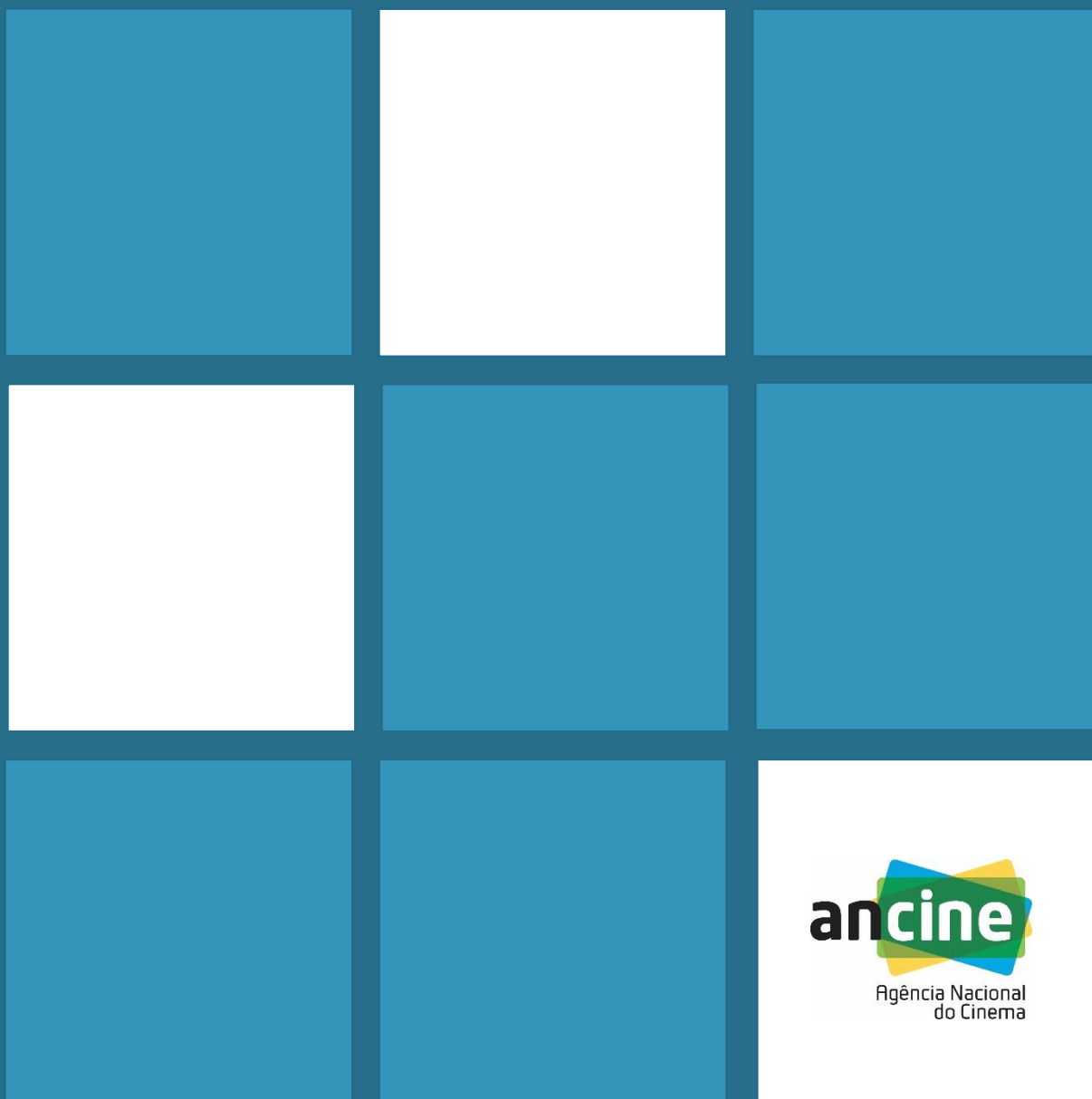


Distribuição em Salas de Exibição - Informe 1º Semestre 2017

(05/01/2017 a 05/07/2017)





A ANCINE – Agência Nacional do Cinema é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada desde 2003 ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações dos agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada

Debora Ivanov - Diretor-Presidente
Alex Braga
Christian de Castro
Roberto Lima

<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzidas pela Agência Nacional do Cinema - ANCINE.

Editor

Cainan Baladez

Revisão

Filipe Sarmento

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendente de Análise de Mercado

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Coordenadora de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda

Danielle Borges

Elaboração

Fernanda Garat

Especialista em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Danielle Borges

Técnica em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Base SADIS e Salas de Exibição

Heloísa Machado

Técnica em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Guinevere Gaspari

Estagiária

Júlia Souza

Estagiária

Manuella Braz

Estagiária

Renata Tedeschi

Estagiária

Fontes

Todos os dados apresentados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações são fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema. Consolidação dos dados realizada em 17/07/2017.

O Informe de Mercado de Distribuição em Salas de Exibição é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado com periodicidade semestral. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: <http://oca.ancine.gov.br/cinema>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 19/12/2017.

Sumário

Sumário	2
Metodologia	4
Resultados em Salas de Cinema	7
Desempenho das Distribuidoras	15
Parte 2 – Exibição	20
Inaugurações, Reaberturas, Ampliações de Complexos de Cinema	20
Complexos Fechados	26

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017 - Semanas 1 a 26	8
Tabela 2 - Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2016 - Semanas 1 a 26	8
Tabela 3 - Variação - 2017 x 2016	9
Tabela 4 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017 - Semanas 1 a 26.....	10
Tabela 5 - Filmes Brasileiros - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017- Semanas 1 a 26 .	11
Tabela 6 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26	16
Tabela 7 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2016 - Semanas 1 a 26	16
Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros – 2017 - Semanas 1 a 26	18
Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros – 2016 - Semanas 1 a 26	19
Tabela 10 – Salas de Exibição por Tamanho do Complexo	20

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017 – Semanas 1 a 26.....	7
Gráfico 2 - Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26	8
Gráfico 3 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26	12
Gráfico 4 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de Um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26	13
Gráfico 5 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26.....	13
Gráfico 6 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26	14
Gráfico 7 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26	15
Gráfico 8 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26.....	17

Gráfico 9 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26.....	18
Gráfico 10 - Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26	19
Gráfico 11 – Salas de Exibição por UF	21

Metodologia

Parte 1 – Distribuição em Salas

Este Informe é elaborado a partir de dados extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações são fornecidas semanalmente pelas empresas distribuidoras¹ registradas na Agência Nacional do Cinema (Ancine). Os dados são agregados por distribuidora, título e semana cinematográfica.

A semana cinematográfica é o período compreendido entre quinta-feira e quarta-feira da semana subsequente². O primeiro semestre de cada ano citado neste relatório sempre se refere às semanas cinematográficas 1 a 26.

Foram consideradas distribuidoras internacionais as empresas brasileiras subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição dos Estados Unidos da América (EUA): Paramount, Universal, Disney, Sony, Fox e Warner. Todas as demais foram definidas como empresas nacionais de distribuição.

As parcerias de distribuição entre distribuidoras internacionais e distribuidoras nacionais foram classificadas como Codistribuição Internacional-Nacional.

Para um melhor alinhamento com o mercado internacional, as obras registradas na ANCINE com distribuição da Sony, que atua no Brasil comercializando também obras dos estúdios Universal com lançamentos anteriores a 15/12/2016, foram desagregadas entre as duas empresas, Sony e Universal, seguindo o padrão de distribuição no exterior. A partir de 15/12/2016, os títulos distribuídos pela Universal foram registrados na ANCINE e informados ao SADIS pela própria distribuidora.

A partir de 2017, passaram a ser consideradas também as parcerias de distribuição de filmes estrangeiros. Anteriormente a essa data, apenas as parceiras de distribuição de filmes brasileiros eram consideradas.

¹ Agentes econômicos (distribuidoras, produtoras e exibidores) que atuaram como empresa distribuidora.

² Em 2014, a delimitação da semana cinematográfica foi alterada pelo mercado. Até a décima semana daquele ano (07/03/2014 a 12/03/2014), era considerada como o período compreendido entre uma sexta-feira e a quinta-feira da semana subsequente. A partir da semana 11, mais exatamente do dia 13 de março de 2014, passou a ser o período entre uma quinta-feira e quarta-feira da semana seguinte.

As exhibições de obra audiovisual informadas ao SADIS do tipo videomusical - constituída majoritariamente por registros audiovisuais de shows - não são contabilizadas como lançamentos desde o ano de 2016.

Ainda, para este informe, os títulos exibidos em determinado ano englobam todas as obras que estiveram em cartaz no período em questão, independentemente de seu ano de lançamento. Já os títulos lançados englobam apenas as obras lançadas em seu respectivo ano de estreia, excluindo, por exemplo, os relançamentos ou obras que estrearam em anos anteriores e continuaram em cartaz no ano de referência.

Os dados referentes aos anos de 2009 a 2014 foram extraídos em 27/12/2016, os dados referentes ao ano de 2015 foram extraídos em 06/03/2017 e referentes aos anos de 2016 e 2017 foram extraídos em 17/07/2017.

Parte 2 – Exibição

Esta parte acompanha o segmento de salas de exibição no Brasil. A base de dados é atualizada durante todo o ano e os números apresentados neste informe são um retrato do parque exibidor brasileiro no último dia do 1º semestre de 2017.

O número de salas digitais advém de pesquisa junto aos principais exibidores do país realizada pela Superintendência de Análise de Mercado (SAM). Foram consultadas as empresas que possuem salas de cinema comerciais, com ou sem registro na ANCINE, em funcionamento no país.

Constam neste monitoramento as salas de exibição com funcionamento regular, com programação composta de longas-metragens, tecnologia de projeção digital e/ou 35mm, cobrança de ingresso e sessões de caráter público. Não foram consideradas as salas com exhibições esporádicas, com programação de filmes pornográficos ou exibição realizada a partir de DVDs ou Blu-rays (exibições videofonográficas).

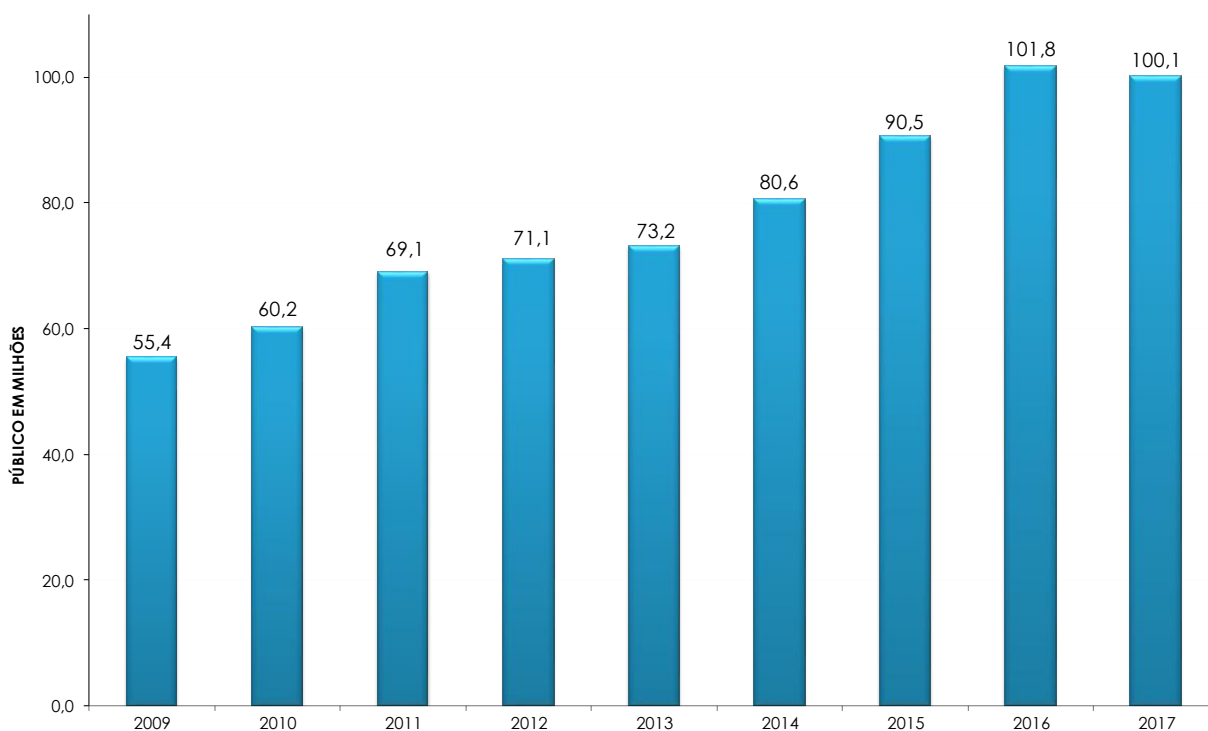
Para este informe considera-se Salas Abertas como a soma: das salas de complexos inaugurados; das salas reabertas, cujo tempo de reforma ou seu fechamento tenha ultrapassado 12 meses; e das salas ampliadas em complexos já existentes. O fechamento de uma sala ou complexo é determinado pela data do seu último dia de programação pública.

Quando esta informação não está disponível, é considerada a data em que o fechamento da sala ou complexo foi formalizada junto à ANCINE. Salas de exibição cujo período de reforma seja superior a 1(um) ano é considerada como fechada.

Resultados em Salas de Cinema

No primeiro semestre de 2017, o público em salas de cinema foi igual a 100 milhões de espectadores (Gráfico 1). Na comparação com igual período de 2016, houve uma pequena desaceleração de 1,7% (Tabela 3), sendo a primeira queda registrada desde 2009.

Gráfico 1 - Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017 – Semanas 1 a 26



O desempenho dos filmes brasileiros foi marcado por uma queda no público de 16,8 milhões de espectadores no primeiro semestre de 2016 para 8,8 milhões no primeiro semestre de 2017 (Gráfico 2). O recorde ocorrido em 2016 é atribuído ao sucesso da obra **Os dez mandamentos - O filme**, que foi a mais vista desde 2009³. Mesmo que 2016 tenha sido um ano de sucesso, o número de ingressos vendidos em 2017 foi baixo se comparado com os anos de 2013 e de 2014 (Gráfico 2).

³ http://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/cinema/pdf/informe_1o_ semestre_2016_versao_publicacao.pdf
http://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/cinema/pdf/informe_1trimestre_2016.pdf

Gráfico 2 - Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26

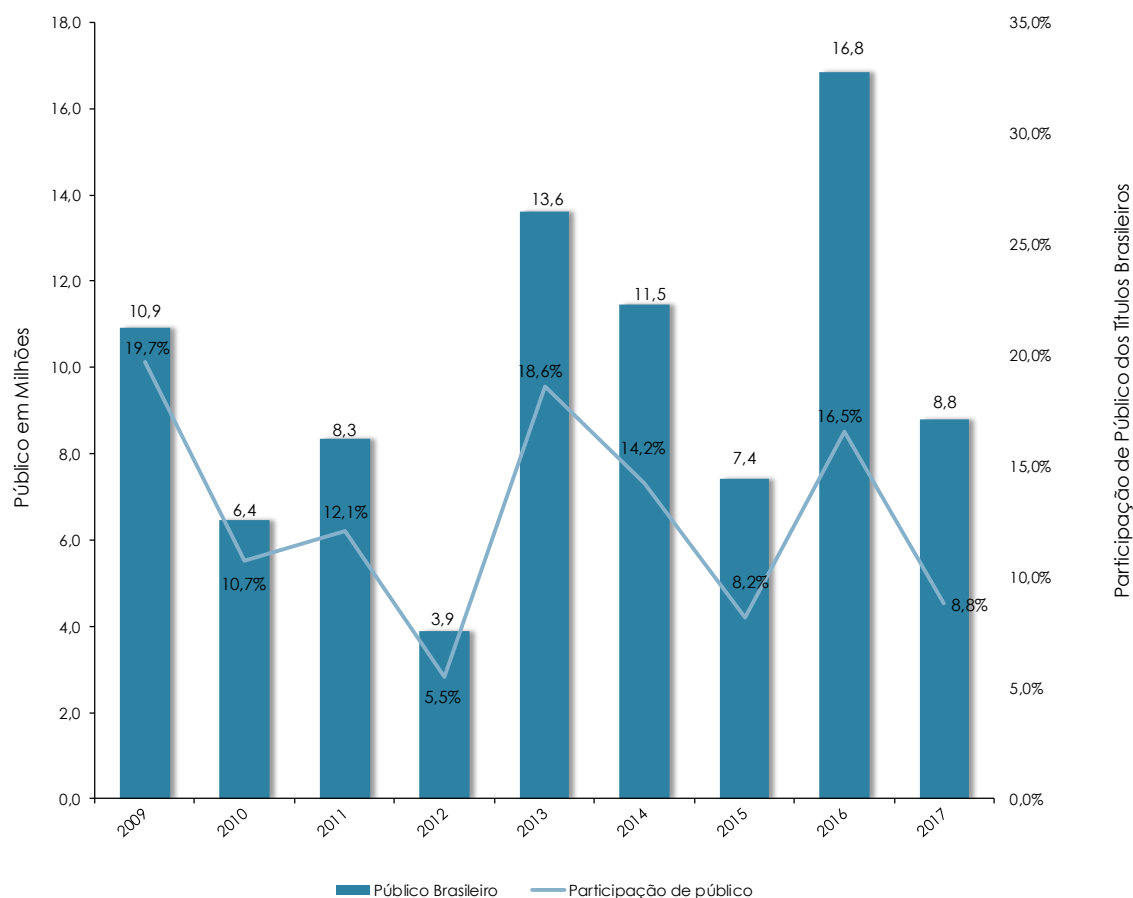


Tabela 1 - Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017 - Semanas 1 a 26

Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	8.801.940	120.876.607,48	8,8%	8,0%	13,73	123	78
Estrangeiros	91.266.464	1.386.371.522,33	91,2%	92,0%	15,19	275	144
Total	100.068.404	1.507.248.130	100,0%	100,0%	15,06	398	222

Tabela 2 - Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2016 - Semanas 1 a 26

Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	16.836.913	189.704.617,41	16,5%	13,4%	11,27	128	68
Estrangeiros	85.008.160	1.223.765.397,52	83,5%	86,6%	14,40	333	155
Total	101.845.073	1.413.470.015	100,0%	100,0%	13,88	461	223

Tabela 3 - Variação - 2017 x 2016

Indicador	Público	Renda	PMI	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	-47,7%	-36,3%	21,9%	-3,9%	14,7%
Estrangeiros	7,4%	13,3%	5,5%	-17,4%	-7,1%
Total	-1,7%	6,6%	8,5%	-13,7%	-0,4%

Apesar da queda no número absoluto de ingressos vendidos e no número de bilhetes vendidos com filmes brasileiros, houve aumento de 7,4% no público de obras estrangeiras (Tabela 3). Dentre os 20 filmes mais vistos do semestre, 19 foram estrangeiros (Tabela 4). O filme **Velozes e Furiosos 8**, oitavo da franquia, ficou com o maior público do primeiro semestre de 2017, evidenciando o poder de atração de público que a série ainda possui.

Tabela 4 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017 - Semanas 1 a 26

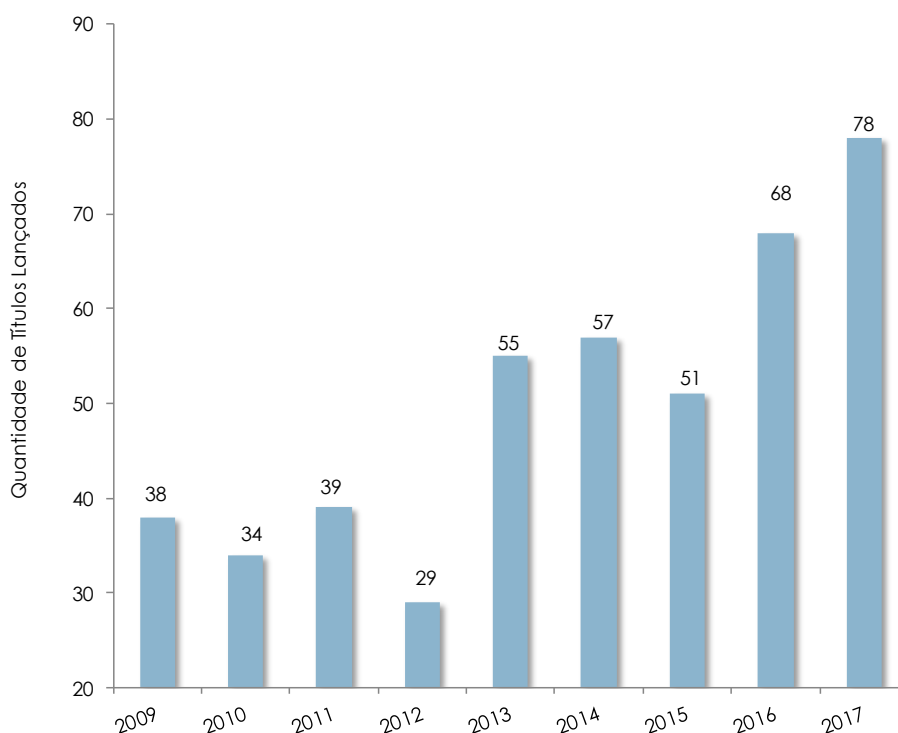
#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda (R\$) em 2017	PMI (R\$)
1	Velozes e Furiosos 8	Universal	Ficção	Estados Unidos	13/04/2017	1.544	8.474.079	133.030.751,00	15,70
2	A Bela e a Fera (2017)	Disney	Ficção	Estados Unidos	16/03/2017	1.399	8.306.342	130.068.433,00	15,66
3	Mulher-Maravilha	Warner	Ficção	Estados Unidos	01/06/2017	1.310	6.477.464	101.997.677,00	15,75
4	Logan	Fox	Ficção	Estados Unidos	02/03/2017	1.211	6.375.250	91.082.545,00	14,29
5	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/12/2016	1.055	5.189.158	73.460.390,98	14,16
6	Moana - Um Mar de Aventuras	Disney	Animação	Estados Unidos	05/01/2017	1.228	5.143.277	71.563.793,00	13,91
7	A Cabana	Paris	Ficção	Estados Unidos	06/04/2017	843	5.114.272	74.736.562,15	14,61
8	Cinquenta Tons Mais Escuros	Universal	Ficção	Estados Unidos	09/02/2017	1.574	4.628.437	66.565.077,00	14,38
9	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Disney	Ficção	Estados Unidos	27/04/2017	1.392	4.154.563	66.854.680,00	16,09
10	Piratas do Caribe - A Vingança de Salazar	Disney	Ficção	Estados Unidos	25/05/2017	1.774	3.610.689	54.996.937,00	15,23
11	O Poderoso Chefinho	Fox	Animação	Estados Unidos	30/03/2017	928	3.196.317	45.950.217,00	14,38
12	A Múmia	Universal	Ficção	Estados Unidos	08/06/2017	1.128	2.871.838	44.765.035,00	15,59
13	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	29/06/2017	1.383	2.748.459	41.202.552,00	14,99
14	Assassin's Creed	Fox	Ficção	França, Estados Unidos	12/01/2017	816	2.058.767	32.815.015,00	15,94
15	Kong - A Ilha da Caveira	Warner	Ficção	Estados Unidos	09/03/2017	936	1.899.698	29.377.754,00	15,46
16	A Grande Muralha	Universal	Ficção	Estados Unidos	23/02/2017	937	1.716.809	27.175.567,00	15,83
17	O Chamado 3	Paramount	Ficção	Estados Unidos	02/02/2017	614	1.535.871	21.147.560,00	13,77
18	Os Smurfs e a Vila Perdida	Sony	Animação	Estados Unidos	06/04/2017	860	1.460.608	20.838.675,39	14,27
19	La La Land - Cantando estações	Paris	Ficção	Estados Unidos	19/01/2017	325	1.397.546	23.766.787,96	17,01
20	Lego Batman	Warner	Animação	Dinamarca, Estados Unidos	09/02/2017	826	1.335.404	19.832.885,00	14,85

Tabela 5 - Filmes Brasileiros - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017- Semanas 1 a 26

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda (R\$) em 2017	PMI (R\$)
1	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/12/2016	1.055	5.189.158	73.460.390,98	14,16
2	Meus 15 Anos	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/06/2017	593	563.726	6.968.518,24	12,36
3	Eu fico loko	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	12/01/2017	620	558.924	6.846.214,92	12,25
4	Um Tio Quase Perfeito	H2O Films	Ficção	Brasil	15/06/2017	317	458.519	6.365.345,07	13,88
5	Os Penetras 2 - Quem dá mais?	H2O/Universal	Ficção	Brasil	19/01/2017	433	395.571	5.525.201,17	13,97
6	Internet - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	23/02/2017	411	379.724	4.914.070,38	12,94
7	TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	02/02/2017	257	241.025	3.345.198,69	13,88
8	Ninguém entra, ninguém sai	Imagem	Ficção	Brasil	04/05/2017	411	192.770	2.603.699,65	13,51
9	Bugigangue no Espaço	Imagem	Animação	Brasil	23/02/2017	285	111.955	1.525.811,63	13,63
10	Os Saltimbancos Trapalhões - Rumo a Hollywood	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	19/01/2017	176	95.110	1.152.553,87	12,12
11	Amor.com	H2O Films	Ficção	Brasil	01/06/2017	346	90.686	1.150.835,20	12,69
12	O Rastro	Imagem	Ficção	Brasil	18/05/2017	332	85.291	1.157.046,33	13,57
13	Gostasas, Lindas e Sexies	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	20/04/2017	174	84.721	1.187.649,34	14,02
14	Real - O Plano por Trás da História	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	25/05/2017	202	46.462	787.620,63	16,95
15	Axé: Canto do Povo de Algum Lugar	Zahir Company	Documentário	Brasil	19/01/2017	23	32.053	451.907,65	14,10
16	O Vendedor de Sonhos	Warner	Ficção	Brasil	08/12/2016	418	31.344	428.464,00	13,67
17	Era o Hotel Cambridge	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil, Espanha, França	16/03/2017	16	29.689	307.528,26	10,36
18	Elis	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	24/11/2016	255	23.559	362.381,40	15,38
19	Joaquim	Imovision	Ficção	Portugal, Brasil	20/04/2017	34	19.302	273.396,19	14,16
20	Divinas Divas	Vitrine Filmes	Documentário	Brasil	22/06/2017	35	16.236	116.103,51	7,15

O número de lançamentos brasileiros aumentou 14,7% em relação a 2016, resultando em 78 estreias no semestre (Gráfico 3), o valor mais alto desde 2009. Entretanto, esse recorde sucedido no primeiro semestre do ano não foi acompanhado por um equivalente aumento de público ou por um acréscimo na participação de público dos filmes brasileiros sobre o total, que ficou em 8,8%, uma das menores desde 2009 (Gráfico 2).

Gráfico 3 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26



Apenas o filme nacional **Minha mãe é uma peça 2** (lançamento de 2016), conseguiu uma posição no ranking dos 20 filmes com maior público do ano (Tabela 4), sinalizando que os lançamentos de 2017 não alcançaram uma alta performance. Isso fica evidente ao observar que somente esse filme conseguiu atrair mais de um milhão de espectadores no período (Gráfico 4). O lançamento brasileiro de 2017 com o maior público no semestre, **Meus 15 Anos**, atraiu apenas 563,8 milhões de espectadores (Tabela 5).

A quantidade de filmes nacionais que atraíram mais de 100 mil espectadores experimentou uma pequena redução de 10 títulos em 2016 para 9 filmes em 2017 (Gráfico 5).

Gráfico 4 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de Um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26

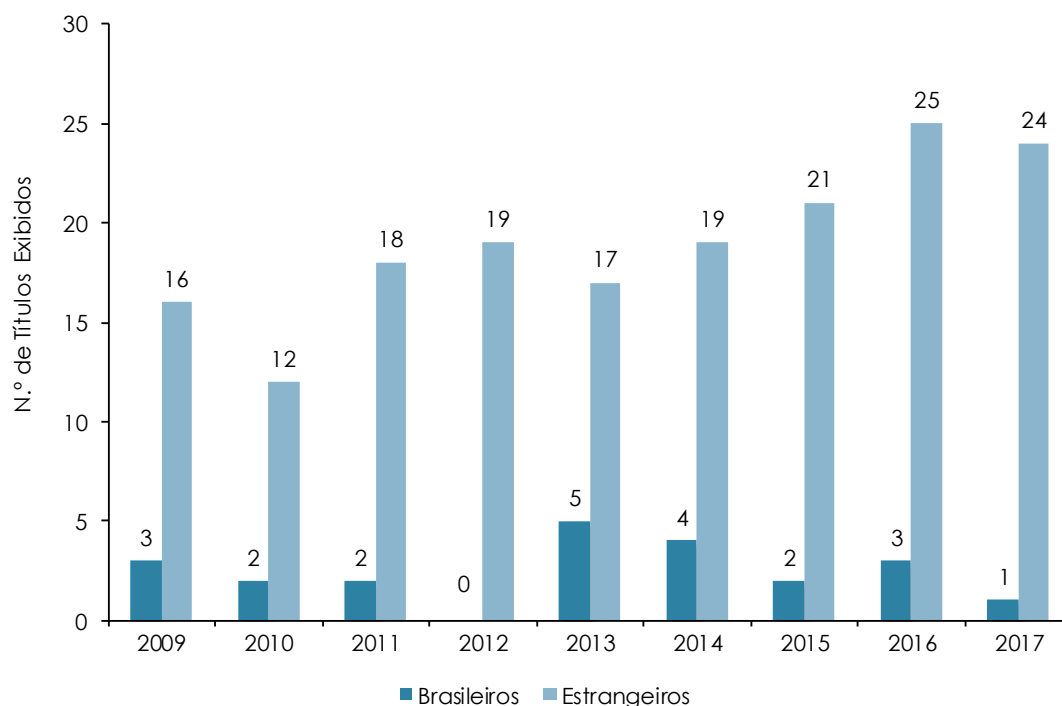
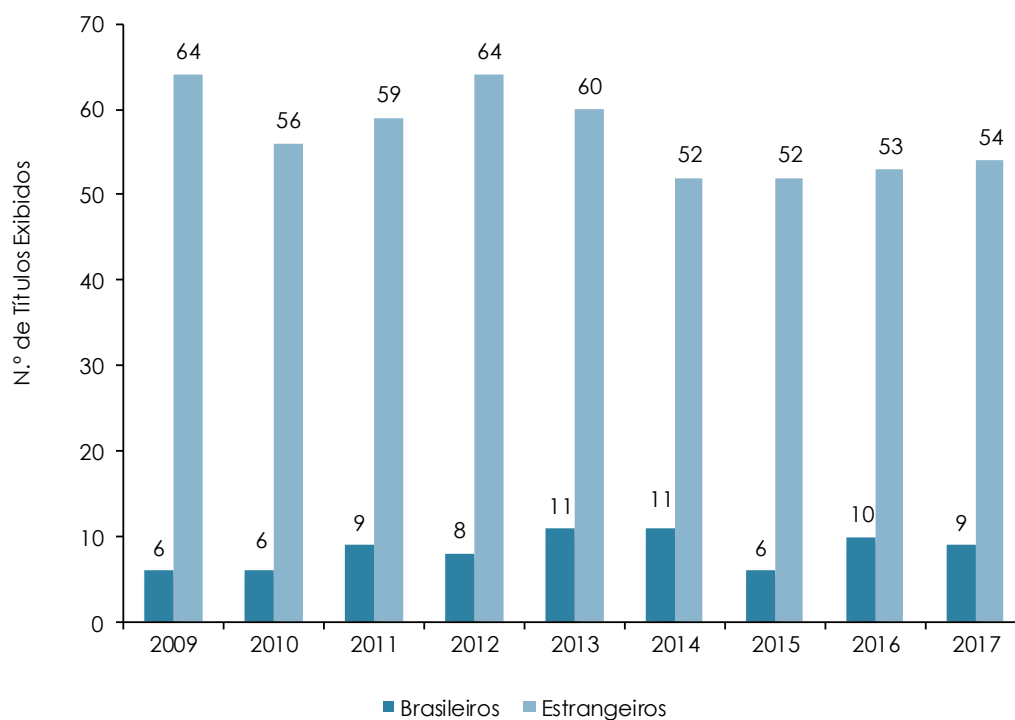
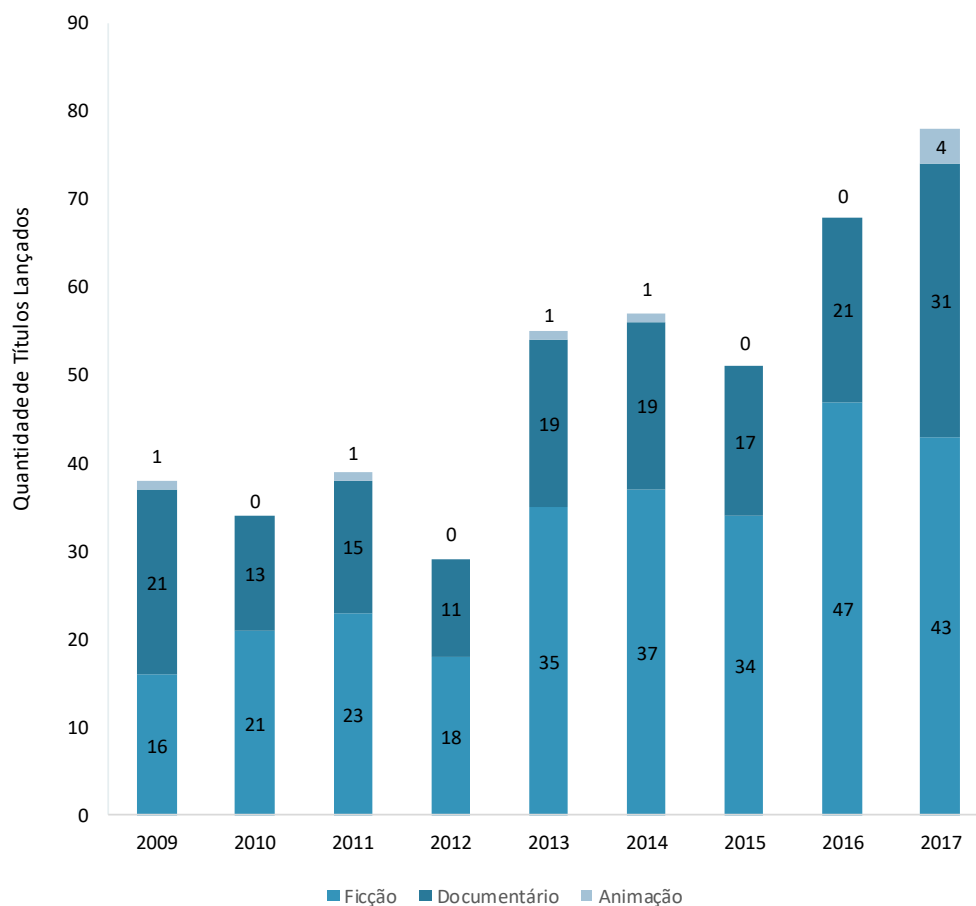


Gráfico 5 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26



A quantidade de quatro animações estreantes foi recorde (Gráfico 6). Uma delas, **Bugigangue no Espaço**, foi a nona obra brasileira mais vista do ano (Tabela 5). Também foi inédito o número de documentários nacionais lançados: 31 obras no total.

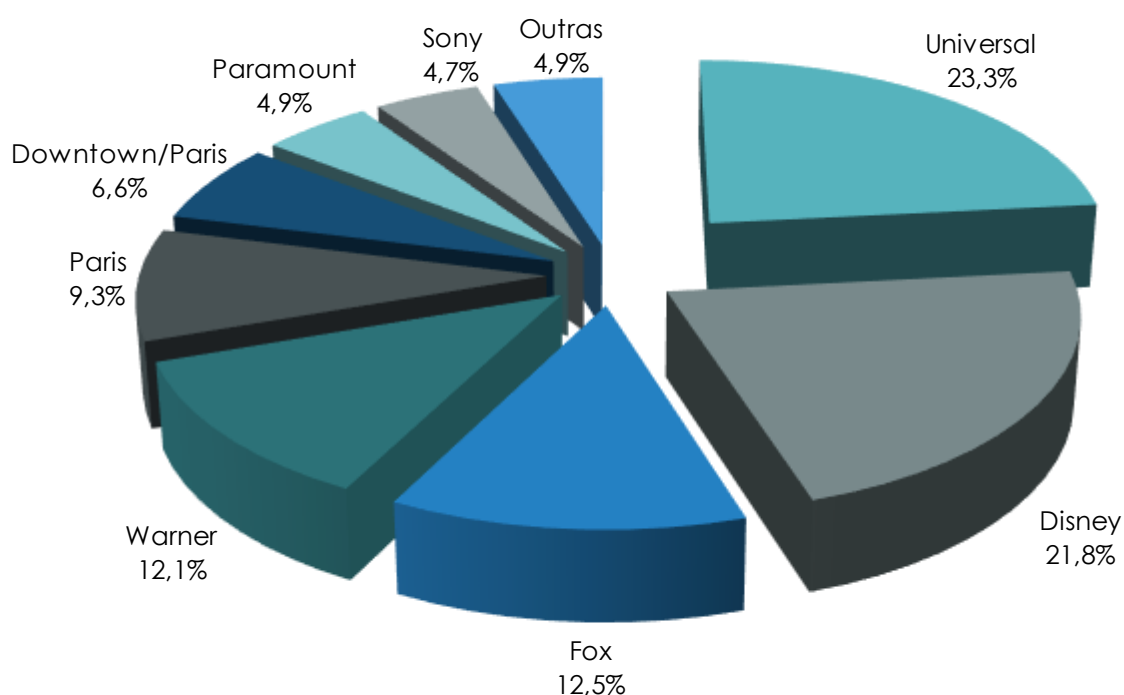
Gráfico 6 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26



Desempenho das Distribuidoras

A Universal e a Disney foram as distribuidoras com as maiores participações no mercado, respectivamente 23,3% e 21,8% da renda total (Gráfico 7). A Paris teve o maior faturamento dentre as distribuidoras brasileiras e ficou com o quinto melhor desempenho geral em termos de renda.

Gráfico 7 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26



Em relação à quantidade de filmes comercializados, a Imovision foi a empresa que distribuiu o maior número de títulos em 2017, 41 ao todo, seguida pela Vitrine Filmes, com 29 filmes, e pela Paris, com 24 títulos. As distribuidoras nacionais foram responsáveis por colocar em cartaz 78,9% dos filmes que circularam em 2017 (Tabela 6).

Apesar das distribuidoras internacionais terem comercializado somente 20,9% dos títulos, sua renda aumentou 10,1% em relação ao primeiro semestre de 2016 (Tabela 6 e Tabela 7). A participação das mesmas sobre a renda total também cresceu de 76,8% para 79,3% de 2016 para 2017.

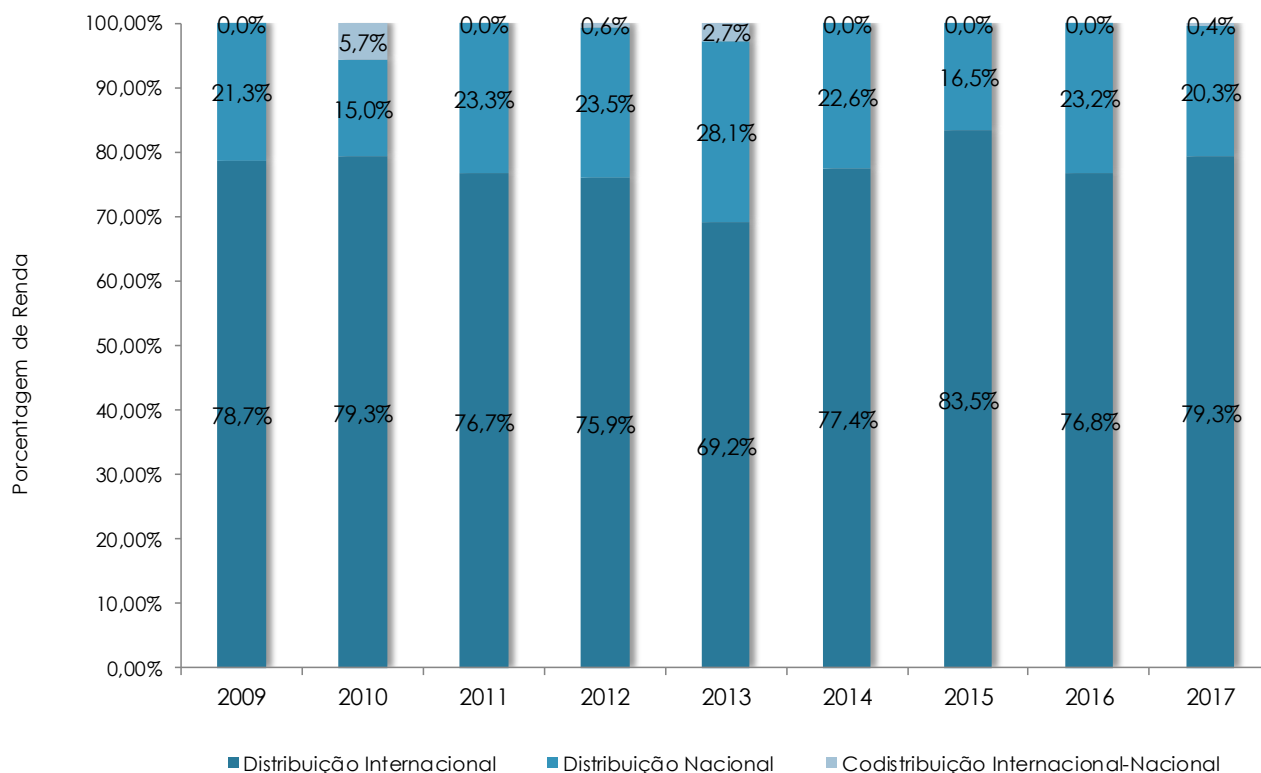
Tabela 6 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	314	78,9%	21.090.147	21,1%	306.635.690	20,3%
Distribuidora Internacional	83	20,9%	78.582.686	78,5%	1.195.087.239	79,3%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,3%	395.571	0,4%	5.525.201	0,4%
Total	398	1	100.068.404	100%	1.507.248.130	100%

Tabela 7 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2016 - Semanas 1 a 26

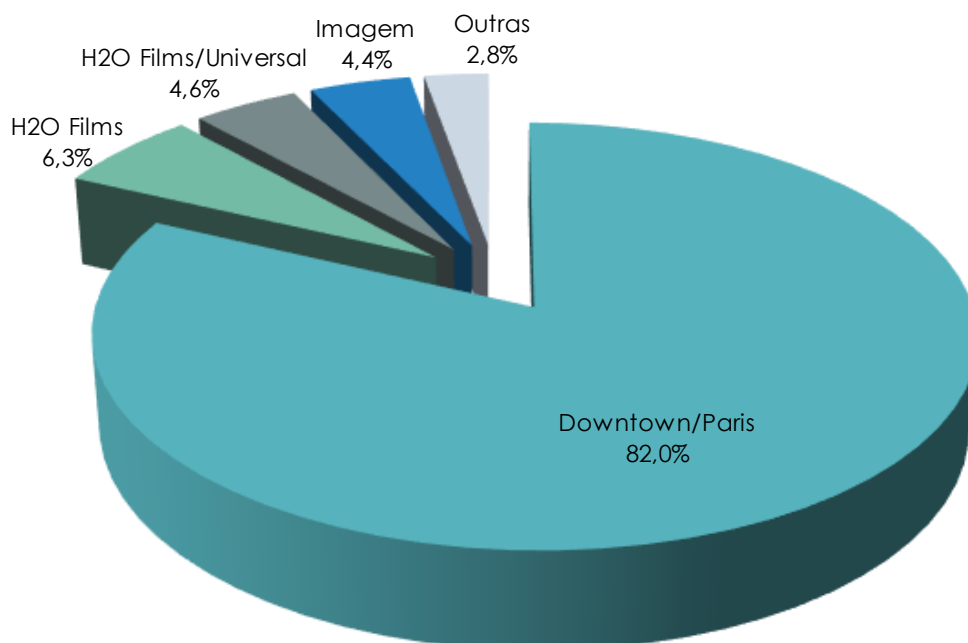
Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	353	76,6%	26.610.466	26,1%	327.596.735,34	23,2%
Distribuidora Internacional	107	23,2%	75.233.367	73,9%	1.085.862.273,24	76,8%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,2%	1.240	0,0%	11.006,35	0,0%
Total	461	100%	101.845.073	100%	1.413.470.015	100%

Gráfico 8 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26



No que diz respeito à comercialização de obras nacionais, 82% da renda total foi obtida pela parceria Downtown/Paris (Gráfico 9), que lançou dez títulos. A Codistribuição Internacional-Nacional entre a Universal e a H20 Films ficou com o terceiro melhor desempenho do semestre somente com a receita oriunda do filme **Os Penetras 2 - Quem dá mais?**. A H20 Films, sozinha, ficou com a segunda maior receita do semestre, acumulando 6,3% do total.

Gráfico 9 - Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos – 2017 - Semanas 1 a 26



A Vitrine Filmes distribuiu o maior número de obras nacionais até a 26ª semana de 2017, com 27 no total, seguida pela Downtown/Paris, que somou 10 títulos no período, e pela O2 Play, com 6 filmes.

As distribuidoras nacionais reduziram sua participação na renda obtida com títulos brasileiros de 97,8% para 95% (Gráfico 10). A perda de renda e a perda de participação sobre a renda total das distribuidoras nacionais pode, em parte, ser atribuída ao elevado faturamento obtido em 2016 decorrente da obra **Os dez mandamentos - O filme**⁴.

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros – 2017 - Semanas 1 a 26

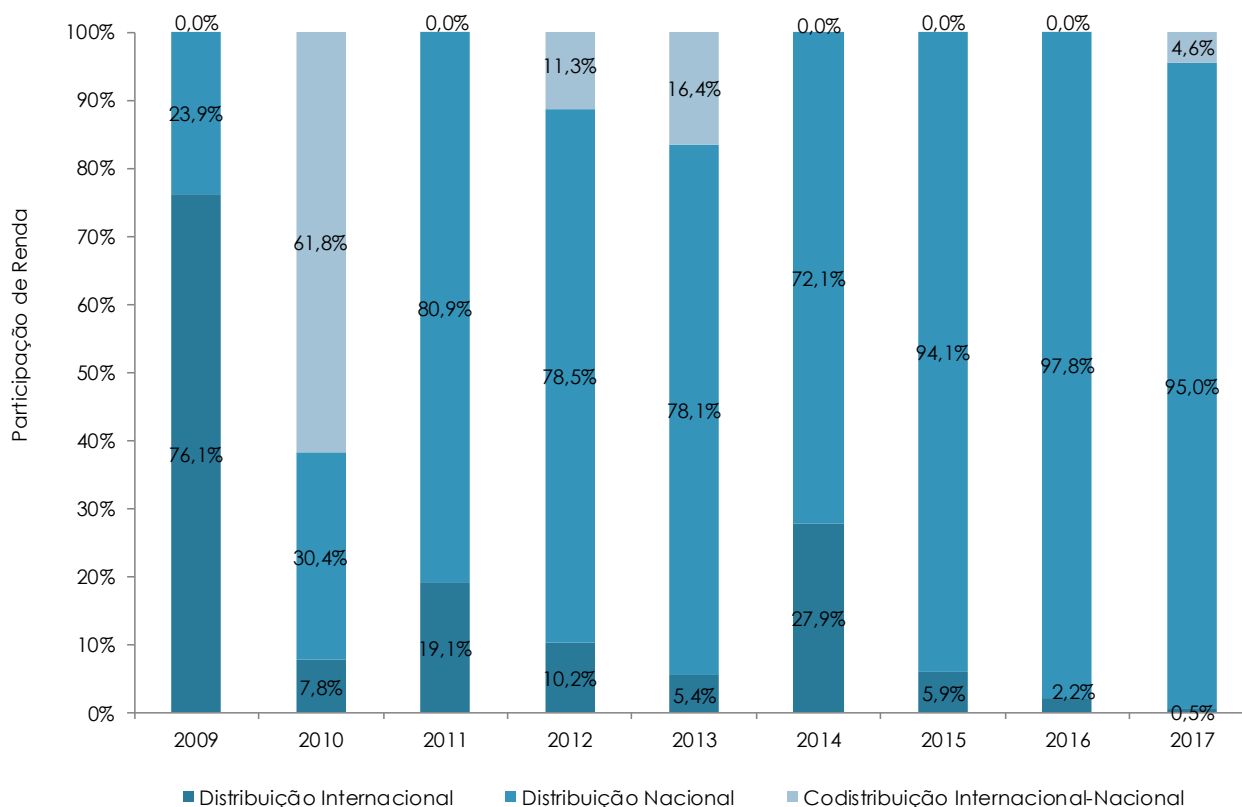
Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	118	95,9%	8.364.080	95,0%	114.792.932,81	95,0%
Distribuidora Internacional	4	3,3%	42.289	0,5%	558.473,50	0,5%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,8%	395.571	4,5%	5.525.201,17	4,6%
Total	123	1	8.801.940	100%	120.876.607	100%

⁴ http://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/cinema/pdf/informe_1o_semestre_2016-versao_publicacao.pdf

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros – 2016
- Semanas 1 a 26

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	123	96,1%	16.546.405	98,3%	185.598.880,60	97,8%
Distribuidora Internacional	4	3,1%	289.268	1,7%	4.094.730,46	2,2%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,8%	1.240	0,0%	11.006,35	0,0%
Total	128	1	16.836.913	100%	189.704.617	100%

Gráfico 10 - Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017 - Semanas 1 a 26



Parte 2 – Exibição

Inaugurações, Reaberturas, Ampliações de Complexos de Cinema

O mercado de exibição brasileiro contou com 13 novos complexos cinematográficos no primeiro semestre de 2017, totalizando 41 novas salas. Um complexo foi reaberto, adicionando-se três salas ao total. Seis complexos sofreram ampliações, acrescentando seis salas ao total. No total, o parque exibidor obteve um acréscimo de 50 novas telas (Tabela 12), crescimento 55,4% menor que o mesmo período em 2016, fechando o 1º semestre de 2017 com 3.172 salas de exibição em funcionamento (Tabela 10), excluídas aquelas pertencentes a complexos fechados definitivamente ou para reforma.

Tabela 10 – Salas de Exibição por Tamanho do Complexo

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	164	164
2	120	240
3	77	231
4	86	344
5	103	515
6	84	504
7	44	308
8	40	320
9	17	153
10	17	170
11	7	77
12	6	72
13	2	26
15	2	30
18	1	18
Total	770	3.172

Gráfico 11 – Salas de Exibição por UF

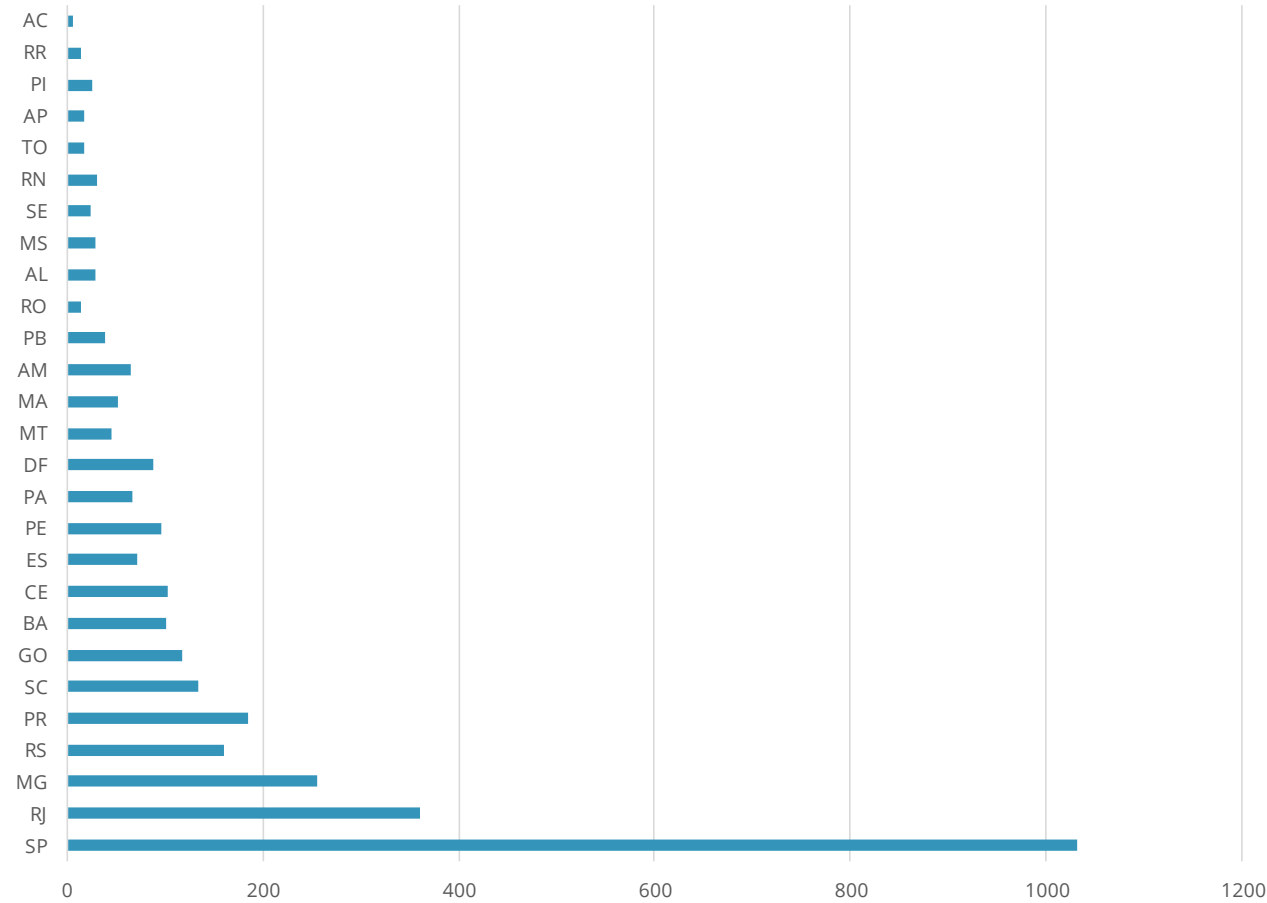


Tabela 11 – Número de Complexos e Salas por UF

UF	Complexos	Salas
SP	232	1031
RJ	88	361
MG	76	255
RS	50	160
PR	47	184
SC	38	134
GO	31	117
BA	27	101
CE	24	102
ES	19	72
PE	19	96
PA	17	66
DF	15	88
MT	11	45
MA	10	51
AM	9	65
PB	9	38
RO	7	14
AL	6	29
MS	6	28
SE	6	24
RN	5	31
TO	5	18
AP	4	17
PI	4	26
RR	3	14
AC	2	5
Total Geral	770	3.172

O Estado de São Paulo permanece como líder do ranking de número de salas com 1031 salas de funcionamento (Tabela 11), representando uma fatia de 32,5% do mercado. O Acre continua como o estado com o menor número de salas, com apenas 5 (Gráfico 11).

Tabela 12 – Complexos Inaugurados, Reaberturas e Ampliações do Parque Exibidor Brasileiro no 1º Semestre de 2017

Novas Salas				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Centerplex Maranguape Shopping	CENTERPLEX	MARANGUAPE	CE	2
Chainça Cine Uniplex Colombo	UNIPLEX	COLOMBO	PR	2
Cine Gracher Arapongas	GRACHER	ARAPONGAS	PR	3
Cine Kimak	INDEPENDENTE	MANACAPURU	AM	2
Cine Laser Itabaiana	LASER	ITABAIANA	SE	3
Cine Max Canoinhas	CINE MAX	CANOINHAS	SC	1
Cine Max Pato Branco	CINE MAX	PATO BRANCO	SC	2
Cineflix Aparecida Shopping	CINEFLIX	APARECIDA DE GOIÂNIA	GO	5
Cineplus Fazenda Rio Grande	CINEPLUS	FAZENDA RIO GRANDE	PR	2
Cinépolis Itaquá Garden	CINÉPOLIS	ITAQUAQUECETUBA	SP	5
Cinesystem Morumbi Town Shopping	CINESYSTEM	SÃO PAULO	SP	9
Movieplex Tianguá	MOVIEPLEX	TIANGUÁ	CE	2
Multicine Picos Plaza Shopping	MULTICINE	PICOS	PI	3
Total				41
Reaberturas				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Cine West Side	INDEPENDENTE	CASCADEL	PR	3
Total				3
Ampliações				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Arcoplex Jaraguá	ARCOPLEX	JARAGUÁ DO SUL	SC	1
Cine Hobby	INDEPENDENTE	EUNÁPOLIS	BA	1
Cine Premier Luís Eduardo Magalhães	PREMIER	LUÍS EDUARDO MAGALHÃES	BA	1
Cinemaxxi Cidade Luz	INDEPENDENTE	GUARABIRA	PB	1
Cineplay Panorâmico	CINEPLAY	SOROCABA	SP	1
Mobi Cine Top Cine Araguaína	MOBICINE	ARAGUAÍNA	TO	1
Total				6
Total Geral				50

Do total de novos cinemas, apenas um foi aberto fora de um centro comercial: o Cine Max Canoinhas, em Canoinhas-SC, com uma sala.

A região Sudeste apresentou a maior quantidade de salas inauguradas neste semestre, com 15 novas salas. Em seguida, vem a região Sul, com 14 salas de exibição abertas. A região

Nordeste ficou na terceira posição, com 13 novas salas e a região Centro-Oeste e Norte em sequência, apresentando 5 e 3 salas, respectivamente (Tabela 13).

Tabela 13 – Abertura de Salas por Região no 1º Semestre de 2017

Região	Total de Salas
Sudeste	15
Sul	14
Nordeste	13
Centro-Oeste	5
Norte	3
Total	50

A respeito das inaugurações por porte das cidades, ao contrário do registrado em 2016, apontou-se um crescimento no número de salas nas cidades pequenas superior ao crescimento em cidades grandes e médias: 25 novas salas, enquanto que foram abertas 15 salas em cidades grandes e 11 em cidades médias (Tabela 14).

Tabela 14 – Abertura de Salas por Porte das Cidades - 1º Semestre de 2017

Porte da cidade	Total de salas
Cidades Grandes (mais de 500 mil habitantes)	15
Cidades Médias (entre 100 e 500 mil habitantes)	11
Cidades Pequenas (menos de 100 mil habitantes)	24
Total	50

Quanto ao tipo de projeção das salas inauguradas em novos complexos, 47% possuem a tecnologia de projeção em 3D. Das 24 salas em 3D inauguradas no primeiro semestre de 2017, 67% estão nas regiões Sudeste e Sul. (Gráfico 12). O processo de digitalização do parque exibidor chegou a 100%.

Gráfico 12 – Salas 3D por Região de novos complexos no 1º Semestre de 2017

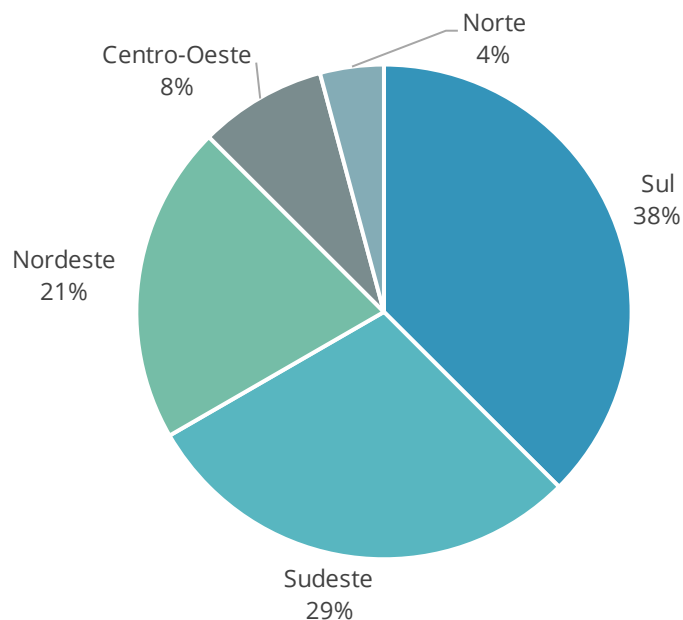


Gráfico 13 – Número de Salas com projeção em 3D nos complexos inaugurados no 1º Semestre de 2017



Complexos Fechados

O acompanhamento do mercado exibidor para o primeiro semestre de 2017 registrou o fechamento de nove complexos. O complexo Josué's Cine Arcos paralisou suas atividades temporariamente. Ao todo, 10 salas encerraram suas atividades no primeiro semestre de 2017 (Tabela 15).

Tabela 15 - Salas Fechadas no 1º Semestre de 2017

Salas fechadas				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
CEU Aricanduva	SPCINE	SÃO PAULO	SP	1
Chainça Cine Uniplex Jales	UNIPLEX	JALES	SP	1
Cine Lúmine	INDEPENDENTE	PENÁPOLIS	SP	2
Cine Max Caçador	CINE MAX	CAÇADOR	SC	1
Cinearte Palace	INDEPENDENTE	JUIZ DE FORA	MG	2
CIRCUITO Jandira	CIRCUITO	JANDIRA	SP	2
Total				9
Fechamento temporário				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Josué's Cine Arcos	JOSUE'S CINE	ARCOS	MG	1
Total				1
Total Geral				10