

Salas de Exibição - 2020



A Agência Nacional do Cinema (ANCINE) é a entidade federal responsável pela implantação das políticas públicas voltadas ao setor audiovisual no Brasil. É uma autarquia em regime especial criada pelo art. 5º da Medida Provisória nº 2.228-1, dotada de autonomia administrativa e financeira e vinculada ao Ministério do Turismo.

Consoante seu Planejamento Estratégico (2020-2023), a ANCINE possui a missão de promover o ambiente regulatório equilibrado e desenvolver o setor audiovisual brasileiro em benefício da sociedade.

Diretoria Colegiada

Alex Braga Muniz – Diretor-presidente
Mauro Gonçalves de Souza – Diretor Substituto
Tiago Mafra dos Santos – Diretor
Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor

<https://www.gov.br/ancine/pt-br>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual é um repositório público, operacionalizado pela Secretaria de Políticas Regulatórias (SRG) da ANCINE, que armazena e publiciza as principais informações, análises técnicas e estudos de mercado sobre o setor cinematográfico e audiovisual brasileiro.

<https://oca.ancine.gov.br/>

Secretaria de Políticas Regulatórias

Secretário

André Luiz de Souza Marques

Assessoria

Fabio Campos Barcelos

Coordenação de Estudos e Monitoramento de Mercado

Coordenador

Roberto Walter Ferreira Júnior

Assessoria

Guilherme Arenales

Elaboração

Daniel Mattos

Layne Pereira

Luana Freitas

Luciano Trigo

Apoio Técnico

Anna Angélica Rodrigues

Estagiária

Sofia Guerra

Coordenação de Gestão das Informações Regulatórias

Coordenadora

Hallein Lima do Amaral

Projeto gráfico e diagramação

Adriana Lima

Revisão e publicação de conteúdo

Amanda Costa

Fontes

Sistema ANCINE Digital (SAD), Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e outras fontes secundárias. Dados constantes nesse informe foram consolidados em 06/10/2021.

O Informe de Mercado do Segmento de Salas de Exibição é uma publicação da Secretaria de Políticas Regulatórias com periodicidade anual. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/publicacoes>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 23/02/2022.

Sumário

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| 1. Metodologia | 5 |
| 2. Evolução do parque exibidor brasileiro | 6 |
| 3. Aberturas e fechamentos | 8 |
| 4. Perfil do parque exibidor | 14 |
| 5. Acessibilidade | 29 |

Índice de Gráficos

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1 - Evolução do número de salas no Brasil – 1971 a 2020 | 6 |
| Gráfico 2 - Salas novas por UF – 2020 | 14 |
| Gráfico 3 - Comparativo salas abertas e ampliadas por porte dos municípios e região geográfica – 2019 e 2020 | 15 |
| Gráfico 4 - Salas por UF – 2020 | 24 |
| Gráfico 5 - Taxa de crescimento 2011 a 2020 por UF | 25 |
| Gráfico 6 - Densidade populacional por sala – 2020 | 26 |
| Gráfico 7 - Densidade populacional por sala – 2009 a 2020 | 27 |
| Gráfico 8 - Participação relativa do número de salas por região – 2011 a 2020 | 28 |
| Gráfico 9 - Acessibilidade das salas brasileiras – 2020 | 29 |
| Gráfico 10 - Salas 100% acessíveis por UF – 2020 | 33 |
| Gráfico 11 - Percentual de salas 100% acessíveis por UF – 2020 | 34 |

Índice de Tabelas

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabela 1 - Salas inauguradas por situação do complexo – 2020 | 9 |
| Tabela 2 - Salas inauguradas em 2020 pertencentes a complexos em funcionamento em dezembro de 2020 | 9 |
| Tabela 3 - Salas de novos complexos e ampliações – 2020 | 10 |
| Tabela 4 - Dados gerais da exibição no país – 2011 a 2020 | 13 |
| Tabela 5 - Salas abertas (salas de novos complexos e ampliações) por porte das cidades – 2020 | 16 |
| Tabela 6 - Evolução das salas de exibição por faixa populacional – 2011 a 2020 | 19 |
| Tabela 7 - Salas de exibição por faixa populacional – 2020 | 20 |
| Tabela 8 - Salas com cinema por porte das cidades – 2020 | 21 |
| Tabela 9 - Salas de exibição por tamanho do complexo – 2020 | 22 |
| Tabela 10 - Salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial – 2011 a 2020 | 23 |
| Tabela 11 - Salas de exibição por região – 2011 a 2020 | 23 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabela 12 - Recursos de acessibilidade das salas por UF – 2020 | 30 |
| Tabela 13 - Habitantes por sala: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020 | 32 |
| Tabela 14 - Habitantes por assento: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020 | 32 |

Anexos

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor | 35 |
| ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição | 36 |

1. Metodologia

Este informe acompanha a evolução do segmento de salas de exibição no Brasil, registrando as mudanças no número de complexos e salas existentes desde 1971, a distribuição geográfica do parque exibidor e a participação de grupos nacionais e estrangeiros nesse mercado.

Os números apresentados neste documento retratam a situação do parque exibidor brasileiro ao final de 2020 e as movimentações mais relevantes ocorridas entre o fechamento do ano anterior e o fechamento do ano de análise.

As informações provêm dos bancos de dados desta Agência Nacional do Cinema – ANCINE, sendo fornecidas pelas próprias empresas exibidoras e apuradas por meio de consultas a fontes secundárias.

As principais fontes utilizadas são as bases de dados do Sistema ANCINE Digital (SAD), no que tange à manutenção e atualização do registro de empresas; do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), com informações da bilheteria nas salas de cinema; e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), no tocante aos dados e recortes relativos às municipalidades brasileiras.

No que se refere às informações sobre acessibilidade nas salas de cinema, cabe acrescentar que os dados foram extraídos do SAD. Ressalte-se que tais dados são declaratórios, informados pelas empresas exibidoras no momento de registro de seus complexos na ANCINE; uma vez que a prestação de tais informações à Agência ainda não constitui obrigação normativa, as informações não são atualizadas periodicamente. Deve-se destacar que o prazo de 60 meses – originalmente concedido pela Lei n.º 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – para que todas as salas e cinemas oferecessem recur-

sos de acessibilidade para pessoas com deficiência, foi prorrogado por mais 24 meses, por meio de Medida Provisória, posteriormente convertida na Lei n.º 14.159, de 2 de junho de 2021. A prorrogação foi necessária em função da pandemia de Covid-19, que provocou a paralisação das atividades do segmento de exibição, ocasionando uma crise sem precedentes no setor e impossibilitando o cumprimento do prazo previsto.

O escopo das informações apresentadas abrange apenas as salas comerciais de exibição com funcionamento regular e programação composta de longas-metragens, com cobrança de ingresso e sessões de caráter público. Por conseguinte, as informações não incluem dados de salas com exibições eventuais, cineclubes, programação de filmes pornográficos ou exibição realizada a partir de DVD ou Blu-ray.

Para efeito deste Informe, definiu-se como total de novas salas abertas em 2020 a soma das salas pertencentes a complexos em funcionamento e:

- (i) Inauguradas em 2020, identificadas a partir de seu registro da ANCINE ou, no caso daquelas sem registro, a partir de fontes externas;
- (ii) Reabertas em 2020, cujo tempo de reforma ou seu fechamento tenha ultrapassado 12 meses; e
- (iii) Resultantes da ampliação de complexos já existentes.

Por fim, cabe destacar que eventuais correções ou atualizações realizadas no SAD após a data de consolidação dos dados não estão contempladas neste Informe.

2. Evolução do parque exibidor brasileiro

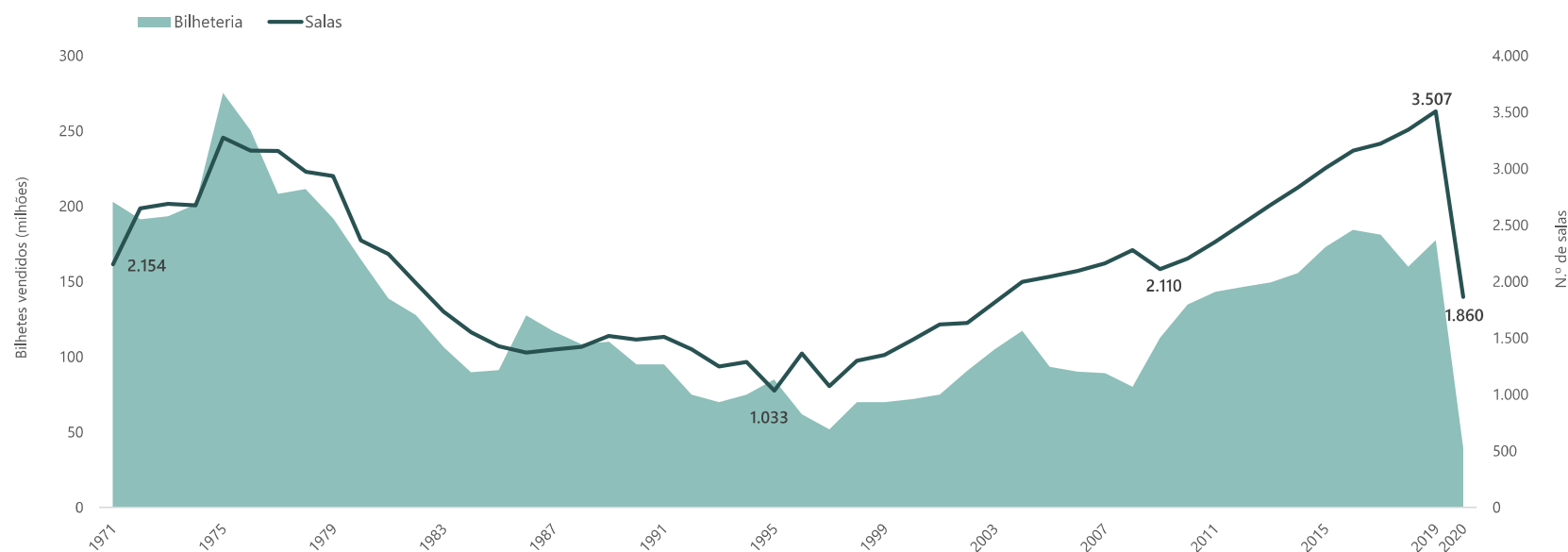
O parque exibidor brasileiro encerrou o ano de 2020 com 1.860 salas em funcionamento, distribuídas por 466 complexos em atividade. O número representa uma redução de 1.647 salas em relação aos dados contabilizados no final de 2019 – uma queda de 47% e o menor valor da série desde 2003.

No entanto, o segmento de salas de exibição foi duramente afetado pela pandemia da Covid-19. Durante a maior parte do ano, a maioria das salas do país manteve-se inativa ou operando com medidas de segurança que reduziram sua capacidade. Muitas empresas de exibição

mantiveram seus complexos fechados aguardando um momento mais oportuno para retomar as atividades. Outras, não resistiram à falta de receita e fecharam de forma permanente.

Os números de 2020, portanto, são excepcionais e devem necessariamente ser observados dentro desse contexto. A queda de 3.507 salas em funcionamento em 2019 para 1.860 em 2020 não deve levar à conclusão de que 1.647 salas encerraram suas atividades no período. Muitos espaços declarados como fechados em dezembro de 2020 estavam, como dito, temporariamente fechados, por conta da pandemia.

Gráfico 1 - Evolução do número de salas no Brasil – 1971 a 2020



Fonte: de 1971 a 2005, os dados foram retirados do sítio especializado Filme B (<http://www.filmeb.com.br/>). A partir de 2006, as informações foram produzidas pela ANCINE.

Embora abrupta, a queda no número de salas (-47%) entre 2019 e 2020 foi menor do que a redução em 78% observada no total de público, indicando que o parque exibidor absorveu parte do impacto na demanda provocado pela pandemia. Isso pode ser explicado pelo fato de que a decisão de deixar de ir ao cinema é mais simples que a decisão de fechar uma sala.

Analisando a série histórica, é possível perceber forte correlação entre a oferta do parque exibidor e a demanda do público (ingressos vendidos) ao longo dos anos. Da mesma forma, identificam-se períodos breves de divergência entre as duas variáveis, determinados por fatores externos, como verificado no último ano, embora esteja claro que este é o maior choque sofrido pelo setor em toda a série. Os resultados de 2021 e dos próximos anos permitirão verificar como se dará a relação entre os fatores de oferta e demanda no período pós-pandemia e qual será o novo ponto de equilíbrio do segmento.

3. Aberturas e fechamentos

Como dito, é importante ressaltar que a redução no número de salas em funcionamento entre 2019 e 2020 não sinaliza o fechamento definitivo desses espaços. O número de 1.860 salas refere-se àquelas que efetivamente estavam em operação nos últimos dias do ano em análise. Não contabiliza, portanto, salas declaradas como fechadas temporariamente no final de 2020.

Tomando como referência o total de salas em funcionamento ao final de 2019, foram descontados os estabelecimentos que fecharam em definitivo ou provisoriamente, bem como acrescidas as novas salas inauguradas, resultando no número de 1.860 salas disponíveis em 466 complexos ativos em dezembro de 2020.

Em 2020, foram contabilizados os seguintes fechamentos:

- (i) 30 complexos tiveram suas atividades encerradas ao longo do ano, resultando no fechamento definitivo de 53 salas;
- (ii) 400 complexos encontravam-se temporariamente fechados ao final do ano, de modo que oito salas foram permanentemente fechadas e 1.550 salas tiveram fechamento provisório;
- (ii) 24 complexos foram reduzidos, permanecendo em operação, mas com menos 25 salas disponíveis ao público;
- (iv) dos 466 complexos em operação, 86 tiveram 153 salas fechadas provisoriamente.

Com isso, chega-se a um indicativo total de 86 salas de cinema fechadas de modo definitivo em 2020.

A despeito do grande número de fechamentos no ano, em sua maioria provisórios, novas salas de cinema foram inauguradas. Inicialmente, passaram a compor o parque exibidor nacional 144 novas salas (Tabela 1). Desse total, 87 salas¹ estão localizadas em complexos que encerraram o ano de 2020 em atividade, sendo 47 pertencentes a 21 novos complexos (aberturas) e 40 pertencentes a 37 complexos já existentes (ampliações).

Dessa forma, nos tópicos referentes a aberturas e ampliações, as análises contidas nesse Informe serão concentradas no escopo de 87 salas que, na prática, representaram expansão do circuito em 2020 por estarem disponíveis à população durante algum período do ano (Tabelas 2 e 3). Cabe observar que, dessas 87 salas, 53 chegaram ao fim do ano em funcionamento, sendo que a maioria dos fechamentos corresponde a espaços que operavam no modelo de *drive-in* (33 salas).

¹ Acrescenta-se que, entre as novas salas abertas, 38 delas operam na modalidade "*drive-in*", isto é, cinema ao ar livre.

Tabela 1 - Salas inauguradas por situação do complexo – 2020

| Novos complexos | | |
|--------------------------|------------|-------------|
| Situação do complexo | Complexos | Novas salas |
| Em funcionamento | 21 | 47 |
| Fechados temporariamente | 12 | 24 |
| Fechados | 14 | 16 |
| Ampliações | | |
| Situação do complexo | Complexos | Novas salas |
| Em funcionamento | 37 | 40 |
| Fechados temporariamente | 16 | 16 |
| Fechados | 1 | 1 |
| Total | 101 | 144 |

Tabela 2 – Salas inauguradas em 2020 pertencentes a complexos em funcionamento em dezembro de 2020

| Indicadores | Complexos | Novas salas | % |
|-----------------|-----------|-------------|-------------|
| Novos complexos | 21 | 47 | 54% |
| Reaberturas | 0 | 0 | 0% |
| Ampliações | 37 | 40 | 46% |
| Total | 58 | 87 | 100% |

Tabela 3 - Salas de novos complexos e ampliações – 2020

| Novos complexos | | | | |
|------------------------------------|----------------|---------------------|----|----------------|
| Nome do complexo | Grupo exibidor | Município | UF | Total de salas |
| Alpha Cine Drive-In | INDEPENDENTE | BARUERI | SP | 1 |
| Cine A Serra Talhada | CINE A | SERRA TALHADA | PE | 3 |
| Cine Autorama | INDEPENDENTE | CAMPINAS | SP | 1 |
| Cine Flex Drive-In | REDECINE SUL | PONTA GROSSA | PR | 1 |
| Cine Globo Cruz Alta | CINE GLOBO | CRUZ ALTA | RS | 1 |
| Cine Inter Santa Inês | INDEPENDENTE | SANTA INÊS | MA | 2 |
| Cine Laser Cacoal | LASER | CACOAL | RO | 3 |
| Cine Laser Rolim De Moura | INDEPENDENTE | ROLIM DE MOURA | RO | 2 |
| Cine Ritz Pará De Minas | AFA CINEMAS | PARÁ DE MINAS | MG | 3 |
| Cine Uniplex Guaratuba | UNIPLEX | GUARATUBA | PR | 2 |
| Cinedrive M3 Movies | INDEPENDENTE | PORTO ALEGRE | RS | 1 |
| Cinemas Cine Drive In - Uberlândia | CINEMAS | UBERLÂNDIA | MG | 1 |
| Cinépolis Três Lagoas | CINÉPOLIS | TRÊS LAGOAS | MS | 4 |
| Cinesala | INDEPENDENTE | SÃO PAULO | SP | 1 |
| Cult Cinemas Alegrete | INDEPENDENTE | ALEGRETE | RS | 1 |
| Grupocine Amargosa | GRUPO CINE | AMARGOSA | BA | 3 |
| Grupocine Pacajus | GRUPO CINE | PACAJUS | CE | 4 |
| Grupocine Tucuruí | GRUPO CINE | TUCURUÍ | PA | 3 |
| Imprensa Food Square | INDEPENDENTE | FORTALEZA | CE | 1 |
| Multicine Paraíso Mega Center | MULTICINE | VALPARAÍSO DE GOIÁS | GO | 5 |
| Playarte Roraima Garden | PLAYARTE | BOA VISTA | RR | 4 |
| Subtotal | | | | 47 |

| Complexos ampliados | | | | |
|-------------------------------------------|----------------|-----------------------|----|-----------------|
| Nome do Complexo | Grupo Exibidor | Município | UF | Salas Ampliadas |
| Araújo Multiplex Vic Center Santa Bárbara | TOTALCINE | SANTA BÁRBARA D'OESTE | SP | 1 |
| Centerplex Cidade Norte | CENTERPLEX | SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | SP | 1 |
| Centerplex Cine Atibaia | CENTERPLEX | ATIBAIA | SP | 1 |
| Centerplex Itapevi Center | CENTERPLEX | ITAPEVI | SP | 1 |
| Centerplex Shopping Center Lapa | CENTERPLEX | SÃO PAULO | SP | 1 |
| Centerplex Shopping Center Limeira | CENTERPLEX | LIMEIRA | SP | 1 |
| Cine 14 Bis | INDEPENDENTE | GUAXUPÉ | MG | 1 |
| Cine A Itajubá | CINE A | ITAJUBÁ | MG | 1 |
| Cine Cavaliere Orlandi | INDEPENDENTE | SOCORRO | SP | 1 |
| Cine Itaúna | INDEPENDENTE | CARATINGA | MG | 1 |
| Cine Laser Passo Fundo | INDEPENDENTE | PASSO FUNDO | RS | 1 |
| Cine Premier Guanambi | PREMIER | GUANAMBI | BA | 1 |
| Cine Prime | INDEPENDENTE | URUGUAIANA | RS | 1 |
| Cine Quinze | CINE XV | GUARAPUAVA | PR | 1 |
| Cine São Carlos | INDEPENDENTE | SÃO CARLOS | SP | 1 |
| Cinema Vitória | INDEPENDENTE | ARACAJU | SE | 1 |
| Cinema.Com Prudentópolis | INDEPENDENTE | PRUDENTÓPOLIS | PR | 1 |
| Cinemas Lorena | CINEMAS | LORENA | SP | 1 |
| Cinemark Taguatinga Shopping | CINEMARK | BRÁSILIA | DF | 1 |
| Cinemaxs | INDEPENDENTE | CAMPO MOURÃO | PR | 1 |
| Cineplus Fazenda Rio Grande | CINEPLUS | FAZENDA RIO GRANDE | PR | 1 |
| Cinesystem Américas Shopping | CINESYSTEM | RIO DE JANEIRO | RJ | 1 |
| Cinesystem Iguatemi Fln | CINESYSTEM | FLORIANÓPOLIS | SC | 1 |

| Complexos ampliados | | | | |
|-----------------------------------------------------|----------------|--------------|----|-----------------|
| Nome do Complexo | Grupo Exibidor | Município | UF | Salas Ampliadas |
| Cinesystem Litoral Plaza | CINESYSTEM | PRAIA GRANDE | SP | 1 |
| Circuito Cinemas Limeira | CIRCUITO | LIMEIRA | SP | 1 |
| Grupocine Itapetininga | GRUPO CINE | ITAPETININGA | SP | 1 |
| Moviemax Cine Rosa E Silva | PMC | RECIFE | PE | 1 |
| Multicine Partage Shopping Mossoró | MULTICINE | MOSSORÓ | RN | 1 |
| Planet Niterói | PLANET CINEMAS | NITERÓI | RJ | 1 |
| Playarte Complexo Cinematográfico Plaza Sul | PLAYARTE | SÃO PAULO | SP | 1 |
| Playarte Manauara | PLAYARTE | MANAUS | AM | 1 |
| Reserva Cultural De Cinema (Caminho Niemeyer - Mac) | RESERVA | NITERÓI | RJ | 1 |
| Top Cineplex Paulínia | TOP CINEPLEX | PAULÍNIA | SP | 1 |
| Topázio Cinemas Polo Shopping | TOPÁZIO | INDAIATUBA | SP | 1 |
| Cinema.Com | INDEPENDENTE | IRATI | PR | 2 |
| Cinépolis Natal Shopping | CINÉPOLIS | NATAL | RN | 2 |
| Cinesystem Morumbi Town Shopping | CINESYSTEM | SÃO PAULO | SP | 2 |
| Subtotal | | | | 40 |
| Total de salas novas | | | | 87 |

Entre 2011 e 2019, registrou-se um aumento acumulado no número de salas de 49,1% frente a um crescimento populacional de 6,5% no mesmo período. Com isso, o índice de habitantes por sala do Brasil vinha caindo e chegou a menos de 60 mil em 2019. Já no fim de 2020, durante a pandemia, o número total de salas em fun-

cionamento era 20,9% menor do que em 2011, levando a relação habitantes/sala a um patamar acima de 113 mil (Tabela 4). Entretanto, conforme mencionado anteriormente, a deterioração desse indicador foi menos aguda do que aquela observada nos ingressos *per capita*.

Tabela 4 - Dados gerais da exibição no país – 2011 a 2020

| Indicadores | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Número total de salas | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 3.507 | 1.860 |
| Número de complexos | 686 | 701 | 721 | 746 | 742 | 771 | 782 | 809 | 852 | 466 |
| Salas por complexo | 3,43 | 3,59 | 3,71 | 3,8 | 4,05 | 4,10 | 4,12 | 4,14 | 4,12 | 3,99 |
| População brasileira | 197.397.018 | 199.242.462 | 201.032.714 | 202.758.031 | 204.450.649 | 206.081.432 | 207.378.848 | 208.494.900 | 210.147.125 | 211.755.692 |
| Ingressos vendidos | 143.206.574 | 146.598.376 | 149.518.269 | 155.612.992 | 173.022.827 | 184.327.360 | 181.226.407 | 163.457.959 | 177.719.156 | 39.437.397 |
| Ingressos per capita | 0,73 | 0,74 | 0,74 | 0,77 | 0,85 | 0,89 | 0,87 | 0,78 | 0,85 | 0,19 |
| Habitantes por sala | 83.927 | 79.159 | 75.068 | 71.570 | 68.037 | 65.216 | 64.343 | 62.293 | 59.922 | 113.847 |
| Cidades com cinema | 392 | 391 | 392 | 398 | 388 | 383 | 396 | 416 | 439 | 284 |
| Salas digitais | ND | 784 | 1.353 | 1.770 | 2.874 | 3.149 | 3.223 | 3.347 | 3.507 | 1.860 |
| Salas 3D | 467 | 617 | 854 | 1.039 | 1.190 | 1.280 | 1.385 | 1.752 | 1.833 | 828 |
| % Cidades com cinema | 7,0% | 7,0% | 7,0% | 7,1% | 7,0% | 6,9% | 7,1% | 7,4% | 7,9% | 5,1% |
| % População atendida | 52,9% | 53,3% | 53,3% | 52,9% | 54,4% | 55,1% | 55,9% | 57,0% | 58,1% | 46,4% |

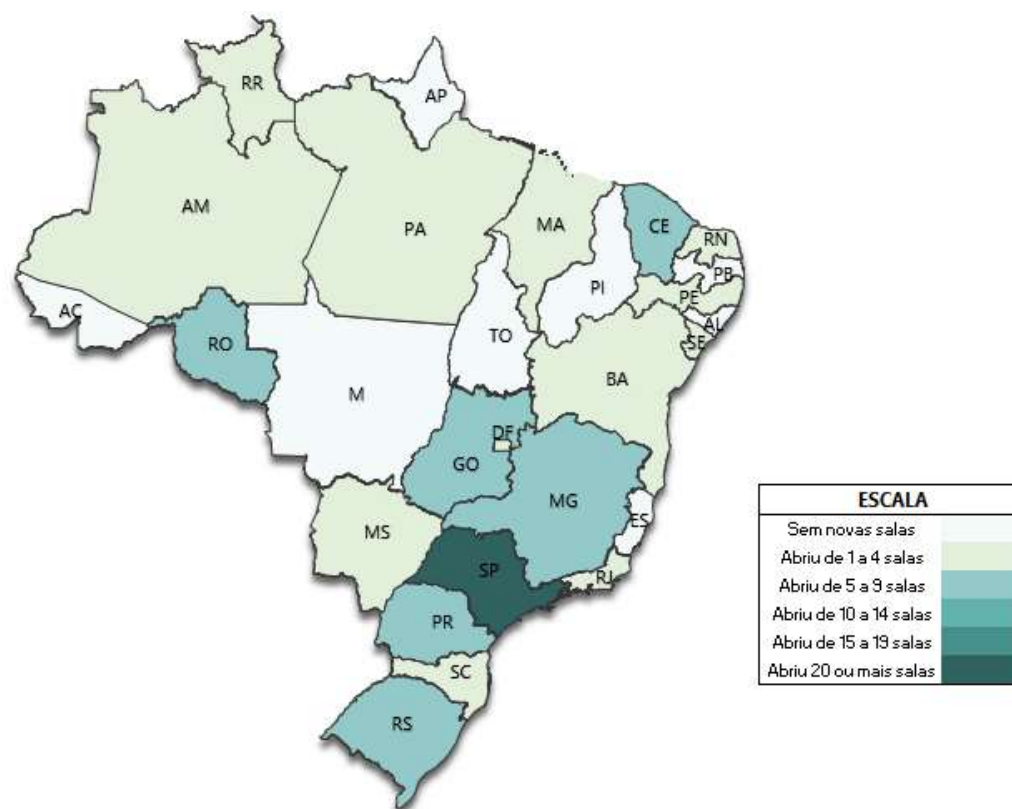
4. Perfil do parque exibidor

Em um ano no qual o segmento de exibição foi fortemente impactado pela pandemia de Covid-19 e pelo consequente fechamento de complexos, também foi possível acompanhar a abertura de 87 salas ao longo de 2020. Tais inaugurações foram concentradas sobretudo entre os meses de junho e julho, quando diversos cinemas *drive-in* despontaram como uma alternativa mais segura de entretenimento. Nesse período, 40 salas foram abertas, sendo que cerca

de dois terços operavam como *drive-in*. Em dezembro, novo pico de abertura foi observado, quando 14 novas salas entraram em funcionamento, indicando uma tentativa de retomada do parque exibidor.

Os estados com maior número de salas inauguradas em 2020 foram São Paulo e Paraná, com 20 e 9 novas salas, respectivamente.

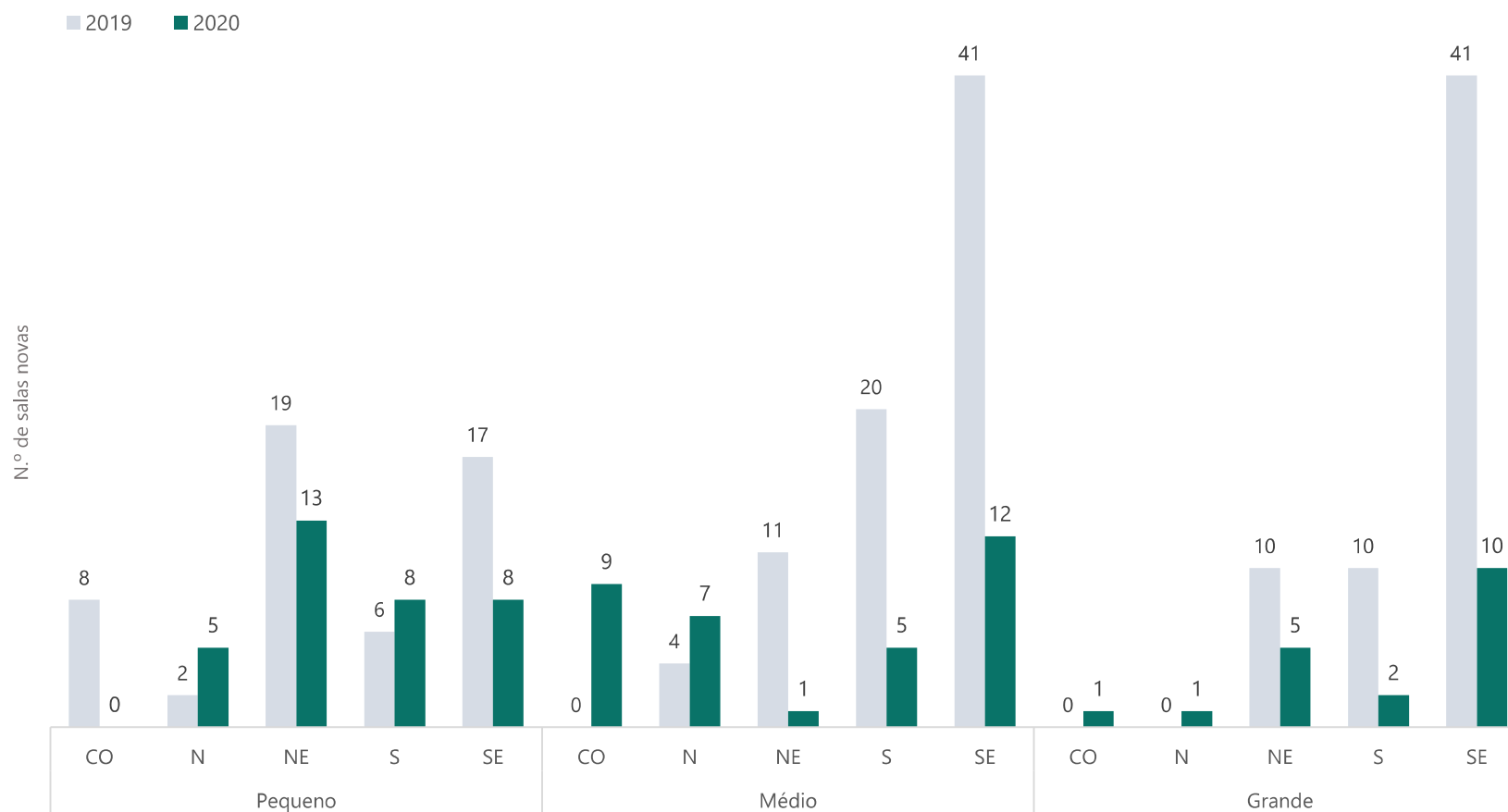
Gráfico 2 - Salas novas por UF – 2020



Ao compararmos a distribuição geográfica dessas salas por tamanho dos municípios, observamos que há prevalência do Nordeste nas salas abertas em cidades de pequeno porte, enquanto mais salas foram abertas em municípios de médio e grande porte no Su-

deste (Gráfico 3). O gráfico sinaliza, também, que houve uma redução geral no número de inaugurações e ampliações, compreensível em um ano de crise aguda no setor de entretenimento e lazer.

Gráfico 3 - Comparativo salas abertas e ampliadas por porte dos municípios e região geográfica – 2019 e 2020



A Tabela 5 apresenta um detalhamento ainda maior, listando os municípios – classificados por porte – em que foram abertas novas salas.

Tabela 5 - Salas abertas (salas de novos complexos e ampliações) por porte das cidades – 2020

| Nome do complexo | Município | UF | Porte da cidade | Total de salas |
|-------------------------------------------|-----------------------|----|-----------------|----------------|
| Alpha Cine Drive-In | BARUERI | SP | MÉDIA | 1 |
| Araújo Multiplex Vic Center Santa Bárbara | SANTA BÁRBARA D'OESTE | SP | MÉDIA | 1 |
| Centerplex Cidade Norte | SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | SP | MÉDIA | 1 |
| Centerplex Cine Atibaia | ATIBAIA | SP | MÉDIA | 1 |
| Centerplex Itapevi Center | ITAPEVI | SP | MÉDIA | 1 |
| Centerplex Shopping Center Lapa | SÃO PAULO | SP | GRANDE | 1 |
| Centerplex Shopping Center Limeira | LIMEIRA | SP | MÉDIA | 1 |
| Cine 14 Bis | GUAXUPÉ | MG | PEQUENA | 1 |
| Cine A Itajubá | ITAJUBÁ | MG | PEQUENA | 1 |
| Cine A Serra Talhada | SERRA TALHADA | PE | PEQUENA | 3 |
| Cine Autorama | CAMPINAS | SP | GRANDE | 1 |
| Cine Cavaliere Orlandi | SOCORRO | SP | PEQUENA | 1 |
| Cine Flex Drive-In | PONTA GROSSA | PR | MÉDIA | 1 |
| Cine Globo Cruz Alta | CRUZ ALTA | RS | PEQUENA | 1 |
| Cine Inter Santa Inês | SANTA INÊS | MA | PEQUENA | 2 |
| Cine Itaúna | CARATINGA | MG | PEQUENA | 1 |
| Cine Laser Cacoal | CACOAL | RO | PEQUENA | 3 |
| Cine Laser Passo Fundo | PASSO FUNDO | RS | MÉDIA | 1 |
| Cine Laser Rolim De Moura | ROLIM DE MOURA | RO | PEQUENA | 2 |
| Cine Premier Guanambi | GUANAMBI | BA | PEQUENA | 1 |
| Cine Prime | URUGUAIANA | RS | MÉDIA | 1 |

| Nome do complexo | Município | UF | Porte da cidade | Total de salas |
|------------------------------------|--------------------|----|-----------------|----------------|
| Cine Quinze | GUARAPUAVA | PR | MÉDIA | 1 |
| Cine Ritz Pará De Minas | PARÁ DE MINAS | MG | PEQUENA | 3 |
| Cine São Carlos | SÃO CARLOS | SP | MÉDIA | 1 |
| Cine Uniplex Guaratuba | GUARATUBA | PR | PEQUENA | 2 |
| Cinedrive M3 Movies | PORTO ALEGRE | RS | GRANDE | 1 |
| Cinema Vitória | ARACAJU | SE | GRANDE | 1 |
| Cinema.Com | IRATI | PR | PEQUENA | 2 |
| Cinema.Com Prudentópolis | PRUDENTÓPOLIS | PR | PEQUENA | 1 |
| Cinemas Cine Drive In - Uberlândia | UBERLÂNDIA | MG | GRANDE | 1 |
| Cinemas Lorena | LORENA | SP | PEQUENA | 1 |
| Cinemark Taguatinga Shopping | BRASÍLIA | DF | GRANDE | 1 |
| Cinemaxs | CAMPO MOURÃO | PR | PEQUENA | 1 |
| Cineplus Fazenda Rio Grande | FAZENDA RIO GRANDE | PR | MÉDIA | 1 |
| Cinépolis Natal Shopping | NATAL | RN | GRANDE | 2 |
| Cinépolis Três Lagoas | TRÊS LAGOAS | MS | MÉDIA | 4 |
| Cinesala | SÃO PAULO | SP | GRANDE | 1 |
| Cinesystem Américas Shopping | RIO DE JANEIRO | RJ | GRANDE | 1 |
| Cinesystem Iguatemi Fln | FLORIANÓPOLIS | SC | GRANDE | 1 |
| Cinesystem Litoral Plaza | PRAIA GRANDE | SP | MÉDIA | 1 |
| Cinesystem Morumbi Town Shopping | SÃO PAULO | SP | GRANDE | 2 |
| Circuito Cinemas Limeira | LIMEIRA | SP | MÉDIA | 1 |
| Cult Cinemas Alegrete | ALEGRETE | RS | PEQUENA | 1 |
| Grupocine Amargosa | AMARGOSA | BA | PEQUENA | 3 |

| Nome do complexo | Município | UF | Porte da cidade | Total de salas |
|-----------------------------------------------------|---------------------|----|-----------------|----------------|
| Grupocine Itapetininga | ITAPETININGA | SP | MÉDIA | 1 |
| Grupocine Pacajus | PACAJUS | CE | PEQUENA | 4 |
| Grupocine Tucuruí | TUCURUÍ | PA | MÉDIA | 3 |
| Imprensa Food Square | FORTALEZA | CE | GRANDE | 1 |
| Moviemax Cine Rosa E Silva | RECIFE | PE | GRANDE | 1 |
| Multicine Paraíso Mega Center | VALPARAÍSO DE GOIÁS | GO | MÉDIA | 5 |
| Multicine Partage Shopping Mossoró | MOSSORÓ | RN | MÉDIA | 1 |
| Planet Niterói | NITERÓI | RJ | GRANDE | 1 |
| Playarte Complexo Cinematográfico Plaza Sul | SÃO PAULO | SP | GRANDE | 1 |
| Playarte Manauara | MANAUS | AM | GRANDE | 1 |
| Playarte Roraima Garden | BOA VISTA | RR | MÉDIA | 4 |
| Reserva Cultural De Cinema (Caminho Niemeyer - Mac) | NITERÓI | RJ | GRANDE | 1 |
| Top Cineplex Paulínia | PAULÍNIA | SP | MÉDIA | 1 |
| Topázio Cinemas Polo Shopping | INDAIATUBA | SP | MÉDIA | 1 |
| Total | | | | 87 |

No que se refere à evolução da série histórica, observamos que cidades de todas as faixas populacionais apresentaram diminuição no número de salas abertas ao público em relação aos números dos dez anos anteriores (Tabela 6).

A tabela sinaliza também que os municípios com menos de 20 mil habitantes foram os mais impactados, mas convém considerar o efeito estatístico do numerador reduzido, já que o resultado percentual observado decorre da diferença entre números pequenos em termos absolutos (sete salas abertas em 2011 e uma sala aberta em 2020 representa uma queda de mais de 85%).

Tabela 6 - Evolução das salas de exibição por faixa populacional – 2011 a 2020

| Faixa populacional | Número de salas por ano | | | | | | | | | | Participação 2020 | Evolução 2011 a 2020 | Variação 2019 x 2020 |
|--------------------|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|----------------------|----------------------|
| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | | | |
| Até 20.000 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 6 | 6 | 1 | 0,1% | -85,7% | -83,3% |
| 20.001 a 100.000 | 233 | 220 | 223 | 232 | 221 | 214 | 240 | 270 | 306 | 209 | 11,2% | -10,3% | -31,7% |
| 100.001 a 500.000 | 730 | 823 | 858 | 956 | 1.034 | 1.124 | 1.150 | 1.173 | 1.207 | 704 | 37,8% | -3,6% | -41,7% |
| Acima de 500.000 | 1.382 | 1.468 | 1.592 | 1.640 | 1.745 | 1.817 | 1.829 | 1.898 | 1.988 | 946 | 50,9% | -31,5% | -52,4% |
| Total | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 3.507 | 1.860 | 100,0% | -20,9% | -47,0% |

Ao final de 2020, foram registrados 284 municípios brasileiros com salas de exibição em funcionamento (Tabela 7). Devido aos fechamentos temporários e definitivos de salas ocorridos no ano, 155 municípios que tinham ao menos uma sala de cinema em funcionamento em de-

zembro de 2019 já não tinham nenhuma aberta em dezembro do ano seguinte. Considerando o total de municípios brasileiros, observa-se que 5.286 cidades não contavam com nenhuma sala de cinema em operação no final de 2020.

Tabela 7 - Salas de exibição por faixa populacional – 2020

| Faixa populacional | Total municípios | Municípios com cinema | | População brasileira na faixa | População atendida por salas na faixa | |
|--------------------|------------------|-----------------------|--------|-------------------------------|---------------------------------------|-------|
| | | Quantidade | % | | Quantidade | % |
| Até 20.000 | 3.783 | 1 | 0,03% | 31.797.750 | 18.375 | 0,1% |
| 20.001 a 100.000 | 1.461 | 103 | 7,0% | 57.978.667 | 6.856.018 | 11,8% |
| 100.001 a 500.000 | 277 | 140 | 50,54% | 54.457.497 | 30.807.418 | 56,6% |
| Acima de 500.000 | 49 | 40 | 81,6% | 67.521.778 | 60.509.236 | 89,6% |
| Total | 5.570 | 284 | 5,1% | 211.755.692 | 98.191.047 | 46,4% |

Em dezembro de 2020, quase 82% das cidades grandes (acima de 500 mil habitantes) contavam com ao menos uma sala de cinema (em dezembro de 2019, eram mais de 97%). No mesmo período, o percentual da população habitante de cidades médias (entre 100 mil e 500 mil habitantes) atendidas por salas de exibição caiu de 78% para 51%.

A tabela abaixo mostra que a região Sul foi a mais afetada: 72% das salas de cinema localizadas na região estavam fechadas em dezembro de 2020; considerando o recorte que inclui apenas as cidades grandes, 88% das salas da região estavam fechadas. Destaca-se, contudo, que quase a totalidade dos espaços fechados (99%) haviam suspenso temporariamente suas atividades.

Tabela 8 - Salas com cinema por porte das cidades – 2020

| Região | Salas em cidades grandes (mais de 500.000 habitantes) | Salas em cidades médias | Salas em cidades pequenas (menos de 100.000 habitantes) | Total de salas | População atendida | Habitantes por sala |
|---------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| Centro-Oeste | 100 | 49 | 21 | 170 | 7.742.971 | 45.547 |
| Nordeste | 193 | 118 | 45 | 356 | 20.358.918 | 57.188 |
| Norte | 103 | 54 | 12 | 169 | 8.176.651 | 48.383 |
| Sudeste | 524 | 417 | 71 | 1.012 | 52.069.856 | 51.452 |
| Sul | 26 | 66 | 61 | 153 | 9.842.651 | 64.331 |
| Total | 946 | 704 | 210 | 1.860 | 98.191.047 | 52.791 |

Quando os números de 2019 e 2020 são comparados levando em conta as características do parque exibidor, observa-se que o fechamento de salas em 2020 não atingiu da mesma forma os complexos de cinemas de diferentes tamanhos. Proporcionalmente, houve mais fechamentos entre os maiores complexos (de dez ou mais salas), com uma queda média de 60%, do que entre os menores (de até seis salas) que apresentaram uma redução média de 39%.

O grupo mais resiliente parece ter sido o de complexos de três e seis salas, justamente a faixa que, nos últimos anos, concentrou a maior parte das salas de cinema do país, com uma fatia de 45% de participação em 2019.

Tabela 9 - Salas de exibição por tamanho do complexo – 2020

| Quantidade de salas em funcionamento | N.º de complexos | Total de salas em funcionamento | % salas em funcionamento |
|--------------------------------------|------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1 | 70 | 70 | 3,8% |
| 2 | 74 | 148 | 8,0% |
| 3 | 76 | 228 | 12,3% |
| 4 | 74 | 296 | 15,9% |
| 5 | 61 | 305 | 16,4% |
| 6 | 55 | 330 | 17,7% |
| 7 | 17 | 119 | 6,4% |
| 8 | 16 | 128 | 6,9% |
| 9 | 11 | 99 | 5,3% |
| 10 | 6 | 60 | 3,2% |
| 11 | 2 | 22 | 1,2% |
| 12 | 2 | 24 | 1,3% |
| 13 | 1 | 13 | 0,7% |
| 18 | 1 | 18 | 1,0% |
| Total | 466 | 1.860 | 100% |

O número reduzido de cinemas de rua no país, quando comparado aos cinemas de shopping centers, não teve sua participação relativa significativamente alterada pela crise de 2020. Ao que tudo indica,

cinemas de rua foram fechados em proporção muito similar à das salas em shopping centers. Com isso, a categoria dos cinemas de rua representou 12,5% da oferta de salas em dezembro de 2020.

Tabela 10 - Salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial – 2011 a 2020

| Localização | Salas por ano | | | | | | | | | | Participação 2020 | Evolução 2011 a 2020 | Variação 2019 x 2020 |
|------------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|----------------------|----------------------|
| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | | | |
| Shopping Centers | 2.002 | 2.177 | 2.343 | 2.488 | 2.699 | 2.809 | 2.879 | 2.974 | 3.086 | 1.627 | 87,5% | -18,7% | -47,3% |
| Cinema de rua | 350 | 340 | 335 | 345 | 306 | 351 | 344 | 373 | 421 | 233 | 12,5% | -33% | -44,7% |
| Total | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 3.507 | 1.860 | 100,0% | -20,9% | -47,0% |

Analisando a oferta de salas por região nos últimos 10 anos, verifica-se que as regiões Centro-Oeste, Sudeste e Sul terminaram 2020 com a menor oferta da série histórica, sendo que a região Sul teve a maior redução, superior a 61%. Já a região Nordeste, mesmo com

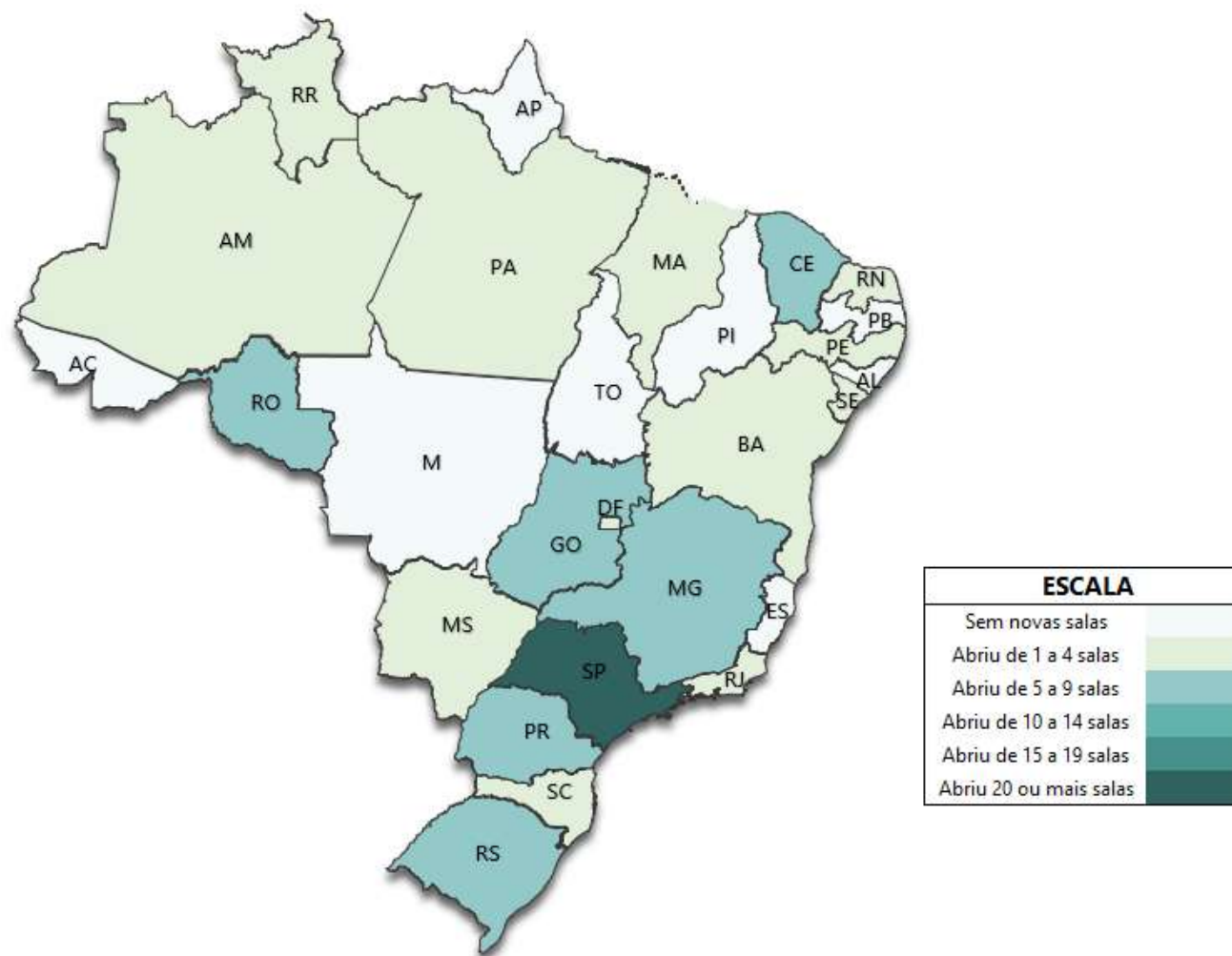
o fechamento de muitas salas, ainda apresenta oferta superior ao observado até 2013, enquanto a região Norte superou a oferta observada até 2014.

Tabela 11 - Salas de exibição por região – 2011 a 2020

| Região | Salas por ano | | | | | | | | | | Participação 2020 | Evolução 2011 a 2020 | Variação 2019 x 2020 |
|--------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|----------------------|----------------------|
| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | | | |
| Centro-Oeste | 203 | 213 | 239 | 245 | 258 | 274 | 279 | 285 | 286 | 170 | 9,1% | -16,3% | -40,6% |
| Nordeste | 284 | 307 | 351 | 403 | 446 | 490 | 513 | 548 | 586 | 356 | 19,1% | 25,4% | -39,2% |
| Norte | 113 | 125 | 136 | 156 | 194 | 198 | 212 | 228 | 235 | 169 | 9,1% | 49,6% | -28,1% |
| Sudeste | 1.353 | 1.440 | 1.497 | 1.574 | 1.660 | 1.728 | 1.718 | 1.761 | 1.846 | 1.012 | 54,4% | -25,2% | -45,2% |
| Sul | 399 | 432 | 455 | 455 | 447 | 470 | 501 | 525 | 554 | 153 | 8,2% | -61,7% | -72,4% |
| Total | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 3.507 | 1.860 | 100,0% | -20,9% | -47,0% |

O Gráfico 4 mostra a distribuição de salas em funcionamento em dezembro de 2020, pormenorizada por estado.

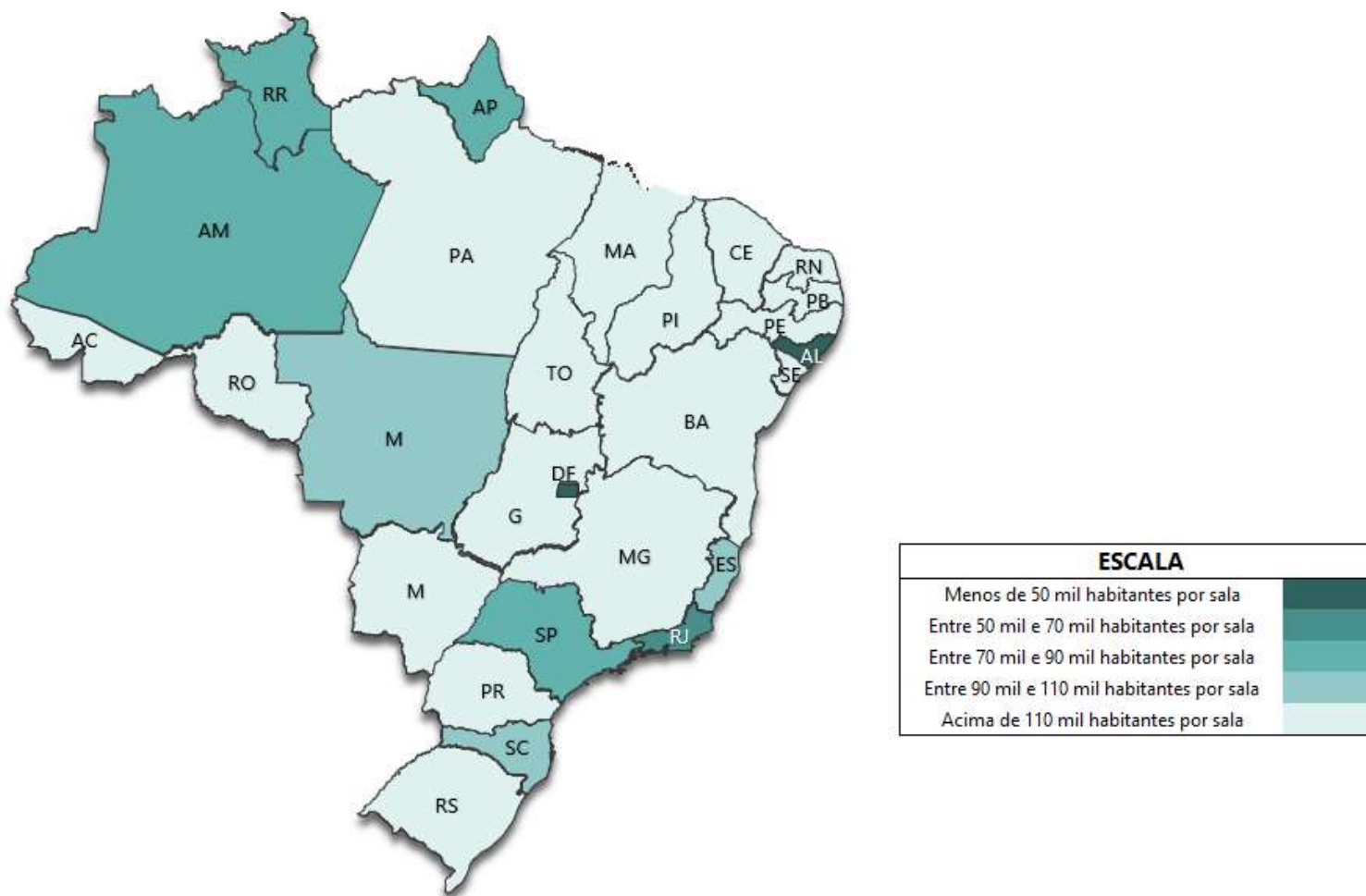
Gráfico 4 - Salas por UF – 2020



Quando se avalia, por Unidade Federativa, a taxa de variação no número de salas disponíveis entre 2011 e 2020, verifica-se que, mesmo

considerando todos os fechamentos de salas em 2020 (inclusive os provisórios), alguns estados apresentaram variação positiva.

Gráfico 5 - Taxa de crescimento 2011 a 2020 por UF



O impacto dos fechamentos provisórios de salas ao longo de 2020 pode ser avaliado com mais precisão no recorte da densidade populacional por sala (Gráfico 6) e na série histórica por região (Gráfico

7). Fica claro o salto na relação habitantes/sala em todos os territórios, especialmente na região Sul do país: quanto menor o número de salas, maior a relação habitante/sala.

Gráfico 6 - Densidade populacional por sala – 2020

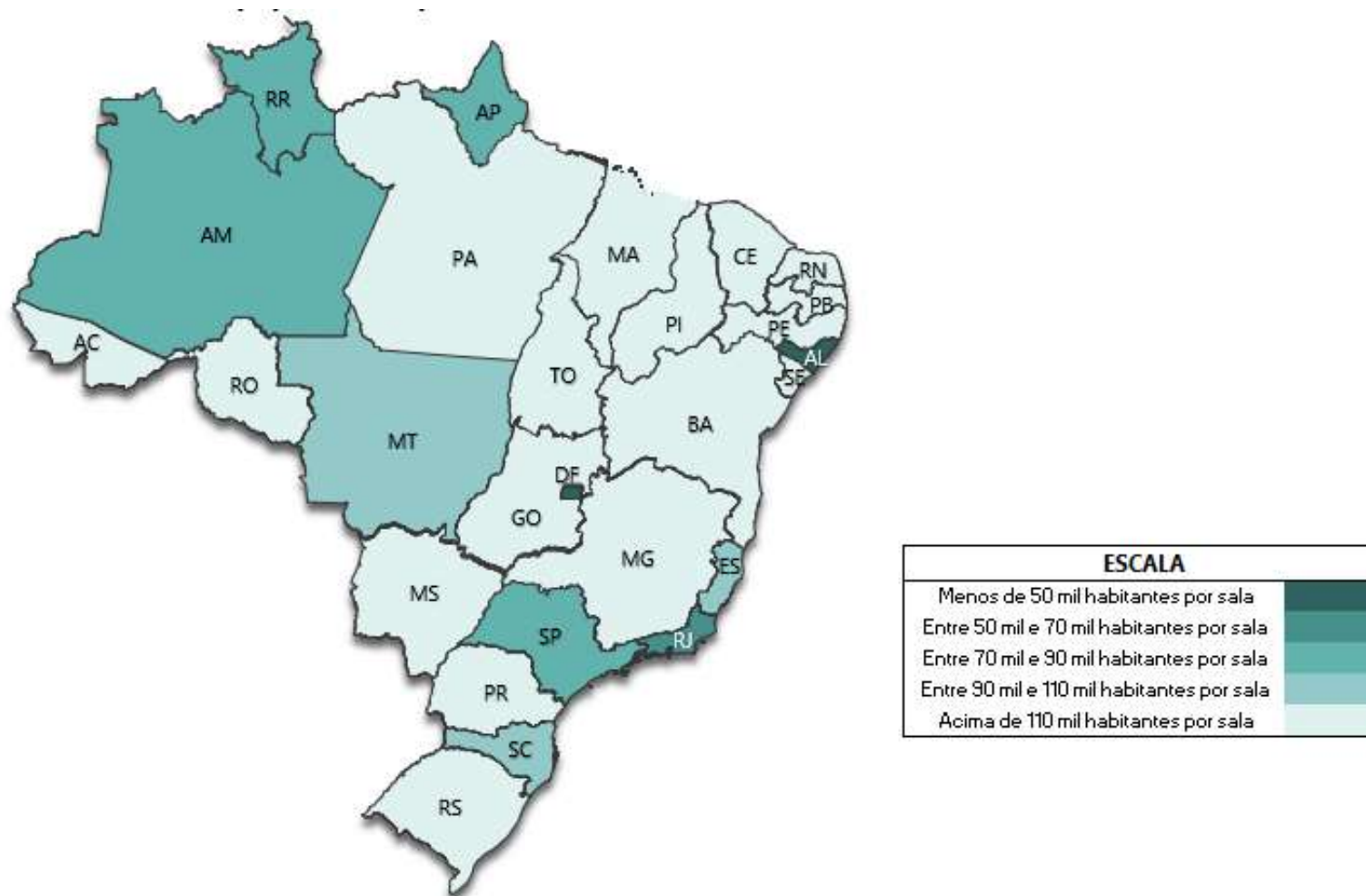
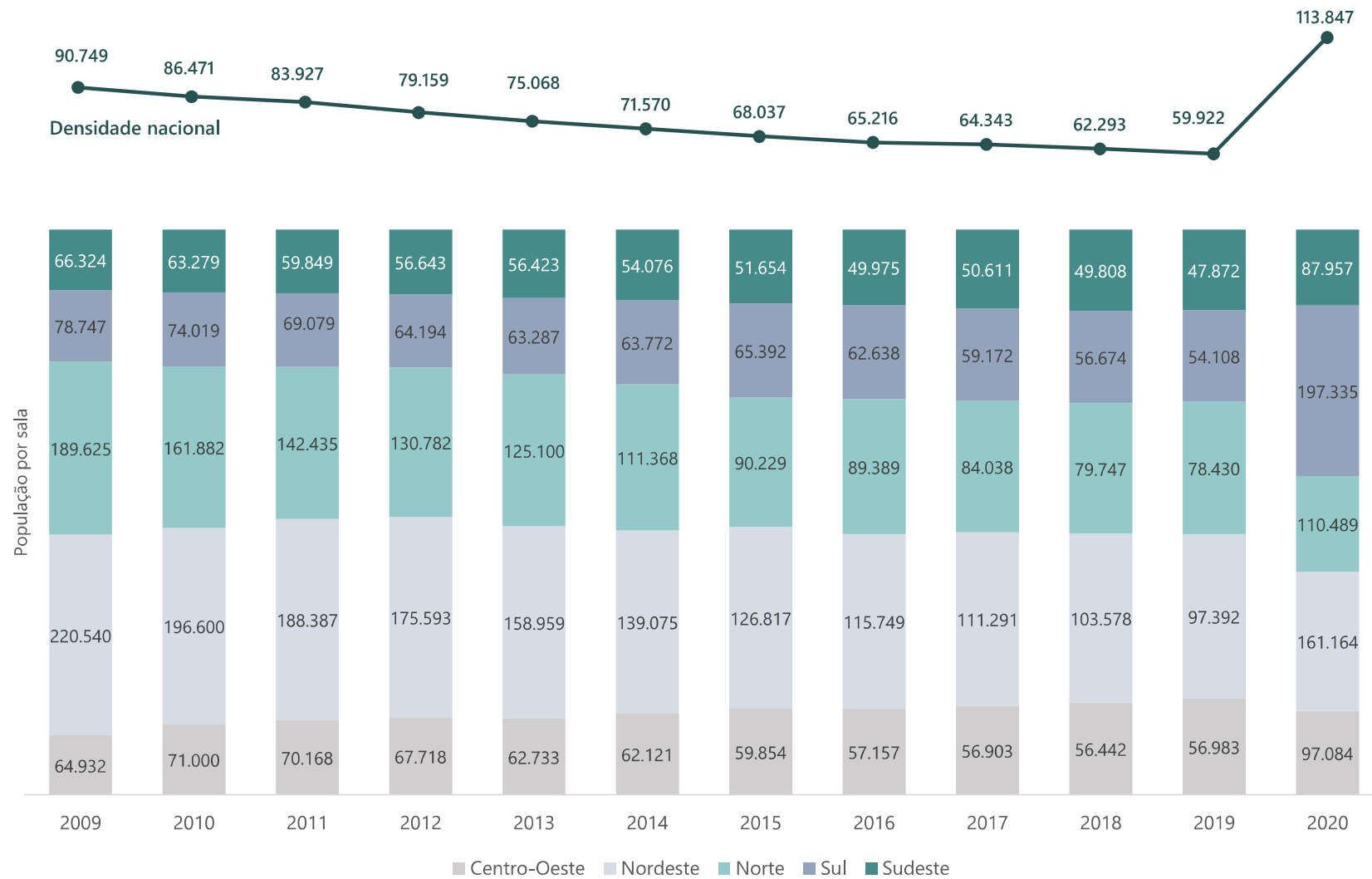


Gráfico 7 - Densidade populacional por sala – 2009 a 2020



O Gráfico 8 apresenta a série histórica das participações percentuais das regiões do país no total de salas disponíveis ao público, no último mês de cada ano (barras verticais) e a evolução no número total apurado em cada período (linha laranja). As alterações percebidas

em 2020 decorrem, em especial, do percentual maior de salas que estavam temporariamente fechadas na região Sul do país, em dezembro de 2020.

Gráfico 8 - Participação relativa do número de salas por região – 2011 a 2020



5. Acessibilidade

Conforme informações extraídas do SAD e fornecidas pelas empresas exibidoras, a quase totalidade dos complexos cinematográficos brasileiros já oferece assentos especiais para cadeirantes.

Pessoas obesas e pessoas com mobilidade reduzida também têm suas necessidades atendidas na maior parte do parque exibidor nacional.

Gráfico 9 - Acessibilidade das salas brasileiras – 2020



Os recursos de acessibilidade que apresentam menor difusão são aqueles que dependem de equipamentos específicos para seu oferecimento. Tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual e auditiva estavam à disposição em 39% do parque exibidor

ativo em dezembro de 2020, uma participação menor que a observada em dezembro de 2019 (44%). A queda resulta, provavelmente, do fechamento provisório proporcionalmente maior de salas com esse recurso.

Tabela 12 - Recursos de acessibilidade das salas por UF – 2020

| Total de salas por UF | | Número de salas com recursos de acessibilidade | | | | | | |
|-----------------------|-------|------------------------------------------------|--------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| UF | Total | Cadeirantes | Obesos | Mobilidade reduzida | Deficiência auditiva | Deficiência visual | Banheiro acessível | Rampa de acesso |
| AC | 8 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | 7 | 1 |
| AL | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AM | 48 | 48 | 26 | 25 | 9 | 9 | 48 | 42 |
| AP | 11 | 11 | 4 | 9 | 2 | 2 | 10 | 10 |
| BA | 71 | 71 | 58 | 44 | 30 | 30 | 68 | 53 |
| CE | 83 | 81 | 71 | 50 | 25 | 25 | 79 | 74 |
| DF | 70 | 64 | 54 | 43 | 58 | 59 | 69 | 68 |
| ES | 43 | 37 | 33 | 19 | 8 | 8 | 37 | 26 |
| GO | 51 | 44 | 30 | 15 | 25 | 25 | 43 | 32 |
| MA | 34 | 30 | 20 | 20 | 16 | 16 | 30 | 31 |
| MG | 128 | 127 | 115 | 57 | 44 | 47 | 119 | 109 |
| MS | 15 | 15 | 11 | 11 | 7 | 7 | 15 | 14 |
| MT | 34 | 34 | 27 | 9 | 9 | 9 | 32 | 22 |
| PA | 71 | 70 | 57 | 46 | 24 | 24 | 60 | 50 |
| PB | 28 | 28 | 28 | 20 | 16 | 16 | 27 | 21 |
| PE | 84 | 81 | 61 | 48 | 31 | 31 | 77 | 48 |
| PI | 22 | 22 | 21 | 16 | 17 | 12 | 18 | 10 |
| PR | 47 | 41 | 36 | 32 | 19 | 20 | 41 | 23 |

| Total de salas por UF | | Número de salas com recursos de acessibilidade | | | | | | |
|-----------------------|--------------|------------------------------------------------|--------------|---------------------|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| UF | Total | Cadeirantes | Obesos | Mobilidade reduzida | Deficiência auditiva | Deficiência visual | Banheiro acessível | Rampa de acesso |
| RJ | 256 | 246 | 241 | 211 | 166 | 167 | 237 | 203 |
| RN | 26 | 22 | 12 | 12 | 12 | 12 | 23 | 19 |
| RO | 16 | 16 | 13 | 10 | 7 | 7 | 16 | 10 |
| RR | 9 | 9 | 8 | 8 | 4 | 4 | 7 | 5 |
| RS | 34 | 28 | 26 | 27 | 12 | 12 | 28 | 20 |
| SC | 72 | 70 | 50 | 33 | 21 | 22 | 65 | 55 |
| SE | 8 | 8 | 6 | 5 | 2 | 2 | 8 | 6 |
| SP | 585 | 575 | 424 | 298 | 161 | 157 | 523 | 462 |
| TO | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 |
| TOTAL | 1.860 | 1.790 | 1.440 | 1.075 | 731 | 729 | 1.693 | 1.416 |

Uma vez que os recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência visual e auditiva demandam equipamentos de tecnologia assistiva de uso individual, as taxas de acessibilidade² para esses indivíduos são significativamente maiores quando avaliadas na perspectiva de habitantes por sala (Tabela 13) do que de habitantes por assento (Tabela 14). Isso porque são considerados assentos acessíveis aqueles com disponibilidade de tecnologia assistiva individual para deficientes visuais

e/ou auditivos, incluindo a audiodescrição (no caso de deficiência visual) e a legendagem descritiva e/ou Libras (para deficiência auditiva), ou seja, o número de equipamentos individuais disponíveis para uso naquele complexo (aplicável a todas as suas salas).

Note-se que a relação habitantes/sala, quando recortada pela população com deficiência visual ou auditiva, resulta em números favoráveis, especialmente para a população de deficientes auditivos.

² Os dados relativos à população com deficiência visual ou auditiva foram extraídos da Pesquisa Nacional de Saúde 2019 (PNS), realizada pelo IBGE. O n.º de hab/por sala cresceu significativamente considerando a queda no total de salas em funcionamento em 2020 em todas as regiões. Assim, em termos absolutos, temos menos salas acessíveis para essa parcela da população. Comparativamente aos dados da PNS 2013, que subsidiou o informe de salas do ano de 2019, é possível observar que o número de pessoas com deficiência visual ou auditiva aumentou em quase todas as regiões (exceto Sul e Centro-Oeste).

Tabela 13 - Habitantes por sala: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020

| Habitantes por sala - Acessibilidade | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Região | Habitantes por sala | Pessoas com deficiência visual por sala acessível | Pessoas com deficiência auditiva por sala acessível |
| Centro-Oeste | 97.084 | 4.621 | 1.500 |
| Nordeste | 161.164 | 17.133 | 4.621 |
| Norte | 110.489 | 14.364 | 3.591 |
| Sudeste | 87.957 | 7.281 | 2.583 |
| Sul | 197.335 | 14.537 | 7.548 |

Tabela 14 - Habitantes por assento: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020

| Habitantes por assento - Acessibilidade | | | |
|-----------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Região | Pessoas por assento | Pessoas com deficiência visual por assento | Pessoas com deficiência auditiva por assento |
| Centro-Oeste | 473 | 1.027 | 341 |
| Nordeste | 897 | 2.143 | 569 |
| Norte | 635 | 2.808 | 679 |
| Sudeste | 463 | 1.657 | 588 |
| Sul | 1.132 | 2.973 | 1.527 |

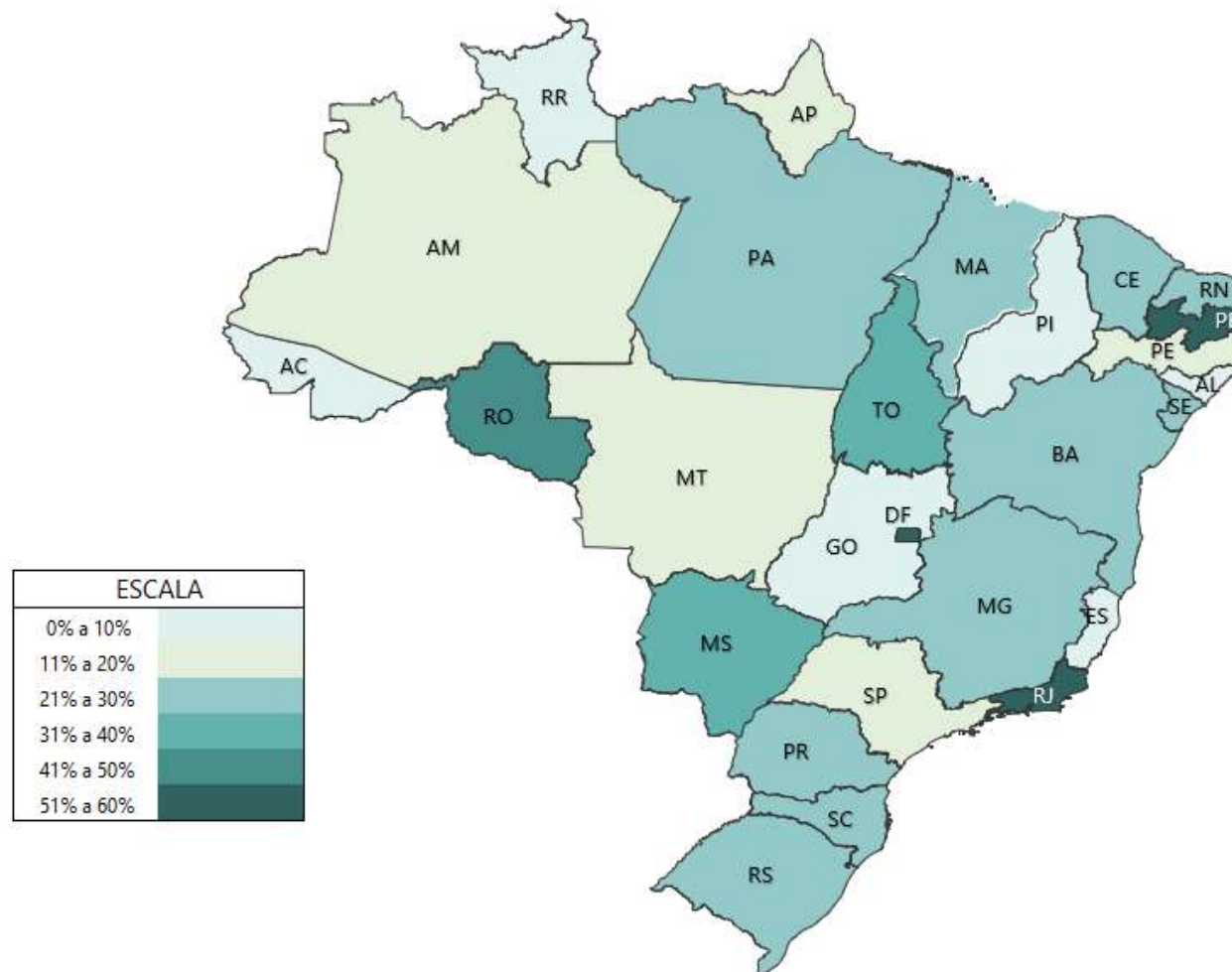
No final de 2020, o parque exibidor registrou cerca de um terço de suas salas como 100% acessíveis. São assim consideradas aquelas salas que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade

reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura deve contar, ainda, com rampas de acesso e banheiros acessíveis.

A distribuição da acessibilidade pelo país é heterogênea, e o fechamento de salas parece ter afetado mais a disponibilidade acessível nos estados da região Sul e no estado de São Paulo, em relação ao

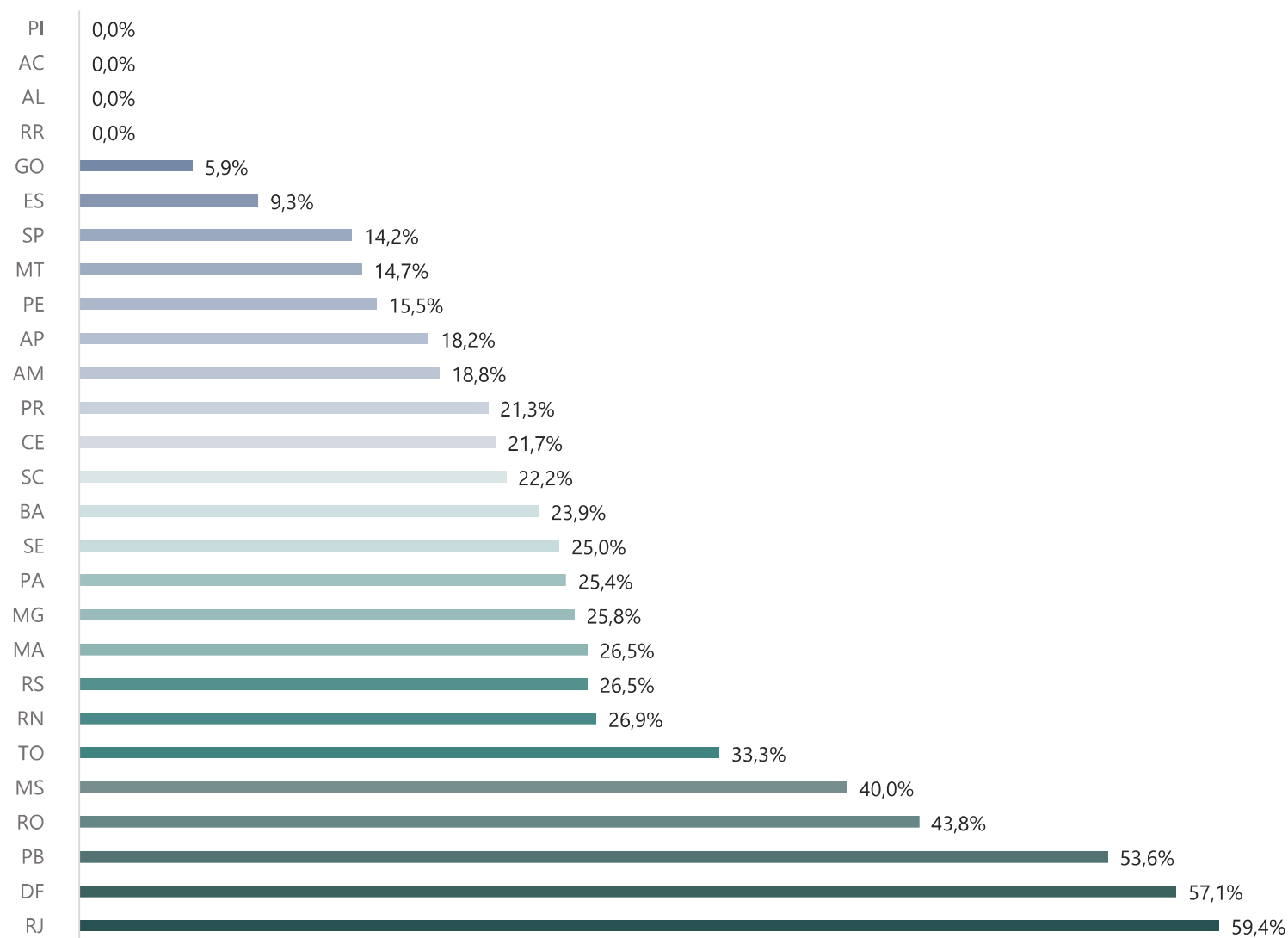
resto do país (Gráficos 10 e 11) – sendo que o estado do Rio de Janeiro fechou o ano como unidade federativa com maior percentual de salas completamente acessíveis (59,4%).

Gráfico 10 - Salas 100% acessíveis* por UF – 2020



* São consideradas como salas 100% acessíveis as que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura conta, ainda, com rampas e banheiros acessíveis.

Gráfico 11 - Percentual de salas 100% acessíveis* por UF – 2020



* São consideradas como salas 100% acessíveis as que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura conta, ainda, com rampas e banheiros acessíveis.

ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor

| UF | CINÉPOLIS | INDEPENDENTES | KINOPLEX | ARAÚJO | CINESYSTEM | CINEFLIX | CINEMARK | PLAYARTE | CENTERPLEX | GRUPO CINE | MOVIECOM SÃO PAULO | UCI RIBEIRO | MULTICINE | CINE A | CINEART | UCI | ESPAÇO | MOVIECOM BOTUCATU | CINEMAIS | GNC | GRACHER | UCI ORIENT | CINESHOW | CIRCUITO | MOBICINE | LB CINEMAS | EXIBIDORA NACIONAL | PMC | AFA | Outros | Total UF | Market Share UF |
|-------------|-----------|---------------|----------|--------|------------|----------|----------|----------|------------|------------|--------------------|-------------|-----------|--------|---------|------|--------|-------------------|----------|------|---------|------------|----------|----------|----------|------------|--------------------|------|------|--------|----------|-----------------|
| AC | - | 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | 0,4% |
| AL | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | 0,0% |
| AM | 20 | 1 | - | 6 | - | - | - | 9 | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 48 | 2,6% |
| AP | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 11 | 0,6% |
| BA | - | 6 | - | - | - | - | - | - | 6 | 3 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 26 | - | - | 2 | 9 | 3 | - | - | 13 | 71 | 3,8% |
| CE | 15 | 6 | - | - | - | - | - | - | 14 | 11 | - | 12 | 9 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 83 | 4,5% |
| DF | - | 2 | 23 | - | - | 6 | 22 | - | - | - | - | - | 6 | - | - | - | 9 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 70 | 3,8% |
| ES | 4 | 3 | - | 5 | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | - | - | 14 | 8 | 43 | 2,3% |
| GO | - | 6 | - | - | - | 16 | - | - | - | - | 6 | - | 12 | 6 | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 51 | 2,7% |
| MA | 7 | 5 | - | - | 11 | - | - | - | - | - | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | - | 34 | 1,8% |
| MG | 6 | 10 | 6 | - | - | - | 18 | - | 3 | - | - | - | - | 15 | 45 | - | - | - | 16 | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | - | 6 | 128 | 6,9% |
| MS | 10 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 15 | 0,8% |
| MT | 5 | 10 | - | 8 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | 34 | 1,8% |
| PA | 9 | 2 | - | - | 15 | - | - | - | - | 3 | 21 | - | - | 7 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 3 | - | - | - | - | 1 | 71 | 3,8% |
| PB | 10 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | - | - | - | 28 | 1,5% |
| PE | 11 | 4 | - | - | 9 | - | - | - | 7 | 4 | - | 29 | - | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 15 | - | 2 | 84 | 4,5% |
| PI | 8 | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 22 | 1,2% |
| PR | - | 28 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | 13 | 47 | 2,5% |
| RJ | 7 | 8 | 77 | 19 | 39 | - | 11 | - | - | - | - | 10 | - | 4 | - | 25 | 6 | - | - | - | - | - | 25 | - | - | - | - | - | - | 25 | 256 | 13,8% |
| RN | 7 | - | - | - | - | - | 7 | - | - | - | 7 | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 26 | 1,4% |
| RO | - | 5 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | 16 | 0,9% |
| RR | - | - | - | 5 | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | 0,5% |
| RS | - | 26 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | 34 | 1,8% |
| SC | 10 | 2 | - | - | 4 | - | - | - | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 28 | 21 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 72 | 3,9% |
| SE | - | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | - | - | - | 8 | 0,4% |
| SP | 138 | 45 | 25 | 67 | 20 | 30 | - | 44 | 22 | 29 | 11 | - | - | 12 | - | - | 25 | 36 | 9 | - | - | - | - | 14 | - | 4 | - | - | - | 54 | 585 | 31,5% |
| TO | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | - | - | - | - | - | 6 | 0,3% |
| Total grupo | 271 | 192 | 131 | 122 | 104 | 58 | 58 | 57 | 56 | 55 | 53 | 51 | 48 | 47 | 45 | 45 | 40 | 36 | 30 | 28 | 27 | 26 | 25 | 22 | 17 | 16 | 15 | 15 | 14 | 156 | 1.860 | 100,0% |
| Mkt Share | 14,6% | 10,3% | 7,0% | 6,6% | 5,6% | 3,1% | 3,1% | 3,1% | 3,0% | 3,0% | 2,8% | 2,7% | 2,6% | 2,5% | 2,4% | 2,4% | 2,2% | 1,9% | 1,6% | 1,5% | 1,5% | 1,4% | 1,3% | 1,2% | 0,9% | 0,9% | 0,8% | 0,8% | 0,8% | 8,4% | 100,0% | 100,0% |

ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|------------------------|-----------|-------|
| AC | CRUZEIRO DO SUL | 1 | 1 |
| AC | RIO BRANCO | 2 | 7 |
| AM | MANAUS | 8 | 48 |
| AP | MACAPÁ | 3 | 11 |
| BA | ALAGOINHAS | 1 | 1 |
| BA | AMARGOSA | 1 | 3 |
| BA | FEIRA DE SANTANA | 3 | 11 |
| BA | GUANAMBI | 1 | 2 |
| BA | ILHÉUS | 1 | 1 |
| BA | ITAMARAJU | 1 | 1 |
| BA | JEQUIÉ | 1 | 2 |
| BA | PORTO SEGURO | 1 | 1 |
| BA | SALVADOR | 5 | 31 |
| BA | SANTO ANTÔNIO DE JESUS | 1 | 2 |
| BA | SERRINHA | 1 | 2 |
| BA | TEIXEIRA DE FREITAS | 2 | 5 |
| BA | VITÓRIA DA CONQUISTA | 2 | 9 |
| CE | ACARAÚ | 1 | 2 |
| CE | ARACATI | 1 | 1 |
| CE | CAUCAIA | 1 | 4 |
| CE | EUSÉBIO | 1 | 4 |
| CE | FORTALEZA | 10 | 48 |
| CE | LIMOEIRO DO NORTE | 1 | 2 |
| CE | MARACANAÚ | 1 | 4 |
| CE | MARANGUAPE | 1 | 3 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|-------------------------|-----------|-------|
| CE | PACAJUS | 1 | 4 |
| CE | QUIXADÁ | 1 | 2 |
| CE | SOBRAL | 2 | 8 |
| CE | TIANGUÁ | 1 | 1 |
| DF | BRASÍLIA | 12 | 70 |
| ES | ARACRUZ | 1 | 2 |
| ES | CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM | 3 | 11 |
| ES | CARIACICA | 1 | 4 |
| ES | COLATINA | 1 | 1 |
| ES | LINHARES | 1 | 3 |
| ES | PIÚMA | 1 | 1 |
| ES | SERRA | 2 | 9 |
| ES | VILA VELHA | 1 | 6 |
| ES | VITÓRIA | 2 | 6 |
| GO | ÁGUAS LINDAS DE GOIÁS | 1 | 4 |
| GO | ANÁPOLIS | 2 | 8 |
| GO | APARECIDA DE GOIÂNIA | 2 | 11 |
| GO | GOIANÉSIA | 1 | 2 |
| GO | JATAÍ | 1 | 3 |
| GO | MINEIROS | 1 | 3 |
| GO | QUIRINÓPOLIS | 1 | 1 |
| GO | RIO VERDE | 2 | 8 |
| GO | VALPARAÍSO DE GOIÁS | 2 | 11 |
| MA | AÇAILÂNDIA | 1 | 3 |
| MA | CAXIAS | 1 | 4 |
| MA | IMPERATRIZ | 2 | 8 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|--------------------------|-----------|-------|
| MA | SANTA INÊS | 1 | 2 |
| MA | SÃO LUÍS | 2 | 13 |
| MA | TIMON | 1 | 4 |
| MG | ALFENAS | 1 | 3 |
| MG | ARAXÁ | 1 | 2 |
| MG | BELO HORIZONTE | 11 | 68 |
| MG | CAMBUÍ | 1 | 1 |
| MG | CARATINGA | 1 | 1 |
| MG | CORONEL FABRICIANO | 1 | 1 |
| MG | GUAXUPÉ | 1 | 1 |
| MG | ITAJUBÁ | 1 | 4 |
| MG | ITUIUTABA | 1 | 2 |
| MG | LAVRAS | 1 | 2 |
| MG | MANHUAÇU | 1 | 1 |
| MG | OLIVEIRA | 1 | 1 |
| MG | PARÁ DE MINAS | 1 | 3 |
| MG | PARACATU | 1 | 3 |
| MG | PATOS DE MINAS | 1 | 3 |
| MG | POÇOS DE CALDAS | 2 | 7 |
| MG | POUSO ALEGRE | 2 | 7 |
| MG | SÃO SEBASTIÃO DO PARAÍSO | 1 | 1 |
| MG | TRÊS CORAÇÕES | 1 | 2 |
| MG | UBERABA | 2 | 14 |
| MG | UBERLÂNDIA | 1 | 1 |
| MS | AQUIDAUANA | 1 | 1 |
| MS | CAMPO GRANDE | 1 | 6 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|-------------------------|-----------|-------|
| MS | PONTA PORÃ | 1 | 4 |
| MS | TRÊS LAGOAS | 1 | 4 |
| MT | ALTA FLORESTA | 1 | 1 |
| MT | BARRA DO GARÇAS | 1 | 3 |
| MT | CÁCERES | 1 | 2 |
| MT | CUIABÁ | 2 | 13 |
| MT | PRIMAVERA DO LESTE | 1 | 2 |
| MT | RONDONÓPOLIS | 1 | 3 |
| MT | SORRISO | 1 | 2 |
| MT | TANGARÁ DA SERRA | 1 | 2 |
| MT | VÁRZEA GRANDE | 1 | 6 |
| PA | ALTAMIRA | 2 | 4 |
| PA | ANANINDEUA | 1 | 10 |
| PA | BELÉM | 5 | 28 |
| PA | CASTANHAL | 1 | 3 |
| PA | MARABÁ | 2 | 9 |
| PA | PARAUPEBAS | 1 | 4 |
| PA | REDENÇÃO | 1 | 3 |
| PA | SANTARÉM | 2 | 7 |
| PA | TUCURUÍ | 1 | 3 |
| PB | CAMPINA GRANDE | 1 | 5 |
| PB | GUARABIRA | 1 | 2 |
| PB | JOÃO PESSOA | 3 | 14 |
| PB | PATOS | 2 | 7 |
| PE | CABO DE SANTO AGOSTINHO | 1 | 4 |
| PE | CAMARAGIBE | 1 | 5 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|-------------------------|-----------|-------|
| PE | CARPINA | 1 | 3 |
| PE | CARUARU | 1 | 4 |
| PE | GARANHUNS | 1 | 2 |
| PE | IGARASSU | 1 | 3 |
| PE | JABOATÃO DOS GUARARAPES | 1 | 6 |
| PE | OLINDA | 1 | 5 |
| PE | PAULISTA | 1 | 9 |
| PE | PETROLINA | 1 | 2 |
| PE | RECIFE | 5 | 33 |
| PE | SÃO LOURENÇO DA MATA | 1 | 1 |
| PE | SERRA TALHADA | 1 | 3 |
| PE | VITÓRIA DE SANTO ANTÃO | 1 | 4 |
| PI | PICOS | 2 | 7 |
| PI | TERESINA | 2 | 15 |
| PR | APUCARANA | 1 | 2 |
| PR | ARAPONGAS | 1 | 3 |
| PR | CAMPO MOURÃO | 2 | 3 |
| PR | CASCADEL | 1 | 3 |
| PR | CASTRO | 1 | 2 |
| PR | CIANORTE | 1 | 1 |
| PR | CURITIBA | 2 | 5 |
| PR | FAZENDA RIO GRANDE | 1 | 2 |
| PR | FOZ DO IGUAÇU | 1 | 4 |
| PR | FRANCISCO BELTRÃO | 1 | 3 |
| PR | GUARAPUAVA | 1 | 3 |
| PR | GUARATUBA | 1 | 2 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|--------------------------|-----------|-------|
| PR | IRATI | 1 | 2 |
| PR | MEDIANEIRA | 1 | 2 |
| PR | PARANAVAÍ | 1 | 2 |
| PR | PATO BRANCO | 1 | 3 |
| PR | PONTA GROSSA | 1 | 1 |
| PR | PRUDENTÓPOLIS | 1 | 1 |
| PR | SANTO ANTÔNIO DA PLATINA | 1 | 1 |
| PR | TOLEDO | 1 | 2 |
| RJ | ANGRA DOS REIS | 1 | 4 |
| RJ | ARARUAMA | 1 | 2 |
| RJ | BARRA DO PIRAÍ | 1 | 2 |
| RJ | BARRA MANSA | 1 | 2 |
| RJ | BOM JESUS DO ITABAPOANA | 1 | 1 |
| RJ | DUQUE DE CAXIAS | 1 | 8 |
| RJ | ITAGUAÍ | 1 | 3 |
| RJ | ITAPERUNA | 1 | 1 |
| RJ | NILÓPOLIS | 1 | 3 |
| RJ | NITERÓI | 3 | 13 |
| RJ | NOVA FRIBURGO | 2 | 6 |
| RJ | NOVA IGUAÇU | 2 | 13 |
| RJ | PARACAMBI | 1 | 1 |
| RJ | PETRÓPOLIS | 2 | 5 |
| RJ | RESENDE | 3 | 8 |
| RJ | RIO DAS OSTRAS | 1 | 3 |
| RJ | RIO DE JANEIRO | 24 | 157 |
| RJ | SÃO JOÃO DE MERITI | 1 | 6 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|----------------------|-----------|-------|
| RJ | SAQUAREMA | 1 | 2 |
| RJ | TRÊS RIOS | 1 | 3 |
| RJ | VALENÇA | 1 | 2 |
| RJ | VASSOURAS | 1 | 1 |
| RJ | VOLTA REDONDA | 2 | 10 |
| RN | MOSSORÓ | 1 | 5 |
| RN | NATAL | 4 | 21 |
| RO | ARIQUEMES | 1 | 3 |
| RO | CACOAL | 1 | 3 |
| RO | PORTO VELHO | 1 | 6 |
| RO | ROLIM DE MOURA | 1 | 2 |
| RO | VILHENA | 1 | 2 |
| RR | BOA VISTA | 2 | 9 |
| RS | ALEGRETE | 1 | 1 |
| RS | CACHOEIRA DO SUL | 1 | 2 |
| RS | CAPÃO DA CANOA | 2 | 2 |
| RS | CRUZ ALTA | 1 | 1 |
| RS | FREDERICO WESTPHALEN | 1 | 1 |
| RS | MONTENEGRO | 1 | 1 |
| RS | PALMEIRA DAS MISSÕES | 1 | 1 |
| RS | PASSO FUNDO | 1 | 5 |
| RS | PORTO ALEGRE | 4 | 8 |
| RS | SANTA CRUZ DO SUL | 2 | 4 |
| RS | SANTA ROSA | 1 | 1 |
| RS | SANTO ÂNGELO | 1 | 3 |
| RS | SÃO LUIZ GONZAGA | 1 | 1 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|--------------------------|-----------|-------|
| RS | URUGUAIANA | 1 | 3 |
| SC | BALNEÁRIO CAMBORIÚ | 1 | 8 |
| SC | BLUMENAU | 2 | 10 |
| SC | BRUSQUE | 1 | 3 |
| SC | CONCÓRDIA | 1 | 1 |
| SC | CRICIÚMA | 1 | 6 |
| SC | FLORIANÓPOLIS | 1 | 4 |
| SC | FRAIBURGO | 1 | 1 |
| SC | INDAIAL | 1 | 4 |
| SC | ITAJAÍ | 1 | 2 |
| SC | JOAÇABA | 1 | 3 |
| SC | JOINVILLE | 2 | 9 |
| SC | PORTO BELO | 1 | 4 |
| SC | PORTO UNIÃO | 1 | 3 |
| SC | RIO DO SUL | 1 | 2 |
| SC | SÃO BENTO DO SUL | 1 | 4 |
| SC | SÃO JOSÉ | 1 | 5 |
| SC | SÃO MIGUEL DO OESTE | 1 | 1 |
| SC | VIDEIRA | 1 | 2 |
| SE | ARACAJU | 1 | 1 |
| SE | ITABAIANA | 1 | 4 |
| SE | NOSSA SENHORA DO SOCORRO | 1 | 3 |
| SP | AMPARO | 1 | 2 |
| SP | ARAÇATUBA | 2 | 8 |
| SP | ARARAQUARA | 2 | 8 |
| SP | ARARAS | 1 | 3 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|--------------------------|-----------|-------|
| SP | ATIBAIA | 1 | 2 |
| SP | BARUERI | 3 | 17 |
| SP | BATATAIS | 1 | 1 |
| SP | BAURU | 2 | 11 |
| SP | BEBEDOURO | 1 | 1 |
| SP | BOTUCATU | 2 | 8 |
| SP | BRAGANÇA PAULISTA | 1 | 3 |
| SP | CAJAMAR | 1 | 3 |
| SP | CAMPINAS | 5 | 25 |
| SP | CAPIVARI | 1 | 2 |
| SP | CARAPICUÍBA | 1 | 5 |
| SP | CESÁRIO LANGE | 1 | 1 |
| SP | COSMÓPOLIS | 1 | 1 |
| SP | COTIA | 1 | 5 |
| SP | DIADEMA | 2 | 11 |
| SP | ESPÍRITO SANTO DO PINHAL | 1 | 1 |
| SP | FERNANDÓPOLIS | 1 | 2 |
| SP | FRANCA | 1 | 4 |
| SP | FRANCO DA ROCHA | 1 | 3 |
| SP | GUARATINGUETÁ | 1 | 5 |
| SP | GUARUJÁ | 2 | 6 |
| SP | GUARULHOS | 2 | 14 |
| SP | HORTOLÂNDIA | 1 | 5 |
| SP | INDAIATUBA | 2 | 8 |
| SP | ITAPECERICA DA SERRA | 1 | 4 |
| SP | ITAPETININGA | 1 | 4 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|----|-----------------------|-----------|-------|
| SP | ITAPEVI | 1 | 3 |
| SP | ITAPIRA | 1 | 2 |
| SP | ITAQUAQUECETUBA | 2 | 10 |
| SP | ITU | 1 | 3 |
| SP | JALES | 1 | 1 |
| SP | JUNDIAÍ | 2 | 16 |
| SP | LIMEIRA | 2 | 9 |
| SP | LORENA | 1 | 4 |
| SP | MARÍLIA | 2 | 7 |
| SP | MATÃO | 1 | 2 |
| SP | MAUÁ | 1 | 8 |
| SP | MOCOCA | 1 | 1 |
| SP | MOGI GUAÇU | 1 | 5 |
| SP | OSASCO | 2 | 11 |
| SP | OSVALDO CRUZ | 1 | 1 |
| SP | OURINHOS | 1 | 3 |
| SP | PAULÍNIA | 1 | 2 |
| SP | PENÁPOLIS | 1 | 4 |
| SP | PINDAMONHANGABA | 1 | 4 |
| SP | PIRACICABA | 1 | 7 |
| SP | PIRAJU | 1 | 1 |
| SP | PRAIA GRANDE | 1 | 6 |
| SP | RIBEIRÃO PRETO | 2 | 11 |
| SP | RIO CLARO | 1 | 5 |
| SP | SALTO | 1 | 1 |
| SP | SANTA BÁRBARA D'OESTE | 2 | 8 |

| UF | Município | Complexos | Salas |
|-------|-------------------------|-----------|-------|
| SP | SANTA CRUZ DO RIO PARDO | 1 | 1 |
| SP | SANTA ISABEL | 1 | 2 |
| SP | SANTO ANDRÉ | 1 | 4 |
| SP | SANTOS | 4 | 12 |
| SP | SÃO BERNARDO DO CAMPO | 2 | 16 |
| SP | SÃO CARLOS | 2 | 5 |
| SP | SÃO JOÃO DA BOA VISTA | 1 | 2 |
| SP | SÃO JOSÉ DO RIO PARDO | 1 | 1 |
| SP | SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | 5 | 23 |
| SP | SÃO JOSÉ DOS CAMPOS | 2 | 12 |
| SP | SÃO PAULO | 26 | 134 |
| SP | SÃO VICENTE | 1 | 6 |
| SP | SERTÃOZINHO | 1 | 2 |
| SP | SOCORRO | 1 | 2 |
| SP | SOROCABA | 4 | 22 |
| SP | SUMARÉ | 1 | 5 |
| SP | TABOÃO DA SERRA | 1 | 5 |
| SP | TATUÍ | 1 | 2 |
| SP | TAUBATÉ | 1 | 5 |
| SP | UBATUBA | 1 | 1 |
| SP | VALINHOS | 1 | 2 |
| SP | VÁRZEA PAULISTA | 1 | 4 |
| SP | VOTORANTIM | 1 | 9 |
| TO | ARAGUAÍNA | 1 | 3 |
| TO | GURUPI | 1 | 3 |
| Total | | 466 | 1.860 |

