ancine
Agência Nacional do Cinema

OCA
Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Informe de Mercado

Resultados Trimestrais da TV Paga

Janeiro a Setembro de 2026

Informe de Mercado

Resultados Trimestrais da TV Paga

janeiro a setembro de 2026

Apresentação

Este documento apresenta um balanço da participação dos diferentes tipos de obras audiovisuais nas grades de programação do segmento de TV Paga no Brasil de janeiro a setembro de 2026, com ênfase nas produções brasileiras que constituem espaço qualificado[1].

O Informe contempla o conjunto de canais de espaço qualificado credenciados na Agência Nacional do Cinema (Ancine) e ativos nos meses avaliados. As análises foram produzidas a partir dos dados enviados mensalmente à Agência pelas programadoras, por meio do Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV).

[1]Para a definição desse e de outros termos utilizados ao longo do texto, ver as seções Metodologia e Glossário, ao final deste Informe.

Sumário

Dados Gerais 3
Programação da TV Paga brasileira (jan-set/2026) 4
Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026) 5
Participação mensal das obras brasileiras de espaço qualificado em relação ao tempo de programação veiculado nos últimos 12 meses 11
Percentual de tempo de programação de obras brasileiras – CEQ 3h30 e CEQ 3h30 Infantil – Total acumulado no Horário Nobre (jan-set /2026) 13
Obras Brasileiras – Organização Temporal 16
Metodologia 27
Classificação dos canais 29
Classificação das obras audiovisuais 30
Glossário 31
Apêndice 35

Dados Gerais

A tabela abaixo apresenta a quantidade de canais cuja programação foi analisada ao longo do estudo, além do total de canais ativos e credenciados na Ancine. A amostra não considera os canais de programação comum, abrangendo apenas os grupos de canais de espaço qualificado: CABEQ, CABEQ Infantil, CABEQ SB, CEQ3h30 e CEQ3h30 Infantil.

Total de canais avaliados no Informe[2] (2026)

	Quantidades de canais avaliados em cada mês de referência					Quantidades de canais credenciados e ativos em cada mês de referência					Quantidades totais de canais	
	CEQ3h30	CEQ3h30 infantil	CABEQ	CABEQ SB	CABEQ Infantil	CEQ3h30	CEQ3h30 infantil	CABEQ	CABEQ SB	CABEQ Infantil	Na Amostra do mês de referência	Credenciados ativos na Ancine
janeiro	58	9	12	4	2	59	9	13	4	2	85	87
fevereiro	57	9	12	4	2	59	9	13	4	2	84	87
março	58	9	12	4	2	59	9	13	4	2	85	87
abril	58	9	13	4	2	59	9	14	4	2	86	88
maio	58	9	13	4	2	59	9	14	4	2	86	88
junho	59	9	13	4	2	60	9	14	4	2	87	89
julho	59	9	13	4	2	63	9	14	4	2	87	92
agosto	59	9	13	4	2	60	9	14	4	2	87	89
setembro	58	8	12	4	2	60	9	14	4	2	84	89
outubro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
novembro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
dezembro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

[2]As amostras não incluem canais pay-per-view e canais a la carte ofertados apenas nessas modalidades. Além disso, são contabilizados apenas uma vez os canais de programação em sinal de alta definição (HD) e em definição padrão (SD) quando veicularem as mesmas obras não publicitárias, nos mesmos horários, sendo tal informação obtida a partir dos dados de credenciamento dos canais junto à Ancine. Para definição sobre a classificação dos canais, ver a seção Metodologia ao final deste Informe. A listagem detalhada contendo os canais que compõem a amostra também se encontra ao final do documento, no Apêndice.

Programação da TV Paga brasileira (jan-set/2026)

Quantidade de títulos brasileiros distintos veiculados por mês (jan-set/2026)[3]

	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Acumulado
Qtd de Títulos	2.201	2.093	2.166	2.150	2.024	2.044	2.113	2.034	1.972	-	-	-	**4.649**
Qtd canais com veiculação de obras brasileiras	84	83	84	85	85	86	86	86	83	-	-	-	**99**

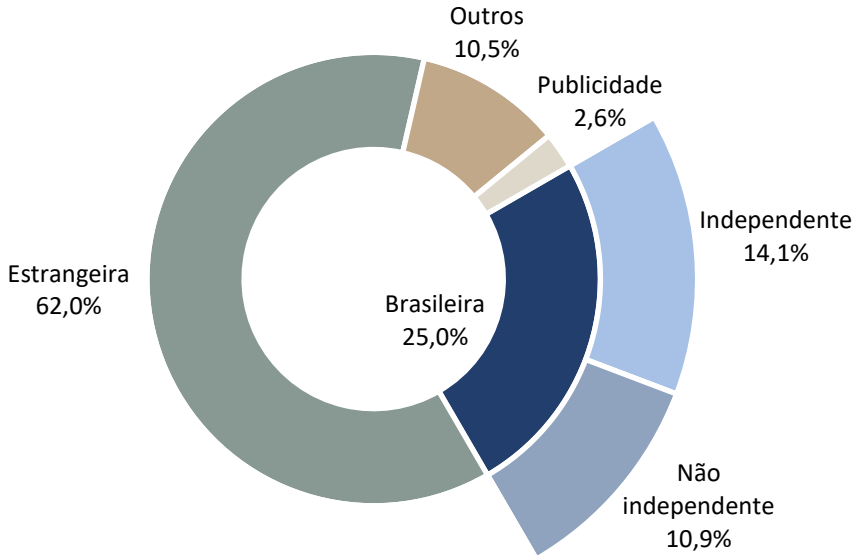
Participação da programação brasileira em relação ao tempo total de programação veiculada (jan-set/2026)

Janeiro a setembro de 2026		CEQ3h30		CEQ3h30 Infantil		CABEQ		CABEQ SB		CABEQ Infantil	
		Horário Total	Horário Nobre	Horário Total	Horário Nobre	Horário Total	Horário Nobre	Horário Total	Horário Nobre	Horário Total	Horário Nobre
Obras brasileiras de espaço qualificado		11,7%	16,7%	22,6%	27,9%	61,3%	67,7%	77,8%	78,4%	88,2%	86,7%
Classificação	Independente	4,9%	9,7%	16,3%	22,3%	31,5%	42,1%	74,7%	75,8%	40,9%	66,2%
	Não independente	6,7%	7,0%	6,3%	5,7%	29,9%	25,7%	3,1%	2,6%	47,3%	20,5%

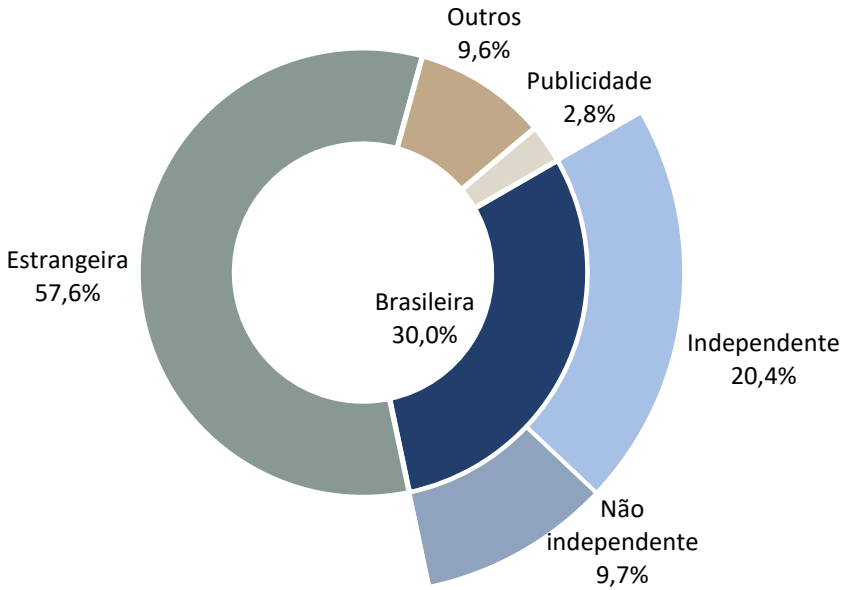
[3] Contagem de Certificados de Produto Brasileiro (CPB) distintos. Acumulado refere-se ao total acumulado do período (jan-set/2026), sem considerar títulos repetidos.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

TODOS OS CANAIS[4]



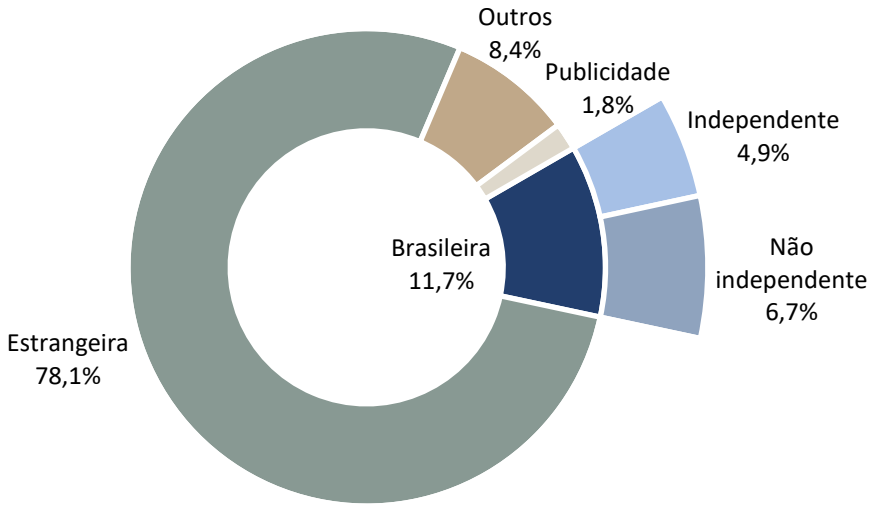
TODOS OS CANAIS – Horário Nobre



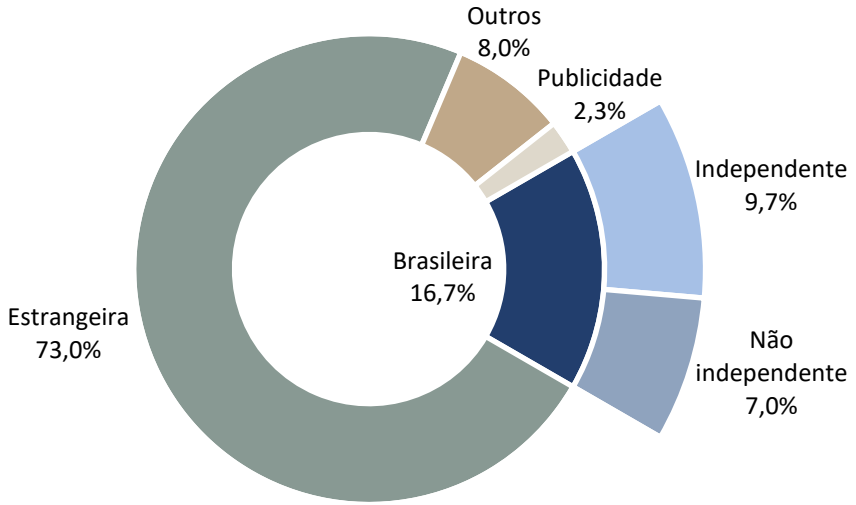
[4] Os dados apresentados neste Informe consideram todos os canais de espaço qualificados ativos na Ancine (inclusive os canais brasileiros de espaço qualificado), nos meses de referência (jan-set/2026), compreendendo uma média de 88 canais analisados no período.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

CEQ 3h30[5]



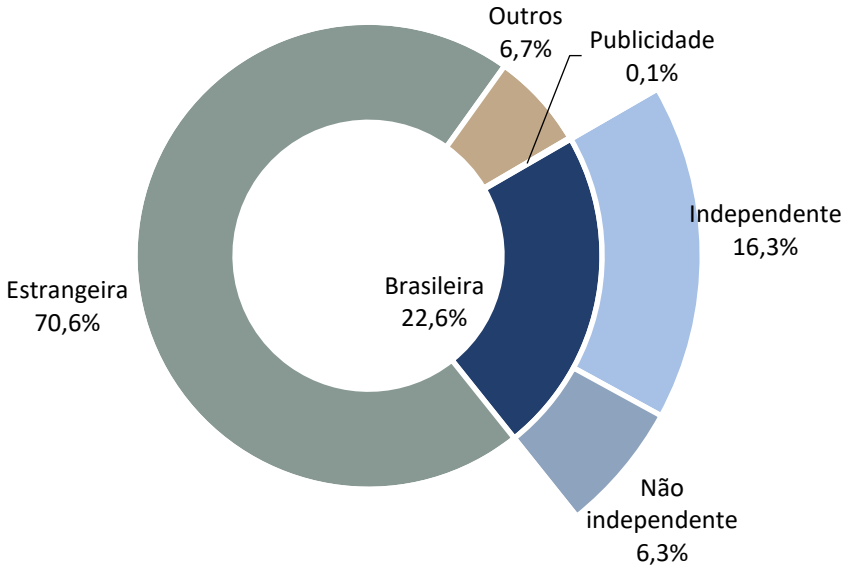
CEQ 3h30 – Horário Nobre



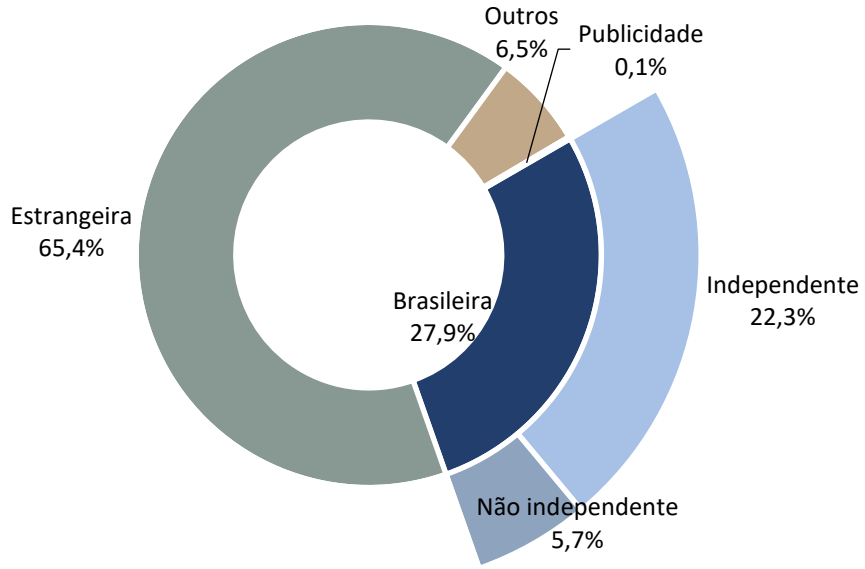
[5] O total de canais CEQ3h30 avaliados variou no período (57 a 59, sendo a média igual a 58), conforme pode ser observado na tabela da página 3.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

CEQ 3h30 Infantil[6]



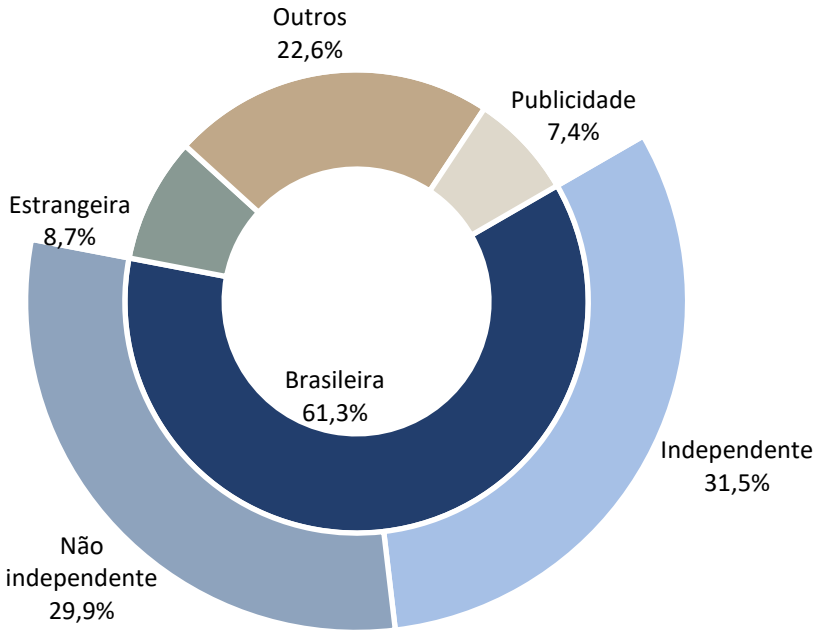
CEQ 3h30 Infantil – Horário Nobre



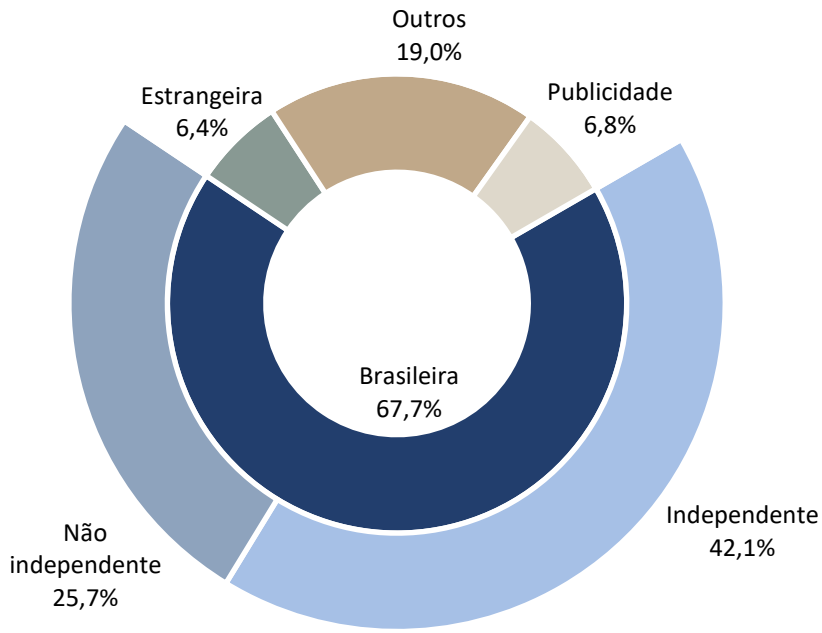
[6] O total de canais CEQ3h30 Infantil avaliados variou no período (9 a 8, sendo a média igual a 9), conforme pode ser observado na tabela da página 3.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

CABEQ[7]



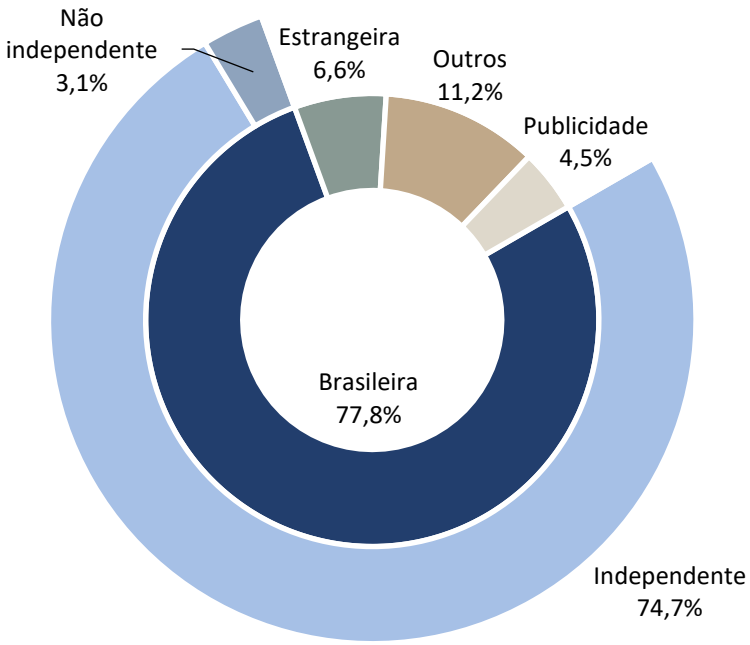
CABEQ – Horário Nobre



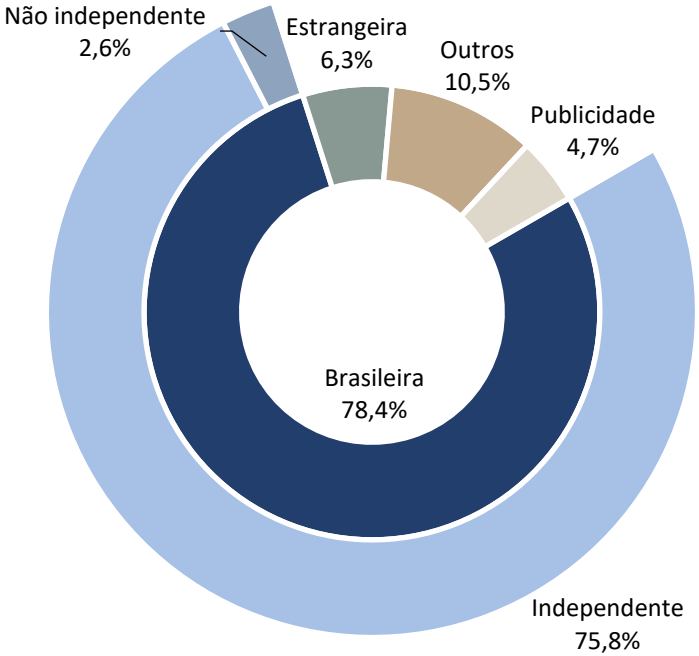
[7] O total de canais CABEQ avaliados variou no período (12 a 13, sendo a média igual a 13), conforme pode ser observado na tabela da página 3.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

CABEQ SB[8]



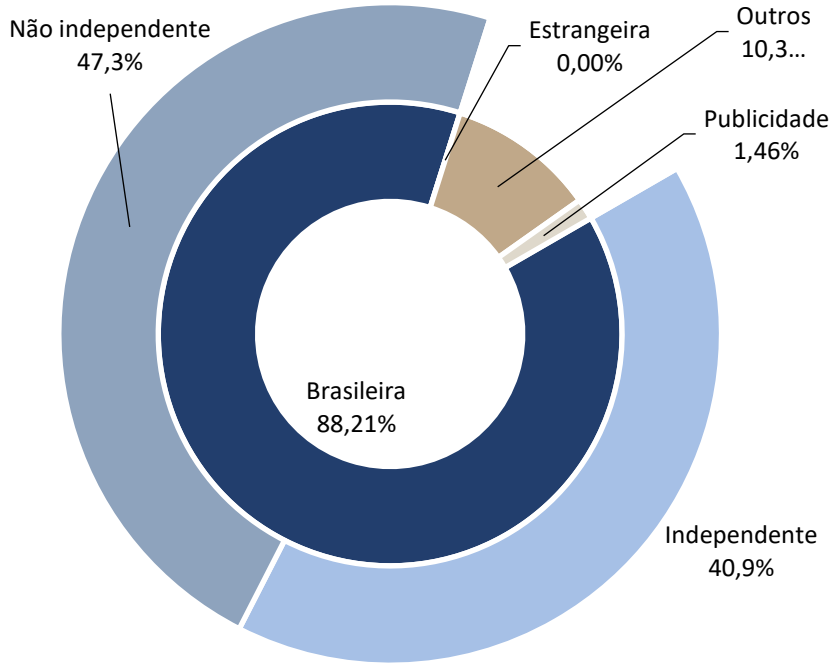
CABEQ SB – Horário Nobre



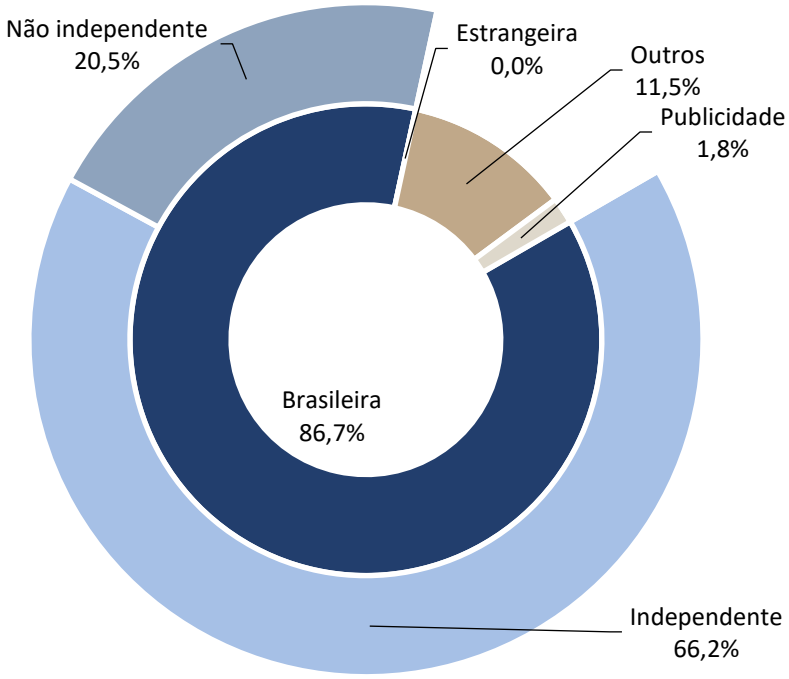
[8]Os valores dos gráficos nesta página referem-se aos quatro canais ("CANAL BRASIL", "CINEBRASILTV", "CURTA! O CANAL INDEPENDENTE" e "PRIME BOX BRAZIL") ativos na categoria CABEQ SB – Canais Brasileiros de Espaço Qualificado “Super Brasileiros”.

Percentual de tempo de programação por tipo de obra – Total acumulado (jan-set/2026)

CABEQ Infantil

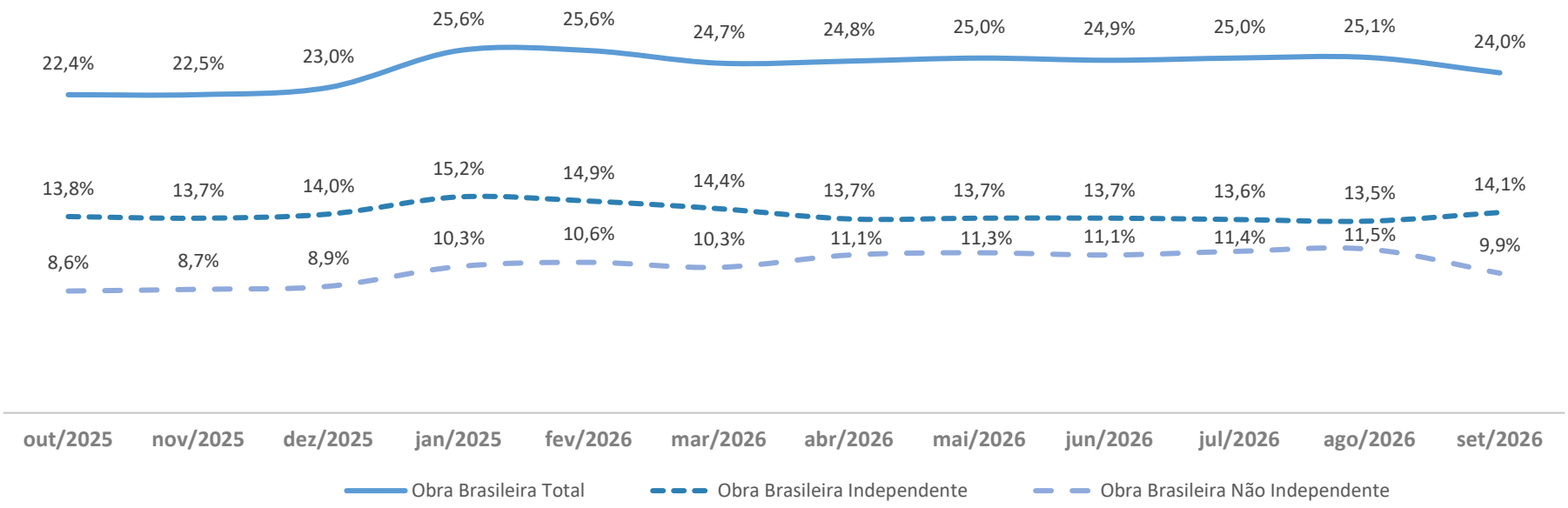


CABEQ Infantil – Horário Nobre



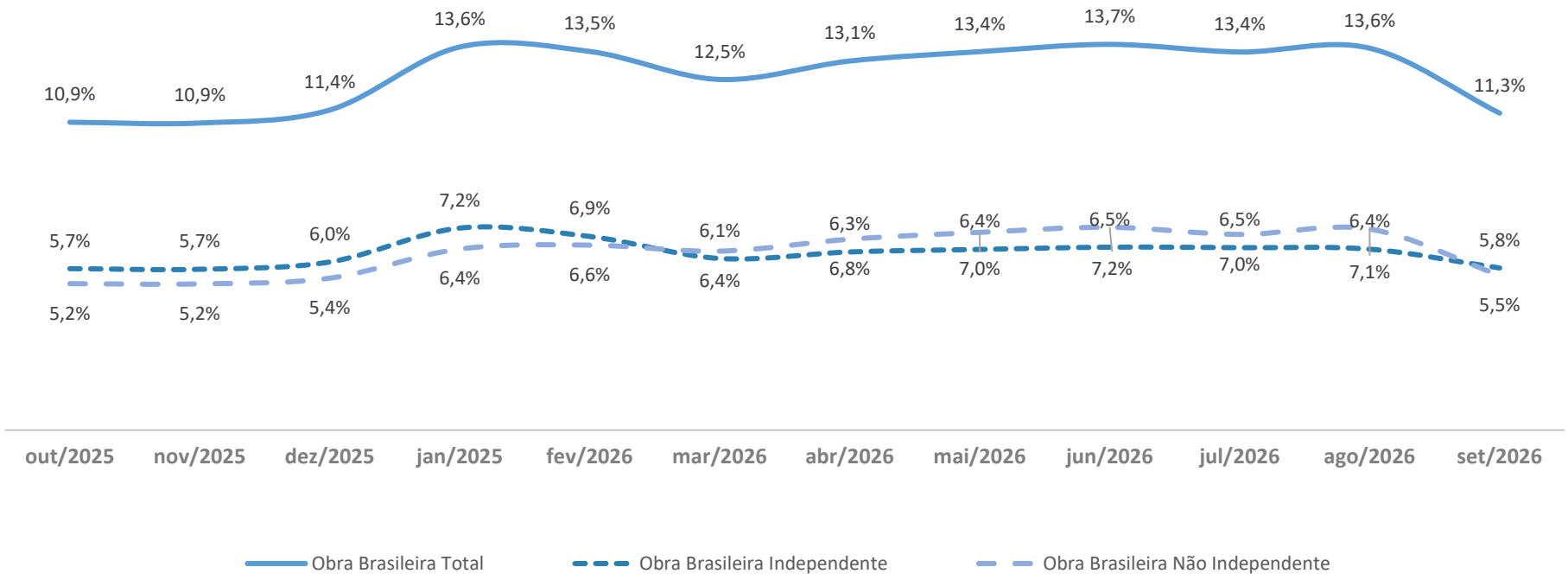
Participação mensal das obras brasileiras de espaço qualificado em relação ao tempo de programação veiculado nos últimos 12 meses

Participação das obras brasileiras de espaço qualificado na programação total, por mês (últimos 12 meses)[9]
Todos os CEQs e CABEQs



[9] As informações dessa série utilizam dados recalculados em relação aos informes anteriores, tendo sido atualizados em 17/10/2026.

Participação das obras brasileiras de espaço qualificado na programação total, por mês (últimos 12 meses)[10]
CEQ 3h30 e CEQ 3h30 Infantil



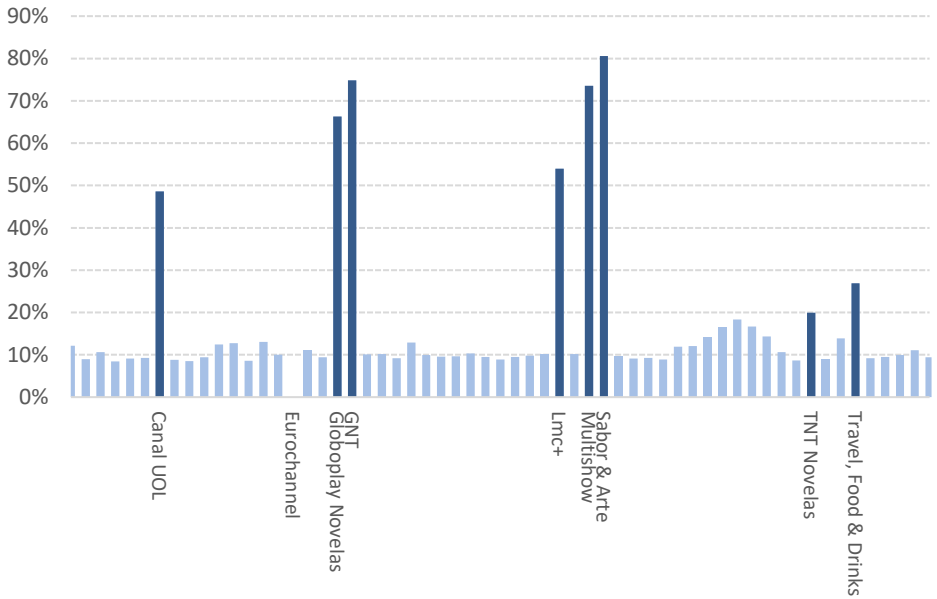
[10] As informações dessa série utilizam dados recalculados em relação aos informes anteriores, tendo sido atualizados em 17/10/2026.

Percentual de tempo de programação de obras brasileiras – CEQ 3h30 e CEQ 3h30 Infantil – Total acumulado no Horário Nobre (jan-set /2026)

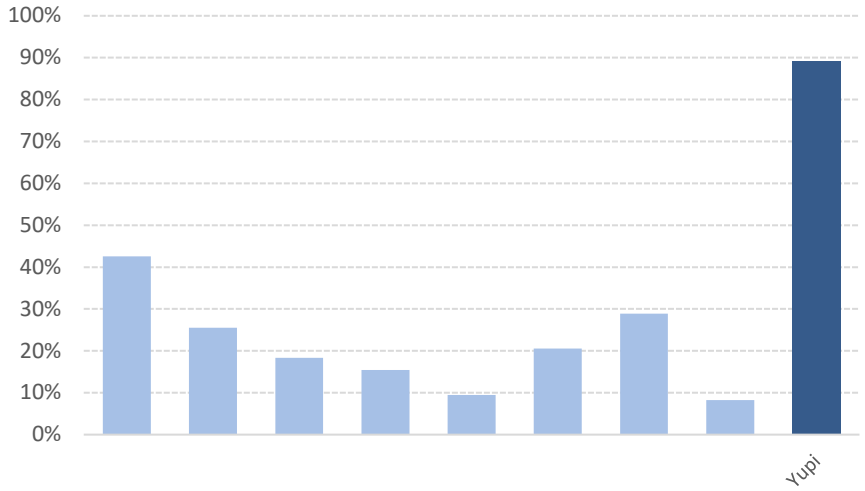
Para os conjuntos CEQ3h30 e CEQ3h30 Infantil, vale destacar a presença de alguns valores discrepantes (para mais e para menos) em relação aos percentuais de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado no horário nobre.

Dos 59 CEQ3h30 analisados, nove apresentaram totais atípicos de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, enquanto que, para os 9 CEQ3h30 Infantis avaliados, foi identificado um canal com totais considerados atípicos.

CEQ 3h30 – Horário Nobre

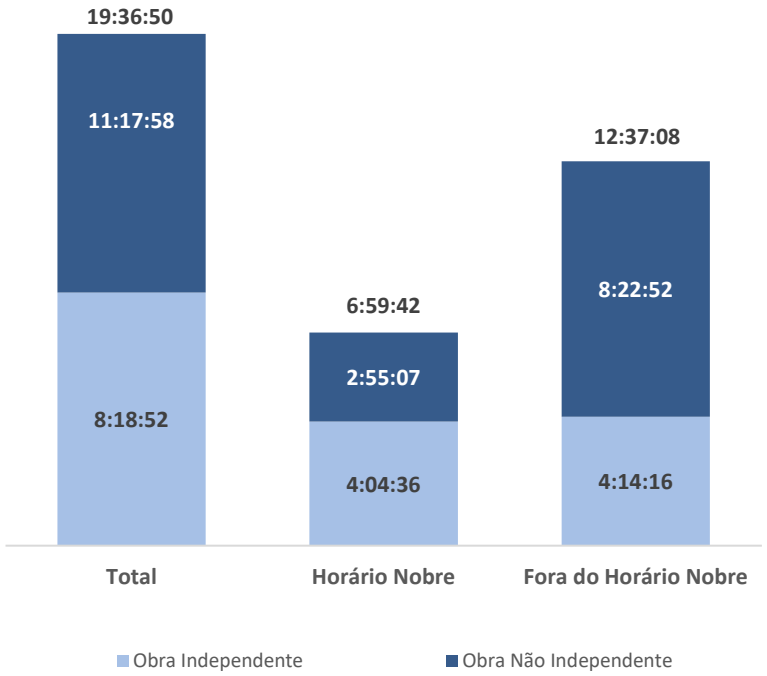


CEQ 3h30 Infantil – Horário Nobre

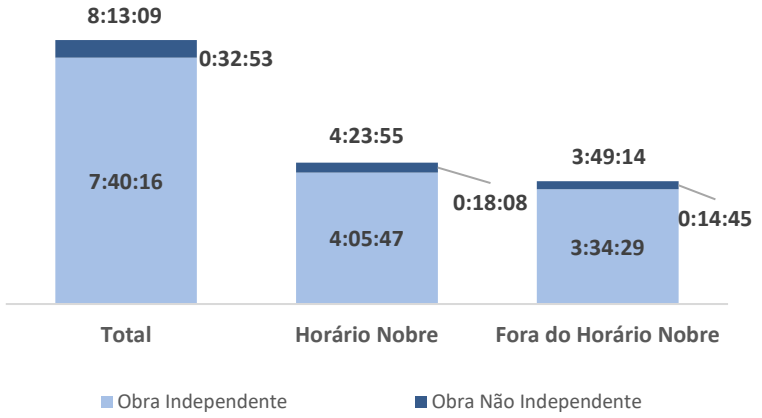


Tempo médio semanal de programação brasileira por canal – CEQ 3h30 (jan-set/2026)[11]

TODOS OS CEQ 3h30



CEQ 3h30 SEM CANAIS "OUTLIERS"[12]

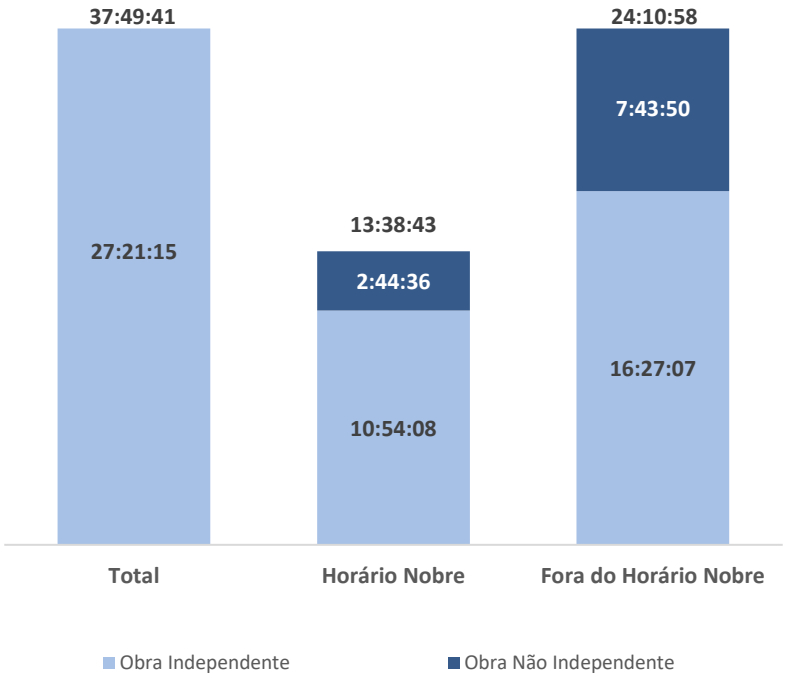


[11] As informações nestes gráficos refletem os valores médios semanais dos totais de conteúdo por canal do conjunto CEQ3h30 entre jan-set/2026. O total de canais avaliados foi de 59 canais.

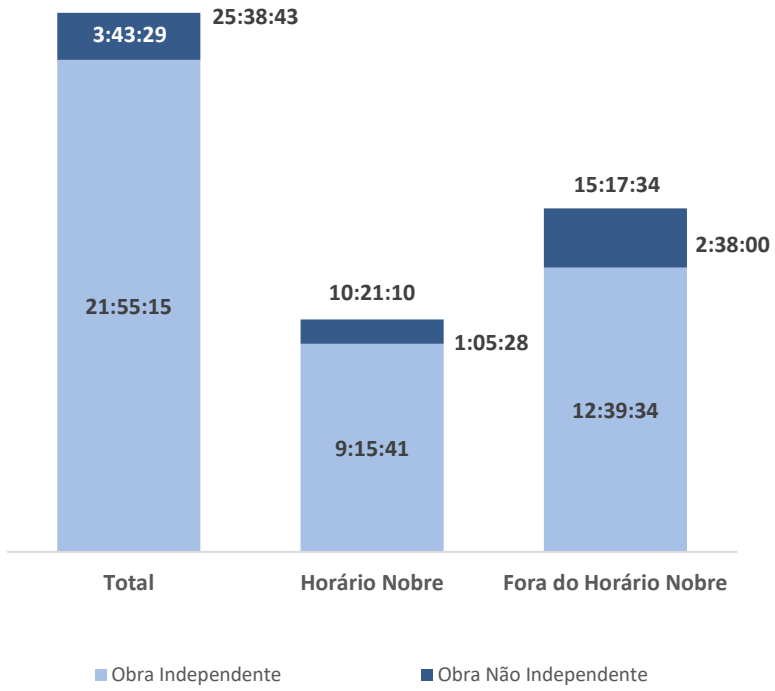
[12] Canais "outliers" são os que apresentaram percentuais atípicos de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado em relação ao conjunto do qual fazem parte. A avaliação foi feita utilizando método tradicional baseado na amplitude interquartil (regra 1,5 x FIQ).

Tempo médio semanal de programação brasileira por canal – CEQ 3h30 Infantil (jan-set/2026)[13]

TODOS OS CEQ 3h30 Infantis



CEQ 3h30 Infantis SEM CANAIS "OUTLIERS"[14]

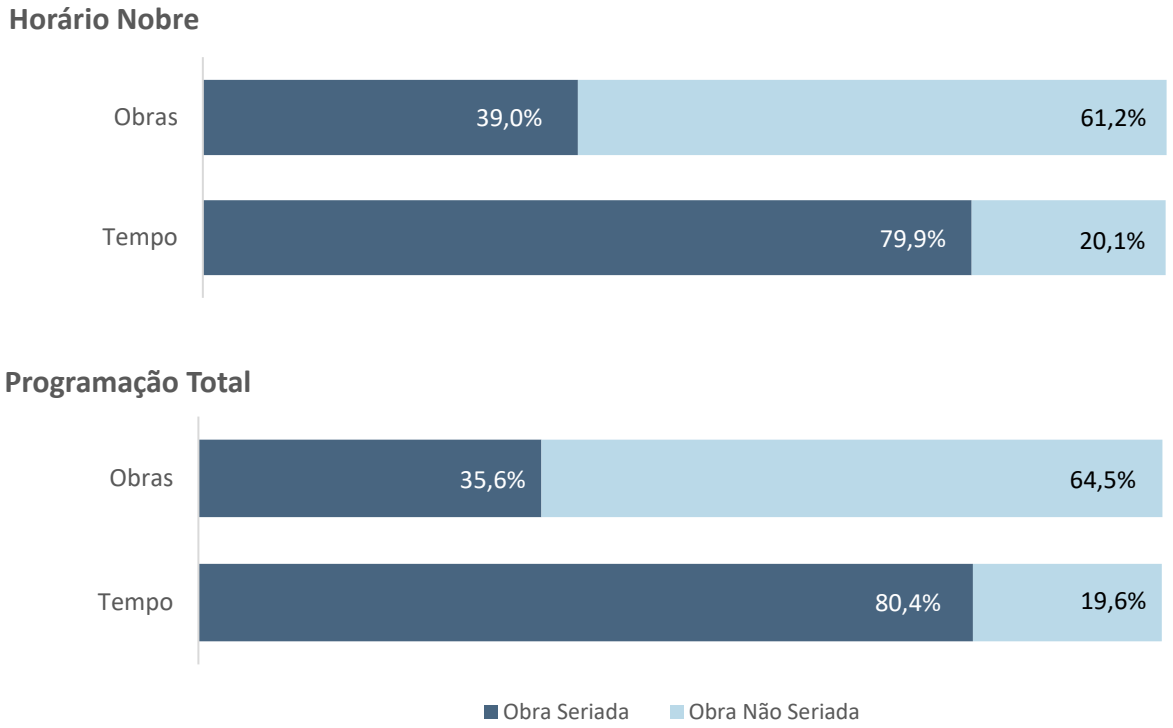


[13] As informações neste gráfico refletem os valores médios semanais dos totais de conteúdo por canal do conjunto CEQ3h30 infantil no período (jan-set/2026). Ao todo foram avaliados 9 canais**.**

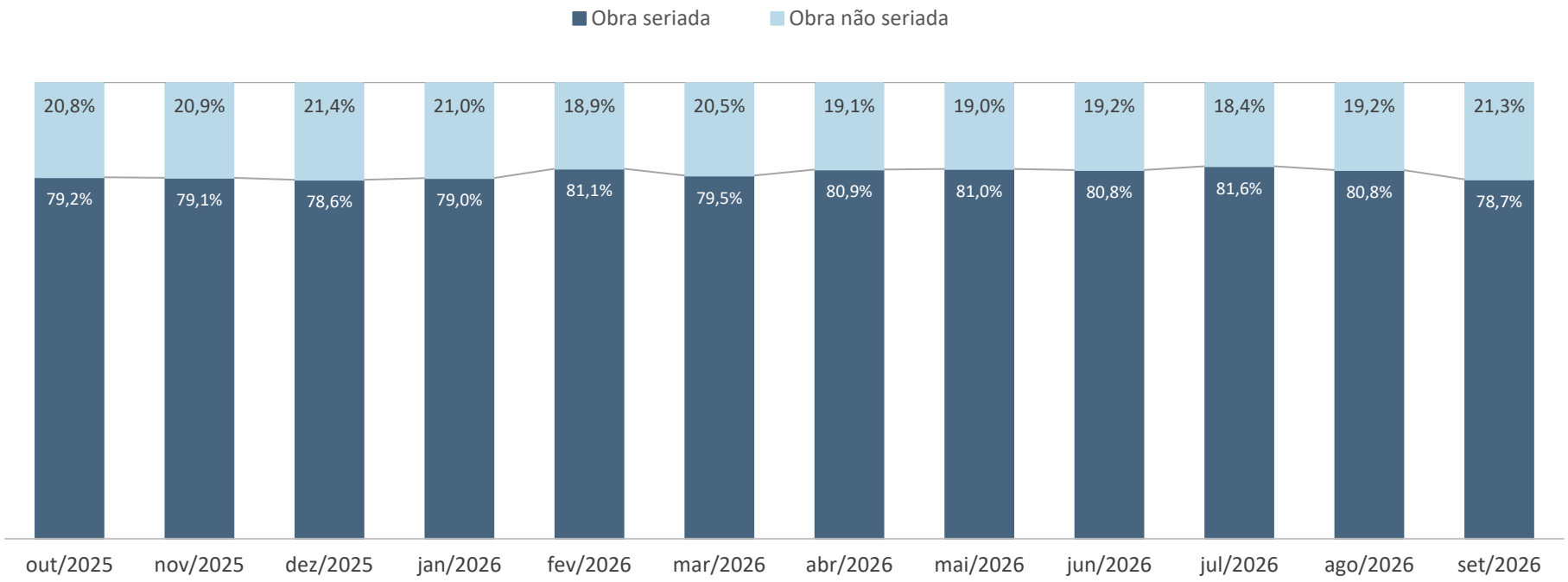
[14] Canais "outliers" são os que apresentaram percentuais atípicos de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado em relação ao conjunto do qual fazem parte. A avaliação foi feita utilizando método tradicional baseado na amplitude interquartil (regra 1,5 x FIQ).

Obras Brasileiras – Organização Temporal

Distribuição do tempo de programação brasileira de espaço qualificado e da quantidade de obras por organização temporal
Todos os canais – Programação total e horário nobre (jan-set/2026)



Distribuição do tempo de programação das obras brasileiras de espaço qualificado na TV paga quanto à organização temporal – Todos os canais – Últimos 12 meses



Ranking de obras brasileiras de espaço qualificado com maior média mensal de tempo de programação no Horário Nobre – CEQ 3h30 (jan-set/2026)[15]

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no horário nobre
1	HISTÓRIAS ANIMAIS	Obra brasileira independente	Animal Planet, Discovery Theater HD	DOCUMENTÁRIO	27:45:38
2	AMOR A VIDA	Obra brasileira não independente	Globoplay Novelas	FICÇÃO	27:20:00
3	ANJO MAU	Obra brasileira não independente	Globoplay Novelas	FICÇÃO	24:26:38
4	LE CORDON BLEU - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	Sabor & Arte	VARIEDADES	23:30:59
5	PLANETA ENERGIA	Obra brasileira independente	Discovery Science	VARIEDADES	22:36:17
6	JANTAR O QUE?	Obra brasileira não independente	Sabor & Arte	VARIEDADES	22:02:26
7	REIS - TEMPORADAS 1 A 7	Obra brasileira não independente	TNT Novelas	FICÇÃO	17:12:47
8	VOCÊ RENOVA - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	Discovery World HD, HGTV	VARIEDADES	16:28:10
9	VIDA AUTOMOTIVA	Obra brasileira independente	Discovery Turbo	VARIEDADES	15:32:46
10	TECENDO A LIBERDADE	Obra brasileira não independente	Trace Brasil	DOCUMENTÁRIO	15:24:55

[15] As obras foram classificadas conforme as informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB), em 17/10/2026.

Ranking de obras brasileiras de espaço qualificado com maior média mensal de tempo de programação no Horário Nobre – CEQ 3h30 Infantil (jan-set/2026)[16]

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no horário nobre
1	IRMÃO DO JOREL - 5ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	Cartoon Network, Tooncast	ANIMAÇÃO	31:44:34
2	JÚLIO E VERNE OS IRMÃOS GEMIAIS	Obra brasileira independente	Box Kids TV, Yupi	ANIMAÇÃO	16:59:56
3	CLIPE MANIA	Obra brasileira não independente	Yupi	ANIMAÇÃO	16:26:11
4	O MUNDO SEM FILTRO DE ANY MALU	Obra brasileira independente	Cartoon Network	ANIMAÇÃO	13:26:53
5	ADA & RÓI	Obra brasileira independente	Yupi	ANIMAÇÃO	13:16:30
6	O SHOW DA LUNA! OITAVA TEMPORADA	Obra brasileira independente	Discovery Kids	ANIMAÇÃO	13:10:57
7	MUNDO BITA: IMAGINE-SE	Obra brasileira independente	Cartoonito	ANIMAÇÃO	12:36:48
8	O SHOW DA LUNA! SÉTIMA TEMPORADA	Obra brasileira independente	Discovery Kids	ANIMAÇÃO	12:25:53
9	DESCOBRIR & IMAGINAR 2A. TEMPORADA	Obra brasileira não independente	Yupi	ANIMAÇÃO	11:46:42
10	MUNDO BITA: IMAGINE-SE	Obra brasileira independente	Cartoonito	ANIMAÇÃO	10:57:35

[16]As obras foram classificadas conforme as informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB), em 17/10/2026.

Ranking de obras brasileiras de espaço qualificado com maior média mensal de horas de programação no Horário Nobre – CABEQ e CABEQ Infantil (jan-set/2026)[17]

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no horário nobre
1	CARAS LIFESTYLE	Obra brasileira não independente	Caras TV	VARIEDADES	30:11:35
2	VAI COM A DANY - 4ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	TBC - Trip Brasil Channel	VARIEDADES	28:45:20
3	LIVES MUSIC BOX BRAZIL	Obra brasileira não independente	Music Box Brazil	VÍDEOMUSICAL	28:12:02
4	CIRANDA DE HISTÓRIAS	Obra brasileira independente	Dumdum	VARIEDADES	27:33:06
5	JUKEBOX	Obra brasileira não independente	Music Box Brazil	VÍDEOMUSICAL	25:50:41
6	PURA PESCA	Obra brasileira independente	FishTV	VARIEDADES	19:11:31
7	CARAS VIAGEM	Obra brasileira não independente	Caras TV	VARIEDADES	18:03:41
8	EU MEGA RECOMENDO	Obra brasileira independente	TBC - Trip Brasil Channel, Woohoo	VARIEDADES	16:41:45
9	DONA	Obra brasileira independente	Fashion TV Brazil	VARIEDADES	15:54:20
10	FASHION HOUSE - 4ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	Fashion TV Brazil	REALITY-SHOW	15:08:07

[17]As obras foram classificadas conforme as informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB), em 17/10/2026.

Ranking de obras brasileiras de espaço qualificado com maior média mensal de tempo de programação no Horário Nobre – CABEQ SB (jan-set/2026)[18]

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Média mensal de tempo no horário nobre*
1	CAÇADORES DE CAVERNAS	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	27:07:15
2	MARAVILHAS DA NATUREZA	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	23:33:47
3	IYAS IDANAS - MULHERES DA COZINHA	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	15:26:33
4	FLORESTA, ONDE A TERRA RESPIRA	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	14:34:50
5	LISTANDO	Obra brasileira independente	Prime Box Brazil	VARIEDADES	9:56:57
6	MEMÓRIAS DO BRASIL - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	Prime Box Brazil	DOCUMENTÁRIO	8:03:21
7	A EVOLUÇÃO DO COSPLAY	Obra brasileira independente	Prime Box Brazil	DOCUMENTÁRIO	7:52:21
8	HISTÓRIAS DE FANTASMAS VERDADEIROS PARA CRIANÇAS	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	7:41:50
9	BRASIL VISTO DO ALTO	Obra brasileira independente	Prime Box Brazil	DOCUMENTÁRIO	7:02:56
10	CARROÇA E A CULTURA POPULAR	Obra brasileira independente	Cinebrasil TV	DOCUMENTÁRIO	6:16:05

[18]As obras foram classificadas conforme as informações contidas nos seus respectivos Certificados de Produto Brasileiro (CPB), em 17/10/2026.

Ranking de canais com maior média mensal de programação brasileira no Horário Nobre – CEQ 3h30 (jan-set/2026)

OBRA BRASILEIRA DE ESPAÇO QUALIFICADO

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Sabor & Arte	146:40:33
2	GNT	136:08:37
3	Multishow	133:46:15
4	Globoplay Novelas	128:39:36
5	Canal UOL	88:28:25
6	Lmc+	87:21:10
7	Travel, Food & Drinks	48:51:54
8	TNT Novelas	36:12:33
9	Telecine Pipoca	33:19:16
10	Telecine Premium	30:19:56

OBRA BRASILEIRA INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Canal UOL	26:24:16
2	Telecine Fun	26:20:16
3	Telecine Touch	25:16:18
4	Telecine Pipoca	24:56:25
5	Telecine Cult	23:49:33
6	Sabor & Arte	23:45:23
7	Discovery World HD	23:44:28
8	HBO Mundi	23:23:20
9	Discovery Theater HD	23:12:16
10	Telecine Premium	22:38:11

OBRA BRASILEIRA NÃO INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Sabor & Arte	122:55:10
2	GNT	122:32:44
3	Multishow	121:53:15
4	Globoplay Novelas	116:41:32
5	Lmc+	67:36:47
6	Canal UOL	62:04:09
7	Travel, Food & Drinks	29:22:12
8	TNT Novelas	27:55:41
9	Trace Brasil	19:38:57
10	Telecine Pipoca	8:22:51

Ranking de canais com maior média mensal de programação brasileira no Horário Nobre – CEQ 3h30 Infantil (jan-set/2026)

OBRA BRASILEIRA DE ESPAÇO QUALIFICADO

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Yupi	189:28:16
2	Box Kids TV	90:21:51
3	Gloobinho	61:20:19
4	Cartoon Network	54:15:34
5	Gloob	43:39:08
6	Cartoonito	38:56:29
7	Discovery Kids	32:46:13
8	Dreamworks	20:06:55
9	Tooncast	17:28:43

OBRA BRASILEIRA INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Yupi	111:47:06
2	Box Kids TV	83:53:00
3	Gloobinho	57:37:26
4	Cartoon Network	54:15:34
5	Cartoonito	38:34:40
6	Discovery Kids	32:46:13
7	Dreamworks	20:06:55
8	Tooncast	17:28:43
9	Gloob	16:21:06

OBRA BRASILEIRA NÃO INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Yupi	77:41:09
2	Gloob	27:18:02
3	Box Kids TV	6:28:50
4	Gloobinho	3:42:53
5	Cartoonito	0:21:49

Ranking de canais com maior média mensal de programação brasileira no Horário Nobre – CABEQ e CABEQ Infantil (jan-set/2026)[19]

OBRA BRASILEIRA DE ESPAÇO QUALIFICADO

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Dumdum	187:30:10
2	TV Rá Tim Bum!	180:47:30
3	Off	154:47:42
4	Chef TV	149:31:46
5	Music Box Brazil	144:52:40
6	Modo Viagem	137:28:26
7	Travel Box Brazil	129:43:40
8	Woohoo	128:00:37
9	Bis	123:08:34
10	Arte 1	117:08:38

OBRA BRASILEIRA INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	TV Rá Tim Bum!	143:16:18
2	Dumdum	138:01:50
3	Modo Viagem	124:07:18
4	Arte 1	100:42:41
5	C3 TV	95:20:56
6	Travel Box Brazil	91:33:00
7	Off	87:54:38
8	Fashion TV Brazil	86:49:11
9	Bis	85:15:46
10	Woohoo	83:36:58

OBRA BRASILEIRA NÃO INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Chef TV	130:26:04
2	Music Box Brazil	79:34:59
3	Off	66:53:04
4	Caras TV	62:50:10
5	FishTV	56:53:42
6	Dumdum	49:28:20
7	Woohoo	44:23:39
8	Travel Box Brazil	38:10:40
9	Bis	37:52:48
10	TV Rá Tim Bum!	37:31:11

[19] Além dos CABEQs não infantis, os rankings nesta página incluem a programação de dois canais CABEQ Infantil, o TV RÁ TIM BUM! e Dumdum. É importante ressaltar que os canais infantis apresentam sete horas semanais a mais na faixa considerada Horário Nobre, conforme definição constante no Glossário ao final deste Informe.

Ranking de canais com maior média mensal de programação brasileira no Horário Nobre – CABEQ SB (jan-set/2026)

OBRA BRASILEIRA DE ESPAÇO QUALIFICADO

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Canal Brasil	166:44:30
2	Cinebrasil TV	166:24:06
3	Prime Box Brazil	128:24:30
4	Curta! O Canal Independente	109:19:30

OBRA BRASILEIRA INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Cinebrasil TV	162:17:21
2	Canal Brasil	158:08:01
3	Prime Box Brazil	122:13:28
4	Curta! O Canal Independente	109:00:07

OBRA BRASILEIRA NÃO INDEPENDENTE

#	Canal	Média mensal de tempo no HN
1	Canal Brasil	8:36:29
2	Prime Box Brazil	6:11:02
3	Cinebrasil TV	4:06:45
4	Curta! O Canal Independente	0:19:23

Ranking de canais com maior média diária de veiculação de conteúdo efetivo (jan-set/2026)[20]

CEQ3h30

#	Canal	Média diária de tempo na prog. total
1	Sony Movies	23:58:05
2	Trace Brasil	23:51:30
3	Sony Channel	23:42:03
4	Tcm	23:37:09
5	HBO Family	23:27:11
6	Cinemax	23:13:29
7	Adult Swim	23:13:03
8	HBO Pop	23:06:59
9	HBO Xtreme	23:03:22
10	AXN	23:00:25

CEQ3h30 INFANTIL

#	Canal	Média diária de tempo na prog. total
1	Gloobinho	23:37:55
2	Cartoonito	23:36:10
3	Discovery Kids	23:17:27
4	Cartoon Network	23:15:36
5	Gloob	23:13:01
6	Tooncast	22:10:45
7	Dreamworks	22:03:34
8	Yupi	21:15:04
9	Box Kids TV	18:46:03

CABEQs (Todos)

#	Canal	Média diária de tempo na prog. total
1	Modo Viagem	22:50:45
2	Bis	22:37:05
3	Off	22:30:33
4	Cinebrasil TV	22:21:31
5	Canal Brasil	22:15:03
6	Dumdum	21:38:46
7	Arte 1	20:59:13
8	Chef TV	20:42:34
9	TV Rá Tim Bum!	20:41:44
10	Curta! O Canal Independente	20:17:59

[20] As listagens consideram a efetiva veiculação de conteúdo audiovisual nos canais analisados, excluídas as categorias Publicidade e Outros (definições no Glossário ao final deste Informe).

Metodologia

As informações apresentadas neste informe foram extraídas dos relatórios enviados à Ancine pelas empresas programadoras por meio do Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV). Tais relatórios apresentam as listagens de conteúdos audiovisuais veiculados nos canais de programação. Cabe destacar que os dados deste documento foram consolidados em 17/10/2026. Eventuais modificações realizadas nos relatórios após esta data não foram consideradas.

Conforme determinado pela Instrução Normativa nº 100, de 29 de maio de 2012, os relatórios supracitados devem ser enviados pelas programadoras até o dia 10 de cada mês, com a listagem dos conteúdos efetivamente veiculados no mês anterior, contendo as seguintes informações: número de registro do canal na Ancine, data de veiculação; horário efetivo de início da veiculação de cada parte da obra audiovisual; horário efetivo de término da veiculação de cada parte da obra audiovisual; título original; e número do Certificado de Registro de Título (CRT) expedido pela Agência.

A amostra[21] varia a cada mês, uma vez que se desconsideram não apenas os canais que saíram de operação, como também aqueles que apresentaram arquivos fora de conformidade em relação aos requisitos previstos. Também não são considerados os canais cujas programadoras não cumpriram a obrigação de envio das informações do período (janeiro a setembro de 2026) até a data da extração dos dados (17/10/2026).

Cumpre esclarecer que a Instrução Normativa nº 153, de 18 de março de 2020, ao promover alteração no artigo 49 da Instrução Normativa nº 100/2012, determinou que as chamadas de programas não seriam mais consideradas como conteúdo publicitário comercial. A modificação, considerada a partir dos relatórios de abril de 2020, implicou a redução percentual de obras categorizadas como "Publicidade", devendo ser ponderada em eventuais análises comparativas que abranjam o período anterior à modificação normativa.

Para complementar as informações obtidas a partir do SRPTV, foram utilizados dados adicionais obtidos no Sistema Ancine Digital (SAD), em especial os referentes aos registros dos agentes econômicos e os referentes aos registros das obras audiovisuais: classificações dos canais, status de operação dos canais, tipos de conteúdo dos canais, duração das obras e ano de produção das obras.

Também cabe ressaltar que, a cada publicação deste Informe, são consideradas as informações recebidas ou retificadas após o fechamento das edições anteriores.

[21] A listagem detalhada contendo os canais que compõem a amostra também se encontra ao final do documento, no Apêndice.

Assim, este documento contempla, considerada a data de fechamento dos dados (17/10/2026), atualizações de informações a respeito de todo o período abrangido pela publicação.

Por fim, ressalta-se que os dados da programação da TV Paga brasileira contidos neste Informe não incluem os seguintes conjuntos de canais:

• Canais de programação comum;

• Canais *pay per view* e canais *à la carte* cujas ofertas ocorrem apenas nessas modalidades;

• Canais de conteúdo erótico;

• Canais cujas informações das programações não foram enviadas ou apresentaram inconsistências que inviabilizam a análise.

Os canais em alta definição (HD) registrados na Ancine como tendo programação similar à do seu correspondente ofertado em resolução padrão (SD) são considerados uma única vez.[22]

[22]Os canais em alta definição (HD) registrados na Ancine como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente são considerados apenas quando não foram enviados à Ancine dados da programação do seu respectivo par em resolução padrão (SD). Desta forma, quando necessário, os dados recebidos referentes aos canais em alta definição são utilizados para complementar as informações dos respectivos canais em resolução padrão, desde que o par de canais em questão esteja credenciado na Ancine como tendo programação similar. Deve-se observar que os pares de canais com o mesmo nome não são necessariamente credenciados como tendo programações similares.

Classificação dos canais

Os resultados estão divididos em cinco grupos de canais:

• **Canais de Espaço Qualificado (CEQ 3h30**): canais de espaço qualificado, de conteúdo em geral, submetidos à obrigação de cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado - mínimo legal de 3h30 no horário nobre[23], sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.

• **Canais de Espaço Qualificado infantis (CEQ 3h30 infantis):** canais de espaço qualificado voltados para crianças e adolescentes, submetidos à obrigação de cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado - mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.

• **Canais Brasileiros de Espaço Qualificado (CABEQ)**: canais de espaço qualificado que são programados por programadora brasileira e que veiculam majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros constituintes de espaço qualificado, sendo pelo menos metade produzida por produtora brasileira independente, e que não são objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação.

• **Canais Brasileiros de Espaço Qualificado Infantis (CABEQ Infantis):** Canais de espaço qualificado voltados para crianças e adolescentes que, cumulativamente, sejam programados por programadora brasileira; veiculem majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros constituintes de espaço qualificado (sendo no mínimo metade produzida por produtora brasileira independente); e que não sejam objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação.

• **Canais Super Brasileiros (CABEQ SB):** canais brasileiros de espaço qualificado que veiculam, no mínimo, 12 horas diárias de conteúdo audiovisual brasileiro produzido por produtora brasileira independente, das quais 3 horas em horário nobre. Neste informe, o grupo CABEQ SB inclui todos os canais chamados "Super Brasileiros", inclusive os canais Super Brasileiros Sem Radiodifusão (SBsR), cuja programadora não é controlada, controladora ou coligada a concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens.

[23] Para definição do horário nobre nos diferentes tipos de canais, ver glossário ao final desse informe.

Classificação das obras audiovisuais

As obras audiovisuais foram classificadas neste Informe de acordo com as categorias descritas no **Quadro 1**. Para os títulos brasileiros, os dados relativos à constituição de espaço qualificado, independência, gênero audiovisual das obras[24] e ano de produção foram extraídos das informações de seus Certificados de Produto Brasileiro (CPB), encontradas na base de dados do Sistema Ancine Digital (SAD). Ressalta-se que, no escopo deste informe, as obras identificadas como brasileiras são aquelas classificadas na Ancine como sendo de espaço qualificado, desconsiderando, portanto, as obras brasileiras comuns.

Quadro 1 - Classificação das obras audiovisuais

Classificação	Descrição
Brasileira	Obra brasileira independente **constituinte de espaço qualificado**; obra brasileira **constituinte de espaço qualificado** não classificada como independente.
Independente	Obra brasileira **independente** constituinte de espaço qualificado.
Não independente	Obra brasileira constituinte de espaço qualificado **não classificada como independente**.
Estrangeira	Obra estrangeira, **constituinte ou não** de espaço qualificado, excetuadas as categorias Outros e Publicidade.
Outros	Obras brasileiras **não constituintes de espaço qualificado**, **exceto publicidade comercial** (categorizada separadamente); obras de conteúdo predominantemente religioso ou político, manifestações e eventos esportivos, concursos, televendas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador; obras publicitárias produzidas por ANATEL, Forças Armadas, Polícia Federal, Polícias Militares, Polícia Rodoviária Federal, Polícias Civis e Corpos de Bombeiros Militares; cartela de classificação indicativa; chamadas dos programas; vinheta de intervalo comercial; CRT não identificado/não informado e período sem veiculação de conteúdo audiovisual.
Publicidade	**Obra publicitária comercial** com CRT específico e obra audiovisual publicitária comercial incluída em programação internacional de que trata o inciso XIV, do Art.1º, da Medida Provisória 2228-1/01, desde que não seja de qualquer forma direcionada ao público brasileiro.

[24]Conforme o artigo 10º da Instrução Normativa nº 104/2012, da Ancine, as obras audiovisuais brasileiras não publicitárias são classificadas de acordo com os seguintes gêneros (tipos): animação, documentário, ficção, jornalística, manifestações e eventos esportivos, programa de auditório ancorado por apresentador, reality-show, religiosa, variedades e videomusical.

Glossário

Animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, seja animada.

Canal *à la carte*: canal de programação organizado na modalidade avulsa de programação, para aquisição dos canais, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal de Conteúdo em Geral: canal de programação que não se enquadre nas seguintes categorias, conforme definições estabelecidas na IN nº 91/2010, da Ancine: canal de conteúdo erótico, canal de conteúdo esportivo, canal de conteúdo infantil e adolescente, canal de conteúdo jornalístico, canal de conteúdo religioso, canal de conteúdo videomusical, canal de televenda ou infomercial.

Canal de Conteúdo Erótico: canal de programação que, no horário nobre, veicule majoritariamente obras audiovisuais de cunho pornográfico ou erótico.

Canal de Distribuição Obrigatória: canal de programação distribuído nos termos do art. 32 da Lei 12.485/2011.

Canal de Programação Comum: canal que, no horário nobre, veiculam majoritariamente conteúdos audiovisuais que não constituem espaço qualificado. São aqueles cuja programação é composta, principalmente, por conteúdos religiosos, políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televendas, infomerciais, jogos eletrônicos, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador

Canal não adaptado ao mercado brasileiro: canal de programação que veicule exclusivamente conteúdos audiovisuais que não tenham passado por qualquer modificação para se adaptar ao público brasileiro, incluindo legendagem, dublagem para a língua portuguesa brasileira ou publicidade específica para o mercado brasileiro.

Canal de Espaço Qualificado: canal de programação que veicule, no horário nobre, majoritariamente conteúdos audiovisuais que constituam espaço qualificado.

Canal *pay per view*: canal de programação organizado na modalidade avulsa de conteúdo programado, que consiste na disposição de conteúdos audiovisuais em horário previamente definido pela programadora, para aquisição dos conteúdos, de forma avulsa, por parte do assinante.

Certificado de Produto Brasileiro (CPB): documento concedido pela Ancine a produções audiovisuais não publicitárias brasileiras, destinado a certificar sua nacionalidade. O CPB é obrigatório para a exportação ou comunicação pública das obras em território nacional, apresentando informações quanto à sua forma de organização temporal, gênero audiovisual, independência e constituição de espaço qualificado.

Certificado de Registro de Título (CRT): documento conclusivo do cadastro, comprovando que a obra audiovisual está habilitada a ser comercializada. Toda obra cinematográfica e videofonográfica brasileira deverá, antes de sua exibição ou comercialização, requerer à Ancine seu CRT.

Chamada de Programa: conforme definição da IN nº 95/2011 da Ancine, obra audiovisual de autopromoção, produzida ou encomendada pela própria empresa programadora ou radiodifusora para informar sua programação ou promover seus conteúdos audiovisuais.

Conteúdo Jornalístico: telejornais, debates, entrevistas, reportagens ou outros programas que visem a noticiar ou a comentar eventos.

Distribuição: atividades de entrega, transmissão, veiculação, difusão ou provimento de pacotes ou conteúdos audiovisuais a assinantes por intermédio de meios eletrônicos quaisquer, próprios ou de terceiros, cabendo ao distribuidor a responsabilidade final pelas atividades complementares de comercialização, atendimento ao assinante, faturamento, cobrança, instalação e manutenção de dispositivos, entre outras.

Distribuidora: empresa que atua nas atividades de distribuição.

Empacotamento: atividade de organização, em última instância, de canais de programação, inclusive nas modalidades avulsa de programação e avulsa de conteúdo programado, a serem distribuídos para o assinante.

Empacotadora: empresa que atua nas atividades de empacotamento.

Documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios: a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou; b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televendas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Filme: obra audiovisual não seriada dos gêneros de animação, documentário e ficção, de qualquer duração.

Filme de longa-metragem: obra classificada como filme cuja duração é superior a 70 minutos.

Filme de média-metragem: obra classificada como filme cuja duração é superior a 15 minutos e igual ou inferior a 70 minutos.

Filme de curta-metragem: obra classificada como filme cuja duração é igual ou inferior a 15 minutos.

Gênero audiovisual: categorização de conteúdo audiovisual de acordo com a tipologia prevista no artigo 10º da Instrução Normativa nº 104/2012, da Ancine: animação, documentário, ficção, jornalística, manifestações e eventos esportivos, programa de auditório ancorado por apresentador, reality-show, religiosa, variedades e videomusical.

Horário nobre: faixa de programação quando a audiência, em geral, é mais alta. Conforme estabelece a Instrução Normativa nº 100/2012, da Ancine, nos canais de conteúdo em geral, o horário nobre compreende a faixa horária das 18 às 24 horas, com 6 horas diárias de duração. Dessa forma, nesses canais, a grade horária totaliza 42 horas semanais no horário nobre (as 6 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana). Nos canais de programação direcionados para crianças e adolescentes, o horário nobre divide-se em dois blocos, compreendendo a faixa horária das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas – com 7 horas diárias de duração. Nesses canais, a grade horária totaliza 49 horas semanais no horário nobre (as 7 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana).

Manifestações e Eventos Esportivos: tipo de obra audiovisual constituída predominantemente por registro, veiculação, ou transmissão de competições esportivas.

Obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira: aquela que atende a um dos seguintes requisitos: a) ser produzida por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no país há mais de três anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de cinco anos; b) ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos; c) ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na Ancine, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de três anos.

Obra brasileira independente: aquela produzida por empresa produtora brasileira independente registrada na Ancine. Conforme estabelece a Instrução Normativa nº 104/2012, da Ancine, produtora brasileira independente é aquela que atenda aos seguintes requisitos, cumulativamente: a) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens; b) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir

a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos; c) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos;.

Obra comum: são todas as obras que compõem a grade de programação da TV Paga, mas não constituem espaço qualificado. São os programas de conteúdo predominantemente religioso, político, esportivo, concursos, publicidade, televendas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Obra seriada: obra audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos, estando organizada em uma única temporada ou em múltiplas temporadas.

Organização temporal: classificação da obra audiovisual de acordo com a organização de sua duração total, podendo ser seriada ou não seriada. As obras seriadas subdividem-se em obra seriada de temporada única, de múltiplas temporadas ou de duração indeterminada.

Pacote: agrupamento de canais de programação ofertados pelas empacotadoras às distribuidoras, e por estas aos assinantes, excluídos os canais de distribuição obrigatória.

Programa de auditório ancorado por apresentador: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas em auditório a partir de um ou mais apresentadores.

Programação: conjunto de conteúdos audiovisuais veiculados por um canal. A distribuição desses conteúdos em horários determinados, desde o início até o encerramento das transmissões, constitui a grade de programação.

Reality-show: obra audiovisual constituída a partir de formato de obra audiovisual, cuja trama/montagem seja organizada a partir de dinâmicas predeterminadas de interação entre personagens reais.

Variedades: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Videomusical: obra audiovisual cuja trama/montagem seja condicionada à trilha musical específica, inclusive aquelas constituídas majoritariamente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

Apêndice

Resumo das amostras mensais de canais (jan-set /2026)

Canal	Classificação do Canal	Programadora	Tipo de conteúdo do canal	2026								
				jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set
A&E	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	A&E BRAZIL DISTRIBUTION, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Adult Swim	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AMC	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	MULTICANAL IBERIA, S.L.U.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AMC Series	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	MULTICANAL IBERIA, S.L.U.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	-	-	-	-	-	X	X	X	X
Animal Planet	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AXN	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	SET BRAZIL, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Canal UOL	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	UNIVERSO ONLINE S.A.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cinemax	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Channel	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Home and Health	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Science	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Theater HD	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Turbo	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery World HD	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E! Entertainment Television	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS LATIN AMERICA, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eurochannel	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	EUROCHANNEL, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Canal	Classificação do Canal	Programadora	Tipo de conteúdo do canal	2026								
				jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set
Film & Arts	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	MULTICANAL IBERIA, S.L.U.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Food Network	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Globoplay Novelas	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
GNT	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO 2	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Family	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Mundi	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Plus	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Pop	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Signature	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HBO Xtreme	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	BRASIL DISTRIBUTION, L.L.C.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
HGTV	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
History 2	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	HISTORY CHANNEL BRAZIL DISTRIBUTION, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
History Channel	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	HISTORY CHANNEL BRAZIL DISTRIBUTION, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Investigação Discovery	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lifetime	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	LIFETIME BRAZIL DISTRIBUTION, LLC.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lmc+	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NIRVANA TECNOLOGIA DIGITAL LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	-
Megapix	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Canal	Classificação do Canal	Programadora	Tipo de conteúdo do canal	2026								
				jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set
Multishow	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sabor & Arte	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	ASTARTE PRODUTORA LTDA.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sony Channel	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	SET BRAZIL, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sony Movies	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	SET BRAZIL, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Space	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Studio Universal	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBCUNIVERSAL NETWORKS INTERNATIONAL BRASIL PROGRAMADORA S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tcm	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Action	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Cult	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Fun	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Pipoca	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Premium	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Telecine Touch	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TLC	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TNT	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TNT Novelas	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TNT Séries	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trace Brasil	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TRACE GLOBAL	CANAL DE CONTEÚDO VIDEOMUSICAL	X	-	X	X	X	X	X	X	X
Travel, Food & Drinks	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	CONTAINER MEDIA ENTERTAINMENT CORP	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Canal	Classificação do Canal	Programadora	Tipo de conteúdo do canal	2026								
				jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set
Universal Premiere	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS LATIN AMERICA, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Universal Reality	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS LATIN AMERICA, LLC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Universal TV	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBCUNIVERSAL NETWORKS INTERNATIONAL BRASIL PROGRAMADORA S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Usa Network	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBCUNIVERSAL NETWORKS INTERNATIONAL BRASIL PROGRAMADORA S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Warner Channel	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Box Kids TV	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	CONTAINER MEDIA ENTERTAINMENT CORP	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cartoon Network	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cartoonito	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discovery Kids	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	DISCOVERY NETWORKS, SL	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dreamworks	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NBC UNIVERSAL GLOBAL NETWORKS LATIN AMERICA, LLC	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gloob	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gloobinho	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tooncast	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	TURNER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, INC	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Yupi	CANAL DE ESPAÇO QUALIFICADO	NIRVANA TECNOLOGIA DIGITAL LTDA	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	-
Arte 1	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	NEWCO PROGRAMADORA E PRODUTORA DE COMUNICACAO LTDA.	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bis	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO VIDEOMUSICAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
C3 TV	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	TV METEOROLÓGICA LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Caras TV	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	NIRVANA TECNOLOGIA DIGITAL LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	-	-	-	X	X	X	X	X	-
Chef TV	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	MÍDIA DO BRASIL COMUNICAÇÕES, SERVIÇOS DE TELEVISÃO LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Canal	Classificação do Canal	Programadora	Tipo de conteúdo do canal	2026								
				jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set
Fashion TV Brazil	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	PBI - PROGRAMADORA BRASILEIRA INDEPENDENTE S.A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FishTV	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	TUNNA ENTRETENIMENTO E AUDIOVISUAL LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Modo Viagem	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Music Box Brazil	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	PROGRAMADORA BRASILEIRA INDEPENDENTE LTDA	CANAL DE CONTEÚDO VIDEOMUSICAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Off	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TBC - Trip Brasil Channel	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	TOURTV BRASIL LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Travel Box Brazil	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	PROGRAMADORA BRASILEIRA INDEPENDENTE LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Woohoo	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	NOVAS MIDIAS DIGITAIS PROGRAMADORA LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dumdum	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	STARKE CONSULTORIA E NEGÓCIOS DE MÍDIA LTDA	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TV Rá Tim Bum!	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO	FUND PE ANCHIETA CENTRO PAULISTA RADIO E TV EDUCATIVAS	CANAL DE CONTEÚDO INFANTIL E ADOLESCENTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Canal Brasil	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO NOS TERMOS DO ART. 17, §4º DA LEI 12.485/2011	CANAL BRAZIL S/A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cinebrasil TV	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO NOS TERMOS DO ART. 17, §5º DA LEI 12.485/2011	CONCEITO A EM AUDIOVISUAL S.A	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Curta! O Canal Independente	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO NOS TERMOS DO ART. 17, §5º DA LEI 12.485/2011	CURTA! PROGRAMADORA DE CANAIS DE TV LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prime Box Brazil	CANAL BRASILEIRO DE ESPAÇO QUALIFICADO NOS TERMOS DO ART. 17, §5º DA LEI 12.485/2011	PROGRAMADORA BRASILEIRA INDEPENDENTE LTDA	CANAL DE CONTEÚDO EM GERAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Legenda: x --> Canal presente na amostra do respectivo mês.

Observação: Foram utilizados dados de programção dos canais em definição padrão e em alta definição conforme disponibilidade de informações e conveniência de análise em cada mês. Não há prejuízo nesta escolha de exibição dos canais utilizados.

Criada em 2001 pela Medida Provisória 2228-1, a Ancine – Agência Nacional do Cinema é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro.

A missão institucional da Ancine é estimular e regular o setor audiovisual em benefício da sociedade brasileira, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e autossustentada.

Diretoria Colegiada

Patrícia Barcelos – Diretora-Presidente Interina
Paulo Xavier Alcoforado – Diretor
Fernanda Galantine – Diretora Substituta
Leandro Mendes – Diretor Substituto

www.gov.br/ancine/pt-br

O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzido pela Agência Nacional do Cinema - Ancine.
oca.ancine.gov.br

Secretário de Regulação Substituto

André Marques

Assessoria

Rodrigo Camargo

Coordenador de Estudos e Monitoramento de Mercado

Roberto Walter Ferreira Júnior

Assessoria

Guilherme Arenales
Silvia Filippo

Equipe

Daniel Mattos
Gabriel Carvalho
Layne Pereira
Luciano Trigo
Vitor Dassie

Coordenação de Gestão das Informações Regulatórias

Publicação de conteúdo

Fontes

Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV).
Sistema Ancine Digital (SAD).
Os dados constantes nesse informe foram consolidados em 17/10/2026.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em **11/11/2026**.