

INFORME DE MERCADO

Salas de Exibição - 2020





A Agência Nacional do Cinema (ANCINE) é a entidade federal responsável pela implantação das políticas públicas voltadas ao setor audiovisual no Brasil. É uma autarquia em regime especial criada pelo art. 5º da Medida Provisória nº 2.228-1, dotada de autonomia administrativa e financeira e vinculada ao Ministério do Turismo.

Consoante seu Planejamento Estratégico (2020-2023), a ANCINE possui a missão de promover o ambiente regulatório equilibrado e desenvolver o setor audiovisual brasileiro em benefício da sociedade.

Diretoria Colegiada

Alex Braga Muniz – Diretor-presidente
Mauro Gonçalves de Souza – Diretor Substituto
Tiago Mafra dos Santos – Diretor
Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor

<https://www.gov.br/ancine/pt-br>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual é um repositório público, operacionalizado pela Secretaria de Políticas Regulatórias (SRG) da ANCINE, que armazena e publiciza as principais informações, análises técnicas e estudos de mercado sobre o setor cinematográfico e audiovisual brasileiro.

<https://oca.ancine.gov.br/>

Secretaria de Políticas Regulatórias

Secretário
André Luiz de Souza Marques

Assessoria
Fabio Campos Barcelos

Coordenação de Estudos e Monitoramento de Mercado

Coordenador
Roberto Walter Ferreira Júnior

Assessoria
Guilherme Arenales

Elaboração
Daniel Mattos
Layne Pereira
Luana Freitas
Luciano Trigo

Apoio Técnico
Anna Angélica Rodrigues

Estagiária
Sofia Guerra

Coordenação de Gestão das Informações Regulatórias

Coordenadora
Hallein Lima do Amaral

Projeto gráfico e diagramação
Adriana Lima

Revisão e publicação de conteúdo
Amanda Costa

Fontes

Sistema ANCINE Digital (SAD), Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e outras fontes secundárias. Dados constantes nesse informe foram consolidados em 06/10/2021.

O Informe de Mercado do Segmento de Salas de Exibição é uma publicação da Secretaria de Políticas Regulatórias com periodicidade anual. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/publicacoes>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 23/02/2022.

Sumário

1. Metodologia	5
2. Evolução do parque exibidor brasileiro	6
3. Aberturas e fechamentos	8
4. Perfil do parque exibidor	14
5. Acessibilidade	29

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Evolução do número de salas no Brasil – 1971 a 2020	6
Gráfico 2 - Salas novas por UF – 2020	14
Gráfico 3 - Comparativo salas abertas e ampliadas por porte dos municípios e região geográfica – 2019 e 2020	15
Gráfico 4 - Salas por UF – 2020	24
Gráfico 5 - Taxa de crescimento 2011 a 2020 por UF	25
Gráfico 6 - Densidade populacional por sala – 2020	26
Gráfico 7 - Densidade populacional por sala – 2009 a 2020	27
Gráfico 8 - Participação relativa do número de salas por região – 2011 a 2020	28
Gráfico 9 - Acessibilidade das salas brasileiras – 2020	29
Gráfico 10 - Salas 100% acessíveis por UF – 2020	33
Gráfico 11 - Percentual de salas 100% acessíveis por UF – 2020	34

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Salas inauguradas por situação do complexo – 2020	9
Tabela 2 - Salas inauguradas em 2020 pertencentes a complexos em funcionamento em dezembro de 2020	9
Tabela 3 - Salas de novos complexos e ampliações – 2020	10
Tabela 4 - Dados gerais da exibição no país – 2011 a 2020	13
Tabela 5 - Salas abertas (salas de novos complexos e ampliações) por porte das cidades – 2020	16
Tabela 6 - Evolução das salas de exibição por faixa populacional – 2011 a 2020	19
Tabela 7 - Salas de exibição por faixa populacional – 2020	20
Tabela 8 - Salas com cinema por porte das cidades – 2020	21
Tabela 9 - Salas de exibição por tamanho do complexo – 2020	22
Tabela 10 - Salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial – 2011 a 2020	23
Tabela 11 - Salas de exibição por região – 2011 a 2020	23

Tabela 12 - Recursos de acessibilidade das salas por UF – 2020	30
Tabela 13 - Habitantes por sala: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020	32
Tabela 14 - Habitantes por assento: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020	32

Anexos

ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor	35
ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição	36

1. Metodologia

Este informe acompanha a evolução do segmento de salas de exibição no Brasil, registrando as mudanças no número de complexos e salas existentes desde 1971, a distribuição geográfica do parque exibidor e a participação de grupos nacionais e estrangeiros nesse mercado.

Os números apresentados neste documento retratam a situação do parque exibidor brasileiro ao final de 2020 e as movimentações mais relevantes ocorridas entre o fechamento do ano anterior e o fechamento do ano de análise.

As informações provêm dos bancos de dados desta Agência Nacional do Cinema – ANCINE, sendo fornecidas pelas próprias empresas exibidoras e apuradas por meio de consultas a fontes secundárias.

As principais fontes utilizadas são as bases de dados do Sistema ANCINE Digital (SAD), no que tange à manutenção e atualização do registro de empresas; do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), com informações da bilheteria nas salas de cinema; e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), no tocante aos dados e recortes relativos às municipalidades brasileiras.

No que se refere às informações sobre acessibilidade nas salas de cinema, cabe acrescentar que os dados foram extraídos do SAD. Ressalte-se que tais dados são declaratórios, informados pelas empresas exibidoras no momento de registro de seus complexos na ANCINE; uma vez que a prestação de tais informações à Agência ainda não constitui obrigação normativa, as informações não são atualizadas periodicamente. Deve-se destacar que o prazo de 60 meses – originalmente concedido pela Lei n.º 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência – para que todas as salas e cinemas oferecessem recur-

sos de acessibilidade para pessoas com deficiência, foi prorrogado por mais 24 meses, por meio de Medida Provisória, posteriormente convertida na Lei n.º 14.159, de 2 de junho de 2021. A prorrogação foi necessária em função da pandemia de Covid-19, que provocou a paralisação das atividades do segmento de exibição, ocasionando uma crise sem precedentes no setor e impossibilitando o cumprimento do prazo previsto.

O escopo das informações apresentadas abrange apenas as salas comerciais de exibição com funcionamento regular e programação composta de longas-metragens, com cobrança de ingresso e sessões de caráter público. Por conseguinte, as informações não incluem dados de salas com exibições eventuais, cineclubs, programação de filmes pornográficos ou exibição realizada a partir de DVD ou Blu-ray.

Para efeito deste Informe, definiu-se como total de novas salas abertas em 2020 a soma das salas pertencentes a complexos em funcionamento e:

- (i) Inauguradas em 2020, identificadas a partir de seu registro da ANCINE ou, no caso daquelas sem registro, a partir de fontes externas;
- (ii) Reabertas em 2020, cujo tempo de reforma ou seu fechamento tenha ultrapassado 12 meses; e
- (iii) Resultantes da ampliação de complexos já existentes.

Por fim, cabe destacar que eventuais correções ou atualizações realizadas no SAD após a data de consolidação dos dados não estão contempladas neste Informe.

2. Evolução do parque exibidor brasileiro

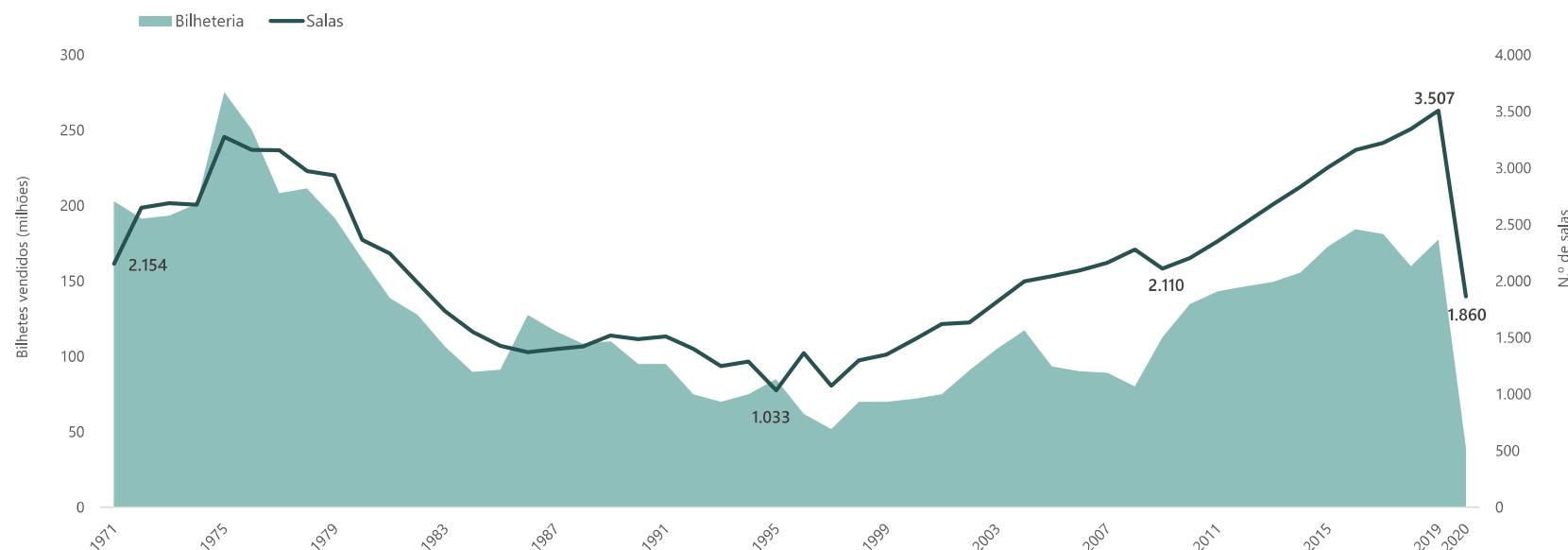
O parque exibidor brasileiro encerrou o ano de 2020 com 1.860 salas em funcionamento, distribuídas por 466 complexos em atividade. O número representa uma redução de 1.647 salas em relação aos dados contabilizados no final de 2019 – uma queda de 47% e o menor valor da série desde 2003.

No entanto, o segmento de salas de exibição foi duramente afetado pela pandemia da Covid-19. Durante a maior parte do ano, a maioria das salas do país manteve-se inativa ou operando com medidas de segurança que reduziram sua capacidade. Muitas empresas de exibição

mantiveram seus complexos fechados aguardando um momento mais oportuno para retomar as atividades. Outras, não resistiram à falta de receita e fecharam de forma permanente.

Os números de 2020, portanto, são excepcionais e devem necessariamente ser observados dentro desse contexto. A queda de 3.507 salas em funcionamento em 2019 para 1.860 em 2020 não deve levar à conclusão de que 1.647 salas encerraram suas atividades no período. Muitos espaços declarados como fechados em dezembro de 2020 estavam, como dito, temporariamente fechados, por conta da pandemia.

Gráfico 1 - Evolução do número de salas no Brasil – 1971 a 2020



Fonte: de 1971 a 2005, os dados foram retirados do sítio especializado Filme B (<http://www.filmeb.com.br/>). A partir de 2006, as informações foram produzidas pela ANCINE.

Embora abrupta, a queda no número de salas (-47%) entre 2019 e 2020 foi menor do que a redução em 78% observada no total de público, indicando que o parque exibidor absorveu parte do impacto na demanda provocado pela pandemia. Isso pode ser explicado pelo fato de que a decisão de deixar de ir ao cinema é mais simples que a decisão de fechar uma sala.

Analizando a série histórica, é possível perceber forte correlação entre a oferta do parque exibidor e a demanda do público (ingressos vendidos) ao longo dos anos. Da mesma forma, identificam-se períodos breves de divergência entre as duas variáveis, determinados por fatores externos, como verificado no último ano, embora esteja claro que este é o maior choque sofrido pelo setor em toda a série. Os resultados de 2021 e dos próximos anos permitirão verificar como se dará a relação entre os fatores de oferta e demanda no período pós-pandemia e qual será o novo ponto de equilíbrio do segmento.

3. Aberturas e fechamentos

Como dito, é importante ressaltar que a redução no número de salas em funcionamento entre 2019 e 2020 não sinaliza o fechamento definitivo desses espaços. O número de 1.860 salas refere-se àquelas que efetivamente estavam em operação nos últimos dias do ano em análise. Não contabiliza, portanto, salas declaradas como fechadas temporariamente no final de 2020.

Tomando como referência o total de salas em funcionamento ao final de 2019, foram descontados os estabelecimentos que fecharam em definitivo ou provisoriamente, bem como acrescidas as novas salas inauguradas, resultando no número de 1.860 salas disponíveis em 466 complexos ativos em dezembro de 2020.

Em 2020, foram contabilizados os seguintes fechamentos:

- (i) 30 complexos tiveram suas atividades encerradas ao longo do ano, resultando no fechamento definitivo de 53 salas;
- (ii) 400 complexos encontravam-se temporariamente fechados ao final do ano, de modo que oito salas foram permanentemente fechadas e 1.550 salas tiveram fechamento provisório;
- (ii) 24 complexos foram reduzidos, permanecendo em operação, mas com menos 25 salas disponíveis ao público;
- (iv) dos 466 complexos em operação, 86 tiveram 153 salas fechadas provisoriamente.

Com isso, chega-se a um indicativo total de 86 salas de cinema fechadas de modo definitivo em 2020.

A despeito do grande número de fechamentos no ano, em sua maioria provisórios, novas salas de cinema foram inauguradas. Inicialmente, passaram a compor o parque exibidor nacional 144 novas salas (Tabela 1). Desse total, 87 salas¹ estão localizadas em complexos que encerraram o ano de 2020 em atividade, sendo 47 pertencentes a 21 novos complexos (aberturas) e 40 pertencentes a 37 complexos já existentes (ampliações).

Dessa forma, nos tópicos referentes a aberturas e ampliações, as análises contidas nesse Informe serão concentradas no escopo de 87 salas que, na prática, representaram expansão do circuito em 2020 por estarem disponíveis à população durante algum período do ano (Tabelas 2 e 3). Cabe observar que, dessas 87 salas, 53 chegaram ao fim do ano em funcionamento, sendo que a maioria dos fechamentos corresponde a espaços que operavam no modelo de *drive-in* (33 salas).

¹ Acrescenta-se que, entre as novas salas abertas, 38 delas operam na modalidade "drive-in", isto é, cinema ao ar livre.

Tabela 1 - Salas inauguradas por situação do complexo – 2020

Novos complexos		
Situação do complexo	Complexos	Novas salas
Em funcionamento	21	47
Fechados temporariamente	12	24
Fechados	14	16
Ampliações		
Situação do complexo	Complexos	Novas salas
Em funcionamento	37	40
Fechados temporariamente	16	16
Fechados	1	1
Total	101	144

Tabela 2 – Salas inauguradas em 2020 pertencentes a complexos em funcionamento em dezembro de 2020

Indicadores	Complexos	Novas salas	%
Novos complexos	21	47	54%
Reaberturas	0	0	0%
Ampliações	37	40	46%
Total	58	87	100%

Tabela 3 - Salas de novos complexos e ampliações – 2020

Novos complexos				
Nome do complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Total de salas
Alpha Cine Drive-In	INDEPENDENTE	BARUERI	SP	1
Cine A Serra Talhada	CINE A	SERRA TALHADA	PE	3
Cine Autorama	INDEPENDENTE	CAMPINAS	SP	1
Cine Flex Drive-In	REDECINE SUL	PONTA GROSSA	PR	1
Cine Globo Cruz Alta	CINE GLOBO	CRUZ ALTA	RS	1
Cine Inter Santa Inês	INDEPENDENTE	SANTA INÊS	MA	2
Cine Laser Cacoal	LASER	CACOAL	RO	3
Cine Laser Rolim De Moura	INDEPENDENTE	ROLIM DE MOURA	RO	2
Cine Ritz Pará De Minas	AFA CINEMAS	PARÁ DE MINAS	MG	3
Cine Uniplex Guaratuba	UNIPLEX	GUARATUBA	PR	2
Cinedrive M3 Movies	INDEPENDENTE	PORTO ALEGRE	RS	1
Cinemais Cine Drive In - Uberlândia	CINEMAIS	UBERLÂNDIA	MG	1
Cinépolis Três Lagoas	CINÉPOLIS	TRÊS LAGOAS	MS	4
Cinesala	INDEPENDENTE	SÃO PAULO	SP	1
Cult Cinemas Alegrete	INDEPENDENTE	ALEGRETE	RS	1
Grupocine Amargosa	GRUPO CINE	AMARGOSA	BA	3
Grupocine Pacajus	GRUPO CINE	PACAJUS	CE	4
Grupocine Tucuruí	GRUPO CINE	TUCURUÍ	PA	3
Imprensa Food Square	INDEPENDENTE	FORTALEZA	CE	1
Multicine Paraiso Mega Center	MULTICINE	VALPARAÍSO DE GOIÁS	GO	5
Playarte Roraima Garden	PLAYARTE	BOA VISTA	RR	4
Subtotal				47

Complexos ampliados				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Salas Ampliadas
Araújo Multiplex Vic Center Santa Bárbara	TOTALCINE	SANTA BÁRBARA D'OESTE	SP	1
Centerplex Cidade Norte	CENTERPLEX	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	SP	1
Centerplex Cine Atibaia	CENTERPLEX	ATIBAIA	SP	1
Centerplex Itapevi Center	CENTERPLEX	ITAPEVI	SP	1
Centerplex Shopping Center Lapa	CENTERPLEX	SÃO PAULO	SP	1
Centerplex Shopping Center Limeira	CENTERPLEX	LIMEIRA	SP	1
Cine 14 Bis	INDEPENDENTE	GUAXUPÉ	MG	1
Cine A Itajubá	CINE A	ITAJUBÁ	MG	1
Cine Cavaliere Orlandi	INDEPENDENTE	SOCORRO	SP	1
Cine Itaúna	INDEPENDENTE	CARATINGA	MG	1
Cine Laser Passo Fundo	INDEPENDENTE	PASSO FUNDO	RS	1
Cine Premier Guanambi	PREMIER	GUANAMBI	BA	1
Cine Prime	INDEPENDENTE	URUGUAIANA	RS	1
Cine Quinze	CINE XV	GUARAPUAVA	PR	1
Cine São Carlos	INDEPENDENTE	SÃO CARLOS	SP	1
Cinema Vitória	INDEPENDENTE	ARACAJU	SE	1
Cinema.Com Prudentópolis	INDEPENDENTE	PRUDENTÓPOLIS	PR	1
Cinemais Lorena	CINEMAIS	LORENA	SP	1
Cinemark Taguatinga Shopping	CINEMARK	BRASÍLIA	DF	1
Cinemaxs	INDEPENDENTE	CAMPO MOURÃO	PR	1
Cineplus Fazenda Rio Grande	CINEPLUS	FAZENDA RIO GRANDE	PR	1
Cinesystem Américas Shopping	CINESYSTEM	RIO DE JANEIRO	RJ	1
Cinesystem Iguatemi Fln	CINESYSTEM	FLORIANÓPOLIS	SC	1

Complexos ampliados				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Salas Ampliadas
Cinesystem Litoral Plaza	CINESYSTEM	PRAIA GRANDE	SP	1
Círculo Cinemas Limeira	CÍRCULO	LIMEIRA	SP	1
Grupocene Itapetininga	GRUPO CINE	ITAPETININGA	SP	1
Moviemax Cine Rosa E Silva	PMC	RECIFE	PE	1
Multicine Partage Shopping Mossoró	MULTICINE	MOSSORÓ	RN	1
Planet Niterói	PLANET CINEMAS	NITERÓI	RJ	1
Playarte Complexo Cinematográfico Plaza Sul	PLAYARTE	SÃO PAULO	SP	1
Playarte Manauara	PLAYARTE	MANAUS	AM	1
Reserva Cultural De Cinema (Caminho Niemeyer - Mac)	RESERVA	NITERÓI	RJ	1
Top Cineplex Paulínia	TOP CINEPLEX	PAULÍNIA	SP	1
Topázio Cinemas Polo Shopping	TOPÁZIO	INDAIATUBA	SP	1
Cinema.Com	INDEPENDENTE	IRATI	PR	2
Cinépolis Natal Shopping	CINÉPOLIS	NATAL	RN	2
Cinesystem Morumbi Town Shopping	CINESYSTEM	SÃO PAULO	SP	2
Subtotal				40
Total de salas novas				87

Entre 2011 e 2019, registrou-se um aumento acumulado no número de salas de 49,1% frente a um crescimento populacional de 6,5% no mesmo período. Com isso, o índice de habitantes por sala do Brasil vinha caindo e chegou a menos de 60 mil em 2019. Já no fim de 2020, durante a pandemia, o número total de salas em fun-

cionamento era 20,9% menor do que em 2011, levando a relação habitantes/sala a um patamar acima de 113 mil (Tabela 4). Entretanto, conforme mencionado anteriormente, a deterioração desse indicador foi menos aguda do que aquela observada nos ingressos *per capita*.

Tabela 4 - Dados gerais da exibição no país – 2011 a 2020

Indicadores	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Número total de salas	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860
Número de complexos	686	701	721	746	742	771	782	809	852	466
Salas por complexo	3,43	3,59	3,71	3,8	4,05	4,10	4,12	4,14	4,12	3,99
População brasileira	197.397.018	199.242.462	201.032.714	202.758.031	204.450.649	206.081.432	207.378.848	208.494.900	210.147.125	211.755.692
Ingressos vendidos	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.457.959	177.719.156	39.437.397
Ingressos per capita	0,73	0,74	0,74	0,77	0,85	0,89	0,87	0,78	0,85	0,19
Habitantes por sala	83.927	79.159	75.068	71.570	68.037	65.216	64.343	62.293	59.922	113.847
Cidades com cinema	392	391	392	398	388	383	396	416	439	284
Salas digitais	ND	784	1.353	1.770	2.874	3.149	3.223	3.347	3.507	1.860
Salas 3D	467	617	854	1.039	1.190	1.280	1.385	1.752	1.833	828
% Cidades com cinema	7,0%	7,0%	7,0%	7,1%	7,0%	6,9%	7,1%	7,4%	7,9%	5,1%
% População atendida	52,9%	53,3%	53,3%	52,9%	54,4%	55,1%	55,9%	57,0%	58,1%	46,4%

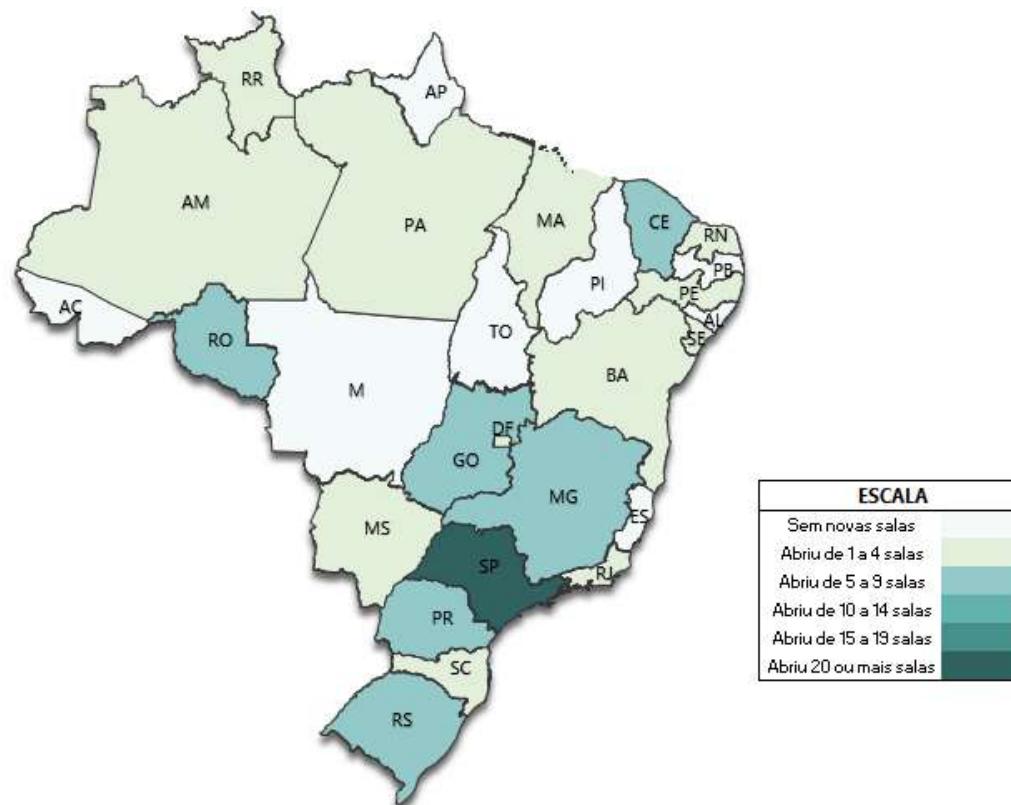
4. Perfil do parque exibidor

Em um ano no qual o segmento de exibição foi fortemente impactado pela pandemia de Covid-19 e pelo consequente fechamento de complexos, também foi possível acompanhar a abertura de 87 salas ao longo de 2020. Tais inaugurações foram concentradas sobretudo entre os meses de junho e julho, quando diversos cinemas *drive-in* despontaram como uma alternativa mais segura de entretenimento. Nesse período, 40 salas foram abertas, sendo que cerca

de dois terços operavam como *drive-in*. Em dezembro, novo pico de abertura foi observado, quando 14 novas salas entraram em funcionamento, indicando uma tentativa de retomada do parque exibidor.

Os estados com maior número de salas inauguradas em 2020 foram São Paulo e Paraná, com 20 e 9 novas salas, respectivamente.

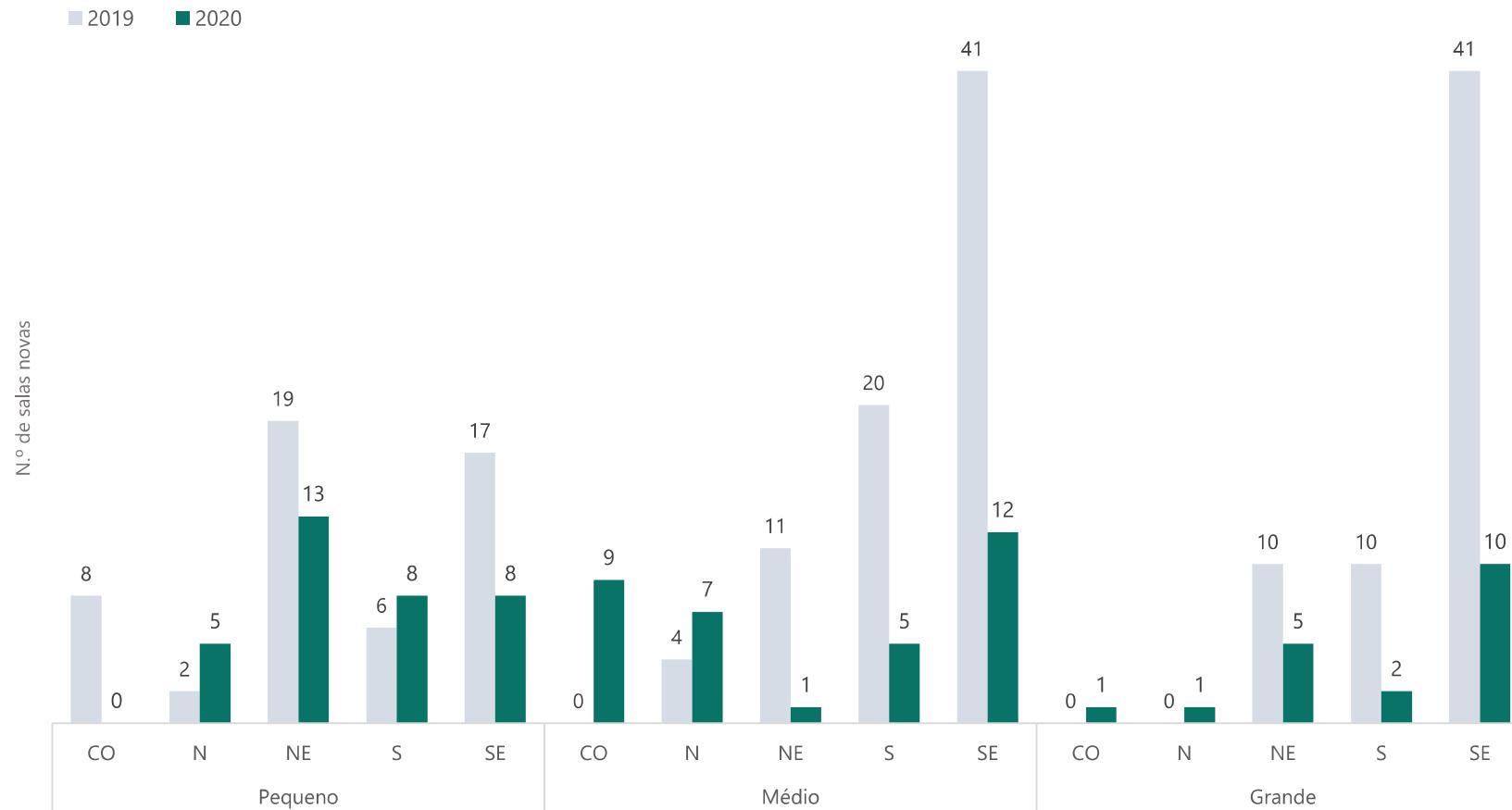
Gráfico 2 - Salas novas por UF – 2020



Ao compararmos a distribuição geográfica dessas salas por tamanho dos municípios, observamos que há prevalência do Nordeste nas salas abertas em cidades de pequeno porte, enquanto mais salas foram abertas em municípios de médio e grande porte no Su-

deste (Gráfico 3). O gráfico sinaliza, também, que houve uma redução geral no número de inaugurações e ampliações, compreensível em um ano de crise aguda no setor de entretenimento e lazer.

Gráfico 3 - Comparativo salas abertas e ampliadas por porte dos municípios e região geográfica – 2019 e 2020



A Tabela 5 apresenta um detalhamento ainda maior, listando os municípios – classificados por porte – em que foram abertas novas salas.

Tabela 5 - Salas abertas (salas de novos complexos e ampliações) por porte das cidades – 2020

Nome do complexo	Município	UF	Porte da cidade	Total de salas
Alpha Cine Drive-In	BARUERI	SP	MÉDIA	1
Araújo Multiplex Vic Center Santa Bárbara	SANTA BÁRBARA D'OESTE	SP	MÉDIA	1
Centerplex Cidade Norte	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	SP	MÉDIA	1
Centerplex Cine Atibaia	ATIBAIA	SP	MÉDIA	1
Centerplex Itapevi Center	ITAPEVI	SP	MÉDIA	1
Centerplex Shopping Center Lapa	SÃO PAULO	SP	GRANDE	1
Centerplex Shopping Center Limeira	LIMEIRA	SP	MÉDIA	1
Cine 14 Bis	GUAXUPÉ	MG	PEQUENA	1
Cine A Itajubá	ITAJUBÁ	MG	PEQUENA	1
Cine A Serra Talhada	SERRA TALHADA	PE	PEQUENA	3
Cine Autorama	CAMPINAS	SP	GRANDE	1
Cine Cavaliere Orlandi	SOCORRO	SP	PEQUENA	1
Cine Flex Drive-In	PONTA GROSSA	PR	MÉDIA	1
Cine Globo Cruz Alta	CRUZ ALTA	RS	PEQUENA	1
Cine Inter Santa Inês	SANTA INÊS	MA	PEQUENA	2
Cine Itaúna	CARATINGA	MG	PEQUENA	1
Cine Laser Cacoal	CACOAL	RO	PEQUENA	3
Cine Laser Passo Fundo	PASSO FUNDO	RS	MÉDIA	1
Cine Laser Rolim De Moura	ROLIM DE MOURA	RO	PEQUENA	2
Cine Premier Guanambi	GUANAMBI	BA	PEQUENA	1
Cine Prime	URUGUAIANA	RS	MÉDIA	1

Nome do complexo	Município	UF	Porte da cidade	Total de salas
Cine Quinze	GUARAPUAVA	PR	MÉDIA	1
Cine Ritz Pará De Minas	PARÁ DE MINAS	MG	PEQUENA	3
Cine São Carlos	SÃO CARLOS	SP	MÉDIA	1
Cine Uniplex Guaratuba	GUARATUBA	PR	PEQUENA	2
Cinedrive M3 Movies	PORTO ALEGRE	RS	GRANDE	1
Cinema Vitória	ARACAJU	SE	GRANDE	1
Cinema.Com	IRATI	PR	PEQUENA	2
Cinema.Com Prudentópolis	PRUDENTÓPOLIS	PR	PEQUENA	1
Cinemais Cine Drive In - Uberlândia	UBERLÂNDIA	MG	GRANDE	1
Cinemais Lorena	LORENA	SP	PEQUENA	1
Cinemark Taguatinga Shopping	BRASÍLIA	DF	GRANDE	1
Cinemaxs	CAMPO MOURÃO	PR	PEQUENA	1
Cineplus Fazenda Rio Grande	FAZENDA RIO GRANDE	PR	MÉDIA	1
Cinépolis Natal Shopping	NATAL	RN	GRANDE	2
Cinépolis Três Lagoas	TRÊS LAGOAS	MS	MÉDIA	4
Cinesala	SÃO PAULO	SP	GRANDE	1
Cinesystem Américas Shopping	RIO DE JANEIRO	RJ	GRANDE	1
Cinesystem Iguatemi Fln	FLORIANÓPOLIS	SC	GRANDE	1
Cinesystem Litoral Plaza	PRAIA GRANDE	SP	MÉDIA	1
Cinesystem Morumbi Town Shopping	SÃO PAULO	SP	GRANDE	2
Círculo Cinemas Limeira	LIMEIRA	SP	MÉDIA	1
Cult Cinemas Alegrete	ALEGRETE	RS	PEQUENA	1
Grupocine Amargosa	AMARGOSA	BA	PEQUENA	3

Nome do complexo	Município	UF	Porte da cidade	Total de salas
Grupocine Itapetininga	ITAPETININGA	SP	MÉDIA	1
Grupocine Pacajus	PACAJUS	CE	PEQUENA	4
Grupocine Tucuruí	TUCURUÍ	PA	MÉDIA	3
Imprensa Food Square	FORTALEZA	CE	GRANDE	1
Moviemax Cine Rosa E Silva	RECIFE	PE	GRANDE	1
Multicine Paraiso Mega Center	VALPARAÍSO DE GOIÁS	GO	MÉDIA	5
Multicine Partage Shopping Mossoró	MOSSORÓ	RN	MÉDIA	1
Planet Niterói	NITERÓI	RJ	GRANDE	1
Playarte Complexo Cinematográfico Plaza Sul	SÃO PAULO	SP	GRANDE	1
Playarte Manauara	MANAUS	AM	GRANDE	1
Playarte Roraima Garden	BOA VISTA	RR	MÉDIA	4
Reserva Cultural De Cinema (Caminho Niemeyer - Mac)	NITERÓI	RJ	GRANDE	1
Top Cineplex Paulínia	PAULÍNIA	SP	MÉDIA	1
Topázio Cinemas Polo Shopping	INDAIATUBA	SP	MÉDIA	1
Total				87

No que se refere à evolução da série histórica, observamos que cidades de todas as faixas populacionais apresentaram diminuição no número de salas abertas ao público em relação aos números dos dez anos anteriores (Tabela 6).

A tabela sinaliza também que os municípios com menos de 20 mil habitantes foram os mais impactados, mas convém considerar o efeito estatístico do numerador reduzido, já que o resultado percentual observado decorre da diferença entre números pequenos em termos absolutos (sete salas abertas em 2011 e uma sala aberta em 2020 representa uma queda de mais de 85%).

Tabela 6 - Evolução das salas de exibição por faixa populacional – 2011 a 2020

Faixa populacional	Número de salas por ano										Participação 2020	Evolução 2011 a 2020	Variação 2019 x 2020
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020			
Até 20.000	7	6	5	5	5	5	4	6	6	1	0,1%	-85,7%	-83,3%
20.001 a 100.000	233	220	223	232	221	214	240	270	306	209	11,2%	-10,3%	-31,7%
100.001 a 500.000	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	1.173	1.207	704	37,8%	-3,6%	-41,7%
Acima de 500.000	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	1.988	946	50,9%	-31,5%	-52,4%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	100,0%	-20,9%	-47,0%

Ao final de 2020, foram registrados 284 municípios brasileiros com salas de exibição em funcionamento (Tabela 7). Devido aos fechamentos temporários e definitivos de salas ocorridos no ano, 155 municípios que tinham ao menos uma sala de cinema em funcionamento em de-

zembro de 2019 já não tinham nenhuma aberta em dezembro do ano seguinte. Considerando o total de municípios brasileiros, observa-se que 5.286 cidades não contavam com nenhuma sala de cinema em operação no final de 2020.

Tabela 7 - Salas de exibição por faixa populacional – 2020

Faixa populacional	Total municípios	Municípios com cinema		População brasileira na faixa	População atendida por salas na faixa	
		Quantidade	%		Quantidade	%
Até 20.000	3.783	1	0,03%	31.797.750	18.375	0,1%
20.001 a 100.000	1.461	103	7,0%	57.978.667	6.856.018	11,8%
100.001 a 500.000	277	140	50,54%	54.457.497	30.807.418	56,6%
Acima de 500.000	49	40	81,6%	67.521.778	60.509.236	89,6%
Total	5.570	284	5,1%	211.755.692	98.191.047	46,4%

Em dezembro de 2020, quase 82% das cidades grandes (acima de 500 mil habitantes) contavam com ao menos uma sala de cinema (em dezembro de 2019, eram mais de 97%). No mesmo período, o percentual da população habitante de cidades médias (entre 100 mil e 500 mil habitantes) atendidas por salas de exibição caiu de 78% para 51%.

A tabela abaixo mostra que a região Sul foi a mais afetada: 72% das salas de cinema localizadas na região estavam fechadas em dezembro de 2020; considerando o recorte que inclui apenas as cidades grandes, 88% das salas da região estavam fechadas. Destaca-se, contudo, que quase a totalidade dos espaços fechados (99%) haviam suspendido temporariamente suas atividades.

Tabela 8 - Salas com cinema por porte das cidades – 2020

Região	Salas em cidades grandes (mais de 500.000 habitantes)	Salas em cidades médias	Salas em cidades pequenas (menos de 100.000 habitantes)	Total de salas	População atendida	Habitantes por sala
Centro-Oeste	100	49	21	170	7.742.971	45.547
Nordeste	193	118	45	356	20.358.918	57.188
Norte	103	54	12	169	8.176.651	48.383
Sudeste	524	417	71	1.012	52.069.856	51.452
Sul	26	66	61	153	9.842.651	64.331
Total	946	704	210	1.860	98.191.047	52.791

Quando os números de 2019 e 2020 são comparados levando em conta as características do parque exibidor, observa-se que o fechamento de salas em 2020 não atingiu da mesma forma os complexos de cinemas de diferentes tamanhos. Proporcionalmente, houve mais fechamentos entre os maiores complexos (de dez ou mais salas), com uma queda média de 60%, do que entre os menores (de até seis salas) que apresentaram uma redução média de 39%.

O grupo mais resiliente parece ter sido o de complexos de três e seis salas, justamente a faixa que, nos últimos anos, concentrou a maior parte das salas de cinema do país, com uma fatia de 45% de participação em 2019.

Tabela 9 - Salas de exibição por tamanho do complexo – 2020

Quantidade de salas em funcionamento	N.º de complexos	Total de salas em funcionamento	% salas em funcionamento
1	70	70	3,8%
2	74	148	8,0%
3	76	228	12,3%
4	74	296	15,9%
5	61	305	16,4%
6	55	330	17,7%
7	17	119	6,4%
8	16	128	6,9%
9	11	99	5,3%
10	6	60	3,2%
11	2	22	1,2%
12	2	24	1,3%
13	1	13	0,7%
18	1	18	1,0%
Total	466	1.860	100%

O número reduzido de cinemas de rua no país, quando comparado aos cinemas de shopping centers, não teve sua participação relativa significativamente alterada pela crise de 2020. Ao que tudo indica,

cinemas de rua foram fechados em proporção muito similar à das salas em shopping centers. Com isso, a categoria dos cinemas de rua representou 12,5% da oferta de salas em dezembro de 2020.

Tabela 10 - Salas de exibição por tipo de estabelecimento comercial – 2011 a 2020

Localização	Salas por ano										Participação 2020	Evolução 2011 a 2020	Variação 2019 x 2020
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020			
Shopping Centers	2.002	2.177	2.343	2.488	2.699	2.809	2.879	2.974	3.086	1.627	87,5%	-18,7%	-47,3%
Cinema de rua	350	340	335	345	306	351	344	373	421	233	12,5%	-33%	-44,7%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	100,0%	-20,9%	-47,0%

Analizando a oferta de salas por região nos últimos 10 anos, verifica-se que as regiões Centro-Oeste, Sudeste e Sul terminaram 2020 com a menor oferta da série histórica, sendo que a região Sul teve a maior redução, superior a 61%. Já a região Nordeste, mesmo com

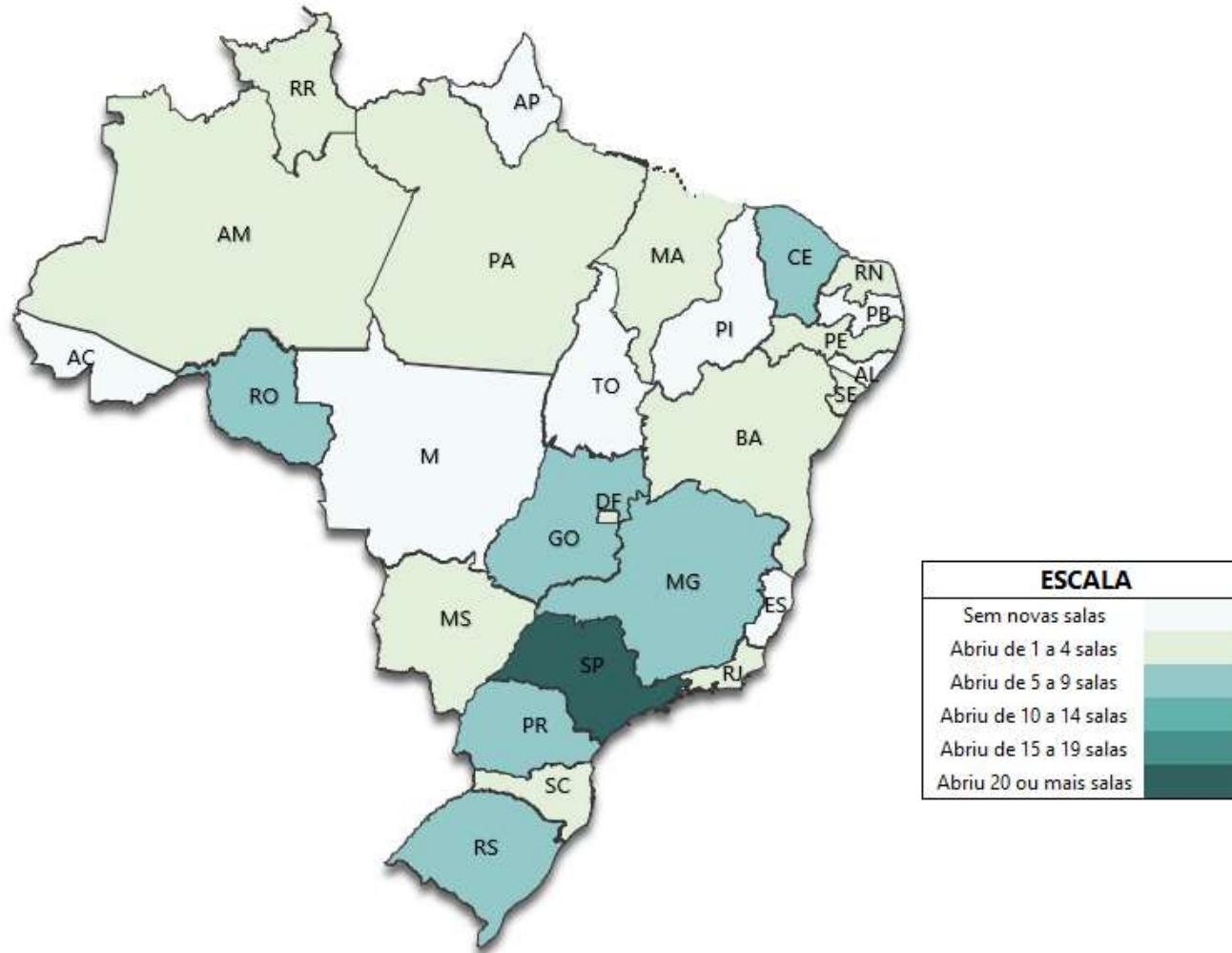
o fechamento de muitas salas, ainda apresenta oferta superior ao observado até 2013, enquanto a região Norte superou a oferta observada até 2014.

Tabela 11 - Salas de exibição por região – 2011 a 2020

Região	Salas por ano										Participação 2020	Evolução 2011 a 2020	Variação 2019 x 2020
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020			
Centro-Oeste	203	213	239	245	258	274	279	285	286	170	9,1%	-16,3%	-40,6%
Nordeste	284	307	351	403	446	490	513	548	586	356	19,1%	25,4%	-39,2%
Norte	113	125	136	156	194	198	212	228	235	169	9,1%	49,6%	-28,1%
Sudeste	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	1.846	1.012	54,4%	-25,2%	-45,2%
Sul	399	432	455	455	447	470	501	525	554	153	8,2%	-61,7%	-72,4%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	1.860	100,0%	-20,9%	-47,0%

O Gráfico 4 mostra a distribuição de salas em funcionamento em dezembro de 2020, pormenorizada por estado.

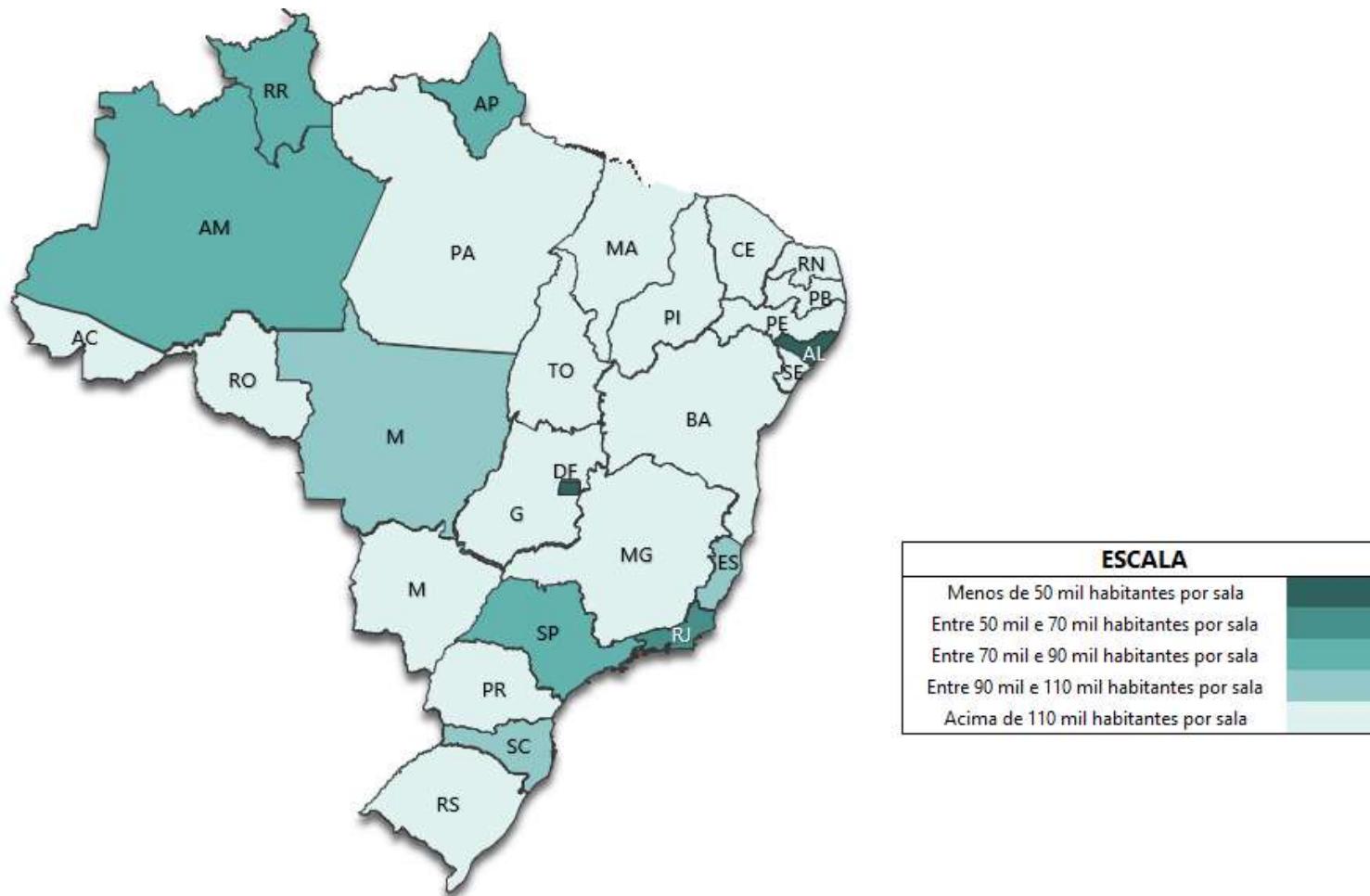
Gráfico 4 - Salas por UF – 2020



Quando se avalia, por Unidade Federativa, a taxa de variação no número de salas disponíveis entre 2011 e 2020, verifica-se que, mesmo

considerando todos os fechamentos de salas em 2020 (inclusive os provisórios), alguns estados apresentaram variação positiva.

Gráfico 5 - Taxa de crescimento 2011 a 2020 por UF



O impacto dos fechamentos provisórios de salas ao longo de 2020 pode ser avaliado com mais precisão no recorte da densidade populacional por sala (Gráfico 6) e na série histórica por região (Gráfico

7). Fica claro o salto na relação habitantes/sala em todos os territórios, especialmente na região Sul do país: quanto menor o número de salas, maior a relação habitante/sala.

Gráfico 6 - Densidade populacional por sala – 2020

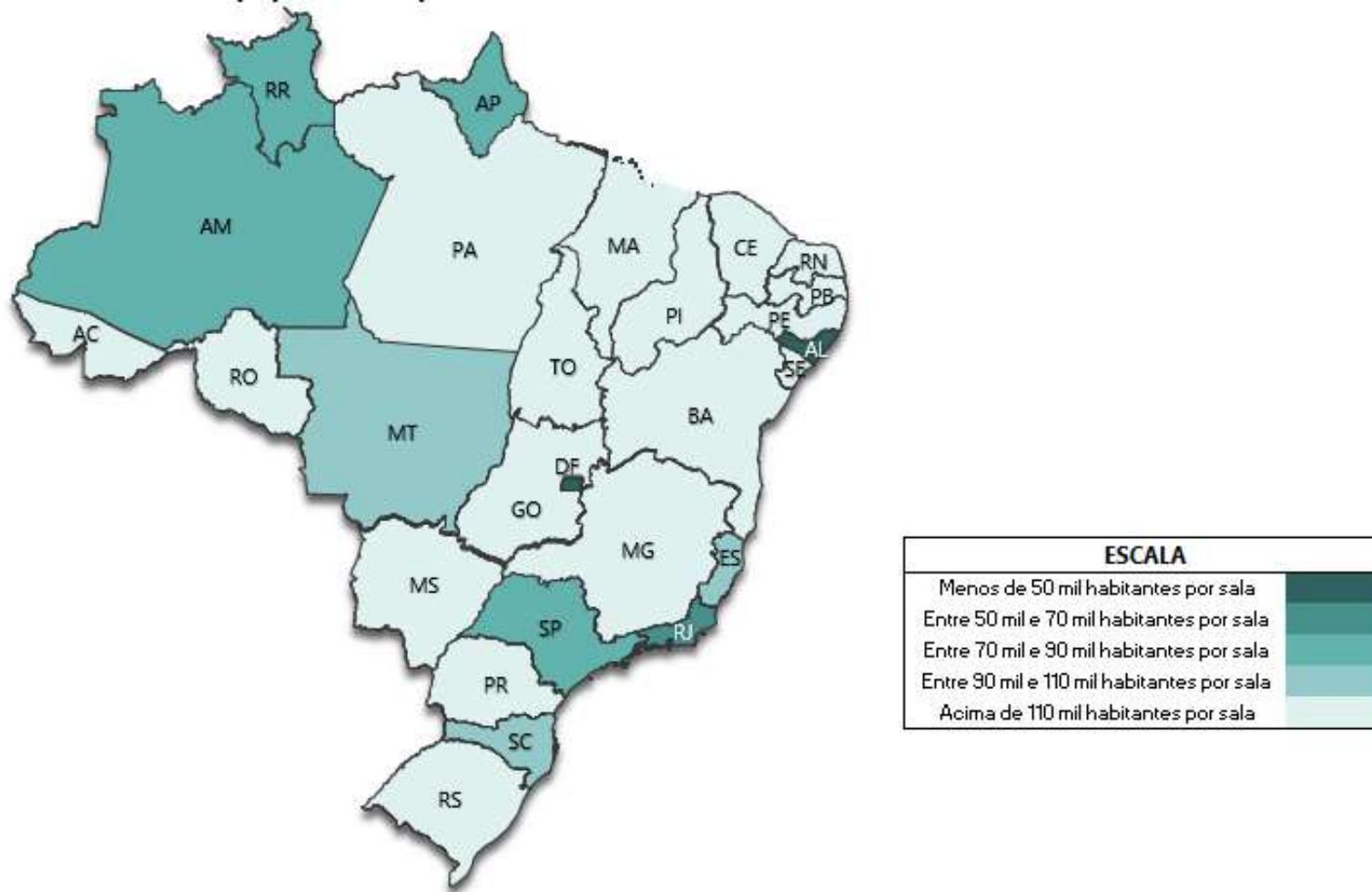
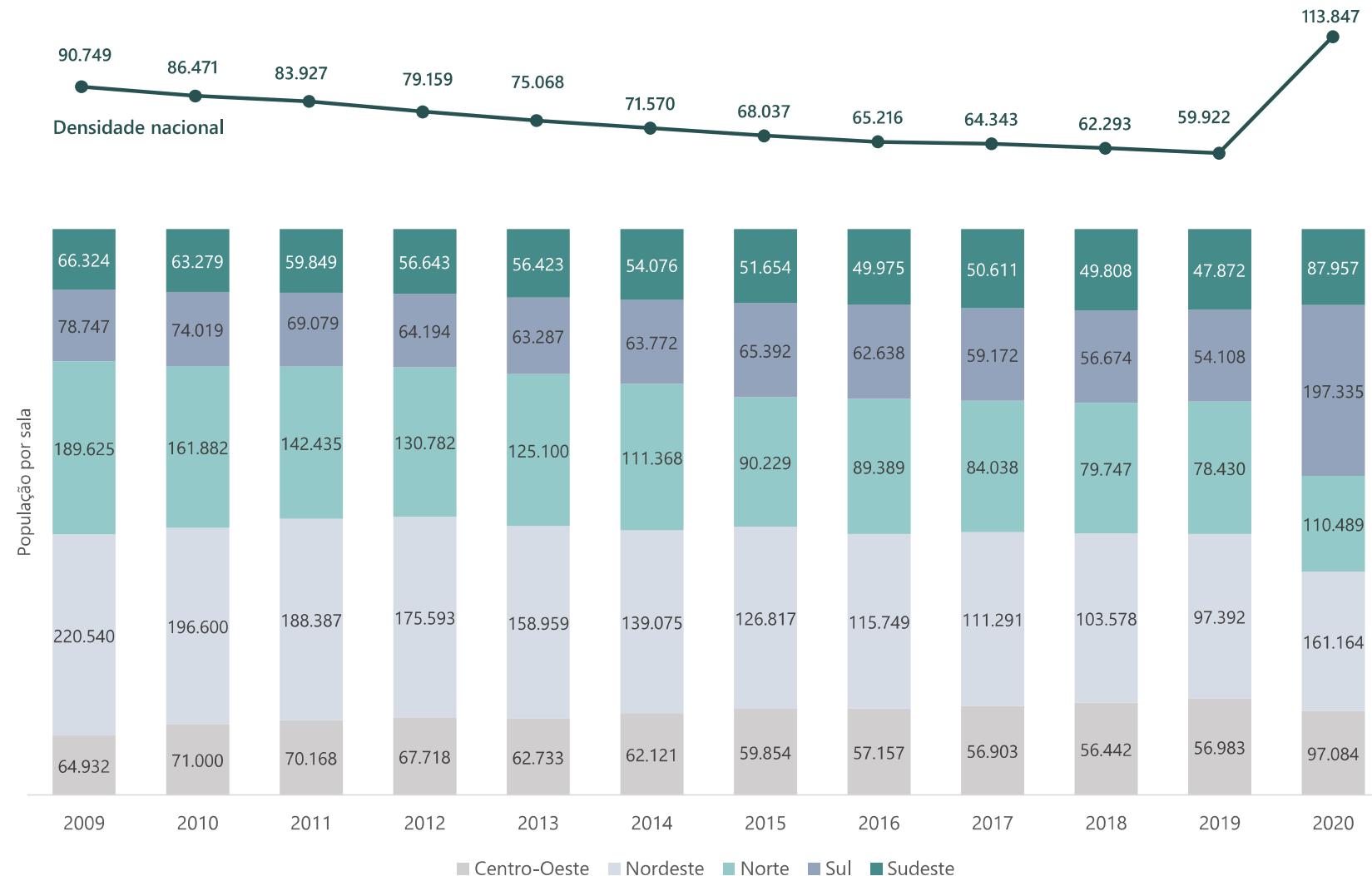


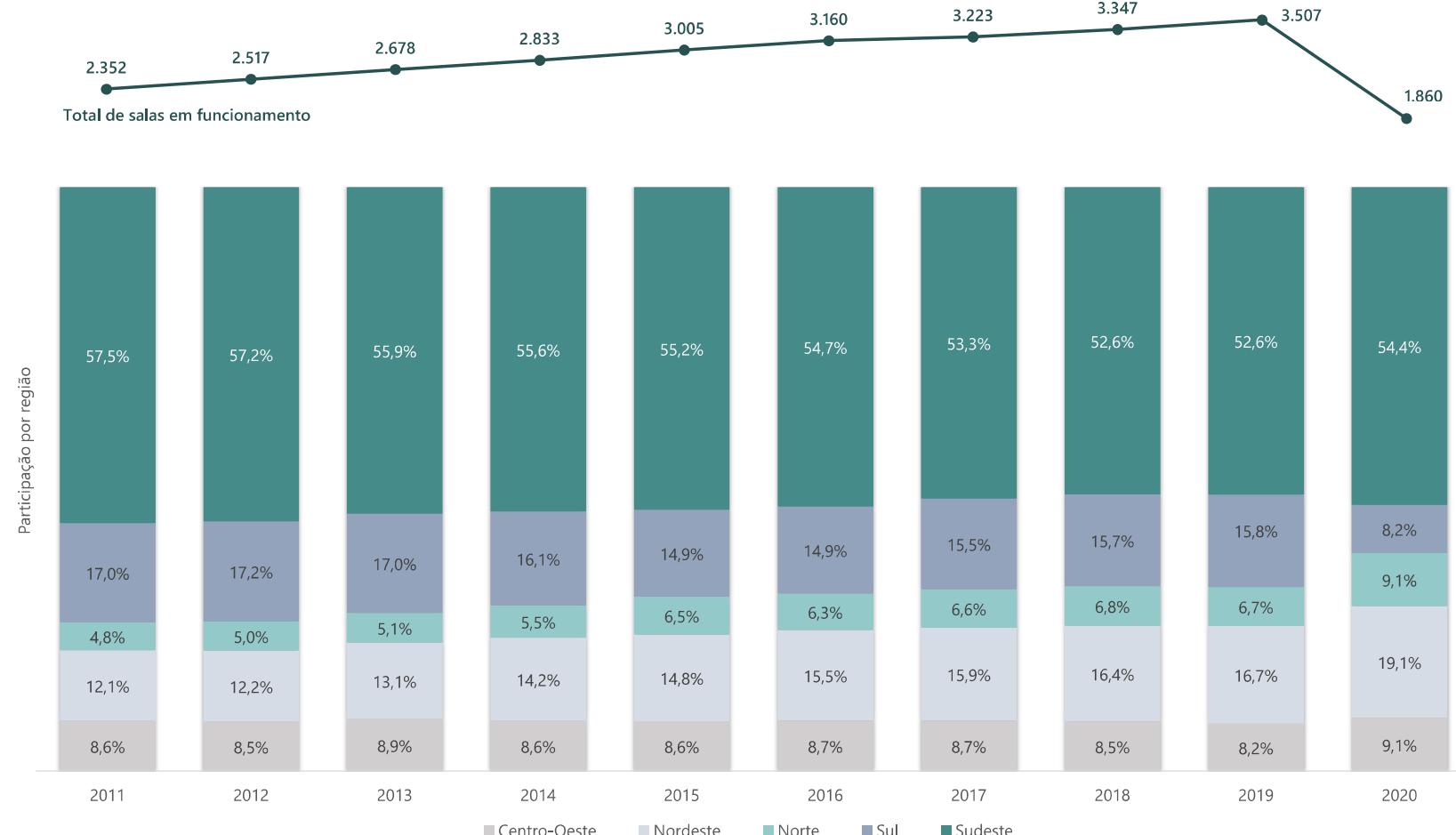
Gráfico 7 - Densidade populacional por sala – 2009 a 2020



O Gráfico 8 apresenta a série histórica das participações percentuais das regiões do país no total de salas disponíveis ao público, no último mês de cada ano (barras verticais) e a evolução no número total apurado em cada período (linha laranja). As alterações percebidas

em 2020 decorrem, em especial, do percentual maior de salas que estavam temporariamente fechadas na região Sul do país, em dezembro de 2020.

Gráfico 8 - Participação relativa do número de salas por região – 2011 a 2020



5. Acessibilidade

Conforme informações extraídas do SAD e fornecidas pelas empresas exibidoras, a quase totalidade dos complexos cinematográficos brasileiros já oferece assentos especiais para cadeirantes.

Pessoas obesas e pessoas com mobilidade reduzida também têm suas necessidades atendidas na maior parte do parque exibidor nacional.

Gráfico 9 - Acessibilidade das salas brasileiras – 2020



Os recursos de acessibilidade que apresentam menor difusão são aqueles que dependem de equipamentos específicos para seu oferecimento. Tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual e auditiva estavam à disposição em 39% do parque exibidor

ativo em dezembro de 2020, uma participação menor que a observada em dezembro de 2019 (44%). A queda resulta, provavelmente, do fechamento provisório proporcionalmente maior de salas com esse recurso.

Tabela 12 - Recursos de acessibilidade das salas por UF – 2020

Total de salas por UF		Número de salas com recursos de acessibilidade							
UF	Total	Cadeirantes	Obesos	Mobilidade reduzida	Deficiência auditiva	Deficiência visual	Banheiro acessível	Rampa de acesso	
AC	8	6	2	1	0	0	7	1	
AL	0	0	0	0	0	0	0	0	
AM	48	48	26	25	9	9	48	42	
AP	11	11	4	9	2	2	10	10	
BA	71	71	58	44	30	30	68	53	
CE	83	81	71	50	25	25	79	74	
DF	70	64	54	43	58	59	69	68	
ES	43	37	33	19	8	8	37	26	
GO	51	44	30	15	25	25	43	32	
MA	34	30	20	20	16	16	30	31	
MG	128	127	115	57	44	47	119	109	
MS	15	15	11	11	7	7	15	14	
MT	34	34	27	9	9	9	32	22	
PA	71	70	57	46	24	24	60	50	
PB	28	28	28	20	16	16	27	21	
PE	84	81	61	48	31	31	77	48	
PI	22	22	21	16	17	12	18	10	
PR	47	41	36	32	19	20	41	23	

Total de salas por UF		Número de salas com recursos de acessibilidade							
UF	Total	Cadeirantes	Obesos	Mobilidade reduzida	Deficiência auditiva	Deficiência visual	Banheiro acessível	Rampa de acesso	
RJ	256	246	241	211	166	167	237	203	
RN	26	22	12	12	12	12	23	19	
RO	16	16	13	10	7	7	16	10	
RR	9	9	8	8	4	4	7	5	
RS	34	28	26	27	12	12	28	20	
SC	72	70	50	33	21	22	65	55	
SE	8	8	6	5	2	2	8	6	
SP	585	575	424	298	161	157	523	462	
TO	6	6	6	6	6	6	6	2	
TOTAL	1.860	1.790	1.440	1.075	731	729	1.693	1.416	

Uma vez que os recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência visual e auditiva demandam equipamentos de tecnologia assistiva de uso individual, as taxas de acessibilidade² para esses indivíduos são significativamente maiores quando avaliadas na perspectiva de habitantes por sala (Tabela 13) do que de habitantes por assento (Tabela 14). Isso porque são considerados assentos acessíveis aqueles com disponibilidade de tecnologia assistiva individual para deficientes visuais

e/ou auditivos, incluindo a audiodescrição (no caso de deficiência visual) e a legendagem descritiva e/ou Libras (para deficiência auditiva), ou seja, o número de equipamentos individuais disponíveis para uso naquele complexo (aplicável a todas as suas salas).

Note-se que a relação habitantes/sala, quando recortada pela população com deficiência visual ou auditiva, resulta em números favoráveis, especialmente para a população de deficientes auditivos.

² Os dados relativos à população com deficiência visual ou auditiva foram extraídos da Pesquisa Nacional de Saúde 2019 (PNS), realizada pelo IBGE. O n.º de hab/por sala cresceu significativamente considerando a queda no total de salas em funcionamento em 2020 em todas as regiões. Assim, em termos absolutos, temos menos salas acessíveis para essa parcela da população. Comparativamente aos dados da PNS 2013, que subsidiou o informe de salas do ano de 2019, é possível observar que o número de pessoas com deficiência visual ou auditiva aumentou em quase todas as regiões (exceto Sul e Centro-Oeste).

Tabela 13 - Habitantes por sala: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020

Habitantes por sala - Acessibilidade			
Região	Habitantes por sala	Pessoas com deficiência visual por sala acessível	Pessoas com deficiência auditiva por sala acessível
Centro-Oeste	97.084	4.621	1.500
Nordeste	161.164	17.133	4.621
Norte	110.489	14.364	3.591
Sudeste	87.957	7.281	2.583
Sul	197.335	14.537	7.548

Tabela 14 - Habitantes por assento: pessoas com deficiência visual ou auditiva – 2020

Habitantes por assento - Acessibilidade			
Região	Pessoas por assento	Pessoas com deficiência visual por assento	Pessoas com deficiência auditiva por assento
Centro-Oeste	473	1.027	341
Nordeste	897	2.143	569
Norte	635	2.808	679
Sudeste	463	1.657	588
Sul	1.132	2.973	1.527

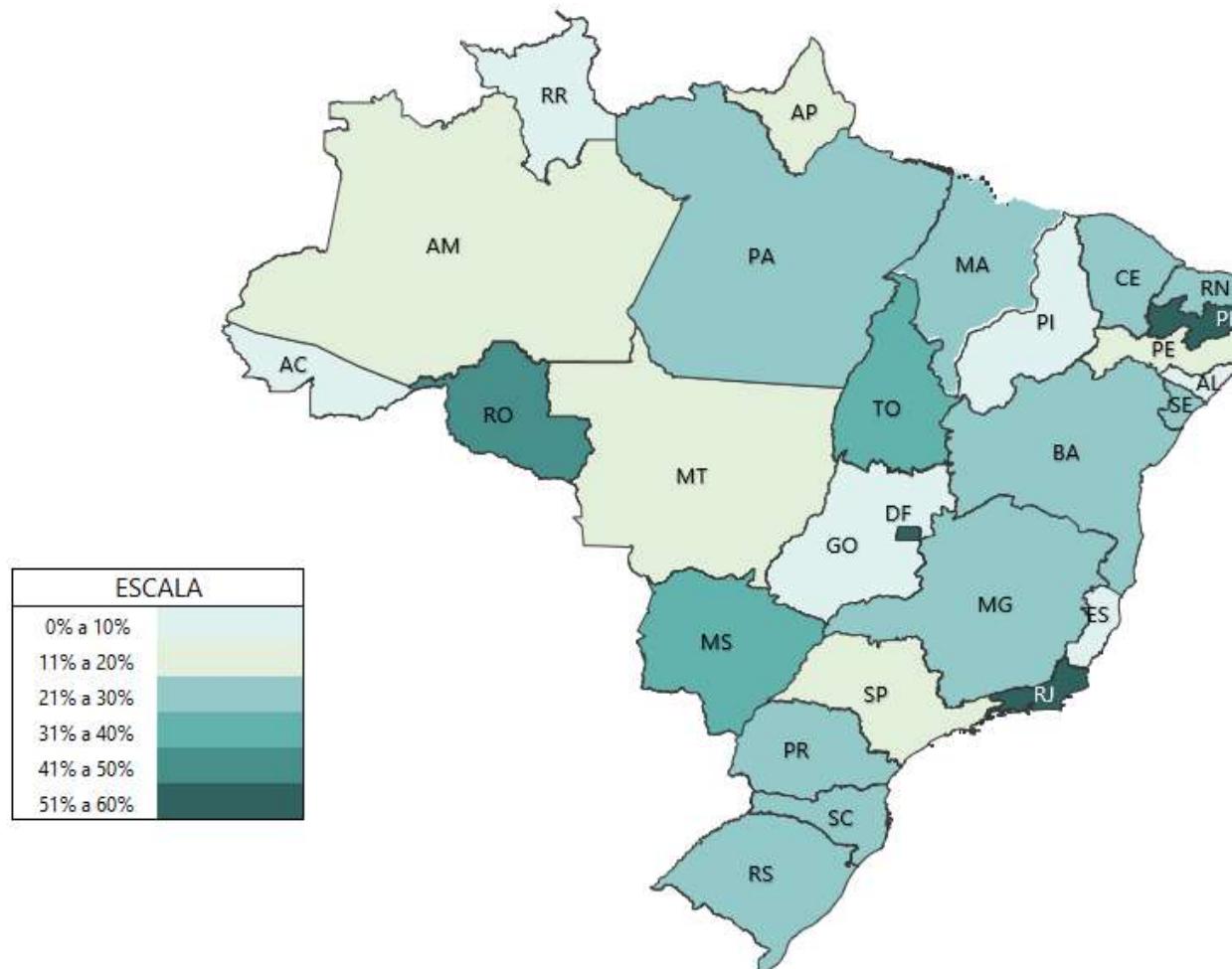
No final de 2020, o parque exibidor registrou cerca de um terço de suas salas como 100% acessíveis. São assim consideradas aquelas salas que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade

reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura deve contar, ainda, com rampas de acesso e banheiros acessíveis.

A distribuição da acessibilidade pelo país é heterogênea, e o fechamento de salas parece ter afetado mais a disponibilidade acessível nos estados da região Sul e no estado de São Paulo, em relação ao

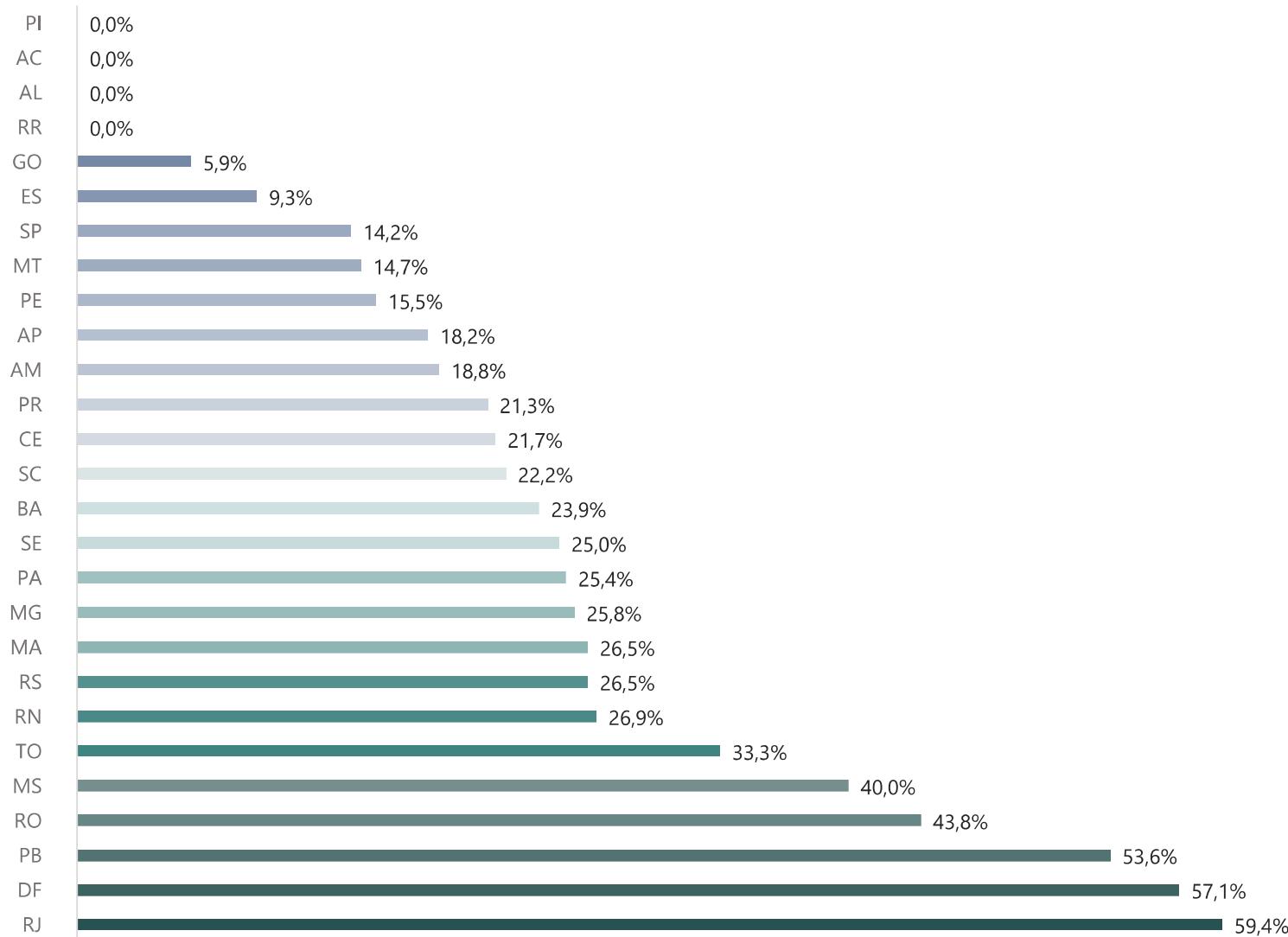
resto do país (Gráficos 10 e 11) – sendo que o estado do Rio de Janeiro fechou o ano como unidade federativa com maior percentual de salas completamente acessíveis (59,4%).

Gráfico 10 - Salas 100% acessíveis* por UF – 2020



* São consideradas como salas 100% acessíveis as que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura conta, ainda, com rampas e banheiros acessíveis.

Gráfico 11 - Percentual de salas 100% acessíveis* por UF – 2020



* São consideradas como salas 100% acessíveis as que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para pessoas com deficiência visual e auditiva. Sua estrutura conta, ainda, com rampas e banheiros acessíveis.

ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor

UF	CINÉPOLIS	INDEPENDENTES	KINOPLEX	ARAÚJO	GINESYSTEM	CINEFLIX	CINEMARK	PLAYARTE	CENTERPLEX	GRUPO CINE	MOVIECOM SÃO PAULO	UCI RIBEIRO	MULTICINE	GINE A	GINEART	UCI	ESPAÇO	MOVECOM BOTUCATU	CINEMAIS	GNC	GRACHER	UCI ORIENT	CINESHOW	CIRCUITO	MOBICINE	LB CINEMAS	EXIBIDORA NACIONAL	PMC	AFA	Outros	Total UF	Market Share UF
AC	-	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	0,4%		
AL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0,0%		
AM	20	1	-	6	-	-	-	9	4	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	2,6%		
AP	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	11	0,6%		
BA	-	6	-	-	-	-	-	-	6	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	-	-	2	9	3	-	13	71	3,8%	
CE	15	6	-	-	-	-	-	-	14	11	-	12	9	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	83	4,5%		
DF	-	2	23	-	-	6	22	-	-	-	-	-	6	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	70	3,8%	
ES	4	3	-	5	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	8	43	2,3%		
GO	-	6	-	-	-	16	-	-	-	-	6	-	12	6	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	51	2,7%		
MA	7	5	-	-	11	-	-	-	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	34	1,8%		
MG	6	10	6	-	-	-	18	-	3	-	-	-	-	15	45	-	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	6	128	6,9%		
MS	10	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	15	0,8%		
MT	5	10	-	8	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	34	1,8%			
PA	9	2	-	-	15	-	-	-	-	3	21	-	-	7	-	6	-	-	-	-	-	4	3	-	-	-	1	71	3,8%			
PB	10	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	1,5%			
PE	11	4	-	-	9	-	-	-	7	4	-	29	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	-	2	84	4,5%		
PI	8	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	1,2%			
PR	-	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	13	47	2,5%			
RJ	7	8	77	19	39	-	11	-	-	-	10	-	4	-	25	6	-	-	-	-	25	-	-	-	-	-	-	25	256	13,8%		
RN	7	-	-	-	-	-	7	-	-	-	7	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	1,4%		
RO	-	5	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	16	0,9%			
RR	-	-	-	5	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	0,5%			
RS	-	26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	34	1,8%			
SC	10	2	-	-	4	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	28	21	-	-	-	-	-	-	2	72	3,9%			
SE	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	8	0,4%			
SP	138	45	25	67	20	30	-	44	22	29	11	-	-	12	-	-	25	36	9	-	-	-	14	-	4	-	-	54	585	31,5%		
TO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	6	0,3%				
Total grupo	271	192	131	122	104	58	58	57	56	55	53	51	48	47	45	45	40	36	30	28	27	26	25	22	17	16	15	15	14	156	1.860	100,0%
Mkt Share	14,6%	10,3%	7,0%	6,6%	5,6%	3,1%	3,1%	3,1%	3,0%	3,0%	2,8%	2,7%	2,6%	2,5%	2,4%	2,4%	2,2%	1,9%	1,6%	1,5%	1,5%	1,4%	1,3%	1,2%	0,9%	0,9%	0,8%	0,8%	0,8%	8,4%	100,0%	100,0%

ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição

UF	Município	Complexos	Salas
AC	CRUZEIRO DO SUL	1	1
AC	RIO BRANCO	2	7
AM	MANAUS	8	48
AP	MACAPÁ	3	11
BA	ALAGOINHAS	1	1
BA	AMARGOSA	1	3
BA	FEIRA DE SANTANA	3	11
BA	GUANAMBI	1	2
BA	ILHÉUS	1	1
BA	ITAMARAJU	1	1
BA	JEQUIÉ	1	2
BA	PORTO SEGURO	1	1
BA	SALVADOR	5	31
BA	SANTO ANTÔNIO DE JESUS	1	2
BA	SERRINHA	1	2
BA	TEIXEIRA DE FREITAS	2	5
BA	VITÓRIA DA CONQUISTA	2	9
CE	ACARAÚ	1	2
CE	ARACATI	1	1
CE	CAUCAIA	1	4
CE	EUSÉBIO	1	4
CE	FORTALEZA	10	48
CE	LIMOEIRO DO NORTE	1	2
CE	MARACANAÚ	1	4
CE	MARANGUAPE	1	3

UF	Município	Complexos	Salas
CE	PACAJUS	1	4
CE	QUIXADÁ	1	2
CE	SOBRAL	2	8
CE	TIANGUÁ	1	1
DF	BRASÍLIA	12	70
ES	ARACRUZ	1	2
ES	CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM	3	11
ES	CARIACICA	1	4
ES	COLATINA	1	1
ES	LINHARES	1	3
ES	PIÚMA	1	1
ES	SERRA	2	9
ES	VILA VELHA	1	6
ES	VITÓRIA	2	6
GO	ÁGUAS LINDAS DE GOIÁS	1	4
GO	ANÁPOLIS	2	8
GO	APARECIDA DE GOIÂNIA	2	11
GO	GOIANÉSIA	1	2
GO	JATAÍ	1	3
GO	MINEIROS	1	3
GO	QUIRINÓPOLIS	1	1
GO	RIO VERDE	2	8
GO	VALPARAÍSO DE GOIÁS	2	11
MA	AÇAILÂNDIA	1	3
MA	CAXIAS	1	4
MA	IMPERATRIZ	2	8

UF	Município	Complexos	Salas
MA	SANTA INÊS	1	2
MA	SÃO LUÍS	2	13
MA	TIMON	1	4
MG	ALFENAS	1	3
MG	ARAXÁ	1	2
MG	BELO HORIZONTE	11	68
MG	CAMBUÍ	1	1
MG	CARATINGA	1	1
MG	CORONEL FABRICIANO	1	1
MG	GUAXUPÉ	1	1
MG	ITAJUBÁ	1	4
MG	ITUIUTABA	1	2
MG	LAVRAS	1	2
MG	MANHUAÇU	1	1
MG	OLIVEIRA	1	1
MG	PARÁ DE MINAS	1	3
MG	PARACATU	1	3
MG	PATOS DE MINAS	1	3
MG	POÇOS DE CALDAS	2	7
MG	POUSO ALEGRE	2	7
MG	SÃO SEBASTIÃO DO PARAÍSO	1	1
MG	TRÊS CORAÇÕES	1	2
MG	UBERABA	2	14
MG	UBERLÂNDIA	1	1
MS	AQUIDAUANA	1	1
MS	CAMPO GRANDE	1	6

UF	Município	Complexos	Salas
MS	PONTA PORÃ	1	4
MS	TRÊS LAGOAS	1	4
MT	ALTA FLORESTA	1	1
MT	BARRA DO GARÇAS	1	3
MT	CÁCERES	1	2
MT	CUIABÁ	2	13
MT	PRIMAVERA DO LESTE	1	2
MT	RONDONÓPOLIS	1	3
MT	SORRISO	1	2
MT	TANGARÁ DA SERRA	1	2
MT	VÁRZEA GRANDE	1	6
PA	ALTAMIRA	2	4
PA	ANANINDEUA	1	10
PA	BELÉM	5	28
PA	CASTANHAL	1	3
PA	MARABÁ	2	9
PA	PARAUAPEBAS	1	4
PA	REDENÇÃO	1	3
PA	SANTARÉM	2	7
PA	TUCURUÍ	1	3
PB	CAMPINA GRANDE	1	5
PB	GUARABIRA	1	2
PB	JOÃO PESSOA	3	14
PB	PATOS	2	7
PE	CABO DE SANTO AGOSTINHO	1	4
PE	CAMARAGIBE	1	5

UF	Município	Complexos	Salas
PE	CARPINA	1	3
PE	CARUARU	1	4
PE	GARANHUNS	1	2
PE	IGARASSU	1	3
PE	JABOATÃO DOS GUARARAPES	1	6
PE	OLINDA	1	5
PE	PAULISTA	1	9
PE	PETROLINA	1	2
PE	RECIFE	5	33
PE	SÃO LOURENÇO DA MATA	1	1
PE	SERRA TALHADA	1	3
PE	VITÓRIA DE SANTO ANTÃO	1	4
PI	PICOS	2	7
PI	TERESINA	2	15
PR	APUCARANA	1	2
PR	ARAPONGAS	1	3
PR	CAMPO MOURÃO	2	3
PR	CASCABEL	1	3
PR	CASTRO	1	2
PR	CIANORTE	1	1
PR	CURITIBA	2	5
PR	FAZENDA RIO GRANDE	1	2
PR	FOZ DO IGUAÇU	1	4
PR	FRANCISCO BELTRÃO	1	3
PR	GUARAPUAVA	1	3
PR	GUARATUBA	1	2

UF	Município	Complexos	Salas
PR	IRATI	1	2
PR	MEDIANEIRA	1	2
PR	PARANAVAÍ	1	2
PR	PATO BRANCO	1	3
PR	PONTA GROSSA	1	1
PR	PRUDENTÓPOLIS	1	1
PR	SANTO ANTÔNIO DA PLATINA	1	1
PR	TOLEDO	1	2
RJ	ANGRA DOS REIS	1	4
RJ	ARARUAMA	1	2
RJ	BARRA DO PIRAI	1	2
RJ	BARRA MANSA	1	2
RJ	BOM JESUS DO ITABAPOANA	1	1
RJ	DUQUE DE CAXIAS	1	8
RJ	ITAGUAÍ	1	3
RJ	ITAPERUNA	1	1
RJ	NILÓPOLIS	1	3
RJ	NITERÓI	3	13
RJ	NOVA FRIBURGO	2	6
RJ	NOVA IGUAÇU	2	13
RJ	PARACAMBI	1	1
RJ	PETRÓPOLIS	2	5
RJ	RESENDE	3	8
RJ	RIO DAS OSTRAS	1	3
RJ	RIO DE JANEIRO	24	157
RJ	SÃO JOÃO DE MERITI	1	6

UF	Município	Complexos	Salas
RJ	SAQUAREMA	1	2
RJ	TRÊS RIOS	1	3
RJ	VALENÇA	1	2
RJ	VASSOURAS	1	1
RJ	VOLTA REDONDA	2	10
RN	MOSSORÓ	1	5
RN	NATAL	4	21
RO	ARIQUEMES	1	3
RO	CACOAL	1	3
RO	PORTO VELHO	1	6
RO	ROLIM DE MOURA	1	2
RO	VILHENA	1	2
RR	BOA VISTA	2	9
RS	ALEGRETE	1	1
RS	CACHOEIRA DO SUL	1	2
RS	CAPÃO DA CANOA	2	2
RS	CRUZ ALTA	1	1
RS	FREDERICO WESTPHALEN	1	1
RS	MONTENEGRO	1	1
RS	PALMEIRA DAS MISSÕES	1	1
RS	PASSO FUNDO	1	5
RS	PORTO ALEGRE	4	8
RS	SANTA CRUZ DO SUL	2	4
RS	SANTA ROSA	1	1
RS	SANTO ÂNGELO	1	3
RS	SÃO LUIZ GONZAGA	1	1

UF	Município	Complexos	Salas
RS	URUGUAIANA	1	3
SC	BALNEÁRIO CAMBORIÚ	1	8
SC	BLUMENAU	2	10
SC	BRUSQUE	1	3
SC	CONCÓRDIA	1	1
SC	CRICIÚMA	1	6
SC	FLORIANÓPOLIS	1	4
SC	FRAIBURGO	1	1
SC	INDAIAL	1	4
SC	ITAJAÍ	1	2
SC	JOAÇABA	1	3
SC	JOINVILLE	2	9
SC	PORTO BELO	1	4
SC	PORTO UNIÃO	1	3
SC	RIO DO SUL	1	2
SC	SÃO BENTO DO SUL	1	4
SC	SÃO JOSÉ	1	5
SC	SÃO MIGUEL DO OESTE	1	1
SC	VIDEIRA	1	2
SE	ARACAJU	1	1
SE	ITABAIANA	1	4
SE	NOSSA SENHORA DO SOCORRO	1	3
SP	AMPARO	1	2
SP	ARAÇATUBA	2	8
SP	ARARAQUARA	2	8
SP	ARARAS	1	3

UF	Município	Complexos	Salas
SP	ATIBAIA	1	2
SP	BARUERI	3	17
SP	BATATAIS	1	1
SP	BAURU	2	11
SP	BEBEDOURO	1	1
SP	BOTUCATU	2	8
SP	BRAGANÇA PAULISTA	1	3
SP	CAJAMAR	1	3
SP	CAMPINAS	5	25
SP	CAPIVARI	1	2
SP	CARAPICUÍBA	1	5
SP	CESÁRIO LANGE	1	1
SP	COSMÓPOLIS	1	1
SP	COTIA	1	5
SP	DIADEMA	2	11
SP	ESPÍRITO SANTO DO PINHAL	1	1
SP	FERNANDÓPOLIS	1	2
SP	FRANCA	1	4
SP	FRANCO DA ROCHA	1	3
SP	GUARATINGUETÁ	1	5
SP	GUARUJÁ	2	6
SP	GUARULHOS	2	14
SP	HORTOLÂNDIA	1	5
SP	INDAIATUBA	2	8
SP	ITAPECERICA DA SERRA	1	4
SP	ITAPETININGA	1	4

UF	Município	Complexos	Salas
SP	ITAPEVI	1	3
SP	ITAPIRA	1	2
SP	ITAQUAQUECETUBA	2	10
SP	ITU	1	3
SP	JALES	1	1
SP	JUNDIAÍ	2	16
SP	LIMEIRA	2	9
SP	LORENA	1	4
SP	MARÍLIA	2	7
SP	MATÃO	1	2
SP	MAUÁ	1	8
SP	MOCOCA	1	1
SP	MOGI GUAÇU	1	5
SP	OSASCO	2	11
SP	OSVALDO CRUZ	1	1
SP	OURINHOS	1	3
SP	PAULÍNIA	1	2
SP	PENÁPOLIS	1	4
SP	PINDAMONHANGABA	1	4
SP	PIRACICABA	1	7
SP	PIRAJU	1	1
SP	PRAIA GRANDE	1	6
SP	RIBEIRÃO PRETO	2	11
SP	RIO CLARO	1	5
SP	SALTO	1	1
SP	SANTA BÁRBARA D'OESTE	2	8

UF	Município	Complexos	Salas
SP	SANTA CRUZ DO RIO PARDO	1	1
SP	SANTA ISABEL	1	2
SP	SANTO ANDRÉ	1	4
SP	SANTOS	4	12
SP	SÃO BERNARDO DO CAMPO	2	16
SP	SÃO CARLOS	2	5
SP	SÃO JOÃO DA BOA VISTA	1	2
SP	SÃO JOSÉ DO RIO PARDO	1	1
SP	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	5	23
SP	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	2	12
SP	SÃO PAULO	26	134
SP	SÃO VICENTE	1	6
SP	SERTÃOZINHO	1	2
SP	SOCORRO	1	2
SP	SOROCABA	4	22
SP	SUMARÉ	1	5
SP	TABOÃO DA SERRA	1	5
SP	TATUÍ	1	2
SP	TAUBATÉ	1	5
SP	UBATUBA	1	1
SP	VALINHOS	1	2
SP	VÁRZEA PAULISTA	1	4
SP	VOTORANTIM	1	9
TO	ARAGUAÍNA	1	3
TO	GURUPI	1	3
Total		466	1.860



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema