.722.029	21.240.520,24	
5	Até que a sorte nos separe 3	Ficção	Downtown/Paris	24/12/2015	0	1.577.999	20.129.210,83	
6	Tô rycal!	Ficção	Downtown/Paris	22/09/2016	420	1.121.570	14.835.057,90	
7	Um Suburbano Sortudo	Ficção	Downtown/Paris	11/02/2016	472	1.070.434	14.245.429,85	
8	Vai que dá certo 2	Ficção	Imagem	07/01/2016	536	729.977	9.546.473,09	
9	Um namorado para minha mulher	Ficção	Downtown/Paris	01/09/2016	428	665.999	9.028.755,59	
10	O Vendedor de Sonhos	Ficção	Warner	08/12/2016	418	641.684	8.718.355,00	

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Nº	Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2016	Renda Bruta (R\$) em 2016	
11	O Shaolin do Sertão	Ficção	Downtown/Paris	13/10/2016	29	610.730	7.973.865,72	
12	Mais Forte que o Mundo - A História de José Aldo	Ficção	Downtown/Paris	23/06/2016	403	565.916	7.793.731,83	
13	Elis	Ficção	Downtown/Paris	24/11/2016	255	536.187	8.126.553,93	
14	Porta dos Fundos - Contrato Vitalício	Ficção	Downtown/Paris	30/06/2016	515	454.569	6.208.337,13	
15	Reza a Lenda	Ficção	Imagen	21/01/2016	382	377.670	4.979.716,42	
16	Aquarius	Ficção	Vitrine Filmes	01/09/2016	110	355.085	5.252.844,11	
17	Em Nome da Lei	Ficção	Fox	21/04/2016	389	226.978	3.196.720,00	
18	Pequeno Segredo	Ficção	Diamond Filmes do Brasil	10/11/2016	251	187.015	2.801.546,60	
19	Nise - O Coração da Loucura	Ficção	Imagen	21/04/2016	61	153.995	2.224.945,74	
20	Desculpe o transtorno	Ficção	Disney	15/09/2016	323	153.234	1.935.131,00	

A listagem com todos os 142 títulos brasileiros lançados no ano de 2016 segue ao final no Anexo I.

Dois títulos entraram no Top 20 (desde 2009)

Dois títulos brasileiros lançados em 2016 entraram na lista dos 20 títulos nacionais de maior bilheteria do período 2009-2016:

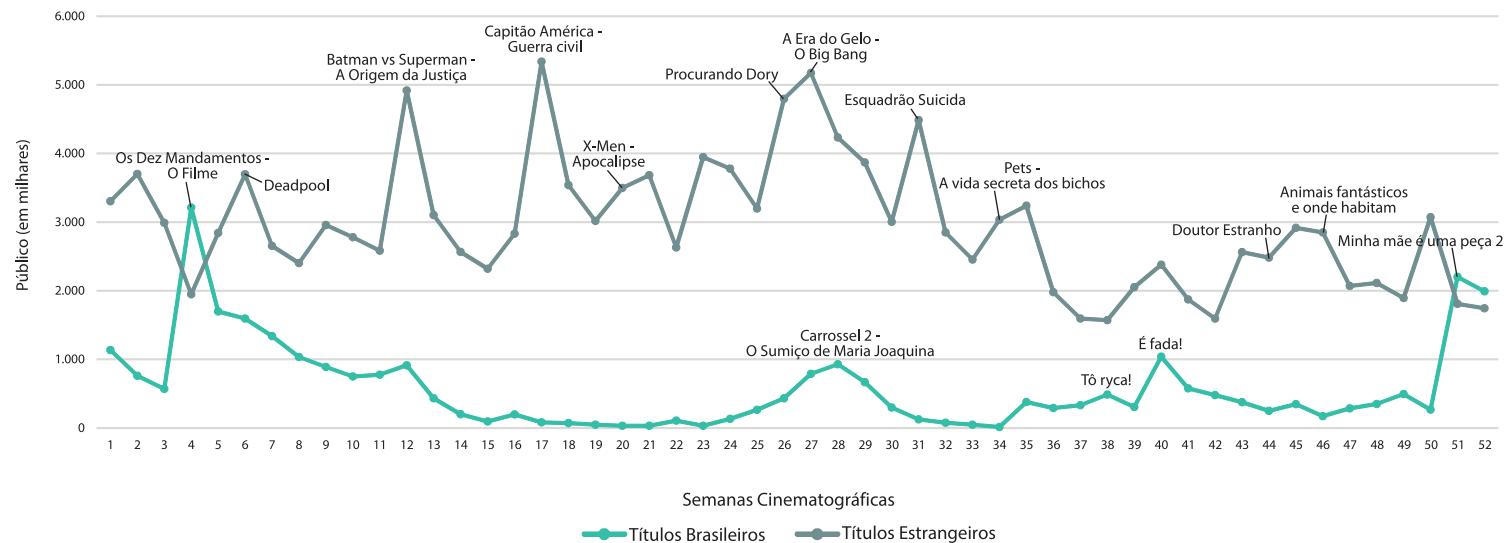
Os Dez Mandamentos - O Filme (1^a posição) e **Minha mãe é uma peça 2** (7^a posição).

9. RANKING DOS 20 TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA (2009-2016)

Nº	Título	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	2016	1127	11.305.479	116.833.026,88
2	Tropa de elite 2	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
3	Se Eu Fosse Você 2*	Fox	2009	315	6.112.851	50.543.885,00
4	De pernas pro ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	2012	718	4.846.273	50.312.134,36
5	Minha mãe é uma peça	Downtown/Paris	2013	407	4.600.145	49.533.218,31
6	Nosso lar	Fox	2010	444	4.060.304	36.126.083,00
7	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	2016	1055	4.020.898	50.967.946,90
8	Até que a Sorte nos Separe 2	Downtown/Paris	2013	778	3.978.191	45.274.441,66
9	Loucas pra Casar	Downtown/Paris	2015	604	3.726.547	45.688.069,53
10	De pernas pro ar	Downtown/Paris	2011	346	3.506.552	31.033.778,76
11	Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	2012	417	3.417.510	34.712.891,76
12	Chico Xavier	Sony/Downtown	2010	392	3.413.231	30.279.855,27
13	Até que a sorte nos separe 3	Downtown/Paris	2015	819	3.335.667	42.262.993,62
14	Vai que Cola - O Filme	H2O Films	2015	636	3.307.837	41.803.908,21
15	Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	2013	421	3.140.771	34.826.391,63
16	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	2011	389	2.959.460	28.030.183,67
17	Vai que dá certo	Imagen	2013	469	2.729.340	28.990.665,92
18	Meu Passado Me Condena 2	Downtown/Paris	2015	618	2.639.935	32.941.689,75
19	E Aí, Comeu?	Downtown/Paris/RioFilme	2012	514	2.578.599	26.078.324,43
20	Os Penetras	Warner	2012	318	2.548.441	25.613.581,00

* Os resultados do filme incluem as exibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.

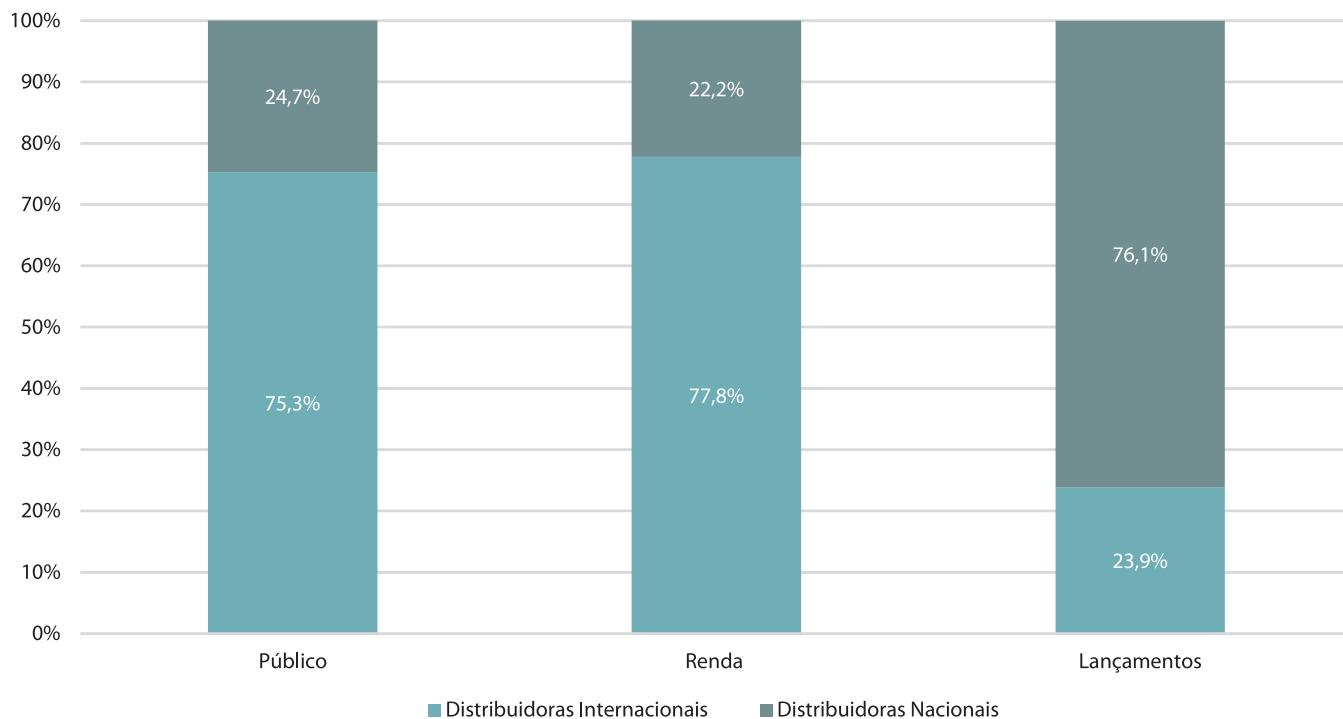
10. SEMANAS DE ESTREIA DOS DEZ LANÇAMENTOS ESTRANGEIROS E CINCO BRASILEIROS DE MAIOR PÚBLICO (2016)



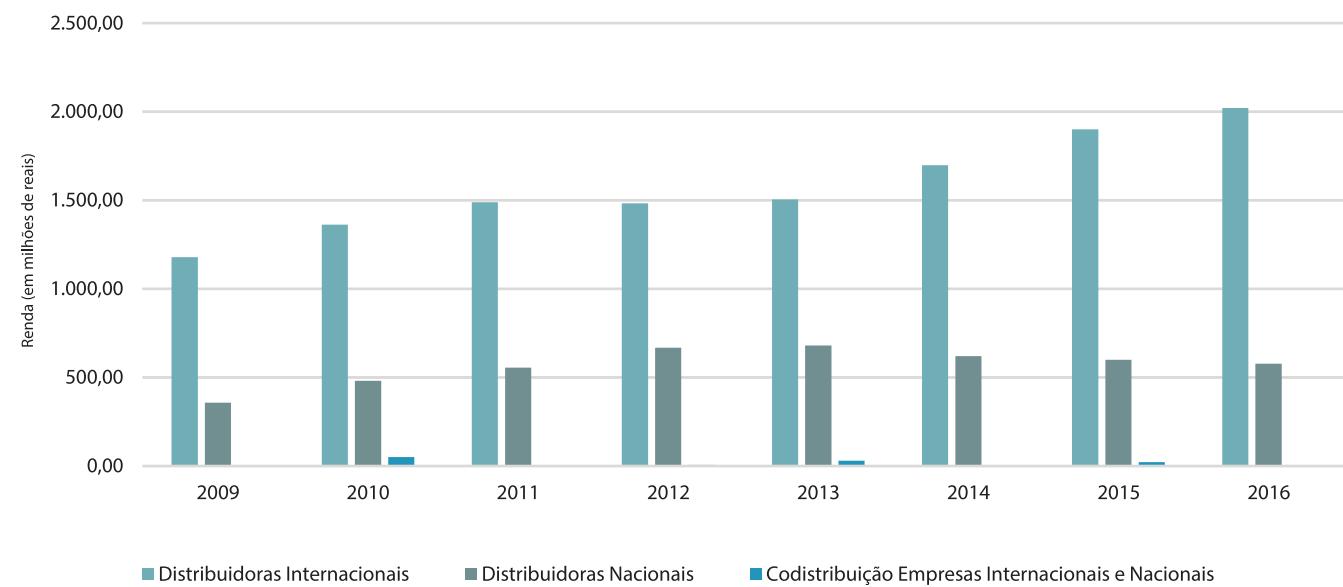
11. RANKING DAS DISTRIBUIDORAS POR RENDA (2016)

Nº	Distribuidora	Títulos Exibidos	Média de Salas Ocupadas por Semana	Público 2016	Renda (R\$) 2016
1	Disney	32	1.002	39.058.991	572.064.184,00
2	Warner	29	892	36.387.021	536.615.467,00
3	Fox	29	794	30.067.672	426.992.965,47
4	Downtown/Paris	22	531	24.826.107	289.438.135,46
5	Universal	33	532	15.924.999	231.635.386,06
6	Sony	32	406	10.961.737	158.922.836,42
7	Paris	32	368	8.372.671	114.148.242,02
8	Paramount	16	280	6.385.623	95.517.233,00
9	Imagen	28	256	5.895.255	81.263.187,12
10	Diamond Films do Brasil	17	111	2.133.871	31.939.855,39
	Outras	494	426	4.310.432	60.713.551,81

12. COMPARATIVO DO PERCENTUAL DE PÚBLICO, RENDA E LANÇAMENTOS POR ORIGEM DA DISTRIBUIDORA (2016)

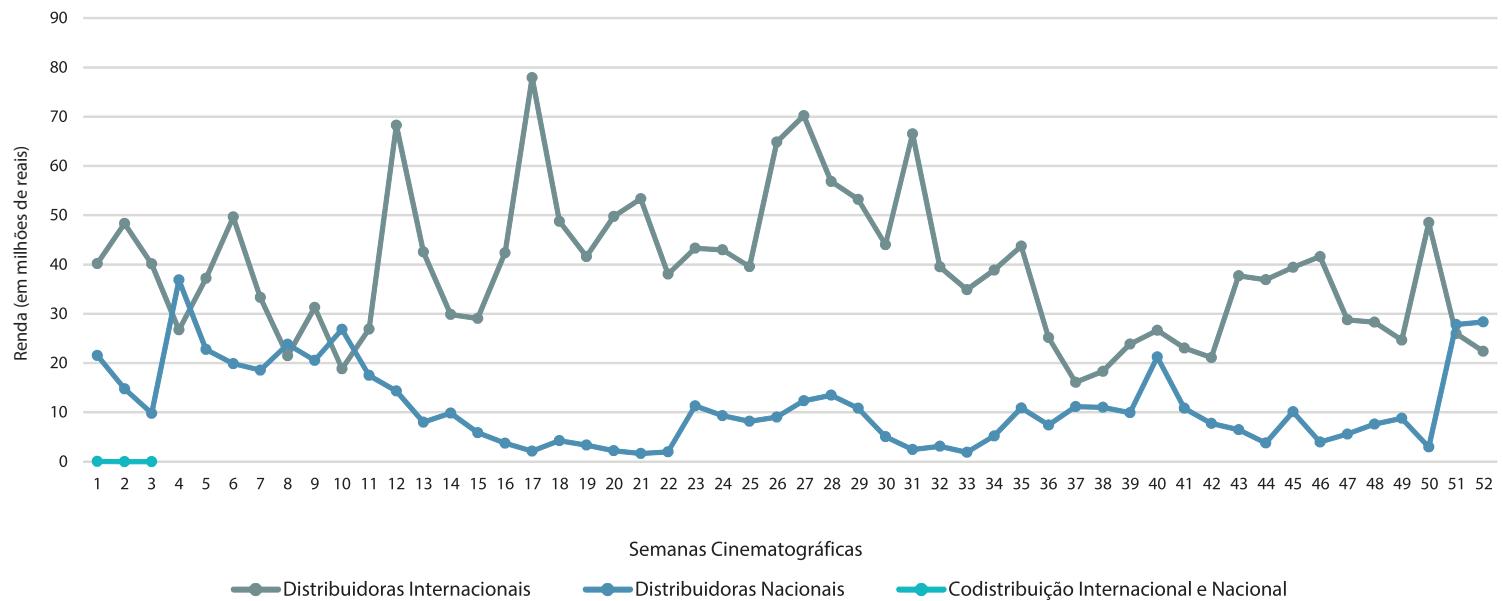


13. EVOLUÇÃO DA RENDA* DAS DISTRIBUIDORAS POR ORIGEM (2009-2016)

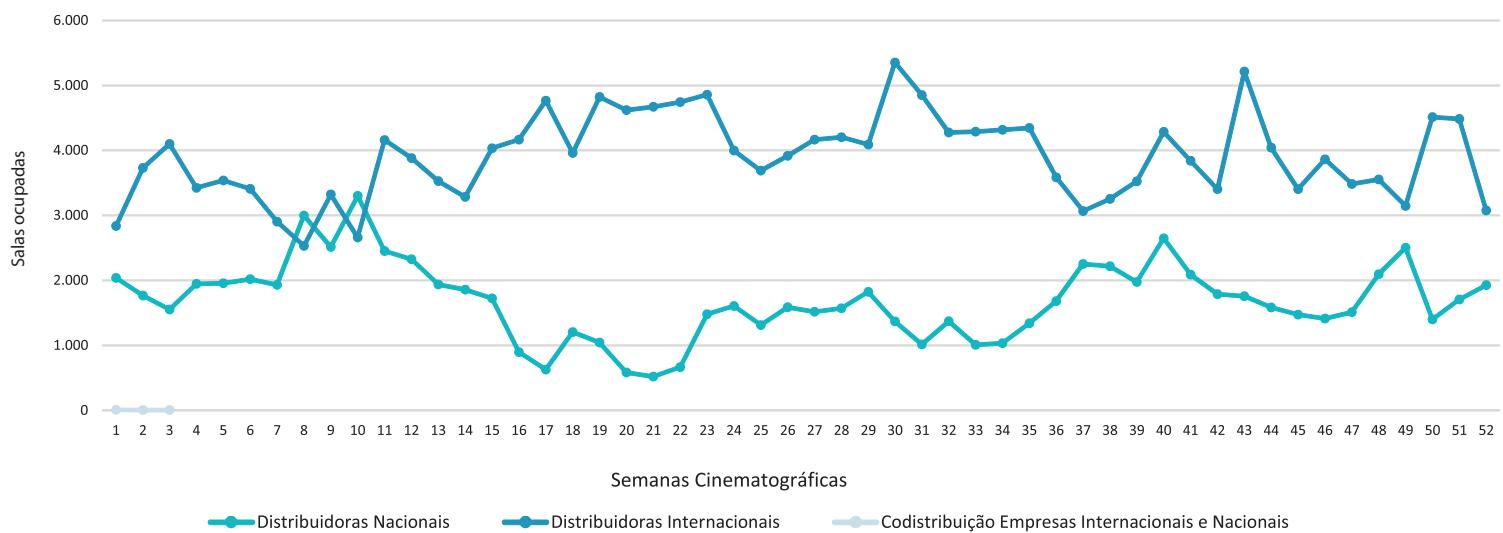


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2016.

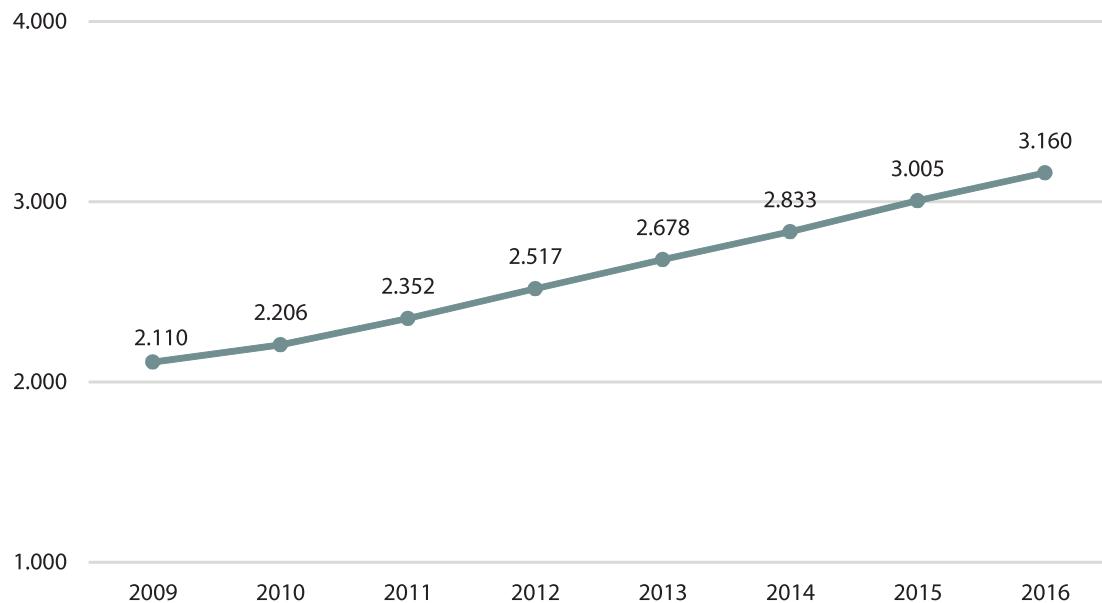
14. EVOLUÇÃO SEMANAL DA RENDA DAS DISTRIBUIDORAS POR ORIGEM (2016)



15. EVOLUÇÃO SEMANAL DA OCUPAÇÃO DE SALAS POR ORIGEM DA DISTRIBUIDORA (2016)



16. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO (2009-2016)



Quantidade de Salas de Exibição em países selecionados* (2016)

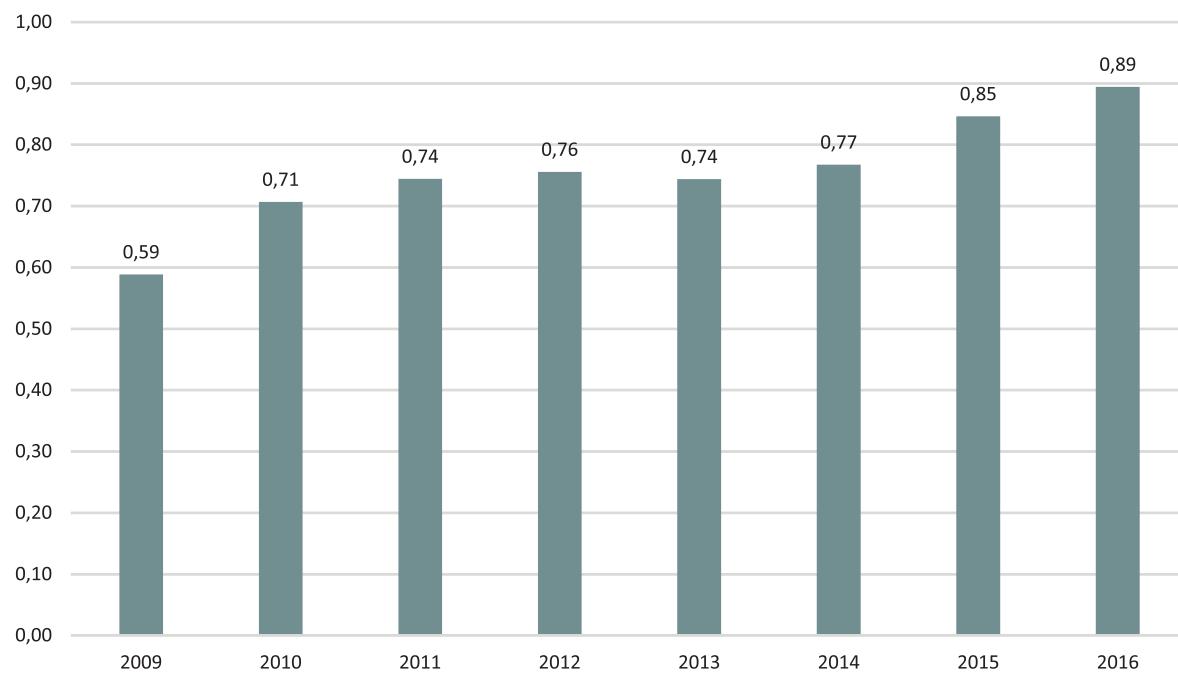
País*	Salas de Exibição
China	41.179
EUA	40.392
México	6.225
França	5.842
Alemanha	4.739
Rússia	4.372
Espanha	3.557
Japão	3.472
Brasil	3.160
Australia	2.121
Colômbia	1.006
Argentina	933
Portugal	549
Venezuela	449
Chile	366

17. QUANTIDADE DE SALAS POR TAMANHO DO COMPLEXO (2016)

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	177	177
2	117	234
3	68	204
4	85	340
5	101	505
6	85	510
7	46	322
8	41	328
9	15	135
10	17	170
11	8	88
12	6	72
13	1	13
14	1	14
15	2	30
18	1	18

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

18. EVOLUÇÃO DO INGRESSO PER CAPITA ANUAL (2009-2016)



Ingresso per capita em países selecionados* (2016)

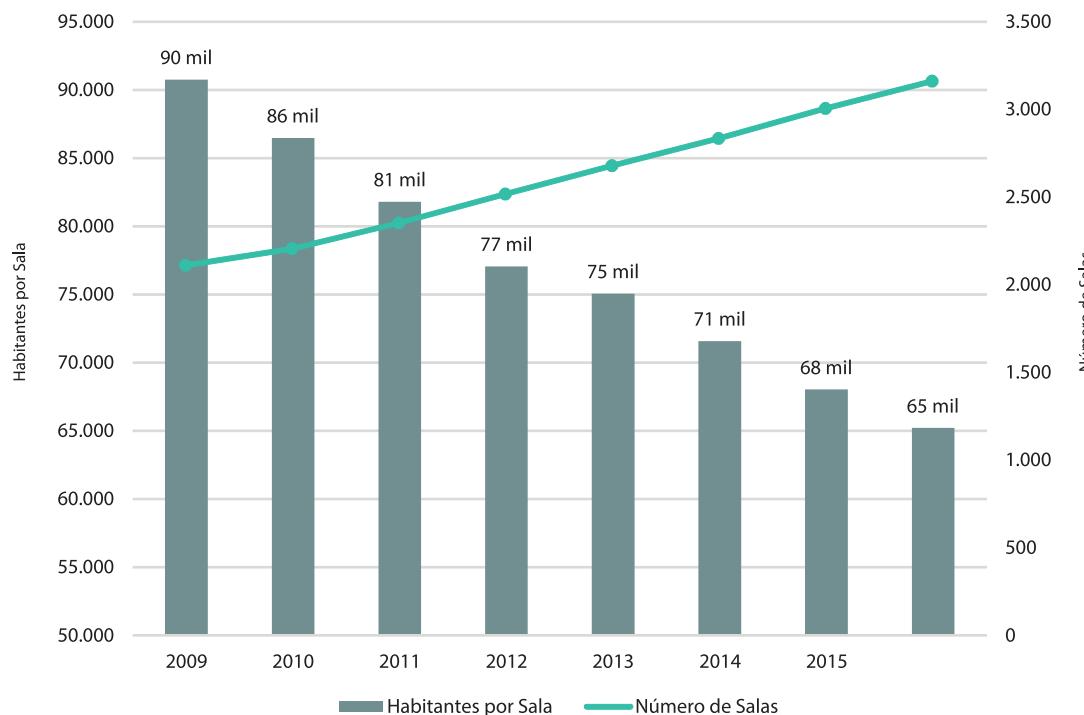
País*	Ingresso per capita
EUA	3,7
Australia	3,7
França	3,2
México	2,6
Espanha	2,2
Alemanha	1,5
Chile	1,5
Rússia	1,4
Japão	1,4
Portugal	1,4
Colômbia	1,3
Argentina	1,2
China	1,0
Brasil	0,9
Venezuela	0,6

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 -World Film Market Trends.

19. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR ESTADO (2016)

UF	Total de Salas	% Salas
SP	1031	32,6%
RJ	366	11,6%
MG	259	8,2%
PR	179	5,7%
RS	161	5,1%
SC	130	4,1%
GO	113	3,6%
BA	100	3,2%
CE	98	3,1%
PE	97	3,1%
DF	88	2,8%
ES	72	2,3%
PA	66	2,1%
AM	63	2,0%
MA	51	1,6%
MT	45	1,4%
PB	37	1,2%
RN	31	1,0%
AL	29	0,9%
MS	28	0,9%
PI	26	0,8%
SE	21	0,7%
TO	17	0,5%
AP	17	0,5%
RR	15	0,5%
RO	15	0,5%
AC	5	0,2%
Total	3.160	100,0%

20. EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE HABITANTES POR SALA E QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO (2009-2016)



Habitantes por sala em países selecionados* (2016)

País*	Habitantes por Sala
EUA	8.021
França	11.417
Australia	11.504
Espanha	13.045
Alemanha	17.345
Portugal	18.761
México	19.647
Rússia	32.800
China	33.488
Japão	36.521
Argentina	46.731
Colômbia	48.509
Chile	49.727
Brasil	65.216
Venezuela	69.265

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 -World Film Market Trends.

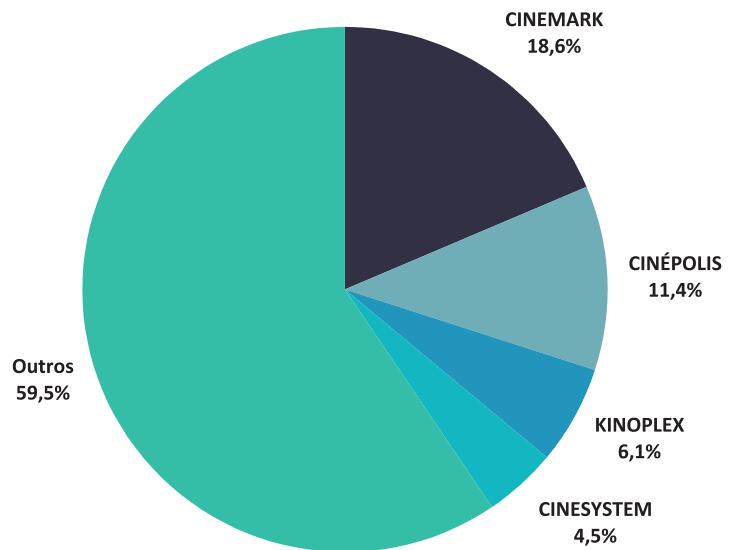
Distribuição de salas entre os grupos exibidores

Cinemark foi o grupo exibidor com a maior quantidade de salas de exibição ao término de 2016. Os cinco grupos exibidores com maior número de salas no Brasil concentraram 45,0% do total do país.

21. RANKING DAS EMPRESAS EXIBidorAS POR QUANTIDADE DE SALAS (2016)

Nº	Círculo Exibidor	Complexos	%	Total de Salas	Salas Digitais	% Digital
1	CINEMARK	78	10,1%	588	588	100,0%
2	CINÉPOLIS	47	6,1%	359	359	100,0%
3	KINOPLEX	33	4,3%	192	192	100,0%
4	CINESYSTEM	25	3,2%	142	142	100,0%
5	ARAÚJO	28	3,6%	141	141	100,0%
6	UCI	12	1,6%	108	108	100,0%
7	ESPAÇO	20	2,6%	103	103	100,0%
8	ARCOPLEX	26	3,4%	85	85	100,0%
9	CINEART	12	1,6%	69	69	100,0%
10	CENTERPLEX	17	2,2%	63	63	100,0%
11	MOVIECOM SÃO PAULO	12	1,6%	62	62	100,0%
12	UCI RIBEIRO	8	1,0%	62	62	100,0%
13	CINEFLIX	10	1,3%	54	54	100,0%
14	GNC	10	1,3%	53	53	100,0%
15	PLAYARTE	9	1,2%	53	53	100,0%
16	MOVIECOM BOTUCATU	10	1,3%	46	46	100,0%
17	CINEMAIS	10	1,3%	45	45	100,0%
18	MULTICINE	11	1,4%	44	44	100,0%
19	LUMIÈRE	8	1,0%	32	32	100,0%
20	GRUPO CINE	11	1,4%	31	31	100,0%
Outros		374	48,5%	828	816	98,6%
Total		771	100,0%	3.160	3.148	95,6%

22. PERCENTUAL DE SALAS POR EMPRESA EXIBIDORA (2016)



Perfil dos Lançamentos

Minha mãe é uma peça 2



Este capítulo analisa aspectos específicos dos títulos lançados em salas de exibição no Brasil, como: país de origem, gênero dos lançamentos, direção estreante e gênero da direção.

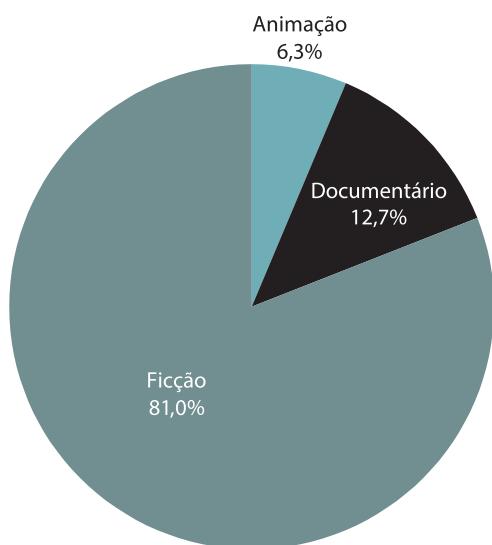
Em 2016, foram lançados 457 títulos, sendo 142 brasileiros. Os filmes de ficção representaram 81,0% do total de lançados e 79,4% do público. Entre os títulos lançados, 31,1% eram brasileiros, 27,6% norte-americanos e 41,4%, de outras nacionalidades.

Dentre os lançamentos brasileiros de 2016, 43,0% tiveram uma direção estreante. Quanto ao gênero da direção, 20,4% dos filmes brasileiros que estrearam em 2016 foram dirigidos exclusivamente por mulheres.

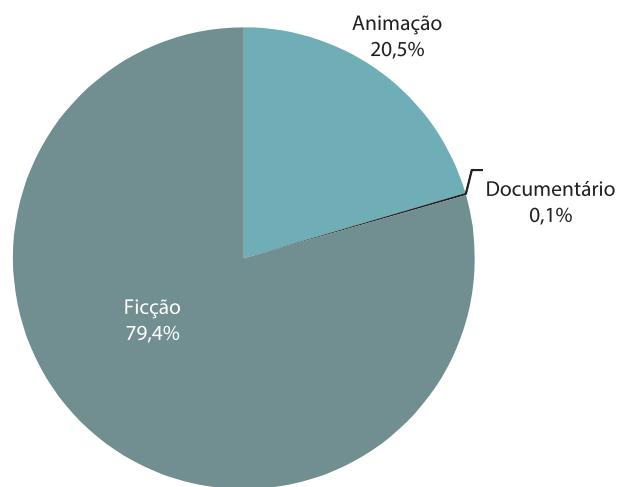
23. QUANTIDADE DE TÍTULOS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS LANÇADOS POR GÊNERO (2016)

	Animação	Documentário	Ficção	Total
Lançamentos Brasileiros	1	44	97	142
Lançamentos Estrangeiros	28	14	273	315

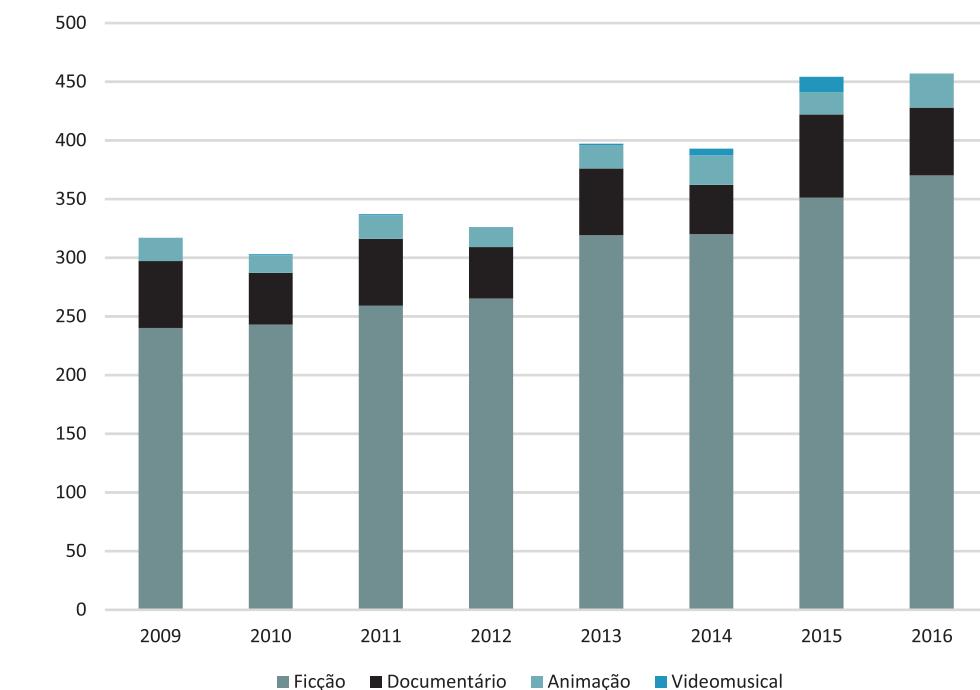
24. PERCENTUAL DE TÍTULOS LANÇADOS POR GÊNERO (2016)



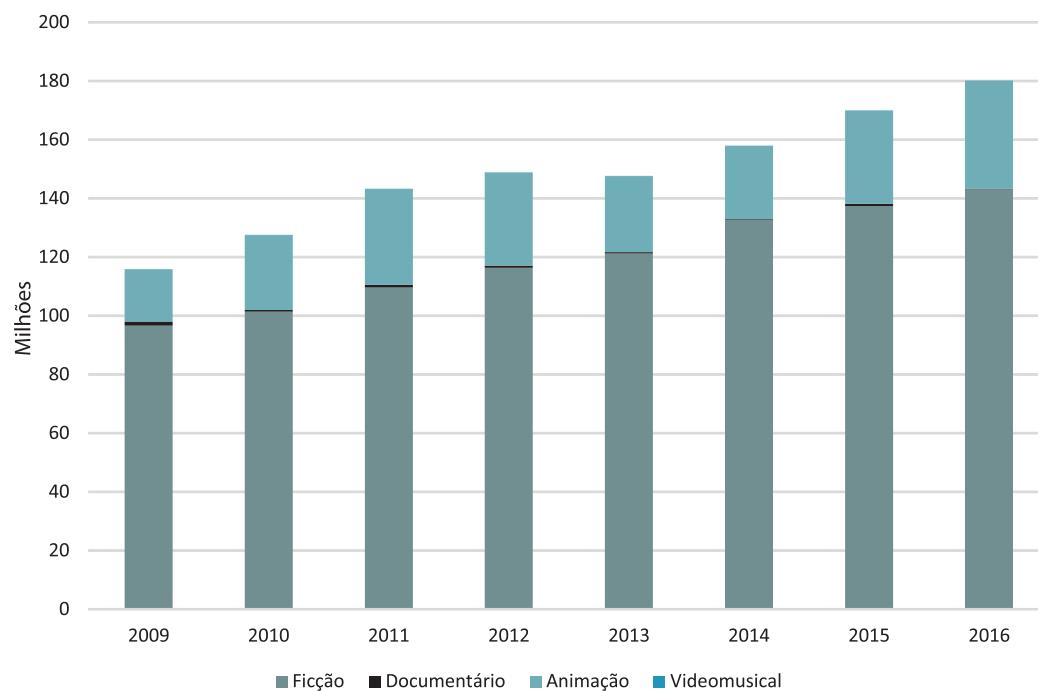
25. PERCENTUAL DE PÚBLICO DOS TÍTULOS LANÇADOS POR GÊNERO (2016)



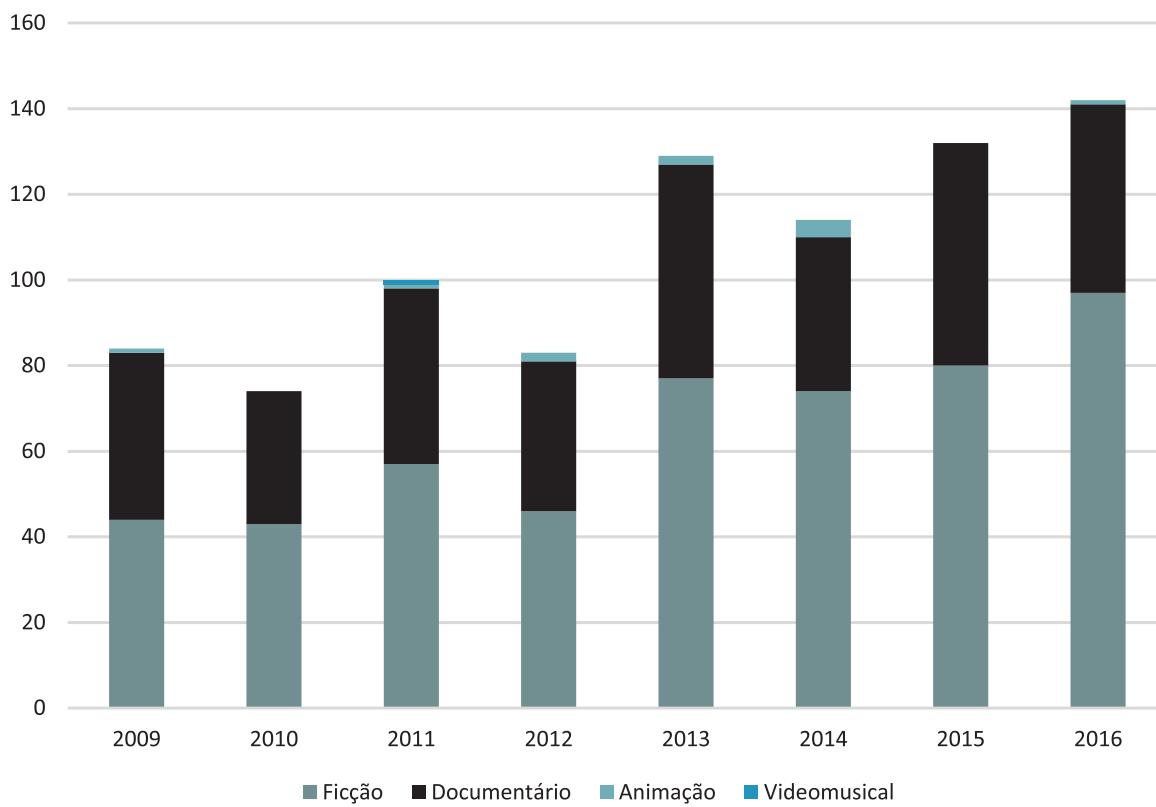
26. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR GÊNERO (2009-2016)



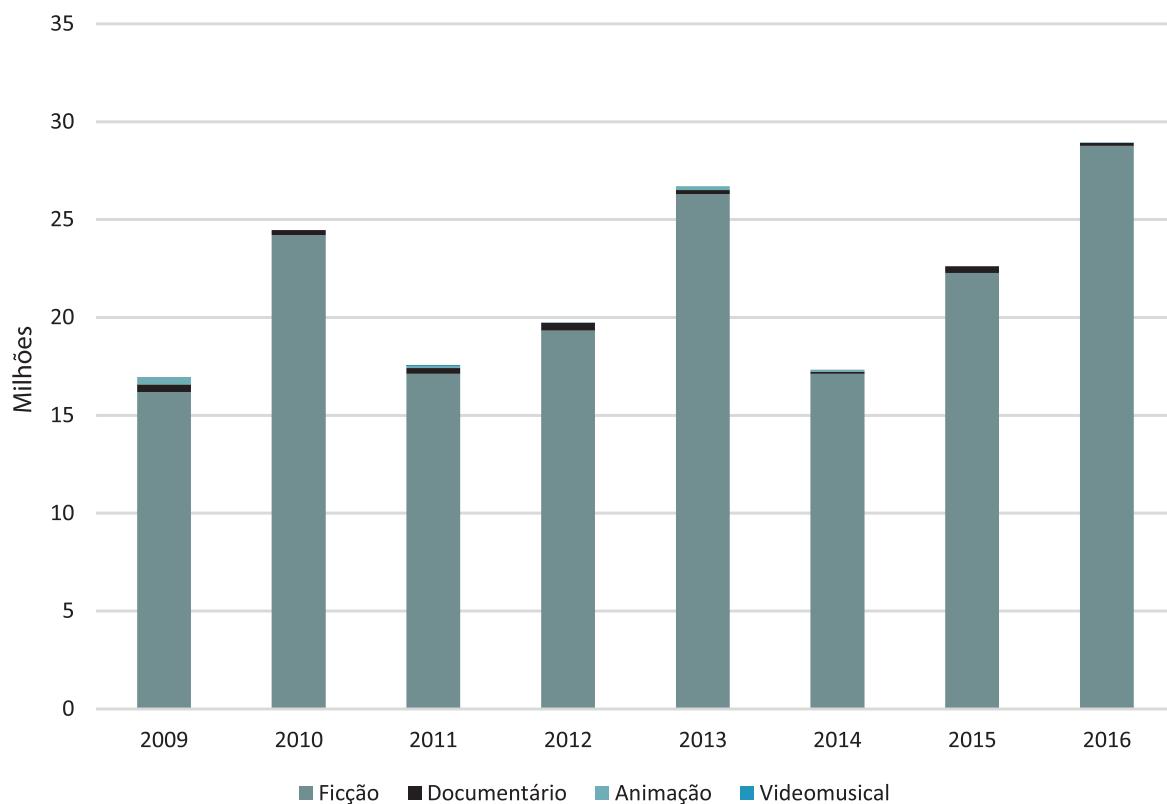
27. EVOLUÇÃO DO PÚBLICO DOS TÍTULOS LANÇADOS POR GÊNERO (2009-2016)



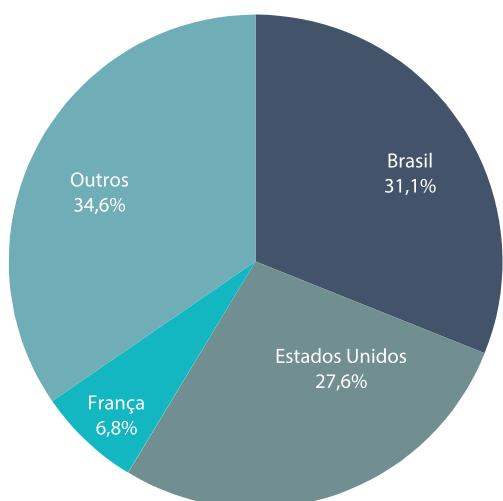
28. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR GÊNERO (2009-2016)



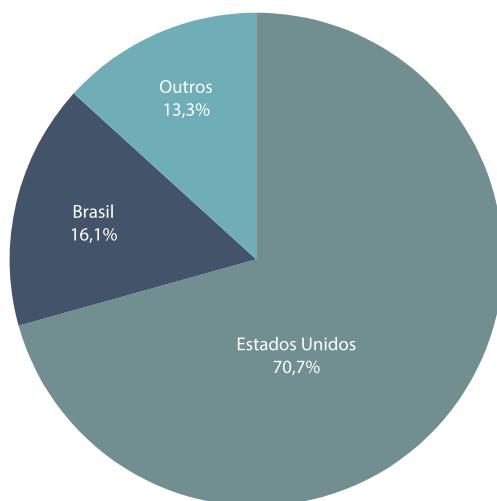
29. EVOLUÇÃO DO PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR GÊNERO (2009-2016)



30. PERCENTUAL DE TÍTULOS LANÇADOS POR PAÍS DE ORIGEM (2016)



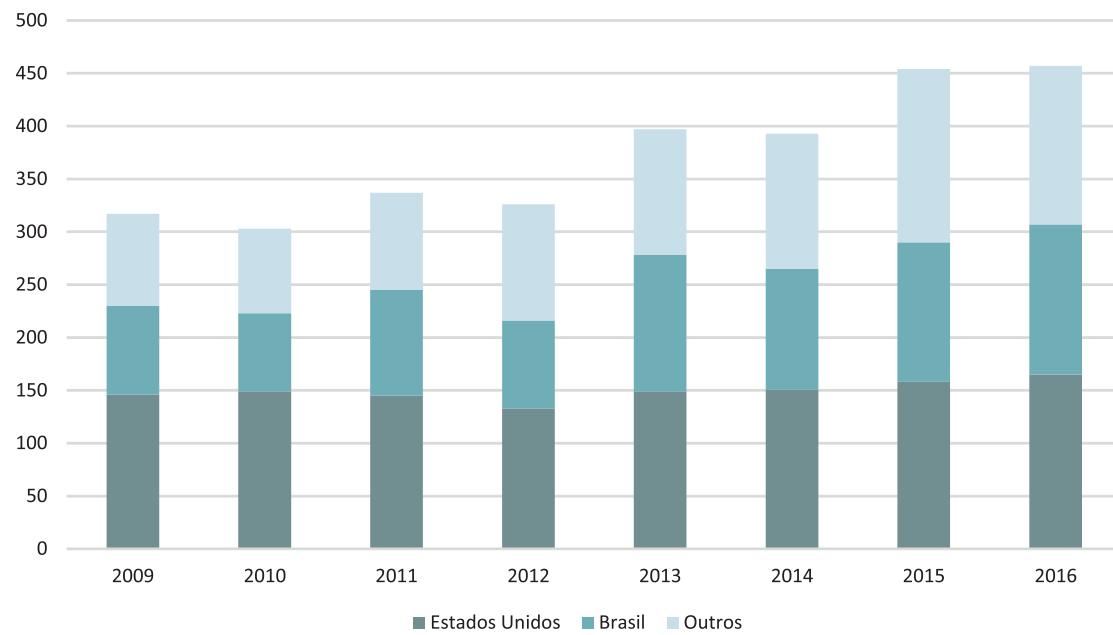
31. PERCENTUAL DE PÚBLICO DOS TÍTULOS LANÇADOS POR PAÍS DE ORIGEM (2016)



32. QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR PAÍS DE ORIGEM (2009-2016)

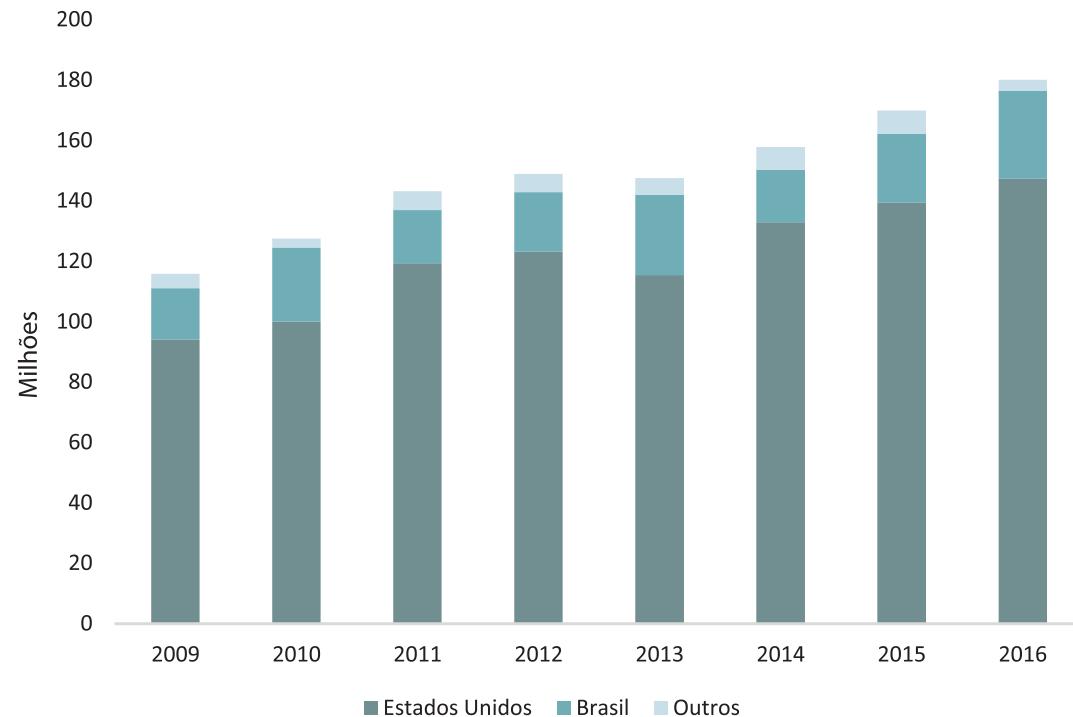
Nº	País	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total
1	Estados Unidos	144	149	129	111	129	125	136	126	1.049
2	Brasil	84	74	100	83	129	114	132	142	858
3	França	25	29	29	25	36	32	47	31	254
4	Reino Unido	1	5	4	8	6	7	14	7	52
5	Inglaterra	10	6	0	2	1	1	11	1	32
6	Argentina	6	2	3	6	6	5	4	3	35
7	Espanha	5	3	3	4	5	3	4	8	35
8	Alemanha	5	8	5	4	3	3	7	2	37
9	Itália	3	5	5	3	7	3	3	4	33
10	Estados Unidos, Reino Unido	0	0	3	5	5	3	5	8	29
	Outros	34	22	56	75	70	97	91	125	570

33. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR PAÍS DE ORIGEM* (2009-2016)



*Foram contabilizados entre os títulos dos Estados Unidos todos aqueles em que esse país aparece entre os países coprodutores.

34. EVOLUÇÃO DO PÚBLICO DOS TÍTULOS LANÇADOS POR PAÍS DE ORIGEM* (2009-2016)



*Foram contabilizados entre os títulos dos Estados Unidos todos aqueles em que esse país aparece entre os países coprodutores.

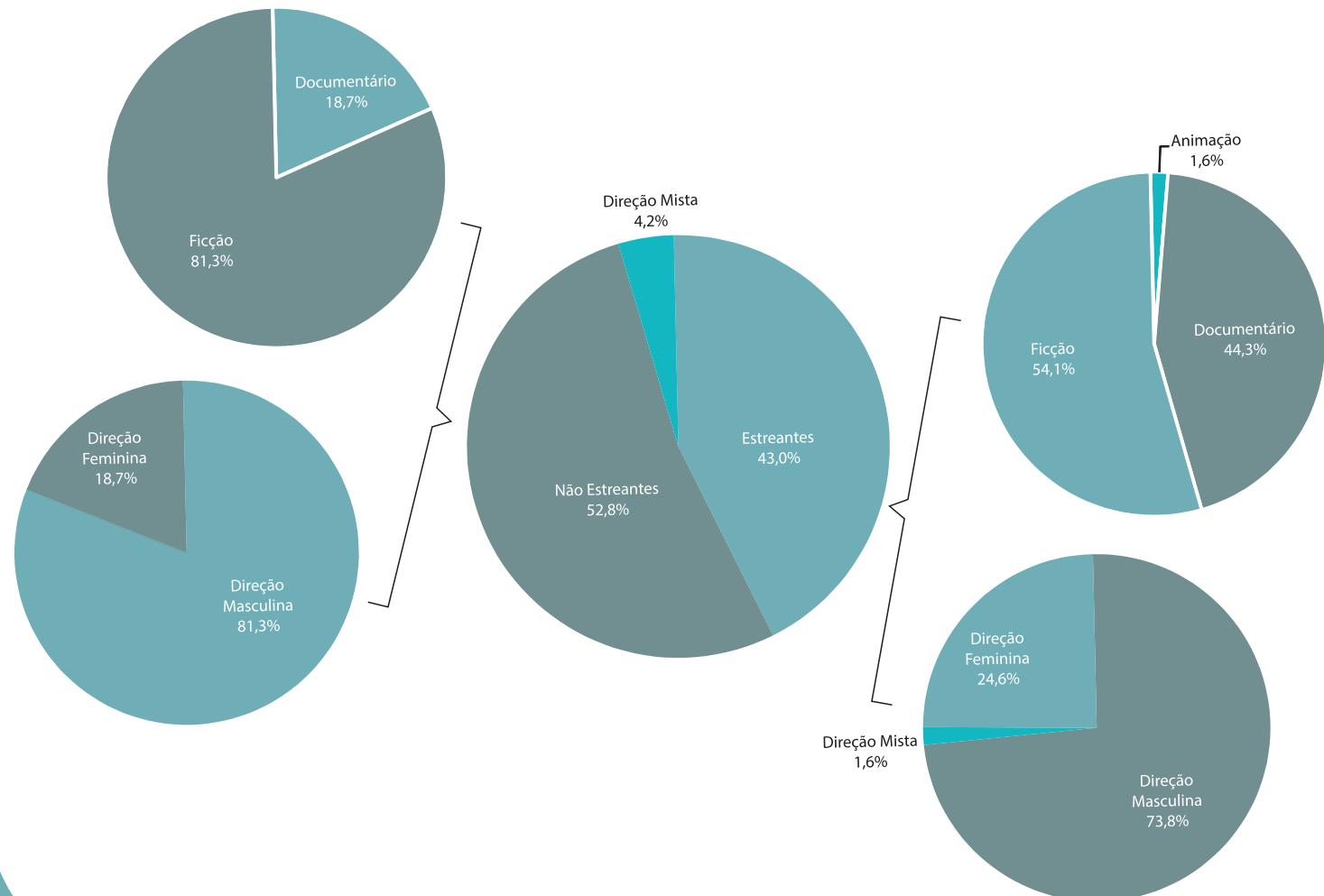
Maior parte dos filmes lançados é de diretores não estreantes

Diretor estreante é aquele que não teve longa-metragem lançado comercialmente em salas de exibição no mercado brasileiro anteriormente. Segundo levantamento realizado pela ANCINE, a maior parte dos títulos lançados em 2016 foi dirigida por não estreantes (75); estes foram responsáveis por 51,7 % do público dos lançamentos brasileiros do ano. A direção exclusivamente feminina é maior entre os títulos com direção estreante do que entre os não estreantes.

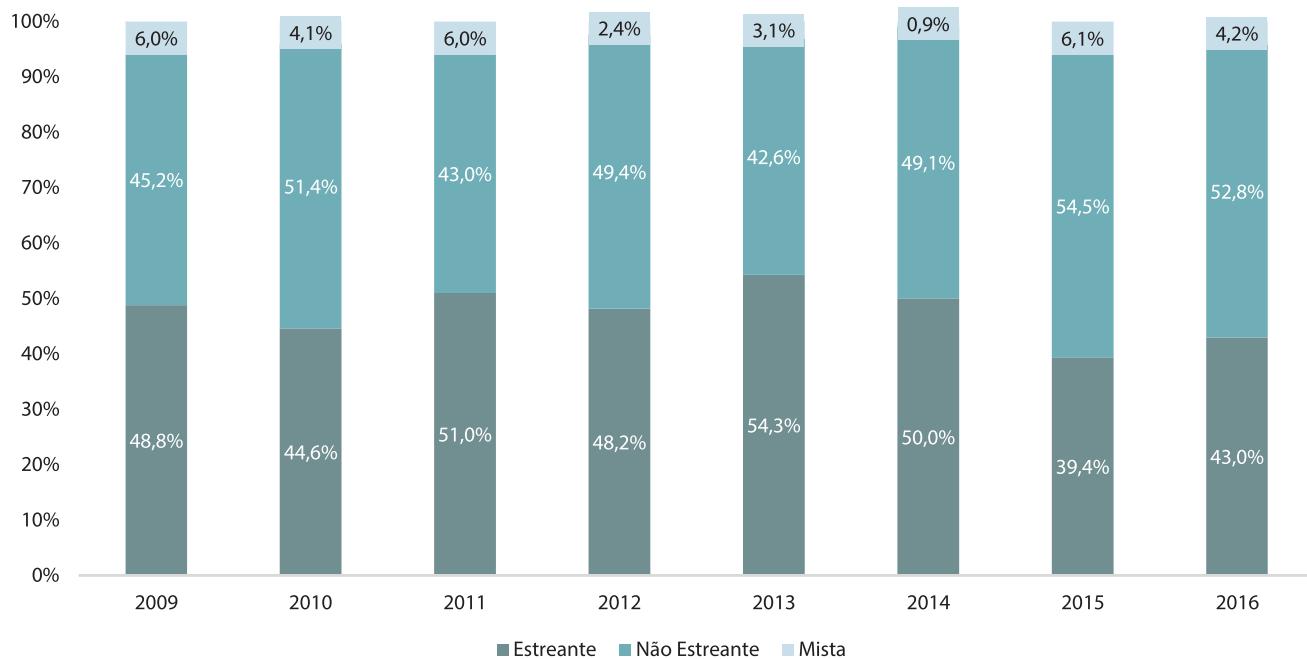
35. DADOS GERAIS SOBRE DIRETORES ESTREANTES EM LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS LANÇADOS NO CIRCUITO COMERCIAL NACIONAL (2016)

	Número de Títulos	Público	Renda (R\$)	Somatório de Salas no Lançamento
Estreantes	61	13.948.050	152.628.285,67	4.018
Não Estreantes	75	14.977.098	191.246.886,93	8.589
Direção Mista	6	22.021	292.871,57	123

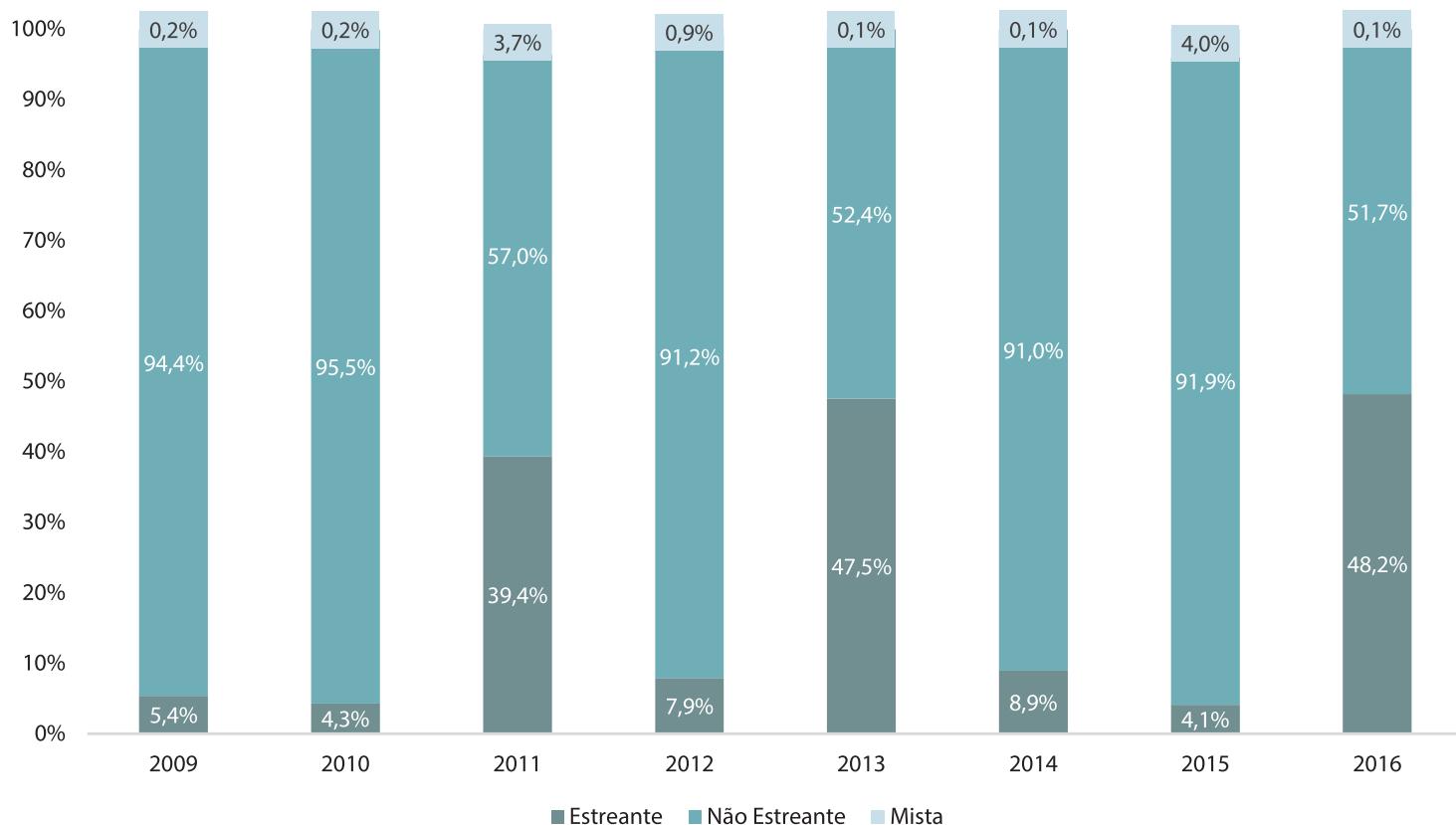
36. PERCENTUAL DE TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR CATEGORIA DE DIREÇÃO EM LONGAS-METRAGENS NO CIRCUITO COMERCIAL BRASILEIRO (2016)



37. PERCENTUAL DE TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR CATEGORIA DE DIREÇÃO EM LONGAS-METRAGENS NO CIRCUITO COMERCIAL BRASILEIRO (2009-2016)



38 . PERCENTUAL DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR CATEGORIA DE DIREÇÃO EM LONGAS-METRAGENS NO CIRCUITO COMERCIAL BRASILEIRO (2009-2016)



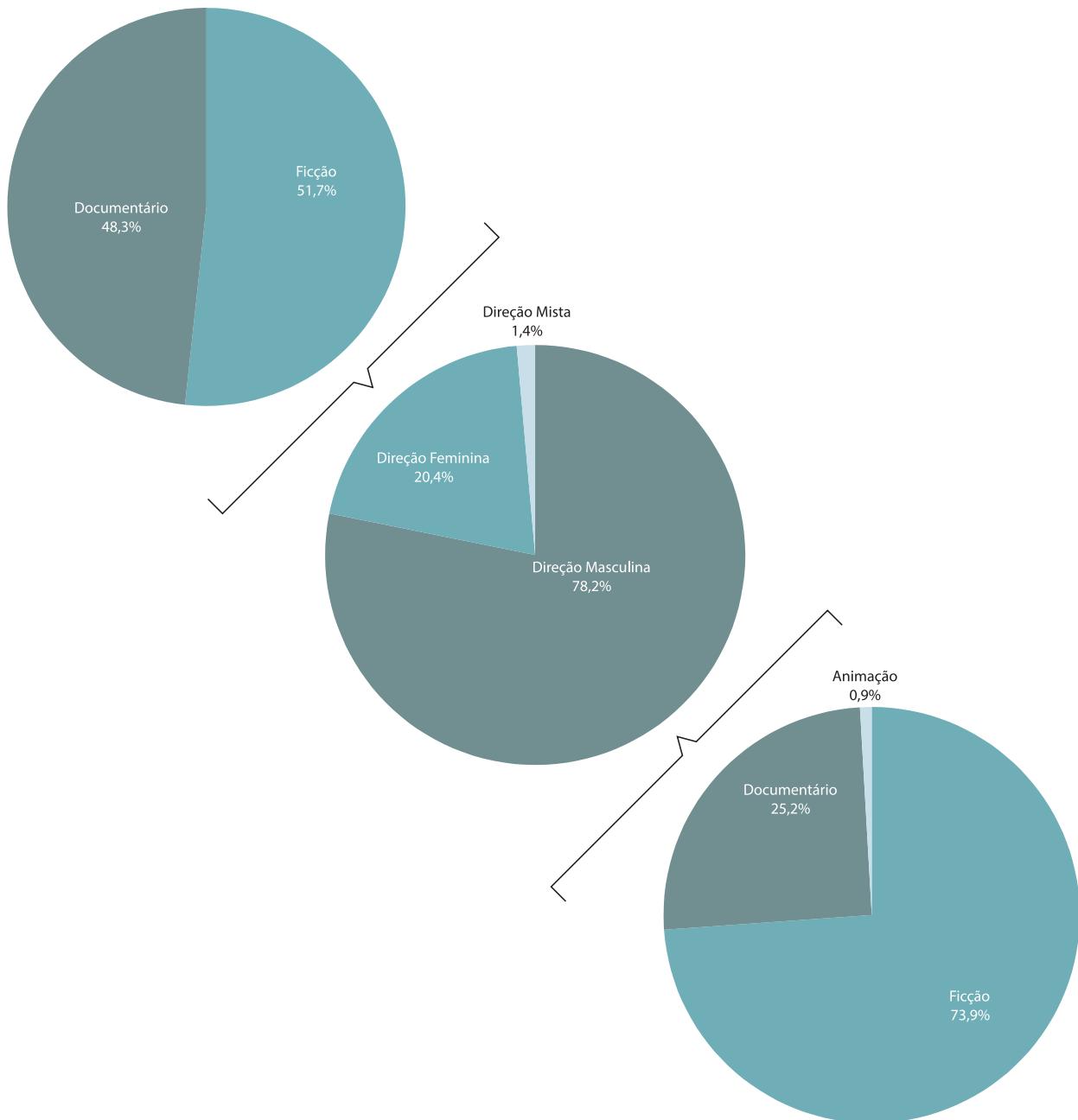
Obras brasileiras dirigidas exclusivamente por mulheres continuam sendo minoria entre os filmes brasileiros lançados

Dos 142 títulos brasileiros lançados em 2016, 111 foram dirigidos exclusivamente por homens, o que representa 78,2% do total. Os filmes dirigidos exclusivamente por mulheres representaram 20,4% do número total de lançamentos brasileiros.

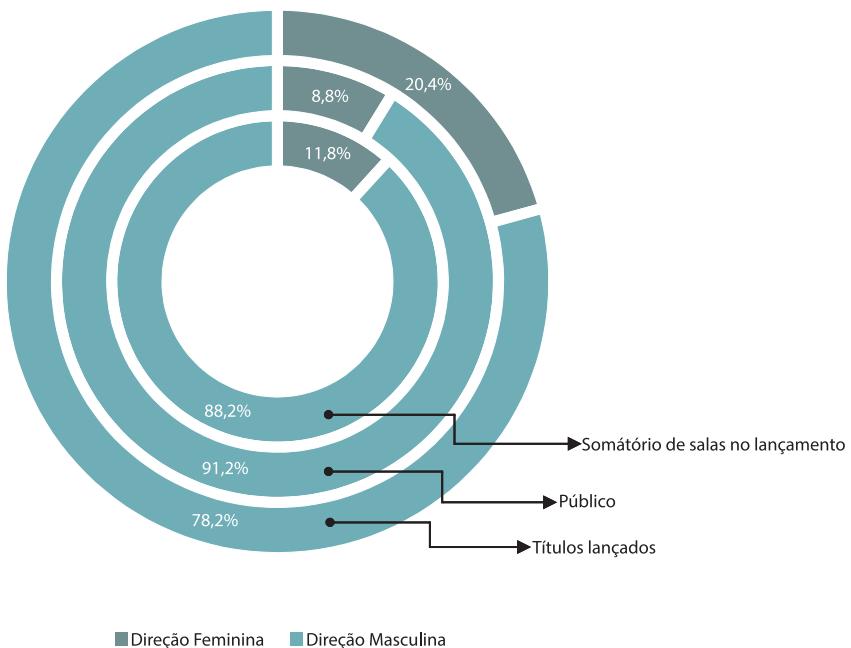
39. QUANTIDADE DE TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO (2016)

	Filmes dirigidos exclusivamente por homens	Filmes dirigidos exclusivamente por mulheres	Filmes com direção mista
Ficção	82	15	0
Documentário	28	14	2
Animação	1	0	0
Total	111	29	2

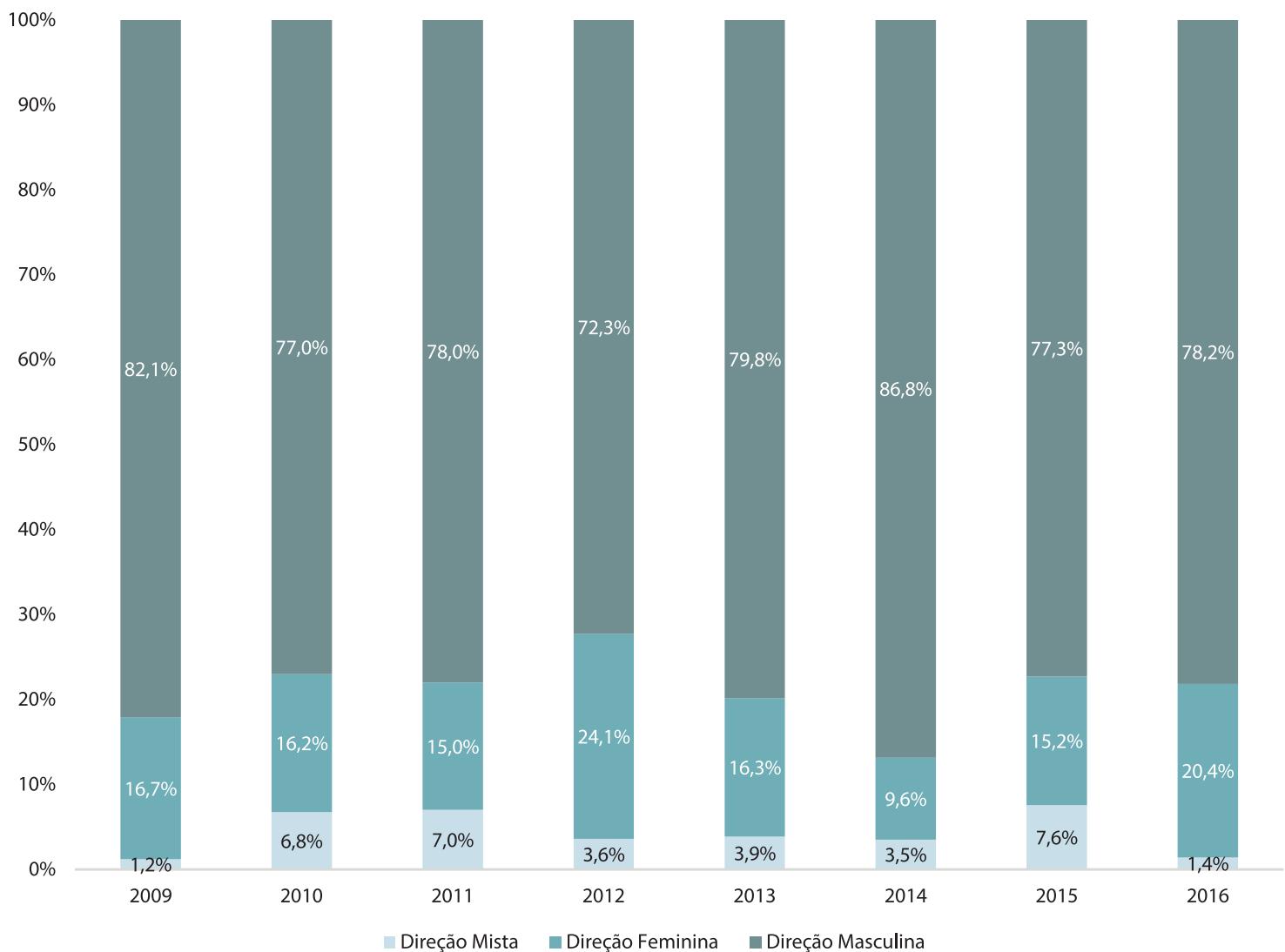
40. PERCENTUAL DE TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO (2016)



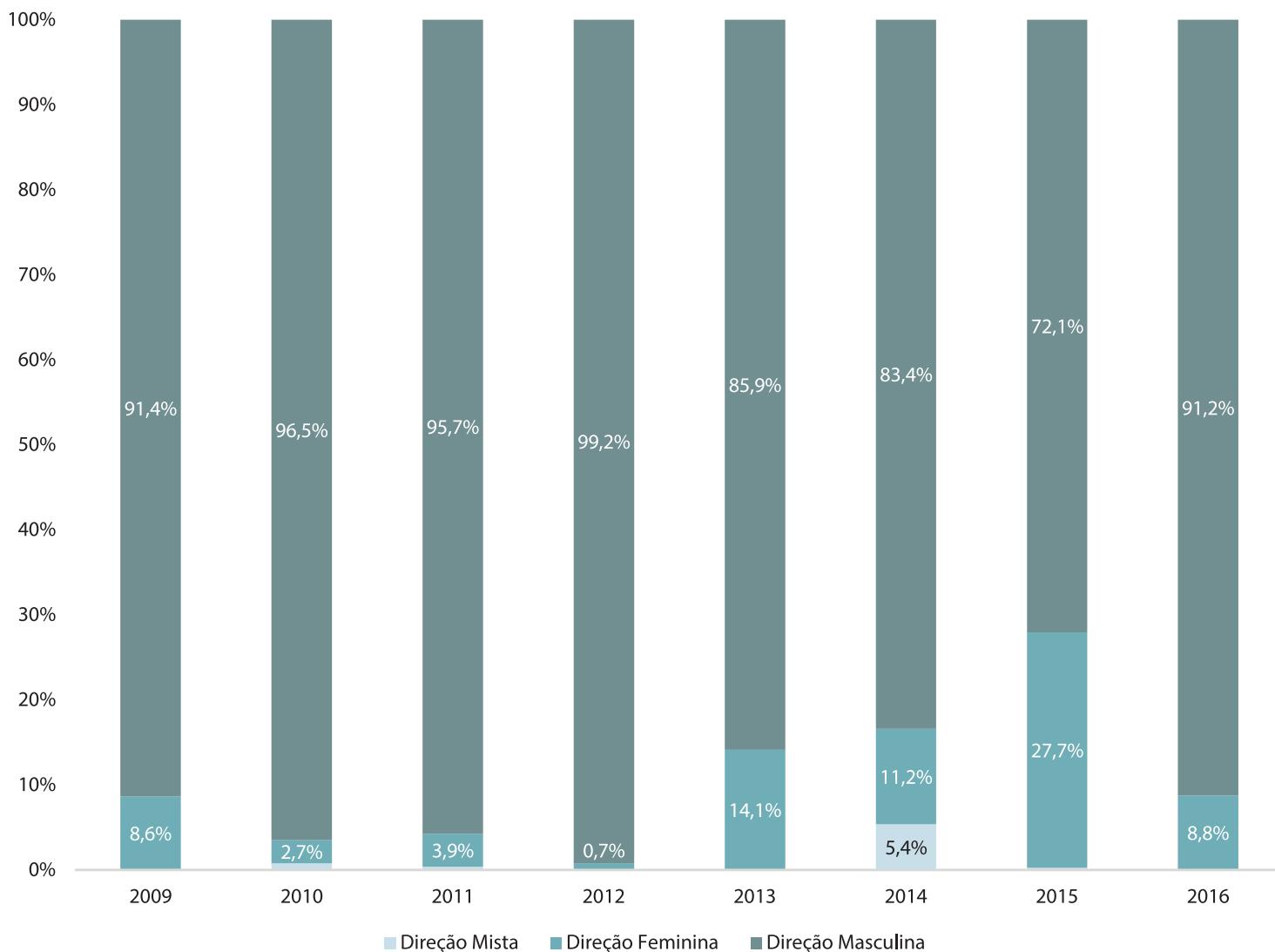
41. PERCENTUAL DE TÍTULOS, PÚBLICO E OCUPAÇÃO DE SALAS DOS TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO (2016)



42. PERCENTUAL DE TÍTULOS LANÇADOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO (2009-2016)



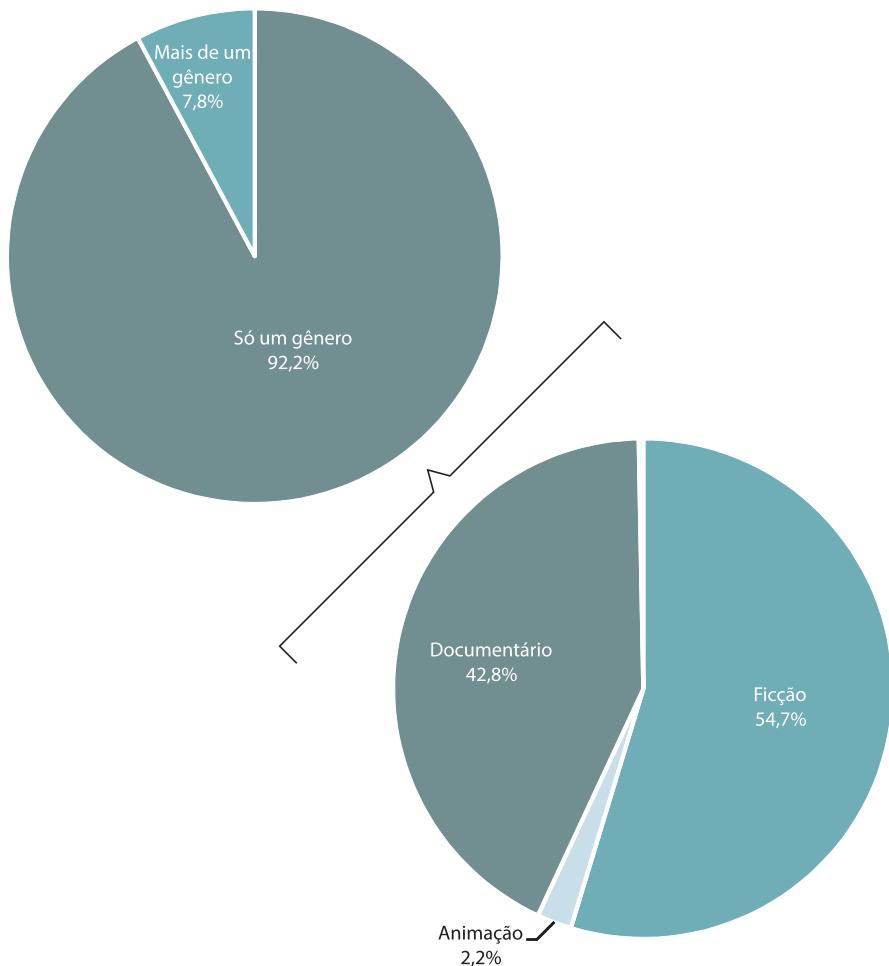
43. PERCENTUAL DE PÚBLICO DOS LANÇAMENTOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO (2009-2016)



A maioria dos diretores trabalhou com apenas um gênero no período entre 2009 e 2016

92,2% dos diretores que lançaram algum título no período 2009-2016 dirigiram filmes de apenas um gênero. Dentre esses diretores, 54,7% trabalharam apenas com filmes de ficção e 42,8%, com documentários. Quase a totalidade dos diretores que trabalharam com mais de um gênero dirigiram filmes de ficção e documentário.

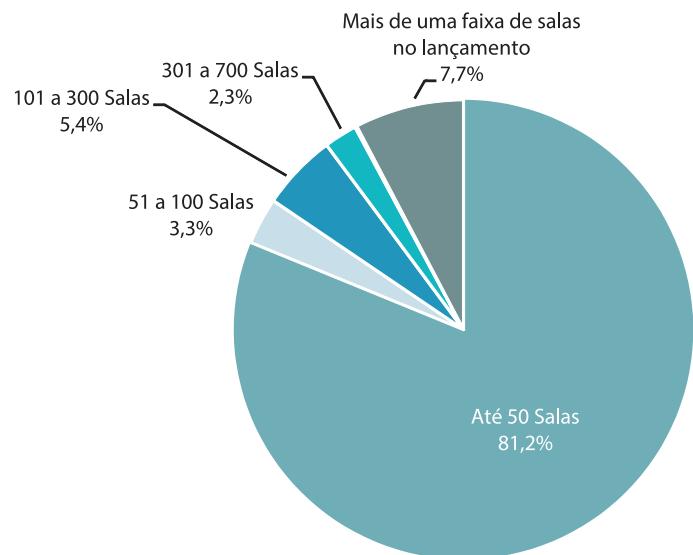
44. QUANTIDADE DE DIRETORES POR GÊNERO DOS TÍTULOS LANÇADOS (2009-2016)



A maior parte dos diretores apenas lançou títulos em menos de 50 salas

No período analisado, 81,2% dos diretores lançaram todos os seus títulos em menos de 50 salas, a menor faixa. Apenas 7,7% dos diretores tiveram lançamentos que transitaram entre as faixas de salas no lançamento.

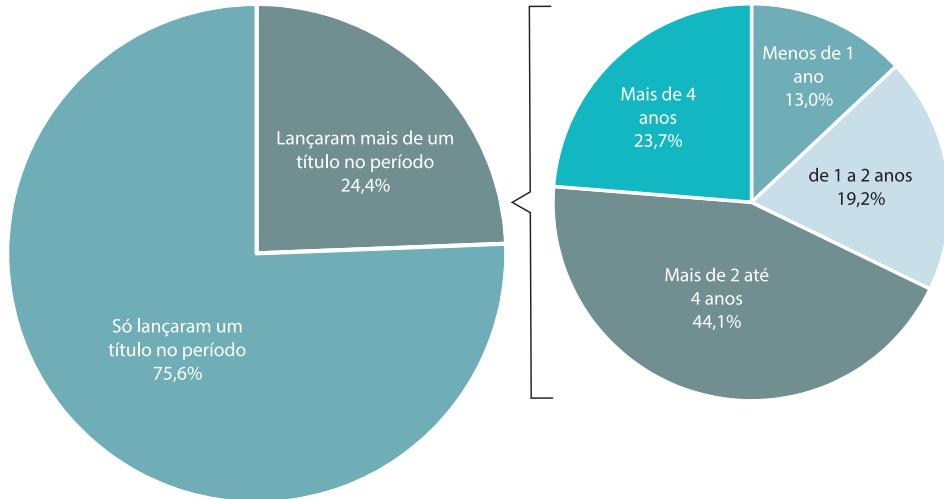
45. QUANTIDADE DE DIRETORES QUE LANÇARAM TÍTULOS POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2009-2016)



75,6% dos diretores lançaram apenas um filme no período entre 2009 e 2016

Entre os 24,4% dos diretores que lançaram mais de um título, 44,1% tiveram um intervalo médio entre os lançamentos de dois a quatro anos. Os diretores com intervalo médio de até dois anos representaram 32,2%, e os diretores com intervalo superior a dois anos, 67,8%.

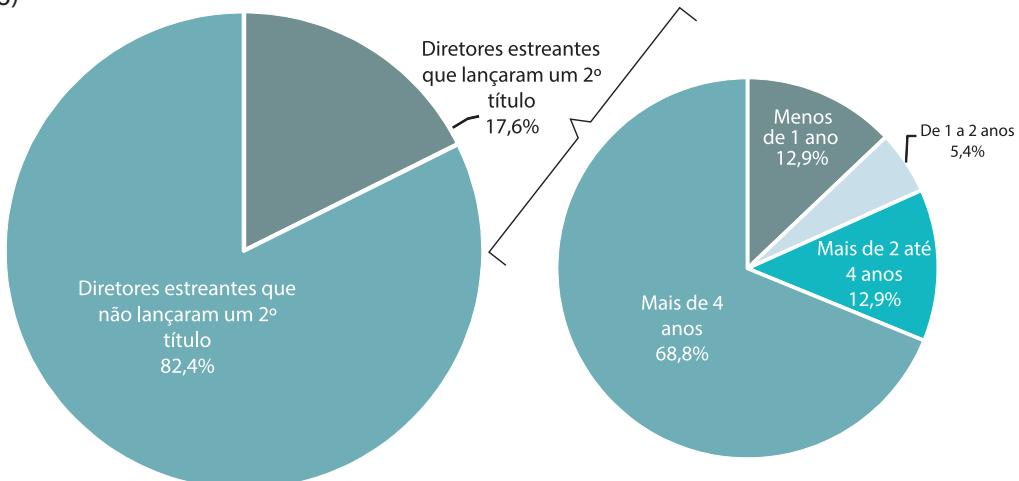
46. QUANTIDADE TÍTULOS LANÇADOS NO PERÍODO E INTERVALO MÉDIO ENTRE OS LANÇAMENTOS POR DIRETOR (2009-2016)



17,6% dos diretores estreantes entre 2009 e 2016 lançaram um segundo título no período

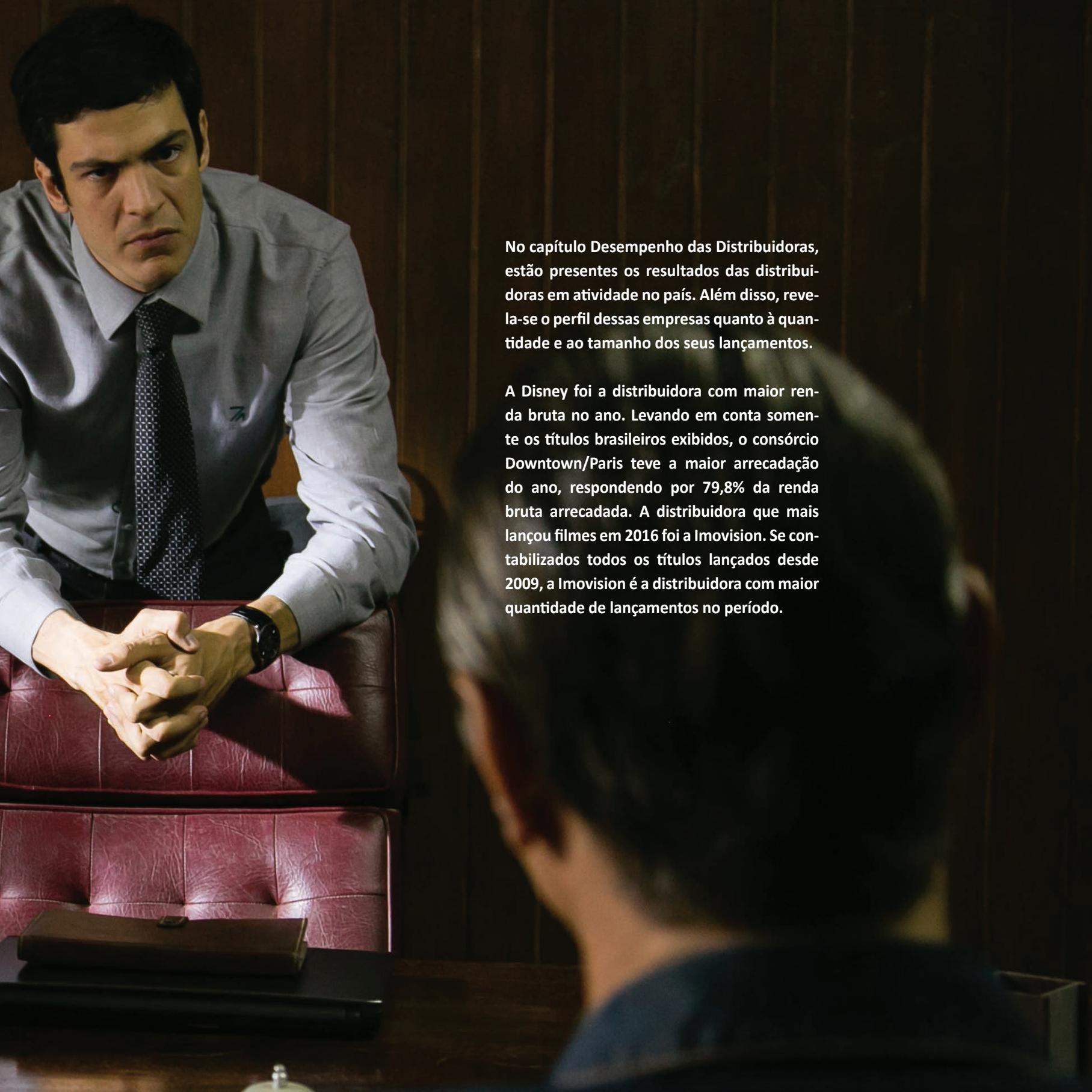
Entre os diretores que estrearam no período analisado e chegaram a lançar um segundo título, 68,8% tiveram um intervalo de mais de quatro anos entre o primeiro e segundo título lançado. Diferente do que ocorre no gráfico anterior, no qual a faixa com maior porcentagem é de dois a quatro anos.

47. QUANTIDADE TÍTULOS LANÇADOS NO PERÍODO E INTERVALO MÉDIO ENTRE OS LANÇAMENTOS POR DIRETOR ESTREANTE (2009-2016)



Desempenho das Distribuidoras





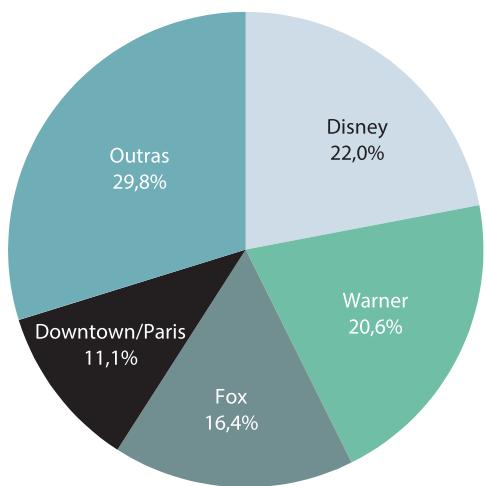
No capítulo **Desempenho das Distribuidoras**, estão presentes os resultados das distribuidoras em atividade no país. Além disso, revela-se o perfil dessas empresas quanto à quantidade e ao tamanho dos seus lançamentos.

A Disney foi a distribuidora com maior renda bruta no ano. Levando em conta somente os títulos brasileiros exibidos, o consórcio **Downtown/Paris** teve a maior arrecadação do ano, respondendo por 79,8% da renda bruta arrecadada. A distribuidora que mais lançou filmes em 2016 foi a **Imovision**. Se contabilizados todos os títulos lançados desde 2009, a **Imovision** é a distribuidora com maior quantidade de lançamentos no período.

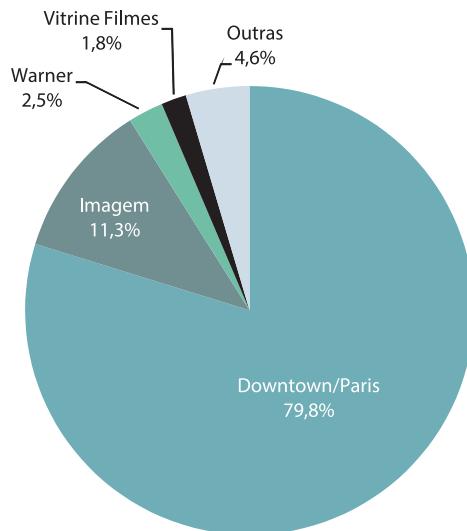
Disney, entre todos os títulos, e Downtown/Paris, entre os títulos nacionais, foram as distribuidoras de melhor desempenho em 2016

A Disney foi a distribuidora de maior renda bruta no ano de 2016, tendo arrecadado mais de 570 milhões de reais. A distribuidora brasileira com maior renda bruta no ano foi o consórcio Downtown/Paris, que ocupou a quarta colocação no ranking por renda. Analisando apenas os títulos brasileiros exibidos, a primeira colocação ficou com o consórcio Downtown/Paris, com arrecadação superior a 280 milhões de reais.

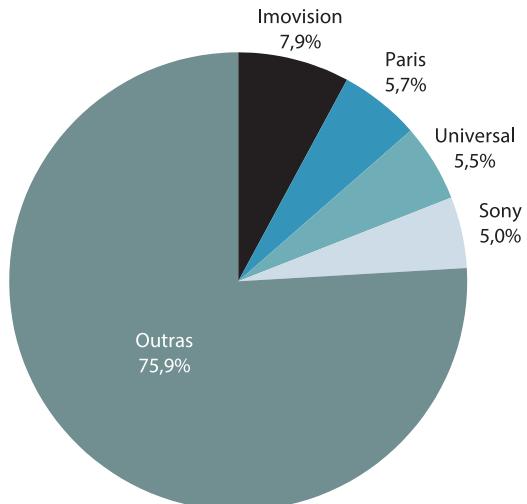
48. PERCENTUAL DE RENDA POR DISTRIBUIDORA (2016)



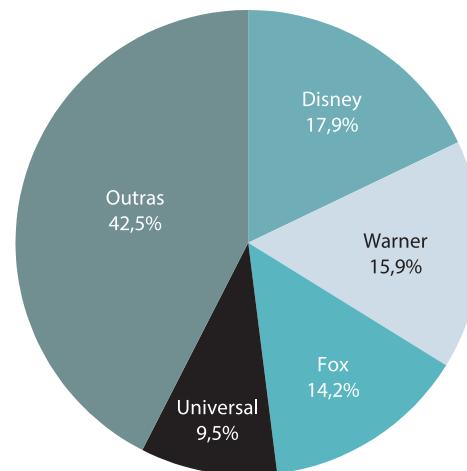
49. PERCENTUAL DE RENDA DOS TÍTULOS BRASILEIROS POR DISTRIBUIDORA (2016)



50. PERCENTUAL DE TÍTULOS LANÇADOS POR DISTRIBUIDORA (2016)



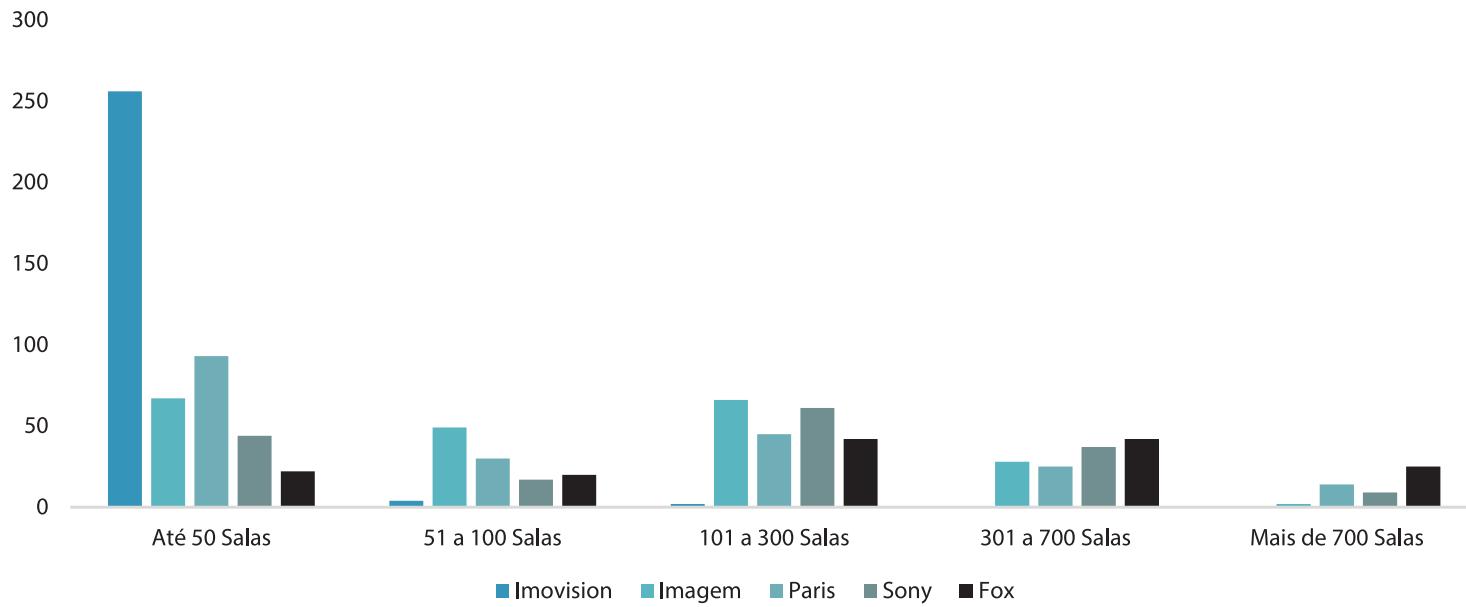
51. PERCENTUAL DO TOTAL DE SALAS OCUPADAS NO ANO POR DISTRIBUIDORA (2016)



52. RANKING DAS DISTRIBUIDORAS POR QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS (2009-2016)

Nº	Distribuidora	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total
1	Imovision	25	28	31	34	37	29	43	36	263
2	Imagen	31	30	30	29	30	29	13	20	212
3	Paris	18	24	23	31	32	26	27	26	207
4	Sony	37	33	17	19	14	13	14	23	170
5	Fox	19	18	21	15	19	19	26	14	151
	Outras	191	172	218	199	267	278	332	338	1.995

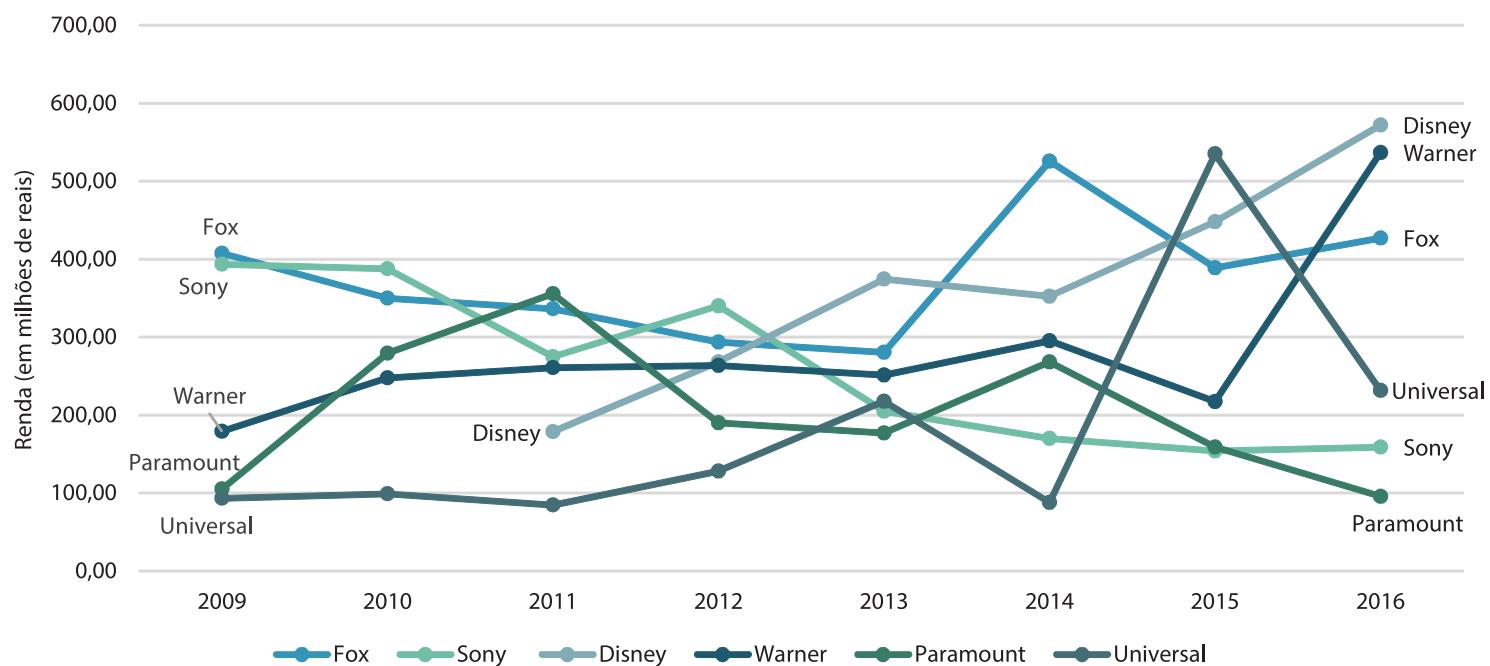
53. QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR FAIXA DE SALAS NA ESTREIA DAS CINCO DISTRIBUIDORAS QUE MAIS LANÇARAM NO PERÍODO (2009-2016)



Disney mantém o crescimento da série histórica e foi a distribuidora de maior renda em 2016

Enquanto as outras distribuidoras estrangeiras apresentaram grandes variações de renda tanto positivas quanto negativas ao longo da série histórica, a Disney apresentou crescimento quase constante, sofrendo apenas uma ligeira queda em 2014. Diferente do que ocorreu com a Sony, que, desde 2012, apresentou queda na renda auferida, à exceção do último ano quando a empresa obteve um pequeno aumento na renda.

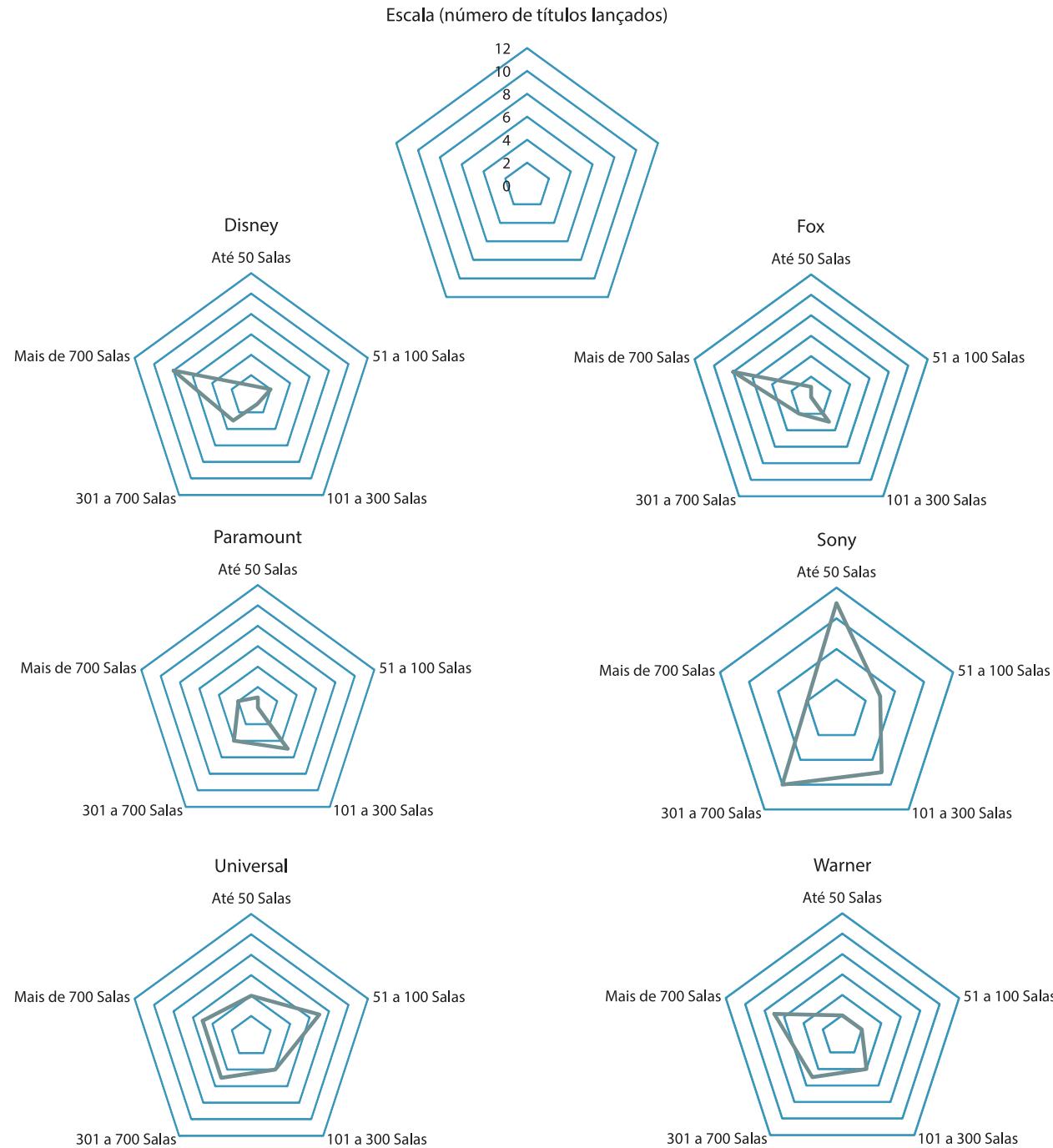
54. EVOLUÇÃO DA RENDA* DAS DISTRIBUIDORAS ESTRANGEIRAS (2009-2016)



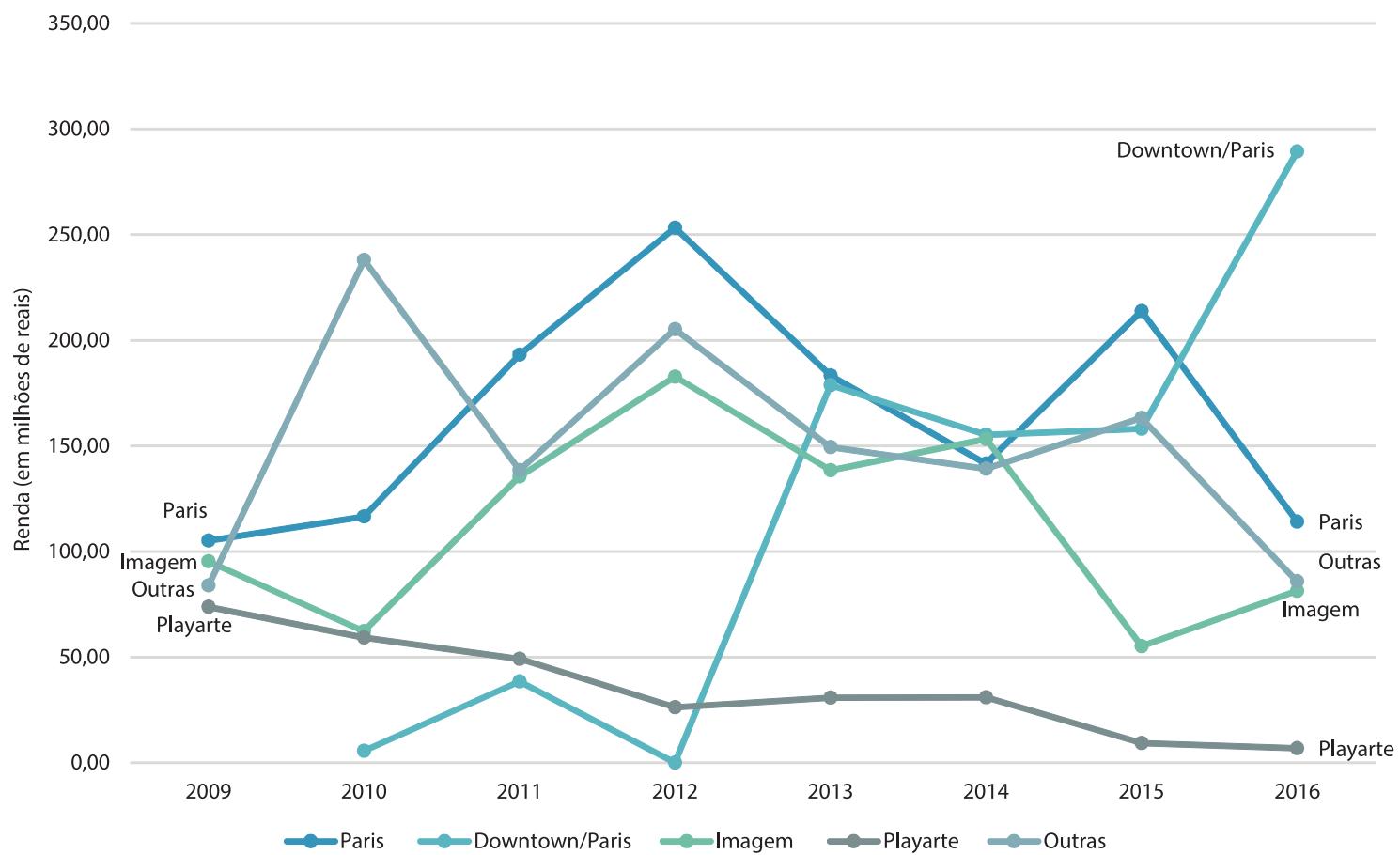
*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2016.

Os gráficos a seguir foram elaborados levando em conta todos os títulos lançados pelas distribuidoras em 2016 e demonstram o perfil das distribuidoras segundo a quantidade e o tamanho de seus lançamentos.

55. PERFIL DAS DISTRIBUIDORAS ESTRANGEIRAS POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2016)



56. EVOLUÇÃO DA RENDA* DAS DISTRIBUIDORAS BRASILEIRAS (2009-2016)

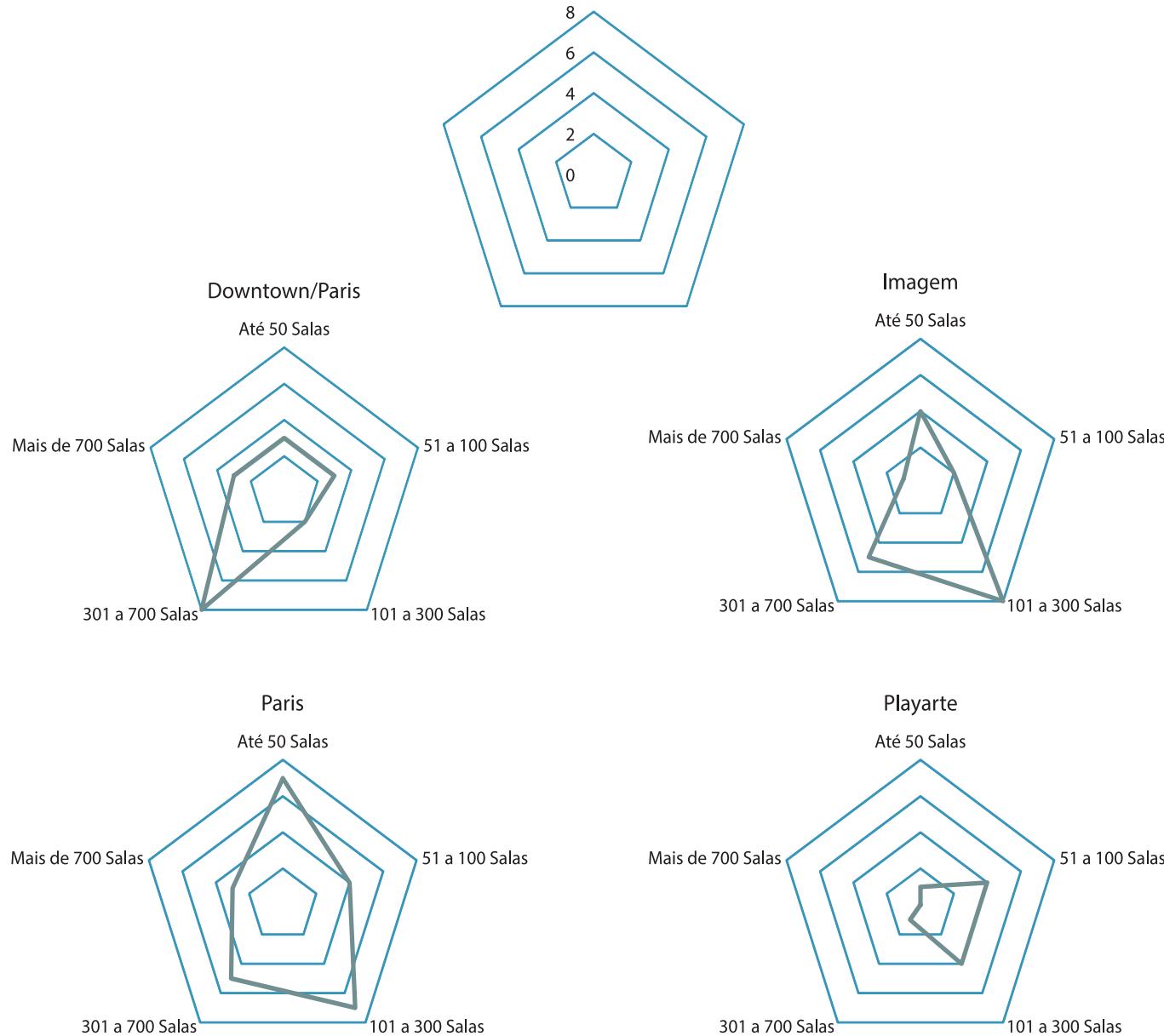


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2016.

Os gráficos a seguir, relativos às distribuidoras brasileiras, foram elaborados da mesma forma que os gráficos usados anteriormente para as distribuidoras estrangeiras, porém em escala diferente. São levados em conta todos os títulos lançados pelas distribuidoras em 2016, demonstrando o perfil das distribuidoras segundo a quantidade e o tamanho de seus lançamentos.

57. PERFIL DAS QUATRO DISTRIBUIDORAS BRASILEIRAS DE MAIOR RENDA NO PERÍODO POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2016)

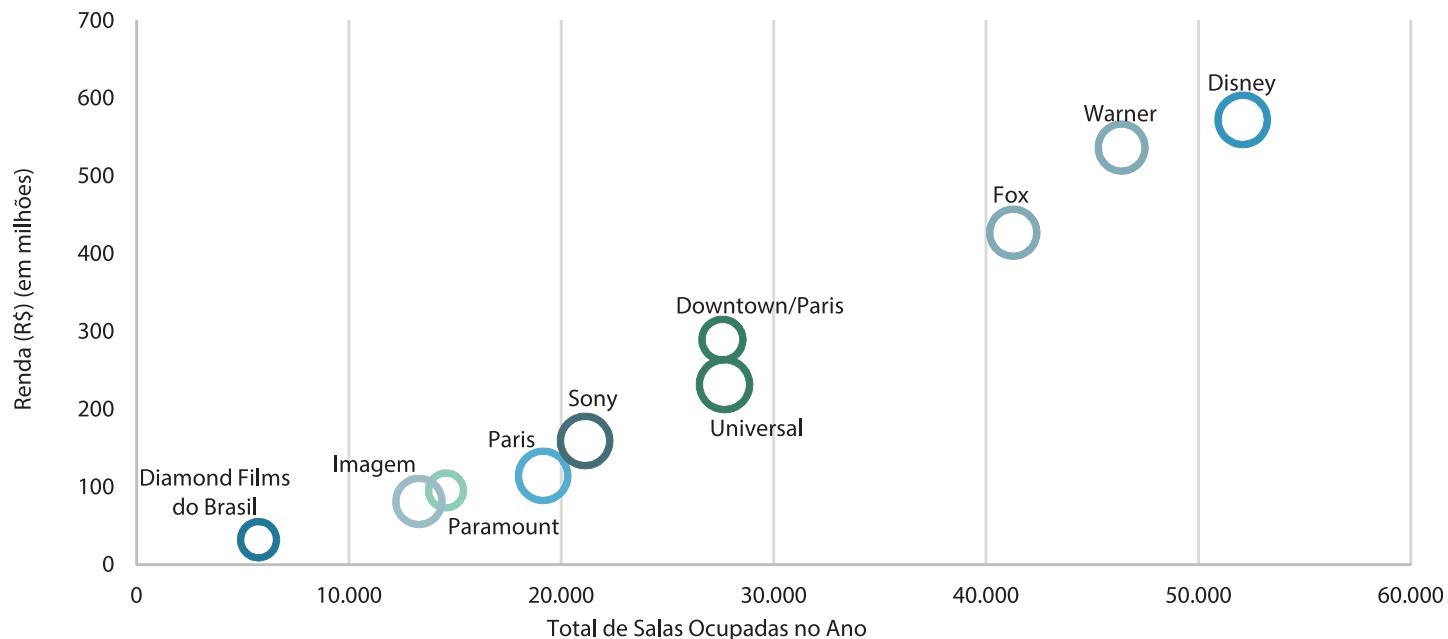
Escala (número de títulos lançados)



Correlação visual do desempenho das distribuidoras

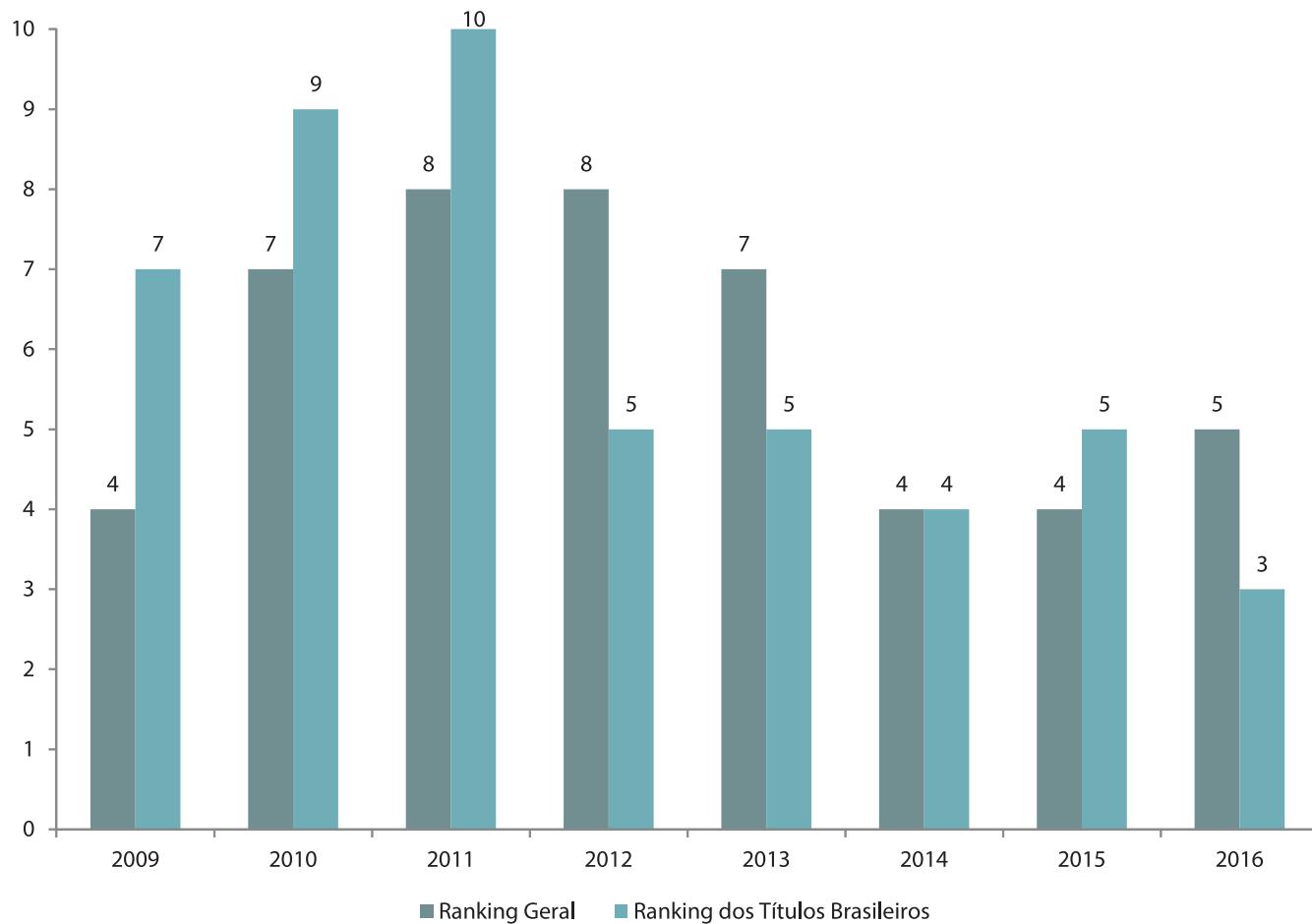
O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez distribuidoras com melhor desempenho em 2016, a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas.

58. DISPERSÃO DAS DISTRIBUIDORAS POR TOTAL DE SALAS OCUPADAS, RENDA E TÍTULOS EXIBIDOS (2016)



Quanto maior o diâmetro da circunferência mais títulos foram exibidos pela distribuidora.

59. QUANTIDADE DE DISTRIBUIDORAS COM TÍTULOS NO TOP 10 (2009-2016)



Ocupação de Salas

A close-up photograph of a man in a military uniform, specifically a beret and a tan-colored shirt, playing a dark-colored drum. He is looking down at the drum with a focused expression. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

Neste capítulo são apresentados dados sobre a ocupação de salas pelos filmes e a relação desta ocupação com o público alcançado.

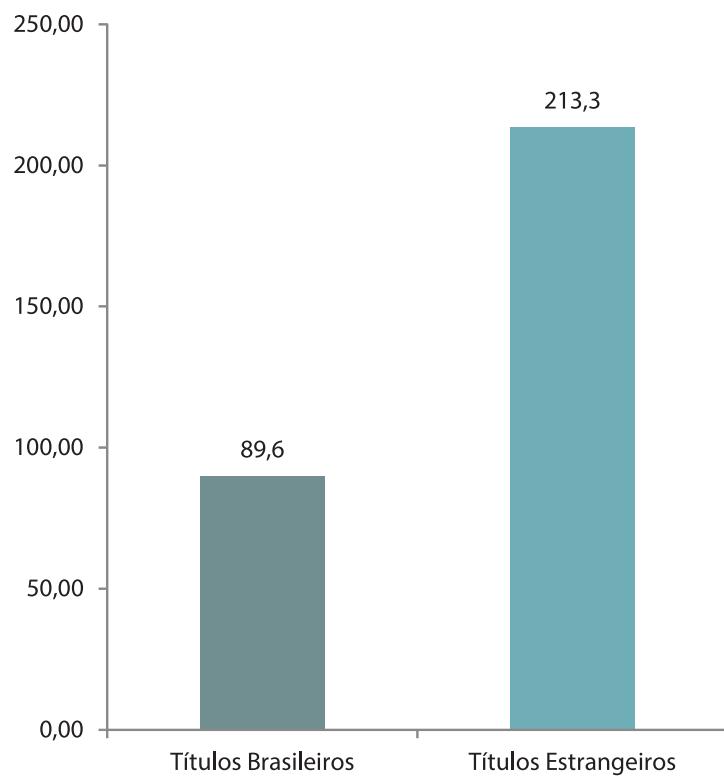
Em 2016, o filme exibido em mais salas em uma semana foi Capitão América - Guerra civil que ocupou simultaneamente 1.635 salas de exibição. O filme brasileiro que mais ocupou salas em 2016 foi Os Dez Mandamentos - O Filme, exibido em 1.127 salas. Esse número representa a maior quantidade de salas ocupadas por um filme brasileiro no período analisado neste Anuário (2009-2016), antes, o filme com maior ocupação foi Até que a sorte nos separe 3, que ocupou 819 salas em 2015.

Em 50 das 52 semanas cinematográficas do ano de 2016, havia pelo menos um título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de 700 salas. Em 9 semanas, havia algum título brasileiro ocupando essa quantidade de salas, anteriormente, isso apenas aconteceu em 2 semanas dentro de um mesmo ano.

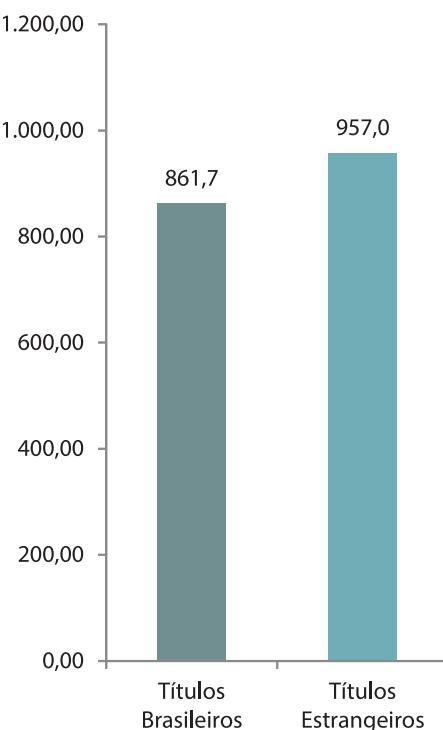
60. SALAS OCUPADAS POR LANÇAMENTOS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS NA SEMANA DE LANÇAMENTO (2016)

	Quantidade de Títulos Lançados	Somatório do Número de Salas Ocupadas no Lançamento	Público na Semana do Lançamento	Salas na Semana do Lançamento por Título Lançado	Público por Salas Ocupadas na Semana do Lançamento
Títulos Brasileiros	142	12.730	10.969.403	89,65	861,70
Títulos Estrangeiros	315	67.194	64.304.093	213,31	956,99

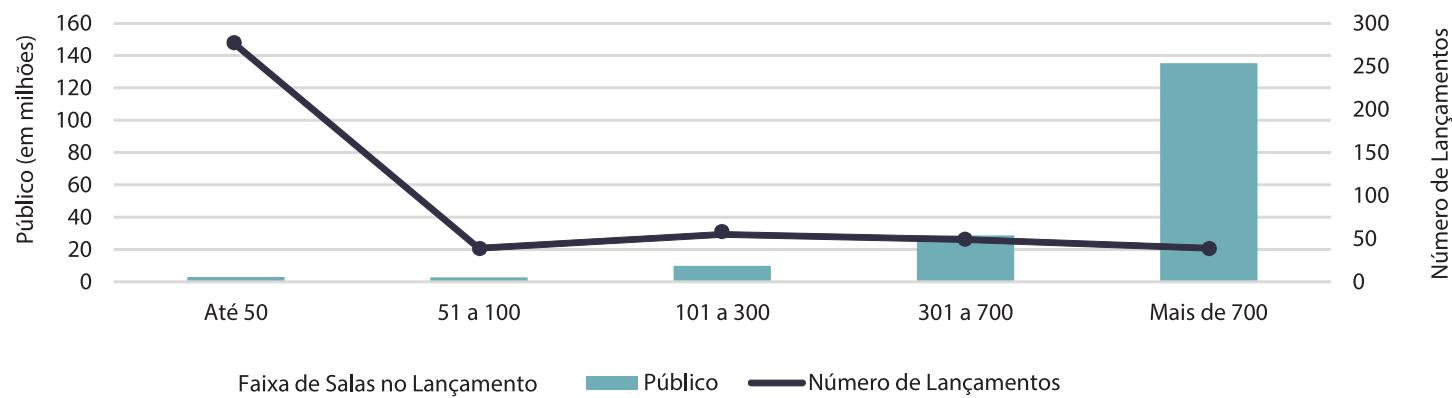
61. SALAS NA SEMANA DO LANÇAMENTO POR TÍTULO LANÇADO (2016)



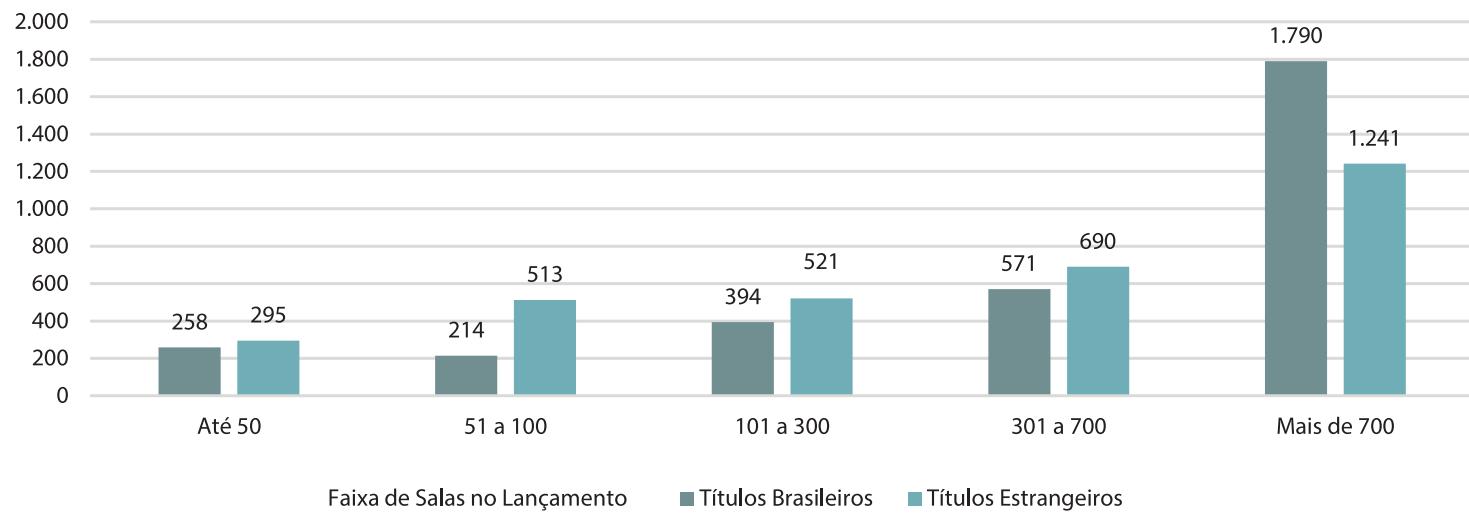
62. PÚBLICO POR SALA NA SEMANA DE LANÇAMENTO DOS TÍTULOS LANÇADOS (2016)



63. PÚBLICO ALCANÇADO E QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2016)



64. PÚBLICO POR SALA NA SEMANA DE LANÇAMENTO POR FAIXA DE SALAS* (2016)

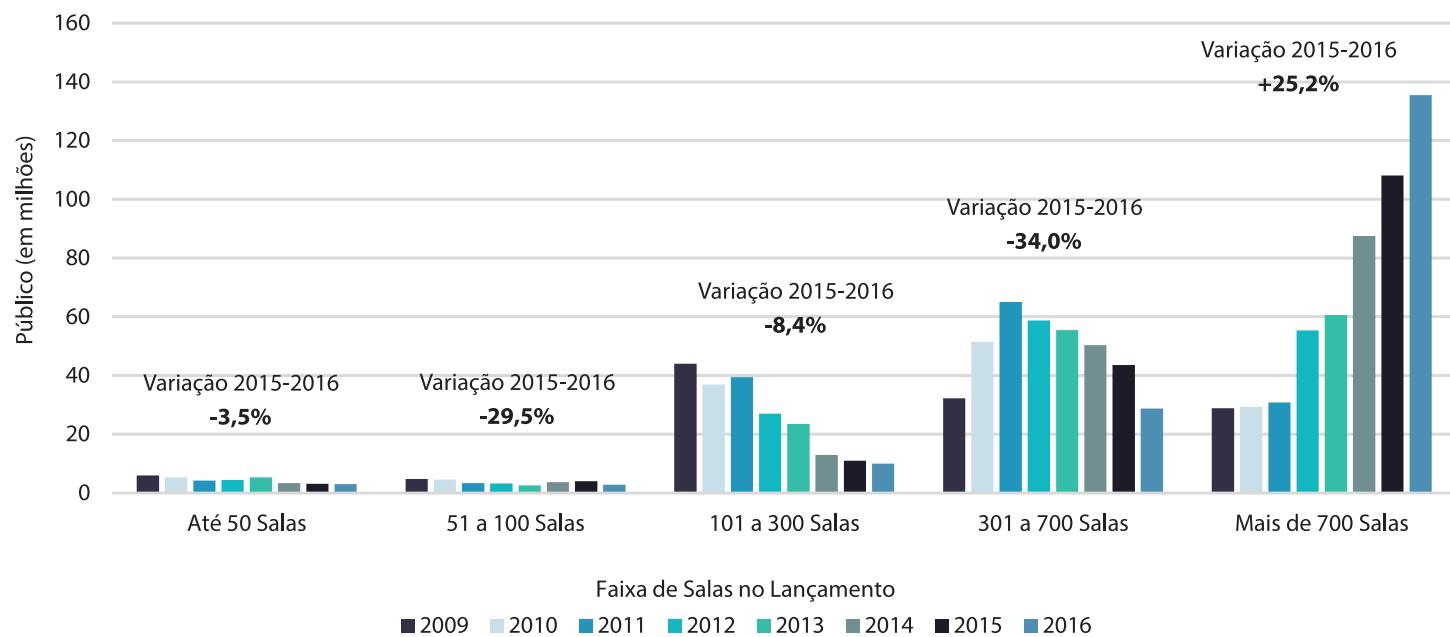


*O indicador não considera que uma sala pode exibir títulos diferentes em um mesmo dia da semana cinematográfica, o que subdimensiona o resultado dos títulos que dividem salas.

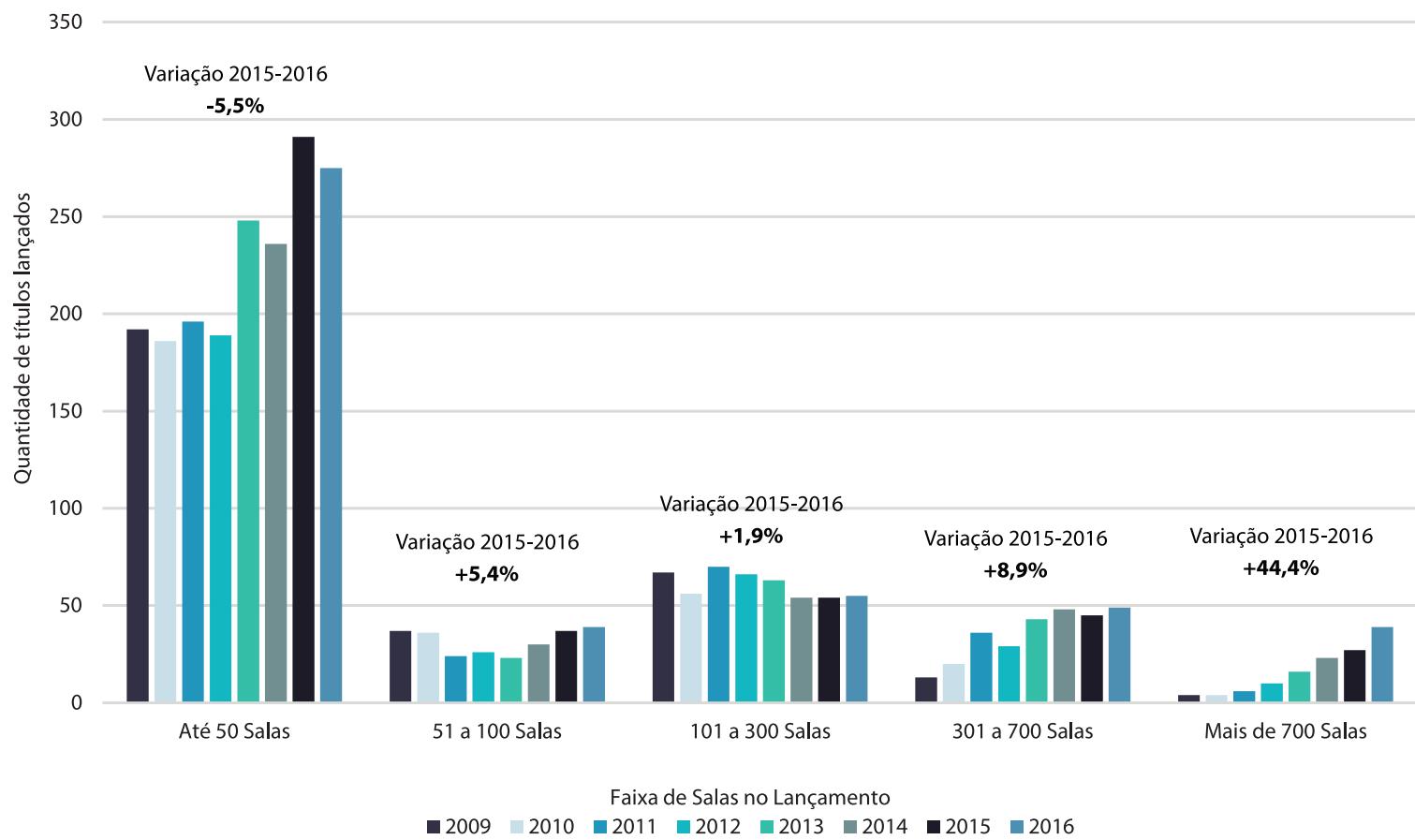
Faixa de lançamento de mais de 700 salas apresentou em 2016 público 25,2% superior em relação a 2015

Os títulos lançados em mais de 700 salas acumularam público 25,2% superior ao dos títulos lançados nessa faixa em 2015. Na comparação com 2015, a única faixa de salas no lançamento que apresentou aumento de público foi a de mais de 700 salas, todas as outras tiveram decréscimo no número de bilhetes vendidos. Apesar disso, a única faixa que teve redução no número de lançamentos foi a de até 50 salas (44,4%).

65. PÚBLICO DOS TÍTULOS LANÇADOS POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2009-2016)



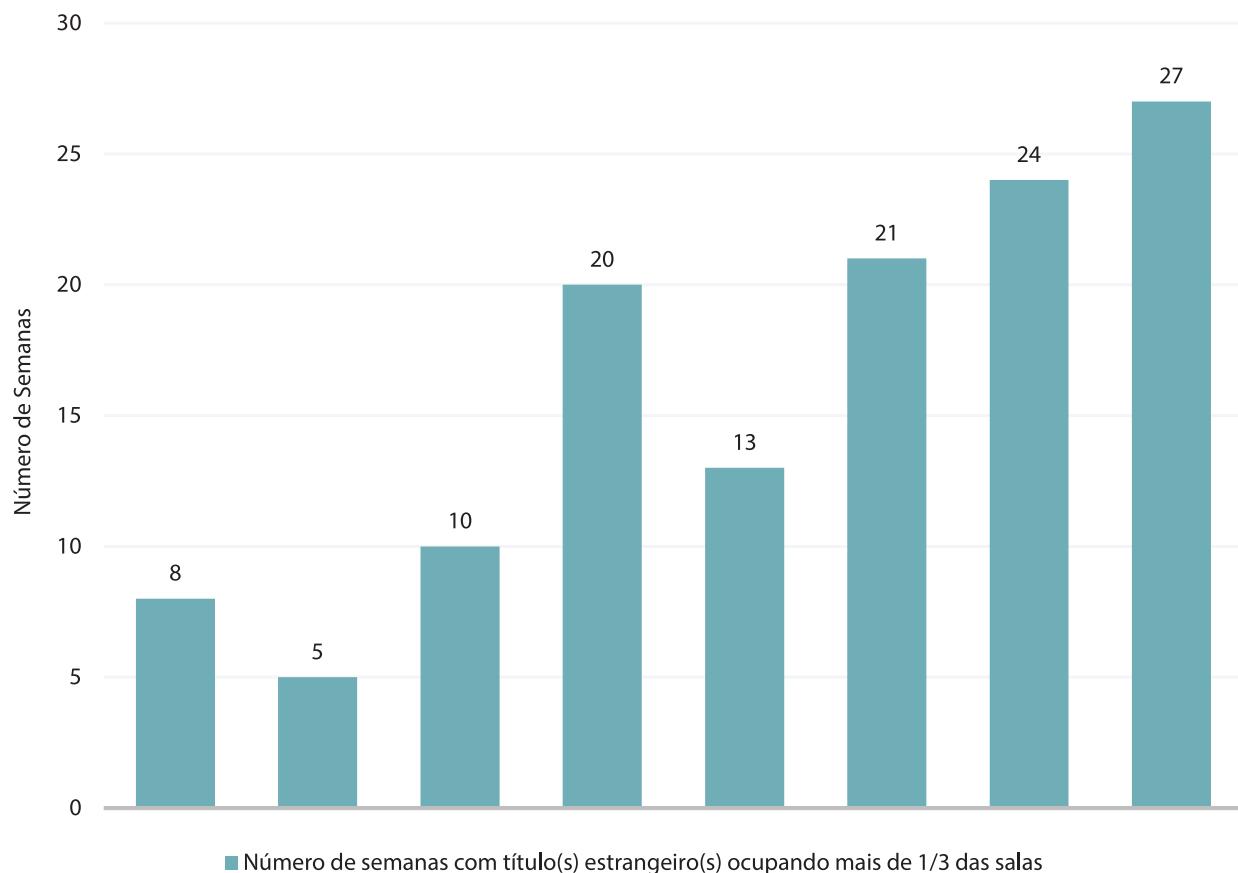
66. QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS POR FAIXA DE SALAS NO LANÇAMENTO (2009-2016)



O ano de 2016 superou 2015 e apresentou a maior quantidade de semanas com título estrangeiro ocupando mais de um terço das salas de exibição

Em 2016, 27 semanas cinematográficas tiveram algum título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de um terço do parque cinematográfico brasileiro (1.053 salas do total de 3.160). Esse número demonstra que os grandes lançamentos estão ocupando simultaneamente mais salas, independentemente do crescimento do parque exibidor. Em 2016, durante três semanas tivemos algum filme brasileiro ocupando simultaneamente mais de um terço do parque exibidor, **Os Dez Mandamentos - O Filme** (uma semana) e **Minha mãe é uma peça 2** (duas semanas). Em toda a série histórica (2009-2015), um filme brasileiro só havia ocupado um terço da quantidade de salas por uma semana em 2010.

67. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE SEMANAS COM ALGUM TÍTULO ESTRANGEIRO OCUPANDO MAIS DE UM TERÇO DO PARQUE EXIBIDOR EXISTENTE NO ANO* (2009-2016)

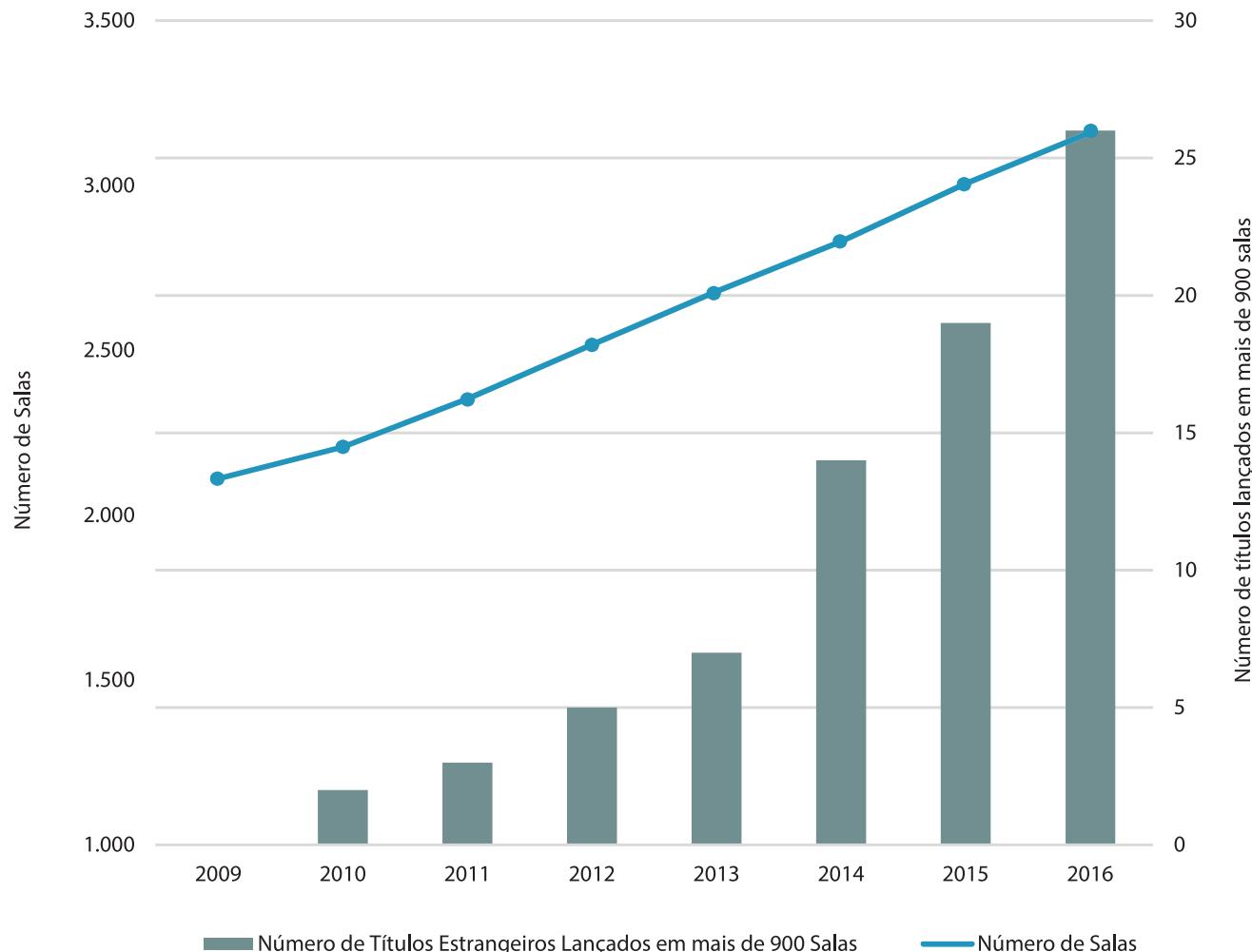


*Para o cálculo foi considerado o número de salas de exibição existentes ao término de cada ano.

A quantidade de filmes lançados em mais de 900 salas aumenta em 2016

Em 2016, 27 títulos estrangeiros foram lançados em mais de 900 salas. Pela primeira vez, tivemos algum título brasileiro lançado nessa quantidade de salas, **Os Dez Mandamentos - O Filme** (1.127 salas) e **Minha mãe é uma peça 2** (1.125 salas).

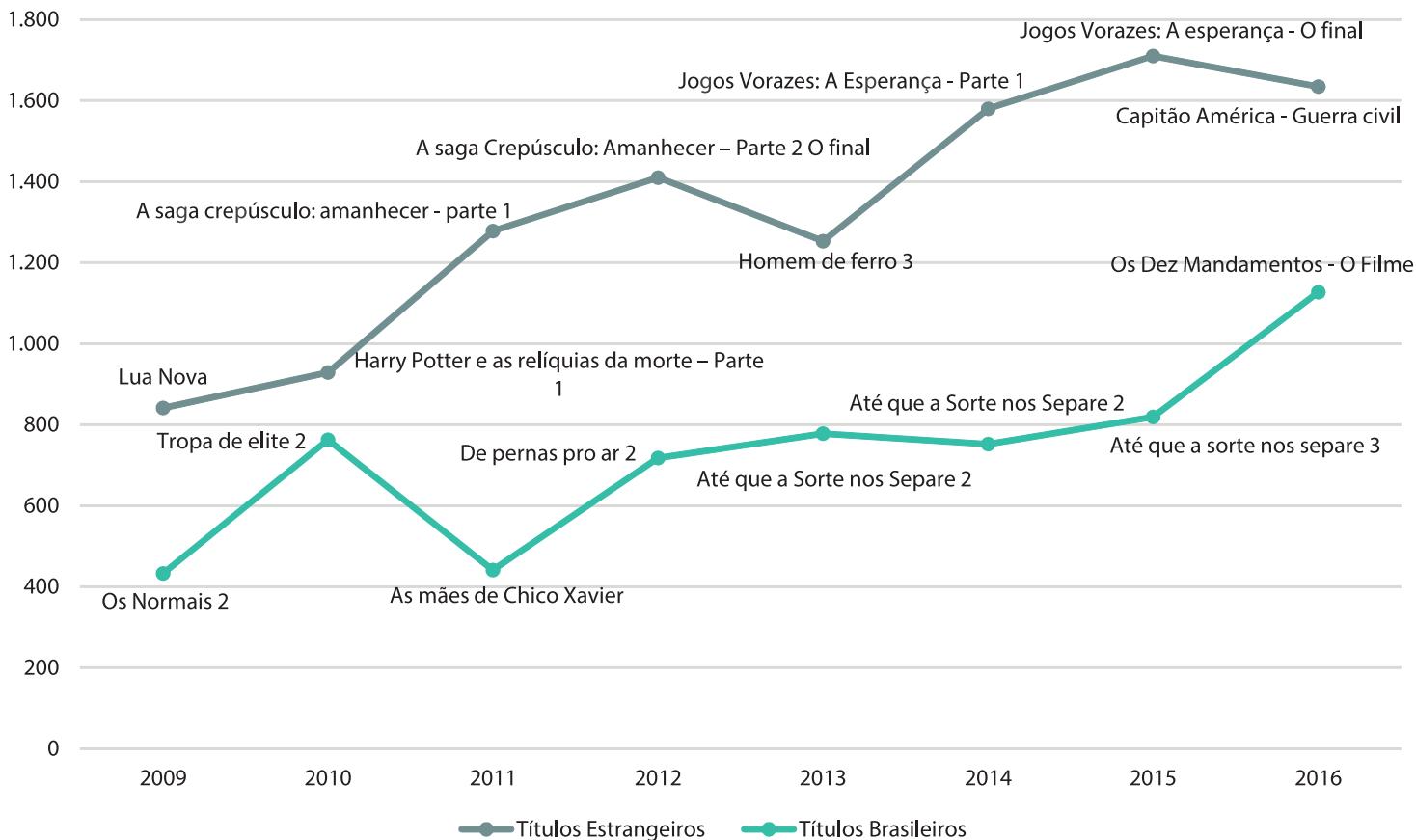
68. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE TÍTULOS LANÇADOS EM MAIS DE 900 SALAS E DO TOTAL DE SALAS DE EXIBIÇÃO DO PAÍS (2009-2016)



Novo recorde de salas ocupadas por um título brasileiro

Em 2016, o título **Capitão América - Guerra Civil** foi o título que mais ocupou salas em uma semana (1.635 salas simultaneamente). Já entre os títulos brasileiros, **Os Dez Mandamentos - O Filme** ocupou o maior número de salas da série histórica (1.127 salas).

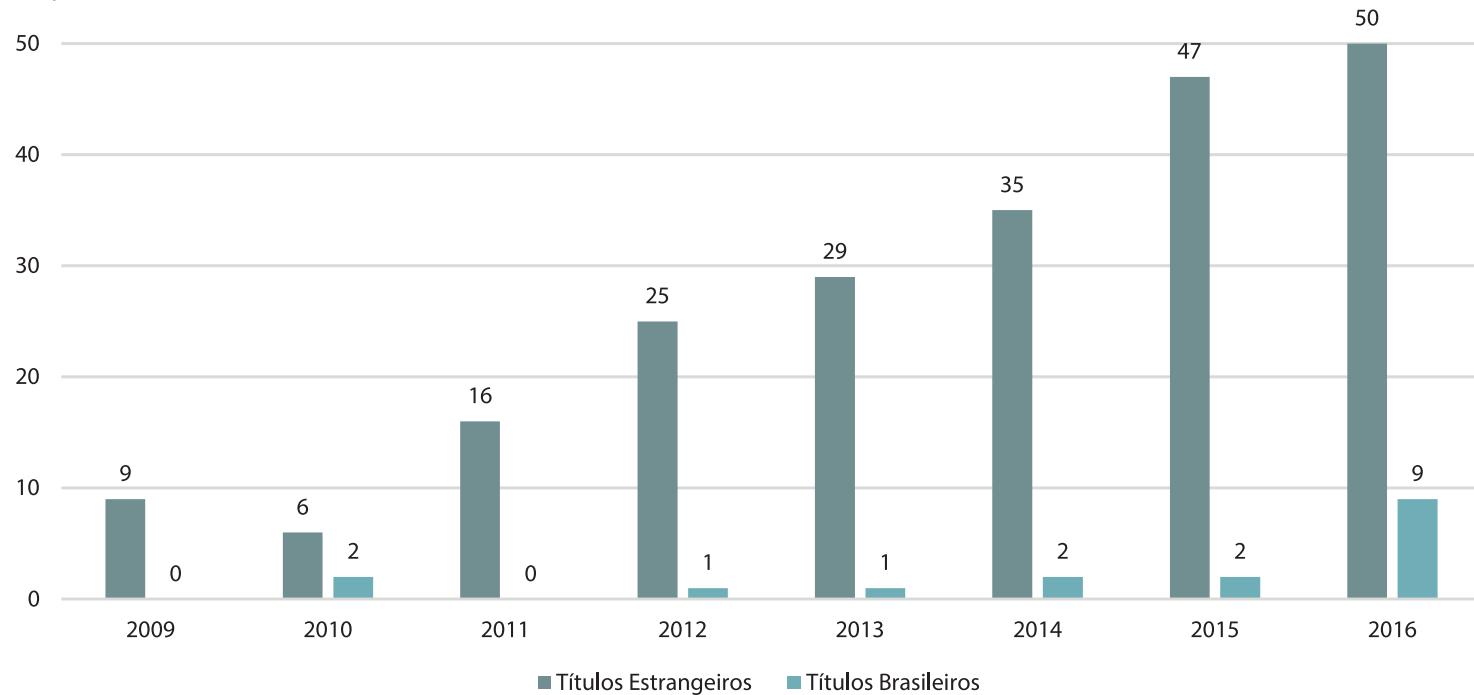
69. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE SALAS OCUPADAS EM UMA SEMANA PELO TÍTULO QUE MAIS OCUPOU SALAS EM CADA ANO (2009-2016)



Em 50 das 52 semanas cinematográficas do ano de 2016 havia algum título estrangeiro ocupando mais de 700 salas

Em 2016, a presença de títulos estrangeiros ocupando mais de 700 salas foi quase constante, em apenas duas semanas cinematográficas do ano não havia um título estrangeiro ocupando essa quantidade de salas. Já entre os títulos brasileiros, foram nove semanas com algum título ocupando mais de 700 salas, o que representa um recorde na série histórica (2009-2016). Em anos anteriores, duas semanas foi o maior número alcançado por títulos nacionais.

70. EVOLUÇÃO DA QUANTIDADE DE SEMANAS COM PELO MENOS UM TÍTULO OCUPANDO MAIS DE 700 SALAS (2009-2016)

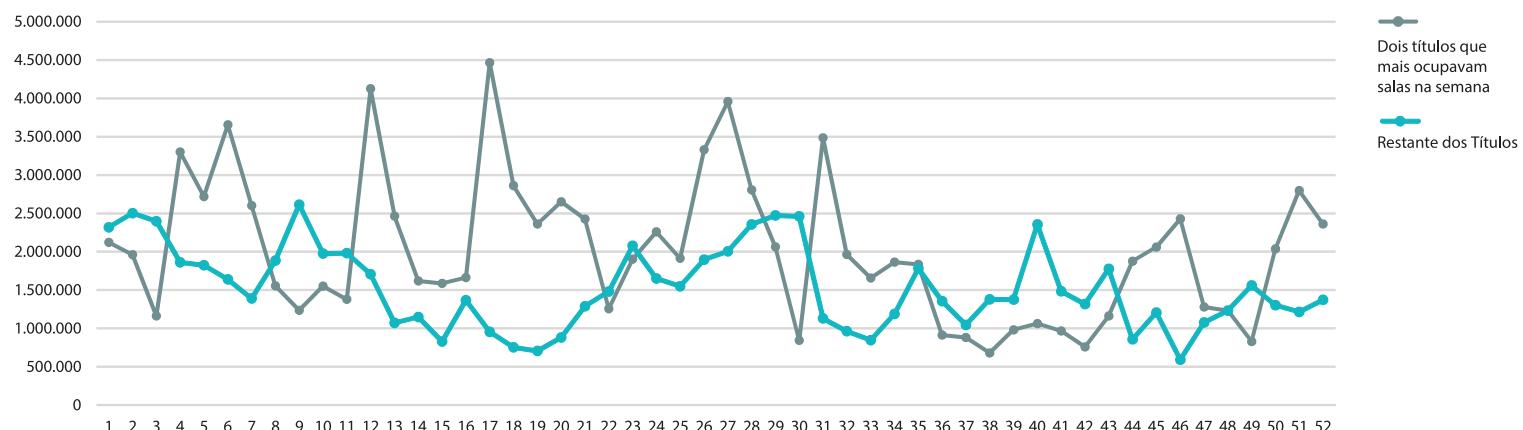


Concentração de público nos filmes que mais ocupam salas

Em mais da metade das semanas cinematográficas do ano de 2016 (31 semanas), o público dos dois filmes que mais ocupavam salas foi superior ao público de todos os outros filmes exibidos somados.

Ao final do ano, o somatório do público alcançado por esses dois filmes que mais ocupavam salas em cada semana foi 32,0% superior ao público dos demais títulos exibidos somados- e representou 56,9% do público total do ano.

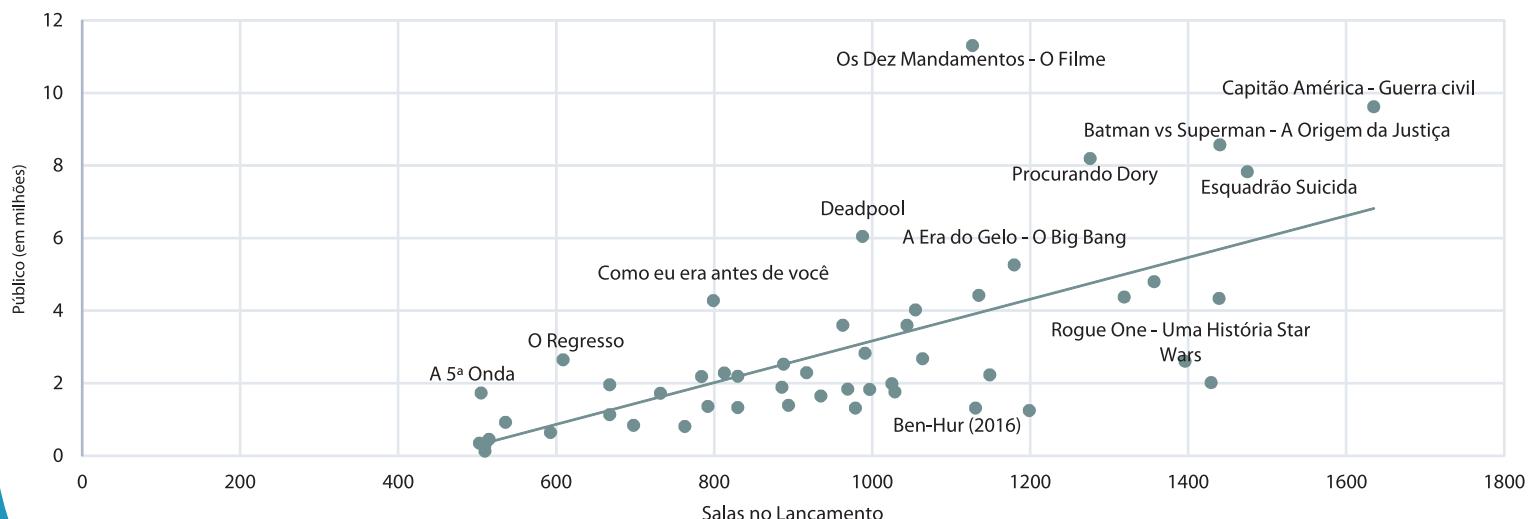
71. EVOLUÇÃO SEMANAL DO PÚBLICO DOS DOIS TÍTULOS QUE MAIS OCUPAVAM SALAS EM CADA SEMANA COMPARADO AO PÚBLICO DOS OUTROS TÍTULOS (2016)



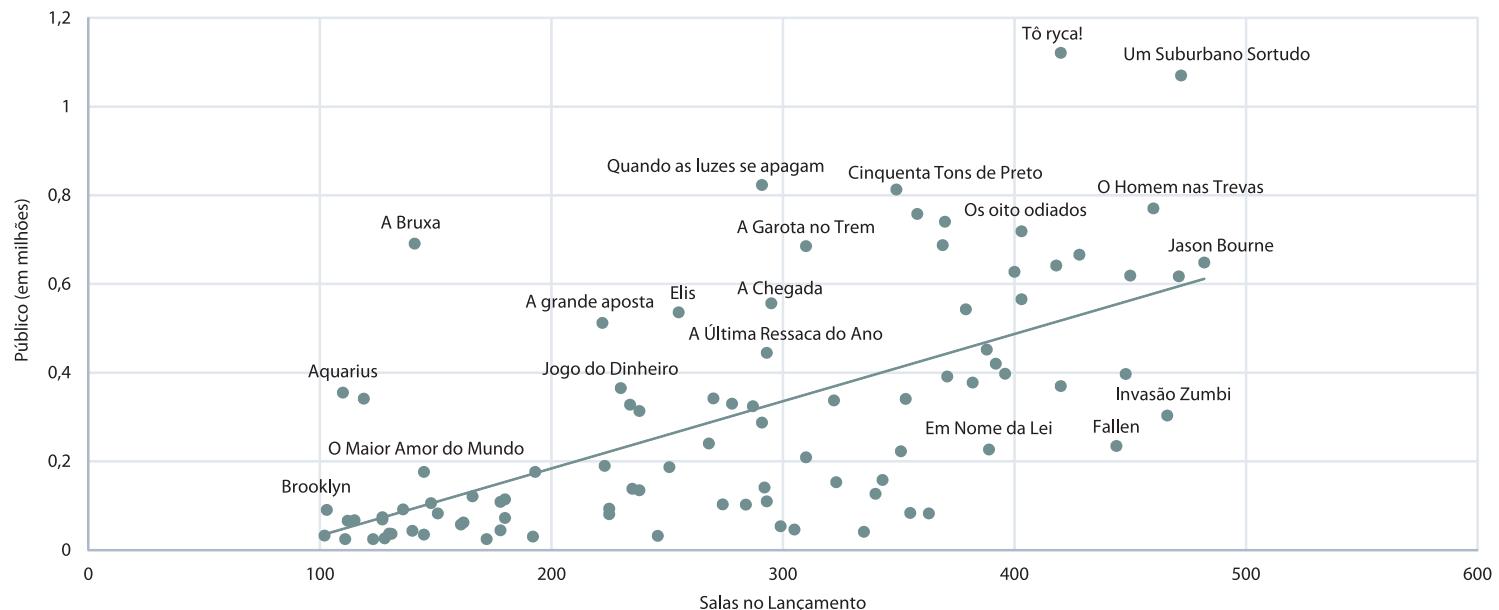
Relação visual entre público e salas ocupadas

Os gráficos de dispersão a seguir demonstram o desempenho de público de acordo com o número de salas no lançamento de cada título, tendo como referência a linha de tendência de desempenho dos títulos lançados em 2016. Separados em três gráficos por tamanho do lançamento, os títulos com melhor desempenho localizam-se acima da linha.

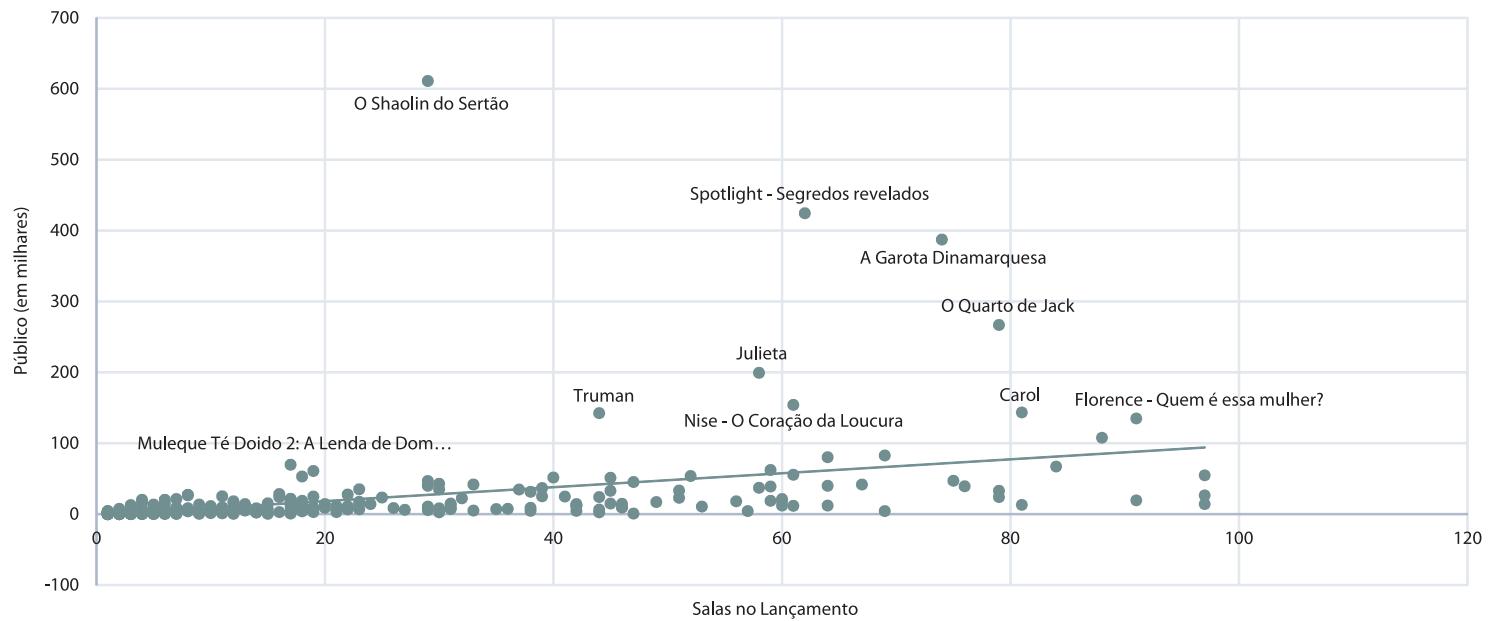
72. DISPERSÃO DOS TÍTULOS POR PÚBLICO E SALAS NO LANÇAMENTO: TÍTULOS LANÇADOS EM MAIS DE 500 SALAS (2016)



73. DISPERSÃO DOS TÍTULOS POR PÚBLICO E SALAS NO LANÇAMENTO: TÍTULOS LANÇADOS DE 100 A 500 SALAS (2016)



74. DISPERSÃO DOS TÍTULOS POR PÚBLICO E SALAS NO LANÇAMENTO: TÍTULOS LANÇADOS EM MENOS DE 100 SALAS (2016)



Ranking de melhor desempenho na semana de lançamento

Destacam-se no ranking de público na semana de estreia os grandes lançamentos, já que a relação entre salas ocupadas e público alcançado é direta. Entre os 20 títulos, só um ocupou menos de 700 salas (**O Regresso**). Dois títulos brasileiros estão presentes no ranking, **Os Dez Mandamentos - O Filme** e **Minha mãe é uma peça 2**.

75. RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MELHOR PÚBLICO NA SEMANA DE ESTREIA (2016)

Nº	Título	Salas no lançamento	País	Público na Semana do Lançamento	Renda Bruta (R\$) na Semana do Lançamento	Posição no Ranking por Público
1	Capitão América - Guerra civil	Estados Unidos	1.635	4.074.628	61.046.213,00	2
2	Batman vs Superman - A Origem da Justiça	Estados Unidos	1.440	3.440.203	53.291.351,00	3
3	Esquadrão Suicida	Estados Unidos	1.475	3.258.087	49.925.739,00	5
4	Os Dez Mandamentos - O Filme	Brasil	1.127	3.024.493	33.149.702,85	1
5	Procurando Dory	Estados Unidos	1.276	2.784.277	39.666.933,00	4
6	Deadpool	Canadá, Estados Unidos	988	2.512.539	34.154.318,00	6
7	Minha mãe é uma peça 2	Brasil	1.055	2.104.293	26.340.760,68	13
8	A Era do Gelo - O Big Bang	Estados Unidos	1.180	1.970.266	27.660.636,00	7
9	X-Men - Apocalipse	Estados Unidos	1.319	1.920.627	29.431.701,00	10
10	Animais fantásticos e onde habitam	Estados Unidos, Reino Unido	1.439	1.836.914	28.531.171,00	11
11	Invocação do Mal 2	Estados Unidos	1.044	1.598.449	20.862.058,00	15
12	Doutor Estranho	Estados Unidos	1.357	1.513.530	23.682.667,00	8
13	O bom dinossauro	Estados Unidos	963	1.470.799	20.161.755,00	14
14	Rogue One - Uma História Star Wars	Estados Unidos	1.396	1.469.369	25.150.915,00	19
15	Pets - A vida secreta dos bichos	Estados Unidos	1.135	1.306.630	18.634.508,13	9
16	Como eu era antes de você	Estados Unidos	799	1.256.608	16.671.860,00	12
17	Alice Através do Espelho	Estados Unidos	1.149	1.137.709	17.196.205,00	23
18	A Lenda de Tarzan	Estados Unidos	917	1.117.882	17.774.186,00	21
19	O Regresso	Estados Unidos	609	1.110.526	16.823.908,02	18
20	Snoopy & Charlie Brown - Peanuts, o filme	Estados Unidos	813	1.022.133	14.805.626,00	22

Ranking de público por sala na semana de lançamento

O ranking apresenta os 20 títulos que alcançaram, na semana de estreia, o maior público em relação à quantidade de salas ocupadas. Dos 20 títulos com melhor público por sala, seis não figuraram entre os 20 títulos de maior público do ano. Destacam-se no ranking os títulos **A Odisseia de Alice** e **Muleque Té Doido 2: A Lenda de Dom Sebastião**, que ocuparam, respectivamente, somente a 319^ª e 136^ª colocação no ranking por público. Quatro filmes brasileiros compõem o ranking, dois deles lançados em menos de 30 salas de exibição.

76. RANKING DOS 20 TÍTULOS COM MELHOR RELAÇÃO PÚBLICO POR SALA NA SEMANA DE ESTREIA (2016)

Nº	Título	País	Salas na Lançamento	Público na Semana do Lançamento	Público por Sala na Semana do Lançamento	Posição no Ranking por Público
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Brasil	1.127	3.024.493	2.683,7	1
2	Deadpool	Canadá, Estados Unidos	988	2.512.539	2.543,1	6
3	Capitão América - Guerra civil	Estados Unidos	1.635	4.074.628	2.492,1	2
4	Batman vs Superman - A Origem da Justiça	Estados Unidos	1.440	3.440.203	2.389,0	3
5	Esquadrão Suicida	Estados Unidos	1.475	3.258.087	2.208,9	5
6	Procurando Dory	Estados Unidos	1.276	2.784.277	2.182,0	4
7	Muleque Té Doido 2: A Lenda de Dom Sebastião	Brasil	17	36.657	2.156,3	136
8	O Shaolin do Sertão	Brasil	29	58.867	2.029,9	66
9	Minha mãe é uma peça 2	Brasil	1.055	2.104.293	1.994,6	13
10	O Regresso	Estados Unidos	609	1.110.526	1.823,5	18
11	A Era do Gelo - O Big Bang	Estados Unidos	1.180	1.970.266	1.669,7	7
12	Como eu era antes de você	Estados Unidos	799	1.256.608	1.572,7	12
13	A Bruxa	Canadá, Estados Unidos	141	217.552	1.542,9	56
14	A Odisseia de Alice	França	1	1.534	1.534,0	319
15	Invocação do Mal 2	Estados Unidos	1.044	1.598.449	1.531,1	15
16	O bom dinossauro	Estados Unidos	963	1.470.799	1.527,3	14
17	A 5 ^a Onda	Estados Unidos	505	750.563	1.486,3	33
18	X-Men - Apocalipse	Estados Unidos	1.319	1.920.627	1.456,1	10
19	A Garota Dinamarquesa	Alemanha, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Reino Unido	74	95.885	1.295,7	78
20	Animais fantásticos e onde habitam	Estados Unidos, Reino Unido	1.439	1.836.914	1.276,5	11

Distribuição geográfica das Salas de exibição





Neste capítulo, são apresentados dados sobre a localização das salas de exibição, além da relação habitantes por salas de unidades da federação.

Ao término do ano de 2016, 55,1% da população brasileira residiam em municípios com salas de exibição. Apenas um município com mais de 500 mil habitantes não possuía salas de exibição. Já entre os municípios com mais de 100 mil habitantes, 76,7% contavam com salas de exibição. Os municípios com população entre 100 e 500 mil habitantes tiveram - crescimento de 91,8% no número de salas entre 2009 e 2016.

A unidade da federação com maior percentual da sua população residente em municípios com salas de exibição foi o estado do Rio de Janeiro, e com o menor percentual, o Maranhão. A melhor variação do número de habitantes por sala entre os anos de 2009 e 2016 aconteceu em Alagoas, que melhorou seu índice em 81,7%. Já o Distrito Federal piorou seu índice em 20,7%, entretanto, mesmo assim, manteve-se como a unidade da federação com a melhor relação habitantes por sala.

77. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR FAIXA POPULACIONAL DOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS (2009-2016)

Faixa populacional	Salas por ano								Participação 2016	Evolução 2009 a 2016
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016		
Até 20.000	10	9	7	6	5	5	5	5	0,2%	-50,0%
20.001 a 100.000	226	213	233	220	223	232	221	214	6,8%	-5,3%
100.001 a 500.000	586	644	730	823	858	956	1.034	1.124	35,6%	91,8%
Acima de 500.000	1.288	1.340	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	57,5%	41,1%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	100,0%	49,8%

78. QUANTIDADE DE MUNICÍPIOS COM SALAS DE EXIBIÇÃO POR FAIXA POPULACIONAL (2016)

Faixa populacional	Total Municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.810	5	5	5	32.287.365	69.444	0,2%
20.001 a 100.000	1.451	141	214	146	57.686.009	8.757.512	15,2%
100.001 a 500.000	268	197	1.124	292	54.485.993	43.595.675	80,0%
Acima de 500.000	41	40	1.817	328	61.654.700	61.143.866	99,2%
Total	5.570	383	3.160	771	206.114.067	113.566.497	55,1%

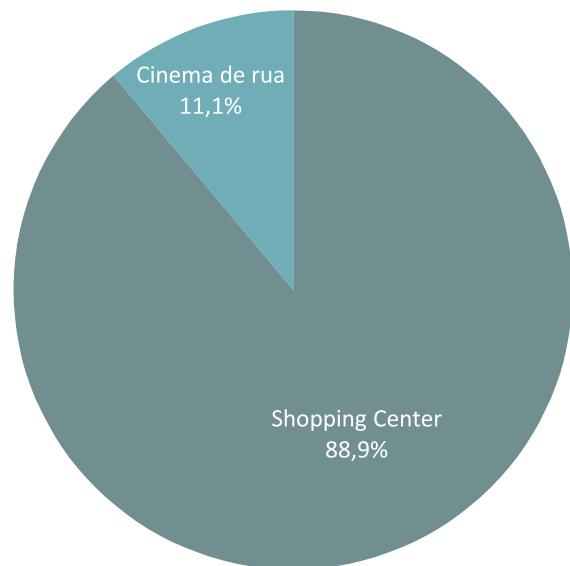
79. QUANTIDADE DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR REGIÃO DO PAÍS (2009-2016)

Região	Salas por Ano								Evolução 2009 a 2016
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
Centro-Oeste	214	198	203	213	239	245	258	274	28,0%
Nordeste	243	270	284	307	351	403	446	490	101,6%
Norte	81	98	113	125	136	156	194	198	144,4%
Sudeste	1.220	1.270	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	41,6%
Sul	352	370	399	432	455	455	447	470	33,5%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	49,8%

80. QUANTIDADE DE SALAS DIGITAIS, 3D E PERCENTUAL DO PARQUE DIGITALIZADO POR UF (2016)

UF	Salas Digitais	% Salas Digitais	Salas 3D
AC	5	100,0%	3
AL	29	100,0%	12
AM	63	100,0%	19
AP	17	100,0%	8
BA	98	98,0%	40
CE	98	100,0%	34
DF	88	100,0%	31
ES	72	100,0%	29
GO	113	100,0%	47
MA	51	100,0%	17
MG	258	99,6%	90
MS	28	100,0%	14
MT	45	100,0%	16
PA	66	100,0%	28
PB	37	100,0%	13
PE	95	97,9%	36
PI	26	100,0%	9
PR	179	100,0%	84
RJ	365	99,7%	152
RN	31	100,0%	12
RO	15	100,0%	7
RR	15	100,0%	13
RS	160	99,4%	58
SC	130	100,0%	53
SE	21	100,0%	12
SP	1026	99,5%	436
TO	17	100,0%	7
Total	3.148	100,0%	1.280

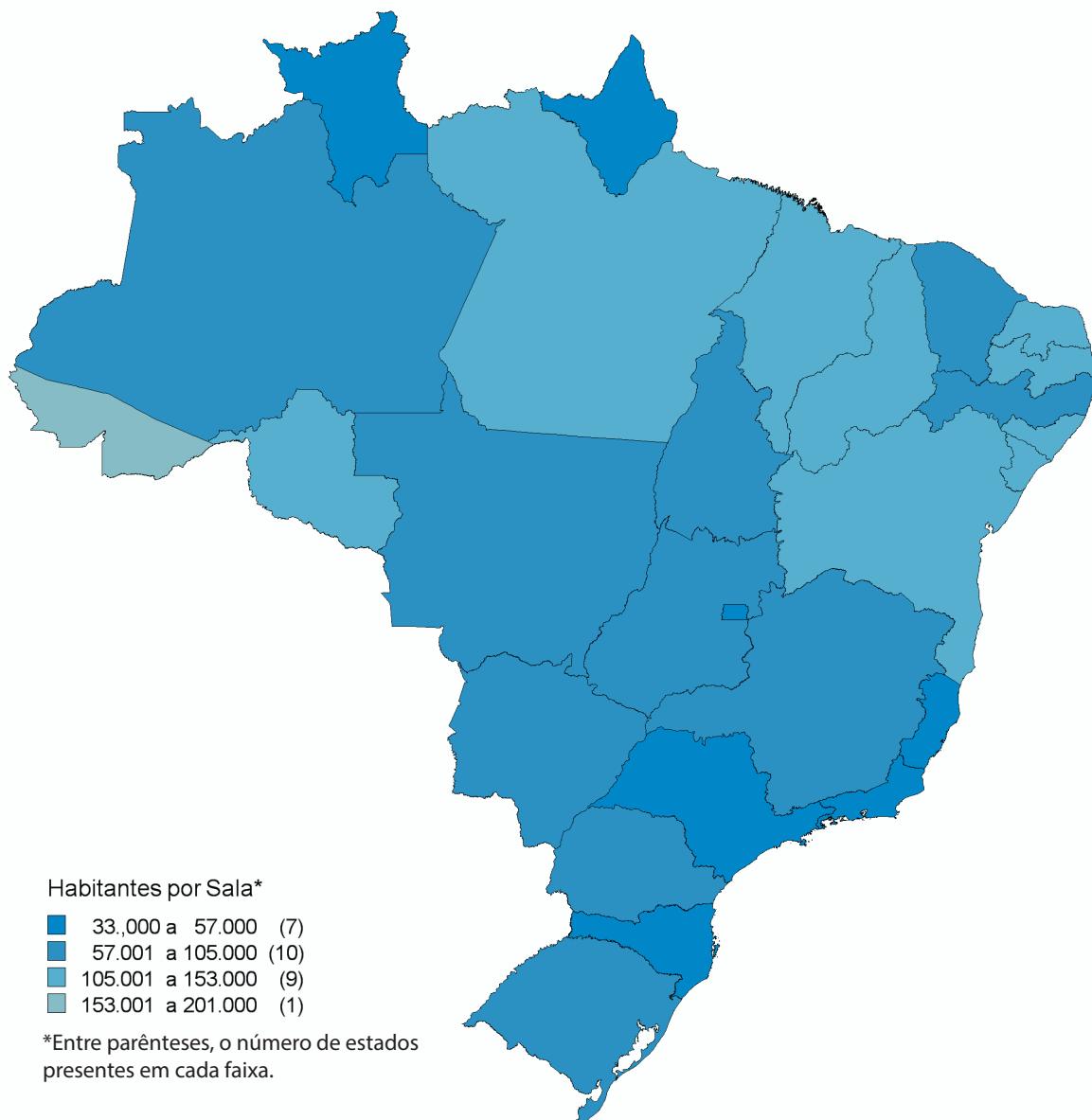
81. PERCENTUAL DE SALAS DE EXIBIÇÃO POR LOCAL DE FUNCIONAMENTO (2016)



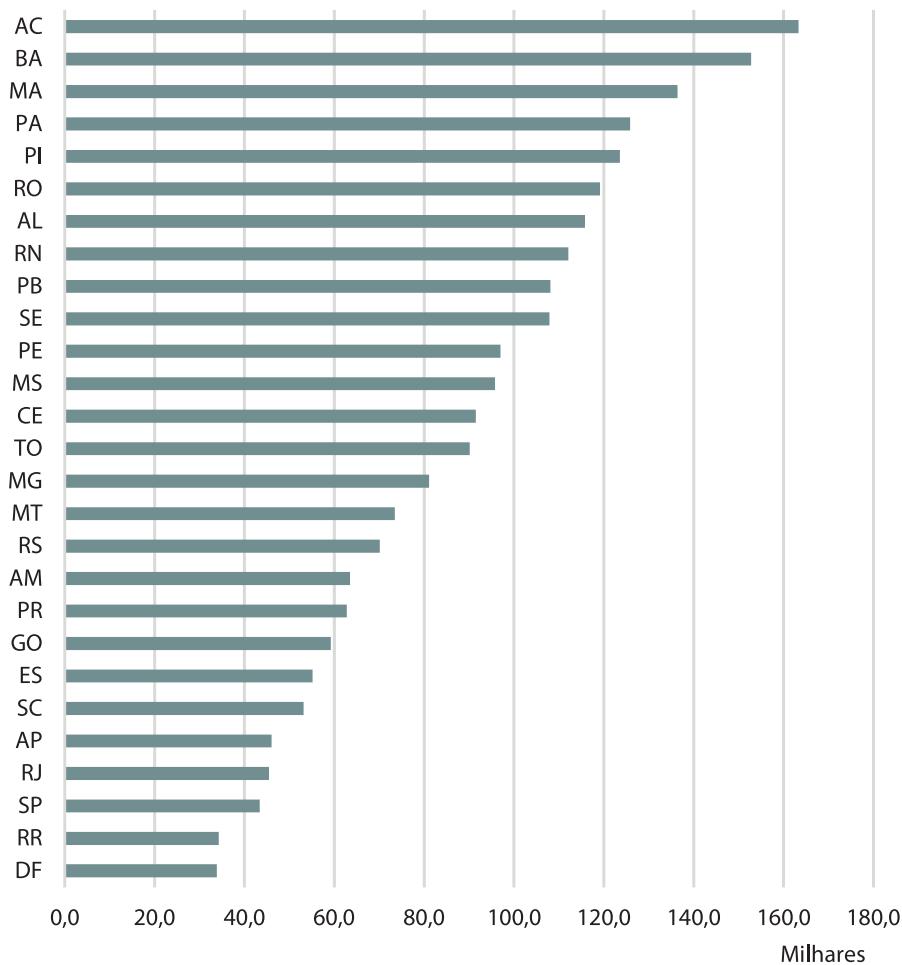
Distrito Federal durante todo o período compreendido pelo Anuário (2009-2016) foi a unidade da federação com melhor número de habitantes por sala

Distrito Federal (33.832), Roraima (34.282) e São Paulo (43.404) são as três unidades da federação com melhor número de habitantes por sala. Os estados onde esse número se apresenta de forma menos desenvolvida são Acre (163.337), Bahia (152.766) e Maranhão (136.354). O número de habitantes por sala do Brasil no ano de 2016 foi de 65.216.

82. MAPA DOS ESTADOS DO PAÍS POR FAIXA DE HABITANTES POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016)



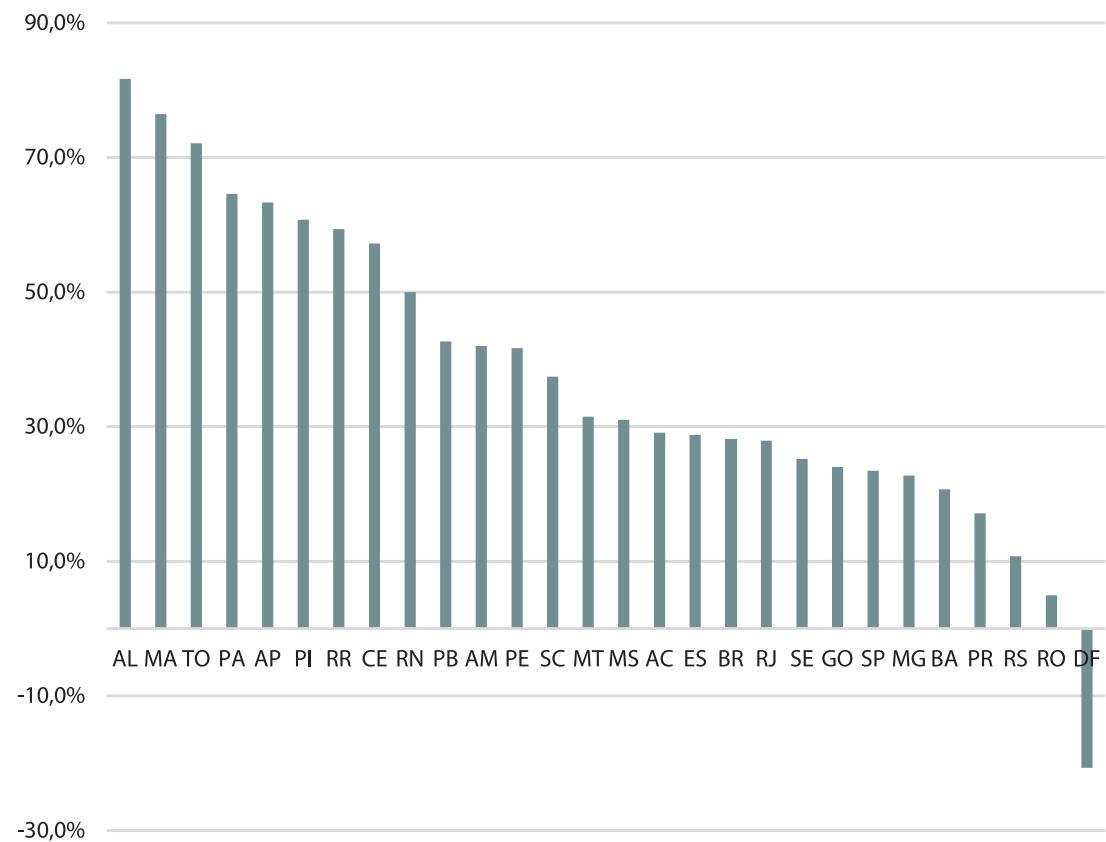
83. HABITANTES POR SALA POR UF (2016)



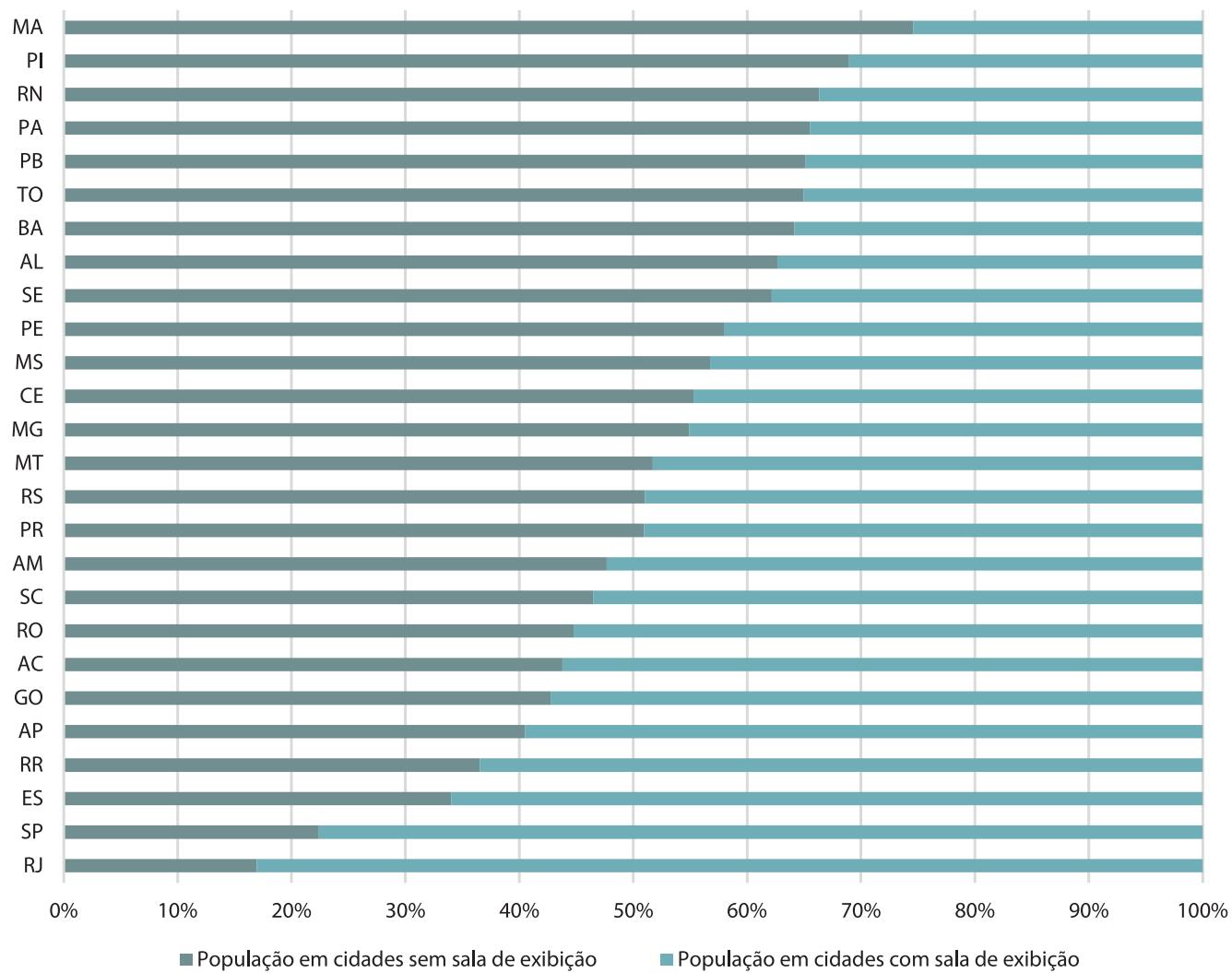
Alagoas é a unidade da federação com maior variação positiva de habitantes por sala.

Apenas uma unidade da federação apresentou uma involução no número de habitantes por sala (DF). As 12 unidades da federação com melhor variação estão situadas nas regiões Norte e Nordeste.

84. VARIAÇÃO DO ÍNDICE DE HABITANTES POR SALA POR UF (2009-2016)



85. POPULAÇÃO RESIDENTE EM CIDADES COM E SEM SALA DE EXIBIÇÃO POR UF (2016)



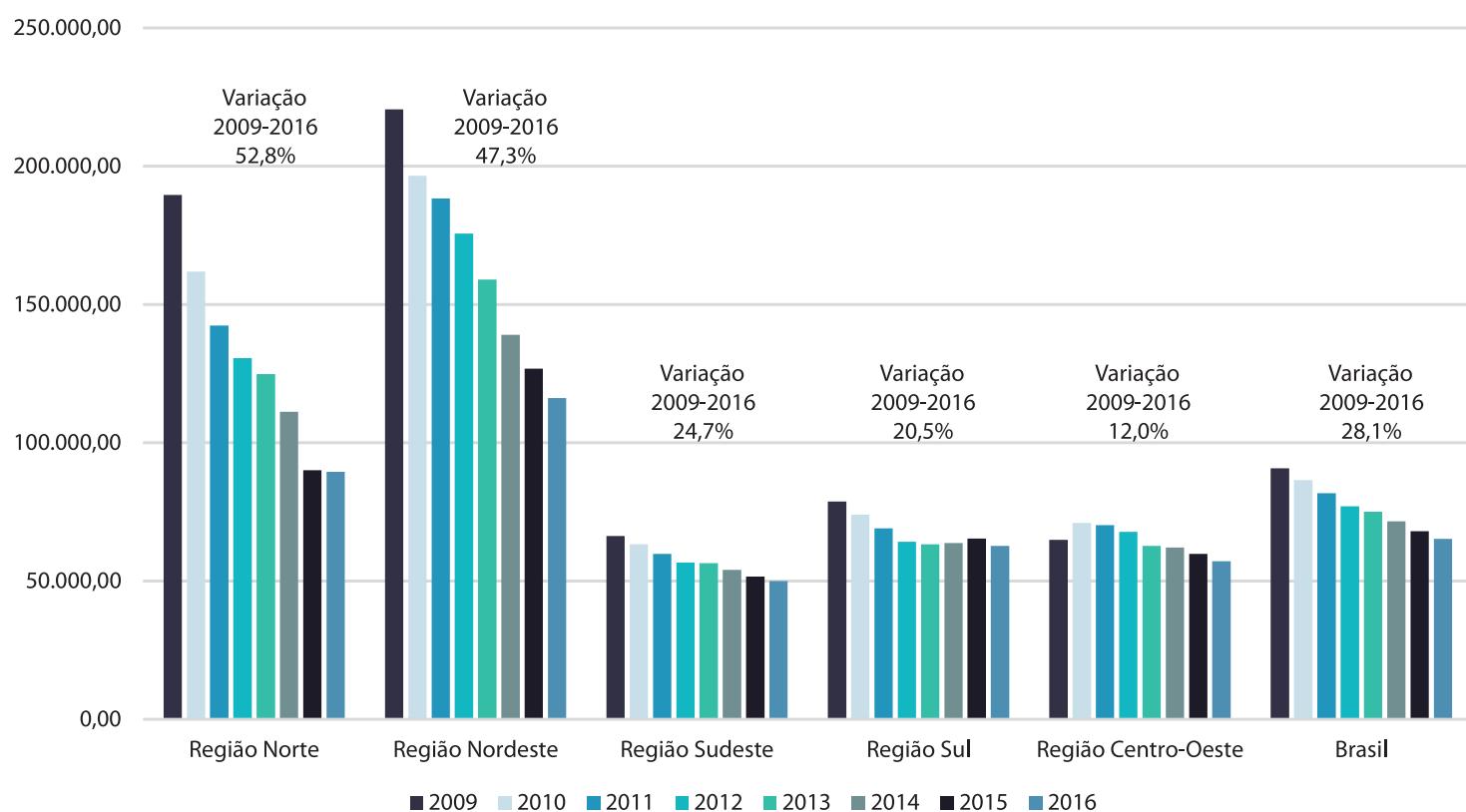
86. DADOS GERAIS POR REGIÃO

	Salas de Exibição	% Salas de Exibição	% Salas Digitais	Habitantes por Sala	Municípios com Salas de Exibição	% Municípios com Salas de Exibição	Municípios sem Salas de Exibição	População residente em cidades com salas de exibição	% População residente em cidades com salas de exibição
Centro-oeste	274	8,7%	100,0%	57.157	30	6,4%	437	9.567.557	61,1%
Nordeste	490	15,5%	99,2%	116.155	52	2,9%	1.742	20.881.566	36,7%
Norte	198	6,3%	100,0%	89.598	24	5,3%	426	7.735.288	43,6%
Sudeste	1.728	54,7%	99,6%	49.975	203	12,2%	1.465	60.640.905	70,2%
Sul	470	14,9%	99,8%	62.638	74	6,2%	1.117	14.741.181	50,1%
Brasil	3.160	100,0%	99,6%	65.226	383	6,9%	5.187	113.566.497	55,1%

Todas as regiões apresentaram uma melhoria no número de habitantes por sala em relação a 2009.

A região Norte foi a com maior melhoria no número de habitantes por sala (52,8%). Duas regiões tiveram uma variação melhor que a do índice nacional, Norte e Nordeste.

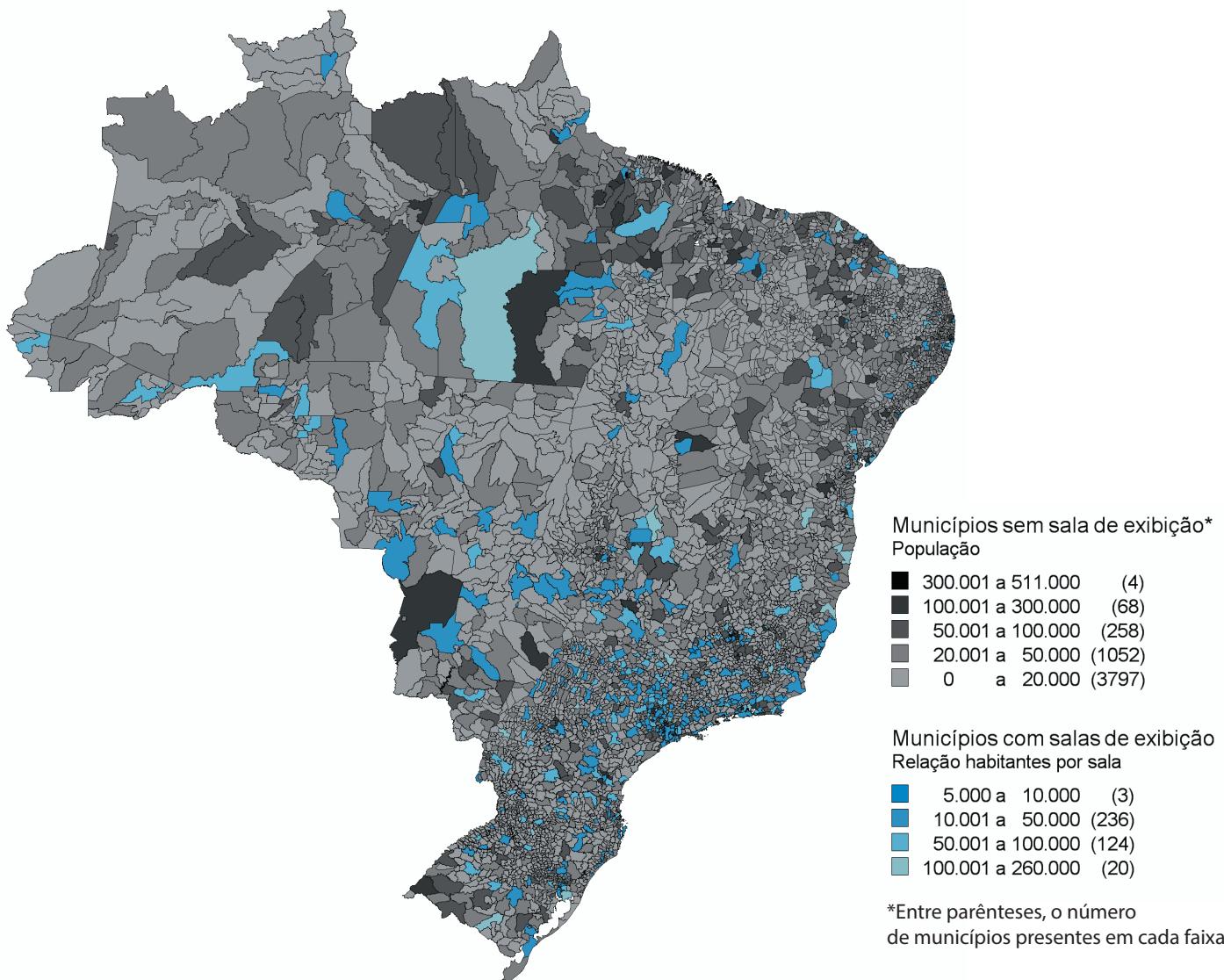
87. VARIAÇÃO DE HABITANTES POR SALA POR REGIÃO (2009-2016)



Municípios brasileiros com melhor relação de habitantes por sala

No mapa abaixo, os municípios em cinza não possuem salas de exibição, enquanto as áreas em azul representam os municípios com cinemas. Quanto mais escuro o tom de cinza, mais populoso é o município sem cinema. Já os tons de azul mais escuros indicam melhor relação habitante por sala, ou seja, municípios que conseguem atender melhor a população com salas de cinema. Apesar de apenas 6,9% dos municípios possuírem salas de exibição, 55,1% da população reside nesses municípios. Entre os municípios com mais de 100 mil habitantes, 76,7% possuem salas de cinema.

88. MAPA DOS MUNICÍPIOS DO PAÍS POR FAIXA DE HABITANTES POR SALA DOS MUNICÍPIOS COM SALAS DE EXIBIÇÃO E POPULACIONAL DOS MUNICÍPIOS SEM SALAS DE EXIBIÇÃO (2016)



89. MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 500 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Londrina	PR	18.446	30
Campinas	SP	19.236	61
Ribeirão Preto	SP	19.269	35
Porto Alegre	RS	21.464	69
Curitiba	PR	23.098	82

90. MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 500 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Feira de Santana	BA	155.660	4
Duque de Caxias	RJ	147.820	6
Porto Velho	RO	85.203	6
São Gonçalo	RJ	74.576	14
Joinville	SC	63.294	9

91. MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2016)

Município	UF	População
Ananindeua	PA	510.834
Belford Roxo	RJ	494.141
Olinda	PE	390.144
Ribeirão das Neves	MG	325.846
Sumaré	SP	269.522

92. REGIÃO CENTRO-OESTE - MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Valparaíso de Goiás	GO	19.552	8
Rio Verde	GO	23.582	9
Cuiabá	MT	25.451	23

93. REGIÃO CENTRO-OESTE - MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) -MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Formosa	GO	114.036	1
Rondonópolis	MT	72.966	3
Dourados	MS	71.829	3

94. REGIÃO CENTRO-OESTE – MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2016)

Município	UF	População
Trindade	GO	119.385
Três Lagoas	MS	115.561
Corumbá	MS	109.294

95. REGIÃO NORDESTE - MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Sobral	CE	25.460	8
Teixeira de Freitas	BA	26.636	6
São José de Ribamar	MA	29.335	6

96. REGIÃO NORDESTE - MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Feira de Santana	BA	155.660	4
Alagoinhas	BA	155.362	1
Porto Seguro	BA	147.444	1

97. REGIÃO NORDESTE - MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2016)

Município	UF	População
Olinda	PE	390.144
Parnamirim	RN	248.623
Itabuna	BA	220.386

98. REGIÃO NORTE - MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Boa Vista	RR	21.761	15
Palmas	TO	23.321	12
Macapá	AP	27.382	17

99. REGIÃO NORTE - MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Altamira	PA	109.938	1
Rio Branco	AC	94.264	4
Araguaína	TO	86.556	2

100. REGIÃO NORTE - MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2016)

Município	UF	População
Ananindeua	PA	510.834
Abaetetuba	PA	151.934
Cametá	PA	132.515

101. REGIÃO SUDESTE - MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Barueri	SP	9.812	27
Resende	RJ	15.761	8
Votorantim	SP	16.980	7

102. REGIÃO SUDESTE - MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Duque de Caxias	RJ	147.820	6
São Mateus	ES	126.437	1
Birigui	SP	119.536	1

103. REGIÃO SUDESTE - MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2016)

Município	UF	População
Belford Roxo	RJ	494.141
Ribeirão das Neves	MG	325.846
Sumaré	SP	269.522

104. REGIÃO SUL - MUNICÍPIOS COM MELHOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2016) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Balneário Camboriú	SC	13.173	10
Criciúma	SC	17.429	12
São José	SC	18.156	13

105. REGIÃO SUL - MUNICÍPIOS COM PIOR RELAÇÃO HABITANTE POR SALA DE EXIBIÇÃO (2015) - MUNICÍPIOS COM MAIS DE 100 MIL HABITANTES

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Viamão	RS	252.872	1
Bagé	RS	121.986	1
Umuarama	PR	109.132	1

106. REGIÃO SUL - MUNICÍPIOS MAIS POPULOSOS SEM SALA DE EXIBIÇÃO (2015)

Município	UF	População
Colombo	PR	234.941
Alvorada	RS	207.392
Sapucaia do Sul	RS	138.933

Internacional



O capítulo Internacional contém dados de coproduções brasileiras com outros países lançadas em salas de exibição, além de números sobre exibições de filmes brasileiros no exterior.

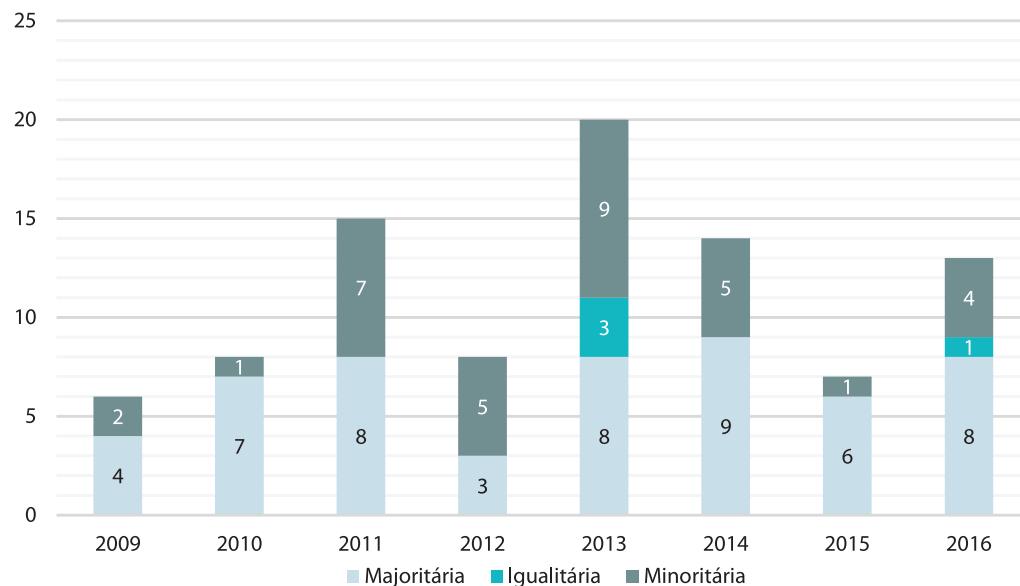
Em 2016, 13 dos 142 títulos brasileiros lançados foram produzidos em regime de coprodução com outros países. Este número é quase o dobro da quantidade de filmes lançados em 2015 produzidos em regime de coprodução.

Também são apresentados nesta seção do Anuário os cinco títulos brasileiros de maior público em 2016 na Alemanha, na Argentina, na França e em Portugal.

107. COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS DO BRASIL COM OUTROS PAÍSES LANÇADAS EM SALAS DE EXIBIÇÃO (2009-2016)

País coprodutor	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	Total Geral
Portugal	1	2	3	1	1	4	1	2	15
Argentina	3	1	2	3		1	2	-	12
França	2		1	2	1	1	1	-	8
Estados Unidos	-	-	-	3	1	2	1	-	7
Inglaterra	-	-	-	1	-	1	1	1	4
Chile		2		1	-	-	-	-	3
Outros	7	2	8	10	6	6	3	3	45
Total	13	7	14	21	9	15	9	6	94

108. COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS SEGUNDO PARTICIPAÇÃO BRASILEIRA LANÇADAS EM SALAS DE EXIBIÇÃO* (2009-2016)



* Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.

109. CINCO TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA EM PORTUGAL* (2016)

Título	Público em 2016
Os Dez Mandamentos - O Filme	32.256
Cinzenço e Negro	2.505
Boi Neon	1.692
Que Horas Ela Volta?	1.156
Estive em Lisboa e Lembrei de Você	340

Quantidade de títulos brasileiros exibidos em Portugal (2016) 28

*Fonte: Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

110. CINCO TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA NA ARGENTINA* (2016)

Título	Público em 2016
Divã a 2	25.364
Las Ineses	9.920
El Ardor	7.882
Dolores	5.373
A Terra Vermelha	3.561
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na Argentina (2016)	
9	

*Fonte: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

111. CINCO TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA NA ALEMANHA* (2016)

Título	Público em 2016
Filhos de Bach	78.454
Que horas ela volta?	7.006
Oscar Niemeyer - A Vida É Um Sopro	99
Terra Vermelha	75
Lixo Extraordinário	10
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na Alemanha (2016)	
5	

*Fonte: Filmförderungsanstalt / German Federal Film Board (FFA).

112. CINCO TÍTULOS BRASILEIROS DE MAIOR BILHETERIA NA FRANÇA* (2016)

Título	Público Acumulado
Aquarius	158.230
Tudo Que Aprendemos Juntos	56.958
O Menino e o Mundo	31.190
Mãe Só Há Uma	20.637
O Ornitólogo	16.005
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na França (2016)*	
51	

*Quantidade de títulos com coprodução brasileira, não foi possível verificar se todos os títulos possuíam Certificado de Produto Brasileiro (CPB)

*Fonte: Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Fontes

3

Para Minha Amada Morta





**OS DADOS APRESENTADOS NESSE ANUÁRIO FORAM COMPIADOS
A PARTIR DAS SEGUINTE FONTES**

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema ANCINE Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- Banco Central do Brasil;
- Instituto do Cinema e do Audiovisual – ICA (www.ica-ip.pt);
- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales – INCAA (www.incaa.gov.ar);
- Filmförderungsanstalt / German Federal Film Board – FFA (www.ffa.de);
- Centre national du cinéma et de l'image animée – CNC (www.cnc.fr).

ANEXO I
TÍTULOS BRASILEIROS LANÇADOS EM 2016

TÍTULO	GÊNERO	DISTRIBUIDORA	DATA DE LANÇAMENTO	SALAS NO LANÇAMENTO	PÚBLICO	POSIÇÃO NO RANKING DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS	RENDA BRUTA (R\$)
1976 - O Ano da Invasão Corinthiana	Documentário	Conexão Cultural	29/09/2016	4	5.944	60	53.428,52
82 minutos	Documentário	Comalt	18/08/2016	2	159	134	2.642,19
A Bruta Flor do Querer	Ficção	O2 Play	07/04/2016	19	2.929	77	34.047,56
A Despedida (2016)	Ficção	Gatacine	09/06/2016	9	1.641	90	23.196,64
A frente fria que a chuva traz	Ficção	Downtown/Paris	28/04/2016	2	1.695	87	26.153,93
A Loucura entre Nós	Documentário	Águas de Março Filmes	04/08/2016	6	5.141	64	64.085,11
A Luneta do Tempo	Ficção	Fênix Filmes	24/03/2016	22	7.319	54	79.789,00
A Morte de J.P. Cuenca	Ficção	DM Filmes	30/06/2016	3	339	121	3.547,10
A Vizinhança do Tigre	Ficção	Affonso Uchôa	18/02/2016	1	1.959	84	16.904,19
Abaixando a Máquina 2 – No Limite da Linha	Documentário	Ponto de Equilíbrio	17/03/2016	1	390	118	2.828,49
Amor em Sampa	Ficção	Elo Company	25/02/2016	81	12.975	43	174.081,35
Amores Urbanos	Ficção	Europa	19/05/2016	19	7.570	52	123.232,92
Apaiixonados - O filme	Ficção	H2O Filmes	03/03/2016	128	26.445	34	338.752,20
Aquarius	Ficção	Vitrine Filmes	01/09/2016	110	355.085	15	5.252.844,11
Arminda Lopes — A Estética Além da Dor	Documentário	Lança Filmes	24/11/2016	1	61	140	568,00
Através da Sombra	Ficção	Europa	10/11/2016	22	6.655	58	97.221,51
Big Jato	Ficção	Arthouse	16/06/2016	21	11.528	46	149.805,59
Boi neon	Ficção	Imovision	14/01/2016	37	34.718	29	409.952,22
BR 716	Ficção	Pipoca & Filmes/Forte Filmes	17/11/2016	11	9.541	50	133.956,00
Brasil Rico - Uma Discussão Sobre Prosperidade	Documentário	Cultura Maior	15/12/2016	1	62	139	870,10
Brasil S/A	Ficção	Inquieta Cultura e Comunicação	11/08/2016	17	2.432	79	16.899,80
Brasil: DNA África	Documentário	Cine Group	02/06/2016	3	698	105	5.801,88
Campo Grande	Ficção	Imovision	02/06/2016	13	4.854	66	66.952,18
Canção da Volta	Ficção	Pandora	03/11/2016	14	2.324	80	33.214,33
Carrossel 2 - O Sumiço de Maria Joaquina	Ficção	Downtown/Paris	14/07/2016	888	2.525.328	3	28.590.125,61
Charlotte SP	Ficção	Raiz Filmes	22/09/2016	9	432	114	6.123,81
Cícero Dias, O Compadre de Picasso	Documentário	Com Domínio Filmes	03/11/2016	4	1.206	98	17.546,91
Cinema Novo	Documentário	Vitrine Filmes	03/11/2016	19	6.816	57	89.424,89
Coragem	Documentário	Boulevard Filmes	17/11/2016	3	286	124	1.586,00
Curumim	Documentário	Zazen	03/11/2016	12	2.663	78	42.132,53
De Onde Eu Te Vejo	Ficção	Warner	07/04/2016	79	32.763	31	501.934,00
Deixe-me viver	Ficção	CV&F	13/10/2016	52	53.801	26	723.846,79
Dentro da Caixinha	Ficção	Cineart Filmes	12/10/2016	2	1.601	91	17.491,50
Desculpe o transtorno	Ficção	Disney	15/09/2016	323	153.234	19	1.935.131,00
Do Pô de Terra	Documentário	O2 Play	13/10/2016	12	1.357	94	19.172,65
Éfada!	Ficção	Imagen	06/10/2016	732	1.722.029	4	21.240.520,24
Ela volta na quinta	Ficção	Vitrine Filmes	25/02/2016	10	1.658	89	18.088,71
Elis	Ficção	Downtown/Paris	24/11/2016	255	536.187	12	8.126.553,93
Em Nome da Lei	Ficção	Fox	21/04/2016	389	226.978	16	3.196.720,00
Entre Idas e Vindas	Ficção	Imagen	21/07/2016	293	109.698	21	1.535.091,72
Epidemia de Cores	Documentário	Lança Filmes	02/06/2016	1	1.507	92	16.200,33
Espaço Além - Marina Abramovic e o Brasil	Documentário	Elo Company	19/05/2016	17	20.147	38	318.116,34
Estive em Lisboa e lembrei de você	Ficção	Tucumán	30/06/2016	9	3.834	70	40.132,90
Eu sou Carlos Imperial	Documentário	Bretz/Videofilmes	17/03/2016	3	3.187	73	48.018,21
Exilados do Vulcão	Ficção	Livres Distribuidora	28/04/2016	6	1.208	97	10.739,23
Fome	Ficção	Vitrine Filmes	04/08/2016	11	1.193	99	14.813,44
Futuro Junho	Documentário	Arthouse	30/06/2016	1	392	116	3.129,49

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

TÍTULO	GÊNERO	DISTRIBUIDORA	DATA DE LANÇAMENTO	SALAS NO LANÇAMENTO	PÚBLICO	POSIÇÃO NO RANKING DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS	RENDA BRUTA (R\$)
Hector	Ficção	Polifilmes	24/11/2016	2	124	136	1.045,00
Henry Kayath: O Homem e Seu Tempo	Documentário	Lauper	05/05/2016	1	18	143	282,73
Hestórias da Psicanálise- Leitores de Freud	Documentário	Espaço Filmes	15/09/2016	22	10.716	48	161.799,88
Histórias de Alice	Ficção	Pipa	31/03/2016	3	392	117	4.791,27
Invasores	Ficção	Raiz Filmes	21/01/2016	3	475	112	3.953,00
Jaime Lerner - Uma História de Sonhos	Documentário	Pandora	08/09/2016	2	408	115	5.512,25
Jonas	Ficção	Elite Filmes	27/10/2016	12	1.421	93	18.896,65
Lua em Sagitário	Ficção	Elo Company	15/09/2016	21	3.078	75	34.702,36
Mãe só há uma	Ficção	Vitrine Filmes	21/07/2016	51	33.276	30	433.230,08
Magal e os Formigas	Ficção	Europa	15/12/2016	17	849	101	11.512,14
Mais Forte que o Mundo - A História de José Aldo	Ficção	Downtown/Paris	23/06/2016	403	565.916	11	7.793.731,83
Maresia	Ficção	E.H. Produções	17/11/2016	7	836	102	9.472,18
Marginal	Documentário	Trator Filmes	22/09/2016	1	114	137	1.520,34
Marias	Documentário	Vitrine Filmes	17/11/2016	17	1.705	86	22.285,56
Mate-me por favor	Ficção	Imovision	15/09/2016	46	9.825	49	115.883,43
Menino 23 - Infâncias Perdidas no Brasil	Documentário	Elo Company	07/07/2016	11	7.102	56	94.626,80
Meu Amigo Hindu	Ficção	Europa	03/03/2016	44	24.044	36	377.955,30
Meu Nome é Jacque	Documentário	Documenta Produções	21/04/2016	1	515	110	4.627,77
Miller & Fried - As Origens do País do Futebol	Documentário	Olé Produções	28/07/2016	2	240	128	3.155,83
Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Downtown/Paris	22/12/2016	1055	4.020.898	2	50.967.946,90
Muleque Té Doido 2: A Lenda de Dom Sebastião	Ficção	Rafaela Gonçalves	10/11/2016	17	69.753	25	893.822,57
Mundo Cão	Ficção	Downtown/Paris	17/03/2016	91	19.670	39	287.574,90
Mundo Deserto de Almas Negras	Ficção	Heavy Bunker	16/06/2016	4	533	109	8.447,55
Nascida de Novo	Ficção	Maria da Graça Hughes	10/11/2016	5	1.660	88	22.999,00
Nervos de Aço	Ficção	Livres Distribuidora	22/09/2016	1	127	135	2.042,07
Nise - O Coração da Loucura	Ficção	Imagen	21/04/2016	61	153.995	18	2.224.945,74
No Vermelho	Documentário	Blest	24/03/2016	1	238	129	2.160,00
Nós duas descendendo a escada	Ficção	Lança Filmes	08/09/2016	4	1.341	95	17.495,44
Nos Passos do Mestre	Documentário	Vitrine Filmes	24/03/2016	8	26.509	33	349.446,88
O Amor de Catarina	Ficção	Europa	17/11/2016	69	4.457	68	54.173,47
O Amor no Divã	Ficção	Vitrine Filmes	08/12/2016	42	4.531	67	62.710,48
O Ardor	Ficção	Imagen	24/11/2016	3	234	130	3.710,42
O Caseiro	Ficção	Europa	23/06/2016	61	11.856	45	153.425,65
O Começo da Vida	Documentário	Maria Farinha Filmes	05/05/2016	23	35.194	28	234.170,91
O diabo mora aqui	Ficção	Pandora	28/07/2016	5	1.055	100	18.558,64
O Escaravelho do Diabo	Ficção	Downtown/Paris	14/04/2016	363	82.634	24	1.024.437,54
O Filho Eterno	Ficção	Sony	01/12/2016	60	21.423	37	342.700,76
O Gigantesco Ímã	Documentário	Inquieta Cultura e Comunicação	10/03/2016	5	390	119	2.776,00
O Mestre e o Divino	Documentário	Livres Distribuidora	17/11/2016	7	728	104	7.703,95
O Outro Lado do Paraíso	Ficção	Europa	02/06/2016	21	7.331	53	94.102,19
O Roubo da Taça	Ficção	Downtown/Paris	08/09/2016	192	30.209	32	397.360,64
O Shaolin do Sertão	Ficção	Downtown/Paris	13/10/2016	29	610.730	10	7.973.865,72
O Síntese das Tetas	Ficção	Lume	14/04/2016	6	373	120	4.125,65
O Silêncio do Céu	Ficção	Vitrine Filmes	22/09/2016	18	11.130	47	141.575,59
O Touro	Documentário	Cazumbá Filmes	08/09/2016	4	247	125	2.635,08
O Último Virgem	Ficção	Downtown/Paris	01/12/2016	340	126.841	20	1.587.433,36
O Vendedor de Sonhos	Ficção	Warner	08/12/2016	418	641.684	9	8.718.355,00
Olympia 2016	Ficção	Fênix Filmes	15/09/2016	2	578	107	8.598,65

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

TÍTULO	GENERO	DISTRIBUIDORA	DATA DE LANÇAMENTO	SALAS NO LANÇAMENTO	PÚBLICO	POSIÇÃO NO RANKING DE PÚBLICO DOS TÍTULOS BRASILEIROS	RENDA BRUTA (R\$)
Os Dez Mandamentos - O Filme	Ficção	Downtown/Paris	28/01/2016	1127	11.305.479	1	116.833.026,88
Os Inimigos da Dor	Ficção	Primo Filmes	05/05/2016	1	312	122	3.913,00
Os Outros	Documentário	Cineluz Produções	26/05/2016	12	592	106	7.139,27
Os Senhores da Guerra	Ficção	Walper Ruas	15/09/2016	18	5.197	63	66.005,52
Os Sonhos de um Sonhador - A História de Frank Aguiar	Ficção	Elite Filmes	09/06/2016	7	567	108	6.306,56
Palmeiras, o Campeão do Século	Documentário	Conexão Cultural	22/09/2016	8	5.336	62	76.393,14
Para Minha Amada Morta	Ficção	Vitrine Filmes	31/03/2016	35	7.132	55	89.542,63
Paratodos	Documentário	O2 Play	23/06/2016	14	3.146	74	38.233,51
Paulina	Ficção	Esfera Produções	16/06/2016	15	15.324	41	209.170,77
Pequeno Segredo	Ficção	Diamond Films do Brasil	10/11/2016	251	187.015	17	2.801.546,60
Ponho a Mão no Fogo	Ficção	2A Produções	18/08/2016	1	59	141	320,00
Ponto Zero	Ficção	Pandora	26/05/2016	14	8.247	51	115.856,26
Por Um Punhado de Dólares - Os Novos Emigrados	Documentário	Telenews	15/01/2016	1	47	142	270,00
Porta dos Fundos - Contrato Vitalício	Ficção	Downtown/Paris	30/06/2016	515	454.569	13	6.208.337,13
Precisamos falar do assédio	Documentário	Mira Filmes	29/09/2016	1	241	127	2.042,63
Prova de Coragem	Ficção	Europa/Vinny filmes	05/05/2016	60	12.147	44	167.481,20
Quanto Tempo o Tempo Tem	Documentário	Infinito Produções	31/03/2016	9	5.955	59	82.195,08
Quem você quer ser nessa história	Documentário	Sant'Ana Filmes	07/04/2016	1	230	131	2.775,64
Ralé	Ficção	Pandora	05/05/2016	5	2.189	83	25.006,84
Reza a Lenda	Ficção	Imagen	21/01/2016	382	377.670	14	4.979.716,42
Rondon, o desbravador	Ficção	Europa	01/09/2016	15	2.321	81	23.670,40
São Paulo em Hi-Fi	Documentário	Cigano Filmes	19/05/2016	1	3.368	71	33.682,11
São Sebastião do Rio de Janeiro - A Formação de uma Cidade	Documentário	Bang Filmes	26/05/2016	4	5.080	65	44.764,81
Sinfonia da Necrópole	Ficção	Vitrine Filmes	14/04/2016	11	2.236	82	28.996,57
Sob Pressão	Ficção	H2O Films	17/11/2016	76	39.237	27	542.520,79
Tamo junto	Ficção	Downtown/Paris	08/12/2016	355	84.051	23	1.028.742,48
Teobaldo Morto, Romeu Exilado	Ficção	Pique-Bandeira Filmes	28/04/2016	3	473	113	2.936,00
Teresinha	Documentário	Paris	15/12/2016	5	1.297	96	20.568,47
Tô ryca!	Ficção	Downtown/Paris	22/09/2016	420	1.121.570	5	14.835.057,90
Toro	Ficção	Polifilmes	24/11/2016	1	91	138	589,00
Trago comigo	Ficção	Pandora	16/06/2016	5	3.023	76	36.371,93
Travessias	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	07/07/2016	4	16.132	40	80.640,50
Turbulência	Ficção	Downtown/Paris	15/09/2016	4	755	103	8.447,60
Um Homem Só	Ficção	Downtown/Paris	29/09/2016	57	4.184	69	59.021,39
Um namorado para minha mulher	Ficção	Downtown/Paris	01/09/2016	428	665.999	8	9.028.755,59
Um Suburbano Sortudo	Ficção	Downtown/Paris	11/02/2016	472	1.070.434	6	14.245.429,85
Uma Loucura de Mulher	Ficção	Imagen	02/06/2016	274	103.351	22	1.354.911,48
Uma Noite em Sampa	Ficção	O2 Play	26/05/2016	11	3.228	72	49.131,22
Vai que dá certo 2	Ficção	Imagen	07/01/2016	536	923.426	7	12.022.063,96
Vampiro 40°	Ficção	LC Barreto Filmes	09/06/2016	2	204	132	2.919,50
Vidas Partidas	Ficção	Europa	04/08/2016	29	5.857	61	79.485,81
Xingu Cariri Caruaru Carioca	Documentário	4 Vents Comunicação	07/08/2016	1	312	123	2.600,00
Yorimatã	Documentário	Dilúvio Filmes	07/04/2016	4	1.875	85	15.140,15
Zé de Julião, Muito Além do Cangaço	Documentário	Luz XXI	29/09/2016	5	196	133	2.905,88
Zoom	Ficção	Downtown/Paris	31/03/2016	97	14.139	42	205.326,89

ANEXO II

OBRAS BRASILEIRAS DE COPRODUÇÃO INTERNACIONAL LANÇADAS EM 2016

TÍTULO	DIRETOR	GÊNERO	PAÍS COPRODUTOR	DISTRIBUIDORA	PÚBLICO	RENDA (R\$)
Aquarius	Kleber Mendonça Filho	Ficção	França	Vitrine Filmes	355.085	5.252.844,11
Boi neon	Gabriel Mascaro	Ficção	Holanda / Uruguai	Imovision	34.718	409.952,22
Campo Grande	Sandra Kogut	Ficção	França	Imovision	4.854	66.952,18
Estive em Lisboa e lembrei de você	José Barahona	Ficção	Portugal	Tucumán	3.834	40.132,90
Futuro Junho	Maria Augusta Ramos	Documentário	Holanda	ArtHouse	392	3.129,49
Histórias de Alice	Oswaldo Caldeira	Ficção	Espanha / Portugal	Pipa	392	4.791,27
Lua em Sagitário	Márcia Paraíso	Ficção	Argentina	Elo Company	3.078	34.702,36
Mate-me por favor	Anita Rocha da Silveira	Ficção	Argentina	Imovision	9.825	115.883,43
O Ardor	Pablo Fendrik	Ficção	Estados Unidos / México / França / Argentina	Imagen	234	3.710,42
Os Inimigos da Dor	Arauco Hernández	Ficção	Uruguai	Primo Filmes	312	3.913,00
Paulina	Santiago Mitre	Ficção	Argentina	Esfera Produções	15.324	209.170,77
Prova de Coragem	Roberto Gervitz	Ficção	Uruguai	Europa/Vinny filmes	12.147	167.481,20
Zoom	Pedro Morelli	Ficção	Canadá	Downtown/Paris	14.139	205.326,89



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual

www.oca.ancine.gov.br

