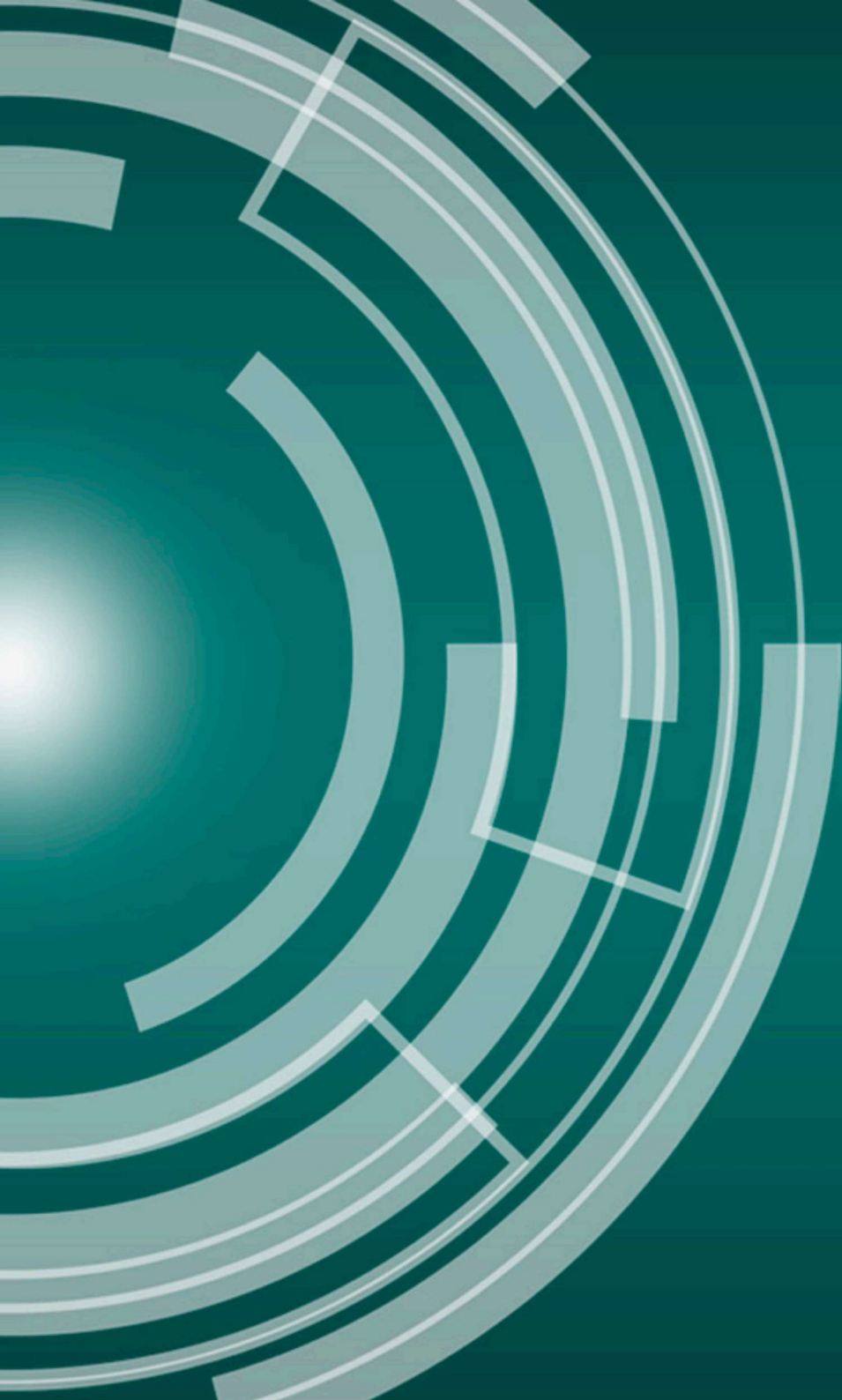




INFORME DE MERCADO

Salas de Exibição - 2019



Criada em 2001 pela Medida Provisória 2228-1, a ANCINE – Agência Nacional do Cinema – é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada ao Ministério do Turismo, com sede e foro no Distrito Federal, Escritório Central no Rio de Janeiro e Escritório Regional em São Paulo.

A missão institucional da ANCINE é desenvolver e regular o setor audiovisual em benefício da sociedade brasileira.

Diretoria Colegiada

Alex Braga Muniz – Diretor-presidente interino
Edilásio Santana Barra Junior – Diretor substituto
Luana Maira Rufino Alves da Silva – Diretora substituta
Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor substituto

<https://www.ancine.gov.br/>



O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzidas pela Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

<https://oca.ancine.gov.br/>

Superintendência de Análise de Mercado

Superintendente de Análise de Mercado (substituto)
Fábio Campos Barcelos

Aquisição e Análise de Dados

Coordenador de Aquisição e Análise de Dados
Guilherme Arenales

Estagiária
Maria Luisa Passos

Análise Econômica e de Negócios

Coordenador de Análise Econômica e de Negócios
Gustavo Ciarelli

Especialista
Layne Pereira

Edição e Publicação de Conteúdo

Coordenadora de Edição e Publicação de Conteúdo (substituta)
Adriana Lima

Projeto gráfico e diagramação
Adriana Lima

Revisão
Amanda Costa
Luciano Trigo

Publicação de conteúdo
Amanda Costa

Fontes

Sistema ANCINE Digital (SAD), Sistema de Controle de Bilheteria (SCB), Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e outras fontes secundárias.

Os dados constantes nesse informe foram consolidados em 08/04/2020.

O Informe de Mercado do Segmento de Salas de Exibição é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado – SAM, com periodicidade anual. Os informes dos anos anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/publicacoes>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 22/06/2020.

Sumário

1. Metodologia	5
2. Evolução do Parque Exibidor Brasileiro	6
3. Salas Abertas – Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações	19
4. Panorama do Crescimento do Parque Exibidor Brasileiro	33

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Evolução do Número de Salas no Brasil – 1971 a 2019	6
Gráfico 2 - Salas por UF – 2019	8
Gráfico 3 - Acessibilidade das Salas Brasileiras	13
Gráfico 4 - Salas 100% Acessíveis por UF	17
Gráfico 5 - Percentual de Salas 100% Acessíveis por UF	18
Gráfico 6 - Salas Inauguradas em Novos Complexos – Destaques	19
Gráfico 7 - Salas Abertas por UF – 2019	24
Gráfico 8 - Comparativo Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Porte dos Municípios e Região – 2018 e 2019	25
Gráfico 9 - Tecnologia de Projeção das Novas Salas	30
Gráfico 10 - Taxa de Crescimento 2011 a 2019 por UF	34
Gráfico 11 - Densidade Populacional por Sala – 2019	35
Gráfico 12 - Densidade Populacional por Sala desde 2009	36
Gráfico 13 - Participação Relativa do Número de Salas por Região	37

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Dados Gerais da Exibição no País – 2011 a 2019	7
Tabela 2 - Salas de Exibição por Faixa Populacional – 2019	9
Tabela 3 - Salas por Porte das Cidades – 2019	9
Tabela 4 - Salas de Exibição por Tamanho do Complexo	10
Tabela 5 - Local de Funcionamento das Salas de Exibição – 2011 a 2019	11
Tabela 6 - Ranking de Salas por Grupo Exibidor e Evolução das Salas 3D – 2019	11
Tabela 7 - Recursos de Acessibilidade das Salas por UF	14
Tabela 8 - Habitantes por Sala – Deficientes Visuais e Auditivos	16
Tabela 9 - Habitantes por Assento – Deficientes Visuais e Auditivos	16
Tabela 10 - Salas Abertas em 2019	20
Tabela 11 - Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações – 2019	20

Tabela 12 - Salas Abertas (Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações) por Porte das Cidades	26
Tabela 13 - Evolução das Salas de Exibição por Faixa Populacional – 2011 a 2019	29
Tabela 14 - Salas de Novos Complexos por Tecnologia de Projeção – 2019	31
Tabela 15 - Salas 100% Acessíveis	32
Tabela 16 - Salas de Exibição por Região – 2011 a 2019	33
Tabela 17 - Crescimento de Salas por Região 2018-2019	33
Tabela 18 - Assentos Acessíveis por Região	38

Índice de Anexos

ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor – 2019	39
ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição – 2019	40

1. Metodologia

Este informe acompanha o desenvolvimento do segmento de salas de exibição no Brasil, abordando a evolução do número de complexos e salas existentes desde 1971, o processo de dispersão geográfica do parque exibidor e a participação de grupos nacionais e estrangeiros nesse mercado.

Os dados foram atualizados ao longo de 2019, sendo os números apresentados neste documento referentes à situação do parque exibidor brasileiro, no último dia daquele ano.

As informações a respeito do número de salas digitais provêm dos bancos de dados desta Agência Nacional do Cinema – ANCINE, consultas a bases de dados secundárias e averiguações diretas junto aos principais exibidores do país, realizadas pela Superintendência de Análise de Mercado – SAM. As principais fontes utilizadas foram: Sistema ANCINE Digital (SAD), relatórios de envio do Sistema de Controle de Bilheteria (SCB) e Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Complementarmente, foram feitas consultas à

programação das salas ativas em sítios eletrônicos na internet e contatos telefônicos com exibidores.

Fazem parte do escopo das informações apresentadas, exclusivamente as salas de exibição com funcionamento regular e programação composta de longas-metragens, com cobrança de ingresso e sessões de caráter público. Por conseguinte, não foram consideradas salas com exhibições esporádicas, programação de filmes pornográficos ou exibição realizada a partir de DVD ou *Blu-ray*¹. Por fim, definiu-se como o total de salas abertas em 2019 a soma das salas:

- (i) Inauguradas em 2019, identificadas a partir de seu registro da ANCINE ou, no caso daquelas sem registro, a partir de fontes externas;
- (ii) Reabertas em 2019, cujo tempo de reforma ou seu fechamento tenha ultrapassado 12 meses; e
- (iii) Resultantes da ampliação de complexos já existentes.

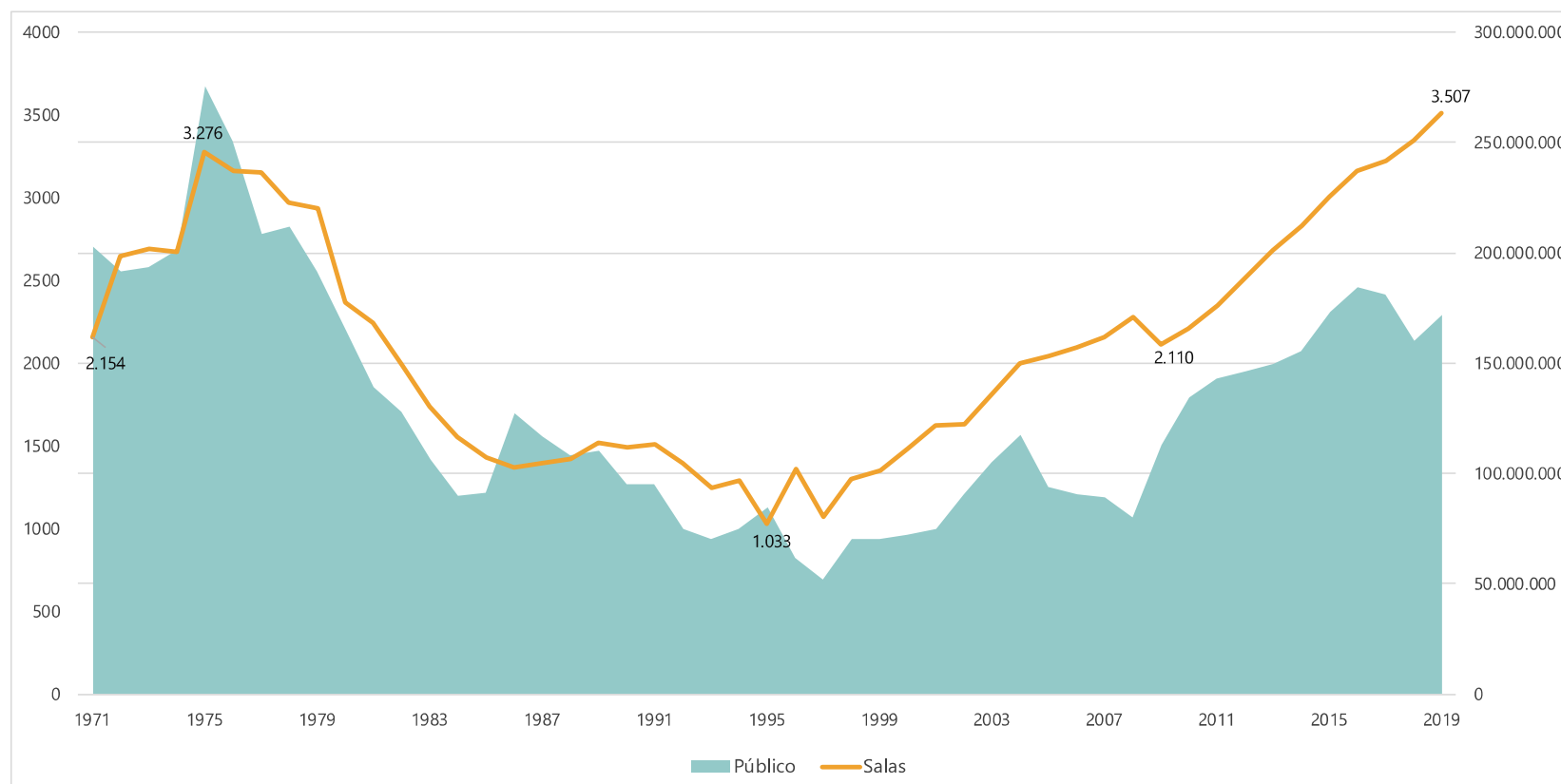
¹ Classificadas como exhibições videofonográficas.

2. Evolução do Parque Exibidor Brasileiro

O parque exibidor brasileiro encerrou o ano de 2019 com 3.507 salas em funcionamento – um crescimento de 4,8% em relação ao ano anterior – mantendo a tendência de alta observada desde 1995. Há

dez anos sem apresentar quedas, o número de salas no país alcançou novo recorde, superando pelo segundo ano consecutivo o pico observado na década de 70, quando o total de salas chegou a 3.276².

Gráfico 1 - Evolução do Número de Salas no Brasil - 1971 a 2019



Fontes: de 1971 a 2005, os dados foram retirados do site especializado Filme B (<http://www.filmeb.com.br/>). A partir de 2006, as informações foram produzidas pela Superintendência de Análise de Mercado (SAM/ANCINE).

² BRASIL. ANCINE. Painéis Interativos. Disponível em: <<https://oca.ancine.gov.br/paineis-interativos>>. Acesso em: 25.mar.2020.

Os dados do Gráfico 1 indicam uma tendência de relação direta entre o crescimento do parque exibidor e o público (ingressos vendidos) ao longo dos anos, apesar de breves períodos de divergência – entre 2005 e 2008 e novamente a partir de 2017 – quando as curvas apresentaram uma relação inversa. Em 2019 o número de ingressos vendidos apresentou um leve aumento em relação ao ano anterior, voltando a acompanhar o crescimento das salas, ainda que com maior distanciamento entre as curvas.

Desde 2011 o número de salas apresenta crescimento estável, registrando um aumento acumulado no período de 49,1%. Essa ampliação, significativamente acima do aumento populacional de 6,5% no mesmo intervalo de tempo, possibilitou que o índice de habitantes por sala do Brasil venha caindo continuamente desde o início da série, chegando a menos de 60 mil em 2019 (Tabela 1), o que representa um aumento de 40,1% no acesso a obras audiovisuais³.

Tabela 1 - Dados Gerais da Exibição no País – 2011 a 2019

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Total de salas	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507
Número de complexos	686	701	721	746	742	771	782	809	852
Salas por complexo	3,43	3,59	3,71	3,8	4,05	4,10	4,12	4,14	4,12
População brasileira	197.397.018	199.242.462	201.032.714	202.758.031	204.450.649	206.081.432	207.378.848	208.494.900	210.147.125
Ingressos vendidos	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506	176.433.168
Ingressos per capita	0,73	0,74	0,74	0,77	0,85	0,89	0,87	0,78	0,84
Habitantes por sala	83.927	79.159	75.068	71.570	68.037	65.216	64.343	62.293	59.922
Cidades com cinema	392	391	392	398	388	383	396	416	439
Salas digitais	ND	784	1.353	1.770	2.874	3.149	3.223	3.347	3.507
Salas 3D	467	617	854	1.039	1.190	1.280	1.385	1.752	1.833
% Cidades com cinema	7,0%	7,0%	7,0%	7,1%	7,0%	6,9%	7,1%	7,4%	7,9%
% População atendida	52,9%	53,3%	53,3%	52,9%	54,4%	55,1%	55,9%	57,0%	58,1%

³ Considerando-se acesso a obras audiovisuais como uma aproximação do acesso da população a salas de cinema.

Em relação ao número de ingressos vendidos, constata-se um crescimento acumulado de mais de 20% ao longo da série. Comparado somente ao ano anterior, o crescimento em 2019 foi de 7,9%, após uma queda acentuada de público de 11,3%, observada entre 2016 e 2018. Não obstante essa perda, o crescimento do número total de ingressos vendidos no período foi superior ao aumento populacional, resultando um incremento razoável de 15% do número de ingressos per capita entre 2011 e 2019.

Ao final de 2019 foram registrados 439 municípios brasileiros com salas de exibição (Tabela 2), confirmando a tendência de crescimento do parque exibidor observada desde 2017. Embora o número represente apenas 7,9% do total de cidades do país, ele abrange cerca de 122 milhões de habitantes, ou seja, quase 60% da população.

Em relação à distribuição do parque exibidor nos estados, observa-se uma concentração de salas no Sudeste (Gráfico 2), região que agrega cerca de 42% do total de habitantes do país.

Gráfico 2 - Salas por UF – 2019

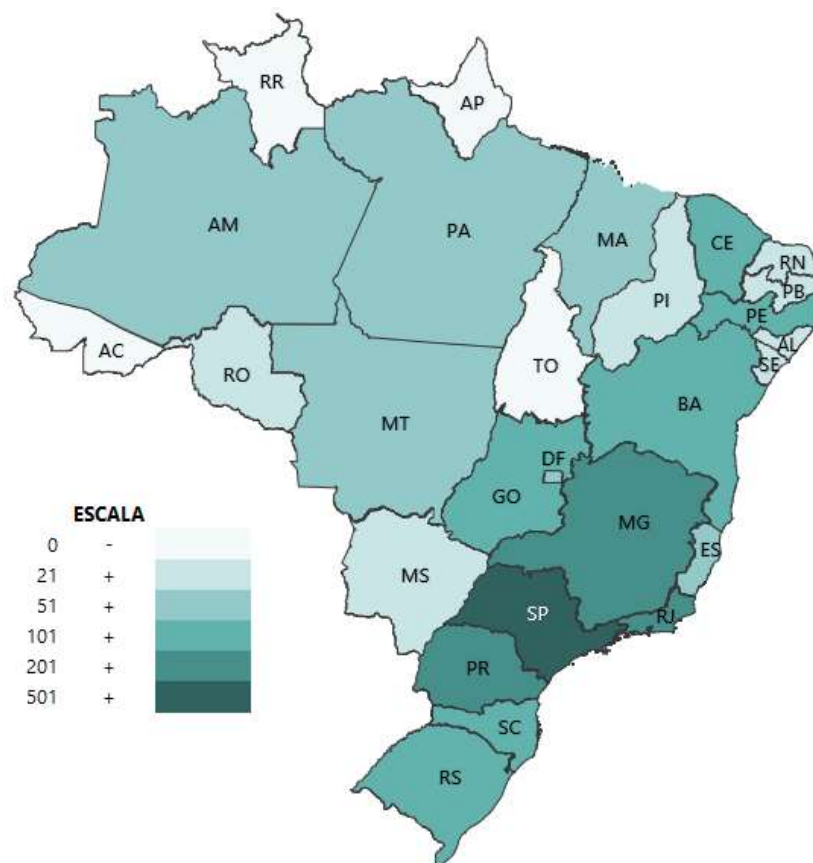


Tabela 2 - Salas de Exibição por Faixa Populacional – 2019

Faixa populacional	Total Municípios	Municípios com cinema		População brasileira na faixa	População atendida por salas na faixa	
		Quantidade	%		Quantidade	%
Até 20.000	3.796	6	0,2%	31.965.367	86.387	0,3%
20.001 a 100.000	1.450	170	11,7%	57.477.308	10.470.696	18,2%
100.001 a 500.000	276	216	78,3%	54.191.880	45.475.737	83,9%
Acima de 500.000*	48	47	97,9%	66.512.570	66.001.664	99,2%
Total	5.570	439	7,9%	210.147.125	122.034.484	58,1%

* O único município com mais de 500 mil habitantes sem salas de cinema no país é Belford Roxo, no Rio de Janeiro.

As cidades grandes (acima de 500 mil habitantes) contam com 56,5% do parque exibidor, com 1.981 salas, sendo seguidas pelas cidades médias (entre 100 mil e 500 mil habitantes), com 34,1% (Tabela 3). Apesar de apresentar um menor percentual na participação total, ao considerar-se o número de municípios com cinema em cada faixa, observa-

-se que 78,3% das cidades de médio porte possuem salas de exibição, atendendo⁴ 83,9% da população destas cidades. A região Sul destaca-se como a única onde o número de salas em cidades médias é superior ao daquelas localizadas nos grandes centros.

Tabela 3 - Salas por Porte das Cidades – 2019

Região	Cidades Grandes	Cidades Médias	Cidades Pequenas	Total de Salas	População	Habitantes por Sala
Sudeste	1.058	651	137	1.846	88.371.433	47.872
Centro-Oeste	196	57	33	286	16.297.074	56.983
Sul	234	237	83	554	29.975.984	54.108
Norte	132	84	19	235	18.430.980	78.430
Nordeste	361	168	57	586	57.071.654	97.392
Total	1.981	1.197	329	3.507	210.147.125	59.922

⁴ Considera-se atendida a população se houver sala em seu município. Deve-se ponderar, no entanto, que o critério de faixa populacional não é o único considerado para a definição de cidade média em estudos urbanísticos, representando também metrópoles que apresentam um grau de desenvolvimento elevado e que polarizam cidades menores em seu entorno quanto à oferta de produtos e serviços – como Caruaru (PE), Ponta Grossa (PR) e Uberaba (MG) –, o que pode levar a um alcance real maior que o calculado.

Quanto às características do parque exibidor, nota-se que a maior parte das salas de cinema (43,9%) está concentrada em complexos que possuem de quatro a seis salas, com complexos de sete a nove salas representando pouco mais de 20% do total de salas. Complexos com apenas uma sala continuam representando 5% do total, mesmo valor observado em 2018 (Tabela 4).

O número de cinemas de rua no país é pouco expressivo quando comparado aos cinemas de *shopping centers*, representando apenas 12% da oferta – frente a um pico de 15% de participação, observado em 2011 (Tabela 5). No entanto, as salas desse segmento aumentaram para 421 em 2019, apresentando um crescimento acumulado de 20% ao longo da série e de 12,9% apenas em relação a 2018 – bastante superior, em termos percentuais, ao daquele de cinemas de shopping no mesmo ano (3,8%). Em números absolutos, os cinemas de rua abriram 48 novas salas em 2019, frente a 112 salas abertas em *shopping centers*.

Tabela 4 - Salas de Exibição por Tamanho do Complexo

Nº de Salas	Complexos	Salas	% Salas
1	177	177	5,0%
2	128	256	7,3%
3	89	267	7,6%
4	112	448	12,8%
5	108	540	15,4%
6	92	552	15,7%
7	44	308	8,8%
8	42	336	9,6%
9	20	180	5,1%
10	22	220	6,3%
11	7	77	2,2%
12	6	72	2,1%
13	2	26	0,7%
15	2	30	0,9%
18	1	18	0,5%
Total	852	3.507	100,0%

Tabela 5 - Local de Funcionamento das Salas de Exibição – 2011 a 2019

Localização	Salas por ano									Participação 2019	Evolução 2011 a 2019
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019		
Shopping Centers	2.002	2.177	2.343	2.488	2.699	2.809	2.879	2.974	3.086	88,0%	54,1%
Cinema de rua	350	340	335	345	306	351	344	373	421	12,0%	20%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	100,0%	49,1%

Após alcançar 100% de digitalização das salas de cinema em 2017, o foco dos exibidores se voltou à atualização de outras tecnologias. No ano seguinte, foi verificado um aumento de 26,5% do número de salas com capacidade de projeção em 3D, e as 1.752 salas com essa tecnologia ao fim de 2018 representavam mais da metade do parque exibi-

dor. Contudo, esse movimento de substituição rápida das salas 2D não continuou em 2019; no final do período, apesar de um aumento do número de salas em termos absolutos, as 1.833 salas com tecnologia 3D tinham a mesma representatividade sobre o total de salas do ano anterior, ou seja, 52,3% do total (Tabela 6).

Tabela 6 - Ranking de Salas por Grupo Exibidor e Evolução das Salas 3D – 2019

Ranking	Grupo Exibidor	Total de Salas	Salas 3D	% 3D
1	CINEMARK	633	398	62,9%
2	CINÉPOLIS	431	209	48,5%
3	INDEPENDENTES*	357	197	55,2%
4	KINOPLEX	202	84	41,6%
5	CINESYSTEM	160	68	42,5%
6	ARAÚJO	156	91	58,3%
7	UCI	113	56	49,6%
8	CENTERPLEX	89	45	50,6%
9	ARCOPLEX	85	22	25,9%
10	CINEFLIX	83	35	42,2%
11	CINEART	69	19	27,5%
12	UCI RIBEIRO	64	35	54,7%

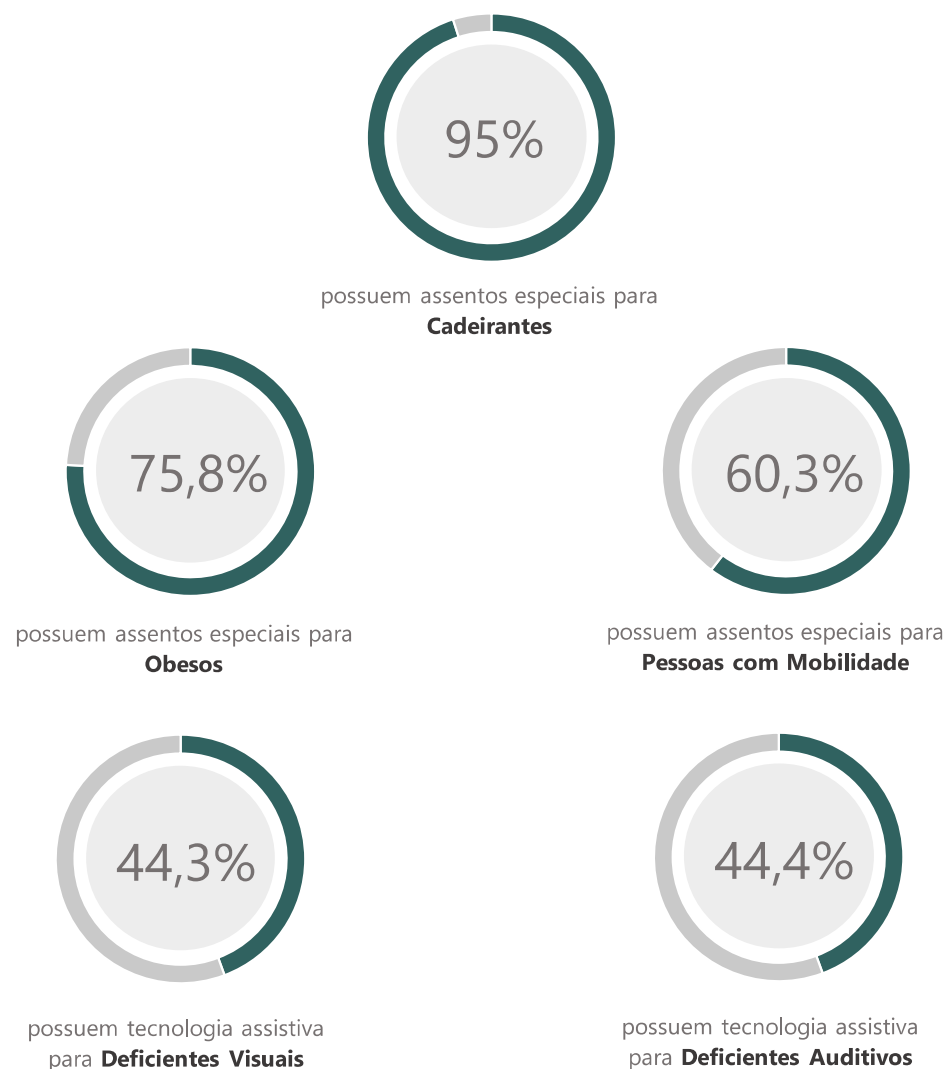
Ranking	Grupo Exibidor	Total de Salas	Salas 3D	% 3D
13	ESPAÇO	63	12	19,0%
14	MOVIECOM SÃO PAULO	61	22	36,1%
15	MULTICINE	58	31	53,4%
16	PLAYARTE	55	16	29,1%
17	GNC	52	19	36,5%
18	GRUPO CINE	51	33	64,7%
19	MOVIECOM BOTUCATU	47	19	40,4%
20	CINEMAIS	45	29	64,4%
21	CINE A	42	24	57,1%
22	CINESHOW	42	26	61,9%
23	GRACHER	30	18	60,0%
24	LUMIÈRE	30	7	23,3%
25	AFA	29	23	79,3%
26	CIRCUITO	27	11	40,7%
27	UCI ORIENT	26	14	53,8%
28	MOBICINE	25	24	96,0%
29	SPCINE	20	20	100,0%
30	EXIBIDORA NACIONAL	19	13	68,4%
Outros		343	213	62,1%
Total		3.507	1.833	52,3%

*Independentes: salas de cinema que não pertencem a grupos exibidores.

No que se refere aos recursos de acessibilidade, a maior parte dos complexos já oferece assentos especiais para cadeirantes, pessoas obesas e pessoas com mobilidade reduzida. Os assentos acessíveis a

cadeirantes se destacam entre os recursos disponíveis, abrangendo 95% do parque exibidor (Tabela 7).

Gráfico 3 - Acessibilidade das Salas Brasileiras



Os recursos de acessibilidade com menores percentuais são aqueles que dependem de tecnologia de terceiros para sua implementação – tecnologia assistiva para deficientes visuais e auditivos, presentes em pouco menos da metade das salas. A região Centro-Oeste apresenta o maior percentual de oferta desses recursos: das cinco unidades federativas da região, três (Mato Grosso do Sul, Tocantins

e Distrito Federal), possuem mais de 70% das salas com a tecnologia. No Nordeste, o Piauí é o estado que detém o maior percentual de salas com os recursos (70,6% e 85,3% respectivamente), seguido pelo Sergipe (60,7%). No eixo Sul-Sudeste, apenas o Rio de Janeiro apresenta a tecnologia disponível em mais de 50% de suas salas (56,8%) – (Tabela 7).

Tabela 7 - Recursos de acessibilidade das salas por UF

TOTAL SALAS POR UF		NÚMERO DE SALAS COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE						
UF	Total	Cadeirantes	Obesos	Mobilidade Reduzida	Deficientes Auditivos	Deficientes Visuais	Banheiro	Rampa
AC	8	6	2	1	0	0	7	1
AL	29	29	18	12	9	9	27	26
AM	70	70	40	40	23	23	70	61
AP	15	15	8	13	2	2	14	14
BA	132	132	110	79	43	43	111	97
CE	107	102	92	57	29	29	97	93
DF	88	78	63	52	67	68	80	79
ES	78	70	66	49	35	35	71	56
GO	114	100	58	40	46	46	84	72
MA	61	57	38	39	22	22	57	50
MG	279	273	226	136	91	93	262	211
MS	31	31	31	28	24	24	30	23
MT	53	53	43	25	18	18	51	41
PA	84	83	73	54	29	29	64	54
PB	45	45	40	30	25	25	39	37
PE	119	112	86	69	49	49	106	74
PI	34	30	29	20	29	24	26	18
PR	221	211	168	143	109	111	197	141

TOTAL SALAS POR UF		NÚMERO DE SALAS COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE						
UF	Total	Cadeirantes	Obesos	Mobilidade Reduzida	Deficientes Auditivos	Deficientes Visuais	Banheiro	Rampa
RJ	382	368	313	293	217	217	343	291
RN	31	27	16	16	12	12	28	24
RO	24	23	19	11	3	3	23	17
RR	15	15	8	14	4	4	15	10
RS	184	158	120	84	80	79	150	130
SC	149	121	94	67	41	42	116	101
SE	28	28	26	24	17	17	26	22
SP	1.107	1.077	859	704	520	514	1.013	935
TO	19	19	14	14	14	14	16	9
TOTAL	3.507	3.333	2.660	2.114	1.558	1.552	3.123	2.687

Ainda sobre os recursos de acessibilidade para deficientes visuais e auditivos, deve-se observar que tais itens demandam uma tecnologia assistiva de uso individual. Nesse aspecto, nota-se que as taxas de acessibilidade apresentam uma relação mais de dez vezes superior quando

considerada a disponibilidade da tecnologia nas salas (Tabela 8). No entanto, a acessibilidade cai para uma oferta até 75% menor, quando considerados os assentos⁵ disponíveis (Tabela 9).

Tabela 8 - Habitantes por Sala – Deficientes Visuais e Auditivos

HABITANTES POR SALA - ACESSIBILIDADE			
REGIÃO	HABITANTES POR SALA	POPULAÇÃO DEF. VISUAIS POR SALA ACESSÍVEL	POPULAÇÃO DEF. AUDITIVOS POR SALA ACESSÍVEL
NORTE	78.429,7	7.664,3	1.706,7
NORDESTE	97.391,9	9.532,4	2.544,7
SUDESTE	47.871,8	2.920,4	1.102,0
SUL	54.108,3	3.733,1	1.804,3
CENTRO-OESTE	56.982,8	2.842,0	948,4

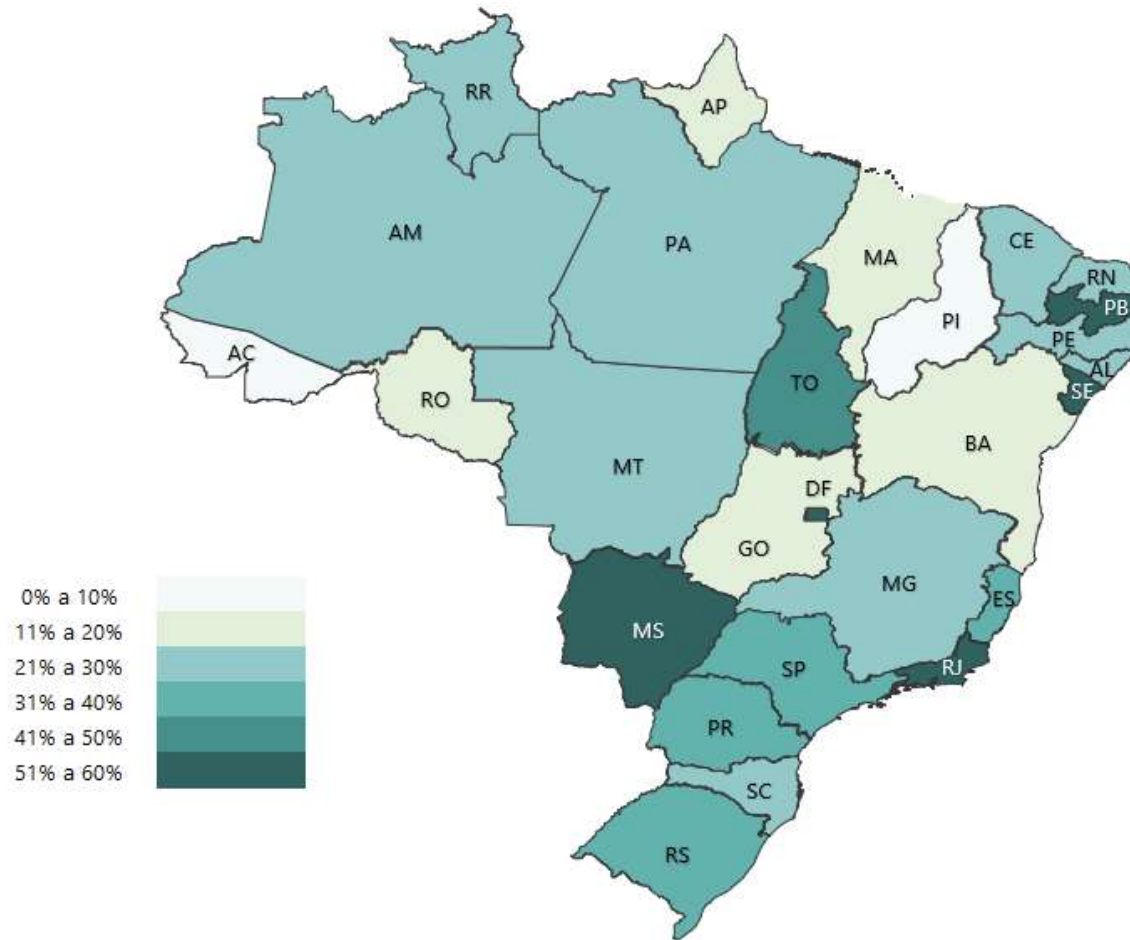
Tabela 9 - Habitantes por Assento – Deficientes Visuais e Auditivos

HABITANTES POR SALA - ACESSIBILIDADE			
REGIÃO	PESSOAS POR ASSENTO	POPULAÇÃO DEF. VISUAIS POR ASSENTO	POPULAÇÃO DEF. AUDITIVOS POR ASSENTO
NORTE	435,6	1.848,3	400,0
NORDESTE	523,2	1.312,1	346,7
SUDESTE	244,5	757,7	287,2
SUL	264,5	655,6	319,5
CENTRO-OESTE	279,2	572,8	192,7

⁵ Nesse sentido, são considerados "assentos" acessíveis aqueles com disponibilidade de tecnologia assistiva individual para deficientes visuais e/ou auditivos, que inclui a audiodescrição (no caso de deficiência visual) e a legendagem descritiva e/ou Libras (para deficiência auditiva).

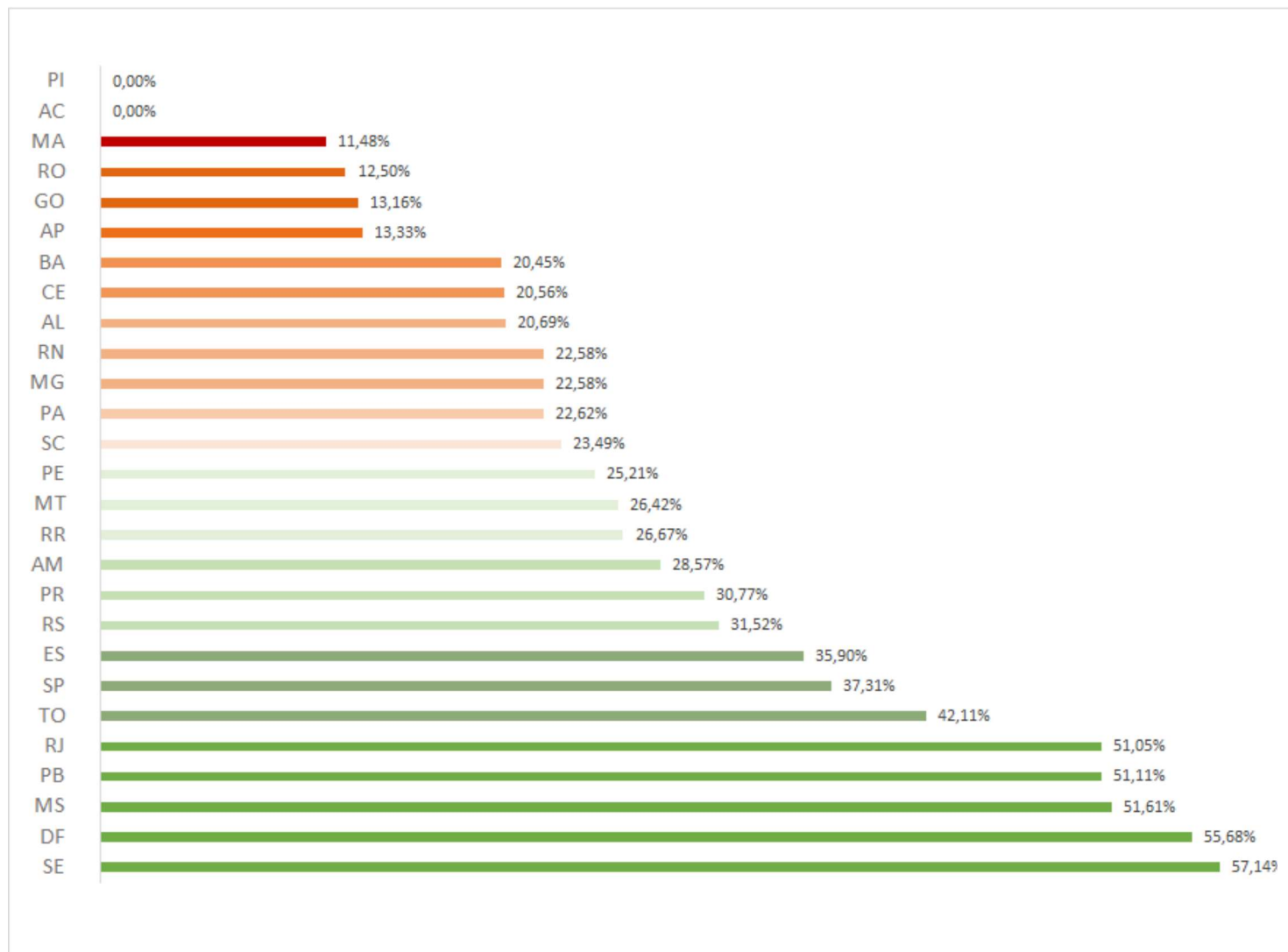
com estados onde mais da metade das salas são 100% acessíveis, mas, por outro lado, com todas as cinco regiões apresentando, também, unidades federativas com menos de 30% dessas salas (Gráficos 4 e 5).

Gráfico 4 – Salas 100% acessíveis por UF



6 São consideradas como salas 100% acessíveis as que possuem assentos especiais para obesos, pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes, além de tecnologia assistiva para deficientes visuais e auditivos. Sua estrutura conta, ainda, com rampas e banheiros acessíveis.

Gráfico 5 - Percentual de Salas 100% Acessíveis por UF



3. Salas Abertas – Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações

O parque exibidor brasileiro encerrou o ano de 2019 com 3.507 salas de exibição. Foram inaugurados 46 novos complexos, com um total de 140 salas, às quais foram adicionadas 16 salas provenientes de oito complexos reabertos e 33 resultantes da ampliação de 23 complexos já existentes, totalizando 189 novas salas (Tabela 10). Os novos com-

plexos representaram 74,1% das salas abertas, sendo 62,9% deles compostos por complexos com até quatro salas. Em relação às ampliações, a grande maioria (73,9%) decorreu da adição de uma nova sala à estrutura preexistente, buscando aproveitar o aumento da demanda em determinados mercados locais (Tabela 11).

Gráfico 6 - Salas Inauguradas em Novos Complexos – Destaques

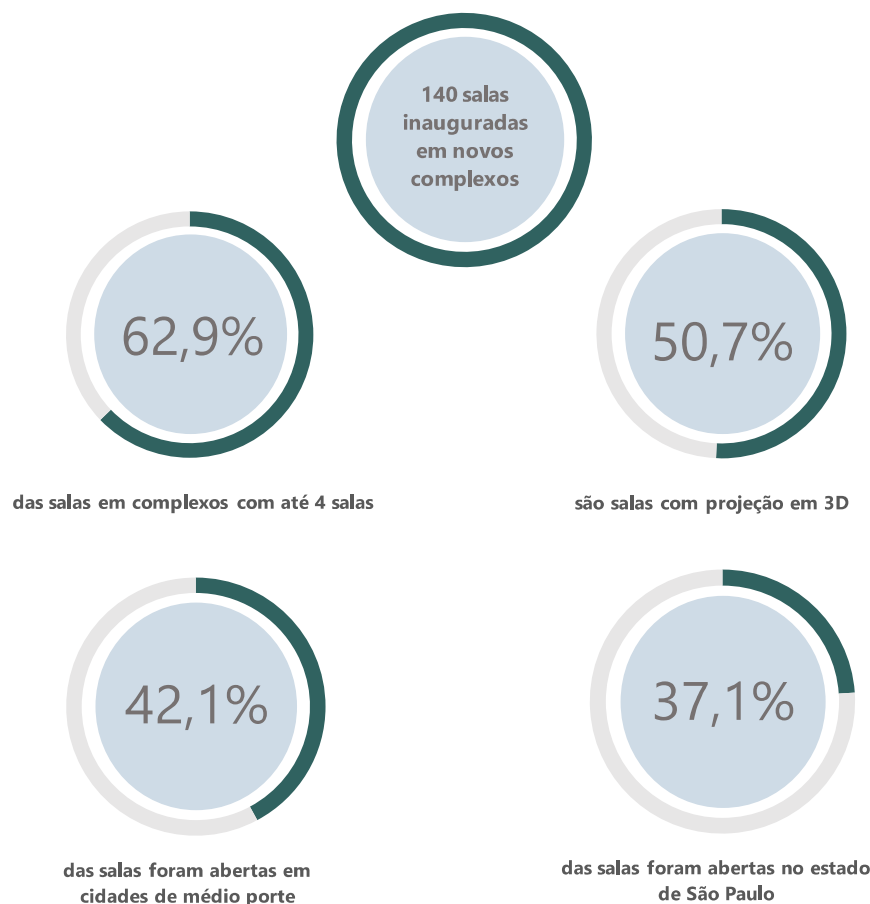


Tabela 10 - Salas Abertas em 2019

	Complexos	Salas
Novos Complexos	46	140
Reaberturas	8	16
Ampliações	23	33
Total	77	189

Tabela 11 - Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações – 2019

NOVOS COMPLEXOS				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas
2137 Cinemark Jequitibá Itabuna	CINEMARK	ITABUNA	BA	4
2140 Cinemark Boulevard Shopping Mogi Guaçu	CINEMARK	MOGI GUAÇU	SP	4
Aliança Shopping	INDEPENDENTE	SÃO JOÃO NEPOMUCENO	MG	1
Centerplex Carpina	CENTERPLEX	CARPINA	PE	3
Cine + Arte Capão da Canoa Shopping	INDEPENDENTE	CAPÃO DA CANOA	RS	1
Cine A Itajubá	CINE A	ITAJUBÁ	MG	4
Cine Alvorada	INDEPENDENTE	CORONEL FABRICIANO	MG	1
Cine Barão Shopping	INDEPENDENTE	BARÃO DE COCAIS	MG	1
Cine Bom Bozinho Acaraú	PINHEIRO	ACARAÚ	CE	2
Cine Estação	INDEPENDENTE	FRANCO DA ROCHA	SP	3
Cine Globo Frederico	CINE GLOBO	FREDERICO WESTPHALEN	RS	1
Cine Laser Itajaí	LASER	ITAJAÍ	SC	2
Cine Laser Passo Fundo	LASER	PASSO FUNDO	RS	5
Cine Laser Rolim de Moura	LASER	ROLIM DE MOURA	RO	2
Cine Passeio	INDEPENDENTE	CURITIBA	PR	2
Cine Prime	INDEPENDENTE	URUGUAIANA	RS	3
Cine Quelite Campos Belos	INDEPENDENTE	CAMPOS BELOS	GO	1
Cine São José Entretenimento Ltda - ME	INDEPENDENTE	JEQUIÉ	BA	2
Cine Sul Lençóis Paulista	INDEPENDENTE	LENÇÓIS PAULISTA	SP	2

NOVOS COMPLEXOS				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Cine Sul Telemarco	REDECINE SUL	TELÊMACO BORBA	PR	2
Cine Teatro Maria Auxiliadora Ltda	INDEPENDENTE	QUIRINÓPOLIS	GO	1
Cine Veneza	INDEPENDENTE	PROPRIÁ	SE	1
Cineart Parque Barbacena Shopping	CINEART	BARBACENA	MG	4
Cineflix Santos	INDEPENDENTE	SANTOS	SP	4
Cineflix Shopping Cidade Maringá	CINEFLIX	MARINGÁ	PR	4
Ciinemagic Bacaxa	CINEMAGIC	SAQUAREMA	RJ	2
Cinemas Uniplex Paranaguá	UNIPLEX	PARANAGUÁ	PR	4
Cinépolis Jardim Oriente	CINÉPOLIS	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	SP	7
Cinépolis Jardim Pamplona	CINÉPOLIS	SÃO PAULO	SP	5
Cinépolis Jockey Plaza Shopping	CINÉPOLIS	CURITIBA	PR	8
Cinépolis Ourinhos	CINÉPOLIS	OURINHOS	SP	4
Cinesercla Avenida	LB CINEMAS	FEIRA DE SANTANA	BA	5
Cinesmart	INDEPENDENTE	IBICARAI	BA	1
Cinextreme	INDEPENDENTE	ITAMARAJU	BA	1
CIRCUITOCinemas Ponta Porã	CIRCUITO	PONTA PORÃ	MS	4
Grupocine Eusébio	GRUPO CINE	EUSÉBIO	CE	5
Grupocine Várzea Paulista	GRUPO CINE	VÁRZEA PAULISTA	SP	4
Kinoplex Parque da Cidade	KINOPLEX	SÃO PAULO	SP	6
Mobicine Goianésia	INDEPENDENTE	GOIANÉSIA	GO	2
Moviplex Cinemas - Salto/SP	INDEPENDENTE	SALTO	SP	1
Multicine Floriano	MULTICINE	FLORIANO	PI	4
Multicine Patos Shopping	MULTICINE	PATOS	PB	4
PlayArte Complexo Cinematográfico Ibirapuera	PLAYARTE	SÃO PAULO	SP	6
Premier Brumado	INDEPENDENTE	BRUMADO	BA	1
Redecine Sumaré	CINEFLIX	SUMARÉ	SP	5

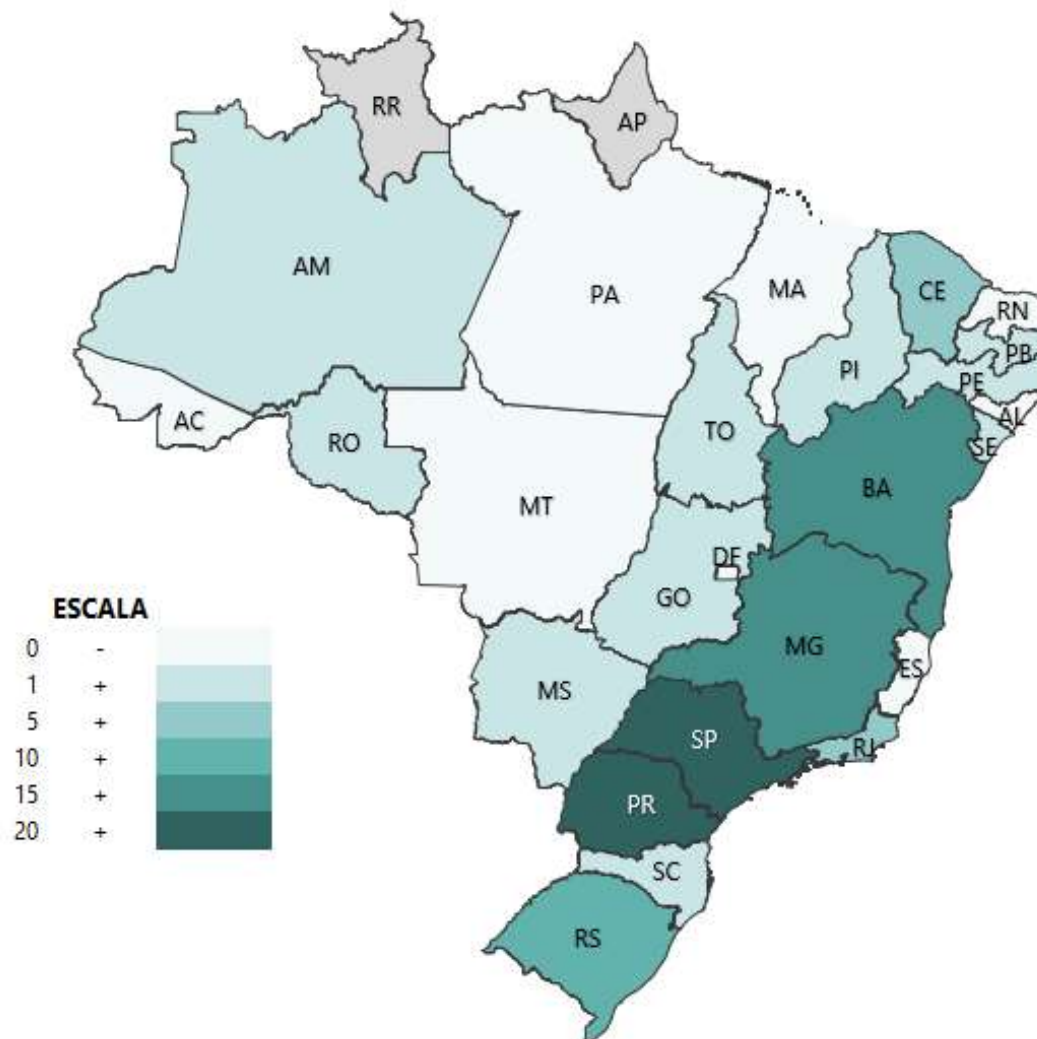
NOVOS COMPLEXOS				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Sala Cult Paineiras Center	INDEPENDENTE	JUNDIAÍ	SP	1
Subtotal				140
REABERTURAS				
Cine 104	INDEPENDENTE	BELO HORIZONTE	MG	1
Cine Gacemss	INDEPENDENTE	VOLTA REDONDA	RJ	1
Sala de Arte Cine MAM	SALA DE ARTE	SALVADOR	BA	1
Cinépolis Rio Design Barra	CINÉPOLIS	RIO DE JANEIRO	RJ	3
Cine Theatro Dib Barbosa	INDEPENDENTE	ITACOATIARA	AM	1
Cinemec Itapolis	INDEPENDENTE	ITAPOLIS	SP	1
Cinépolis Galleria Campinas	CINÉPOLIS	CAMPINAS	SP	5
Grupocine Guarujá	GRUPO CINE	GUARUJÁ	SP	3
Subtotal				16
AMPLIAÇÕES				
Arcoplex Shopping do Vale	ARCOPLEX	CACHOEIRINHA	RS	1
Cine A Araras	CINE A	ARARAS	SP	1
Cine Laguna	INDEPENDENTE	ALAGOINHAS	BA	1
Cine Marcopolo	MOVIE ARTE	BENTO GONÇALVES	RS	1
Cine Milani	CINE COLUMBIA/MILANI	JI-PARANÁ	RO	1
Cine Vera Cruz	CENTERPLEX	CAPIVARI	SP	1
Josué's Cine Arcos	JOSUE'S CINE	ARCOS	MG	1
Mobi Cine Top Cine Araguaína	MOBICINE	ARAGUAÍNA	TO	1
Moviecom Vale do Aço	MOVIECOM BOTUCATU	IPATINGA	MG	1
Cine Center Lupo	INDEPENDENTE	ARARAQUARA	SP	1
Cinemaxs Paraná Família	INDEPENDENTE	CAMPO MOURÃO	PR	1
Cinemax Cinemas Francisco Beltrão	INDEPENDENTE	FRANCISCO BELTRÃO	PR	1
Cinépolis Rio Design Barra	CINÉPOLIS	RIO DE JANEIRO	RJ	1

AMPLIAÇÕES				
Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas
Cine A Alfenas	CINE A	ALFENAS	MG	1
Grupocine Santa Isabel	GRUPO CINE	SANTA ISABEL	SP	1
Grupocine Maranguape	GRUPO CINE	MARANGUAPE	CE	1
Cine Laser Ji-Paraná	INDEPENDENTE	JÍ-PARANÁ	RO	1
ARAÚJO Cine Duque	ARAÚJO	DUQUE DE CAXIAS	RJ	2
Cinépolis Salvador Norte	CINÉPOLIS	SALVADOR	BA	2
Grupocine Andradina	GRUPO CINE	ANDRADINA	SP	2
Cinemark Riomar	CINEMARK	ARACAJU	SE	2
Cinépolis Jundiaí Shopping	CINÉPOLIS	JUNDIAÍ	SP	3
Cineplay Panorâmico	CINEPLAY	SOROCABA	SP	5
Subtotal				33
Total				189

Os estados com maior número de salas inauguradas foram São Paulo, Paraná, Bahia e Minas Gerais, cujos parques exibidores ganharam 52, 20, 14 e 11 novas salas, respectivamente. Considerando-se também as ampliações e reaberturas, Bahia e Minas Gerais terminaram

2019 com um total de 18 e 15 salas a mais, respectivamente, em relação ao ano anterior. Na outra ponta, nove estados e o Distrito Federal não contabilizaram nenhuma adição ao seu parque exibidor no ano.

Gráfico 7 - Salas Abertas por UF – 2019

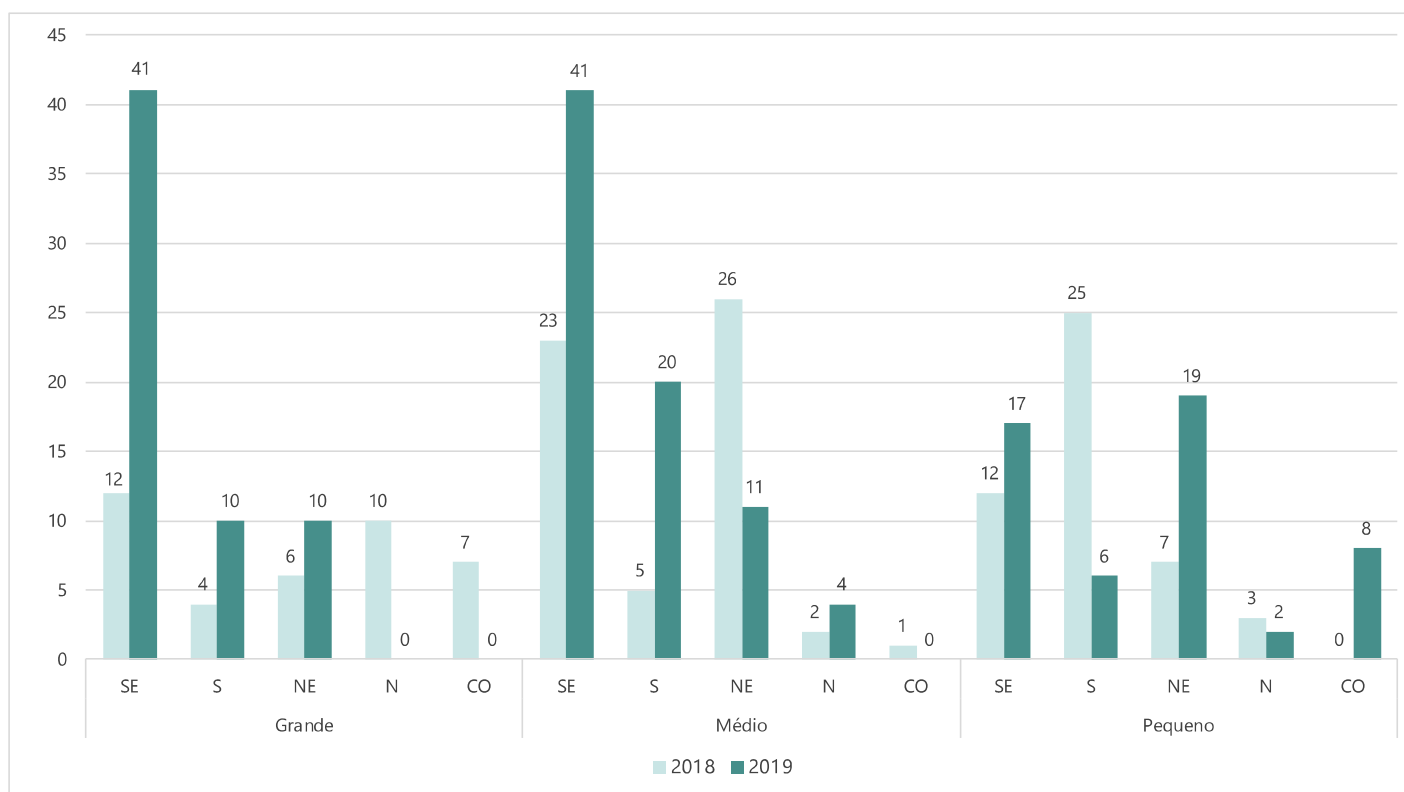


Ao se considerar o total de salas abertas por porte dos municípios, destaca-se o crescimento expressivo de novas salas nas cidades de médio porte, semelhante àquele apurado no ano de 2018 – 40,2% do total de novas salas foram abertos em cidades deste porte (Gráfico 8). As grandes cidades, por sua vez, apresentaram uma taxa de crescimento de seu parque exibidor maior do que as pequenas, invertendo a situação verificada no ano anterior.

Em nível regional, o Sudeste concentrou o maior número de salas abertas em 2019. As novas salas nas cidades de grande porte,

em especial, tiveram um aumento expressivo nessa região, mais que triplicando o número das construídas⁷ em 2018. Em relação às cidades de pequeno porte, o maior crescimento foi observado na região Nordeste, que em 2018 havia concentrado sua expansão nas cidades de médio porte. As regiões Sul e Centro-Oeste também tiveram alterações no direcionamento de sua expansão: a primeira quadruplicando o crescimento nas cidades médias e a segunda investindo no crescimento do parque exibidor das cidades pequenas.

Gráfico 8 - Comparativo Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Porte dos Municípios e Região – 2018 e 2019



⁷ Passando de 12 novas salas, no ano de 2018, para 41, em 2019.

O Nordeste, mesmo com uma expansão do parque exibidor maior que a observada em 2018⁸, em números absolutos, viu diminuída sua participação relativa no total de novas salas de cinema, de 27% para 21%, o que pode ser atribuído ao expressivo crescimento, ao longo do ano, do parque exibidor da região Sudeste, cuja participação no total de novas

salas passou de 33% para 52%. Por conseguinte, todas as outras regiões tiveram sua participação reduzida, com a maior queda observada na região Norte, cuja representatividade das novas salas em relação ao total nacional caiu de 10% para 3%.

Tabela 12 - Salas Abertas (Salas de Novos Complexos, Reaberturas e Ampliações) por Porte das Cidades

Nome do Complexo	Município	UF	Porte da Cidade	Total de Salas
Cinépolis Jockey Plaza Shopping	CURITIBA	PR	GRANDE	8
Redecine Sumaré	SUMARÉ	SP	MÉDIA	5
Grupocine Várzea Paulista	VÁRZEA PAULISTA	SP	MÉDIA	4
Cine Quelipe Campos Belos	CAMPOS BELOS	GO	PEQUENA	1
Cine Passeio	CURITIBA	PR	GRANDE	2
PlayArte Complexo Cinematográfico Ibirapuera	SÃO PAULO	SP	GRANDE	6
Cineflix Shopping Cidade Maringá	MARINGÁ	PR	MÉDIA	4
Sala Cult Paineiras Center	JUNDIAÍ	SP	MÉDIA	1
Cine A Itajubá	ITAJUBÁ	MG	PEQUENA	4
Cine Sul Telemarco	TELÊMACO BORBA	PR	PEQUENA	2
Cineart Parque Barbacena Shopping	BARBACENA	MG	MÉDIA	4
Grupocine Eusébio	EUSÉBIO	CE	PEQUENA	5
Multicine Floriano	FLORIANO	PI	PEQUENA	4
Multicine Patos Shopping	PATOS	PB	MÉDIA	4
Cine Alvorada	CORONEL FABRICIANO	MG	MÉDIA	1
Cine Laser Itajaí	ITAJAÍ	SC	MÉDIA	2
Premier Brumado	BRUMADO	BA	PEQUENA	1
CIRCUITO Cinemas Ponta Porã	PONTA PORÃ	MS	PEQUENA	4
Cinextreme	ITAMARAJU	BA	PEQUENA	1
Cine Estação	FRANCO DA ROCHA	SP	MÉDIA	3
Centerplex Carpina	CARPINA	PE	PEQUENA	3
Moviplex Cinemas - Salto/SP	SALTO	SP	MÉDIA	1

8 Foram abertas 40 salas no ano de 2019 e 39 salas em 2018.

Nome do Complexo	Município	UF	Porte da Cidade	Total de Salas
Mobicine Goianésia	GOIANÉSIA	GO	PEQUENA	2
Cine Veneza	PROPRIÁ	SE	PEQUENA	1
Kinoplex Parque da Cidade	SÃO PAULO	SP	GRANDE	6
Cinépolis Ourinhos	OURINHOS	SP	MÉDIA	4
Cine Globo Frederico	FREDERICO WESTPHALEN	RS	PEQUENA	1
Cine + Arte Capão da Canoa Shopping	CAPÃO DA CANOA	RS	PEQUENA	1
Aliança Shopping	SÃO JOÃO NEPOMUCENO	MG	PEQUENA	1
Cinépolis Jardim Oriente	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	SP	GRANDE	7
Cine São José Entretenimento Ltda - ME	JEQUIÉ	BA	MÉDIA	2
Cine Laser Passo Fundo	PASSO FUNDO	RS	MÉDIA	5
Cine Prime	URUGUAIANA	RS	MÉDIA	3
Cine Teatro Maria Auxiliadora Ltda	QUIRINÓPOLIS	GO	PEQUENA	1
Cine Barão Shopping	BARÃO DE COCAIS	MG	PEQUENA	1
Cine Bom Bozinho Acaraú	ACARAÚ	CE	PEQUENA	2
Cinesercla Avenida	FEIRA DE SANTANA	BA	GRANDE	5
Cine Laser Rolim de Moura	ROLIM DE MOURA	RO	PEQUENA	2
Cinépolis Jardim Pamplona	SÃO PAULO	SP	GRANDE	5
Cine Sul Lençóis Paulista	LENÇÓIS PAULISTA	SP	PEQUENA	2
Cinesmart	IBICARAI	BA	PEQUENA	1
Cinemagic Bacaxa	SAQUAREMA	RJ	PEQUENA	2
Cineflix Santos	SANTOS	SP	MÉDIA	4
2140 Cinemark Boulevard Shopping Mogi Guaçu	MOGI GUAÇU	SP	MÉDIA	4
2137 Cinemark Jequitibá Itabuna	ITABUNA	BA	MÉDIA	4
Cinemas Uniplex Paranaguá	PARANAGUÁ	PR	MÉDIA	4
Cine 104	BELO HORIZONTE	MG	GRANDE	1
Cine Gacemss	VOLTA REDONDA	RJ	MÉDIA	1
Cinemec Itapolis	ITAPOLIS	SP	PEQUENA	1
Sala de Arte Cine MAM	SALVADOR	BA	GRANDE	1
Cinépolis Rio Design Barra	RIO DE JANEIRO	RJ	GRANDE	3
Cine Theatro Dib Barbosa	ITACOATIARA	AM	MÉDIA	1

Nome do Complexo	Município	UF	Porte da Cidade	Total de Salas
Cinépolis Galleria Campinas	CAMPINAS	SP	GRANDE	5
Grupocine Guarujá	GUARUJÁ	SP	MÉDIA	3
Arcoplex Shopping do Vale	CACHOEIRINHA	RS	MÉDIA	1
Cine A Araras	ARARAS	SP	MÉDIA	1
Cine Laguna	ALAGOINHAS	BA	MÉDIA	1
Cine Marcopolo	BENTO GONÇALVES	RS	MÉDIA	1
Cine Milani	JI-PARANÁ	RO	MÉDIA	1
Cine Vera Cruz	CAPIVARI	SP	PEQUENA	1
Josué's Cine Arcos	ARCOS	MG	PEQUENA	1
Mobi Cine Top Cine Araguaína	ARAGUAÍNA	TO	MÉDIA	1
Moviecom Vale do Aço	IPATINGA	MG	MÉDIA	1
Cine Center Lupo	ARARAQUARA	SP	MÉDIA	1
Cinemaxs Paraná Família	CAMPO MOURÃO	PR	PEQUENA	1
Cinemax Cinemas Francisco Beltrão	FRANCISCO BELTRÃO	PR	PEQUENA	1
Cinépolis Rio Design Barra	RIO DE JANEIRO	RJ	GRANDE	1
Cine A Alfenas	ALFENAS	MG	PEQUENA	1
Grupocine Santa Isabel	SANTA ISABEL	SP	PEQUENA	1
Grupocine Maranguape	MARANGUAPE	CE	PEQUENA	1
Cine Laser Ji-Paraná	JI-PARANÁ	RO	MÉDIA	1
ARAÚJO Cine Duque	DUQUE DE CAXIAS	RJ	GRANDE	2
Cinépolis Salvador Norte	SALVADOR	BA	GRANDE	2
Grupocine Andradina	ANDRADINA	SP	PEQUENA	2
Cinemark Riomar	ARACAJU	SE	GRANDE	2
Cinépolis Jundiá Shopping	JUNDIAÍ	SP	MÉDIA	3
Cineplay Panorâmico	SOROCABA	SP	GRANDE	5
Total				189

À exceção dos municípios com menos de 20 mil habitantes, cidades em todas as faixas populacionais apresentaram um aumento no número de salas em relação a 2018 (Tabela 13). Quando considerados apenas os três últimos anos, as cidades pequenas, entre 20 mil e 100 mil habitantes, acumularam um crescimento de 43%, o que pode indicar uma

tendência de expansão em municípios desse porte. Ao longo da série, as cidades de médio porte mantiveram o maior índice acumulado, sinalizando uma sustentabilidade da expansão acentuada, observada há anos, do seu parque exibidor.

Tabela 13 - Evolução das Salas de Exibição por Faixa Populacional – 2011 a 2019

Faixa populacional	Número de salas por ano									Participação 2019	Evolução 2011 a 2019
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019		
Menos de 20.000	7	6	5	5	5	5	4	6	6	0,2%	-14,3%
20.001 a 100.000	233	220	223	232	221	214	240	270	306	8,7%	31,3%
100.001 a 500.000	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	1.173	1.207	34,4%	65,3%
Acima de 500.000	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	1.988	56,7%	43,8%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	100,0%	49,1%

Em relação às tecnologias de exibição, observa-se um equilíbrio entre a abertura de salas 2D e 3D em nível nacional, exceto na região Sudeste, onde o número de novas salas com projeção 3D disponível superou o

das outras em cerca de 25% (Gráfico 9). No que se refere aos recursos de acessibilidade, 18% das salas abertas apresentam todas as opções de recursos disponíveis (Tabela 15).

Gráfico 9 - Tecnologia de Projeção das Novas Salas

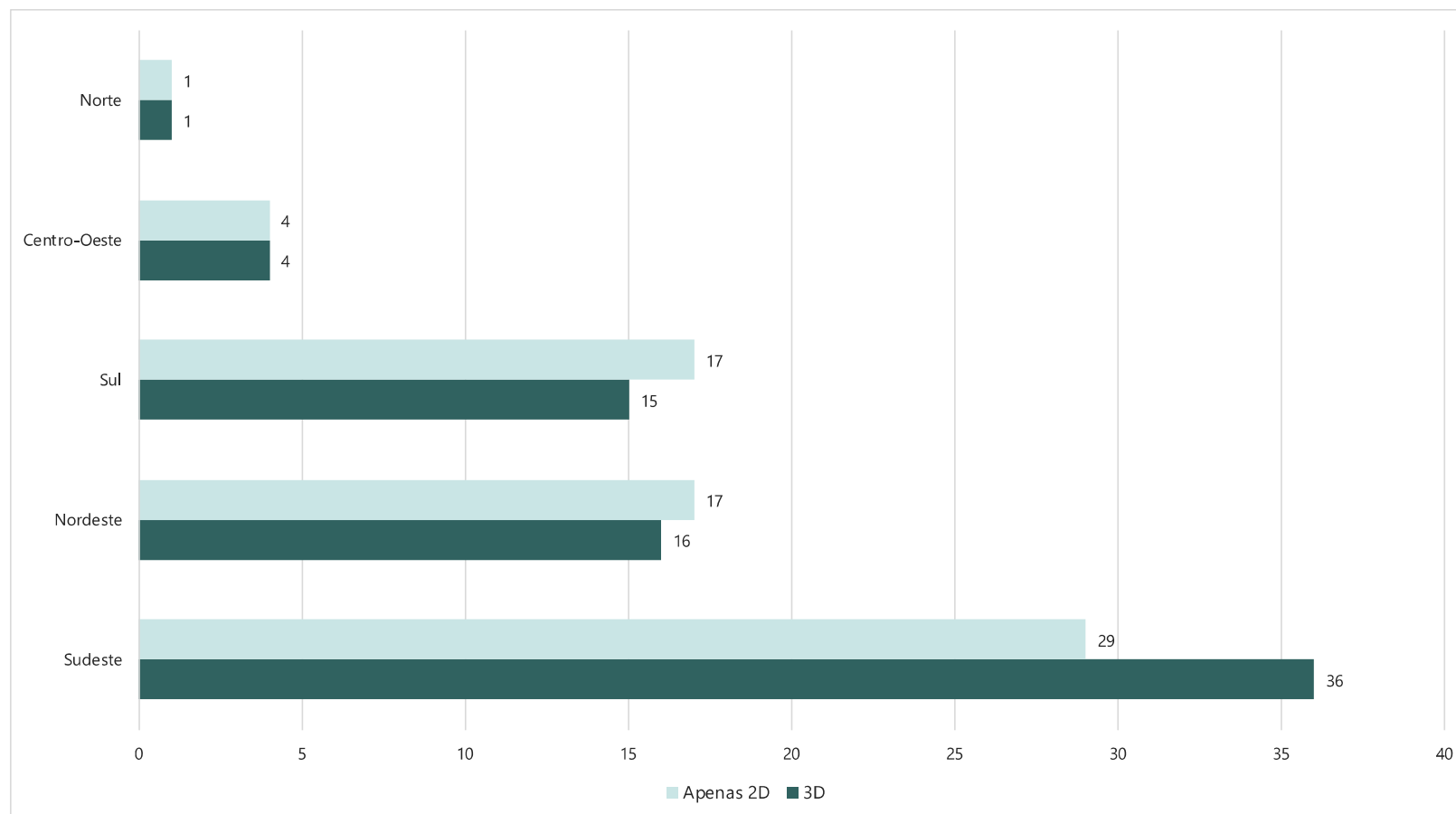


Tabela 14 - Salas de Novos Complexos por Tecnologia de Projeção – 2019

Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas	3D	Apenas 2D
Cinépolis Jockey Plaza Shopping	CINÉPOLIS	CURITIBA	PR	8	4	4
Redecine Sumaré	CINEFLIX	SUMARÉ	SP	5	2	3
Grupocine Várzea Paulista	GRUPO CINE	VÁRZEA PAULISTA	SP	4	2	2
Cine Quélpe Campos Belos	INDEPENDENTE	CAMPOS BELOS	GO	1	1	0
Cine Passeio	INDEPENDENTE	CURITIBA	PR	2	0	2
PlayArte Complexo Cinematográfico Ibirapuera	PLAYARTE	SÃO PAULO	SP	6	6	0
Cineflix Shopping Cidade Maringá	CINEFLIX	MARINGÁ	PR	4	2	2
Sala Cult Paineiras Center	INDEPENDENTE	JUNDIAÍ	SP	1	0	1
Cine A Itajubá	CINE A	ITAJUBÁ	MG	4	2	2
Cine Sul Telemarco	REDECINE SUL	TELÊMACO BORBA	PR	2	2	0
Cineart Parque Barbacena Shopping	CINEART	BARBACENA	MG	4	1	3
Grupocine Eusébio	GRUPO CINE	EUSÉBIO	CE	5	3	2
Multicine Floriano	MULTICINE	FLORIANO	PI	4	1	3
Multicine Patos Shopping	MULTICINE	PATOS	PB	4	2	2
Cine Alvorada	INDEPENDENTE	CORONEL FABRICIANO	MG	1	0	1
Cine Laser Itajaí	LASER	ITAJAÍ	SC	2	1	1
Premier Brumado	INDEPENDENTE	BRUMADO	BA	1	0	1
CIRCUITOCinemas Ponta Porã	CIRCUITO	PONTA PORÃ	MS	4	1	3
Cinextreme	INDEPENDENTE	ITAMARAJU	BA	1	1	0
Cine Estação	INDEPENDENTE	FRANCO DA ROCHA	SP	3	3	0
Centerplex Carpina	CENTERPLEX	CARPINA	PE	3	1	2
Moviplex Cinemas - Salto/SP	INDEPENDENTE	SALTO	SP	1	1	0
Mobicine Goianésia	INDEPENDENTE	GOIANÉSIA	GO	2	1	1
Cine Veneza	INDEPENDENTE	PROPRIÁ	SE	1	1	0
Kinoplex Parque da Cidade	KINOPLEX	SÃO PAULO	SP	6	3	3
Cinépolis Ourinhos	CINÉPOLIS	OURINHOS	SP	4	2	2
Cine Globo Frederico	CINE GLOBO	FREDERICO WESTPHALEN	RS	1	1	0
Cine + Arte Capão da Canoa Shopping	INDEPENDENTE	CAPÃO DA CANOA	RS	1	0	1
Aliança Shopping	INDEPENDENTE	SÃO JOÃO NEPOMUCENO	MG	1	1	0

Nome do Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Total de Salas	3D	Apenas 2D
Cinépolis Jardim Oriente	CINÉPOLIS	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	SP	7	3	4
Cine São José Entretenimento Ltda - ME	INDEPENDENTE	JEQUIÉ	BA	2	2	0
Cine Laser Passo Fundo	INDEPENDENTE	PASSO FUNDO	RS	5	2	3
Cine Prime	INDEPENDENTE	URUGUAIANA	RS	3	2	1
Cine Teatro Maria Auxiliadora Ltda	INDEPENDENTE	QUIRINÓPOLIS	GO	1	1	0
Cine Barão Shopping	INDEPENDENTE	BARÃO DE COCAIS	MG	1	0	1
Cine Bom Bozinho Acaraú	PINHEIRO	ACARAÚ	CE	2	1	1
Cinesercla Avenida	LB CINEMAS	FEIRA DE SANTANA	BA	5	2	3
Cine Laser Rolim de Moura	INDEPENDENTE	ROLIM DE MOURA	RO	2	1	1
Cinépolis Jardim Pamplona	CINÉPOLIS	SÃO PAULO	SP	5	2	3
Cine Sul Lençóis Paulista	INDEPENDENTE	LENÇÓIS PAULISTA	SP	2	2	0
Cinesmart	INDEPENDENTE	IBICARAI	BA	1	0	1
Cinemagic Bacaxa	CINEMAGIC	SAQUAREMA	RJ	2	2	0
Cineflix Santos	INDEPENDENTE	SANTOS	SP	4	1	3
2140 Cinemark Boulevard Shopping Mogi Guaçu	CINEMARK	MOGI GUAÇU	SP	4	2	2
2137 Cinemark Jequitibá Itabuna	CINEMARK	ITABUNA	BA	4	2	2
Cinemas Uniplex Paranaguá	UNIPLEX	PARANAGUÁ	PR	4	1	3
Total				140	71	69

Tabela 15 - Salas 100% Acessíveis

Salas 100% acessíveis			
	Total	Acessíveis	Percentual do Total
Todas as Salas	3.507	1.148	32,7%
Aberturas 2019	189	34	18,0%

4. Panorama do Crescimento do Parque Exibidor Brasileiro

Embora o Sudeste ainda concentre mais da metade das salas de cinema do país (52,6%), em nível nacional a região apresentou a menor expansão do parque exibidor desde 2011. As regiões Norte e Nordeste mantiveram por longa margem, como nos anos anteriores, as maiores

taxas de crescimento acumulado na série: 108% e 106,3%, respectivamente. A região Nordeste destaca-se, ainda, por apresentar o crescimento anual mais elevado do parque exibidor, com variação positiva de 6,9%. (Tabelas 16 e 17).

Tabela 16 - Salas de Exibição por Região – 2011 a 2019

Região	Salas por ano									Participação 2019	Evolução 2011 a 2019
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019		
Centro-Oeste	203	213	239	245	258	274	279	285	286	8,2%	40,9%
Nordeste	284	307	351	403	446	490	513	548	586	16,7%	106,3%
Norte	113	125	136	156	194	198	212	228	235	6,7%	108%
Sudeste	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	1.846	52,6%	36,4%
Sul	399	432	455	455	447	470	501	525	554	15,8%	38,8%
Total	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	3.507	100,0%	49,1%

Tabela 17 - Crescimento de Salas por Região 2018-2019

Região	Taxa de Crescimento
Nordeste	6,9%
Sul	5,5%
Sudeste	4,8%
Total Brasil	4,8%
Norte	3,1%
Centro-Oeste	0,4%

Os dados consolidados exibem um cenário de expansão continuada do parque exibidor no Norte e Nordeste: dos 15 estados destas regiões, cinco tiveram crescimento acumulado acima de 150% de 2011 a 2019 – com destaque para Piauí, com um aumento de 240%, e Maranhão, com uma expansão de 205% (Gráfico 10). No mesmo intervalo, a maior parte dos estados do eixo Centro-Sul apresentou um crescimento de menos de 30%.

Mesmo com o expressivo aumento observado, nota-se porém que o Nordeste ainda apresenta uma baixa oferta de salas de cinema *per capita*, com mais de 70 mil habitantes por sala em todos os seus estados. Em algumas localidades, essa escassez de salas é ainda mais severa: dos cinco estados com maior carência de salas no país, quatro encontram-se no Nordeste, com Maranhão, Rio Grande do Norte, Alagoas e Bahia contando com menos de uma sala de cinema para cada grupo de 110 mil habitantes (Gráfico 11).

Gráfico 10 - Taxa de Crescimento 2011 a 2019 por UF

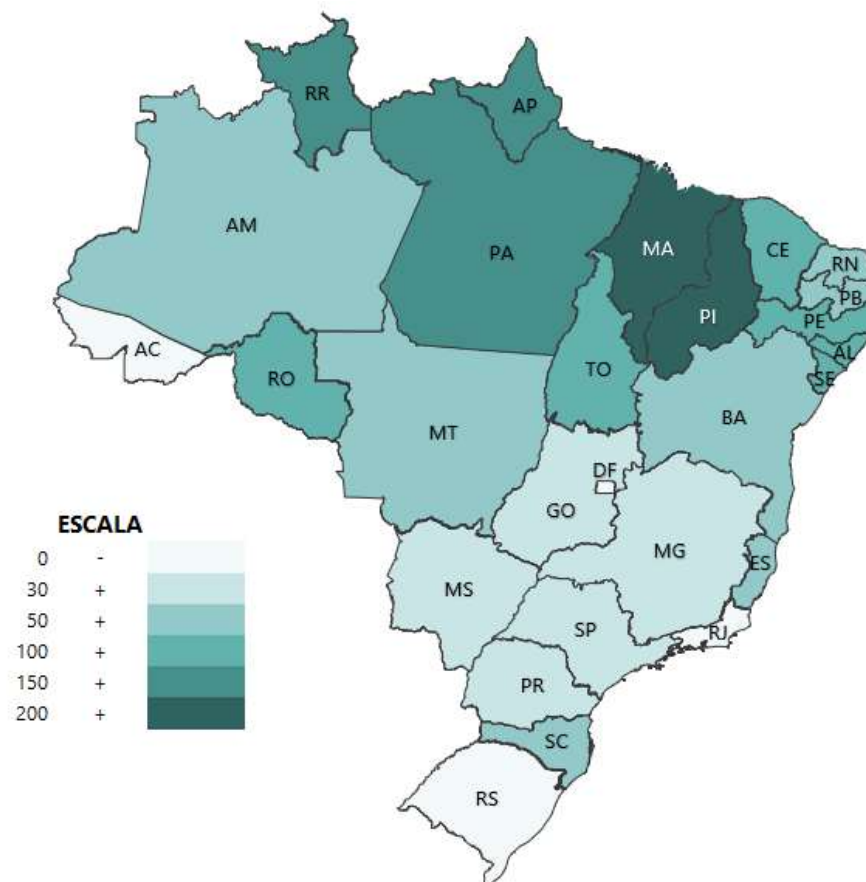
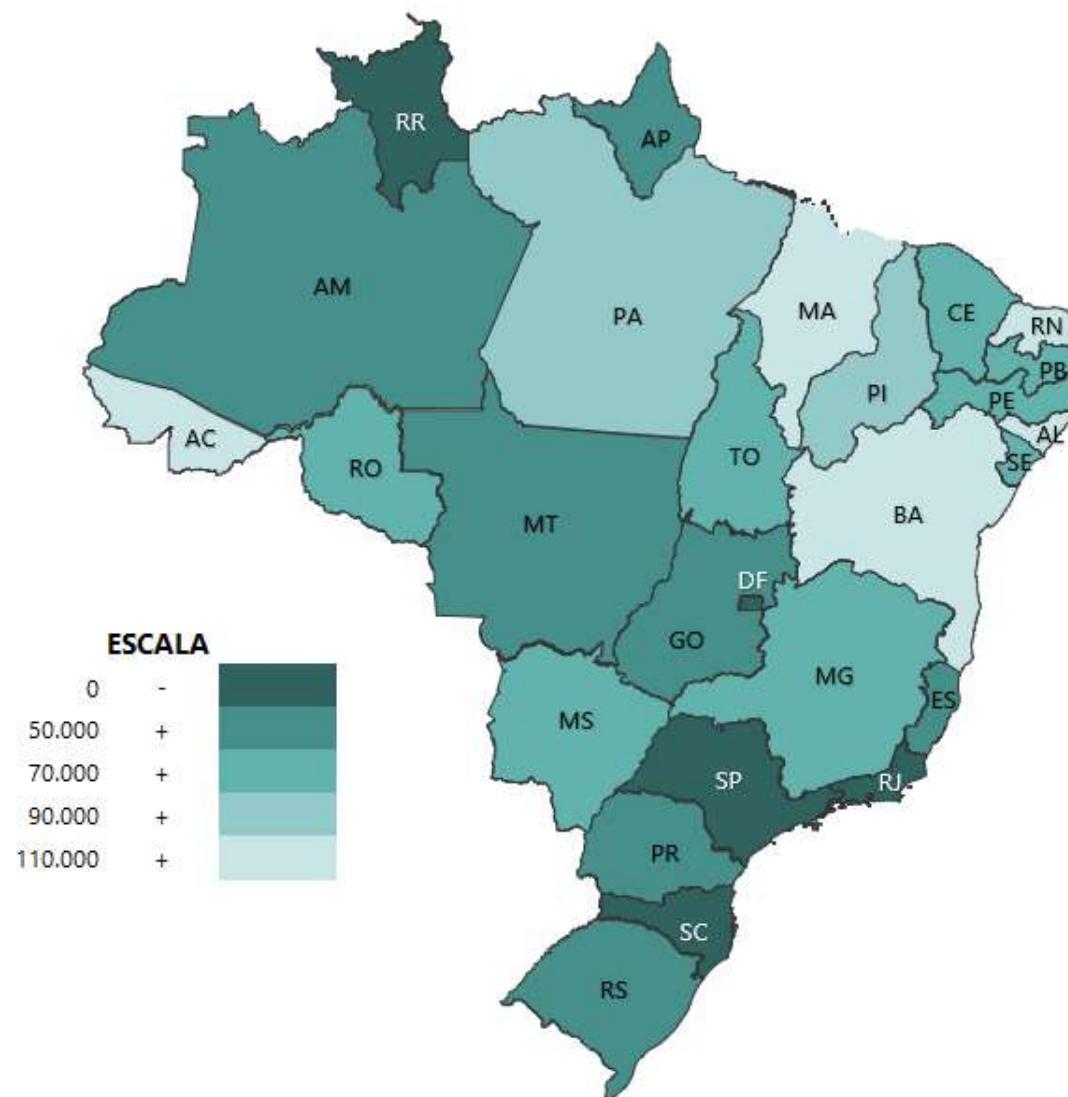


Gráfico 11 - Densidade Populacional por Sala – 2019



Apesar desse cenário de pronunciada escassez em alguns estados, ao se examinar a evolução do parque exibidor ao longo da série analisada, observa-se que, desde 2009, a relação habitantes/sala vem apresentando uma redução sensível e contínua em quase todas as regiões, de maneira ainda mais acentuada nas regiões Norte e Nordeste. Ainda que estas últimas mantenham uma relação acima da média nacional de 59.888 hab./sala, o decréscimo da taxa no Nordeste foi de quase 56% – o dobro do observado no Sudeste no mesmo período. A re-

gião Norte, por sua vez, apresentou um desempenho ainda melhor, tendo reduzido em mais de 58% o seu índice (Gráfico 12). Essa queda expressiva tem uma relação evidente com a expansão ininterrupta do parque exibidor dessas regiões: no período analisado, as regiões Norte e Nordeste aumentaram sua participação absoluta no número total de salas em 1,9% e 4,6%, respectivamente, enquanto o eixo Centro-Sul viu gradativamente reduzida a sua (-4,9% no Sudeste, -1,2% no Sul e -0,4% no Centro-Oeste) (Gráfico 13).

Gráfico 12 - Densidade Populacional por Sala desde 2009

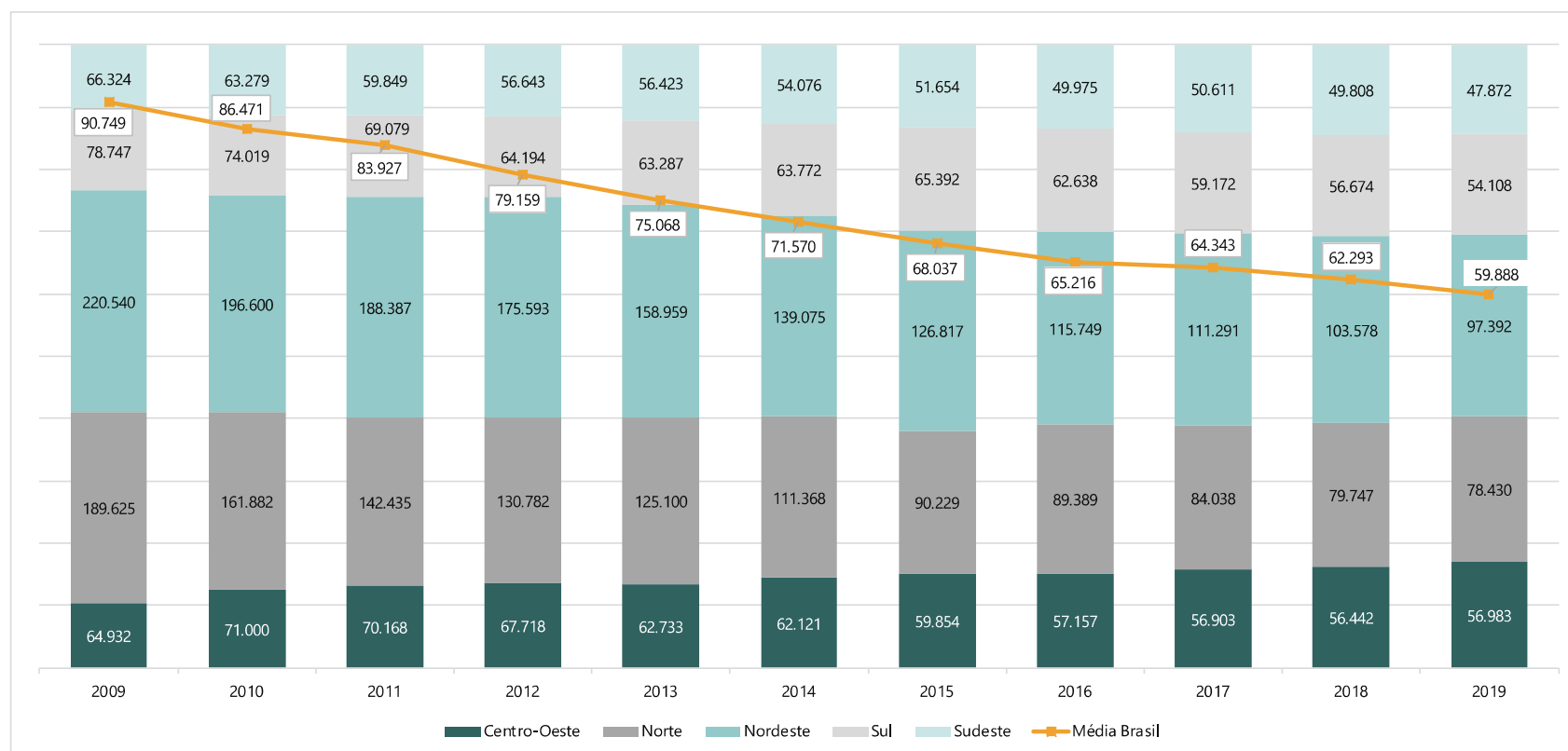
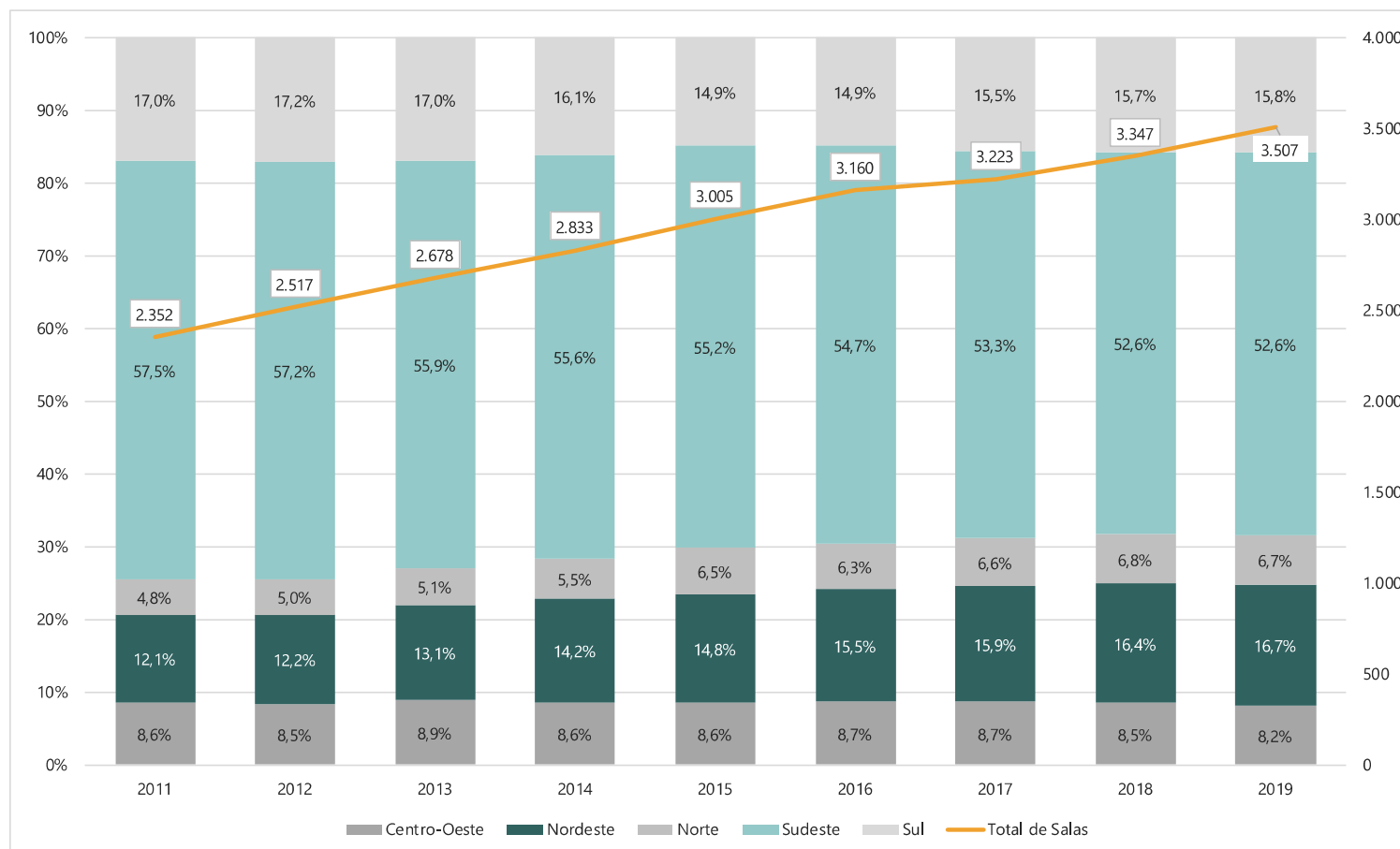


Gráfico 13 - Participação Relativa do Número de Salas por Região



Por fim, em relação à acessibilidade das salas, apesar de apresentar a segunda pior taxa de assentos *per capita* para deficientes visuais e auditivos, o Nordeste é a região com maior percentual de assentos para portadores dessas condições em termos absolutos: 1,5% de seus

assentos são acessíveis, taxa quase 60% maior à proporção relativa de tais assentos no Sudeste (Tabela 18). A região Centro-Oeste vem a seguir, com 1,3% do total de seus assentos acessíveis a deficientes visuais e auditivos.

Tabela 18 - Assentos Acessíveis por Região

ASSENTOS POR REGIÃO			
REGIÃO	ASSENTOS	ASSENTOS ACESSÍVEIS DEF. VISUAIS	ASSENTOS ACESSÍVEIS DEF. AUDITIVOS
NORTE	42.316	311	320
NORDESTE	109.080	1.671	1.725
SUDESTE	362.258	3.311	3.311
SUL	113.324	1.321	1.299
CENTRO-OESTE	58.361	774	763

ANEXO I - Ranking de Salas de Exibição por UF e por Grupo Exibidor – 2019

UF	CINEMARK	CINÉPOLIS	INDEPENDENTES*	KINOPLEX	CINESYSTEM	ARAÚJO	UCI	CENTERPLEX	ARCOPLEX	CINEFLIX	CINEART	UCI RIBEIRO	ESPAÇO	MOVIECOM SÃO PAULO	MULTICINE	PLAYARTE	GNC	GRUPO CINE	MOVIECOM BOTUCATU	CINEMAIS	CINE A	CINESHOW	GRACHER	LUMIÈRE	AFA	CIRCUITO	UCI ORIENT	MOBICINE	SPCINE	EXIBIDORA NACIONAL	Outros	Total UF	Market Share UF
SP	315	161	85	41	20	67	37	35	13	31	0	0	28	15	0	45	0	30	42	9	12	0	0	0	0	16	0	0	20	0	85	1.107	31,6%
RJ	53	18	19	89	44	30	25	0	0	0	0	10	6	0	0	0	0	0	0	4	33	0	0	0	0	0	0	0	0	51	382	10,9%	
MG	40	16	36	6	0	0	0	4	0	0	69	5	3	0	0	0	0	4	5	31	16	0	0	0	11	0	0	3	0	30	279	8,0%	
PR	34	16	34	0	24	20	18	0	4	14	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	6	10	0	0	0	0	0	0	36	221	6,3%	
RS	34	15	38	0	9	0	7	2	23	10	0	0	8	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	184	5,2%	
SC	11	15	6	0	7	0	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	28	5	0	0	0	9	24	0	0	0	0	0	0	8	149	4,2%	
GO	23	17	12	0	0	0	0	6	0	0	0	0	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	2	0	39	132	3,8%	
PE	12	20	6	6	9	0	0	7	0	0	0	29	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	119	3,4%	
BA	15	7	18	6	0	0	0	0	0	16	0	0	0	6	13	0	0	0	0	5	3	0	0	15	0	0	0	0	4	6	114	3,3%	
CE	0	21	8	6	0	0	6	15	5	0	0	12	0	0	9	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	107	3,1%	
DF	28	0	6	26	0	0	0	0	4	6	0	0	9	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	88	2,5%	
PA	0	14	3	0	15	0	6	0	0	0	0	0	0	21	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	7	0	8	0	0	3	84	2,4%	
ES	16	5	8	7	6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0	13	78	2,2%	
AM	6	26	4	5	0	6	8	5	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	2,0%	
MA	0	10	6	4	11	0	0	6	0	0	0	8	0	4	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	61	1,7%	
MT	7	15	12	0	0	8	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	53	1,5%	
PB	0	16	10	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	45	1,3%	
RN	0	12	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34	1,0%	
PI	10	7	1	0	0	3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	31	0,9%	
AL	7	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	31	0,9%	
MS	0	0	3	6	15	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	0,8%	
SE	16	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	4	0	28	0,8%	
RO	0	0	13	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	24	0,7%	
TO	6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	7	0	0	19	0,5%		
AP	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	15	0,4%	
RR	0	0	10	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0,4%	
AC	0	0	2	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0,2%	
Total Grupo	633	431	357	202	160	156	113	89	85	83	69	64	63	61	58	55	52	51	47	45	42	42	30	30	29	27	26	25	20	19	343	3.507	100%
Mkt Share (%)	18,0	12,3	10,2	5,8	4,6	4,4	3,2	2,5	2,4	2,4	2,0	1,8	1,8	1,7	1,7	1,6	1,5	1,5	1,3	1,3	1,2	1,2	0,9	0,9	0,8	0,8	0,7	0,7	0,6	0,5	9,8	100	

*Independentes: salas de cinema que não pertencem a grupos exibidores.

ANEXO II - Municípios com Salas de Exibição – 2019

UF	Município	Complexos	Salas
AC	CRUZEIRO DO SUL	1	1
AC	RIO BRANCO	2	7
AL	ARAPIRACA	1	6
AL	MACEIÓ	5	23
AM	ITACOATIARA	1	1
AM	MANACAPURU	1	2
AM	MANAUS	10	67
AP	MACAPÁ	3	15
BA	ALAGOINHAS	1	2
BA	BARREIRAS	1	2
BA	BRUMADO	1	1
BA	CACHOEIRA	1	1
BA	CAMAÇARI	1	5
BA	EUNÁPOLIS	1	2
BA	FEIRA DE SANTANA	3	14
BA	GUANAMBI	1	1
BA	IBICARAI	1	1
BA	ILHÉUS	1	2
BA	ITABUNA	1	4
BA	ITAMARAJU	1	1
BA	JEQUIÉ	1	2
BA	JUAZEIRO	1	4
BA	LUÍS EDUARDO MAGALHÃES	1	2
BA	PORTO SEGURO	1	1
BA	SALVADOR	13	68
BA	SANTO ANTÔNIO DE JESUS	1	2
BA	SERRINHA	1	2
BA	TEIXEIRA DE FREITAS	2	6
BA	VITÓRIA DA CONQUISTA	2	9
CE	ACARAÚ	1	2
CE	ARACATI	1	2
CE	CAUCAIA	1	4

UF	Município	Complexos	Salas
CE	EUSÉBIO	1	5
CE	FORTALEZA	12	67
CE	JUAZEIRO DO NORTE	1	6
CE	LIMOEIRO DO NORTE	1	2
CE	MARACANAÚ	1	4
CE	MARANGUAPE	1	3
CE	QUIXADÁ	1	2
CE	SOBRAL	2	8
CE	TIANGUÁ	1	2
DF	BRASÍLIA	15	88
ES	ARACRUZ	1	2
ES	CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM	3	11
ES	CARIACICA	1	5
ES	COLATINA	1	2
ES	GUARAPARI	1	3
ES	LINHARES	2	7
ES	MARATAÍZES	1	1
ES	PIÚMA	1	1
ES	SÃO MATEUS	1	1
ES	SERRA	2	10
ES	VILA VELHA	3	21
ES	VITÓRIA	3	14
GO	ÁGUAS LINDAS DE GOIÁS	1	4
GO	ANÁPOLIS	2	9
GO	APARECIDA DE GOIÂNIA	3	15
GO	CALDAS NOVAS	1	2
GO	CATALÃO	1	3
GO	FORMOSA	1	2
GO	GOIANÉSIA	1	2
GO	GOIÂNIA	10	47
GO	GOIATUBA	1	1
GO	ITUMBIARA	1	3
GO	JATAÍ	1	3

UF	Município	Complexos	Salas
GO	LUZIÂNIA	1	3
GO	MINEIROS	1	3
GO	MORRINHOS	1	1
GO	PLANALTINA	1	1
GO	QUIRINÓPOLIS	1	1
GO	RIO VERDE	2	8
GO	VALPARAÍSO DE GOIÁS	1	6
MA	AÇAILÂNDIA	1	3
MA	BALSAS	1	2
MA	CAXIAS	1	5
MA	IMPERATRIZ	2	8
MA	SÃO JOSÉ DE RIBAMAR	1	6
MA	SÃO LUÍS	6	33
MA	TIMON	1	4
MG	ALFENAS	1	3
MG	ARAXÁ	1	2
MG	ARCOS	1	2
MG	BARÃO DE COCAIS	1	1
MG	BARBACENA	2	6
MG	BELO HORIZONTE	15	85
MG	BETIM	2	13
MG	CAETÉ	1	1
MG	CAMBUÍ	1	1
MG	CARATINGA	1	1
MG	CATAGUASES	1	2
MG	CAXAMBU	1	1
MG	CONSELHEIRO LAFAIETE	1	1
MG	CONTAGEM	3	19
MG	CORONEL FABRICIANO	1	1
MG	CÓRREGO FUNDO	1	1
MG	DIVINÓPOLIS	1	5
MG	FORMIGA	2	3
MG	GOVERNADOR VALADARES	1	4

UF	Município	Complexos	Salas
MG	GUAXUPÉ	1	1
MG	IPATINGA	1	5
MG	ITABIRA	1	2
MG	ITAJUBÁ	2	5
MG	ITAÚNA	1	3
MG	ITUIUTABA	1	2
MG	JUIZ DE FORA	4	18
MG	LAVRAS	1	2
MG	MANHUAÇU	1	1
MG	MONTES CLAROS	2	9
MG	MURIAÉ	1	1
MG	NOVA SERRANA	1	1
MG	OLIVEIRA	1	1
MG	PAINS	1	1
MG	PARACATU	1	3
MG	PASSOS	1	1
MG	PATOS DE MINAS	1	3
MG	PATROCÍNIO	1	2
MG	PEDRO LEOPOLDO	1	1
MG	PIUMHI	1	1
MG	POÇOS DE CALDAS	2	8
MG	POUSO ALEGRE	2	7
MG	SANTO ANTÔNIO DO MONTE	1	1
MG	SÃO JOÃO DEL REI	2	2
MG	SÃO JOÃO NEPOMUCENO	1	1
MG	SÃO LOURENÇO	1	1
MG	SÃO SEBASTIÃO DO PARAÍSO	1	1
MG	SETE LAGOAS	1	4
MG	TEÓFILO OTONI	1	2
MG	TRÊS CORAÇÕES	1	2
MG	UBERABA	2	14
MG	UBERLÂNDIA	2	15
MG	UNAÍ	1	1

UF	Município	Complexos	Salas
MG	VARGINHA	1	4
MG	VIÇOSA	1	1
MS	AQUIDAUANA	1	1
MS	CAMPO GRANDE	3	23
MS	DOURADOS	1	3
MS	PONTA PORÃ	1	4
MT	ALTA FLORESTA	1	1
MT	BARRA DO GARÇAS	1	3
MT	CÁCERES	1	2
MT	CUIABÁ	4	30
MT	PRIMAVERA DO LESTE	1	2
MT	RONDONÓPOLIS	1	3
MT	SINOP	1	2
MT	SORRISO	1	2
MT	TANGARÁ DA SERRA	1	2
MT	VÁRZEA GRANDE	1	6
PA	ALTAMIRA	2	4
PA	ANANINDEUA	1	10
PA	BELÉM	5	33
PA	CASTANHAL	1	3
PA	ITAITUBA	1	1
PA	MARABÁ	2	9
PA	PARAGOMINAS	1	2
PA	PARAUAPEBAS	2	7
PA	REDENÇÃO	1	3
PA	SANTARÉM	2	7
PA	TUCURUÍ	1	3
PA	XINGUARA	1	2
PB	CAMPINA GRANDE	1	5
PB	CATOLÉ DO ROCHA	1	1
PB	GUARABIRA	1	3
PB	JOÃO PESSOA	5	27
PB	PATOS	2	7

UF	Município	Complexos	Salas
PB	REMÍGIO	1	1
PB	SOLÂNEA	1	1
PE	CABO DE SANTO AGOSTINHO	1	4
PE	CAMARAGIBE	1	5
PE	CARPINA	1	3
PE	CARUARU	2	8
PE	GARANHUNS	1	2
PE	IGARASSU	1	3
PE	JABOATÃO DOS GUARARAPES	1	12
PE	OLINDA	1	8
PE	PAULISTA	1	9
PE	PETROLINA	1	4
PE	RECIFE	10	55
PE	SÃO LOURENÇO DA MATA	1	1
PE	TRIUNFO	1	1
PE	VITÓRIA DE SANTO ANTÃO	1	4
PI	FLORIANO	1	4
PI	PARNAÍBA	1	4
PI	PICOS	2	7
PI	TERESINA	2	19
PR	APUCARANA	1	2
PR	ARAPONGAS	1	3
PR	CAMPO LARGO	1	2
PR	CAMPO MOURÃO	2	3
PR	CASCAVEL	2	7
PR	CASTRO	1	2
PR	CIANORTE	1	1
PR	COLOMBO	1	2
PR	CURITIBA	17	91
PR	FAZENDA RIO GRANDE	1	2
PR	FOZ DO IGUAÇU	2	10
PR	FRANCISCO BELTRÃO	1	3
PR	GUARAPUAVA	1	4

UF	Município	Complexos	Salas
PR	IRATI	1	1
PR	IVAIPORÃ	1	1
PR	JAGUARIAÍVA	1	1
PR	LONDRINA	5	30
PR	MARINGÁ	4	18
PR	MEDIANEIRA	1	2
PR	PARANAGUÁ	2	6
PR	PARANAVAÍ	1	2
PR	PATO BRANCO	2	6
PR	PIRAQUARA	1	1
PR	PONTA GROSSA	2	9
PR	PRUDENTÓPOLIS	1	1
PR	SANTO ANTÔNIO DA PLATINA	1	1
PR	SÃO JOSÉ DOS PINHAIS	1	5
PR	TELÊMACO BORBA	1	2
PR	TOLEDO	1	2
PR	UMUARAMA	1	1
RJ	ANGRA DOS REIS	1	4
RJ	ARARUAMA	1	2
RJ	ARMAÇÃO DOS BÚZIOS	1	1
RJ	BARRA DO PIRAÍ	1	2
RJ	BARRA MANSA	1	2
RJ	BOM JESUS DO ITABAPOANA	1	1
RJ	CABO FRIO	2	8
RJ	CAMPOS DOS GOYTACAZES	2	10
RJ	DUQUE DE CAXIAS	1	8
RJ	ITABORAÍ	1	5
RJ	ITAGUAÍ	1	4
RJ	ITAPERUNA	1	1
RJ	MACAÉ	1	5
RJ	NILÓPOLIS	1	3
RJ	NITERÓI	5	24
RJ	NOVA FRIBURGO	2	6

UF	Município	Complexos	Salas
RJ	NOVA IGUAÇU	2	13
RJ	PARACAMBI	1	1
RJ	PETRÓPOLIS	4	8
RJ	RESENDE	3	8
RJ	RIO DAS OSTRAS	1	3
RJ	RIO DE JANEIRO	43	220
RJ	SÃO GONÇALO	2	14
RJ	SÃO JOÃO DE MERITI	1	6
RJ	SAQUAREMA	1	2
RJ	TERESÓPOLIS	1	3
RJ	TRÊS RIOS	1	3
RJ	VALENÇA	1	2
RJ	VASSOURAS	1	1
RJ	VOLTA REDONDA	4	12
RN	MOSSORÓ	1	5
RN	NATAL	4	26
RO	ARIQUEMES	1	3
RO	CACOAL	1	3
RO	JI-PARANÁ	2	6
RO	PORTO VELHO	2	7
RO	ROLIM DE MOURA	2	3
RO	VILHENA	1	2
RR	BOA VISTA	3	15
RS	BAGÉ	1	1
RS	BENTO GONÇALVES	2	5
RS	CACHOEIRA DO SUL	1	2
RS	CACHOEIRINHA	1	4
RS	CANOAS	2	14
RS	CAPÃO DA CANOA	2	2
RS	CAXIAS DO SUL	2	12
RS	CRUZ ALTA	1	2
RS	ERECHIM	1	1
RS	FREDERICO WESTPHALEN	1	1

UF	Município	Complexos	Salas
RS	GRAMADO	1	1
RS	GRAVATAÍ	1	5
RS	IJUÍ	1	1
RS	LAJEADO	1	4
RS	MONTENEGRO	1	1
RS	NOVA PRATA	1	1
RS	NOVO HAMBURGO	1	5
RS	PALMEIRA DAS MISSÕES	1	1
RS	PASSO FUNDO	3	9
RS	PELOTAS	2	9
RS	PORTO ALEGRE	16	69
RS	RIO GRANDE	2	5
RS	SANTA CRUZ DO SUL	2	4
RS	SANTA MARIA	2	9
RS	SANTIAGO	1	1
RS	SANTO ÂNGELO	1	3
RS	SÃO LEOPOLDO	1	5
RS	SÃO LUIZ GONZAGA	1	1
RS	TORRES	1	2
RS	TRÊS PASSOS	1	1
RS	URUGUAIANA	1	3
SC	ARARANGUÁ	1	2
SC	BALNEÁRIO CAMBORIÚ	2	10
SC	BLUMENAU	3	17
SC	BRUSQUE	2	6
SC	CAÇADOR	1	1
SC	CAMPOS NOVOS	1	1
SC	CANOINHAS	1	1
SC	CHAPECÓ	1	4
SC	CONCÓRDIA	1	1
SC	CRICIÚMA	3	10
SC	CURITIBANOS	1	1
SC	FLORIANÓPOLIS	5	21

UF	Município	Complexos	Salas
SC	FRAIBURGO	1	1
SC	INDAIAL	1	4
SC	ITAJAÍ	2	6
SC	JARAGUÁ DO SUL	1	5
SC	JOAÇABA	1	3
SC	JOINVILLE	3	11
SC	LAGES	2	5
SC	MAFRA	1	1
SC	OTACÍLIO COSTA	1	1
SC	PALHOÇA	1	4
SC	PORTO BELO	1	4
SC	PORTO UNIÃO	1	3
SC	RIO DO SUL	1	2
SC	SÃO BENTO DO SUL	1	4
SC	SÃO JOSÉ	2	13
SC	SÃO MIGUEL DO OESTE	1	1
SC	TUBARÃO	1	4
SC	VIDEIRA	1	2
SE	ARACAJU	3	17
SE	ITABAIANA	1	4
SE	NOSSA SENHORA DA GLÓRIA	1	2
SE	NOSSA SENHORA DO SOCORRO	1	4
SE	PROPRIÁ	1	1
SP	ADAMANTINA	1	1
SP	AMPARO	1	2
SP	ANDRADINA	1	4
SP	ARAÇATUBA	2	8
SP	ARARAQUARA	2	8
SP	ARARAS	1	3
SP	ASSIS	1	1
SP	ATIBAIA	1	2
SP	AVARÉ	1	2
SP	BARIRI	1	1

UF	Município	Complexos	Salas
SP	BARRETOS	1	3
SP	BARUERI	3	27
SP	BATATAIS	1	1
SP	BAURU	3	14
SP	BEBEDOURO	1	1
SP	BOITUVA	1	2
SP	BOTUCATU	2	8
SP	BRAGANÇA PAULISTA	2	7
SP	BROTAS	1	1
SP	CAJAMAR	1	3
SP	CAMPINAS	7	57
SP	CAPIVARI	1	2
SP	CARAGUATATUBA	1	4
SP	CARAPICUÍBA	1	5
SP	CATANDUVA	1	3
SP	CESÁRIO LANGE	1	1
SP	COSMÓPOLIS	1	1
SP	COTIA	2	11
SP	CRUZEIRO	1	1
SP	CUBATÃO	1	2
SP	DIADEMA	2	11
SP	ESPÍRITO SANTO DO PINHAL	1	1
SP	FERNANDÓPOLIS	1	2
SP	FRANCA	1	4
SP	FRANCO DA ROCHA	1	3
SP	GUARAREMA	1	1
SP	GUARATINGUETÁ	1	5
SP	GUARUJÁ	2	6
SP	GUARULHOS	4	36
SP	HORTOLÂNDIA	1	5
SP	ILHA SOLTEIRA	1	1
SP	INDAIATUBA	2	9
SP	ITANHAÉM	1	2

UF	Município	Complexos	Salas
SP	ITAPECERICA DA SERRA	1	4
SP	ITAPETININGA	1	5
SP	ITAPEVA	1	1
SP	ITAPEVI	1	3
SP	ITAPIRA	1	2
SP	ITAPOLIS	1	1
SP	ITAQUAQUECETUBA	2	10
SP	ITATIBA	2	5
SP	ITU	1	3
SP	JABOTICABAL	1	1
SP	JACAREÍ	1	5
SP	JALES	1	1
SP	JAÚ	1	2
SP	JUNDIAÍ	3	18
SP	LEME	1	2
SP	LENÇÓIS PAULISTA	1	2
SP	LIMEIRA	3	14
SP	LINS	1	1
SP	LORENA	1	4
SP	MARÍLIA	2	8
SP	MATÃO	1	2
SP	MAUÁ	1	8
SP	MOCOCA	1	1
SP	MOGI DAS CRUZES	1	7
SP	MOGI GUAÇU	2	9
SP	MONTE ALTO	1	1
SP	OSASCO	3	21
SP	OSVALDO CRUZ	1	1
SP	OURINHOS	2	6
SP	PAULÍNIA	1	2
SP	PEDERNEIRAS	1	1
SP	PENÁPOLIS	1	4
SP	PINDAMONHANGABA	1	4

UF	Município	Complexos	Salas
SP	PIRACICABA	1	7
SP	PIRAJU	1	1
SP	PIRASSUNUNGA	1	2
SP	PORTO FELIZ	1	2
SP	PRAIA GRANDE	1	6
SP	PRESIDENTE EPITÁCIO	1	1
SP	PRESIDENTE PRUDENTE	2	7
SP	RIBEIRÃO PRETO	4	34
SP	RIO CLARO	1	5
SP	SALTO	1	1
SP	SANTA BÁRBARA D'OESTE	2	8
SP	SANTA CRUZ DO RIO PARDO	1	1
SP	SANTA ISABEL	1	2
SP	SANTO ANDRÉ	3	22
SP	SANTOS	5	24
SP	SÃO BERNARDO DO CAMPO	4	31
SP	SÃO CAETANO DO SUL	1	7
SP	SÃO CARLOS	2	5
SP	SÃO JOÃO DA BOA VISTA	1	2
SP	SÃO JOSÉ DO RIO PARDO	1	1
SP	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	5	24
SP	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	4	27
SP	SÃO PAULO	72	366
SP	SÃO PEDRO	1	1
SP	SÃO ROQUE	1	2
SP	SÃO VICENTE	1	6
SP	SERTÃOZINHO	1	2
SP	SOCORRO	1	2
SP	SOROCABA	4	28
SP	SUMARÉ	1	5
SP	SUZANO	1	5
SP	TABOÃO DA SERRA	1	5
SP	TAQUARITINGA	1	1

UF	Município	Complexos	Salas
SP	TATUÍ	1	2
SP	TAUBATÉ	2	11
SP	TUPÃ	1	1
SP	UBATUBA	1	1
SP	VALINHOS	1	3
SP	VÁRZEA PAULISTA	1	4
SP	VOTORANTIM	1	10
SP	VOTUPORANGA	1	1
TO	ARAGUAÍNA	1	4
TO	GURUPI	1	3
TO	PALMAS	3	12
Total		852	3.507



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema