

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DO MERCADO

Produção de Longas-Metragens

2014



A ANCINE – Agência Nacional do Cinema é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada desde 2003 ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações dos agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada

Manoel Rangel - Diretor-Presidente
Rosana Alcântara
Roberto Gonçalves de Lima
Débora Ivanov

<http://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzidas pela Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

Editor

Cainan Baladez

Revisão

Amanda Costa
Filipe Sarmiento

<http://oca.ancine.gov.br/>

Superintendente de Análise de Mercado

Alex Patez Galvão

Coordenadora de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Elaboração

Luiz Henrique Silva Souza
Técnico em Regulação da Atividade
Cinematográfica e Audiovisual

Danielle dos Santos Borges
Técnico em Regulação da Atividade
Cinematográfica e Audiovisual

Colaboração

Claudio Marcelo Beleli
Especialista em Regulação da Atividade
Cinematográfica e Audiovisual

Apoio Técnico

Ana Clara Conte
Beatriz Araújo dos Santos Costa
Danielle dos Santos Borges
Deborah Gomes
Luis Eduardo de Almeida Lima
Rafael Romão

Fontes

Sistema de Acompanhamento de Distribuição em Salas (SADIS), extraído em 09/01/2014, Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (SALIC), extraído em 02/01/2014), e Sistema ANCINE Digital (SAD). Consolidação dos dados realizada em 15/04/2014.

O Informe de Acompanhamento de Mercado de Produção de Longas Metragens é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado com periodicidade anual. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: http://oca.ancine.gov.br/rel_producao_longas.htm.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 13/10/2016.

Sumário

METODOLOGIA	5
INTRODUÇÃO	9
LONGAS-METRAGENS LANÇADOS COMERCIALMENTE EM 2014	14
LANÇAMENTOS COMERCIAIS POR ANO, UF E GÊNERO	14
<i>Orçamentos aprovados e valores captados por gênero e UF</i>	<i>18</i>
<i>Captações por empresa produtora</i>	<i>20</i>
<i>Faixas de orçamento por gênero</i>	<i>21</i>
<i>Longas por intervalo entre aprovação e lançamento</i>	<i>22</i>
<i>Orçamento x Público</i>	<i>24</i>
LONGAS-METRAGENS LANÇADOS EM 2014 PRODUZIDOS COM RECURSOS DO FSA	25
LONGAS-METRAGENS LANÇADOS POR GÊNERO DA DIREÇÃO	27
COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS	28
LONGAS-METRAGENS CONCLUÍDOS EM 2014.....	30
LONGAS CONCLUÍDOS POR TIPO DE EXIBIÇÃO, UF, GÊNERO E DIRETOR	30
LONGAS CONCLUÍDOS COM UTILIZAÇÃO DE MECANISMOS FEDERAIS DE FOMENTO INDIRETO	34
<i>Orçamentos aprovados e valores captados por gênero e UF</i>	<i>34</i>
<i>Orçamentos aprovados por empresa produtora</i>	<i>36</i>
<i>Faixas de orçamento por gênero</i>	<i>37</i>
<i>Longas-metragens concluídos por gênero da direção</i>	<i>39</i>

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Quantidade de títulos lançados em 2014 por ano de produção	14
Tabela 2 – Orçamentos aprovados das obras lançadas - por gênero	18
Tabela 3 – Captação das obras lançadas por gênero.....	18
Tabela 4 – Orçamentos aprovados dos lançamentos por UF de empresa produtora	19
Tabela 5 – Captação dos lançamentos por UF de empresa produtora	19
Tabela 6 – Captação dos lançamentos por região de empresa produtora	20
Tabela 7 – Dez maiores totais de captações dos lançamentos de 2014 por produtora	21
Tabela 8 - Quantidade de obras de ficção por intervalo entre aprovação e lançamento	23
Tabela 9 - Quantidade de documentários por intervalo entre aprovação e lançamento	23
Tabela 10 – Lançamentos contemplados pelo FSA por gênero	26
Tabela 11 – Lançamentos contemplados pelo FSA por UF	26
Tabela 12 – Público FSA	26
Tabela 13 - Países coprodutores dos longas-metragens brasileiros lançados em 2014.....	29
Tabela 14 - Orçamentos aprovados das obras concluídas por gênero	34
Tabela 15 – Captação das obras concluídas por gênero	35
Tabela 16 - Orçamentos aprovados das obras concluídas por UF da empresa produtora	35
Tabela 17 – Captação das obras concluídas por UF da empresa produtora.....	36
Tabela 18 – Dez maiores totais de captação das obras concluídas em 2014 por produtora	37

Índice de Gráficos

Gráfico 1 – Série histórica - Longas-metragens brasileiros lançados - 1995-2014	14
Gráfico 2 – Títulos lançadas por gênero - 2014.....	15
Gráfico 3 – Empresas com títulos lançados em 2014, agrupadas pela quantidade individual de lançamentos de 1995 a 2014	15

Gráfico 4 – Filmes lançados em 2014 por UF da empresa produtora.....	16
Gráfico 5 – Filmes lançados em 2014 por região da empresa produtora	17
Gráfico 6 – Quantidade de títulos de ficção lançados por faixa de orçamento aprovado	21
Gráfico 7 – Quantidade de documentários lançados por faixa de orçamento aprovado	22
Gráfico 8 – Público/sala por faixa de orçamento aprovado.....	24
Gráfico 9 – Quantidade de lançamentos por gênero da direção	27
Gráfico 10 – Quantidade de lançamentos aprovados para captação por gênero da direção	27
Gráfico 11 – Coproduções internacionais lançadas por UF da empresa produtora	28
Gráfico 12 - Exibição e lançamento dos longas concluídos em 2014	30
Gráfico 13 - Obras concluídas por UF da empresa produtora	31
Gráfico 14 - Obras concluídas por Região da empresa produtora.....	31
Gráfico 15 – Obras concluídas por gênero	32
Gráfico 16 – Obras concluídas por diretor estreante - por gênero	32
Gráfico 17 – Obras concluídas por diretor não estreante - por gênero	33
Gráfico 18 – Quantidade de obras de ficção concluídas por faixa do orçamento aprovado	37
Gráfico 19 – Quantidade de documentários concluídos por faixa do orçamento aprovado	38
Gráfico 20 – Quantidade de longas concluídos por gênero da direção	39
Gráfico 21 – Quantidade de longas concluídos aprovados para captação por gênero da direção	40

Anexos

Anexo I - Longas-Metragens Brasileiros Lançados em 2014.....	41
Anexo II - Longas-Metragens Brasileiros Concluídos em 2014	52
Anexo III – Longas-metragens brasileiros coproduzidos com outros países lançados em 2014	63

Metodologia

Este informe visa o levantamento, acompanhamento e análise da produção cinematográfica do Brasil e tem como objeto de estudo as obras brasileiras de longa-metragem destinadas prioritariamente ao segmento de salas de exibição, que tenham sido lançadas e/ou concluídas em 2014.

Para fins de delimitação do objeto de estudo deste informe, foram consideradas as seguintes definições:

- a) **obra brasileira**, incluindo a coproduzida internacionalmente, é aquela que atenda a um dos requisitos descritos no inciso V do art. 1º da MP 2.228-1, alterado pela Lei 10.454¹;
- b) **longa-metragem** é a obra com duração superior a 70 minutos. Mas para este informe foram incluídos ainda os filmes lançados em que a duração variava de 60 a 70 minutos e ocupava uma sessão padrão na sala de exibição.

Considerou-se longa-metragem **lançado comercialmente** em 2014 aquele cujo distribuidor tenha informado dados de bilheteria para a ANCINE, com data de estreia em salas de exibição entre 03 de janeiro a 31 de dezembro de 2014.

As **obras concluídas** em 2014 foram consideradas de acordo com os seguintes critérios:

- a) aquela cujo ano de produção consta como 2014 nos Certificados de Produto Brasileiro (CPB) emitidos de 01/01/2014 a 31/12/2014; certificado este que é obrigatório e emitido pela ANCINE, atesta a nacionalidade brasileira à obra audiovisual e indica outras importantes informações, como o produtor e coprodutores da obra;

¹ "V - obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira: aquela que atende a um dos seguintes requisitos:
a) ser produzida por empresa produtora brasileira, observado o disposto no § 1º, registrada na ANCINE, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no País há mais de 3 (três) anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, 2/3 (dois terços) de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de 5 (cinco) anos;

b) ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos.

c) ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% (quarenta por cento) dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, 2/3 (dois terços) de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de 3 (três) anos.

[...]

§ 1º Para os fins do inciso V deste artigo, entende-se por empresa brasileira aquela constituída sob as leis brasileiras, com sede e administração no País, cuja maioria do capital total e votante seja de titularidade direta ou indireta, de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 (dez) anos, os quais devem exercer de fato e de direito o poder decisório da empresa".

- b) aquela que, não tendo CPB emitido até 31/12/2014, tenha sido exibida publicamente pela primeira vez em 2014 em algum dos festivais brasileiros e/ou internacionais considerados pelo Programa ANCINE de Incentivo à Qualidade do Cinema Brasileiro² (PAQ-2012).

A identificação da **empresa produtora** foi realizada considerando-se os seguintes critérios:

- a) aquela que detém os direitos patrimoniais majoritários da obra, de acordo com o CPB emitido; no caso de existir mais de uma empresa com direitos iguais, considerou-se a que requereu o CPB;
- b) aquela responsável pelo projeto autorizado na ANCINE para utilização de mecanismos de fomento federais na produção do longa-metragem, também chamada de proponente, no caso das obras sem CPB emitidos ou no caso do CPB não possibilitar a identificação da empresa majoritária; e
- c) a pessoa física ou jurídica citada na programação dos festivais, caso a obra não tenha CPB emitido nem projeto de produção aprovado na ANCINE.

Por **diretor estreante** entende-se aquele que não teve nenhum longa-metragem anteriormente exibido e/ou veiculado em quaisquer segmentos de mercado, comercialmente ou não.

O "**orçamento aprovado**" mencionado neste informe diz respeito às obras que obtiveram aprovação para receber recursos por meio dos mecanismos federais de fomento gerenciados pela ANCINE e se refere ao valor total aprovado após análise orçamentária, incluindo tanto recursos incentivados quanto de outras fontes, como investimentos de entidades internacionais ou mesmo recursos próprios da empresa produtora. O banco de dados se refere aos valores de 02/01/2015, portanto os valores podem sofrer alterações posteriores através de solicitações de redimensionamento.

O "**valor captado**" é interpretado de forma restrita aos mecanismos federais de fomento indireto gerenciados pela ANCINE (quadro 1). Cabe ressaltar que os valores captados são aqueles informados à ANCINE pelo produtor ou proponente da obra até 02/01/2015 e

² O Programa de Incentivo à Qualidade do Cinema Brasileiro é um mecanismo de fomento à indústria cinematográfica brasileira, que concede apoio financeiro às empresas produtoras em razão da premiação ou indicação de longas-metragens brasileiros, de produção independente, em festivais nacionais e internacionais. Podem concorrer à premiação os produtores que receberam prêmios concedidos por júri oficial nas categorias de melhor filme e melhor direção, ou participaram com obras cinematográficas na principal mostra competitiva dos festivais.

podem sofrer alterações, mesmo em relação às obras já lançadas, pois os mecanismos de incentivo federais têm o prazo para a captação de até cinco exercícios fiscais, além das prorrogações extraordinárias.

As informações de **público** se referem exclusivamente ao público em salas de exibição durante o ano de 2014.

As obras classificadas como pornográficas, jornalísticas, religiosas, shows e telefilmes não são consideradas neste informe.

As principais fontes de dados utilizadas foram o Sistema de Acompanhamento de Distribuição em Salas (SADIS), Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (SALIC) e o Sistema ANCINE Digital (SAD). No caso do SALIC, as informações e os valores das obras concluídas e das obras lançadas comercialmente foram extraídos do sistema no dia 02/01/2015. Quaisquer alterações nos valores dos orçamentos aprovados ou das respectivas captações dos projetos audiovisuais no sistema SALIC depois dessa data não foram considerados no informe, exceto as correções realizadas manualmente quando da verificação de consistência dos dados dos projetos.

Foram ainda utilizadas as informações que os festivais enviam para a ANCINE quando da solicitação de isenção de CONDECINE para a exibição das obras selecionadas, além dos dados obtidos por meio das páginas na Internet desses festivais.

QUADRO 1

MECANISMOS DE FOMENTO FEDERAIS

Os mecanismos de fomento federais tratados neste informe são aqueles cujos recursos, para serem utilizados, necessitam de prévia autorização da ANCINE.

Os mecanismos de fomento administrados pela ANCINE são de dois tipos: fomento indireto (mecanismos de incentivo fiscal) e fomento direto (recursos aplicados diretamente pela ANCINE).

Fomento Indireto

Os mecanismos de incentivo fiscal possibilitam que pessoas físicas e jurídicas apoiem o audiovisual brasileiro por meio de investimento ou patrocínio revertido em renúncia fiscal. Assim, este apoio financeiro a um determinado projeto, previamente aprovado pela ANCINE, pode ser abatido pelo patrocinador ou investidor no Imposto de Renda devido, dentro dos percentuais permitidos pela legislação tributária. Estes mecanismos estão descritos em detalhes nas leis 8.685/93, 8.313/91 e 11.437/06 e na MP 2228-1.

Fomento Direto

O Fomento Direto, seletivo e automático, realiza o apoio a projetos audiovisuais por meio de editais e chamadas públicas, de natureza seletiva ou com base no desempenho da obra, com recursos provenientes do próprio orçamento da ANCINE ou recursos oriundos de contribuições recolhidas pelos agentes do mercado. Os principais mecanismos são o Prêmio Adicional de Renda (PAR), o Programa ANCINE de Incentivo à Qualidade do Cinema Brasileiro (PAQ) e o Fundo Setorial do Audiovisual (FSA).

Fundo Setorial do Audiovisual (FSA)

O FSA é um fundo destinado ao desenvolvimento articulado de toda a cadeia produtiva da atividade audiovisual no Brasil. Seus recursos são oriundos de contribuições recolhidas pelos agentes do mercado, principalmente da Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional - CONDECINE e do Fundo de Fiscalização das Telecomunicações - FISTEL. Foi criado pela lei 11.437/06 e regulamentado pelo Decreto 6.299/07.

O FSA opera linhas de crédito e investimento destinadas a projetos de produção, distribuição e infraestrutura nos diversos segmentos da indústria audiovisual. As linhas são aprovadas pelo comitê Gestor do FSA e operacionalizadas pelos agentes financeiros contratados com o apoio técnico da ANCINE, que é a secretaria técnica do fundo. As linhas são ofertadas por meio de editais públicos que podem ser consultados no site da ANCINE e dos agentes financeiros credenciados.

Introdução

O presente informe de produção foi elaborado com o objetivo de mapear a produção dos longas-metragens brasileiros lançados e/ou concluídos no ano de 2014 e suas fontes de financiamento. Para isso foram utilizados dados disponíveis na ANCINE e em sites de festivais de cinema conforme metodologia descrita anteriormente.

Os longas analisados foram divididos em dois grupos:

- a) longas-metragens lançados no ano cinematográfico de 2014, independentemente do ano de produção; e
- b) longas-metragens concluídos em 2014, de acordo com os critérios expostos na metodologia.

A análise dos longas-metragens lançados tem como objetivo levantar a oferta de obras cinematográficas brasileiras nas salas de exibição, suas fontes de recursos e outras informações que caracterizam a produção.

Dentre as informações levantadas sobre as obras brasileiras lançadas em 2014 destacam-se as seguintes:

- Foram lançados 114 longas-metragens brasileiros, independentemente do ano de produção, tendo sido produzidos por 100 empresas produtoras diferentes. Entre elas, 49 lançaram em 2014 seu primeiro longa-metragem.
- 64,9% (74) das obras brasileiras lançadas em 2014 foram do gênero ficção.
- São Paulo e Rio de Janeiro foram os estados com mais produções lançadas, considerando as sedes das empresas produtoras. As produtoras nesses dois estados lançaram 91 longas-metragens, 79,8% do total. Destes, 71 foram aprovados para captação de recursos por mecanismos federais de fomento indireto, totalizando uma captação de R\$ 111,2 milhões até 02/01/2015, o equivalente a 87,6% do total de recursos captados em todo o país.
- Foram lançadas 18 obras (15,8%) de produtoras de fora da região Sudeste, das quais nove obtiveram aprovação para captação de recursos por mecanismos federais

de fomento indireto, totalizando uma captação de R\$ 6,4 milhões, equivalente a 5,1 % do total captado em todo o país até 02/01/2015.

- Das 114 obras lançadas em 2014, 32 (28,1%) não tiveram projetos aprovados para captação de recursos por meio de mecanismos de fomento indireto federais gerenciados pela ANCINE, seja por não atendimento aos critérios desses mecanismos ou simplesmente por não terem sido apresentadas à agência por opção do produtor, que pode ter se utilizado de outras fontes de recursos.
- Dentre as 114 obras lançadas, 82 foram autorizadas pela ANCINE para captação total de R\$ 181 milhões por meio de mecanismos federais de fomento indireto. Dessas obras, 12 não captaram recursos até 02/01/2015. As demais (70 obras) captaram R\$ 126,9 milhões até a mesma data – 70% do total autorizado para captação.
- A média dos orçamentos das obras de ficção lançadas em 2014 autorizadas a captar recursos por meio de mecanismos de fomento indireto foi de R\$ 5,1 milhões. Entre os filmes de animação, a média foi de R\$ 3,2 milhões e, entre os documentários, de R\$ 1,1 milhão.
- A maior média orçamentária entre os longas-metragens lançados em 2014 é dos projetos com produtoras com sede no estado do Rio de Janeiro: R\$ 5,3 milhões, enquanto a menor média é a dos projetos do estado de Pernambuco, de R\$ 514 mil (com apenas um projeto aprovado, que não captou recursos).
- Das dez produtoras com maior captação de recursos por meio de mecanismos de fomento indireto entre os lançamentos de 2014, sete têm sede no Rio de Janeiro e três em São Paulo. Essas dez produtoras foram responsáveis por 15 longas-metragens lançados em 2014, que captaram R\$ 55,3 milhões, o equivalente a 43,6% do total de recursos captados por todas as obras lançadas no período.
- Dos 114 longas-metragens lançados, 33 (28,9%) foram selecionados em editais do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) para receberem um investimento total aprovado de R\$ 31,8 milhões.

- Dos 114 longas-metragens lançados, 99 (86,8%) foram dirigidos por homens, 11 (9,6%) por mulheres e quatro (3,5%) tiveram direção mista.
- Entre os longas-metragens brasileiros lançados em 2014, 14 foram realizados em regime de coprodução internacional, sendo que 11 deles tiveram autorização para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento. A Alemanha foi o país com a maior quantidade de parcerias, com quatro filmes desse total.
- Dentre as obras com os dez maiores orçamentos aprovados, apenas três figuram entre os dez maiores públicos absolutos de 2014. Das cinco obras com orçamentos superiores a R\$ 10 milhões, apenas uma figura entre os 20 maiores públicos.
- As obras contempladas com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual alcançam, em média, 60,1% mais salas no lançamento e um público 56,3% maior que as outras obras.
- Das 20 obras com maior público em 2014, 11 obtiveram recursos do Fundo Setorial do Audiovisual.

Além da análise dos filmes efetivamente lançados no circuito comercial é igualmente importante o levantamento da produção cinematográfica concluída e disponível para ser exibida em salas de cinema.

Desse levantamento, destacam-se os seguintes dados:

- Dos 186 longas-metragens concluídos em 2014, 41 (22%) foram lançados comercialmente, 65 (35%) foram exibidos somente em festivais, e 80 (43%) não tiveram nenhuma exibição pública em 2014. Somam-se, assim, 145 filmes que ficaram disponíveis para serem lançados nos anos seguintes.
- 50% da produção concluída em 2014 é do gênero documentário, com 93 títulos. O gênero ficção teve 89 títulos (48%) e o gênero animação teve quatro títulos (2,0%).

- Considerando as sedes das empresas produtoras, Rio de Janeiro e São Paulo foram os estados com mais longas concluídos, somando 142 obras, ou 76,3% do total.
- 82,8% das obras concluídas em 2014 foram produzidas por empresas da região Sudeste. No extremo oposto, a região Norte não teve obra concluída.
- Em relação aos diretores, 86 títulos, 46,2%, foram dirigidos por estreantes em longas metragens e 100 títulos, 53,8%, por não estreantes.
- Entre os longas concluídos, 76 (40,1%) tiveram autorização para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento indireto. As demais 110 produções foram realizadas sem recursos provenientes dos mecanismos federais de fomento.
- A soma total dos orçamentos relativos às obras que tiveram autorização para captar recursos por meio de mecanismos de fomento indireto foi de R\$ 208,6 milhões, dos quais R\$ 134,7 milhões autorizados para captação. O total dos recursos efetivamente captados até 02/01/2015 foi de R\$ 79,8 milhões – 59,2% do total autorizado para captação.
- Considerando as sedes das empresas produtoras, verificou-se que o estado com maior participação na soma do valor aprovado para captação via fomento indireto foi o Rio de Janeiro, com R\$ 75,3 milhões, ou 56% dos recursos autorizados para captação em todo o país, para produzir 33 obras. Em segundo lugar, São Paulo, com 31 obras aprovadas, teve um total autorizado para captação de R\$ 36 milhões (26,7% do total, que corresponde a menos da metade do montante destinado às produções do Rio de Janeiro). Entre os recursos efetivamente captados, o Rio de Janeiro ficou com 56,4% do total do país, enquanto São Paulo ficou com 25,1%.
- Das dez empresas com maiores totais de captação para obras concluídas em 2014, sete são do estado do Rio de Janeiro.
- Dos 186 longas-metragens concluídos em 2014, 156 (83,9%) foram dirigidos por homens, 28 (15,1%) por mulheres e 2 (1,1%) tiveram direção mista.

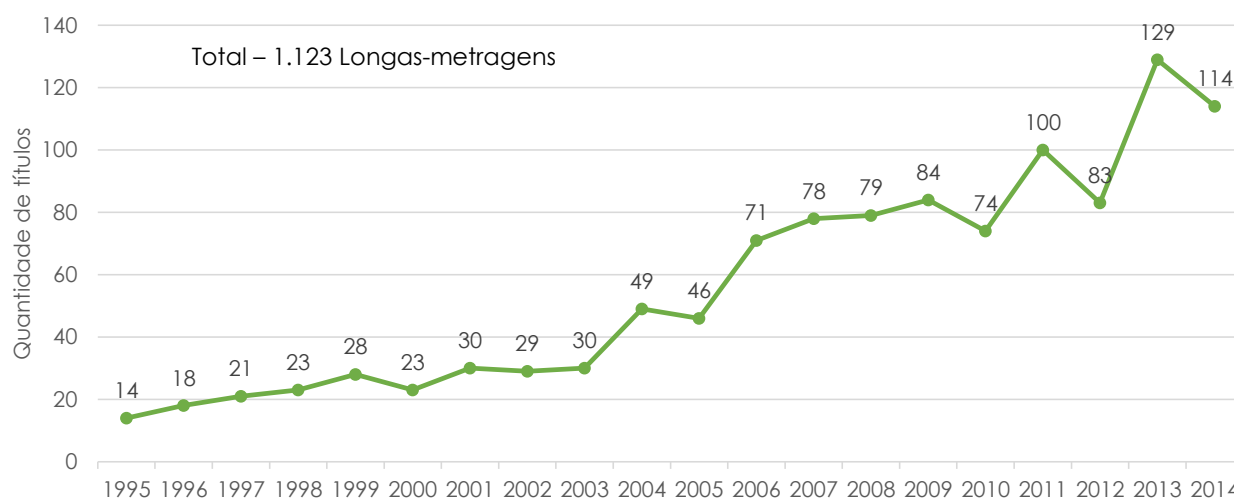
- A média dos orçamentos das obras de ficção concluídas e que tiveram projetos aprovados na ANCINE foi de R\$ 3,7 milhões. Os longas de animação tiveram uma média de R\$ 3,5 milhões. Para os documentários, a média foi de R\$ 914 mil.

LONGAS-METRAGENS LANÇADOS COMERCIALMENTE EM 2014

Lançamentos comerciais por ano, UF e gênero

Em 2014, foram contabilizadas 114 obras de longa-metragem de origem brasileira lançadas comercialmente nas salas de exibição, uma queda de 11,6% em relação a 2013.

Gráfico 1 – Série histórica - Longas-metragens brasileiros lançados - 1995-2014



Fontes: SADIS (ANCINE), Filme B, SEDCMRJ e Empresas Distribuidoras.

A maioria dos filmes lançados em 2014 foi concluída em 2014, representando 62,3% dos lançamentos, como mostra a tabela abaixo.

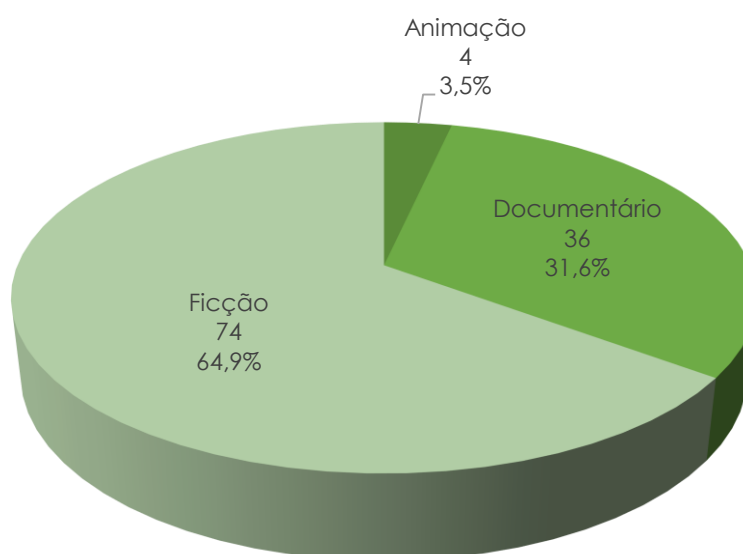
Tabela 1 - Quantidade de títulos lançados em 2014 por ano de produção*

Ano de Produção	Quantidade de Títulos	% do Total
2010	2	1,8%
2011	3	2,6%
2012	5	4,4%
2013	33	29,0%
2014	71	62,3%
Total	114	100,0%

*De acordo com o ano existente no Certificado de Produto Brasileiro.

Das obras brasileiras lançadas em 2014, 74 (64,9%) foram do gênero ficção.

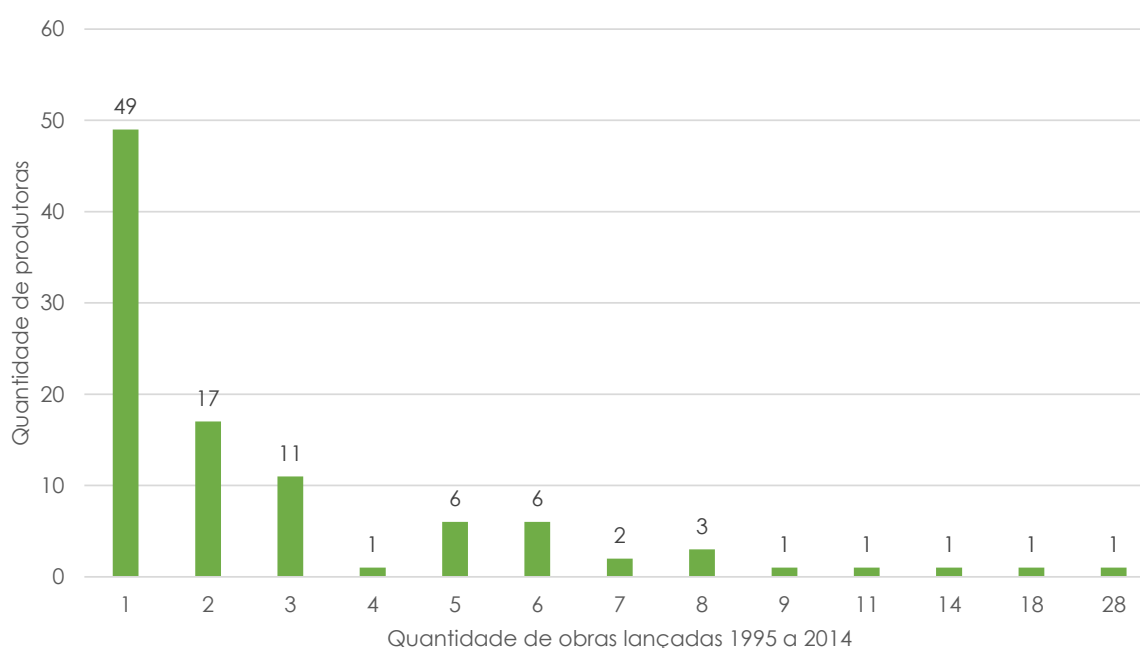
Gráfico 2 – Títulos lançados por gênero - 2014



Fonte: SAD (CPBs emitidos até 12/2014) e sites dos Festivais reconhecidos pelo PAQ.

Os 114 longas-metragens brasileiros lançados comercialmente foram produzidos por 100 empresas produtoras. Dessas, 49 empresas lançaram em 2014 seu primeiro longa-metragem, como mostra o gráfico abaixo, com o quantitativo de empresas que tiveram ao menos um título lançado em 2014, agrupadas pela quantidade de lançamentos entre 1995 a 2014.

Gráfico 3 – Empresas com títulos lançados em 2014, agrupadas pela quantidade individual de lançamentos de 1995 a 2014



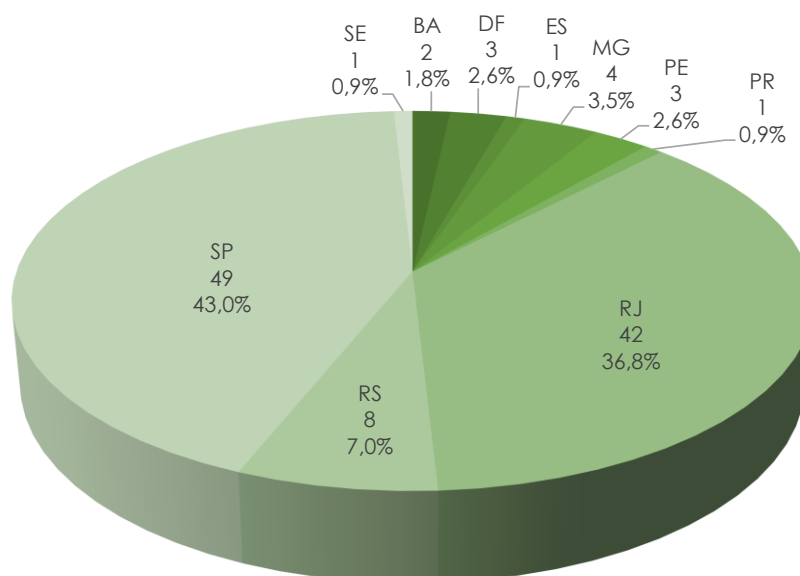
Fontes: SADIS (ANCINE), SAD (ANCINE), Filme B, SEDCMRJ e Empresas Distribuidoras.

Entre essas 100 empresas, as que tiveram mais lançamentos no período de 1995 a 2014 foram: Conspiração Filmes, com 28 longas; O2 Cinema, com 18 longas; e Dezenove Sons e Imagens Produções, com 14 longas lançados.

No ano de 2014, 11 produtoras lançaram mais de um longa, sendo que três delas lançaram três longas cada: Conspiração Filmes, Gullane Entretenimento e Cavideo Produções.

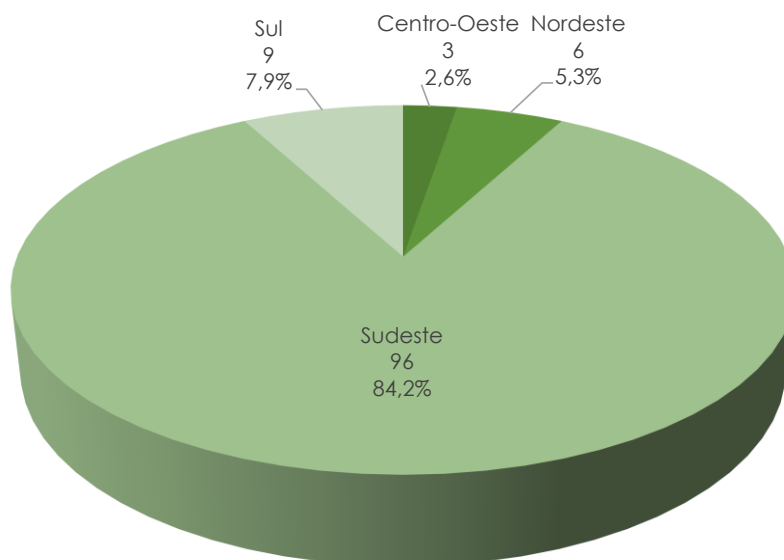
As empresas produtoras localizadas em São Paulo foram responsáveis por 49 longas lançados em 2014, o que corresponde a 43% dos lançamentos. Em seguida, estão as empresas do Rio de Janeiro, com 42 obras ou 36,8% dos lançamentos. As produções desses dois estados totalizam 91 títulos ou 79,8%, das obras lançadas, porcentagem superior à registrada em 2013, quando totalizaram 72,1% das obras lançadas.

Gráfico 4 – Filmes lançados em 2014 por UF da empresa produtora



Fontes: SALIC e SAD.

Gráfico 5 – Filmes lançados em 2014 por região da empresa produtora



Fontes: SALIC e SAD.

Longas lançados em 2014 com utilização de mecanismos federais de fomento indireto na produção

Orçamentos aprovados e valores captados por gênero e UF

Dos 114 longas-metragens brasileiros lançados no ano de 2014, 82 (71,9%) tinham autorização para serem produzidos com mecanismos federais de fomento indireto, mas, desses, apenas 70 efetivamente captaram recursos até 02/01/2015.

Os orçamentos aprovados dos 82 projetos totalizaram R\$ 332,7 milhões, dos quais R\$ 181 milhões provenientes de mecanismos federais de fomento indireto, com um total de R\$ 126,9 milhões efetivamente captados até 02/01/2015.

Tabela 2 – Orçamentos aprovados das obras lançadas - por gênero

Gênero	Qtd.	% Qtd.	Soma Orçamentos Aprovados (R\$)	Média Orçamentos Aprovados (R\$)	Total Fomento Indireto Aprovado (R\$)	% Fom. Indireto Aprovado	Média Fom. Indireto Aprovado (R\$)
Animação	4	4,9%	12.756.837,50	3.189.209,38	8.105.831,68	4,5%	2.026.457,92
Documentário	19	23,2%	21.819.891,60	1.148.415,35	18.018.244,29	10,0%	948.328,65
Ficção	59	72,0%	298.078.973,58	5.052.185,99	154.884.841,68	85,6%	2.625.166,81
Total	82	100,0%	332.655.702,68	4.056.776,86	181.008.917,65	100,0%	2.207.425,83

Fontes: SADIS e SALIC.

Do total captado, R\$ 107,1 milhões (84,4%) foram destinados a obras de ficção, R\$ 14,2 milhões (11,2%) a documentários e R\$ 5,6 milhões (4,4%) a obras de animação.

Analisando exclusivamente as obras que efetivamente captaram recursos por meio dos mecanismos federais de fomento indireto até 02/01/2015, calculou-se que a média dos valores captados das obras de ficção lançadas ficou em torno de R\$ 2,2 milhões; a dos documentários foi de R\$ 787 mil, e a das animações foi de R\$ 1,4 milhão.

Tabela 3 – Captação das obras lançadas por gênero*

Gênero	Qtd. de títulos	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Captação Fomento Indireto	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
Animação	4	5,7%	5.622.909,00	4,4%	1.405.727,25
Documentário	18	25,7%	14.172.111,39	11,2%	787.339,52
Ficção	48	68,6%	107.075.343,47	84,4%	2.230.736,32
Total	70	100,0%	126.870.363,86	100,0%	1.812.433,77

* Considerados apenas os projetos que efetivamente captaram recursos.

Fontes: SADIS e SALIC.

Em relação à origem das empresas produtoras das obras lançadas em 2014, verificou-se que, apesar de o estado de São Paulo ter a maior quantidade de projetos aprovados para captação (47,6%), o Rio de Janeiro tem o maior volume aprovado dos recursos incentivados por meio dos mecanismos federais de fomento indireto (R\$ 94,5 milhões, ou 52,3%), bem como dos recursos efetivamente captados até 02/01/2015 (R\$ 69,1 milhões, ou 54,5%) – Tabelas 4 e 5. Excluindo-se Rio de Janeiro e São Paulo, os demais estados tiveram 12,3% dos recursos captados, sendo que os projetos da região Nordeste captaram apenas R\$ 520 mil, ou 0,4 % do total do país, enquanto a região Sudeste ficou com 94,9% dos recursos captados. Não constam projeto das regiões Norte e Centro-Oeste.

Quanto aos orçamentos, os projetos aprovados por produtoras do Rio de Janeiro também são os mais caros do país, custando em média R\$ 5,3 milhões, mais de dez vezes o valor do estado com menor média, Pernambuco, R\$ 514 mil (com um único projeto aprovado, que não chegou a captar recursos).

Tabela 4 – Orçamentos aprovados dos lançamentos por UF de empresa produtora

UF	Qtd. títulos	% Qtd.	Soma Orçamentos Aprovados (R\$)	Média Orçamentos Aprovados (R\$)	Total Fomento Indireto Aprovado (R\$)	% Fom. Indireto Aprovado	Média Fom. Indireto Aprovado (R\$)
BA	2	2,4%	3.418.908,20	1.709.454,10	1.273.274,22	0,7%	636.637,11
MG	3	3,7%	13.992.773,95	4.664.257,98	10.045.809,13	5,5%	3.348.603,04
PE	1	1,2%	513.978,00	513.978,00	408.279,10	0,2%	408.279,10
PR	1	1,2%	987.449,45	987.449,45	938.076,98	0,5%	938.076,98
RJ	31	37,8%	164.372.831,80	5.302.349,41	94.582.675,09	52,3%	3.051.054,04
RS	5	6,1%	15.161.399,11	3.032.279,82	9.110.618,78	5,0%	1.822.123,76
SP	39	47,6%	134.208.362,17	3.441.240,06	64.650.184,35	35,7%	1.657.697,03
Total	82	100,0%	332.655.702,68	4.056.776,86	181.008.917,65	100,0%	2.207.425,83

Fontes: SADIS e SALIC.

Tabela 5 – Captação dos lançamentos por UF de empresa produtora*

UF	Qtd. títulos	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Captação Fomento Indireto	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
BA	2	2,9%	520.000,00	0,4%	260.000,00
MG	3	4,3%	9.240.849,50	7,3%	3.080.283,17
PR	1	1,4%	938.076,98	0,7%	938.076,98
RJ	27	7,1%	69.119.642,93	54,5%	2.559.986,78

UF	Qtd. títulos	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Captação Fomento Indireto	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
RS	5	7,1%	4.980.690,00	3,9%	996.138,00
SP	32	45,7%	42.071.104,45	33,2%	1.314.722,01
Total	70	100,0%	126.870.363,86	100,0%	1.812.433,77

* Considerados apenas os projetos que efetivamente captaram recursos.

Fontes: SADIS e SALIC.

Tabela 6 – Captação dos lançamentos por região de empresa produtora*

Região	Qtd. títulos.	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Captação Fomento Indireto	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
Centro-Oeste	-	-	-	-	-
Nordeste	2	2,90%	520.000,00	0,40%	260.000,00
Norte	-	-	-	-	-
Sudeste	62	88,60%	120.431.596,88	94,90%	1.942.445,11
Sul	6	8,60%	5.918.766,98	4,70%	986.461,16
Total	70	100,0%	126.870.363,86	100,0%	1.812.433,77

* Considerados apenas os projetos que efetivamente captaram recursos.

Fontes: SADIS e SALIC.

Captações por empresa produtora

As empresas que se utilizaram de recursos de mecanismos federais de fomento indireto com os maiores totais de captação para os filmes lançados em 2014 foram a Camisa Listrada (R\$ 8,1 milhões) e a Casé Filmes (R\$ 6,9 milhões), com duas produções cada.

As dez produtoras com maiores totais de captação tiveram 15 lançamentos em 2014, ou 18,3%, dos 82 filmes aprovados para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento indireto, representando 43,6% do montante total dos recursos captados.

Dessas dez produtoras, sete têm sede no Rio de Janeiro e três em São Paulo.

Tabela 7 – Dez maiores totais de captações dos lançamentos de 2014 por produtora

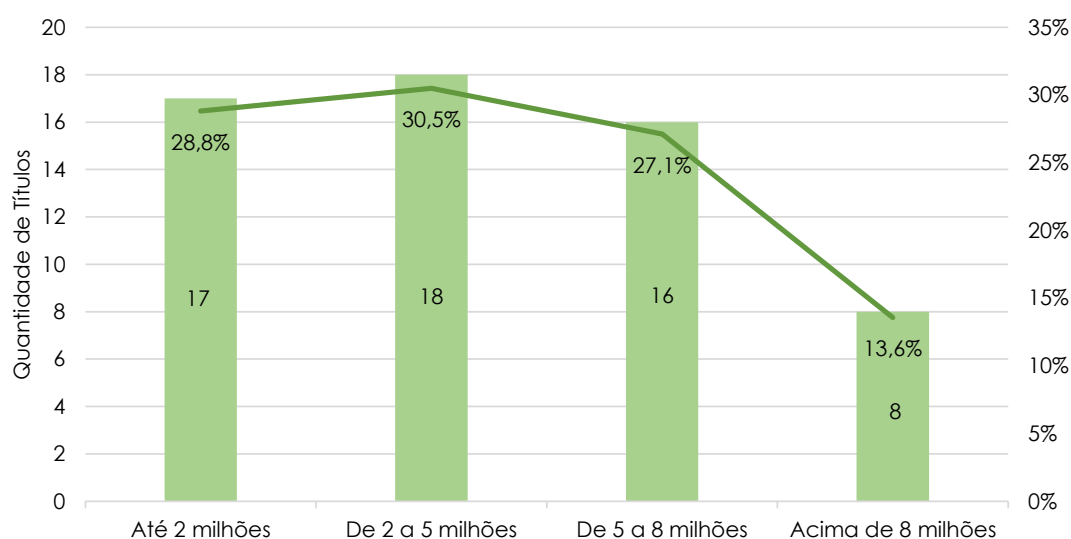
Posição	Proponente	UF	Qt. de obras	Captação total (R\$)	% do total captado geral
1	CAMISA LISTRADA LTDA	RJ	2	8.059.933	6,4%
2	CASÉ FILMES LTDA	RJ	2	6.881.000	5,4%
3	CONSPIRAÇÃO FILMES ENTRETENIMENTO 3 MILENIO LTDA	RJ	2	6.650.000	5,2%
4	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	1	6.510.000	5,1%
5	BIÔNICA CINEMA E TV LTDA.ME	SP	1	5.030.000	4,0%
6	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	3	4.888.495	3,9%
7	PINDORAMA FILMES LTDA	RJ	1	4.602.538	3,6%
8	LEREBY PRODUÇÕES LTDA	RJ	1	4.409.990	3,5%
9	ANANÃ PRODUÇÕES LTDA	RJ	1	4.316.666	3,4%
10	PRIMO FILMES LTDA	SP	1	3.926.645	3,1%

Fontes: SADIS e SALIC.

Faixas de orçamento por gênero

Entre as 59 obras de ficção lançadas (Tabela 2) que tinham autorização para a utilização de mecanismos federais de fomento indireto, 24 (40,1%) tiveram orçamentos aprovados superiores a R\$ 5 milhões.

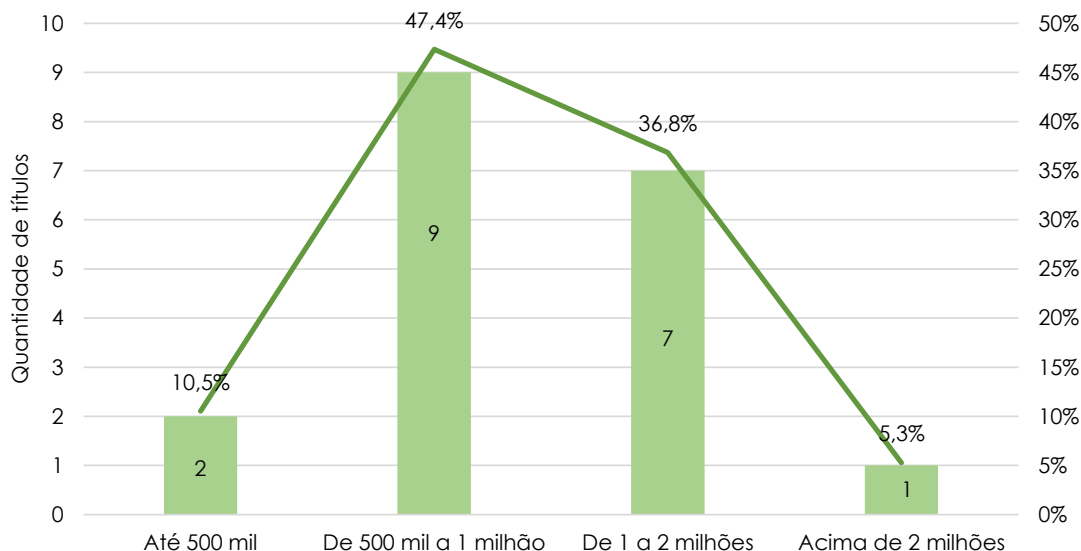
Gráfico 6 – Quantidade de títulos de ficção lançados por faixa de orçamento aprovado



Fontes: SADIS e SALIC.

Entre os 19 documentários, 11 (57,9%) tiveram orçamentos aprovados inferiores a R\$1 milhão e apenas um apresentou orçamento superior a R\$ 2 milhões.

Gráfico 7 – Quantidade de documentários lançados por faixa de orçamento aprovado



Fontes: SADIS e SALIC.

Os longas de animação foram apenas quatro, sendo dois com orçamentos autorizados na faixa de R\$ 2 milhões a R\$ 3 milhões e os outros dois na faixa de R\$ 3 milhões a R\$ 5 milhões.

Longas por intervalo entre aprovação e lançamento

O intervalo entre a aprovação inicial dos projetos de produção na ANCINE e a data de exibição comercial desses 82 longas lançados foi em média de quatro anos, três meses e 11 dias.

O menor intervalo foi de seis meses e 16 dias, da obra de ficção **Sobrevivente Urbano**. Já o maior intervalo foi de dez anos, nove meses e 20 dias, da obra de ficção **A primeira missa**.

Cerca de 49% das obras de ficção lançadas em 2014 que captaram recursos de mecanismos de fomento para sua produção levaram mais de quatro anos entre a data da autorização para captação e a exibição comercial em salas de exibição.

Tabela 8 - Quantidade de obras de ficção por intervalo entre aprovação e lançamento

Tempo de captação	Qt. Obras ficção	%
Até 1 ano	4	6,8%
De 1 a 2 anos	14	23,7%
De 2 a 3 anos	7	11,9%
De 3 a 4 anos	5	8,5%
De 4 a 5 anos	7	11,9%
De 5 a 6 anos	5	8,5%
De 6 a 7 anos	8	13,6%
De 7 a 8 anos	4	6,8%
Acima de 8 anos	5	8,5%
Total	59	100,0%

Fontes: SADIS e SALIC.

Entre os documentários, o menor intervalo entre aprovação e lançamento foi de um ano, sete meses e 21 dias da obra **Bernardes**. Já o maior intervalo foi de seis anos e oito meses, da obra **Hélio Oiticica**.

42,1% dos documentários levaram mais de quatro anos entre a data de autorização para captação e a exibição comercial em salas de exibição.

Tabela 9 - Quantidade de documentários por intervalo entre aprovação e lançamento

Tempo de captação	Qt. de documentários	%
Até 1 ano	0	0,0%
De 1 a 2 anos	3	15,8%
De 2 a 3 anos	2	10,5%
De 3 a 4 anos	6	31,6%
De 4 a 5 anos	4	21,1%
De 5 a 6 anos	3	15,8%
De 6 a 7 anos	1	5,3%
Acima de 7 anos	0	0,0%
Total	19	100,0%

Fontes: SADIS e SALIC.

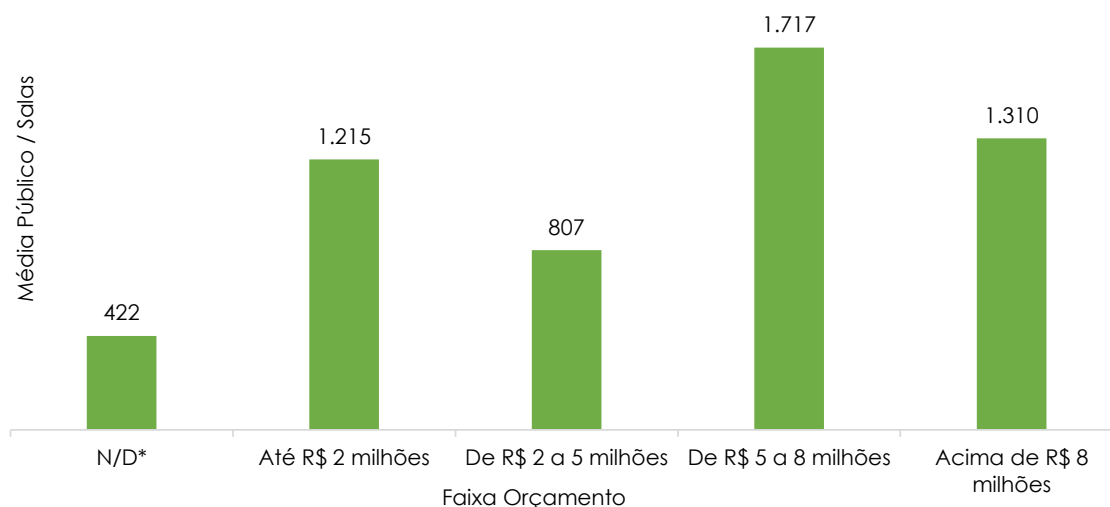
Orçamento x Público

Ao compararmos os orçamentos aprovados das 82 obras lançadas que receberam recursos por meio dos mecanismos federais de fomento indireto com o público alcançado em 2014 por cada obra (Anexo I), verificamos que não há uma correlação necessária entre o custo da obra e o sucesso de público. Entre as obras com os dez maiores orçamentos aprovados, apenas três figuram entre os dez maiores públicos absolutos (**O candidato honesto**, **Confissões de adolescente** e **Os caras de pau**). Das cinco obras com orçamentos superiores a R\$ 10 milhões, apenas uma figura entre os 20 maiores públicos em 2014 (**Irmã Dulce**, em 17º).

Comparando os orçamentos aprovados com os dados de público por salas no lançamento, que reflete o desempenho de público de forma proporcional à distribuição de cada filme, verificamos que, das obras com os dez maiores orçamentos, apenas duas figuram entre as dez melhores médias de público por sala (**O candidato honesto** e **Getúlio**). O filme com a melhor relação público por salas no lançamento foi uma obra de orçamento mediano, **Hoje eu quero voltar sozinho**.

Observando o Gráfico 8, constatamos que os filmes com melhor média de público por sala estão na faixa orçamentária entre R\$ 5 milhões e R\$ 8 milhões. As 32 obras que não obtiveram nenhum tipo de incentivo federal em sua produção tiveram desempenho de público consideravelmente abaixo das demais.

Gráfico 8 – Público/sala por faixa de orçamento aprovado



*N/D: orçamento não disponível porque as obras não receberam recursos incentivados federais.
Fontes: SADIS e SALIC.

Longas-metragens lançados em 2014 produzidos com recursos do FSA

Dos 114 longas-metragens lançados em 2014, 33 (28,9%) foram aprovados em editais e chamadas públicas do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) para sua etapa de produção, com um investimento total previsto de R\$ 31,8 milhões. Os mesmos projetos também obtiveram aprovação para captação por meio de mecanismos federais de fomento indireto num valor total de R\$ 87,2 milhões. 84,8% dos projetos contemplados pelo FSA foram do gênero ficção.

Levando em conta a sede das empresas produtoras, a maior parte dos projetos aprovados pelo FSA são do estado de São Paulo (54,5%). Trinta projetos (90,9%) são de produtoras da região Sudeste.

Ao compararmos a média de público e renda das obras contempladas com recursos do FSA frente às demais (Tabela 12), percebemos um melhor desempenho dos títulos selecionados pelo FSA, que alcançam, em média, 60,1% mais salas no lançamento e um público 56,3% maior que as outras obras. Também é interessante notar que, das obras com os 20 maiores públicos nacionais em 2014, 11 obtiveram recursos do Fundo Setorial do Audiovisual.

QUADRO 2

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL E REGIONALIZAÇÃO

O Fundo Setorial do Audiovisual traz, em suas chamadas públicas, previsão de número mínimo de projetos por região que deverão ser analisados na segunda fase de seleção. Desde 2014, o FSA conta com uma linha de "Arranjos Financeiros Estaduais e Regionais", em parceria com governos estaduais e municipais, que leva a uma maior regionalização na distribuição dos recursos, mas por se tratar de uma linha recente, seus efeitos não aparecem entre os filmes lançados em 2014.

Tabela 10 – Lançamentos contemplados pelo FSA por gênero

Gênero	Qtd.	% Qtd.	Total Aprovado FSA (R\$)	Total Aprovado Fomento Indireto (R\$)	Total Orçamentos (R\$)	% FSA/ Orçamentos
Animação	4	12,1%	2.391.066,00	8.105.831,68	12.756.837,50	18,7%
Documentário	1	3,0%	623.000,00	289.084,38	960.088,83	64,9%
Ficção	28	84,8%	28.784.393,00	78.824.158,80	155.682.256,29	18,5%
Total	33	100,0%	31.798.459,00	87.219.074,86	169.399.182,62	18,8%

Fontes: SADIS, SALIC e ANCINE.

Tabela 11 – Lançamentos contemplados pelo FSA por UF

UF	Qtd.	% Qtd.	Total Aprovado FSA (R\$)	Total Aprovado Fomento Indireto (R\$)	Total Orçamentos (R\$)	% FSA/ Orçamentos
BA	1	3,0%	365.700,00	785.006,28	2.475.215,63	14,8%
MG	1	3,0%	750.000,00	3.994.932,64	6.079.557,40	12,3%
RJ	11	33,3%	13.737.073,00	38.722.615,60	59.843.483,88	23,0%
RS	2	6,1%	1.620.966,00	5.778.376,40	7.927.043,97	20,4%
SP	18	54,5%	15.324.720,00	37.938.143,94	93.073.881,74	16,5%
Total	33	100,0%	31.798.459,00	87.219.074,86	169.399.182,62	18,8%

Fontes: SADIS, SALIC e ANCINE.

Tabela 12 – Público FSA

	Qt. de títulos	Média de Salas no Lançamento	Média de Público	Média de Renda (R\$)
Obras com FSA	33	110,39	192.764,48	2.283.702,59
Obras sem FSA	81	68,97	123.297,82	1.433.223,74
Total	114	81,40	143.950,07	1.686.068,80

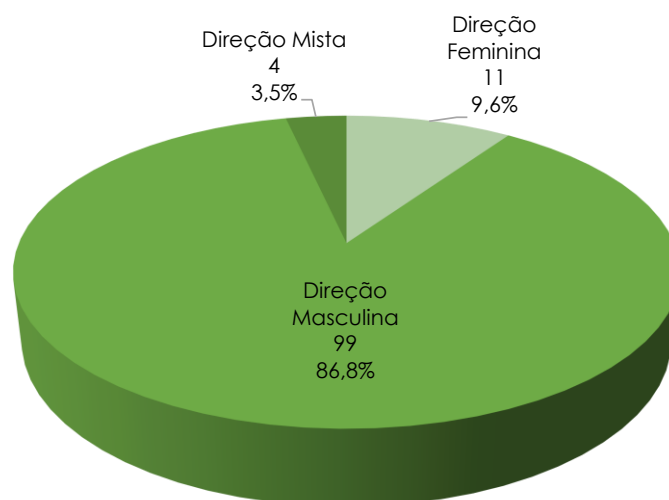
Fontes: SADIS, SALIC e ANCINE.

Longas-metragens lançados por gênero da direção

Dos 114 longas-metragens lançados em 2014, 99 (86,8%) foram dirigidos por homens, 11 (9,6%) por mulheres e quatro (3,5%) tiveram direção mista (Gráfico 9).

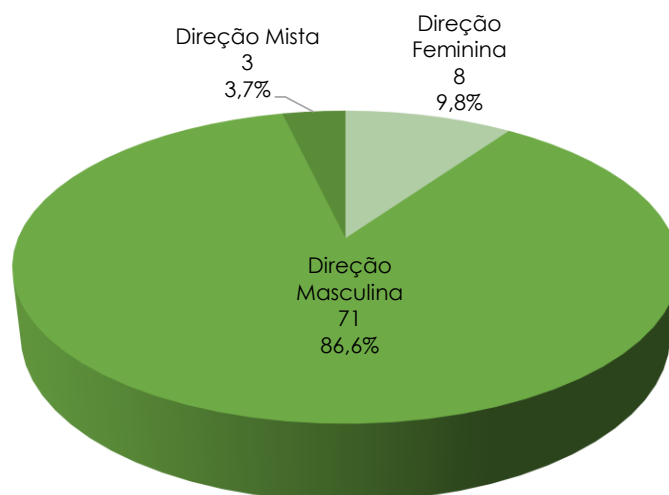
Quando se observa exclusivamente as 82 obras que obtiveram autorização para captar recursos por meio dos mecanismos federais de fomento indireto (Gráfico 10), verifica-se que as proporções de gênero praticamente não se alteram: foram 71 longas (86,6%) com direção masculina, oito (9,8 %) com direção feminina e três (3,7 %) com direção mista.

Gráfico 9 – Quantidade de lançamentos por gênero da direção



Fontes: SAD e SALIC.

Gráfico 10 – Quantidade de lançamentos aprovados para captação por gênero da direção

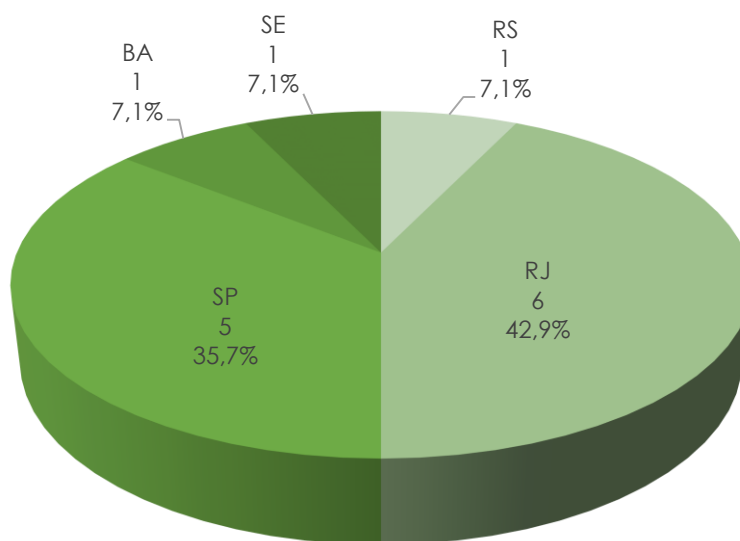


Fontes: SAD e SALIC.

Coproduções Internacionais

Entre as 114 obras brasileiras lançadas, 14 (12,3% do total), foram realizadas em regime de coprodução internacional. As empresas do Rio de Janeiro e de São Paulo foram responsáveis por 78,6% dessas coproduções.

Gráfico 11 – Coproduções internacionais lançadas por UF da empresa produtora



Fontes: SADIS, SAD, SALIC e OCA.

Das 14 coproduções, 11 tiveram autorização para captarem recursos para a produção por meio de mecanismos federais de fomento indireto, com um valor total aprovado para captação de R\$ 26 milhões.

Entre as coproduções, as obras com maiores orçamentos aprovados foram **Amazônia** (R\$ 29,1 milhões, dos quais R\$ 3,5 milhões para captação por mecanismos federais de fomento indireto), e **Trash - A esperança vem do lixo** (R\$ 28 milhões, dos quais R\$ 4,1 milhões aprovados para captação). A obra com o menor orçamento aprovado foi **Pau Brasil** (R\$ 943,7 mil, dos quais R\$ 488,3 mil aprovados para captação).

O país que mais coproduziu com o Brasil em relação aos longas lançados em 2014 foi a Alemanha, com quatro títulos, sendo que um deles também foi coproduzido com o Uruguai e outro com a Inglaterra.

Tabela 13 - Países coprodutores dos longas-metragens brasileiros lançados em 2014

País	Qtd. Obras
Alemanha	2
Alemanha / Uruguai	1
Alemanha / Inglaterra	1
Argentina	2
Bélgica	1
Canadá / França	1
Colômbia	1
Espanha	1
França	1
Portugal	3
Total	14

Fontes: SADIS, SAD, SALIC e OCA.

Longas-metragens concluídos em 2014

Longas concluídos por tipo de exibição, UF, gênero e diretor

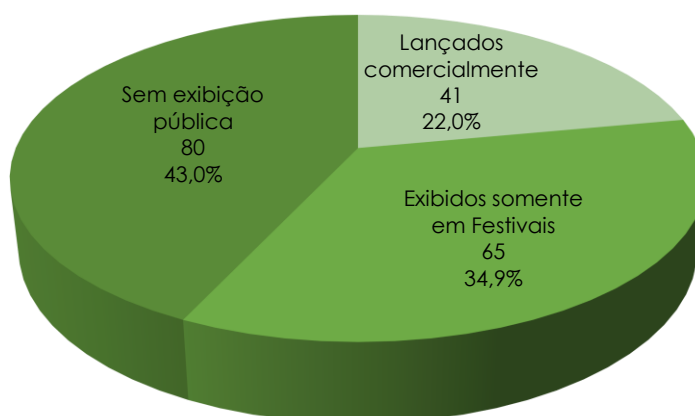
No ano de 2014, resguardados os critérios mencionados na metodologia, foram contabilizados 186 longas-metragens brasileiros concluídos.

Entre as 186 obras concluídas, 41 (22%) foram lançadas comercialmente em 2014, 65 (35%) foram exibidas apenas nos festivais pesquisados e 80 (43%) não tiveram exibição pública identificada até dezembro de 2014.

A existência de filmes ainda não exibidos é geralmente decorrente de características de funcionamento do mercado, tais como: o tempo de negociação entre produtora e distribuidora; o planejamento publicitário e as estratégias de lançamento; a ausência de salas disponíveis devido à concorrência com o filme estrangeiro, entre outros.

Vale ressaltar que existe ainda uma parcela da produção que não é lançada em circuito comercial por outros fatores, em particular, a falta de empresa distribuidora para realizar a comercialização, o perfil não comercial da obra e a negociação para veiculação diretamente em outras janelas de exibição, como internet ou TV.

Gráfico 12 - Exibição e lançamento dos longas concluídos em 2014

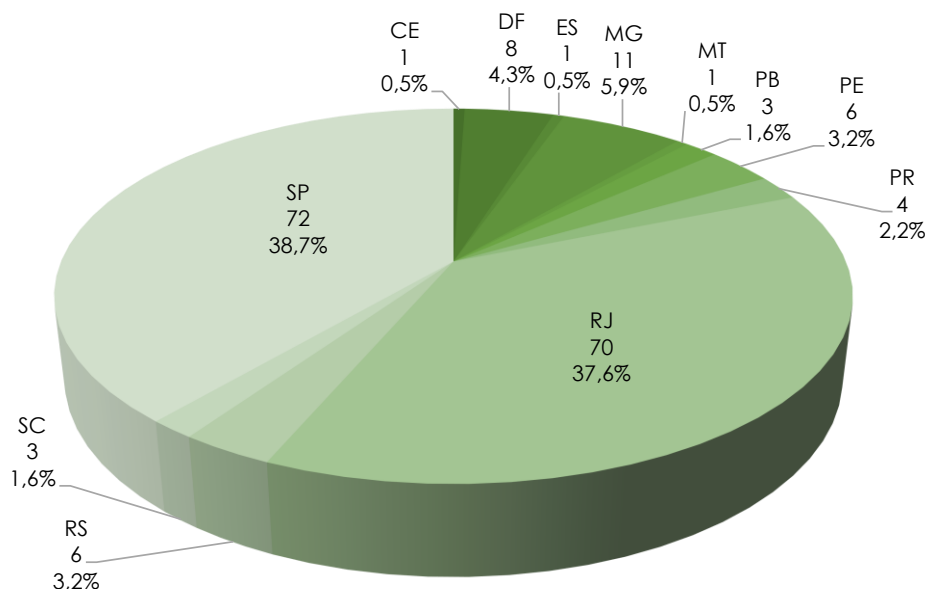


Fontes: SAD (CPBs emitidos até dezembro/2014), SADIS e sites dos Festivais.

Estas obras foram concluídas por 168 empresas de 12 estados diferentes. Os estados com a maior produção foram São Paulo, com 72 produções (38,7%), e Rio de Janeiro, com 70

(37,6%). Esses dois estados somados representam mais de 76% de toda a produção de 2014, um aumento de 6% em relação à concentração por UF de 2013.

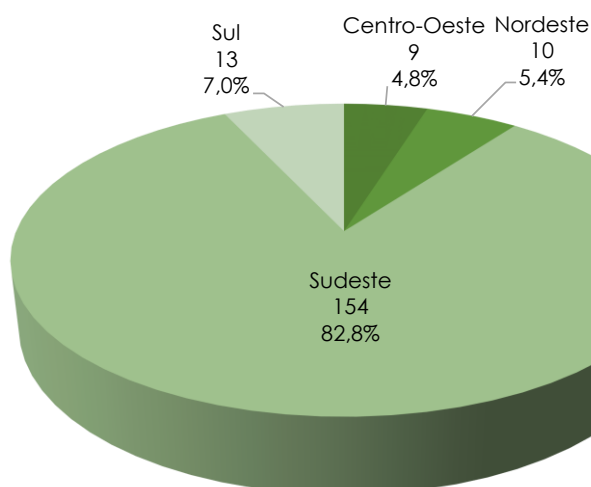
Gráfico 13 - Obras concluídas por UF da empresa produtora



Fontes: SAD (CPBs emitidos até dezembro/2014) e sites dos Festivais.

O Sudeste consequentemente foi a região com maior quantidade de obras concluídas: 154 (82,8%), um aumento de 6,6% em relação à concentração regional de 2013. Vale destacar que não houve nenhuma obra concluída por empresa da região Norte.

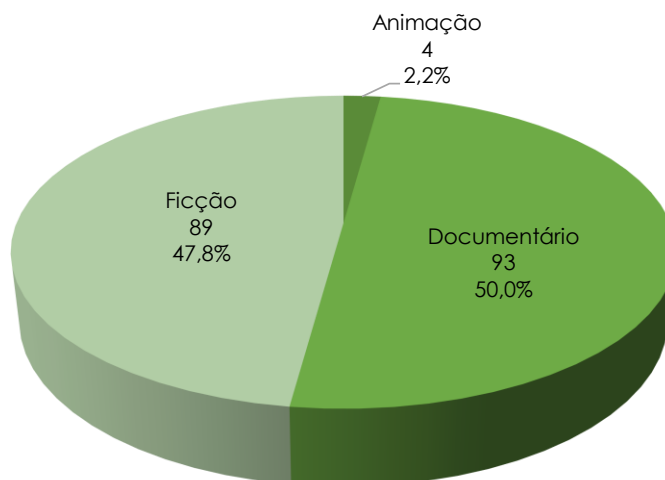
Gráfico 14 - Obras concluídas por Região da empresa produtora



Fontes: SAD (CPBs emitidos até dezembro/2014) e sites dos festivais.

Metade da produção identificada é do gênero documentário.

Gráfico 15 – Obras concluídas por gênero

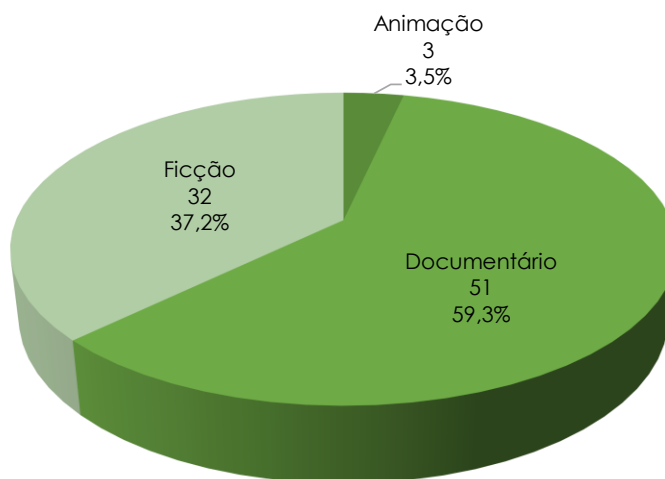


Fontes: SAD (CPBs emitidos até dezembro/2014) e sites dos Festivais.

Analisando o currículo dos diretores, verifica-se que 86 títulos, 46,2%, foram dirigidos por estreantes em longas-metragens e 100 títulos, 53,8%, por não estreantes.

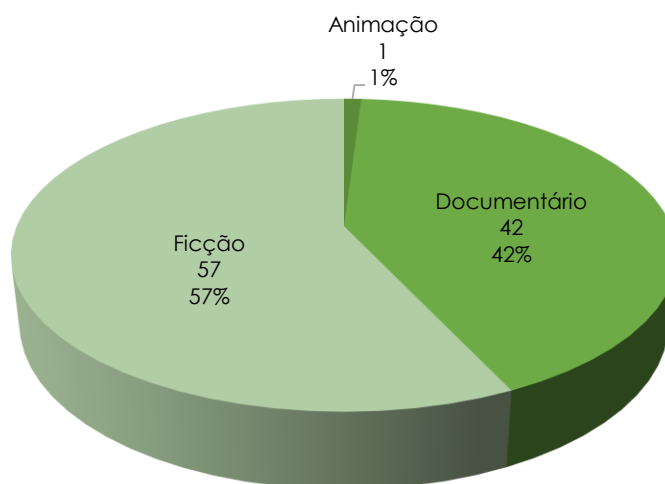
Entre os filmes de diretores estreantes, o gênero com maior quantidade de produções foi o documentário e, entre os não estreantes, o gênero predominante foi ficção.

Gráfico 16 – Obras concluídas por diretor estreante - por gênero



Fontes: SAD (CPBs emitidos até 12/2014), sites de festivais e levantamento próprio dos currículos dos diretores.

Gráfico 17 – Obras concluídas por diretor não estreante - por gênero



Fontes: SAD (CPBs emitidos até 12/2014), sites de festivais e levantamento próprio dos currículos dos diretores.

Longas concluídos com utilização de mecanismos federais de fomento indireto

Orçamentos aprovados e valores captados por gênero e UF

Dos 186 longas-metragens concluídos em 2014, 76 (40,9%) tinham autorização para serem produzidos com mecanismos federais de fomento indireto, mas 56 longas efetivamente captaram recursos até 02/01/2015.

Os orçamentos aprovados dos 76 longas-metragens totalizaram R\$ 208,6 milhões, dos quais R\$ 134,7 milhões provenientes de mecanismos federais de fomento indireto. O orçamento médio aprovado para os longas-metragens de ficção (48 obras) foi de R\$ 3,7 milhões; para os documentários (26 obras) foi de R\$ 914 mil; e para as animações (2 obras) foi de R\$ 3,4 milhões.

Tabela 14 - Orçamentos aprovados das obras concluídas por gênero

Gênero	Qtd.	% Qtd.	Soma Orçamentos Aprovados (R\$)	Média Orçamentos Aprovados (R\$)	Total Fomento Indireto Aprovado (R\$)	% Fom. Indireto Aprovado	Média Fom. Indireto Aprovado (R\$)
Animação	2	2,6%	6.915.670,87	3.457.835,44	2.695.668,75	2,0%	1.347.834,38
Documentário	26	34,2%	23.762.360,15	913.936,93	19.199.008,98	14,3%	738.423,42
Ficção	48	63,2%	177.895.137,30	3.706.148,69	112.828.224,15	83,8%	2.350.588,00
Total	76	100,0%	208.573.168,32	2.744.383,79	134.722.901,88	100,0%	1.772.669,76

Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Dos 76 longas com autorização para captar recursos, 56 deles efetivamente conseguiram captar até 02/01/2015 o total de R\$ 79,8 milhões. Desse valor, R\$ 66,7 milhões (83,6%) foram destinados à produção de obras de ficção; para documentários, foram R\$ 10,9 milhões (13,7%); e para as obras de animação, foram captados R\$ 2,1 milhões (2,7%) até 02/01/2015.

Analisando exclusivamente as obras que efetivamente captaram recursos, calculou-se que a média dos valores captados das obras de ficção produzidas com mecanismos federais de fomento indireto foi de R\$ 1,9 milhão; a dos documentários ficou em torno de R\$ 545 mil, e a dos longas de animação foi de R\$ 1,1 milhão.

Tabela 15 – Captação das obras concluídas por gênero*

Gênero	Qtd.	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Total captado	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
Animação	2	3,6%	2.135.660,00	2,7%	1.067.830,00
Documentário	20	35,7%	10.916.759,33	13,7%	545.837,97
Ficção	34	60,7%	66.732.864,22	83,6%	1.962.731,30
Total	56	100,0%	79.785.283,55	100,0%	1.424.737,21

* Considerados apenas os projetos que efetivamente captaram recursos até 02/01/2015

Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Em relação à origem das empresas produtoras dos 76 longas-metragens concluídos em 2014 que se utilizaram de mecanismos federais de fomento indireto, verificou-se que a unidade federativa com maior participação na soma do valor aprovado para captação via fomento indireto foi o Rio de Janeiro, com R\$ 75,3 milhões, ou 56% dos recursos autorizados para captação em todo o país, para produzir 33 obras. A unidade federativa em segundo lugar no total autorizado para captação foi São Paulo, com 31 obras autorizadas a captar R\$ 36 milhões (26,7% do total).

A unidade federativa com maior média de orçamentos aprovados foi o Distrito Federal (R\$ 5,1 milhões), e a menor média foi do Paraná, com um projeto aprovado no valor total de R\$ 634 mil (Tabela 16).

Os estados com maiores volumes de recursos autorizados para captação por meio de mecanismos federais de fomento indireto são Rio de Janeiro e São Paulo, que somam 82,7% dos total autorizado para captação em todo o país.

Tabela 16 - Orçamentos aprovados das obras concluídas por UF da empresa produtora

UF	Qtd.	% Qtd.	Soma Orçamentos Aprovados (R\$)	Média Orçamentos Aprovados (R\$)	Total Fomento Indireto Aprovado (R\$)	% Fom. Indireto Aprovado	Média Fom. Indireto Aprovado (R\$)
DF	3	4,0%	15.339.823,81	5.113.274,60	8.050.234,03	6,0%	2.683.411,34
MG	4	5,3%	12.888.363,29	3.222.090,82	9.015.916,60	6,7%	2.253.979,15
PE	2	2,6%	1.655.715,00	827.857,50	938.960,20	0,7%	469.480,10
PR	1	1,3%	634.426,00	634.426,00	602.704,70	0,5%	602.704,70
RJ	33	43,4%	116.091.366,59	3.517.920,20	75.333.627,34	55,9%	2.282.837,19
RS	2	2,6%	6.023.762,37	3.011.881,19	4.770.273,84	3,5%	2.385.136,92
SP	31	40,8%	55.939.711,26	1.804.506,81	36.011.185,17	26,7%	1.161.651,13
Total	76	100,0%	208.573.168,32	2.744.383,79	134.722.901,88	100,0%	1.772.669,76

Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Entre os recursos efetivamente captados, o Rio de Janeiro ficou com 56,4% do total do país, enquanto São Paulo ficou com 25,1%.

Tabela 17 – Captação das obras concluídas por UF da empresa produtora

UF	Qtd.	% Qtd.	Total Captação Fomento Indireto (R\$)	% Captação Fomento Indireto	Média Captação Fomento Indireto (R\$)
DF	1	1,8%	2.170.000,00	2,7%	2.170.000,00
MG	3	5,4%	8.349.640,64	10,5%	2.783.213,55
PE	1	1,8%	31.000,00	0,0%	31.000,00
PR	1	1,8%	602.451,78	0,8%	602.451,78
RJ	26	46,4%	45.023.185,90	56,4%	1.731.661,00
RS	2	3,6%	3.575.660,00	4,5%	1.787.830,00
SP	22	39,3%	20.033.345,23	25,1%	910.606,60
Total	56	100,0%	79.785.283,55	100,0%	1.424.737,21

Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Orçamentos aprovados por empresa produtora

As empresas que tiveram os maiores montantes de recursos captados para obras concluídas em 2014 foram a Camisa Listrada, com o valor total aproximado de R\$ 8,1 milhões para duas obras, e a Migdal Produções Cinematográficas, com o valor total aproximado de R\$ 6,5 milhões, também para duas obras, sendo ambas as empresas do Rio de Janeiro.

Das dez empresas com maiores totais de captação para obras concluídas em 2014, sete são do estado do Rio de Janeiro, duas de São Paulo e uma de Minas Gerais.

Estas dez empresas produziram 15, ou 19,7%, dos 76 projetos aprovados para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento indireto, mas representaram 56% do montante total dos valores captados por todos os projetos.

Tabela 18 – Dez maiores totais de captação das obras concluídas em 2014 por produtora

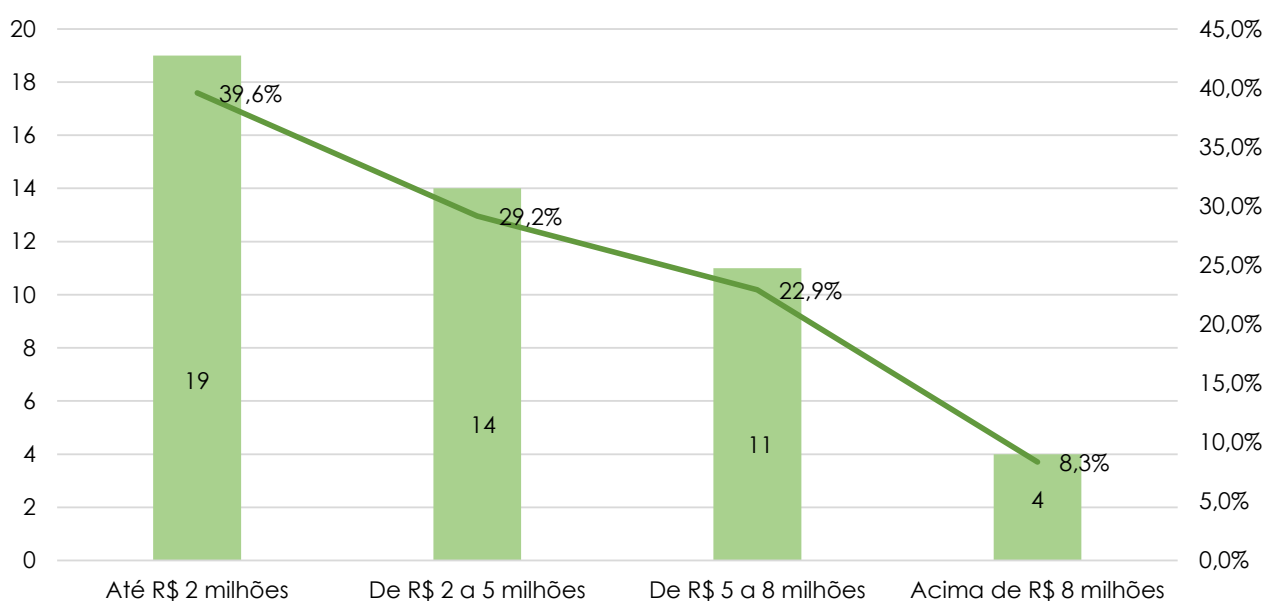
Posição	Proponente	UF	Qt. de obras	Captação total (R\$)	% do total captado geral
1	CAMISA LISTRADA LTDA	RJ	2	8.059.933	10,1%
2	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	2	6.510.200	8,2%
3	GLAZ ENTRETENIMENTO LTDA	RJ	2	5.020.127	6,3%
4	PINDORAMA FILMES LTDA	RJ	1	4.602.538	5,8%
5	PRIMO FILMES LTDA	SP	2	4.426.645	5,6%
6	CORAÇÃO DA SELVA TRANSMÍDIA	SP	1	3.564.812	4,5%
7	QUIMERA FILMES LTDA	MG	1	3.502.900	4,4%
8	RACONTO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	RJ	1	3.150.000	4,0%
9	CASÉ FILMES LTDA	RJ	1	3.106.000	3,9%
10	TV ZERO CINEMA LTDA	RJ	2	2.795.450	3,5%

Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Faixas de orçamento por gênero

Em torno de 39% das 48 obras de ficção concluídas em 2014 aprovadas para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento indireto tiveram o orçamento aprovado inferior a R\$2 milhões (usualmente considerados como baixo orçamento).

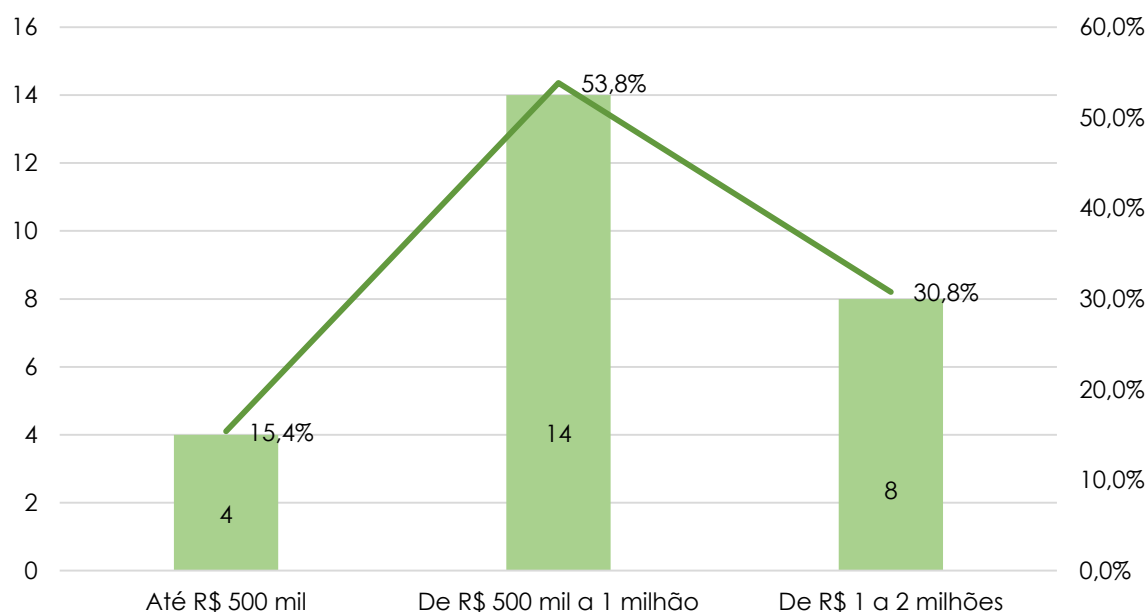
Gráfico 18 – Quantidade de obras de ficção concluídas por faixa do orçamento aprovado



Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Entre os valores aprovados dos orçamentos dos 26 projetos de documentários concluídos, a faixa com mais aprovações foi a de 500 mil a 1 milhão com 14 obras (54%). Assim, mais de 69% dos documentários tiveram orçamentos aprovados inferiores a R\$ 1 milhão.

Gráfico 19 – Quantidade de documentários concluídos por faixa do orçamento aprovado



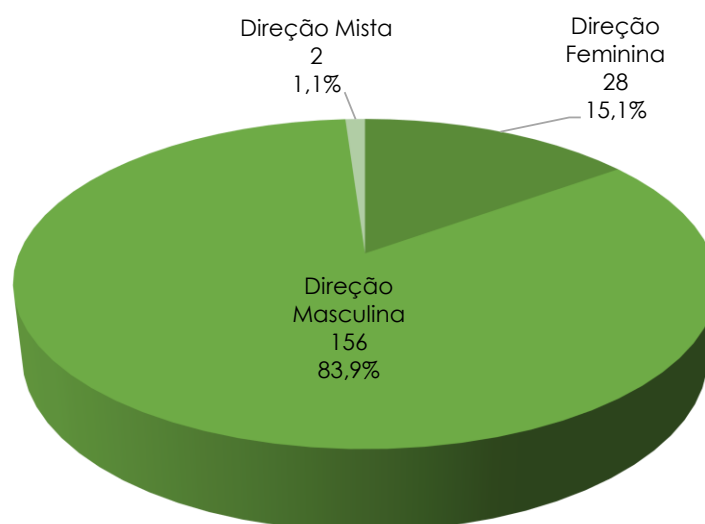
Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

Os longas de animação concluídos em 2014 com recursos de mecanismos federais de fomento indireto foram apenas dois, e os orçamentos aprovados se situam na faixa entre R\$ 2 e 4 milhões.

Longas-metragens concluídos por gênero da direção

Dos 186 longas-metragens concluídos em 2014, 156 (83,9%) foram dirigidos por homens, 28 (15,1%) por mulheres e 2 (1,1%) tiveram direção mista.

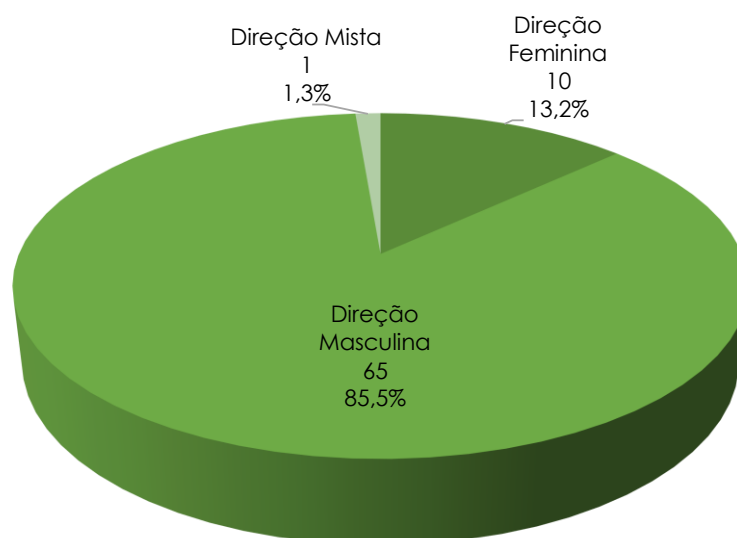
Gráfico 20 – Quantidade de longas concluídos por gênero da direção



Fontes: SAD e sites dos Festivais.

Quando se observa exclusivamente as 76 obras concluídas que obtiveram autorização para captar recursos por meio de mecanismos federais de fomento indireto, verifica-se que as proporções de gênero são ligeiramente mais desequilibradas: foram 65 longas (85,5%) com direção masculina, 10 (13,2 %) com direção feminina e 1 (1,3 %) com direção mista.

Gráfico 21 – Quantidade de longas concluídos aprovados para captação por gênero da direção



Fontes: SAD, sites dos Festivais e SALIC.

ANEXOS

Anexo I - Longas-Metragens Brasileiros Lançados em 2014

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
1	12 DE JUNHO DE 1993 - O DIA DA PAIXÃO PALMEIRENSE	CANAL AZUL CONSULTORIA AUDIOVISUAL LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2013	1.491.300,00	730.839,81	1.296	8	1.236
2	A BALADA DO PROVISÓRIO	MARIA GORDA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	RJ	FICÇÃO	2012	-	-	-	1	20
3	A CASA ELÉTRICA	PANDA FILMES LTDA	RS	FICÇÃO	2011	2.179.190,00	287.980,00	3.101	1	351
4	A FARRA DO CIRCO	TV ZERO CINEMA LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	6	942
5	A GRANDE VITÓRIA	ALFA FILMES & PRODUÇÕES LTDA	SP	FICÇÃO	2014	323.705,84	188.990,00	580	90	26.550
6	A HISTÓRIA DO HOMEM HENRY SOBEL	TWINS BUSHATSKY PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	6	1.390
7	A NOITE DA VIRADA	O2 CINEMA LTDA	SP	FICÇÃO	2014	5.579.760,32	1.251.050,00	1.849	297	314.726
8	A OESTE DO FIM DO MUNDO	ACCORDE FILMES LTDA.	RS	FICÇÃO	2013	2.359.411,66	620.000,00	1.723	16	4.774
9	A ONDA DA VIDA – UMA HISTÓRIA DE AMOR & SURF	IDÉIAS IDEAIS DESIGN & PRODUÇÕES LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	-	-	-	16	4.849
10	A PELADA	WG PRODUÇÕES	SE	FICÇÃO	2013	-	-	-	4	7.517
11	A PRIMEIRA MISSA	CRYSTAL CINEMATOGRAFICA LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	3.373.653,59	1.900.000,00	3.940	3	678

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
12	À QUEIMA ROUPA	KINOFILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2014	960.088,83	160.308,35	1.522	3	1.372
13	ALEMÃO	CAMISA TREZE CULTURAL S/S LTDA	SP	FICÇÃO	2014	1.643.131,32	400.000,00	351	368	955.841
14	ALGUÉM QUALQUER	LATIN AMERICAN FILM INSTITUTE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E COMERCIO LTDA	SP	FICÇÃO	2012	-	-	-	1	568
15	AMAZÔNIA	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	FICÇÃO	2013	29.180.956,98	3.488.494,81	1.744	212	78.667
16	AMAZÔNIA ETERNA	GIROS INTERATIVA LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2012	4.078.192,52	3.874.282,89	1.376	2	220
17	AOS VENTOS QUE VIRÃO	LUZ XXI CINE VIDEO LTDA	SP	FICÇÃO	2012	3.046.430,00	1.300.860,00	3.726	1	2.266
18	APNÉIA	JUBA FILMES PRODUÇÃO LTDA.	SP	FICÇÃO	2014	977.763,20	630.859,64	1.641	6	3.188
19	AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO	CAMILA GONZATTO & FREDERICO PINTO LTDA - ME	RS	ANIMAÇÃO	2014	2.939.332,25	1.660.660,00	3.542	87	18.699
20	ATÉ QUE A SBÓRNIA NOS SEPARE	OTTO DESENHOS ANIMADOS LTDA	RS	ANIMAÇÃO	2013	4.987.711,72	2.099.800,00	3.538	25	10.673
21	AVANTI POPOLO	DEZENOVE FILMES	SP	FICÇÃO	2012	347.946,25	0,00	611	17	2.747
22	BERNARDES	6D FILMES PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	2013	868.636,74	378.000,00	596	8	1.681

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
23	BOA SORTE	CONSPIRAÇÃO FILMES ENTRETENIMENTO 3º MILÊNIO LTDA.	RJ	FICÇÃO	2013	3.472.968,13	1.400.000,01	861	176	144.702
24	BRINCANTE	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	1.484.716,80	1.400.000,00	1.862	18	4.880
25	CASTANHA	TOKYO FILMES LTDA	RS	FICÇÃO	2014	-	-	-	17	2.958
26	CAUSA E EFEITO	ANDRÉ LUIS DA SILVA MAROUÇO ME	SP	FICÇÃO	2013	919.820,81	0,00	735	126	83.413
27	CONFIA EM MIM	RT2A PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	RJ	FICÇÃO	2012	5.118.467,20	3.305.673,46	2.780	67	42.811
28	CONFISSÕES DE ADOLESCENTE - O FILME	LEREBY PRODUÇÕES LTDA	RJ	FICÇÃO	2012	8.780.070,31	4.409.989,64	1.115	393	816.971
29	COPA DE ELITE	GLAZ ENTRETENIMENTO LTDA	RJ	FICÇÃO	2014	6.000.000,00	2.920.127,00	979	267	646.224
30	CORAÇÃO DE LEÃO	UNFINISHED BUSINESS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS LTDA.	RJ	FICÇÃO	2013	368.000,00	0,00	457	46	25.936
31	CUBA LIBRE	CASA AZUL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	SP	DOCUMENTÁRIO	2009	-	-	-	1	486
32	DE MENOR	TANGERINA ENTRETENIMENTO LTDA	SP	FICÇÃO	2013	-	-	-	13	7.813
33	DEMOCRACIA EM PRETO E BRANCO	ESPN DO BRASIL EVENTOS ESPORTIVOS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	579.815,14	510.615,00	1.115	9	1.274

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
34	DO LADO DE FORA	ALEXANDRE DA S. CARVALHO AUDIOVISUAL M.E.	SP	FICÇÃO	2014	1.623.513,36	600.000,00	1.043	30	9.274
35	DOMINGUINHOS	BIG BONSAI BRASILIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS E CINEMATOGRAFICAS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	803.630,00	682.373,50	1.763	13	10.164
36	ELES VOLTAM	PLANO 9 PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	PE	FICÇÃO	2012	-	-	-	7	5.421
37	EM BUSCA DE IARA	KINOSCÓPIO CINEMATOGRAFICA LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2013	1.337.207,49	765.422,67	1.077	8	7.563
38	EM BUSCA DE UM LUGAR COMUM	SOBRETUDO PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTÍSTICA LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	2012	-	-	-	1	200
39	ENTRE NÓS	O2 CINEMA LTDA	SP	FICÇÃO	2013	4.030.310,20	950.000,00	965	107	70.751
40	ENTRE VALES	POLO DE IMAGEM LTDA.	SP	FICÇÃO	2013	3.848.054,02	702.950,00	2.199	5	3.255
41	ESSE VIVER NINGUÉM ME TIRA	BSB SERVIÇOS CINEGROUP LTDA	DF	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	3	1.514
42	ESTAÇÃO LIBERDADE	PRODIGO FILMS LTDA	SP	FICÇÃO	2011	3.458.252,07	1.310.251,00	2.717	2	564
43	FUTEBOL DE VÁRZEA	MAMUTE FILMES LTDA-M.E.	SP	DOCUMENTÁRIO	2011	230.400,00	100.000,00	1.562	1	52
44	GATA VELHA AINDA MIA	PILOTO CINEMA E TELEVISÃO LTDA	SP	FICÇÃO	2012	250.000,00	0,00	638	11	3.180
45	GETÚLIO	FOGO AZUL FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	7.158.964,02	3.476.497,55	2.390	177	508.901

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
46	HÉLIO OITICA	GUERRILHA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LIMITADA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2012	1.097.951,59	999.000,00	2.430	3	4.009
47	HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO	LACUNA FILMES	SP	FICÇÃO	2014	3.300.332,58	1.880.000,00	1.337	38	204.748
48	ILEGAL	3FG.TV PRODUÇÕES LTDA - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	24	5.619
49	INSÔNIA	PANDA FILMES LTDA	RS	FICÇÃO	2011	2.695.753,48	312.250,00	3.278	6	2.079
50	IRMÃ DULCE	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	FICÇÃO	2014	11.437.222,62	6.510.000,01	840	143	200.739
51	ISOLADOS	MEDIA BRIDGE PRODUÇÕES	RJ	FICÇÃO	2014	2.273.370,55	0,00	686	181	81.367
52	JARDIM EUROPA	PLANO GERAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS	SP	FICÇÃO	2011	-	-	-	1	942
53	JOGO DAS DECAPITAÇÕES	AGRAVO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS S/C LTDA	SP	FICÇÃO	2013	3.373.246,50	1.050.000,00	1.470	5	1.301
54	JOGO DE XADREZ	ECLECTIC ENTERTAINMENT PRODUÇÕES LTDA - ME	RJ	FICÇÃO	2014	1.900.006,52	280.000,00	2.901	10	521
55	JULIO SUMIU	TV ZERO CINEMA LTDA	RJ	FICÇÃO	2014	6.662.112,42	2.284.835,29	1.204	259	181.913
56	JUNHO	AGENCIA FOLHA DE NOTÍCIAS LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	14	3.706

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
57	LA PLAYA D.C.	BANANEIRA FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	2012	-	-	-	1	479
58	LASCADOS	SANTA RITA FILMES EIRELI - ME	SP	FICÇÃO	2014	1.286.496,88	-	342	41	25.999
59	LATITUDES	LOSBRAGAS PRODUÇÕES LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	-	-	-	3	1.505
60	MADE IN CHINA	GLOBO COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÕES S.A.	RJ	FICÇÃO	2014	7.112.656,48	4.602.538,00	2.198	396	381.782
61	MÃO NA LUVA	MOVIMENTO CARIOCA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	1.704.083,31	840.973,17	2.564	5	941
62	MAR NEGRO	FÁBULAS NEGRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.	ES	FICÇÃO	2013	-	-	-	ND	ND
63	MENINOS DA VILA - A MAGIA DO SANTOS	CANAL AZUL CONSULTORIA AUDIOVISUAL LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	1.647.590,00	400.000,00	1.358	4	35
64	MENINOS DE KICHUTE	AMBERG FILMES LTDA	SP	FICÇÃO	2010	3.744.377,68	2.400.800,00	2.453	13	1.974
65	MENTIRAS SINCERAS	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2011	-	-	-	1	200
66	MINUTOS ATRÁS	MARIA FARINHA FILMES E PRODUÇÕES LTDA.	RJ	FICÇÃO	2013	823.741,90	-	618	11	860
67	MUITA CALMA NESSA HORA 2	CASÉ FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	6.273.980,04	3.775.000,00	841	422	1.429.862
68	NA QUEBRADA	SPRAY FILMES	SP	FICÇÃO	2014	1.200.000,00	300.000,00	434	218	253.762

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
69	NÃO PARE NA PISTA - A MELHOR HISTÓRIA DE PAULO COELHO	CUATRO DAMAS FILMES LTDA.	SP	FICÇÃO	2013	12.228.858,32	-	605	288	93.701
70	O CANDIDATO HONESTO	CAMISA LISTRADA LTDA	RJ	FICÇÃO	2014	8.162.005,79	4.115.000,00	342	595	2.237.537
71	O CASAMENTO DE GORETE	LETICIA SPILLER PENA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	RJ	FICÇÃO	2014	2.959.851,00	1.513.356,73	1.855	100	91.611
72	O GRANDE KILAPY	RAIZ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. ME	SP	FICÇÃO	2009	5.074.503,79	695.000,00	1.779	3	118
73	O HOMEM DAS MULTIDÕES	CINCO EM PONTO LTDA ME	MG	FICÇÃO	2013	2.211.686,66	1.793.016,86	2.186	16	11.274
74	O LOBO ATRÁS DA PORTA	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	FICÇÃO	2012	1.602.388,43	-	1.337	29	25.786
75	O MENINO E O MUNDO	ALÊ ABREU PRODUÇÕES LTDA	SP	ANIMAÇÃO	2013	2.354.577,90	1.542.449,00	1.850	12	33.638
76	O MENINO NO ESPELHO	CAMISA LISTRADA LTDA	MG	FICÇÃO	2014	6.079.557,40	3.944.932,64	2.289	13	22.794
77	O MERCADO DE NOTÍCIAS	CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE LTDA.	RS	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	15	13.196
78	O SEGREDO DOS DIAMANTES	QUIMERA FILMES LTDA	MG	FICÇÃO	2014	5.701.529,89	3.502.900,00	2.109	19	4.539
79	O SENHOR DO LABIRINTO	TIBET FILME LTDA	RJ	FICÇÃO	2010	3.010.918,00	1.334.895,00	3.370	10	1.719
80	O ULTIMO LANCE DE UM LEILÃO	VOLTADO PARA O TRONO PRODUTORA E DISTRIBUIDORA DE CDS E DVDS LTDA-ME	SP	FICÇÃO	2013	-	-	-	ND	ND

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
81	O VENTO LÁ FORA	QPA - QUITANDA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - EPP	RJ	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	ND	ND
82	OLHO NU	PALOMA ROCHA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICA LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2012	1.411.698,96	600.000,00	1.934	22	8.998
83	OPERÁRIOS DA BOLA	VIRNA SMITH PRODUÇÕES LTDA	DF	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	11	175
84	OS AMIGOS	GIRAFA FILMES LTDA	SP	FICÇÃO	2014	3.490.113,07	1.200.000,00	1.624	23	5.134
85	OS CARAS DE PAU	CASÉ FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	2014	8.750.650,20	3.106.000,00	720	530	618.200
86	OS DIAS COM ELE	FILMES DE ABRIL PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	3	1.043
87	OS HOMENS SÃO DE MARTE... E É PARA LÁ QUE EU VOU	BIÔNICA CINEMA E TV LTDA.ME	SP	FICÇÃO	2013	6.794.677,05	5.029.999,99	2.116	465	1.794.385
88	OZUALDO CANDEIAS E O CINEMA	HECO PRODUÇÕES LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2013	934.572,52	400.000,00	2.002	1	197
89	PAU BRASIL	TRUQUE PRODUTORA DE CINEMA	BA	FICÇÃO	2009	943.692,57	200.000,00	2.331	ND	171
90	PRAIA DO FUTURO	CORAÇÃO DA SELVA TRANSMÍDIA LTDA	SP	FICÇÃO	2014	7.650.082,00	3.564.812,19	2.277	114	133.009
91	QUANDO EU ERA VIVO	CAMISA TREZE CULTURAL S/S LTDA	SP	FICÇÃO	2012	1.026.411,35	-	687	25	7.701
92	REMAR É...	VALÉRIO MARTINS DA FONSECA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	1	91

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
93	RIO EM CHAMAS	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	1	970
94	RIO, EU TE AMO	CONSPIRAÇÃO FILMES ENTRETENIMENTO 3º MILÊNIO LTDA.	RJ	FICÇÃO	2013	19.084.182,40	5.250.000,00	622	248	98.788
95	RIOCORRENTE	OLHOS DE CÃO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. ME	SP	FICÇÃO	2013	2.143.977,12	137.000,00	2.347	11	3.970
96	RITOS DE PASSAGEM	LIBERATO PRODUÇÕES CULTURAIS	BA	ANIMAÇÃO	2012	2.475.215,63	320.000,00	1.975	2	966
97	S. O. S. MULHERES AO MAR	ANANÃ PRODUÇÕES, EVENTOS E ASSESSORIA DE MARKETING LTDA	RJ	FICÇÃO	2013	5.465.155,75	4.316.665,68	595	450	1.776.579
98	SEM PENA	HECO PRODUÇÕES LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	964.009,07	720.000,00	1.394	13	7.102
99	SEMENTES DO NOSSO QUINTAL	ZINGA LTDA - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	2012	628.096,78	596.691,94	1.809	3	2.192
100	SETENTA	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	2013	488.499,96	300.000,00	660	6	1.249
101	SOBRE SETE ONDAS VERDES ESPUMANTES	BESOURO FILMES LTDA.	RS	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	1	1.071
102	SOBREVIVENTE URBANO	ZE'S PRODUÇÕES LTDA.	RJ	FICÇÃO	2014	650.000,00	0,00	196	3	366

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
103	SOBREVIVI AO HOLOCAUSTO	CASH COW	PR	DOCUMENTÁRIO	2012	987.449,45	938.076,98	1.157	6	1.699
104	SOPRO	ANAVILHANA FILMES LTDA - ME	MG	DOCUMENTÁRIO	2013	-	-	-	5	1.253
105	TARJA BRANCA	MARCOS BESSA NISTI	SP	DOCUMENTÁRIO	2014	-	-	-	14	14.892
106	TIM LOPES - HISTÓRIAS DE ARCANJO	COMPANHIA CINEMATOGRAFICA FILMI DI LUZZI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	RJ	DOCUMENTÁRIO	2012	1.312.057,75	616.500,25	862	16	1.676
107	TIM MAIA	RT COMÉRCIO E SERVIÇOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE OBRAS COM DIREITOS AUTORAIS LTDA - EPP.	SP	FICÇÃO	2013	6.856.600,15	3.215.000,00	1.127	540	776.824
108	TRASH - A ESPERANÇA VEM DO LIXO	O2 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	FICÇÃO	2013	27.998.445,15	3.699.999,90	419	266	258.824
109	TRINTA	PRIMO FILMES LTDA	SP	FICÇÃO	2014	6.750.737,18	3.926.644,90	1.800	55	21.491
110	UMA DOSE VIOLENTA DE QUALQUER COISA	400 FILMES - SERVIÇOS DE PRODUÇÃO LTDA ME	DF	FICÇÃO	2013	-	-	-	13	3.383
111	UMA PASSAGEM PARA MÁRIO	LAURENCE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA EPP	PE	DOCUMENTÁRIO	2013	513.978,00	-	728	9	2.462

Superintendência de Análise de Mercado

#	Título	Produtora / Proponente	UF	Gênero	Ano de Conclusão	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Valor Captado até 02/01/2015 (R\$)	Dias de Produção	Salas no Lançamento	Público em 2014
112	VENTOS DE AGOSTO	DESVIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E AUDIOVISUAIS LTDA	PE	FICÇÃO	2014	-	-	-	22	7.941
113	VERMELHO BRASIL - FILME	CONSPIRAÇÃO FILMES ENTRETENIMENTO 3º MILÊNIO LTDA.	RJ	FICÇÃO	2014	-	-	-	9	538
114	VESTIDO PRA CASAR	RACONTO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. ME.	RJ	FICÇÃO	2014	5.615.200,07	3.150.000,00	577	491	1.267.600

Fontes: SADIS (dados compilados até 31/12/2014) e SALIC (dados extraídos em 02/01/2015).

Anexo II - Longas-Metragens Brasileiros Concluídos em 2014

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
1	A CASA DE CECÍLIA	CLARISSA APPELT BAPTISTA SAN ROMAN	RJ	FICÇÃO	-	-
2	A DESPEDIDA	GATA CINE PRODUÇÕES	SP	FICÇÃO	1.135.270,00	02/05/2013
3	A GRANDE VITORIA	ALFA FILMES & PRODUÇÕES LTDA	SP	FICÇÃO	323.705,84	05/10/2012
4	A HISTORIA DA ETERNIDADE	AC CAVALCANTE SERVIÇOS LTDA.	PE	FICÇÃO	-	-
5	A HISTÓRIA DO HOMEM HENRY SOBEL	TWINS BUSHATSKY PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
6	A LEI DA ÁGUA (NOVO CÓDIGO FLORESTAL)	ANDRE VILELA D'ELIA - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
7	A LINHA FRIA DO HORIZONTE	PROJETO OLHO VIVO	PR	DOCUMENTÁRIO	634.426,00	14/07/2011
8	A LUNETA DO TEMPO	FOCUS FILMS LTDA	RJ	FICÇÃO	4.005.258,00	13/11/2003
9	A MODA É VIOLA	TAUS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
10	A MORTE DIÁRIA	DANIEL LENTINI FARIA	MG	DOCUMENTÁRIO	-	-
11	A NOITE DA VIRADA	O2 CINEMA LTDA	SP	FICÇÃO	5.579.760,32	25/11/2009
12	À QUEIMA ROUPA	KINOFILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	960.088,83	16/08/2010
13	A REVOLUÇÃO DO ANO	MASSA REAL FILMES	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
14	A TROPA DE TRAPO - NA SELVA DO ARCO-ÍRIS	RAIZ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. ME.	SP	Animação	3.976.338,62	21/10/2011
15	A VIAGEM DE YOANI	SALA 12 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
16	A VIDA COM EFEITO	GRÃO FILMES LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
17	A VIDA PRIVADA DOS HIPOPÓTAMOS	PRIMO FILMES	SP	DOCUMENTÁRIO	695.308,90	02/06/2014

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
18	A VIZINHANÇA DO TIGRE	KATASIA - FILMES DO CERRADO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA - ME	MG	DOCUMENTÁRIO	178.150,00	24/12/2013
19	ADVOGADOS CONTRA A DITADURA	CALIBAN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	1.323.103,01	10/07/2012
20	ALEMÃO	CAMISA TREZE CULTURAL S/S LTDA	SP	FICÇÃO	1.643.131,32	27/03/2013
21	AMADOR	BELA FILMES PRODUÇÕES LTDA ME	SP	FICÇÃO	-	-
22	AMORES ENTRELAÇADOS	LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI	SP	FICÇÃO	-	-
23	ANNA K.	PRETA PORTÊ FILMES E PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	SP	FICÇÃO	-	-
24	APNEIA	JUBA FILMES PRODUÇÃO LTDA.	SP	FICÇÃO	977.763,20	10/05/2010
25	AS AVENTURAS DO AVIÃO VERMELHO	CAMILA GONZATTO & FREDERICO PINTO LTDA - ME	RS	Animação	2.939.332,25	31/03/2005
26	ATÉ QUE A CASA CAIA	PLATEAU REALIZAÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	DF	FICÇÃO	1.919.369,00	03/04/2012
27	ATO, ATALHO E VENTO	AGÊNCIA OBSERVATÓRIO	SP	FICÇÃO	1.413.000,00	09/10/2012
28	ATRAVESSANDO MEU PRÓPRIO DESERTO	VICENTE FRANCISCO BOMBINI MICELI	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
29	BATGUANO	PIGMENTO CINEMATOGRAFICO	PB	FICÇÃO	-	-
30	BEIRA-MAR	AVANTE FILMES LTDA.	RS	FICÇÃO	-	-
31	BRASIL S/A	SÍMIO FILMES LTDA	PE	FICÇÃO	-	-
32	BRINCANTE	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	DOCUMENTÁRIO	1.484.716,80	29/10/2009
33	BRINDA.DOC	CARINA DE BARROS FERNANDES 38458476894	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
34	CADA DIA UMA VIDA INTEIRA	CRISTIANO TORRES AZZI	MG	FICÇÃO	-	-
35	CADA VEZ MAIS LONGE	KADIWEU PROJETOS ARTISTICOS LTDA - ME	RJ	FICÇÃO	-	-

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
36	CAFÉ - UM DEDO DE PROSA	SQUARISI & RUSSO DESENHOS ANIMADOS LTDA ME	SP	Animação	-	-
37	CAMINHO DAS OSTRAS	ANIMAKING PRODUÇÕES, PROMOÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS E COMÉRCIO LTDA.	SC	DOCUMENTÁRIO	-	-
38	CARTAS DE AMOR SÃO RIDÍCULAS	LOCOMOTIVA CINEMA E ARTE LTDA.	RJ	FICÇÃO	3.115.361,00	23/12/2009
39	CASA GRANDE	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	FICÇÃO	1.602.198,83	26/11/2008
40	CASTANHA	TOKYO FILMES LTDA	RS	FICÇÃO	-	-
41	CATACLISMOS, DEVANEIOS E CARNAVAL	CARLOS HENRIQUE MORAES ROSCOE	MG	FICÇÃO	-	-
42	CLUBE DOS SOLITÁRIOS	AUGUSTINHO PASKO	PR	DOCUMENTÁRIO	-	-
43	COM OS PUNHOS CERRADOS	ALUMBRAMENTO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA	CE	FICÇÃO	-	-
44	COPA DE ELITE	GLAZ ENTRETENIMENTO LTDA	RJ	FICÇÃO	6.000.000,00	12/08/2011
45	DE GRAVATA E UNHA VERMELHA	SEQUÊNCIA 1 LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
46	DEMOCRACIA EM PRETO E BRANCO	ESPN DO BRASIL EVENTOS ESPORTIVOS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	579.815,14	29/09/2011
47	DIRETAS JÁ	RODRIGO S. PIOVEZAN-ME	MT	DOCUMENTÁRIO	-	-
48	DO LADO DE FORA	ALEXANDRE DA S. CARVALHO AUDIOVISUAL M.E.	SP	FICÇÃO	1.623.513,36	07/07/2011
49	DO NEBLINA AO ATLÂNTICO	MARTINELLI FILMS - CINEMA E COMUNICAÇÃO LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	1.115.398,95	28/09/2006
50	DOC. SANTEIRO	MIGUEL FURTADO FREIRE DA SILVA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
51	DOIS CASAMENTOS	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	-	-
52	DOMINGUINHOS	BIG BONSAI BRASILIS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS E CINEMATOGRAFICAS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	803.630,00	24/07/2009
53	DUAS PÁTRIAS, DOIS AMORES	CARIBE PRODUÇÕES LTDA ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	1.143.573,60	21/06/2011
54	EL ARDOR	BANANEIRA FILMES LTDA.	RJ	FICÇÃO	4.421.738,49	13/10/2011
55	ELA VOLTA NA QUINTA	FILMES DE PLASTICO PRODUcoes AUDIOVISUAIS LTDA - ME	MG	FICÇÃO	-	-
56	ENSAIO SOBRE O AMOR	ARON MATSCHULAT AGUIAR - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
57	ENTRE TERRA E TERRITÓRIO	PONTO DE EQUILIBRIO EVENTOS E IMAGEM LTDA ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
58	ENTRETORNOS	MARIA DA PENHA GARCIA - PATULÉIA FILMES E PRODUÇÕES	ES	FICÇÃO	-	-
59	EU E O TETRA	PARECE CINEMA COMUNICAÇÃO LTDA ME	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
60	FAVELA GAY	LUZ MÁGICA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
61	FORQUILHAS	INSTITUTO DE CULTURA DE CIDADANIA FEMININA DE RIO DE JANEIRO	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
62	GALÁXIAS	REPÚBLICA PUREZA FILMES LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	713.010,41	10/06/2010
63	GASTRONOMIA URBANA	RICARDO ERNEST MACHADO	PR	DOCUMENTÁRIO	-	-
64	GERAÇÃO BARÉ-COLA - USUÁRIOS DE ROCK	ANDRÉA MAGALHÃES GLÓRIA - ME	DF	DOCUMENTÁRIO	-	-
65	GRANDE HOTEL	MOSAICO FILME LTDA -ME	SP	DOCUMENTÁRIO	276.975,00	07/08/2012
66	GUARDIÕES DO SAMBA	BOCA A BOCA FILMES	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
67	GUIARRA BAIANA A VOZ DO CARNAVAL	TIA MARIA FILMES LTDA - ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
68	HAMLET	BELA FILMES PRODUÇÕES LTDA ME	SP	FICÇÃO	-	-
69	HIGH FIVE	QUEROSENE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LTDA	SP	FICÇÃO	-	-
70	HIPÓTESES PARA O AMOR E A VERDADE - CHECAR ORÇAMENTO TOTAL	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DOS SATYROS	SP	FICÇÃO	-	-
71	HISTÓRIA ANTES DE UMA HISTÓRIA	WILSON ANTONIO LAZARETTI VALINHOS - ME	SP	Animação	-	-
72	HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO	LACUNA FILMES	SP	FICÇÃO	3.300.332,58	12/08/2010
73	HOMEM-CARRO	ANIMA LUCIS PRODUÇÕES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
74	HOMENS DA PÁTRIA	MINOTAURO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA-ME	SP	FICÇÃO	-	-
75	HOTEL DA LOUCURA - GÊNESE	LAPILAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
76	HOTEL PALMAS	LETICIA PINHEIRO CARNIO	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
77	ÍDOLO	REMAKE FILMES	RJ	DOCUMENTÁRIO	981.280,87	23/03/2010
78	ILEGAL	3FG.TV PRODUÇÕES LTDA - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
79	INFÂNCIA	TEATRO ILUSTRE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDAFORTE FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDATELECINE PROGRAMAÇÃO DE FILMES LTDA.	RJ	FICÇÃO	2.716.824,00	09/04/2012
80	INSURGÊNCIA PELA PAZ	PONTO DE EQUILIBRIO EVENTOS E IMAGEM LTDA ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
81	INVASÃO	HELIO C. MARTINS JUNIOR	SP	FICÇÃO	-	-
82	INVASORES	RAIZ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. ME.	SP	FICÇÃO	338.022,00	07/10/2013

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
83	IRMÃ DULCE	MIGDAL PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	FICÇÃO	11.437.222,62	26/07/2012
84	ISOLADOS	MEDIA BRIDGE PRODUÇÕES LTDA.	RJ	FICÇÃO	2.273.370,55	01/11/2012
85	JANEIRO 27	ACCORDE FILMES	RS	DOCUMENTÁRIO	-	-
86	JAUIJA	BANANEIRA FILMES LTDA.	RJ	FICÇÃO	-	-
87	JIA ZHANGKE, UM HOMEM DE FENYANG	VIDEOFILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICA LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	994.887,57	23/08/2010
88	JIMI HENDRIX E A FONOAUDIÓLOGA	FÁBIO CARVALHO	MG	FICÇÃO	-	-
89	JOGO DE XADREZ	ECLECTIC ENTERTAINMENT PRODUÇÕES LTDA - ME	RJ	FICÇÃO	1.900.006,52	10/04/2006
90	JULIO SUMIU	TV ZERO CINEMA LTDA	RJ	FICÇÃO	6.662.112,42	30/12/2010
91	JUNHO	AGENCIA FOLHA DE NOTÍCIAS LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
92	KINOPOETICAS - UMA EXPERIÊNCIA DOCUMENTAL DE PEDRO DANTAS	PEDRO DA SILVA DANTAS NETO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
93	LASCADOS	SANTA RITA FILMES EIRELI - ME	SP	FICÇÃO	1.286.496,88	11/10/2013
94	LET'S PLAY JAZZ	SANTA FE PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA	RJ	FICÇÃO	-	-
95	LIBERTADOS	G7 CINEMA LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
96	LOUCAS PRA CASAR	GLAZ ENTRETENIMENTO LTDA	RJ	FICÇÃO	7.256.123,00	26/07/2012
97	LOVE FILM FESTIVAL	REPÚBLICA PUREZA FILMES LTDA.	RJ	FICÇÃO	928.392,00	06/08/2010
98	MADE IN CHINA	GLOBO COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÕES S.A.	RJ	FICÇÃO	7.112.656,48	30/10/2008
99	MÃES SOLTEIRAS	U R P FILMES LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
100	MARACANÃ - TEMPLO DAS EMOÇÕES	TAMBKE FILMES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
101	MARACANÃ O FILME	ARISSAS MULTIMIDIA LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
102	MAREZIA	SOLAR FILMES LTDA - ME	RJ	FICÇÃO	3.359.925,90	24/02/2006
103	MEIA HORA E AS MANCHETES QUE VIRAM MANCHETE	SOBRETUDO PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTÍSTICA LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
104	MEMÓRIAS DA BOCA	CUMAMUE CINEMA EIRELI - EPP	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
105	MEMÓRIAS DE PAPEL	CRISTAL ESTUDIOS PRODUÇÕES	SP	FICÇÃO	-	-
106	MEMÓRIAS DO DESERTO	EL DESIERTO FILMES	RJ	FICÇÃO	-	-
107	MENINOS DA VILA - A MAGIA DO SANTOS	CANAL AZUL PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	1.647.590,00	27/01/2011
108	MILITARES DA DEMOCRACIA: OS MILITARES QUE DISSERAM NÃO	CALIBAN PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
109	MISSÃO DE PAZ	RUYTER CURVELLO DUARTE	DF	DOCUMENTÁRIO	-	-
110	MUITOS HOMENS NUM SÓ	TAMBELLINI FILMES E PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.	RJ	FICÇÃO	3.371.660,06	01/06/2007
111	MY NAME IS NOW, ELZA SOARES	IT FILMES, COMUNICAÇÃO E ENTRETENIMENTO LTDA	MG	DOCUMENTÁRIO	949.484,00	09/12/2009
112	NA QUEBRADA	SPRAY FILMES	SP	FICÇÃO	1.200.000,00	08/08/2013
113	NAQUELA ÉPOCA E HOJE	CRUG FILMES LTDA.	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
114	NEBLINA	DANIEL FERNANDES PÁTARO 26338860865	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
115	NISE DA SILVEIRA A SENHORA DAS IMAGENS	TV ZERO CINEMA LTDA	RJ	FICÇÃO	4.360.857,27	28/10/2002
116	O ACRE EXISTE	CONTROLE REMOTO FILMES LTDA - EPP	SP	DOCUMENTÁRIO	303.098,00	21/12/2012
117	O AMULETO	CONTRAPONTO MULTIMEIOS LTDA. ME	SC	FICÇÃO	-	-
118	O CANDIDATO HONESTO	CAMISA LISTRADA LTDA	RJ	FICÇÃO	8.162.005,79	25/06/2013

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
119	O CASAMENTO DE GORETE	LETICIA SPILLER PENA PRODUCOES ARTISTICAS	RJ	FICÇÃO	2.959.851,00	29/10/2009
120	O ESTOPIM	TVA2 PRODUÇÕES	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
121	O FIM DE UMA ERA	DAZA PRODUÇÃO CULTURAL LTDA ME	RJ	FICÇÃO	-	-
122	O GIGANTESCO IMÃ	ANTONIO M. G. DE CARVALHO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS	PE	DOCUMENTÁRIO	498.235,00	29/04/2009
123	O GRANDE SONHO	BRASFILMES - PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS DO BRASIL LTDA.	PR	DOCUMENTÁRIO	-	-
124	O LUCRO ACIMA DA VIDA	FBR PRODUÇÕES EVENTOS, MULTIMIDIA, CINEMA & VÍDEO LTDA - ME	SP	FICÇÃO	3.043.046,00	29/04/2014
125	O MENINO NO ESPELHO	CAMISA LISTRADA LTDA	MG	FICÇÃO	6.059.199,40	13/03/2008
126	O MISTÉRIO DA FELICIDADE	TOTAL ENTERTAINMENT	RJ	FICÇÃO	-	-
127	O OUTRO LADO DO PARAÍSO	MERCADO FILMES	DF	FICÇÃO	11.477.758,67	16/02/2009
128	O PEÃO, A HISTÓRIA DE UM, A HISTÓRIA DE TODOS	SANTA RITA FILMES EIRELI - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	1.281.290,00	19/04/2013
129	O SEGREDO DOS DIAMANTES	QUIMERA FILMES LTDA	MG	FICÇÃO	5.701.529,89	10/03/2009
130	O TEMPO NÃO EXISTE NO LUGAR EM QUE ESTAMOS	ANA MORAES VIEIRA	MG	FICÇÃO	-	-
131	O ÚLTIMO CINE DRIVE-IN	PAVIRADA FILMES E PRODUÇÕES LTDA	DF	FICÇÃO	1.942.696,14	06/03/2012
132	O VENDEDOR DE PASSADOS	CONSPIRAÇÃO FILMES S/A	RJ	FICÇÃO	6.876.343,66	05/06/2009
133	O VENTO LÁ FORA	QPA - QUITANDA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA - EPP	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
134	OBRA	CINEMATOGRAFICA SUPERFILMES LTDA	SP	FICÇÃO	2.749.956,28	24/08/2011

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
135	OLMO & THE SEAGULL	BUSCA VIDA FILMES E PRODUÇÕES EIRELI - ME	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
136	OPERÁRIOS DA BOLA	VIRNA SMITH PRODUÇÕES LTDA	DF	DOCUMENTÁRIO	-	-
137	OS CARAS DE PAU	CASÉ FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	8.750.650,20	04/01/2013
138	OS INIMIGOS DA DOR	PRIMO FILMES	SP	FICÇÃO	276.000,00	31/07/2013
139	OS SONHOS SE ENCONTRAM NO AR - A VIDA E OBRA DE CASIMIRO MONTENEGRO FILHO	PARANGOLE PRODUÇÕES LTDA-ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	892.339,20	29/10/2012
140	OS TUBARÕES DE COPACABANA	INTERNACIONAL - PRODUÇÕES DE CINEMA E VÍDEO LTDA	RJ	FICÇÃO	840.143,62	07/07/2011
141	OSVALDÃO	CLEMENTINA FILMES E CRIAÇÃO	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
142	OURO, SUOR E LÁGRIMAS	CARIBE PRODUÇÕES LTDA ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	1.360.271,97	04/02/2010
143	PARA SEMPRE TEU CAIO F.	TUDO DE BOM PRODUÇÕES - ANELISE MAIOCHI BEIRAO	SC	DOCUMENTÁRIO	-	-
144	PARTIDO	DIEGO RIVEIRA OLIVARES	SP	FICÇÃO	-	-
145	PELADA - FUTEBOL NA FAVELA	TRATOR FILMES LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	736.885,00	19/07/2013
146	PERMANÊNCIA	CINEMASCÓPIO PRODUÇÕES	PE	FICÇÃO	1.157.480,00	28/07/2011
147	PINGO D'ÁGUA	AUTORIAS FILMES	PB	FICÇÃO	-	-
148	POR UM PUNHADO DE DÓLARES	TELENEWS SERVICE LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	1.325.338,83	04/07/2005
149	PORQUE TEMOS ESPERANÇA	MODO OPERANTE PRODUÇÕES	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
150	PORTO DA PEQUENA ÁFRICA	MOVIOLA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
151	POSFÁCIO - IMAGENS DO INCONSCIENTE	LEON HIRSZMAN PRODUÇÕES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
152	PRAIA DO FUTURO	CORAÇÃO DA SELVA TRANSMÍDIA LTDA	SP	FICÇÃO	7.650.082,00	19/02/2008

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
153	PRIMOS	RT COMÉRCIO E SERVIÇOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE OBRAS COM DIREITOS AUTORAIS LTDA - EPP.	SP	FICÇÃO	-	-
154	PROMETO UM DIA DEIXAR ESSA CIDADE	CICATRIX FILMES	PE	FICÇÃO	-	-
155	REAL BELEZA	CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE LTDA.	RS	FICÇÃO	3.084.430,12	01/01/2008
156	RESSURGENTES - UM FILME DE AÇÃO DIRETA	DACIA IBIAPINA DA SILVA	DF	DOCUMENTÁRIO	-	-
157	RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO	ANITA MATILDE SILVA LEANDRO	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
158	RIO EM CHAMAS	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
159	SAIAS	AFINAL FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	2.019.570,82	13/10/2010
160	SAMBA & JAZZ	TREMÊ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
161	SE ESSA VILA NÃO FOSSE MINHA	PIXEL MÍDIAS INTERATIVAS E COMUNICAÇÕES LTDA.	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
162	SEEWATCHLOOK - O QUE VOCÊ VÊ QUANDO OLHA O QUE ENXERGA?	CANAL BRAZIL S.A	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
163	SEM PENA	HECO PRODUÇÕES	SP	DOCUMENTÁRIO	964.009,07	08/12/2010
164	SINFONIA DA NECRÓPOLE	AVOA FILMES CINE VIDEO COMERCIAL LTDA	SP	FICÇÃO	-	-
165	SOBREVIVENTE URBANO	ZE'S PRODUÇÕES LTDA.	RJ	FICÇÃO	650.000,00	03/04/2014
166	TARJA BRANCA	MARCOS BESSA NISTI	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
167	TERRÁQUEOS - VESTÍGIOS DE UMA ERA DIGITAL	BRITO, MARTINS E SANTOS PRODUÇÕES LTDA - ME	RS	FICÇÃO	-	-
168	TONS DE CORA	CLOSE COMUNICAÇÃO LTDA	MG	DOCUMENTÁRIO	-	-
169	TRAGO COMIGO	TANGERINA ENTRETENIMENTO LTDA.	SP	FICÇÃO	864.384,82	25/10/2012

#	Título	Proponente / Produtora	UF	Gênero	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Data da aprovação do projeto
170	TRINTA	PRIMO FILMES	SP	FICÇÃO	6.750.737,18	09/12/2009
171	TRIUNFO	RAMOS E RAMOS PUBLICIDADES S/S	SP	DOCUMENTÁRIO	959.454,00	02/09/2010
172	TUDO POR AMOR AO CINEMA	OLHAR IMAGINÁRIO LTDA	SP	DOCUMENTÁRIO	960.000,00	11/07/2008
173	TUDO QUE DEUS CRIOU	ANDRÉ DA COSTA PINTO	PB	FICÇÃO	-	-
174	TUDO QUE MOVE	LATA FILMES LTDA EPP	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
175	TUDO VAI FICAR DA COR QUE VOCÊ QUISER	PEDRO CEZAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
176	UM FILME FRANCES	CAVIDEO PRODUÇÕES, COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE FILMES LTDA	RJ	FICÇÃO	-	-
177	UMA JÓIA ENTRE MONTANHAS	ALEXANDRE PENA NUNES	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
178	VENTOS DE AGOSTO	DESVIA PRODUÇÕES ARTISTICAS E AUDIOVISUAIS LTDA	PE	FICÇÃO	-	-
179	VERMELHO BRASIL - FILME	CONSPIRAÇÃO FILMES S/A	RJ	FICÇÃO	-	-
180	VESTIDO PRA CASAR	RACONTO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. ME.	RJ	FICÇÃO	5.615.200,07	07/01/2013
181	VIDA E VERSO DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE	INSTITUTO MOREIRA SALLES	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
182	VIDA MODERNA @ COMEDIA	GATA CINE PRODUÇÕES	SP	FICÇÃO	-	-
183	XIRÊ DOS ORIXÁS – A FESTA DA NATUREZA	RICARDO ESPOSITO CUNHA	SP	DOCUMENTÁRIO	-	-
184	YATRA - UMA VIAGEM EXTERNA, INTERNA E SECRETA	SHAMATA FILMES LTDA - ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
185	YORIMATÃ	DILÚVIO FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. -ME	RJ	DOCUMENTÁRIO	-	-
186	ZIRIG DUM BRASÍLIA	ADELSON BARRETO ROCHA ME	DF	DOCUMENTÁRIO	-	-

Fontes: SAD (CPBs emitidos até 12/2014), sites dos Festivais e SALIC (dados extraídos em 02/01/2015).

Anexo III – Longas-metragens brasileiros coproduzidos com outros países lançados em 2014

#	Título no Brasil	Gênero	Produtora	UF Produtora	País (es) coprodutor (es)	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Captação até 02/01/2015 (R\$)
1	A OESTE DO FIM DO MUNDO	Ficção	ACCORDE FILMES LTDA.	RS	Argentina	2.359.411,66	620.000,00
2	A PELADA	Ficção	WG Produções	SE	Bélgica	-	-
3	A PRIMEIRA MISSA	Ficção	CRYSTAL CINEMATOGRAFICA LTDA	RJ	Portugal	3.373.653,59	1.900.000,00
4	AMAZÔNIA	Ficção	GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.	SP	França	29.180.956,98	3.488.494,81
5	CORAÇÃO DE LEÃO	Ficção	UNFINISHED BUSINESS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS LTDA.	RJ	Argentina	368.000,00	-
6	ENTRE VALES	Ficção	POLO DE IMAGEM LTDA.	SP	Alemanha / Uruguai	3.848.054,02	702.950,00
7	GETÚLIO	Ficção	FOGO AZUL FILMES LTDA	RJ	Portugal	7.158.964,02	3.476.497,55
8	LA PLAYA D.C.	Ficção	BANANEIRA FILMES LTDA	RJ	Colômbia	(vazio)	-
9	NÃO PARE NA PISTA - A MELHOR HISTÓRIA DE PAULO COELHO	Ficção	CUATRO DAMAS FILMES LTDA.	SP	Espanha	12.228.858,32	-
10	O GRANDE KILAPY	Ficção	RAIZ PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA. ME	SP	Portugal	5.074.503,79	695.000,00
11	PAU BRASIL	Ficção	Truque Produtora de Cinema	BA	Alemanha	943.692,57	200.000,00

#	Título no Brasil	Gênero	Produtora	UF Produtora	País (es) coprodutor (es)	Orçamento Total Aprovado (R\$)	Captação até 02/01/2015 (R\$)
12	PRAIA DO FUTURO	Ficção	CORAÇÃO DA SELVA TRANSMÍDIA LTDA	SP	Alemanha	7.650.082,00	3.564.812,19
13	TRASH - A ESPERANÇA VEM DO LIXO	Ficção	O2 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CINEMATOGRAFICAS LTDA.	RJ	Inglaterra / Alemanha	27.998.445,15	3.699.999,90
14	VERMELHO BRASIL - FILME	Ficção	CONSPIRAÇÃO FILMES ENTRETENIMENTO 3º MILÊNIO LTDA.	RJ	Canadá / França	-	-

Fontes: SADIS (dados compilados até 31/12/2014), OCA e SALIC (dados extraídos em 02/01/2015).