



Anuário Estatístico
do Cinema Brasileiro
2018



Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2018

ISSN 2358-5536



Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Alex Braga Muniz (Diretor-presidente)

Superintendente de Análise de Mercado (interino)

Cainan Baladez

AQUISIÇÃO E ANÁLISE DE DADOS

Coordenador de Aquisição e Análise de Dados

Guilherme Arenales

Estagiários

Herbert Izidro de Souza

Kevin Marinho Rosa

Maria Luisa Passos Galvão Bahia Odebrecht

Victor Hugo da Silva Vieira

ANÁLISE ECONÔMICA E DE NEGÓCIOS

Coordenador de Análise Econômica e de Negócios

Gustavo Ciarelli

Análise de negócios

Camila Sanson

Maria das Graças Mendes da Fonseca

Estagiária

Bruna Campos Mendes

EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO

Coordenadora de Edição e Publicação de Conteúdo (substituta)

Adriana Lima

Edição

Adriana Lima

Cainan Baladez

Redação

Adriana Lima

Cainan Baladez

Elaboração de Gráficos, Tabelas e Mapas

Adriana Lima

Revisão de Dados

Amanda Costa

Heloísa Machado

Hermann Schmall

Revisão de Texto

Heloísa Machado

Projeto Gráfico e Diagramação

Adriana Lima



Ana e Vitória

Sumário

| | |
|---|----|
| Apresentação | 9 |
| Dados Gerais | 11 |
| Desempenho das Distribuidoras | 33 |
| Ocupação de Salas | 41 |
| Distribuição Geográfica das Salas de Exibição | 53 |
| Internacional | 73 |
| Fontes | 77 |
| Índice de Tabelas e Gráficos | 79 |
| Anexo I – Títulos Brasileiros Lançados em 2018 | 82 |
| Anexo II – Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2018 | 89 |



Tudo por um Pop Star

Apresentação

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro é uma publicação da Agência Nacional do Cinema (ANCINE), elaborado pela Coordenação de Edição e Publicação de Conteúdo (CEC), da Superintendência de Análise de Mercado (SAM). A publicação tem como principal objetivo a preservação da memória estatística do cinema brasileiro.

Esta sétima edição do Anuário passou por uma revisão de conteúdo com a finalidade de ficar mais sintética, sem, contudo, deixar de apresentar os pontos mais relevantes do cinema nacional. Diferentemente dos anos anteriores, esta edição não apresenta o capítulo sobre o perfil dos lançamentos. Os demais tópicos foram preservados, porém com algumas reduções, à exceção do capítulo com os dados gerais, que permaneceu em sua integralidade.

Mais informações sobre o mercado audiovisual podem ser encontradas no site do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (oca.ancine.gov.br).





Crô em Família

Dados Gerais

Este capítulo abrange os principais resultados do cinema brasileiro no ano de 2018 e em perspectiva na série histórica 2009-2018. São apresentados dados de bilheterias, distribuição e parque exibidor, oferecendo um panorama sintético dos últimos nove anos do mercado cinematográfico brasileiro, além de comparativos com os dados de alguns países selecionados.

O público em salas de cinema sofreu uma redução significativa em relação ao ano anterior, queda ainda maior que a verificada entre os anos de 2016 e 2017. O número de ingressos vendidos foi o menor desde 2015. A renda bruta auferida em salas de cinema também apresentou um decréscimo de quase 10% em relação a 2017. O destaque ficou por conta dos títulos brasileiros lançados, que teve um número recorde de 185 títulos, o maior da série histórica 2009-2018. Esses títulos venderam mais de 24 milhões de ingressos, o que representou uma participação de público de 14,8%.

O filme de maior público do ano foi **Vingadores: Guerra Infinita**, com mais de 14 milhões de ingressos vendidos. Já o filme brasileiro com maior número de ingressos vendidos no ano foi **Nada a Perder**, que teve um público de mais de 12 milhões em 2018, melhor desempenho entre todos os títulos brasileiros lançados desde 2009.

Assim como nos dois anos anteriores, a distribuidora com maior renda bruta em 2018 foi a Disney, responsável por 25,7% da renda total do ano. As distribuidoras nacionais tiveram participação de 19,8% da renda bruta total.

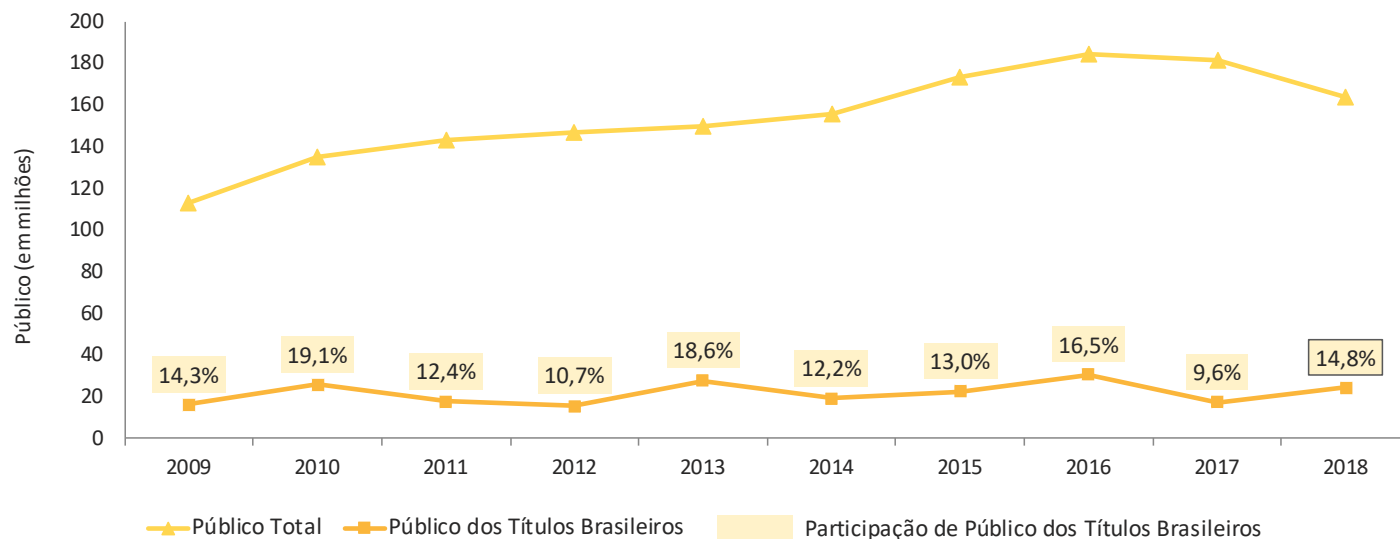
Em 2018 foram acrescentadas 124 salas ao parque exibidor, fechando o ano, portanto, com 3.347 salas de exibição em funcionamento.



1. Panorama de dados gerais (2009-2018)

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Público | 112.670.935 | 134.836.791 | 143.206.574 | 146.598.376 | 149.518.269 | 155.612.992 | 173.022.827 | 184.327.360 | 181.226.407 | 163.454.506 |
| Renda (R\$) | 969.796.083,34 | 1.260.373.852,47 | 1.449.997.621,20 | 1.614.022.222,83 | 1.753.200.571,83 | 1.955.943.572,99 | 2.351.590.807,48 | 2.599.327.627,64 | 2.717.664.734,65 | 2.458.271.967,00 |
| Títulos Lançados | 317 | 303 | 337 | 326 | 397 | 393 | 455 | 458 | 463 | 475 |
| Preço Médio do Ingresso (R\$) | 8,61 | 9,35 | 10,13 | 11,01 | 11,73 | 12,57 | 13,59 | 14,10 | 15,00 | 15,04 |
| Salas de Exibição | 2.110 | 2.206 | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 |
| Público dos Títulos Brasileiros | 16.075.429 | 25.687.438 | 17.687.772 | 15.654.862 | 27.789.804 | 19.060.705 | 22.500.563 | 30.413.839 | 17.358.513 | 24.239.873 |
| Renda dos Títulos Brasileiros (R\$) | 131.923.170,45 | 225.958.090,35 | 161.487.064,41 | 158.105.660,79 | 297.072.056,07 | 221.887.005,60 | 277.813.274,29 | 362.780.504,93 | 240.767.677,76 | 290.102.953,00 |
| Títulos Brasileiros Lançados | 84 | 74 | 100 | 83 | 129 | 114 | 133 | 142 | 160 | 185 |
| Participação de Público dos Filmes Brasileiros | 14,3% | 19,1% | 12,4% | 10,7% | 18,6% | 12,2% | 13,0% | 16,5% | 9,6% | 14,8% |

2. Evolução do público das salas de exibição (2009-2018)



3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2018)

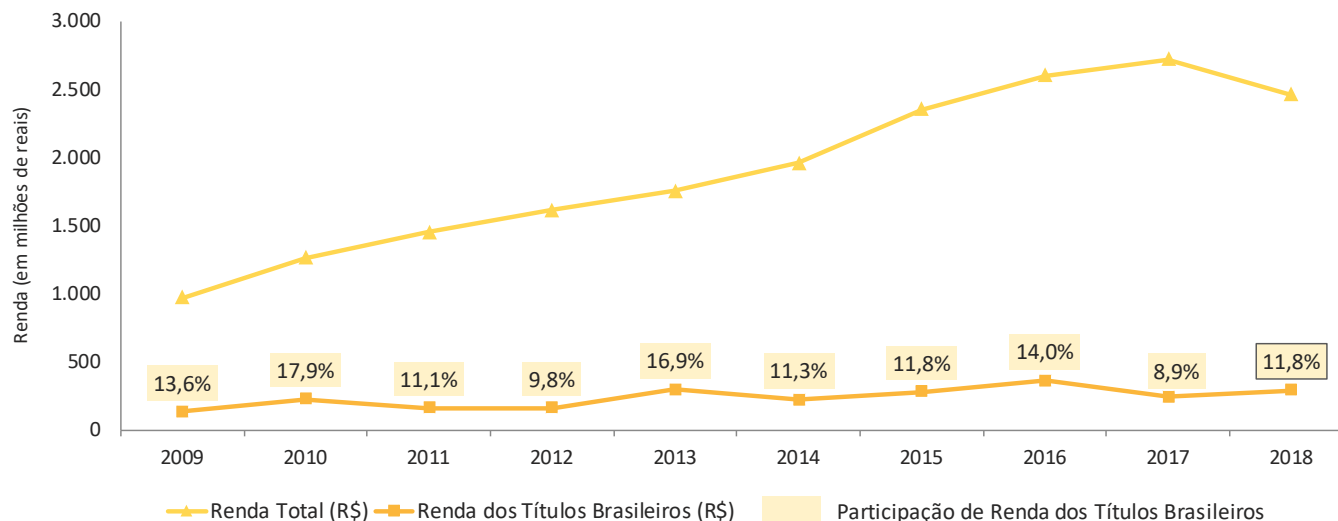
| País* | Participação | Público títulos nacionais (em milhões) |
|---------------|--------------|--|
| EUA | 92,9% | 1.101,0 |
| Índia | 89,0% | 1.799,6 |
| China | 62,2% | 1.069,8 |
| Japão | 54,8% | 92,7 |
| Coreia do Sul | 50,9% | 109,9 |
| Reino Unido | 44,8% | 79,3 |
| França | 39,5% | 79,4 |
| Rússia | 28,5% | 57,6 |
| Alemanha | 23,5% | 24,8 |
| Espanha | 17,6% | 17,4 |
| Brasil | 14,8% | 24,2 |
| Argentina | 14,7% | 6,8 |
| México | 9,0% | 28,8 |
| Austrália | 4,5% | 4,0 |
| Colômbia | 3,4% | 2,2 |
| Canadá | 3,2% | 3,5 |
| Chile | 2,5% | 0,7 |
| Portugal | 1,9% | 0,3 |

4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2018)

| País* | Público (em milhões) |
|---------------|----------------------|
| Índia | 2.022,0 |
| China | 1.720,0 |
| EUA | 1.185,1 |
| México | 320,0 |
| Coreia do Sul | 216,0 |
| Rússia | 202,2 |
| França | 201,1 |
| Reino Unido | 177,0 |
| Japão | 169,2 |
| Brasil | 163,5 |
| Canadá | 109,4 |
| Alemanha | 105,4 |
| Espanha | 98,9 |
| Austrália | 89,8 |
| Colômbia | 64,0 |
| Argentina | 46,4 |
| Chile | 27,8 |
| Portugal | 14,7 |

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

5. Evolução da renda das salas de exibição (2009-2018)

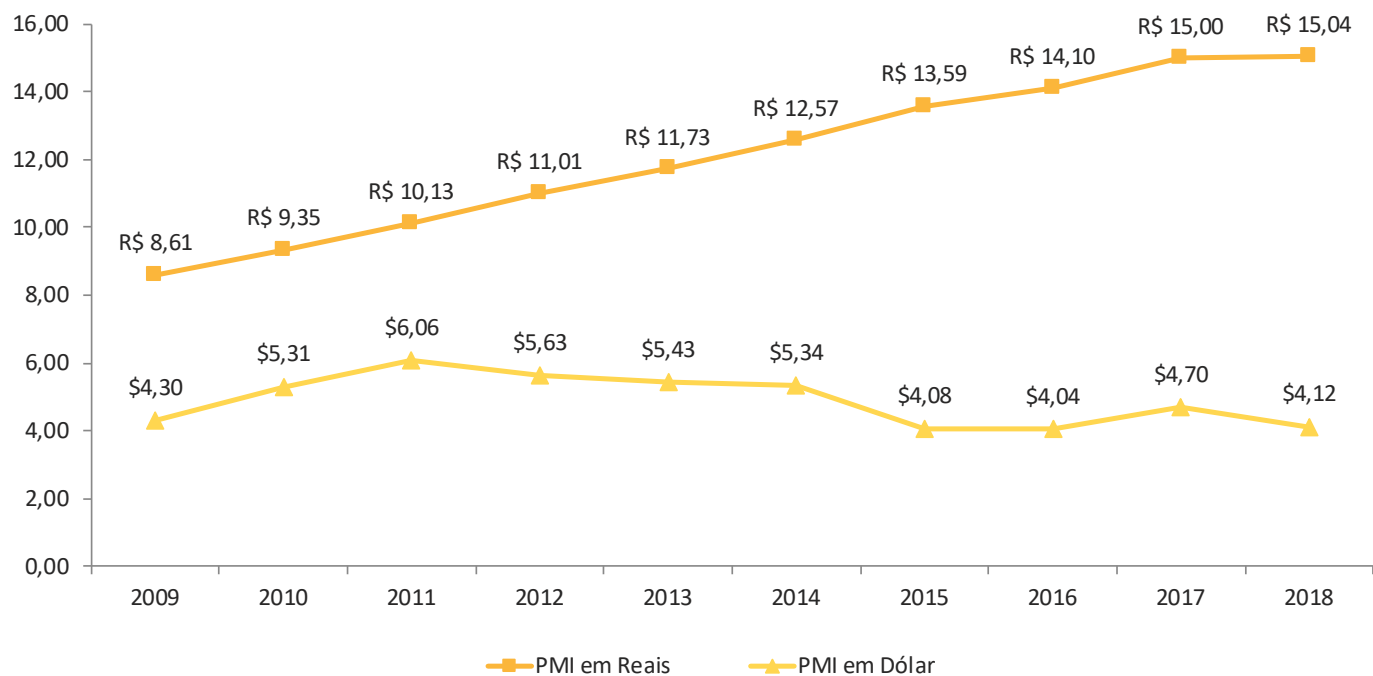


6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2018)

| País* | Renda (em milhões de dólares) |
|---------------|-------------------------------|
| EUA | 10.867,6 |
| China | 9.240,0 |
| Japão | 2.020,0 |
| Reino Unido | 1.710,0 |
| Coreia do Sul | 1.650,0 |
| França | 1.580,0 |
| Índia | 1.500,0 |
| Alemanha | 1.060,0 |
| Austrália | 930,7 |
| México | 848,4 |
| Rússia | 813,0 |
| Brasil | 673,4 |
| Espanha | 691,8 |
| Argentina | 210,2 |
| Colômbia | 187,5 |
| Chile | 140,8 |
| Portugal | 92,6 |

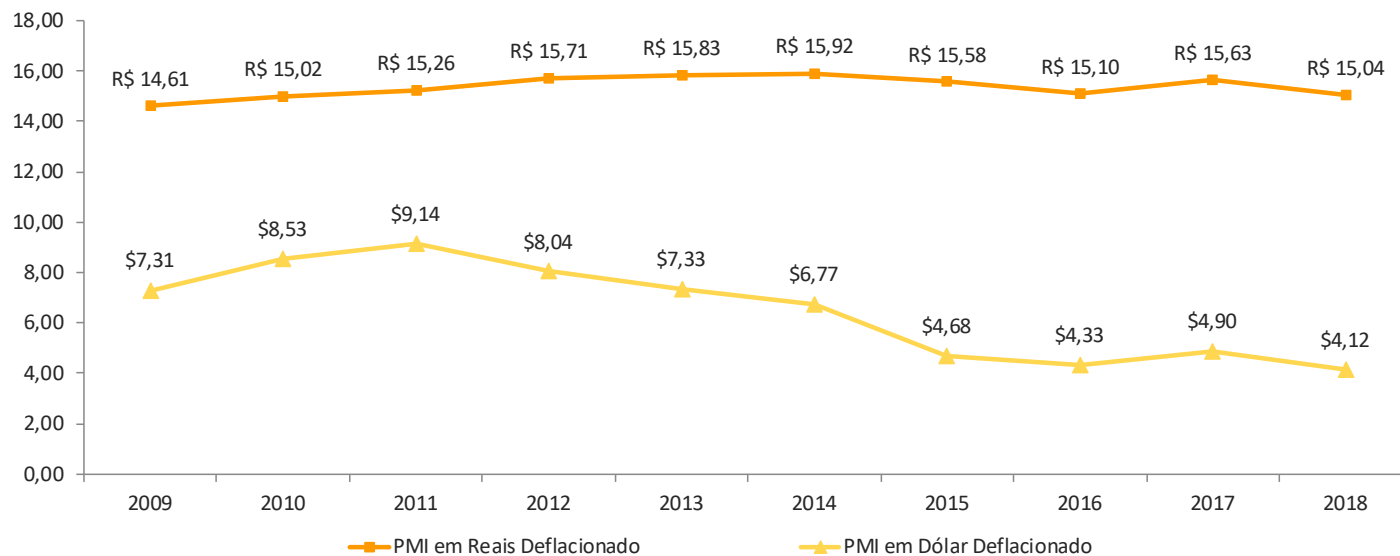
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2009-2018)



* Para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2009-2018)



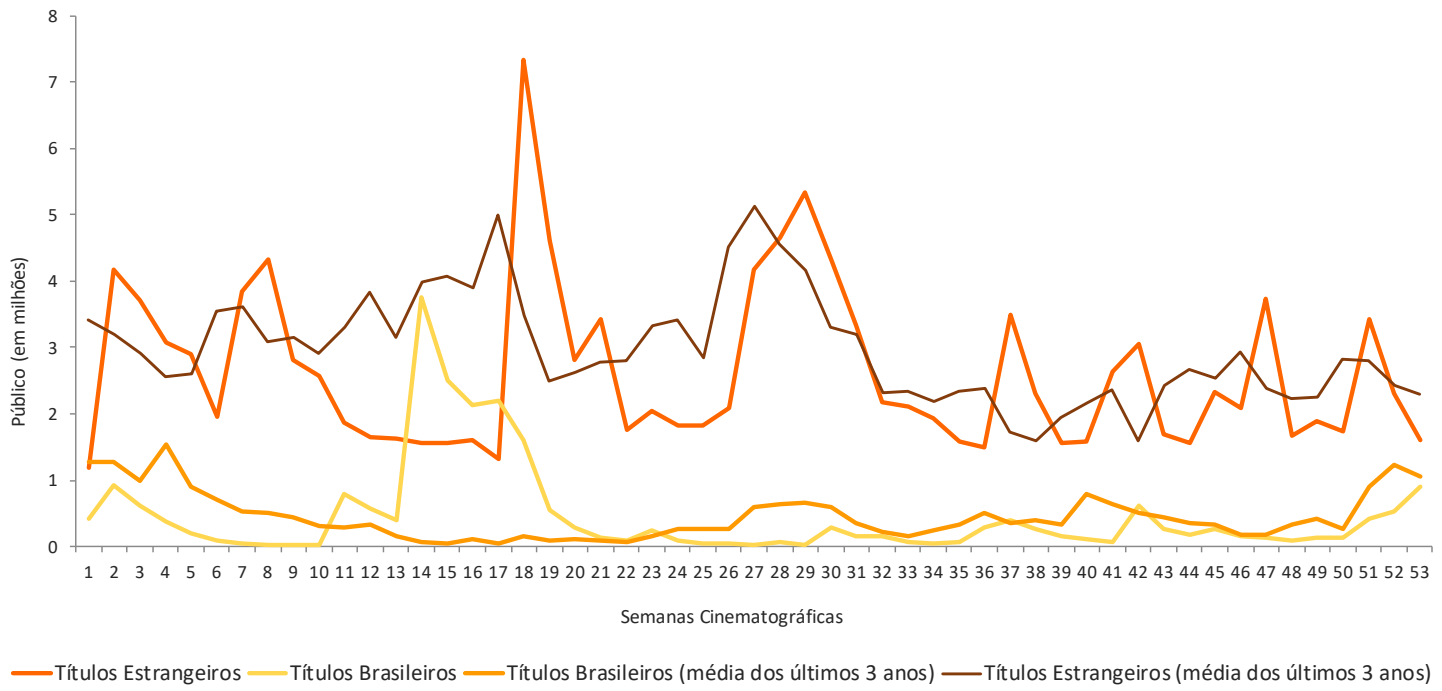
* Os valores foram atualizados pelo IPCA (Banco Central do Brasil) a valores de dezembro de 2018.

9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2018)

| País* | PMI em dólar |
|---------------|--------------|
| Índia | 0,7 |
| México | 2,7 |
| Colômbia | 2,9 |
| Rússia | 4,0 |
| Brasil | 4,1 |
| Argentina | 4,5 |
| Chile | 5,1 |
| China | 5,4 |
| Portugal | 6,3 |
| Espanha | 7,0 |
| Coreia do Sul | 7,6 |
| França | 7,8 |
| Canadá | 9,2 |
| EUA | 9,2 |
| Reuno Unido | 9,7 |
| Alemanha | 10,1 |
| Austrália | 10,4 |
| Japão | 11,9 |

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

10. Evolução semanal do público (2018)



11. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2018)

| # | Título no Brasil | Distribuidora | Gênero | País | Data de lançamento | Salas no lançamento | Público em 2018 | Renda bruta (R\$) em 2018 |
|----|---|----------------|----------|----------------|--------------------|---------------------|-----------------|---------------------------|
| 1 | Vingadores: Guerra Infinita | Disney | Ficção | Estados Unidos | 26/04/2018 | 2.381 | 14.501.280 | 238.020.232,00 |
| 2 | Nada a Perder | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 29/03/2018 | 1.161 | 12.184.373 | 120.992.794,00 |
| 3 | Os Incríveis 2 | Disney | Animação | Estados Unidos | 28/06/2018 | 1.648 | 9.809.291 | 145.011.793,00 |
| 4 | Pantera Negra | Disney | Ficção | Estados Unidos | 15/02/2018 | 1.458 | 7.438.252 | 120.998.283,00 |
| 5 | Aquaman | Warner | Ficção | Estados Unidos | 13/12/2018 | 1.792 | 5.584.309 | 92.326.364,00 |
| 6 | Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas | Sony | Animação | Estados Unidos | 12/07/2018 | 1.199 | 5.375.364 | 74.786.196,00 |
| 7 | A Freira | Warner | Ficção | Estados Unidos | 06/09/2018 | 1.394 | 5.293.026 | 76.375.810,00 |
| 8 | Jurassic World – Reino Ameaçado | Universal | Ficção | Estados Unidos | 21/06/2018 | 1.503 | 5.258.742 | 80.619.075,00 |
| 9 | Jumanji: Bem-Vindo à Selva | Sony | Ficção | Estados Unidos | 04/01/2018 | 967 | 4.772.758 | 74.059.745,00 |
| 10 | Venom | Sony | Ficção | Estados Unidos | 04/10/2018 | 1.540 | 4.605.459 | 72.243.415,00 |
| 11 | Deadpool 2 | Fox | Ficção | Estados Unidos | 17/05/2018 | 1.533 | 4.601.084 | 66.934.777,00 |
| 12 | Cinquenta Tons de Liberdade | Universal | Ficção | Estados Unidos | 08/02/2018 | 1.596 | 4.331.153 | 64.423.845,00 |
| 13 | Animais Fantásticos: os Crimes de Grindelwald | Warner | Ficção | Estados Unidos | 15/11/2018 | 1.502 | 3.550.891 | 59.301.701,00 |
| 14 | O Touro Ferdinando | Fox | Animação | Estados Unidos | 11/01/2018 | 981 | 3.450.295 | 47.176.399,00 |
| 15 | Homem-Formiga e a Vespa | Disney | Ficção | Estados Unidos | 05/07/2018 | 1.506 | 3.257.029 | 50.051.271,00 |
| 16 | Extraordinário* | Paris | Ficção | Estados Unidos | 07/12/2017 | 827 | 2.896.167 | 41.534.110,00 |
| 17 | Os Farofeiros | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 08/03/2018 | 725 | 2.604.658 | 36.820.843,00 |
| 18 | Missão Impossível – Efeito Fallout | Paramount | Ficção | Estados Unidos | 26/07/2018 | 1.346 | 2.550.784 | 44.626.592,00 |
| 19 | Fala Sério, Mãe!* | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 28/12/2017 | 696 | 2.385.118 | 31.630.190,00 |
| 20 | Bohemian Rhapsody | Fox | Ficção | Estados Unidos | 01/11/2018 | 691 | 2.896.729 | 51.563.245,00 |

*Máximo de Salas: para essas obras, ao invés da quantidade de salas ocupadas na semana lançamento, foi utilizado o critério de maior número de salas ocupadas em uma única semana, independentemente da semana de lançamento, pois foi verificada uma inconsistência na data de lançamento informada pelo distribuidor.




Três filmes de 2018 entraram no Top 20 (desde 2009)

Vingadores: Guerra Infinita e **Nada a Perder** ultrapassaram Os Dez Mandamentos – O Filme e se tornaram os filmes com maior público no período analisado. Dentre os filmes lançados em 2018, além de **Vingadores: Guerra Infinita** (1ª posição) e **Nada a Perder** (2ª posição), **Os Incríveis 2** (8ª posição) também entrou para o ranking. Deste modo, quatro filmes brasileiros passaram a fazer parte do ranking, sendo três deles entre as primeiras colocações.

12. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2009-2018)

| # | Título no Brasil | Distribuidora | Gênero | País | Ano de lançamento | Salas no lançamento | Público total | Renda bruta total (R\$) |
|----|--|-----------------------|-----------------|-----------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| 1 | Vingadores: Guerra Infinita | Disney | Ficção | Estados Unidos | 2018 | 2.381 | 14.501.280 | 238.020.232,00 |
| 2 | Nada a Perder | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 2018 | 1.161 | 12.184.373 | 120.992.794,00 |
| 3 | Os Dez Mandamentos – O Filme | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 2016 | 1.127 | 11.305.479 | 116.833.027,00 |
| 4 | Tropa de Elite 2 | Zazen | Ficção | Brasil | 2010 | 733 | 11.146.723 | 103.461.154,00 |
| 5 | Os Vingadores – The Avengers | Disney | Ficção | Estados Unidos | 2012 | 1.042 | 10.911.371 | 129.595.590,00 |
| 6 | Vingadores: A Era de Ultron | Disney | Ficção | Estados Unidos | 2015 | 1.356 | 10.130.740 | 146.203.313,00 |
| 7 | Velozes e Furiosos 7 | Universal | Ficção | Estados Unidos | 2015 | 1.046 | 9.857.968 | 142.466.037,00 |
| 8 | Os Incríveis 2 | Disney | Animação | Estados Unidos | 2018 | 1.648 | 9.809.291 | 145.011.793,00 |
| 9 | Capitão América: Guerra civil | Disney | Ficção | Estados Unidos | 2016 | 1.635 | 9.617.668 | 143.337.776,00 |
| 10 | A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 – O final | Paris | Ficção | Estados Unidos | 2012 | 1.410 | 9.596.296 | 100.816.444,00 |
| 11 | A Era do Gelo 3 | Fox | Animação | Estados Unidos | 2009 | 777 | 9.281.202 | 81.126.935,00 |
| 12 | Minha mãe é uma peça 2 | Downtown/Paris | Ficção | Brasil | 2016 | 1.055 | 9.234.363 | 124.681.178,00 |
| 13 | Avatar | Fox | Ficção | Estados Unidos | 2009 | 738 | 9.111.628 | 102.346.712,00 |
| 14 | Meu Malvado Favorito 3 | Universal | Animação | Estados Unidos | 2017 | 1.383 | 8.996.138 | 125.989.934,00 |
| 15 | Minions | Universal | Animação | Estados Unidos | 2015 | 1.084 | 8.915.647 | 120.031.287,00 |
| 16 | A Era do Gelo 4 | Fox | Animação | Estados Unidos | 2012 | 1.010 | 8.729.837 | 94.711.098,00 |
| 17 | Batman vs Superman: a Origem da Justiça | Warner | Ficção | Estados Unidos | 2016 | 1.440 | 8.565.380 | 132.441.028,00 |
| 18 | Velozes e Furiosos 8 | Universal | Ficção | Estados Unidos | 2017 | 1.544 | 8.505.215 | 133.423.662,00 |
| 19 | Liga da Justiça | Warner | Ficção | Estados Unidos | 2017 | 1.649 | 8.671.203 | 136.039.247,00 |
| 20 | A Bela e a Fera (2017) | Disney | Ficção | Estados Unidos | 2017 | 1.399 | 8.308.655 | 130.086.233,00 |

13. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2018)

| # | Título no Brasil | Distribuidora | Gênero | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público em 2018 | Renda Bruta (R\$) em 2018 | |
|----|--|----------------|--------|--------------------|---------------------|-----------------|---------------------------|---|
| 1 | Nada a Perder | Downtown/Paris | Ficção | 29/03/2018 | 1.161 | 12.184.373 | 120.992.794,00 |  |
| 2 | Os Farofeiros | Downtown/Paris | Ficção | 08/03/2018 | 725 | 2.604.658 | 36.820.843,00 |  |
| 3 | Fala Sério, Mãe!* | Downtown/Paris | Ficção | 28/12/2017 | 696 | 2.385.118 | 31.630.190,00 |  |
| 4 | Tudo por um Pop Star | Downtown/Paris | Ficção | 11/10/2018 | 574 | 1.187.570 | 15.786.420,00 |  |
| 5 | Minha Vida em Marte* | Downtown/Paris | Ficção | 13/11/2018 | 925 | 925.411 | 14.715.902,00 |  |
| 6 | Detetives do Prédio Azul 2 – O Mistério Italiano | Paris | Ficção | 20/12/2018 | 1.046 | 884.775 | 12.333.886,00 |  |
| 7 | Uma Quase Dupla | Downtown/Paris | Ficção | 19/07/2018 | 438 | 644.115 | 9.156.020,00 |  |
| 8 | O Candidato Honesto 2 | Downtown/Paris | Ficção | 30/08/2018 | 736 | 580.568 | 8.363.263,00 |  |
| 9 | Crô em Família | Imagem | Ficção | 06/09/2018 | 613 | 478.114 | 6.822.165,00 |  |
| 10 | Não se Aceitam Devoluções | Fox | Ficção | 31/05/2018 | 482 | 292.740 | 4.182.222,00 |  |

| # | Título no Brasil | Distribuidora | Gênero | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público em 2018 | Renda Bruta (R\$) em 2018 | |
|----|--|----------------|--------------|--------------------|---------------------|-----------------|---------------------------|---|
| 11 | Os Parças | Downtown/Paris | Ficção | 30/11/2017 | 330 | 295.711 | 4.071.156,00 |  |
| 12 | O Doutrinador – O Filme* | Downtown | Ficção | 27/08/2018 | 467 | 276.658 | 3.933.475,00 |  |
| 13 | Os Exterminadores do Além Contra a Loira do Banheiro | Vitrine Filmes | Ficção | 29/11/2018 | 312 | 181.614 | 2.340.995,00 |  |
| 14 | Mulheres Alteradas | Downtown/Paris | Ficção | 05/07/2018 | 163 | 92.607 | 1.440.179,00 |  |
| 15 | Ana e Vitória | Vitrine Filmes | Ficção | 02/08/2018 | 193 | 72.919 | 992.171,00 |  |
| 16 | O Processo | Vitrine Filmes | Documentário | 17/05/2018 | 58 | 65.918 | 915.174,00 |  |
| 17 | O Grande Circo Místico | H2O Films | Ficção | 15/11/2018 | 100 | 51.120 | 831.794,00 |  |
| 18 | O Paciente, o Caso Tancredo Neves | Paris | Ficção | 13/09/2018 | 87 | 40.793 | 818.899,00 |  |
| 19 | 10 Segundos para Vencer | Imagem | Ficção | 27/09/2018 | 301 | 49.147 | 801.026,00 |  |
| 20 | O Nome da Morte | Imagem | Ficção | 02/08/2018 | 139 | 45.766 | 711.964,00 |  |

*Máximo de Salas: para essas obras, ao invés da quantidade de salas ocupadas na semana lançamento, foi utilizado o critério de maior número de salas ocupadas em uma única semana, independentemente da semana de lançamento, pois foi verificada uma inconsistência na data de lançamento informada pelo distribuidor.

A listagem com todos os 185 títulos brasileiros lançados no ano de 2018 segue ao final, no Anexo I.

Dois títulos entraram no Top 20 (desde 2009)

Dois títulos brasileiros lançados em 2018 entraram na lista dos 20 títulos nacionais de maior bilheteria do período 2009-2018: **Nada a Perder** (1ª posição) e **Os Farofeiros** (20ª posição).

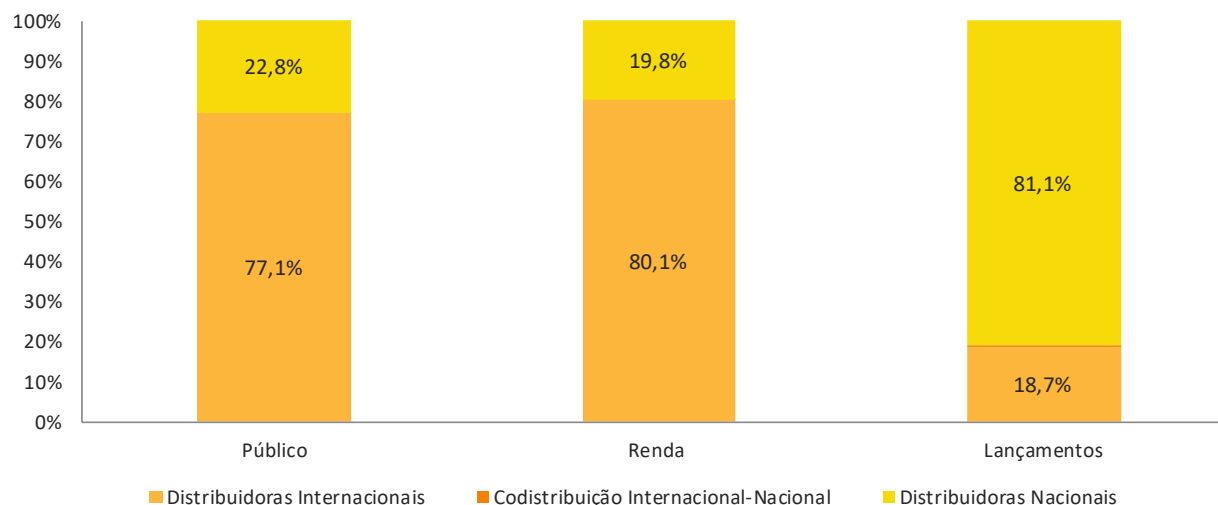
14. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2009-2018)

| # | Título no Brasil | Distribuidora | Gênero | Ano de lançamento | Salas no lançamento | Público total | Renda bruta total (R\$) |
|----|------------------------------|-------------------------|---------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| 1 | Nada a Perder | Downtown/Paris | Ficção | 2018 | 1.161 | 12.184.373 | 120.992.794,00 |
| 2 | Os Dez Mandamentos – O Filme | Downtown/Paris | Ficção | 2016 | 1.127 | 11.305.479 | 116.833.027,00 |
| 3 | Tropa de Elite 2 | Zazen | Ficção | 2010 | 733 | 11.146.723 | 103.461.154,00 |
| 4 | Minha Mãe é uma Peça 2 | Downtown/Paris | Ficção | 2016 | 1.055 | 9.234.363 | 124.681.178,00 |
| 5 | Se Eu Fosse Você 2 | Fox | Ficção | 2009 | 315 | 5.787.244 | 47.624.137,00 |
| 6 | De Pernas pro Ar 2 | Downtown/Paris/RioFilme | Ficção | 2012 | 718 | 4.846.273 | 50.312.134,00 |
| 7 | Minha Mãe é Uma Peça | Downtown/Paris | Ficção | 2013 | 407 | 4.600.145 | 49.533.218,00 |
| 8 | Nosso Lar | Fox | Ficção | 2010 | 444 | 4.060.304 | 36.126.083,00 |
| 9 | Até que a Sorte nos Separe 2 | Downtown/Paris | Ficção | 2013 | 778 | 3.978.191 | 45.274.442,00 |
| 10 | Loucas pra Casar | Downtown/Paris | Ficção | 2015 | 604 | 3.726.547 | 45.688.070,00 |
| 11 | De Pernas pro Ar | Downtown/Paris | Ficção | 2011 | 346 | 3.506.552 | 31.033.779,00 |
| 12 | Até que a Sorte nos Separe | Downtown/Paris/RioFilme | Ficção | 2012 | 417 | 3.417.510 | 34.712.892,00 |
| 13 | Chico Xavier | Sony/Downtown | Ficção | 2010 | 392 | 3.413.231 | 30.279.855,00 |
| 14 | Até que a Sorte nos Separe 3 | Downtown/Paris | Ficção | 2015 | 819 | 3.335.667 | 42.262.994,00 |
| 15 | Vai que Cola – O Filme | H2O Films | Ficção | 2015 | 636 | 3.307.837 | 41.803.908,00 |
| 16 | Meu Passado me Condena | Downtown/Paris | Ficção | 2013 | 421 | 3.140.771 | 34.826.392,00 |
| 17 | Cilada.com | Downtown/Paris/RioFilme | Ficção | 2011 | 389 | 2.959.460 | 28.030.184,00 |
| 18 | Vai que Dá Certo | Imagem | Ficção | 2013 | 469 | 2.729.340 | 28.990.666,00 |
| 19 | Meu Passado Me Condena 2 | Downtown/Paris | Ficção | 2015 | 618 | 2.639.935 | 32.941.690,00 |
| 20 | Os Farofeiros | Downtown/Paris | Ficção | 2018 | 725 | 2.604.658 | 36.820.843,00 |

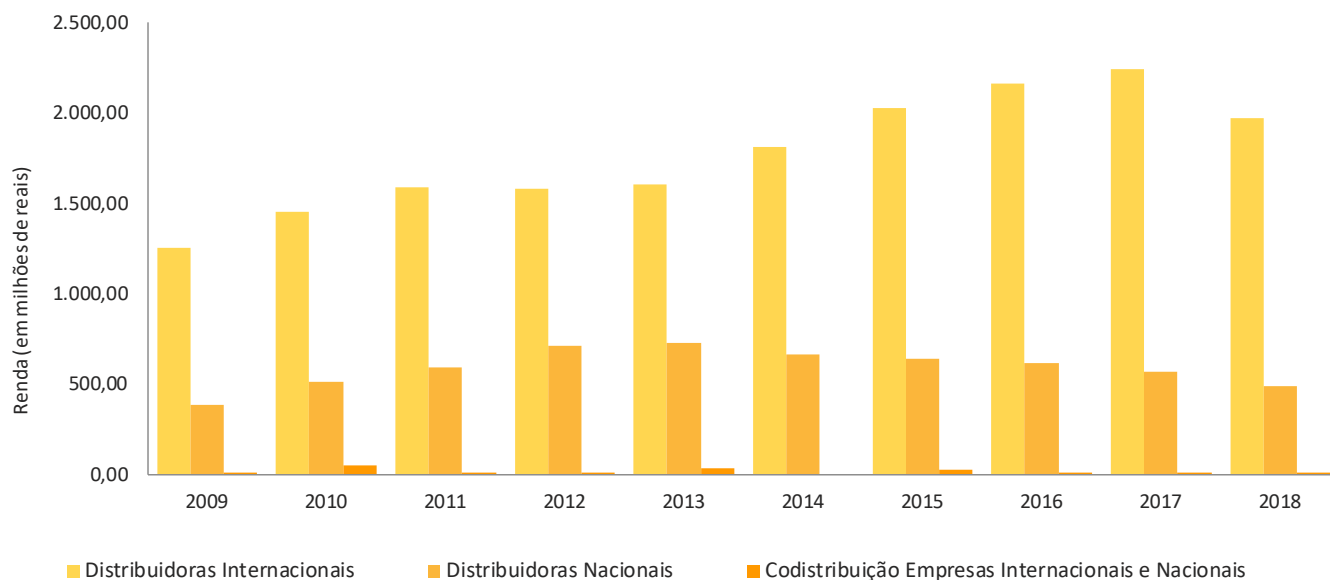
15. Ranking das distribuidoras por renda (2018)

| # | Distribuidora | Títulos exibidos | Média de salas ocupadas por semana | Público 2018 | Renda (R\$) 2018 |
|----|-------------------------|------------------|------------------------------------|--------------|------------------|
| 1 | Disney | 26 | 882 | 39.826.492 | 632.651.421,00 |
| 2 | Warner | 28 | 880 | 25.494.305 | 403.560.849,00 |
| 3 | Sony | 29 | 727 | 20.915.476 | 312.342.478,00 |
| 4 | Universal | 32 | 662 | 17.595.672 | 272.208.537,00 |
| 5 | Fox | 23 | 617 | 16.206.485 | 252.147.888,00 |
| 6 | Downtown/Paris | 16 | 474 | 20.987.198 | 244.228.768,00 |
| 7 | Paris | 37 | 381 | 7.350.802 | 107.147.833,00 |
| 8 | Paramount | 12 | 308 | 5.995.439 | 97.328.996,00 |
| 9 | Imagem | 20 | 224 | 2.107.130 | 30.805.629,00 |
| 10 | Diamond Films do Brasil | 28 | 139 | 1.452.865 | 23.680.851,00 |
| | Outras | 456 | 646 | 5.522.642 | 82.168.729,00 |

16. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2018)

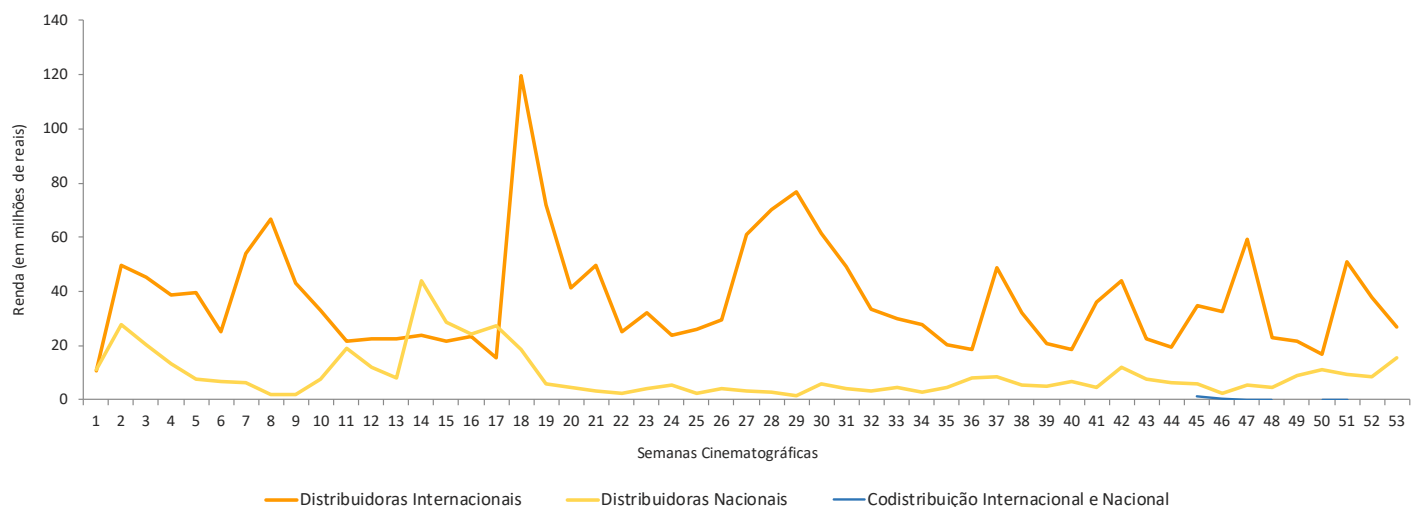


17. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2009-2018)

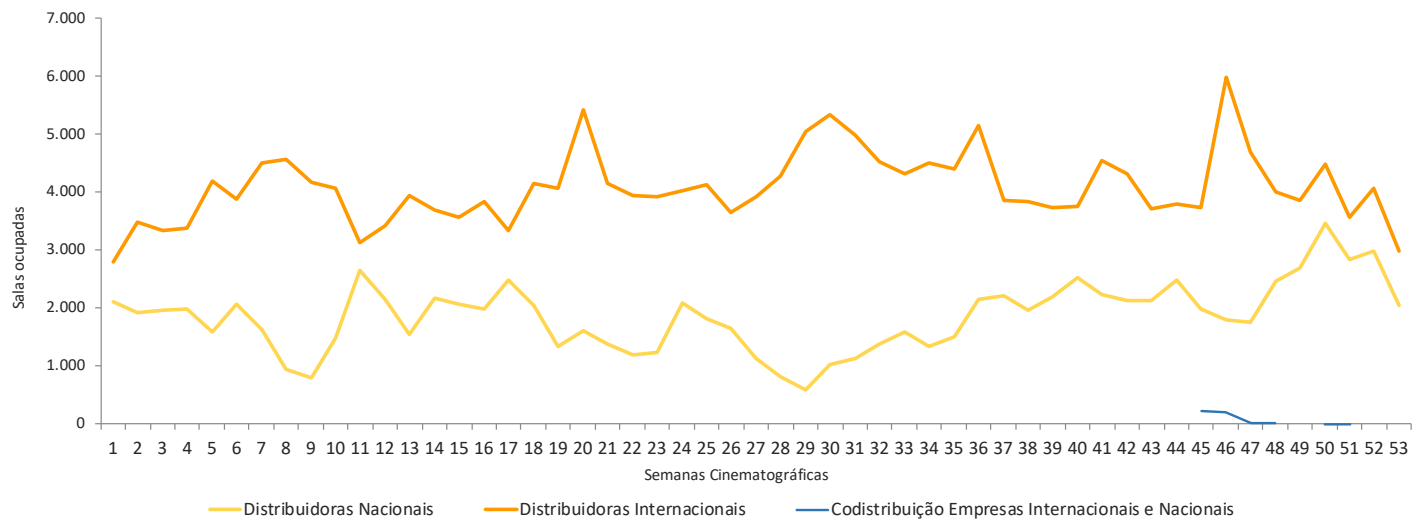


*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

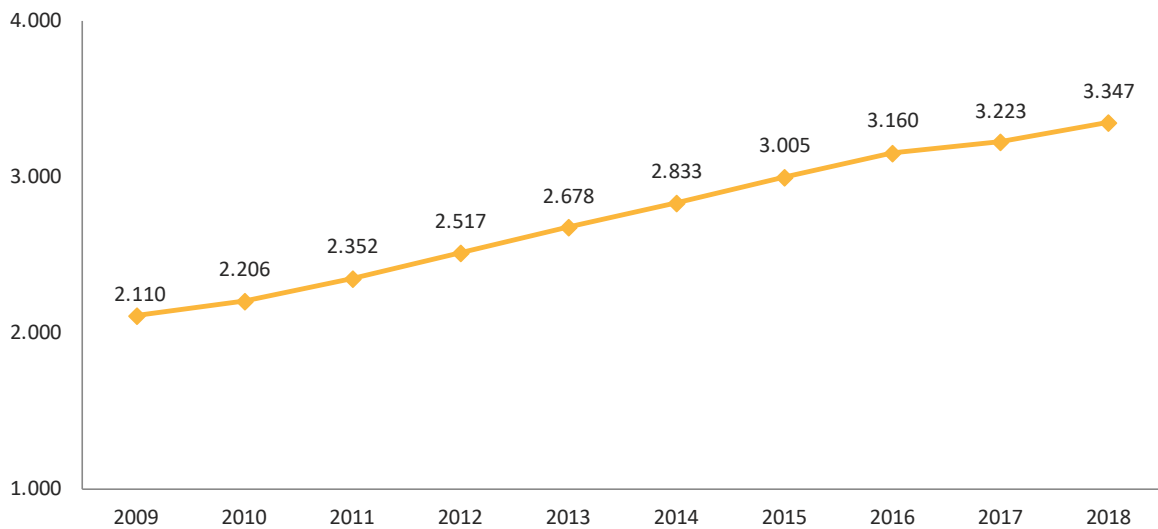
18. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2018)



19. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2018)



20. Evolução da quantidade de salas de exibição (2009-2018)



21. Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2018)

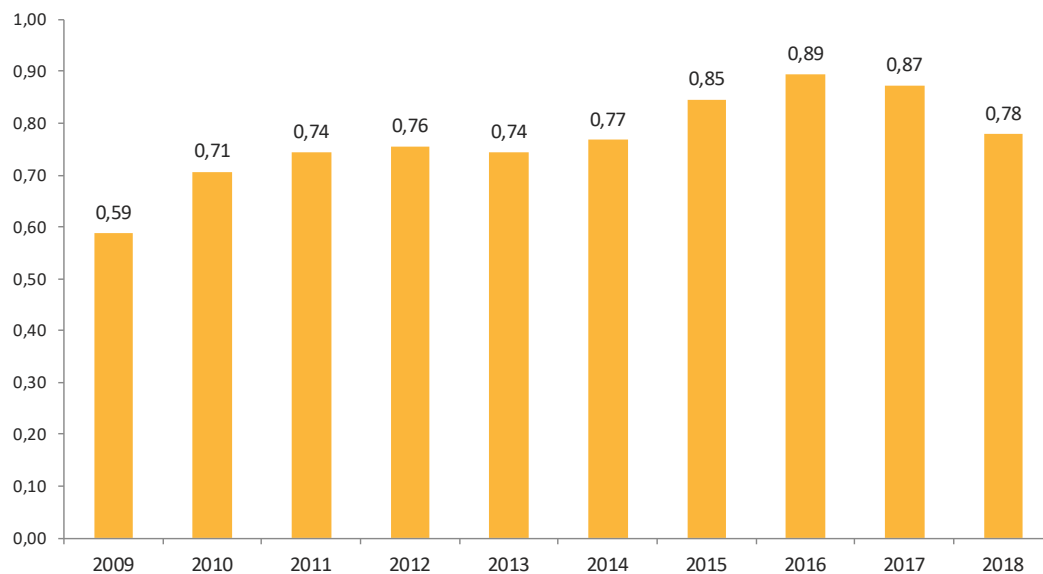
| País* | Salas de exibição | Varição da quantidade de salas 2009-2018 |
|---------------|-------------------|--|
| China | 60.679 | 1.184,8% |
| EUA | 40.317 | 3,3% |
| Índia | 11.280 | 12,0% |
| México | 7.024 | 56,8% |
| França | 5.981 | 8,3% |
| Rússia | 5.215 | 148,1% |
| Alemanha | 4.849 | 2,4% |
| Reino Unido | 4.340 | 17,4% |
| Espanha | 3.589 | -12,1% |
| Japão | 3.561 | 4,9% |
| Brasil | 3.347 | 58,6% |
| Canadá | 3.142 | 10,9% |
| Coreia do Sul | 2.937 | 47,1% |
| Austrália | 2.278 | 14,5% |
| Colômbia | 1.090 | 83,8% |
| Argentina | 982 | 11,0% |
| Portugal | 580 | 0,5% |
| Chile | 411 | 37,0% |

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

22. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2018)

| Nº de salas | Complexos | Salas | % salas |
|--------------|------------|--------------|-------------|
| 1 | 169 | 169 | 5,0% |
| 2 | 122 | 244 | 7,3% |
| 3 | 86 | 258 | 7,7% |
| 4 | 97 | 388 | 11,6% |
| 5 | 102 | 510 | 15,2% |
| 6 | 92 | 552 | 16,5% |
| 7 | 43 | 301 | 9,0% |
| 8 | 39 | 312 | 9,3% |
| 9 | 20 | 180 | 5,4% |
| 10 | 21 | 210 | 6,3% |
| 11 | 7 | 77 | 2,3% |
| 12 | 6 | 72 | 2,2% |
| 13 | 2 | 26 | 0,8% |
| 15 | 2 | 30 | 0,9% |
| 18 | 1 | 18 | 0,5% |
| Total | 809 | 3.347 | 100% |

23. Evolução do ingresso per capita anual (2009-2018)



24. Ingresso per capita em países selecionados* (2018)

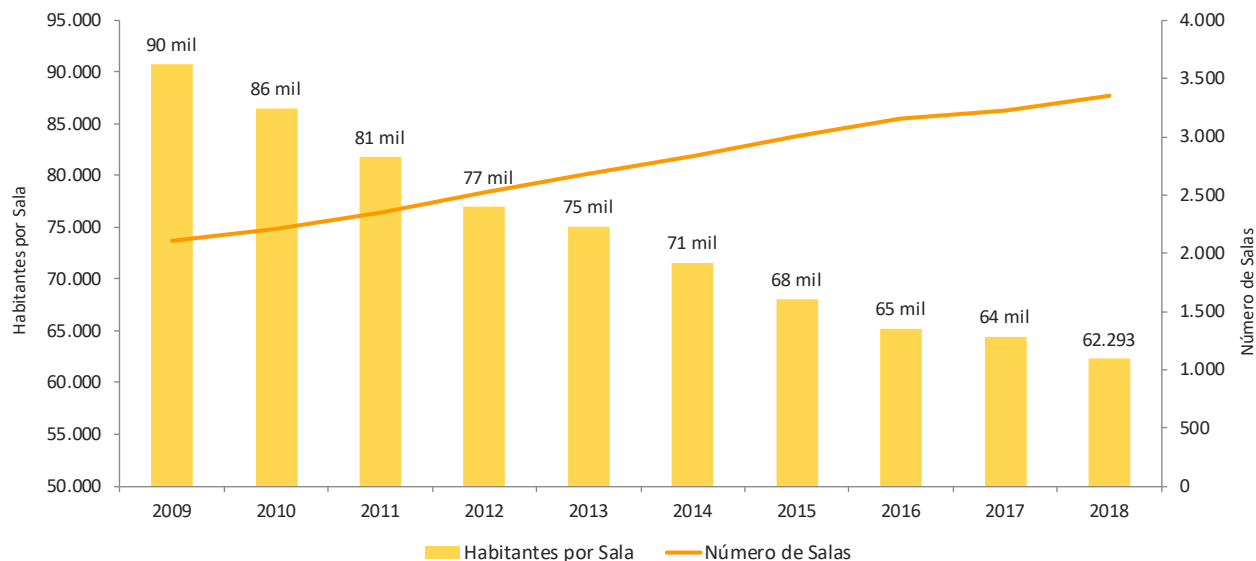
| País* | Ingresso per capita |
|---------------|---------------------|
| Coreia do Sul | 4,2 |
| EUA | 3,6 |
| Austrália | 3,6 |
| Canadá | 3,0 |
| França | 3,0 |
| Reino Unido | 2,7 |
| México | 2,6 |
| Espanha | 2,1 |
| Chile | 1,5 |
| Índia | 1,5 |
| Rússia | 1,4 |
| Portugal | 1,4 |
| Alemanha | 1,3 |
| Japão | 1,3 |
| Colômbia | 1,3 |
| China | 1,2 |
| Argentina | 1,0 |
| Brasil | 0,8 |

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

25. Quantidade de salas de exibição por estado (2018)

| UF | Total de salas | % Salas |
|--------------|----------------|---------------|
| SP | 1.041 | 31,1% |
| RJ | 373 | 11,1% |
| MG | 269 | 8,0% |
| PR | 200 | 6,0% |
| RS | 177 | 5,3% |
| SC | 148 | 4,4% |
| GO | 116 | 3,5% |
| PE | 116 | 3,5% |
| BA | 114 | 3,4% |
| CE | 99 | 3,0% |
| DF | 88 | 2,6% |
| PA | 83 | 2,5% |
| ES | 78 | 2,3% |
| AM | 71 | 2,1% |
| MA | 62 | 1,9% |
| MT | 53 | 1,6% |
| PB | 40 | 1,2% |
| RN | 31 | 0,9% |
| PI | 30 | 0,9% |
| AL | 29 | 0,9% |
| MS | 28 | 0,8% |
| SE | 24 | 0,7% |
| RO | 19 | 0,6% |
| TO | 18 | 0,5% |
| AP | 17 | 0,5% |
| RR | 15 | 0,4% |
| AC | 8 | 0,2% |
| Total | 3.347 | 100,0% |

26. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2009-2018)



27. Habitantes por sala em países selecionados* (2018)

| País* | Habitantes por sala |
|---------------|---------------------|
| EUA | 8.123 |
| Austrália | 10.975 |
| França | 11.236 |
| Canadá | 11.776 |
| Espanha | 13.012 |
| Reino Unido | 15.253 |
| Alemanha | 17.096 |
| Coreia do Sul | 17.603 |
| México | 17.753 |
| Portugal | 17.759 |
| China | 23.056 |
| Rússia | 27.498 |
| Japão | 35.496 |
| Chile | 45.255 |
| Argentina | 45.418 |
| Colômbia | 45.688 |
| Brasil | 62.293 |
| Índia | 118.280 |

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

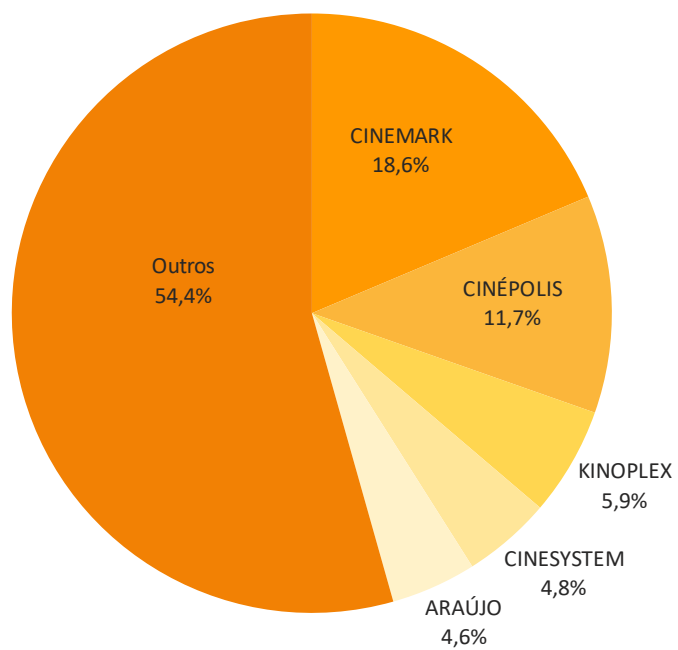
Distribuição de salas entre os grupos exibidores

O Cinemark continua como o grupo exibidor com a maior quantidade de salas de exibição em 2018. E os cinco grupos exibidores com maior número de salas no Brasil concentram 45,6% do total do país.

28. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2018)


| # | Grupo exibidor | Complexos | % | Total de salas | Salas 3D | % 3D |
|----|--------------------|------------|---------------|----------------|--------------|--------------|
| 1 | CINEMARK | 84 | 10,4% | 624 | 391 | 62,7% |
| 2 | CINÉPOLIS | 52 | 6,4% | 393 | 188 | 47,8% |
| 3 | KINOPLEX | 34 | 4,2% | 196 | 81 | 41,3% |
| 4 | CINESYSTEM | 26 | 3,2% | 160 | 70 | 43,8% |
| 5 | ARAÚJO | 30 | 3,7% | 154 | 91 | 59,1% |
| 6 | UCI | 13 | 1,6% | 113 | 56 | 49,6% |
| 7 | ESPAÇO | 12 | 1,5% | 89 | 47 | 52,8% |
| 8 | ARCOPLEX | 25 | 3,1% | 84 | 21 | 25,0% |
| 9 | CENTERPLEX | 24 | 3,0% | 78 | 33 | 42,3% |
| 10 | CINEART | 12 | 1,5% | 68 | 19 | 27,9% |
| 11 | MOVIECOM SÃO PAULO | 12 | 1,5% | 66 | 14 | 21,2% |
| 12 | UCI RIBEIRO | 8 | 1,0% | 64 | 35 | 54,7% |
| 13 | CINEFLIX | 15 | 1,9% | 62 | 22 | 35,5% |
| 14 | GNC | 10 | 1,2% | 53 | 19 | 35,8% |
| 15 | MULTICINE | 13 | 1,6% | 52 | 27 | 51,9% |
| 16 | PLAYARTE | 8 | 1,0% | 49 | 11 | 22,4% |
| 17 | MOVIECOM BOTUCATU | 10 | 1,2% | 46 | 19 | 41,3% |
| 18 | CINEMAIS | 10 | 1,2% | 45 | 29 | 64,4% |
| 19 | CINESHOW | 12 | 1,5% | 37 | 24 | 64,9% |
| 20 | GRUPO CINE | 13 | 1,6% | 36 | 25 | 69,4% |
| | Outros | 386 | 47,7% | 878 | 530 | 60,4% |
| | Total | 809 | 100,0% | 3.347 | 1.752 | 52,3% |

29. Percentual de salas por empresa exibidora (2018)





Minha Vida em Marte



Desempenho das Distribuidoras

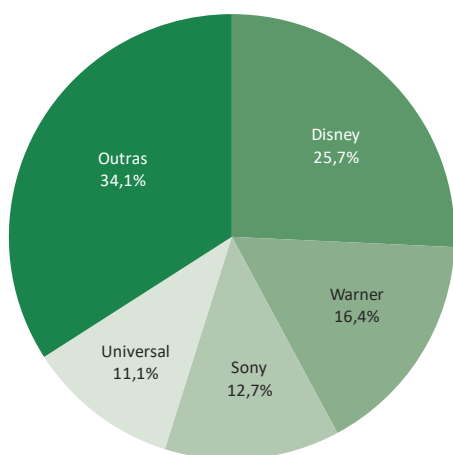
No capítulo Desempenho das Distribuidoras estão presentes os resultados das distribuidoras em atividade no país. Além disso, revela-se o perfil dessas empresas quanto à quantidade e o tamanho dos seus lançamentos.

Pelo terceiro ano consecutivo, a Disney foi a distribuidora com maior renda bruta no ano. Levando em conta somente os títulos brasileiros exibidos, o consórcio Downtown/Paris teve a maior arrecadação do ano, respondendo por 84,2% da renda bruta arrecadada. Por mais um ano, a Imovision é a distribuidora que mais lançou filmes. Se contabilizados todos os títulos lançados desde 2009, a Imovision mantém a liderança, sendo a distribuidora com maior quantidade de lançamentos no período.

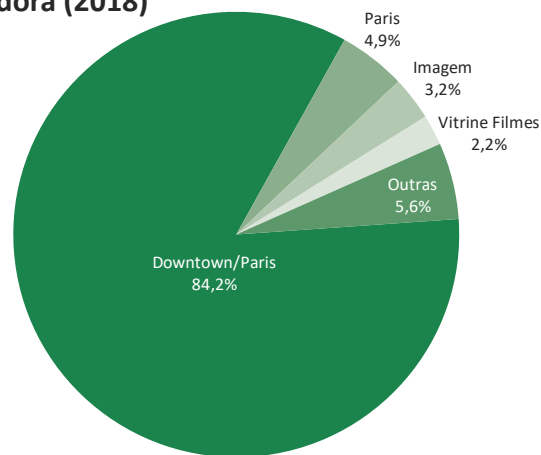
Pelo terceiro ano consecutivo, Disney, entre todos os títulos, e Downtown/Paris, entre os títulos nacionais, foram as distribuidoras de melhor desempenho

A Disney foi a distribuidora de maior renda bruta no ano de 2018, tendo arrecadado mais de 632 milhões. Quanto às distribuidoras brasileiras, a maior renda bruta no ano ficou com o consórcio Downtown/Paris, que ocupou a nona colocação no ranking por renda. Analisando apenas os títulos brasileiros exibidos, a primeira colocação ficou com o consórcio Downtown/Paris, com arrecadação superior a 244 milhões.

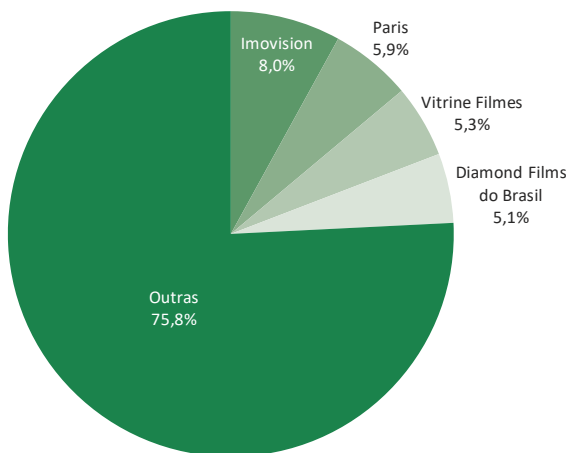
30. Percentual de renda das distribuidoras (2018)



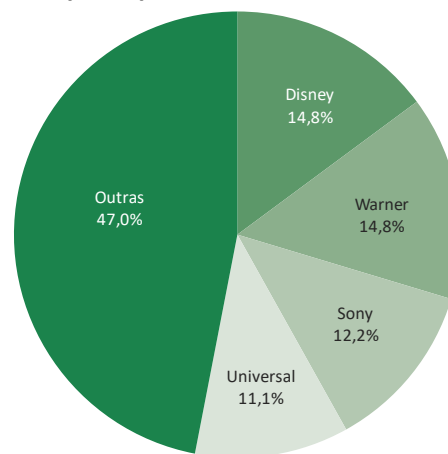
31. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2018)



32. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2018)



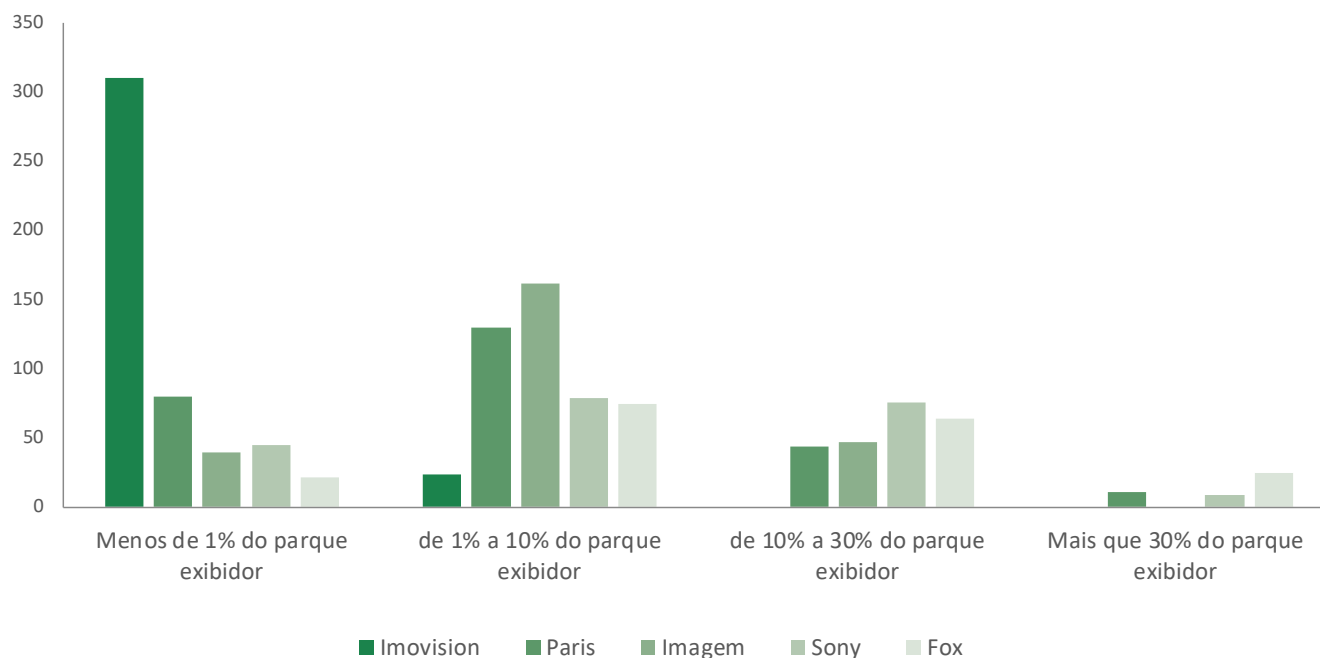
33. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2018)



34. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2009-2018)

| Nº | Distribuidora | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | Total |
|----|---------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| 1 | Imovision | 25 | 28 | 31 | 34 | 37 | 29 | 43 | 36 | 33 | 38 | 334 |
| 2 | Paris | 18 | 24 | 23 | 31 | 32 | 26 | 27 | 26 | 30 | 28 | 265 |
| 3 | Imagem | 31 | 30 | 30 | 29 | 30 | 29 | 13 | 20 | 20 | 15 | 247 |
| 4 | Sony | 37 | 33 | 17 | 19 | 14 | 13 | 14 | 23 | 19 | 21 | 210 |
| 5 | Fox | 19 | 18 | 21 | 15 | 19 | 19 | 26 | 14 | 17 | 16 | 184 |
| | Outras | 187 | 170 | 215 | 198 | 265 | 277 | 332 | 339 | 344 | 357 | 2.684 |

35. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2009-2018)



Disney é a distribuidora de maior renda em 2018

As distribuidoras estrangeiras apresentam grandes variações de renda, tanto positivas quanto negativas ao longo da série histórica. A Disney, distribuidora de maior renda em 2018, apesar da queda na renda sofrida entre os anos de 2016 e 2017, apresentou um bom crescimento no último ano. A Universal, que teve a variação positiva mais expressiva entre 2016 e 2017, sofreu uma baixa em sua renda de mais de 47% em 2018.

36. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2009-2018)



*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

37. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2009-2018)

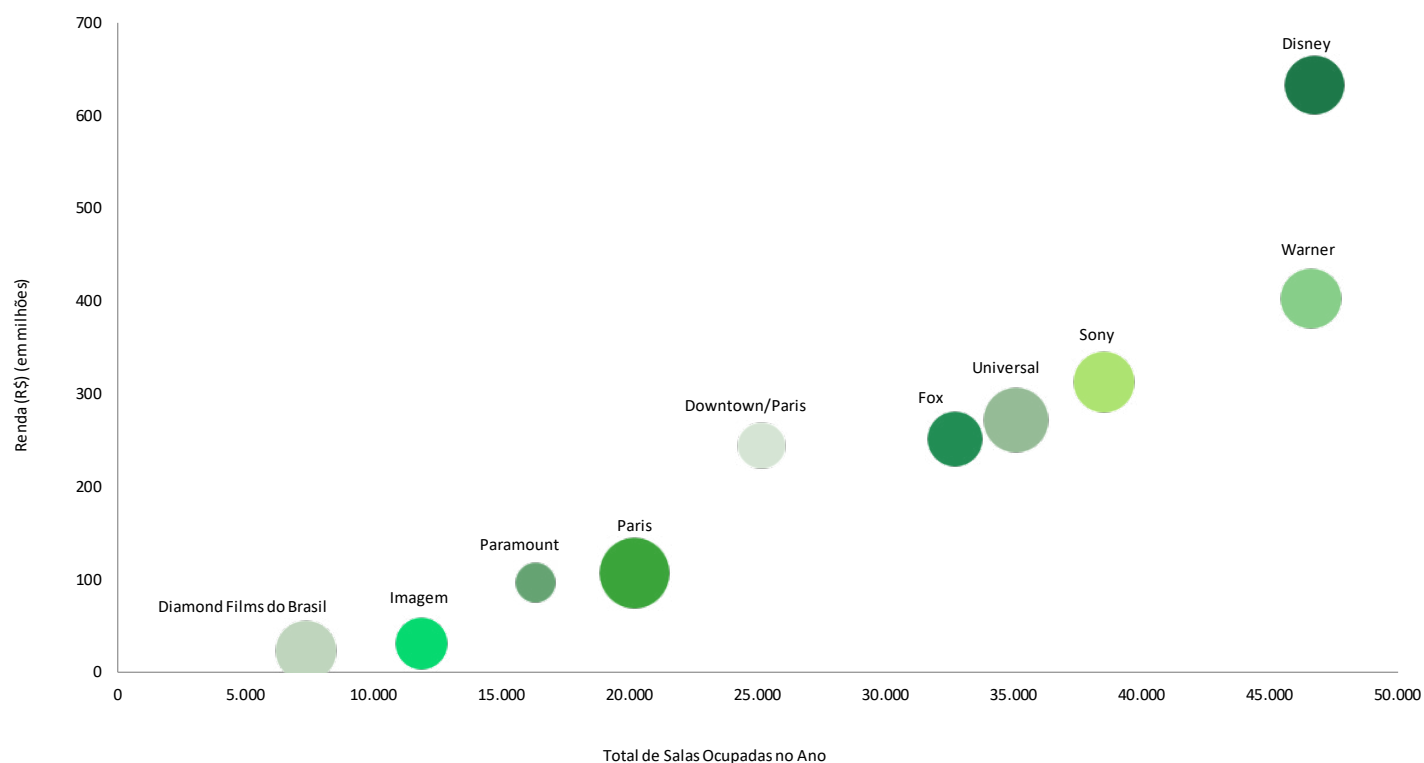


*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

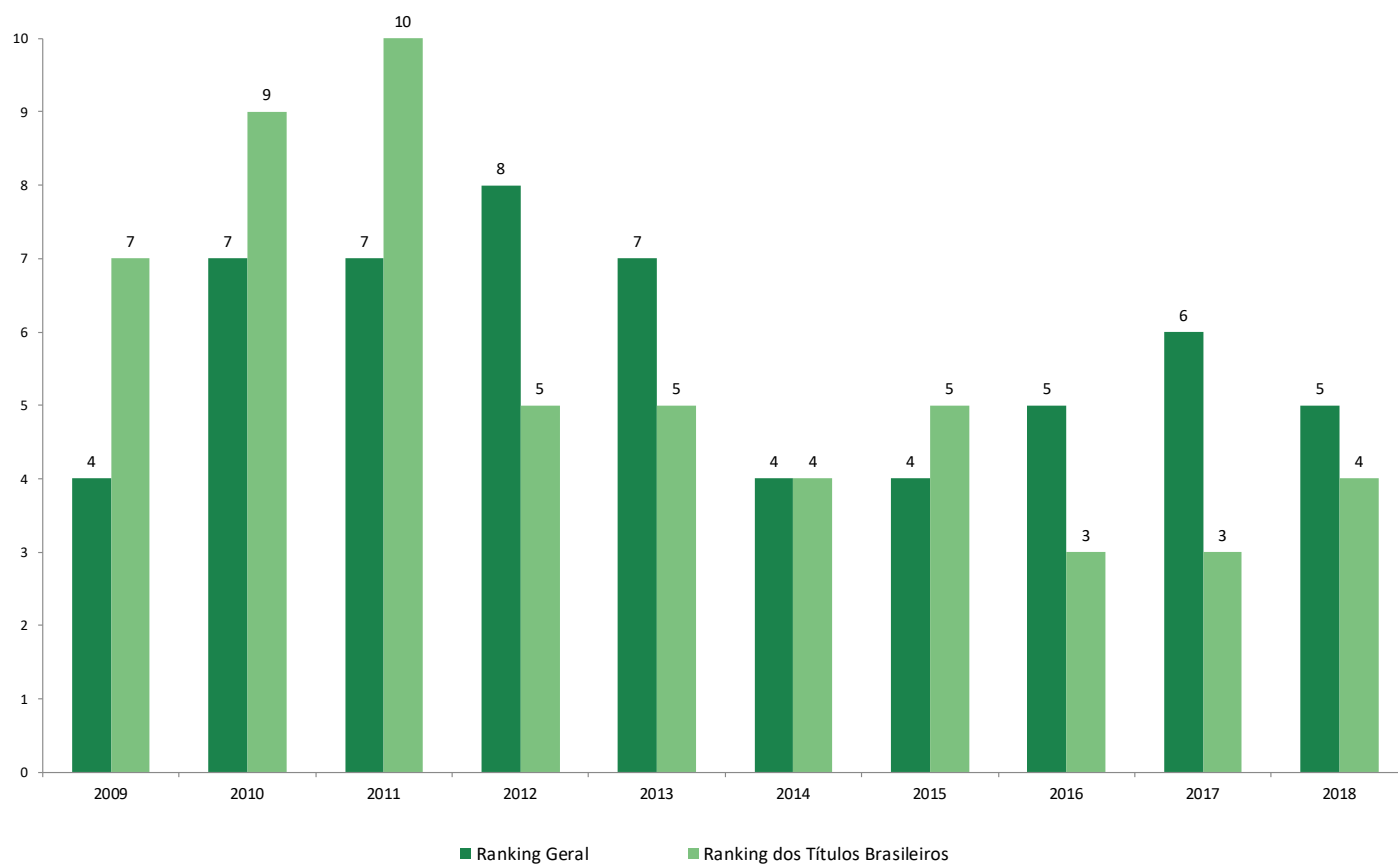
Correlação visual do desempenho das distribuidoras

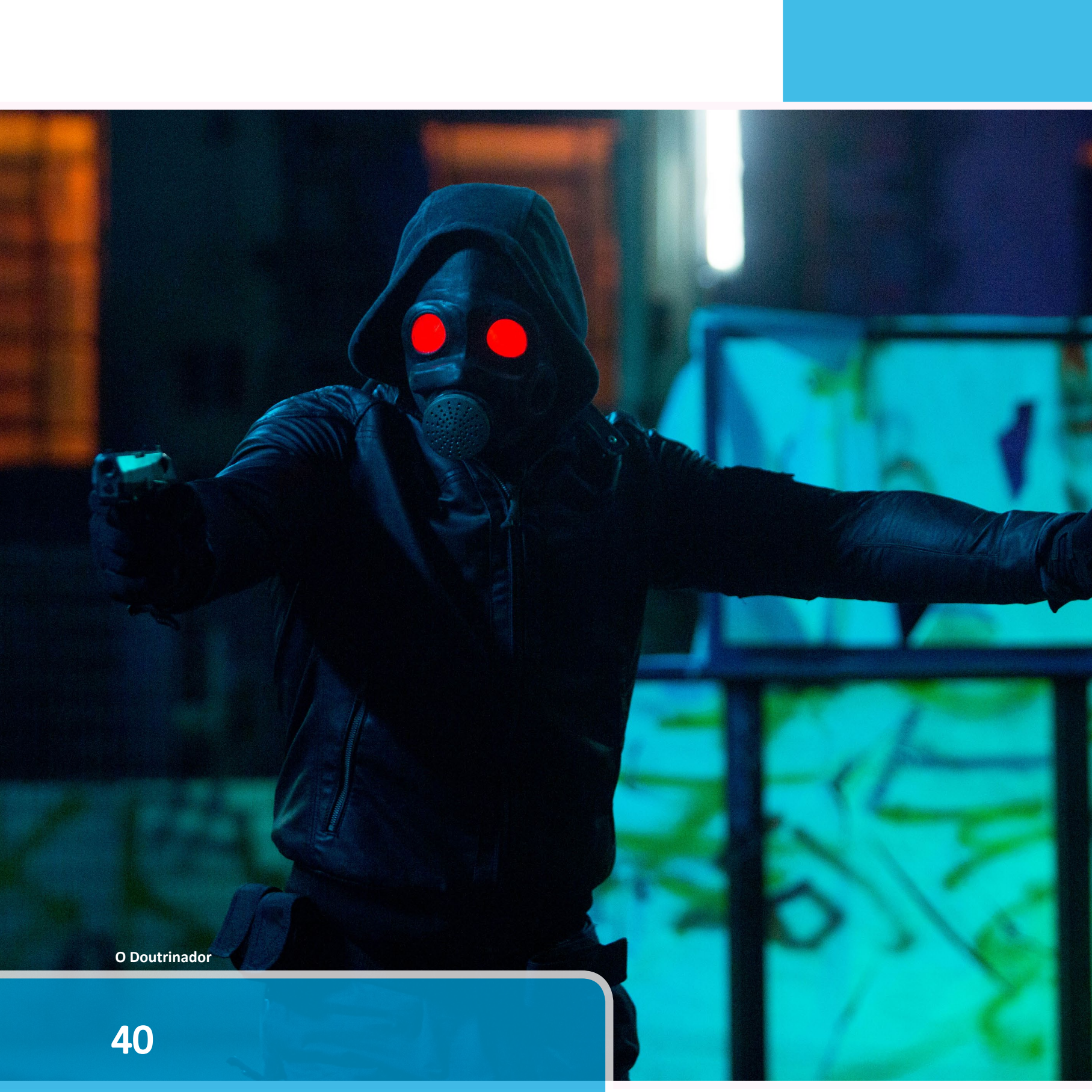
O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez distribuidoras com melhor desempenho em 2018, a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas.

38. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2018)



39. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2009-2017)





O Doutrinador

Ocupação de Salas

Neste capítulo são apresentados dados sobre a ocupação de salas pelos filmes e a relação desta ocupação com o público alcançado. Destaca-se que as faixas de ocupação de salas são proporcionais ao tamanho do parque no respectivo ano (ver tabela da página 42), de acordo com os números referentes a dezembro de cada ano. Com isso, pretende-se analisar a evolução do tamanho dos lançamentos de forma equilibrada com o crescimento do parque exibidor.

Em 2018, o filme exibido em mais salas em uma semana foi **Vingadores: Guerra Infinita**, que ocupou simultaneamente 2.354 salas de exibição, o que representa a maior quantidade de salas ocupadas por um filme no período analisado (2009-2018).

Antes, o filme com maior ocupação foi Thor: Ragnarok, que ocupou 2.073 salas no ano anterior. Em relação aos filmes brasileiros, o que ocupou mais salas em 2018 foi **Nada a Perder**, exibido em 1.157 salas, refletindo também a maior quantidade de salas ocupadas no período estudado desde o título Os Dez Mandamentos – O Filme, de 2016, que ocupou 1.127 salas.

Em 48 das 53 semanas cinematográficas do ano de 2018, havia pelo menos um título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de 30% das salas do parque exibidor. Desde 2014 essa quantidade de semanas vem aumentando. Apenas em duas semanas um título brasileiro chegou a ocupar essa quantidade de salas.

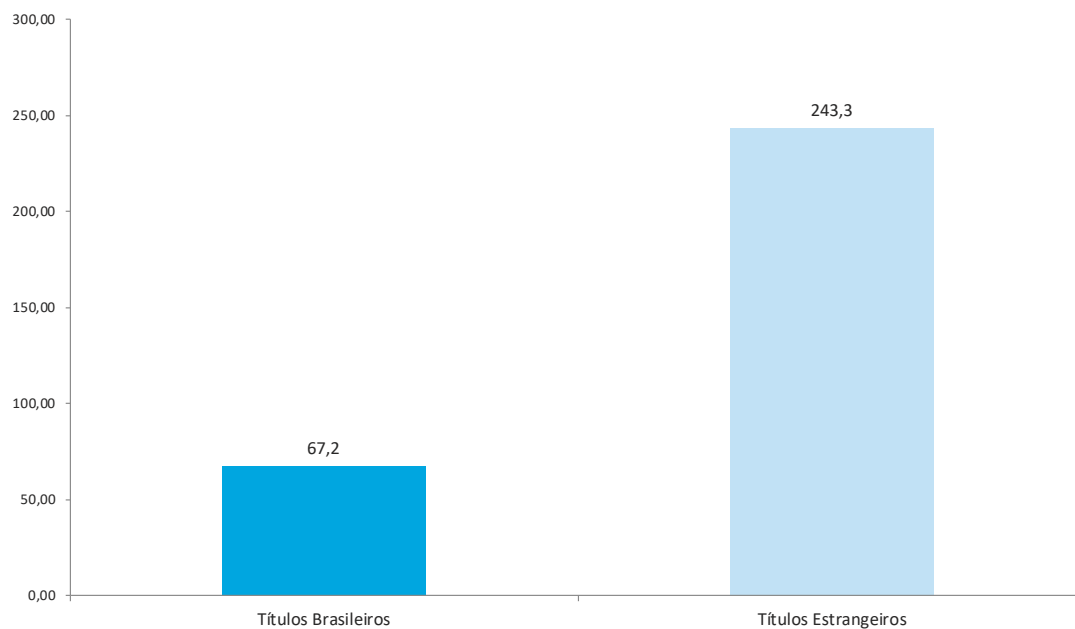
Faixa de Ocupação de Salas por Ano

| Ano | Total de salas | Menos de 1% | de 1% a 10% | de 10% a 30% | Mais de 30% |
|------|----------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 2009 | 2.110 | < 21 | 21 a 211 | 212 a 633 | > 633 |
| 2010 | 2.206 | < 22 | 22 a 221 | 222 a 661 | > 661 |
| 2011 | 2.352 | < 24 | 24 a 235 | 236 a 705 | > 705 |
| 2012 | 2.517 | < 25 | 25 a 252 | 253 a 755 | > 755 |
| 2013 | 2.678 | < 27 | 27 a 268 | 269 a 803 | > 803 |
| 2014 | 2.833 | < 28 | 28 a 283 | 284 a 849 | > 849 |
| 2015 | 3.005 | < 30 | 30 a 301 | 302 a 901 | > 901 |
| 2016 | 3.160 | < 32 | 32 a 316 | 317 a 948 | > 948 |
| 2017 | 3.223 | < 32 | 32 a 322 | 323 a 966 | > 966 |
| 2018 | 3.347 | < 33 | 33 a 335 | 336 a 1.004 | > 1.004 |

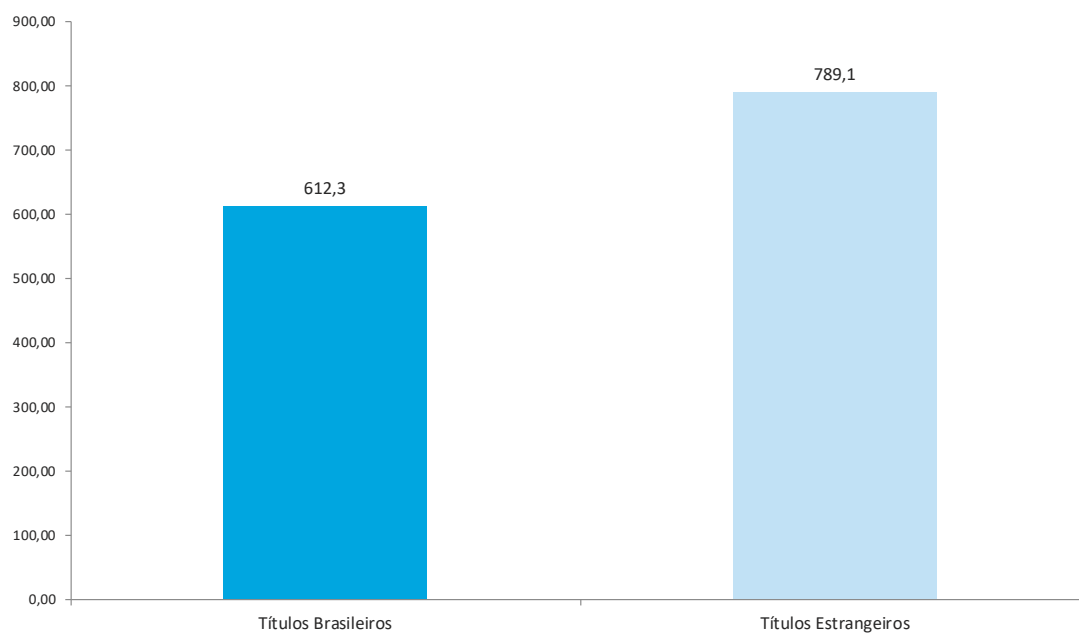
40. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2018)

| | Quantidade de títulos lançados | Somatório do número de salas ocupadas no lançamento | Público na semana do lançamento | Média de salas na semana do lançamento por título lançado | Média de público por salas ocupadas na semana do lançamento |
|----------------------|--------------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| Títulos Brasileiros | 185 | 12.438 | 7.616.112 | 67,23 | 612,33 |
| Títulos Estrangeiros | 290 | 70.545 | 55.665.925 | 243,26 | 789,08 |

41. Média de salas na semana do lançamento por título lançado (2018)



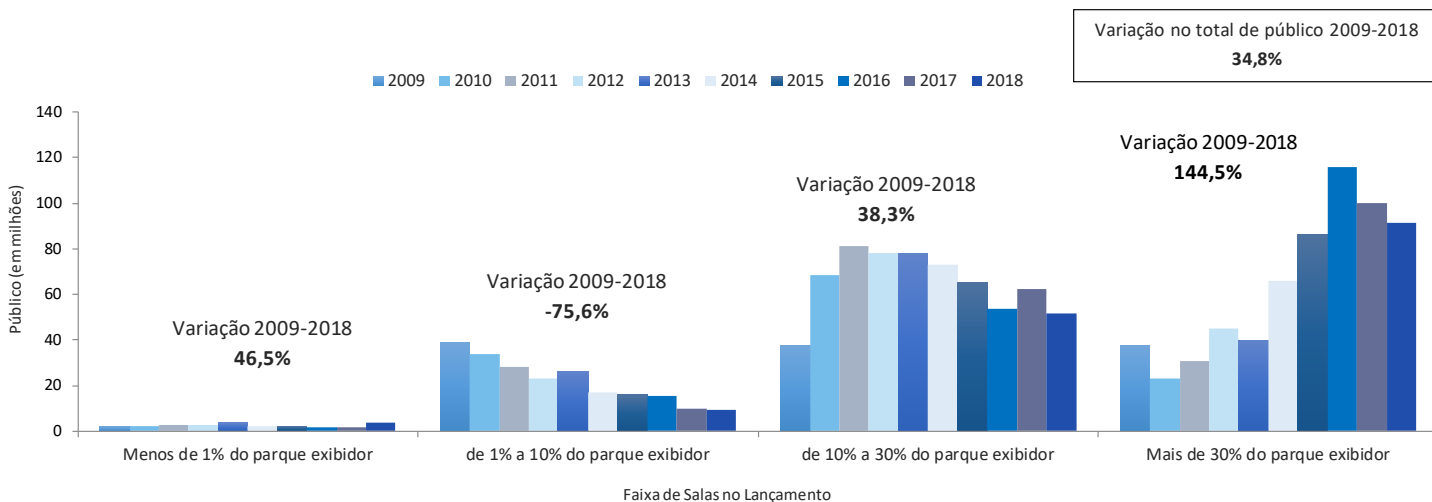
42. Média de público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2018)



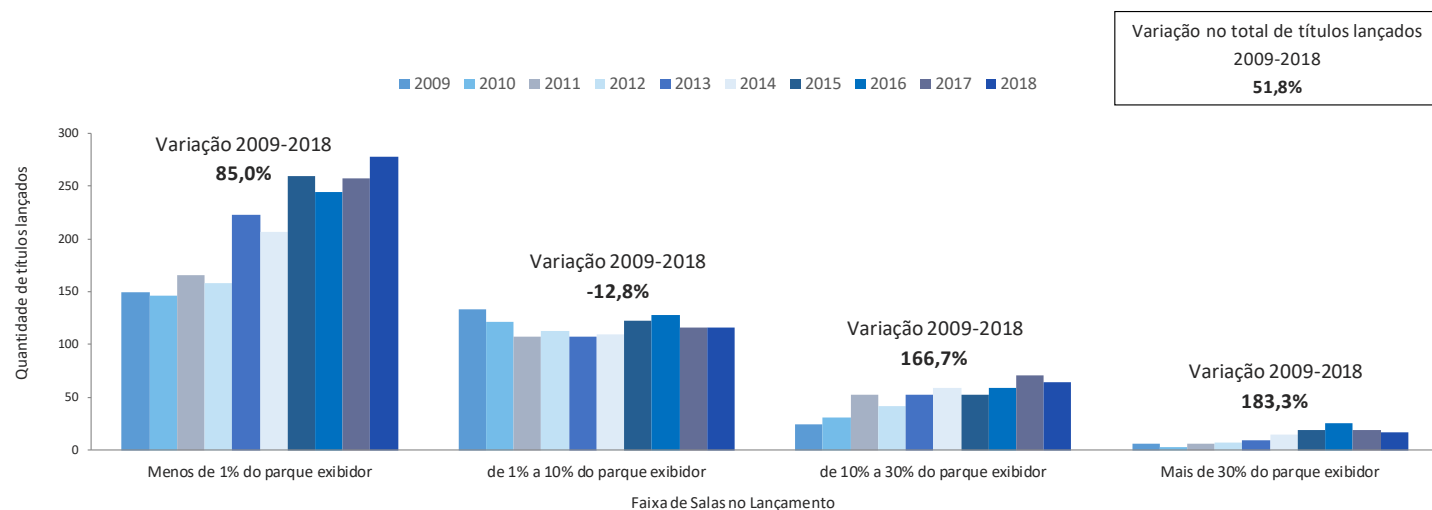
Número de grandes lançamentos cresceu 144,5% entre 2009 e 2018

A quantidade de títulos lançados em mais de 30% das salas do parque exibidor cresceu 144,5% entre os anos de 2009 e 2018. Já o público dessa faixa de salas no lançamento cresceu 183,3%. Assim, tanto em público quanto em quantidade de títulos, foi a faixa de salas no lançamento que mais cresceu no período.

43. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)



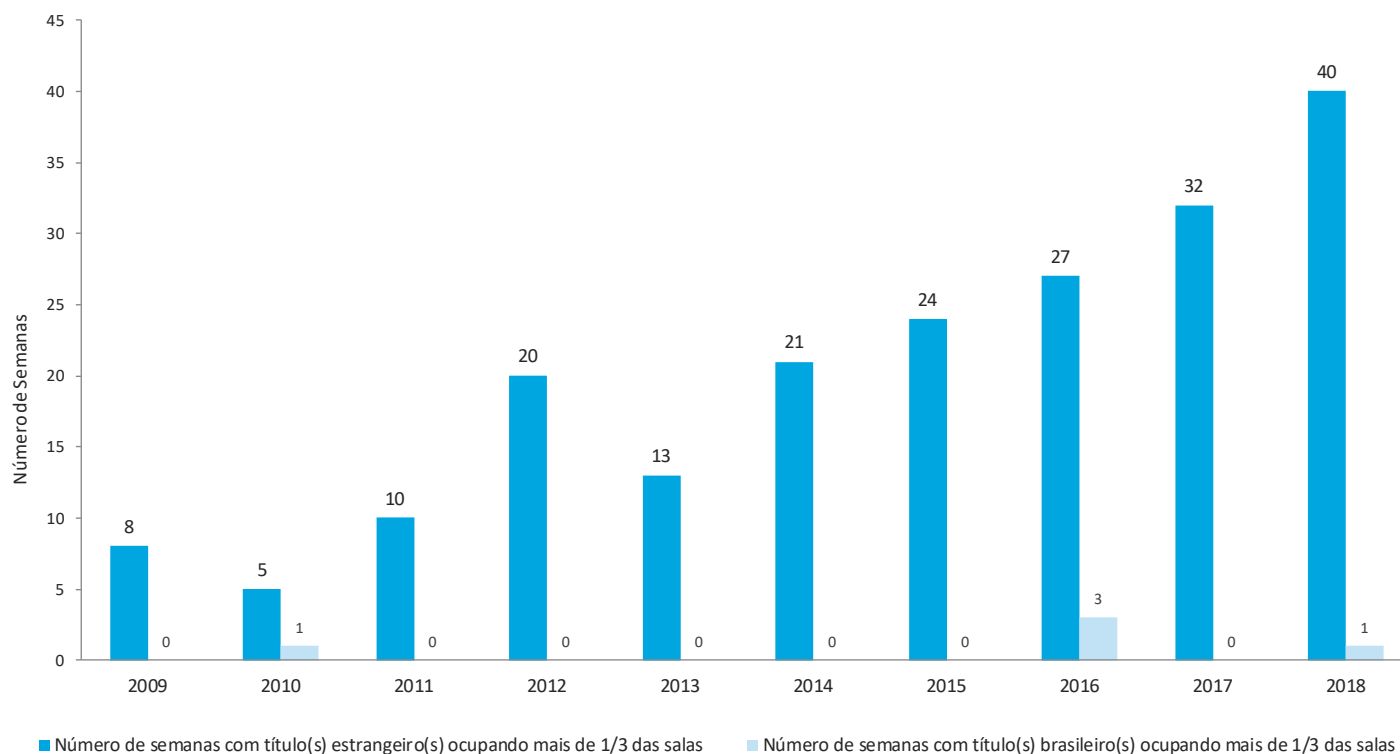
44. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)



Número de semanas com título estrangeiro ocupando mais de um terço das salas de exibição continua crescendo

Em 2018, por 40 semanas cinematográficas algum título estrangeiro ocupou simultaneamente mais de um terço do parque cinematográfico brasileiro (1.116 salas do total de 3.347). No mesmo ano, apenas um filme brasileiro chegou a ocupar mais de um terço do parque exibidor.

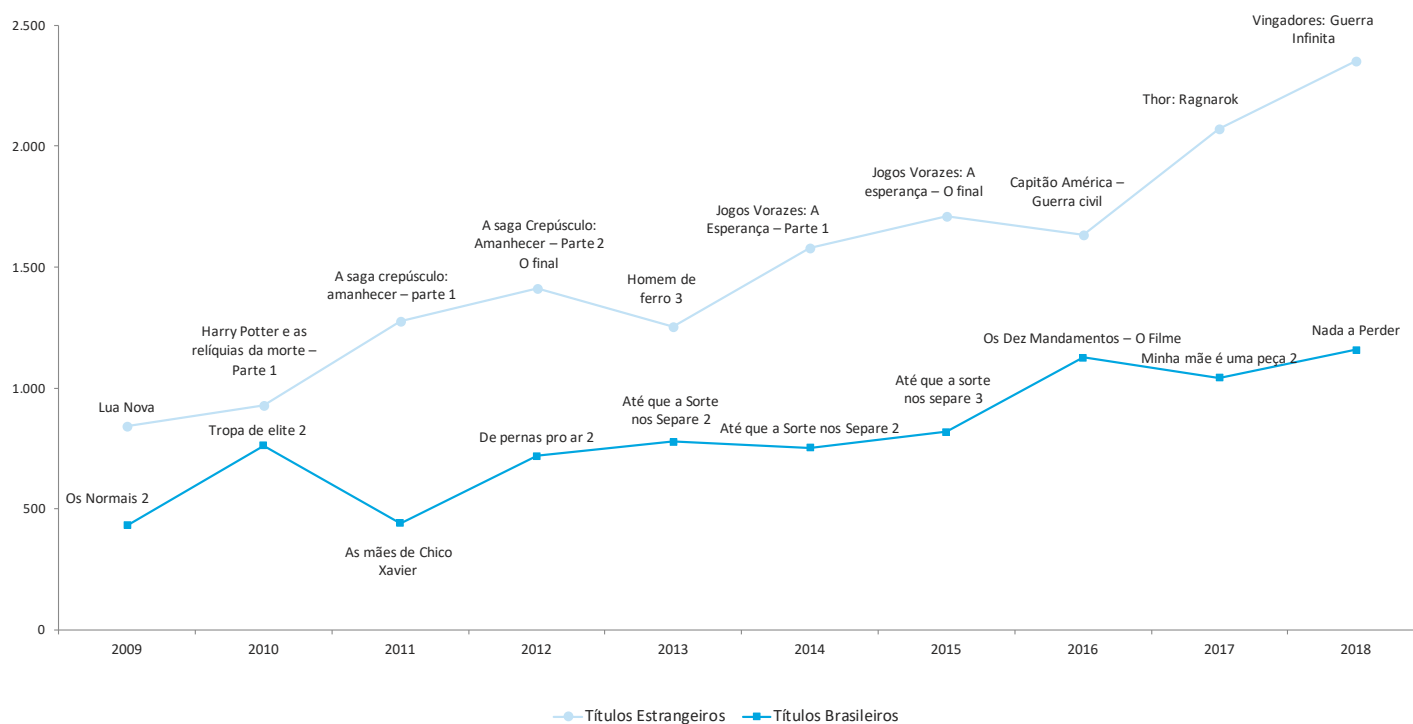
45. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano* (2009-2018)



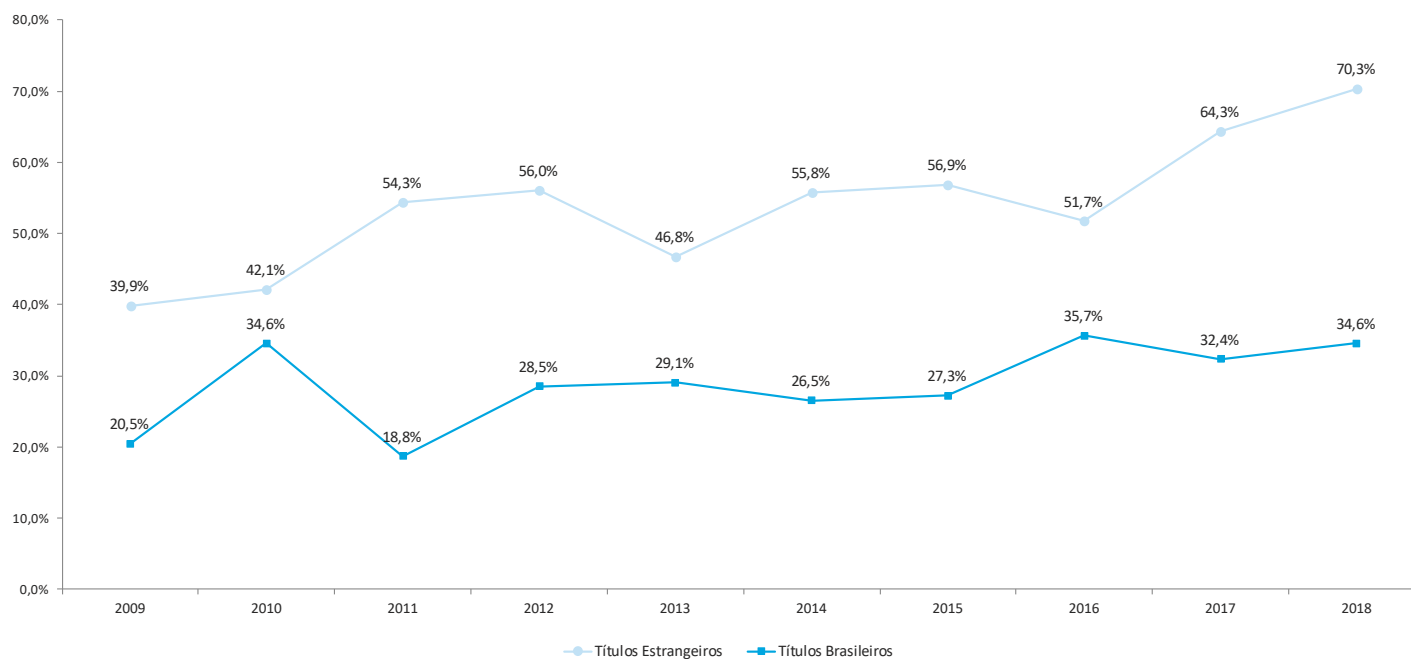
Novo recorde de salas ocupadas por um título

Em 2018, o filme **Vingadores: Guerra Infinita** foi o título que mais ocupou salas em uma semana (2.354 salas simultaneamente), o maior número da série histórica. Entre os filmes brasileiros, **Nada a Perder** também superou o título **Os Dez Mandamentos – O Filme**, de 2016, melhor resultado até então, ocupando o maior número de salas no ano (1.157 salas).

46. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)



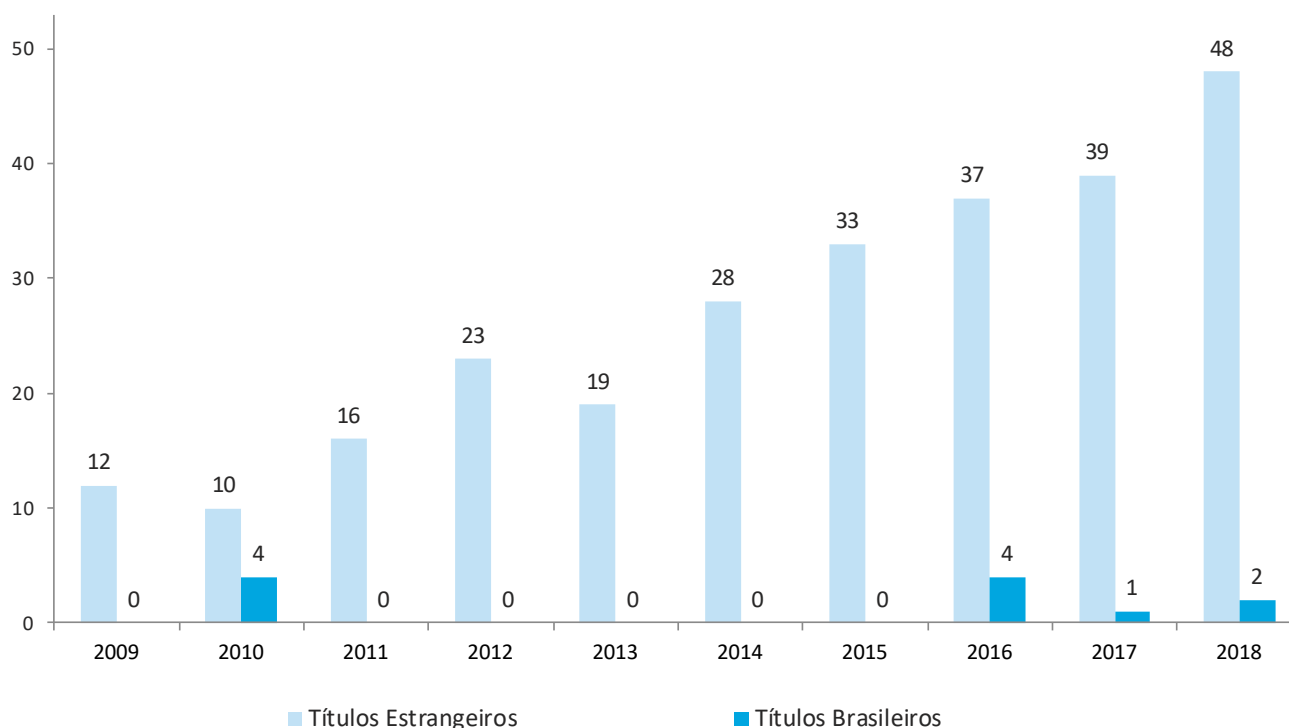
47. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)



Em 48 das 53 semanas cinematográficas do ano de 2018 havia algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor

Em 2018, o número de semanas com algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor cresceu consideravelmente. Quanto aos títulos brasileiros, apenas por duas semanas houve algum filme ocupando essa quantidade de salas.

48. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais 30% do parque exibidor (2009-2018)

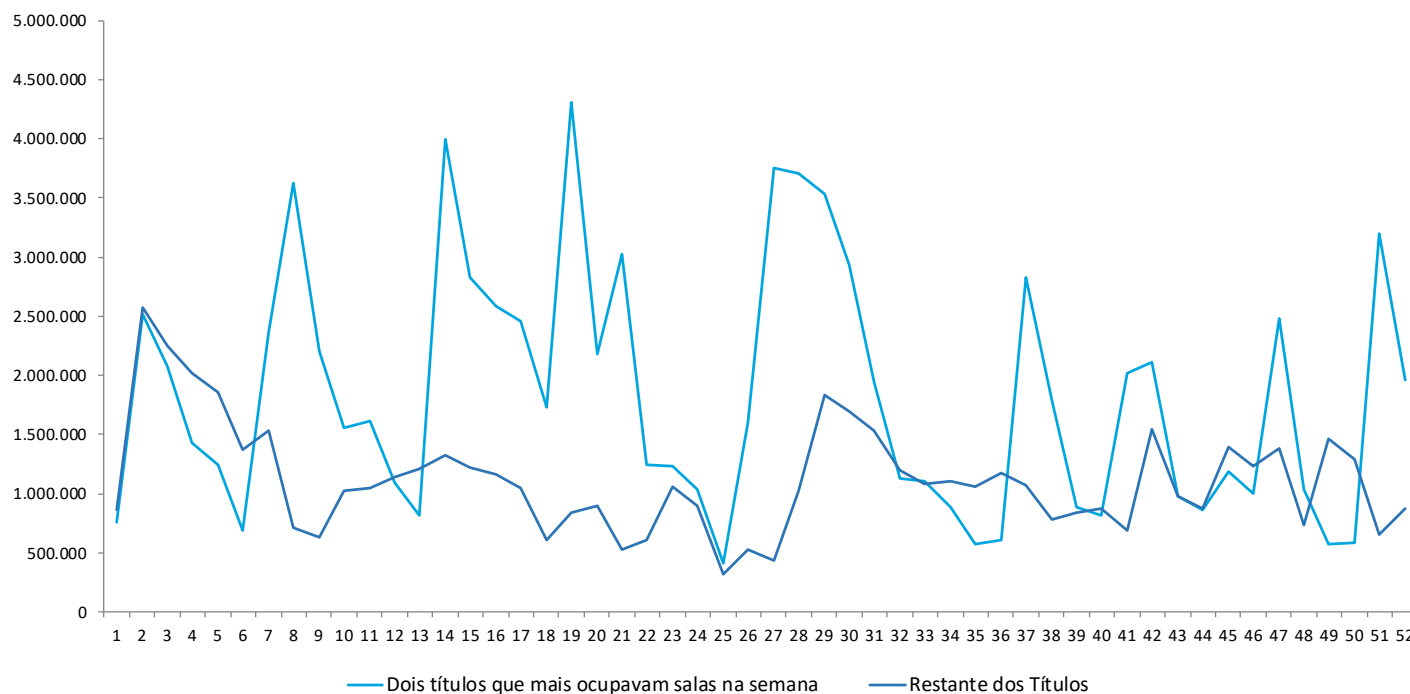


Concentração de público nos filmes que mais ocupam salas

Em mais da metade das semanas cinematográficas do ano de 2018 (34 semanas), o público dos dois filmes que mais ocupavam salas foi superior ao público de todos os outros títulos exibidos somados.

Ao final do ano, o somatório do público alcançado por esses dois filmes que mais ocupavam salas em cada semana foi 63,7% superior ao público dos demais títulos exibidos somados, e representou 62,1% do público total do ano.

49. Evolução semanal do público dos dois títulos que mais ocupavam salas em cada semana comparado ao público dos outros títulos (2018)



Ranking de melhor desempenho na semana de lançamento

Destacam-se no ranking de público na semana de estreia os grandes lançamentos, já que a relação entre salas ocupadas e público alcançado é direta. Entre os 20 títulos, 969 foi o menor número de salas ocupadas por um filme na semana de estreia. **Vingadores: Guerra Infinita** foi o filme que teve o maior público na semana de lançamento, quase 90% superior ao segundo colocado, o filme **Nada a Perder**, único título brasileiro presente no ranking.

50. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2018)

| Nº | Título | País | Público na semana do lançamento | Salas no lançamento | Renda Bruta (R\$) na semana do lançamento | Posição no ranking geral por público |
|----|---|-----------------------------|---------------------------------|---------------------|---|--------------------------------------|
| 1 | Vingadores: Guerra Infinita | Estados Unidos | 6.603.711 | 2.354 | 111.363.840,00 | 1 |
| 2 | Nada a Perder | Brasil | 3.479.827 | 1.157 | 38.122.359,00 | 2 |
| 3 | Aquaman | Estados Unidos | 2.800.464 | 1.781 | 44.992.200,00 | 5 |
| 4 | Os Incríveis 2 | Estados Unidos | 2.716.504 | 1.637 | 41.417.526,00 | 3 |
| 5 | Pantera Negra | Estados Unidos | 2.513.504 | 1.448 | 41.366.385,00 | 4 |
| 6 | A Freira | Estados Unidos | 2.482.367 | 1.388 | 35.787.910,00 | 7 |
| 7 | Cinquenta Tons de Liberdade | Estados Unidos | 2.057.364 | 1.588 | 31.611.676,00 | 12 |
| 8 | Deadpool 2 | Estados Unidos | 2.036.892 | 1.525 | 29.784.023,00 | 11 |
| 9 | Animais Fantásticos: Os Crimes de Grindelwald | Estados Unidos, Reino Unido | 1.841.893 | 1.496 | 31.707.166,00 | 13 |
| 10 | Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas | Estados Unidos | 1.822.240 | 1.196 | 25.752.120,00 | 6 |
| 11 | Venom | Estados Unidos | 1.643.648 | 1.534 | 25.766.992,00 | 10 |
| 12 | Jumanji: Bem-Vindo à Selva | Estados Unidos | 1.603.435 | 969 | 25.466.898,00 | 9 |
| 13 | Homem-Formiga e a Vespa | Estados Unidos | 1.396.866 | 1.500 | 22.700.679,00 | 15 |
| 14 | Jurassic World – Reino Ameaçado | Estados Unidos | 1.369.933 | 1.496 | 21.936.417,00 | 8 |
| 15 | Missão: Impossível – Efeito Fallout | Estados Unidos | 1.048.341 | 1.357 | 18.365.229,00 | 18 |
| 16 | O Touro Ferdinando | Estados Unidos | 954.723 | 977 | 13.459.054,00 | 14 |
| 17 | Maze Runner: A Cura Mortal | Estados Unidos | 686.741 | 1.035 | 10.975.713,00 | 26 |
| 18 | Rampage: Destruição Total | Estados Unidos | 602.604 | 972 | 9.732.150,00 | 28 |
| 19 | Bumblebee | Estados Unidos | 470.909 | 1.007 | 7.981.459,00 | 49 |
| 20 | Han Solo: Uma História Star Wars | Estados Unidos | 350.956 | 1.313 | 6.399.382,00 | 50 |

Ranking de público por sala na semana de lançamento

O ranking apresenta os 20 títulos que alcançaram, na semana de estreia, o maior público em relação à quantidade de salas ocupadas. Dos 20 títulos com melhor público por sala, quatro não figuraram entre os 20 títulos de maior público do ano. Quatro filmes brasileiros estão presentes no ranking, entre eles **Nada a Perder**, que ficou na primeira posição.

51. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2018)

| Nº | Título | País | Salas no lançamento | Público na semana do lançamento | Público por sala na semana do lançamento | Posição no ranking geral por público |
|----|---|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1 | Nada a Perder | Brasil | 1.157 | 3.479.827 | 3.008 | 2 |
| 2 | Vingadores: Guerra Infinita | Estados Unidos | 2.354 | 6.603.711 | 2.805 | 1 |
| 3 | A Freira | Estados Unidos | 1.388 | 2.482.367 | 1.788 | 7 |
| 4 | Pantera Negra | Estados Unidos | 1.448 | 2.513.504 | 1.736 | 4 |
| 5 | Os Incríveis 2 | Estados Unidos | 1.637 | 2.716.504 | 1.659 | 3 |
| 6 | Jumanji: Bem-Vindo à Selva | Estados Unidos | 969 | 1.603.435 | 1.655 | 9 |
| 7 | Aquaman | Estados Unidos | 1.781 | 2.800.464 | 1.572 | 5 |
| 8 | Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas | Estados Unidos | 1.196 | 1.822.240 | 1.524 | 6 |
| 9 | Deadpool 2 | Estados Unidos | 1.525 | 2.036.892 | 1.336 | 11 |
| 10 | Fala Sério, Mãe! | Brasil | 628 | 833.437 | 1.327 | 19 |
| 11 | Cinquenta Tons de Liberdade | Estados Unidos | 1.588 | 2.057.364 | 1.296 | 12 |
| 12 | Animais Fantásticos: Os Crimes de Grindelwald | Estados Unidos, Reino Unido | 1.496 | 1.841.893 | 1.231 | 13 |
| 13 | Extraordinário | Estados Unidos | 772 | 916.597 | 1.187 | 16 |
| 14 | Venom | Estados Unidos | 1.372 | 1.528.925 | 1.114 | 10 |
| 15 | Viva – A Vida é Uma Festa | Estados Unidos | 620 | 684.247 | 1.104 | 21 |
| 16 | Os Farofeiros | Brasil | 723 | 789.677 | 1.092 | 17 |
| 17 | A Forma da Água | Estados Unidos | 201 | 218.406 | 1.087 | 41 |
| 18 | Queen – Bohemian Rhapsody | Estados Unidos | 691 | 730.765 | 1.058 | 20 |
| 19 | Três Anúncios Para Um Crime | Estados Unidos, Reino Unido | 104 | 107.848 | 1.037 | 63 |
| 20 | Tudo Por Um Pop Star | Brasil | 572 | 583.598 | 1.020 | 30 |



Os Farofeiros



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

São apresentados, neste capítulo, dados sobre a localização das salas de exibição, além da relação habitantes por salas de unidades da federação. Ainda fazem parte do capítulo dados relacionados a público e títulos exibidos por região e unidade da federação, provenientes do relatório detalhado do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS).

Ao término do ano de 2018, 57% da população brasileira residia em municípios com salas de exibição. Como nos últimos anos, apenas um município com mais de 500 mil habitantes não possuía salas de exibição. Já entre os municípios com mais de 100 mil habitantes, 81,8% contava com sala de exibição.

Por mais um ano, a unidade da federação com maior percentual da sua população residente em municípios com salas de exibição foi o estado do Rio de Janeiro (82,8%), e o menor percentual foi o Maranhão (29,4%). A melhor variação do número de habitantes por sala entre os anos de 2009 e 2018 aconteceu em Alagoas, que melhorou seu índice em 81,8%. Já o Distrito Federal piorou seu índice em 20,6%, no entanto, mesmo assim se manteve como a unidade da federação com a melhor relação habitantes por sala.

O Rio de Janeiro foi o estado cujos títulos brasileiros tiveram melhor participação de público em 2018, com 20,18%, seguido da Bahia (19,66%) e Sergipe (18,66%). O Rio de Janeiro foi também a unidade da federação com maior número de títulos brasileiros exibidos em 2018 (181), seguido de São Paulo (178) e Rio Grande do Sul (145).

Cidades com população entre 100 mil e 500 mil habitantes têm crescimento de mais de 100% no número de salas de exibição

O ano de 2018 seguiu a tendência de aumento do número de salas nos municípios com mais de 100 mil habitantes. O número de salas dos municípios na faixa populacional de 20.001 e 100 mil habitantes cresceu pelo segundo ano consecutivo. O destaque do ano foi o aumento da quantidade de salas em cidades de até 20 mil habitantes, cujo número de salas vinha caindo desde o início do período analisado.

52. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2009-2018)

| Faixa populacional | Salas por ano | | | | | | | | | | Participação 2018 | Evolução 2009 a 2018 |
|--------------------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|----------------------|
| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | | |
| Até 20.000 | 10 | 9 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 6 | 0,2% | -40,0% |
| 20.001 a 100.000 | 226 | 213 | 233 | 220 | 223 | 232 | 221 | 214 | 240 | 270 | 8,1% | 19,5% |
| 100.001 a 500.000 | 586 | 644 | 730 | 823 | 858 | 956 | 1.034 | 1.124 | 1.150 | 1.173 | 35,0% | 100,2% |
| Acima de 500.000 | 1.288 | 1.340 | 1.382 | 1.468 | 1.592 | 1.640 | 1.745 | 1.817 | 1.829 | 1.898 | 56,7% | 47,4% |
| Total | 2.110 | 2.206 | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 100,0% | 58,6% |

53. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2018)

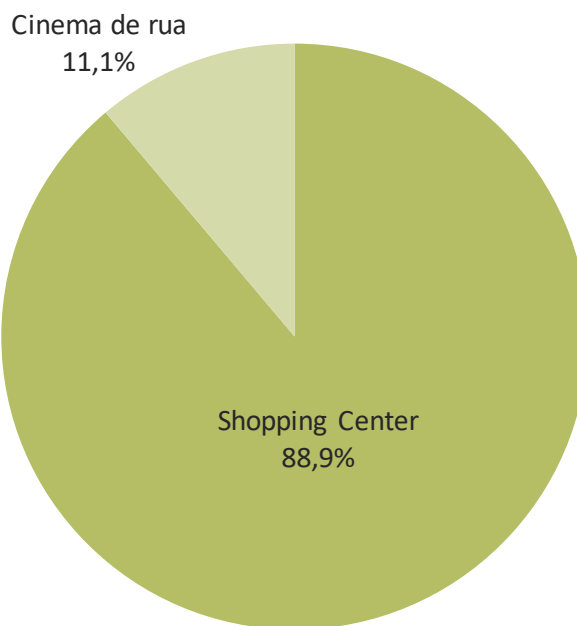
| Faixa populacional | Total municípios | Municípios com cinema | Quantidade de salas | Quantidade de complexos | População brasileira na faixa | População atendida por salas | |
|--------------------|------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------|
| | | | | | | Quantidade | % |
| Até 20.000 | 3.808 | 6 | 6 | 6 | 32.110.038 | 85.590 | 0,3% |
| 20.001 a 100.000 | 1.445 | 161 | 270 | 166 | 57.483.998 | 10.138.747 | 17,6% |
| 100.001 a 500.000 | 271 | 204 | 1.173 | 301 | 53.904.350 | 44.109.644 | 81,8% |
| Acima de 500.000* | 46 | 45 | 1.898 | 336 | 64.996.514 | 64.487.900 | 99,2% |
| Total | 5.570 | 416 | 3.347 | 809 | 208.494.900 | 118.821.881 | 57,0% |

*O único município com mais de 500 mil habitantes sem cinema no país é Belford Roxo, no Rio de Janeiro.

54. Quantidade de salas de exibição por região do país (2009-2018)

| Região | Salas por ano | | | | | | | | | | Evolução 2009 a 2018 |
|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------|
| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | |
| Centro-Oeste | 214 | 198 | 203 | 213 | 239 | 245 | 258 | 274 | 279 | 285 | 33,2% |
| Nordeste | 243 | 270 | 284 | 307 | 351 | 403 | 446 | 490 | 513 | 548 | 125,5% |
| Norte | 81 | 98 | 113 | 125 | 136 | 156 | 194 | 198 | 212 | 228 | 181,5% |
| Sudeste | 1.220 | 1.270 | 1.353 | 1.440 | 1.497 | 1.574 | 1.660 | 1.728 | 1.718 | 1.761 | 44,3% |
| Sul | 352 | 370 | 399 | 432 | 455 | 455 | 447 | 470 | 501 | 525 | 49,1% |
| Total | 2.110 | 2.206 | 2.352 | 2.517 | 2.678 | 2.833 | 3.005 | 3.160 | 3.223 | 3.347 | 58,6% |

55. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2018)



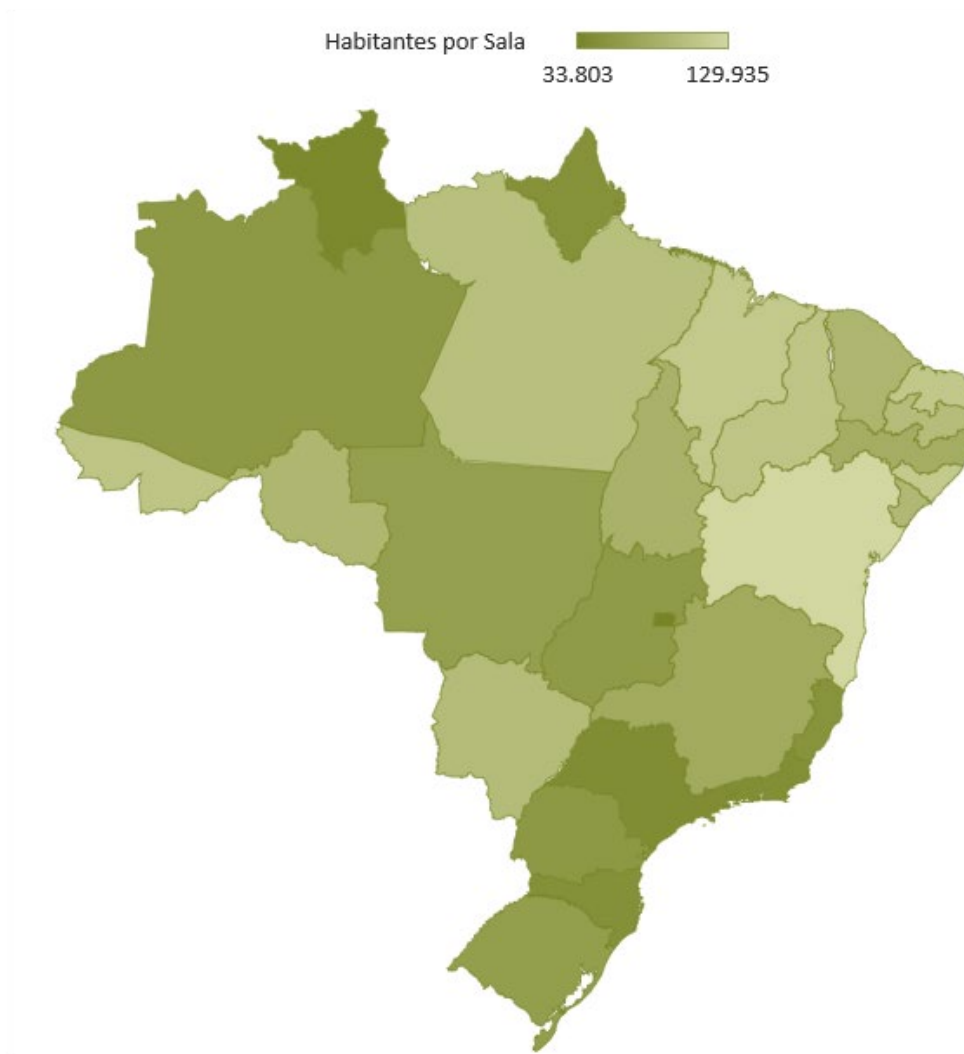
56. Dados gerais por UF (2018)

| UF | Salas de exibição | Habitantes por sala | Público | Público por sala | Ingresso per capita | Participação de público dos títulos brasileiros | Varição de público 2017-2018 |
|----|-------------------|---------------------|------------|------------------|---------------------|---|------------------------------|
| AC | 8 | 108.658 | 481.378 | 60.172 | 0,55 | 12,29% | -10,1% |
| AL | 29 | 114.580 | 1.527.359 | 52.668 | 0,46 | 17,61% | -12,4% |
| AM | 71 | 57.473 | 3.519.373 | 49.569 | 0,86 | 16,27% | -9,9% |
| AP | 17 | 48.794 | 609.039 | 35.826 | 0,73 | 13,22% | -10,9% |
| BA | 114 | 129.935 | 5.830.338 | 51.143 | 0,39 | 19,66% | -8,7% |
| CE | 99 | 91.673 | 4.872.775 | 49.220 | 0,54 | 13,90% | -14,2% |
| DF | 88 | 33.803 | 5.008.802 | 56.918 | 1,68 | 13,51% | -11,0% |
| ES | 78 | 50.928 | 3.013.232 | 38.631 | 0,76 | 16,01% | -7,5% |
| GO | 116 | 59.665 | 4.265.571 | 36.772 | 0,62 | 15,29% | -15,3% |
| MA | 62 | 113.469 | 2.249.075 | 36.275 | 0,32 | 14,93% | -3,9% |
| MG | 269 | 78.218 | 11.133.111 | 41.387 | 0,53 | 16,07% | -8,4% |
| MS | 28 | 98.144 | 1.601.619 | 57.201 | 0,58 | 12,63% | -13,4% |
| MT | 53 | 64.943 | 2.393.583 | 45.162 | 0,70 | 11,49% | -12,4% |
| PA | 83 | 102.572 | 3.638.820 | 43.841 | 0,43 | 13,06% | -5,5% |
| PB | 40 | 99.912 | 1.588.266 | 39.707 | 0,40 | 15,92% | -14,2% |
| PE | 116 | 81.865 | 5.701.981 | 49.155 | 0,60 | 17,46% | -6,9% |
| PI | 30 | 108.818 | 1.295.130 | 43.171 | 0,40 | 12,88% | -14,4% |
| PR | 200 | 56.745 | 8.379.170 | 41.896 | 0,74 | 11,26% | -11,8% |
| RJ | 373 | 46.005 | 23.510.435 | 63.031 | 1,37 | 20,18% | -8,4% |
| RN | 31 | 112.226 | 1.810.261 | 58.396 | 0,52 | 17,25% | -13,4% |
| RO | 19 | 92.505 | 846.114 | 44.532 | 0,48 | 9,81% | -6,9% |
| RR | 15 | 38.438 | 721.842 | 48.123 | 1,25 | 9,78% | -13,1% |
| RS | 177 | 64.009 | 6.982.496 | 39.449 | 0,62 | 10,77% | -10,4% |
| SC | 148 | 47.807 | 5.234.361 | 35.367 | 0,74 | 12,53% | -10,9% |
| SE | 24 | 94.930 | 1.117.121 | 46.547 | 0,49 | 18,66% | -10,1% |
| SP | 1.041 | 43.745 | 55.155.129 | 52.983 | 1,21 | 13,08% | -11,7% |
| TO | 18 | 86.402 | 604.799 | 33.600 | 0,39 | 14,50% | -11,3% |

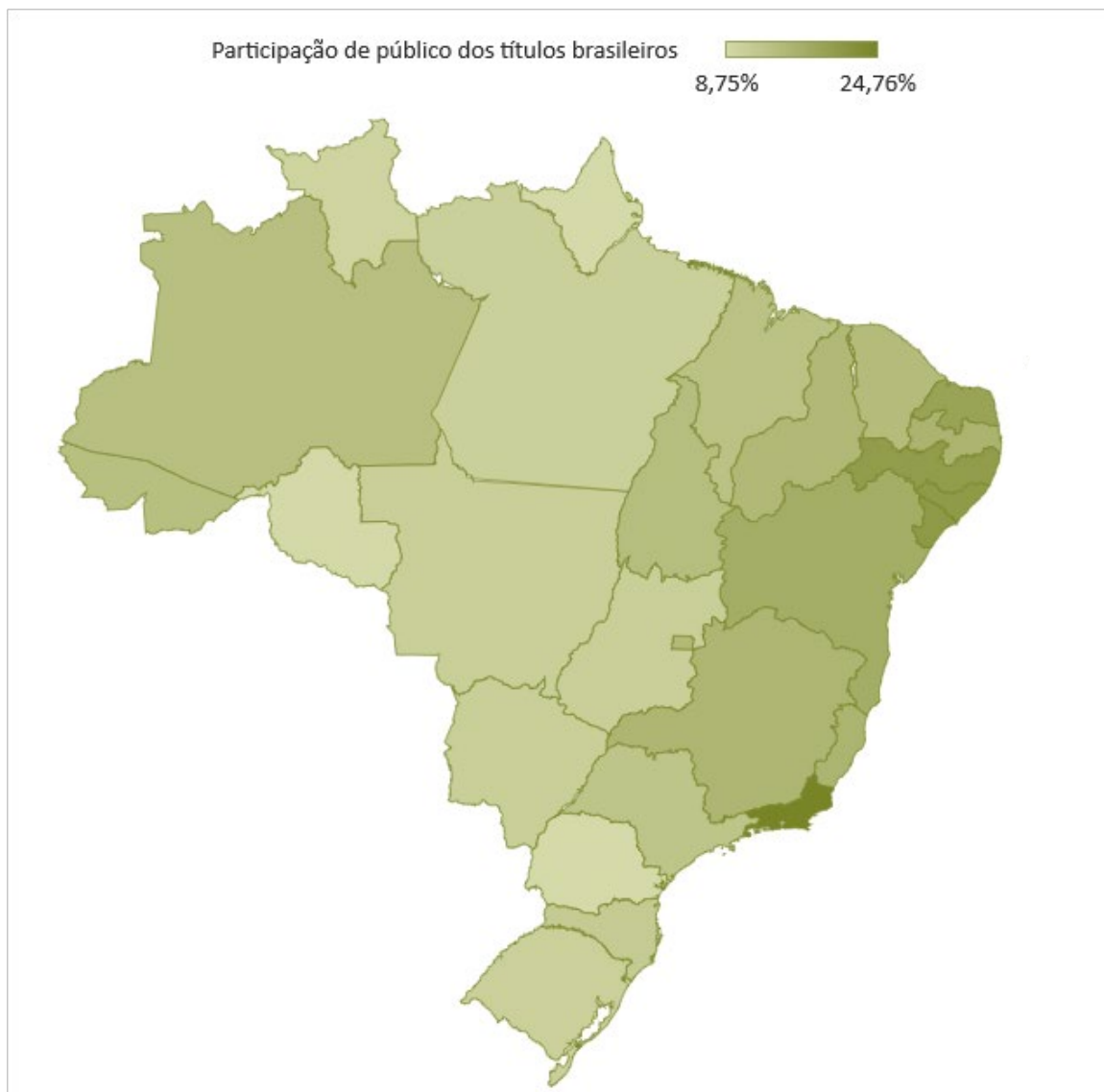
Distrito Federal se mantém como a unidade da federação com melhor número de habitantes por sala

Distrito Federal (33.803), Roraima (38.438) e São Paulo (43.745) continuam como as três unidades da federação com melhor número de habitantes por sala. Os estados onde esse número se apresenta de forma menos desenvolvida são Bahia (129.935), Alagoas (114.580) e Maranhão (113.469). O número de habitantes por sala do Brasil no ano de 2018 é de 62.293.

57. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2018)



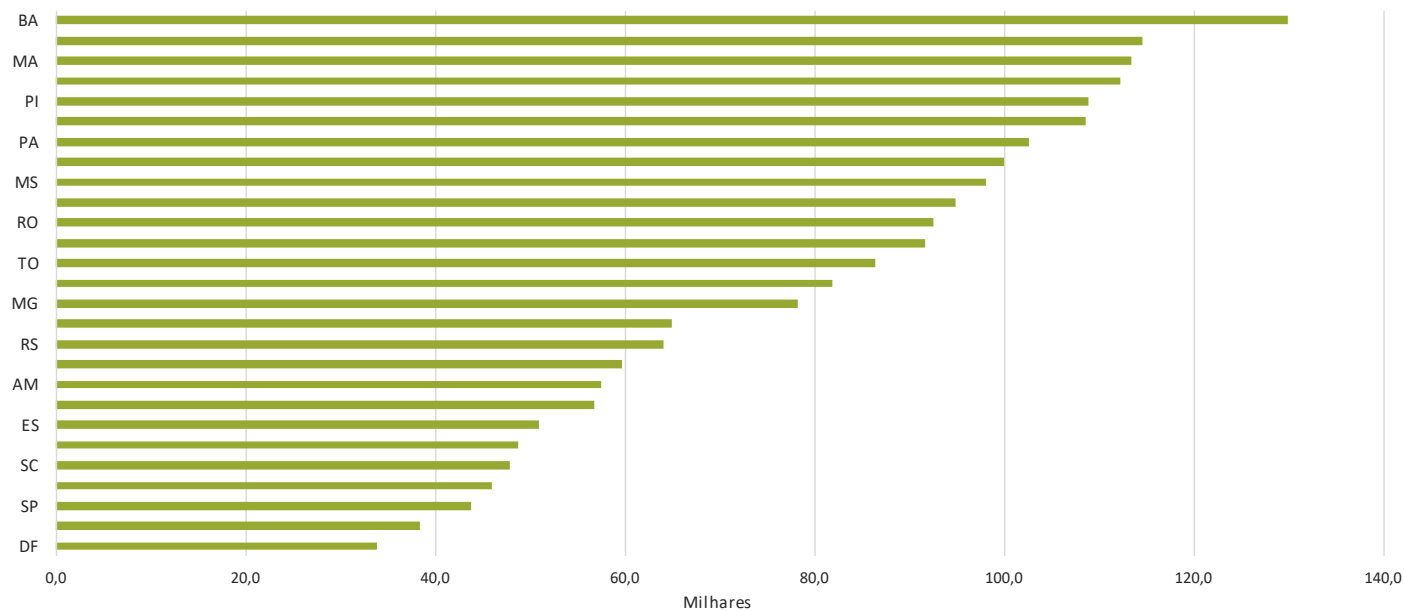
58. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2018)



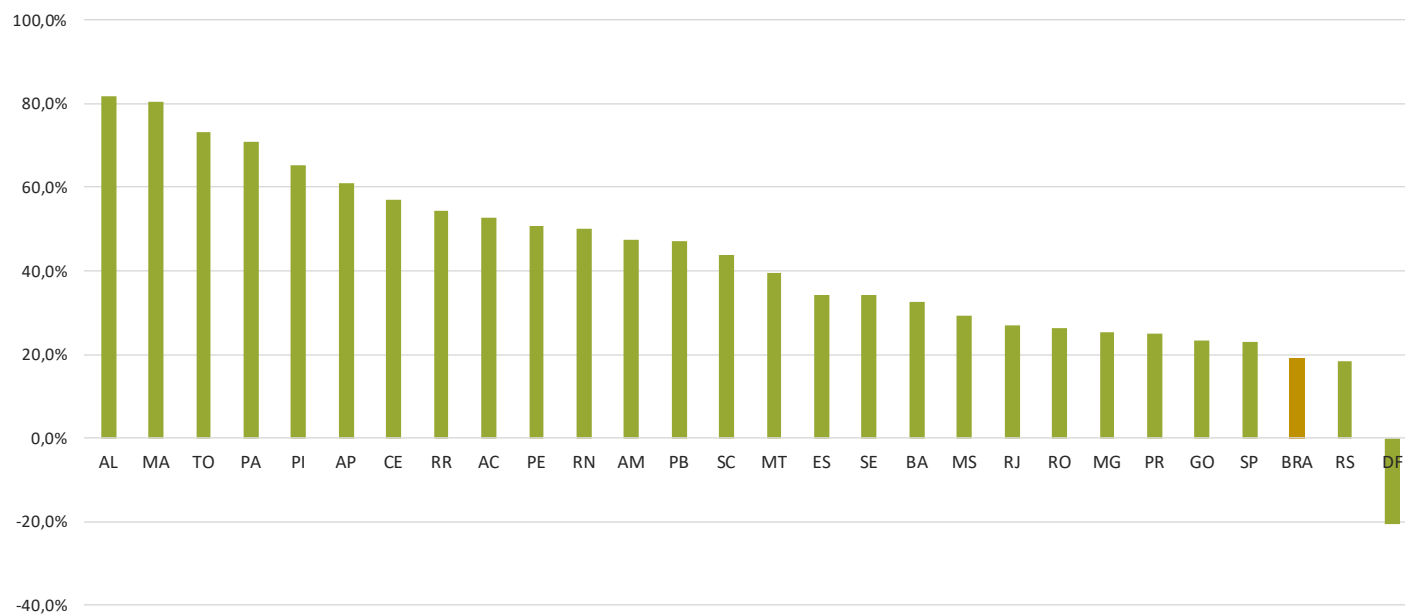
59. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2018)

| UF | Salas Digitais | % Salas Digitais | Salas 3D |
|--------------|----------------|------------------|--------------|
| AC | 8 | 100,0% | 3 |
| AL | 29 | 100,0% | 15 |
| AM | 71 | 100,0% | 30 |
| AP | 17 | 100,0% | 10 |
| BA | 114 | 100,0% | 57 |
| CE | 99 | 100,0% | 45 |
| DF | 88 | 100,0% | 39 |
| ES | 78 | 100,0% | 46 |
| GO | 116 | 100,0% | 55 |
| MA | 62 | 100,0% | 31 |
| MG | 269 | 100,0% | 144 |
| MS | 28 | 100,0% | 15 |
| MT | 53 | 100,0% | 31 |
| PA | 83 | 100,0% | 42 |
| PB | 40 | 100,0% | 24 |
| PE | 116 | 100,0% | 56 |
| PI | 30 | 100,0% | 17 |
| PR | 200 | 100,0% | 113 |
| RJ | 373 | 100,0% | 179 |
| RN | 31 | 100,0% | 15 |
| RO | 19 | 100,0% | 15 |
| RR | 15 | 100,0% | 11 |
| RS | 177 | 100,0% | 83 |
| SC | 148 | 100,0% | 69 |
| SE | 24 | 100,0% | 17 |
| SP | 1.041 | 100,0% | 579 |
| TO | 18 | 100,0% | 11 |
| Total | 3.347 | 100,0% | 1.752 |

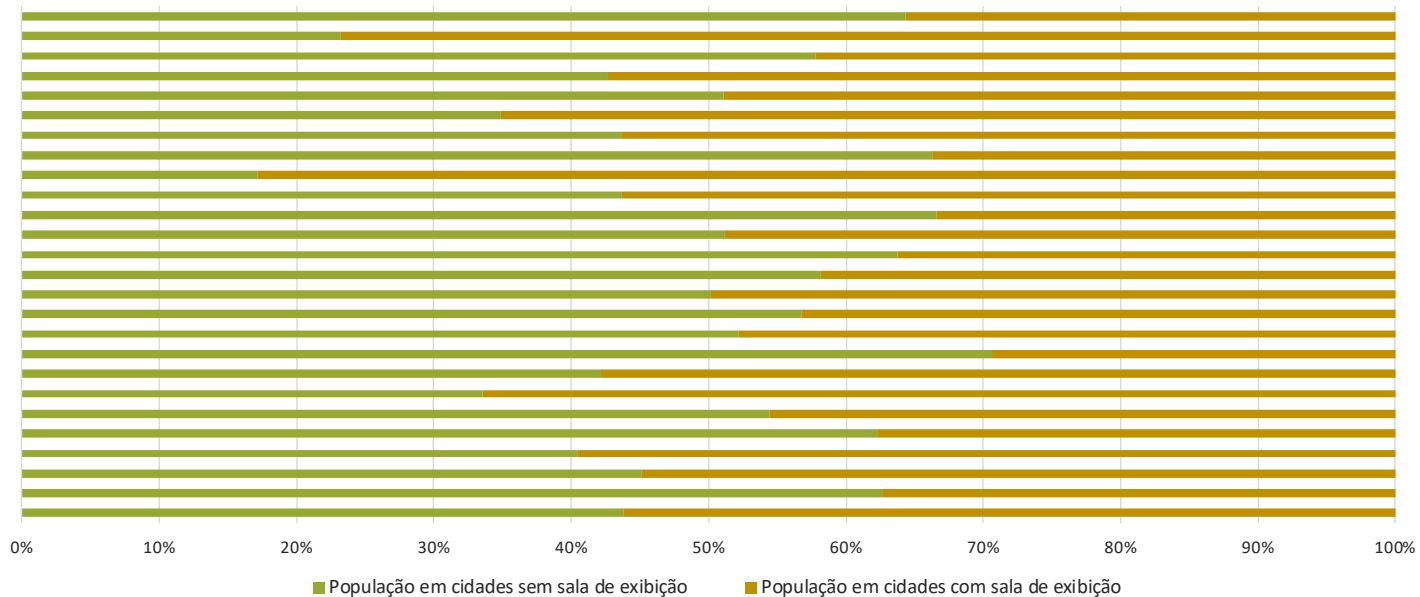
60. Habitantes por sala por UF (2018)



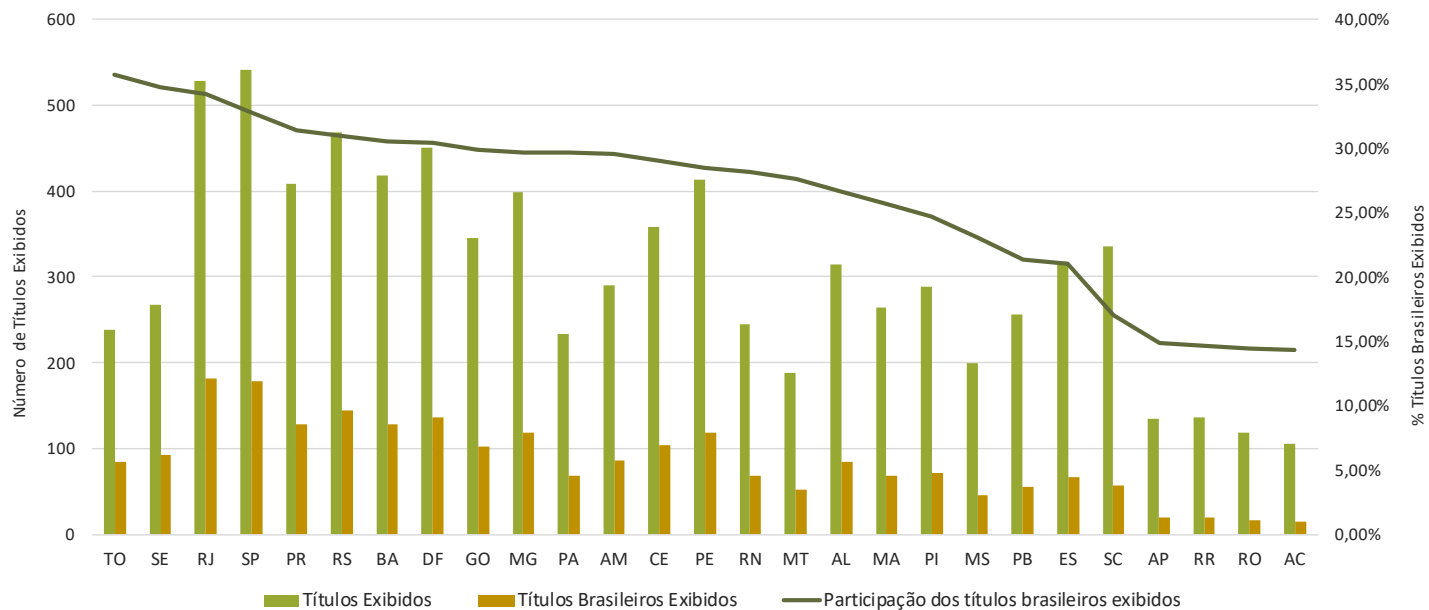
61. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2009-2018)



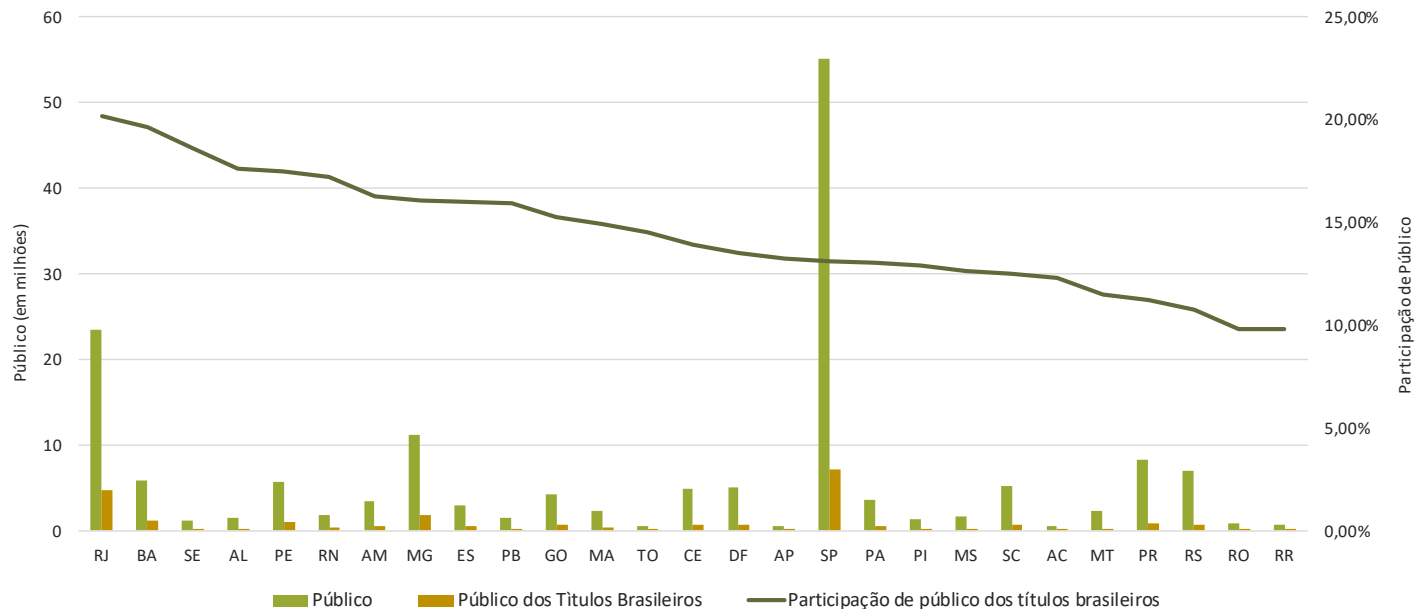
62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2018)



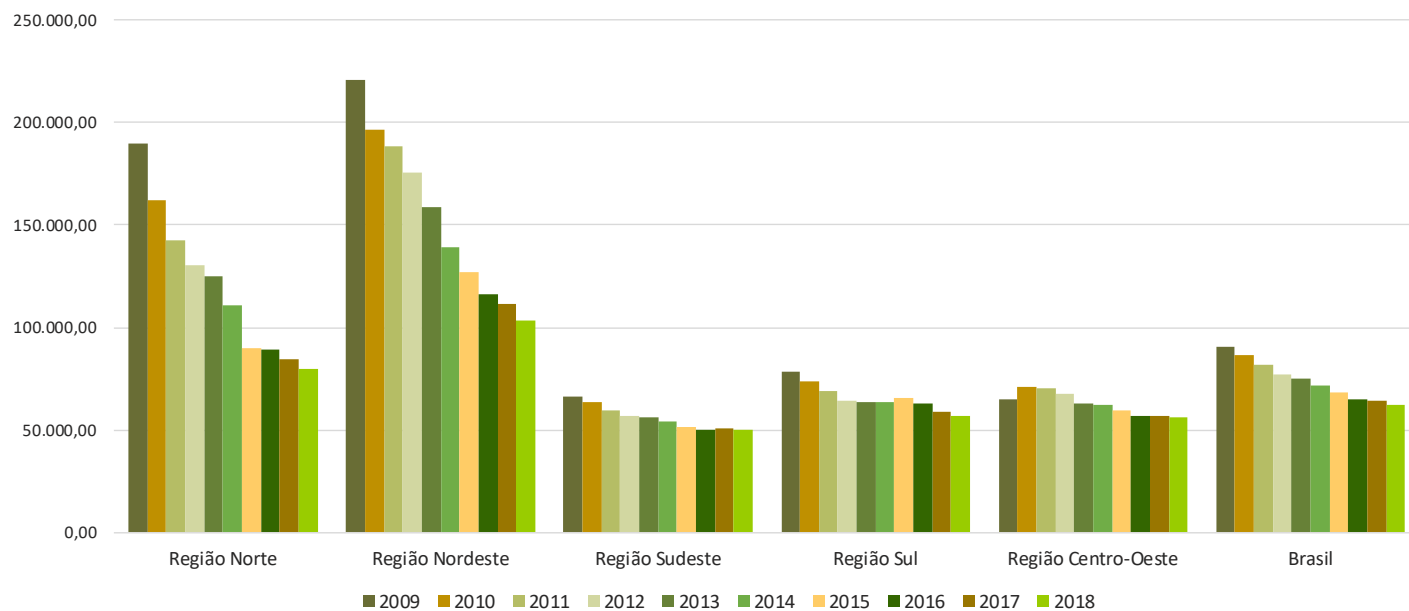
63. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2018)



64. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2018)



65. Variação de habitantes por sala por região (2009-2018)



66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes

| Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes | | | |
|--|----|--------------------|-------------------|
| Município | UF | Habitante por sala | Salas de exibição |
| Londrina | PR | 18.798 | 30 |
| Cuiabá | MT | 20.238 | 30 |
| Ribeirão Preto | SP | 20.427 | 34 |
| Niterói | RJ | 21.324 | 24 |
| Porto Alegre | RS | 21.436 | 69 |

67. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes

| Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes | | | |
|---|----|--------------------|-------------------|
| Município | UF | Habitante por sala | Salas de exibição |
| Duque de Caxias | RJ | 152.397 | 6 |
| São Gonçalo | RJ | 76.978 | 14 |
| Porto Velho | RO | 74.219 | 7 |
| Feira de Santana | BA | 67.768 | 9 |
| Nova Iguaçu | RJ | 62.990 | 13 |

68. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)

| Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018) | | |
|---|----|-----------|
| Município | UF | População |
| Belford Roxo | RJ | 508.614 |
| Ribeirão das Neves | MG | 331.045 |
| Sumaré | SP | 278.571 |
| Embu das Artes | SP | 270.843 |
| Viamão | RS | 254.101 |

69. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes

| Município | UF | Habitante por sala | Salas de exibição |
|---------------------|----|--------------------|-------------------|
| REGIÃO CENTRO-OESTE | | | |
| Cuiabá | MT | 20.238 | 30 |
| Valparaíso de Goiás | GO | 27.454 | 6 |
| Rio Verde | GO | 27.131 | 8 |
| REGIÃO NORDESTE | | | |
| Sobral | CE | 25.831 | 8 |
| Teixeira de Freitas | BA | 26.408 | 6 |
| São José de Ribamar | MA | 29.387 | 6 |
| REGIÃO NORTE | | | |
| Palmas | TO | 24.321 | 12 |
| Boa Vista | RR | 25.025 | 15 |
| Parauapebas | PA | 28.983 | 7 |
| REGIÃO SUDESTE | | | |
| Barueri | SP | 10.048 | 27 |
| Votorantim | SP | 12.133 | 10 |
| Resende | RJ | 16.292 | 8 |
| REGIÃO SUL | | | |
| Balneário Camboriú | SC | 13.873 | 10 |
| São José | SC | 18.687 | 13 |
| Londrina | PR | 18.798 | 30 |

70. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes

| Município | UF | Habitante por sala | Salas de exibição |
|----------------------|----|--------------------|-------------------|
| REGIÃO CENTRO-OESTE | | | |
| Rondonópolis | MT | 76.286 | 3 |
| Dourados | MS | 73.655 | 3 |
| Sinop | MT | 69.968 | 2 |
| REGIÃO NORDESTE | | | |
| Alagoinhas | BA | 150.832 | 1 |
| Porto Seguro | BA | 146.625 | 1 |
| São Lourenço da Mata | PE | 112.362 | 1 |
| REGIÃO NORTE | | | |
| Itaituba | PA | 101.097 | 1 |
| Porto Velho | RO | 74.219 | 7 |
| Castanhal | PA | 66.098 | 3 |
| REGIÃO SUDESTE | | | |
| Duque de Caxias | RJ | 152.397 | 6 |
| São Mateus | ES | 128.542 | 1 |
| Conselheiro Lafaiete | MG | 127.539 | 1 |
| REGIÃO SUL | | | |
| Bagé | RS | 120.943 | 1 |
| Colombo | PR | 120.420 | 2 |
| Piraquara | PR | 111.052 | 1 |

71. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)

| Município | UF | População |
|---------------------|----|-----------|
| REGIÃO CENTRO-OESTE | | |
| Três Lagoas | MS | 119.465 |
| Novo Gama | GO | 113.679 |
| Senador Canedo | GO | 112.224 |
| REGIÃO NORDESTE | | |
| Itabuna | BA | 212.740 |
| Lauro de Freitas | BA | 195.095 |
| Jequié | BA | 155.800 |
| REGIÃO NORTE | | |
| Abaetetuba | PA | 156.292 |
| Cametá | PA | 136.390 |
| Marituba | PA | 129.321 |
| REGIÃO SUDESTE | | |
| Belford Roxo | RJ | 508.614 |
| Ribeirão das Neves | MG | 331.045 |
| Sumaré | SP | 278.571 |
| REGIÃO SUL | | |
| Viamão | RS | 254.101 |
| Araucária | PR | 141.410 |
| Sapucaia do Sul | RS | 140.311 |

72. Municípios com melhor relação público por sala (2018)

| Município | UF | Salas de exibição | Público | Público por sala |
|----------------------|----|-------------------|-----------|------------------|
| REGIÃO CENTRO-OESTE | | | | |
| Dourados | MS | 3 | 277.747 | 92.582 |
| Rondonópolis | MT | 3 | 270.711 | 90.237 |
| Brasília | DF | 88 | 5.008.802 | 56.918 |
| Campo Grande | MS | 23 | 1.297.159 | 56.398 |
| Valparaíso de Goiás | GO | 6 | 305.712 | 50.952 |
| REGIÃO NORDESTE | | | | |
| São Lourenço da Mata | PE | 1 | 89.877 | 89.877 |
| Petrolina | PE | 4 | 337.848 | 84.462 |
| Aracaju | SE | 14 | 912.770 | 65.198 |
| Natal | RN | 26 | 1.627.171 | 62.584 |
| Salvador | BA | 65 | 4.065.001 | 62.538 |
| REGIÃO NORTE | | | | |
| Porto Velho | RO | 7 | 566.278 | 80.897 |
| Belém | PA | 33 | 2.286.306 | 69.282 |
| Rio Branco | AC | 7 | 468.356 | 66.908 |
| Manaus | AM | 69 | 3.478.838 | 50.418 |
| Boa Vista | RR | 15 | 721.842 | 48.123 |
| REGIÃO SUDESTE | | | | |
| Duque de Caxias | RJ | 6 | 871.528 | 145.255 |
| Taboão da Serra | SP | 5 | 688.369 | 137.674 |
| São João de Meriti | RJ | 6 | 622.498 | 103.750 |
| Piracicaba | SP | 7 | 720.307 | 102.901 |
| Nova Iguaçu | RJ | 13 | 1.288.087 | 99.084 |
| REGIÃO SUL | | | | |
| Maringá | PR | 14 | 857.532 | 61.252 |
| Tubarão | SC | 4 | 230.658 | 57.665 |
| Mafra | SC | 1 | 56.683 | 56.683 |
| Paranaguá | PR | 2 | 111.440 | 55.720 |
| Novo Hamburgo | RS | 5 | 276.941 | 55.388 |

73. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2018)

| Nº | Título | Gênero | País | Quantidade de municípios em que o título foi exibido |
|----|--|----------|----------------|--|
| 1 | Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas | Animação | Estados Unidos | 405 |
| 2 | Os Incríveis 2 | Animação | Estados Unidos | 403 |
| 3 | Missão: Impossível – Efeito Fallout | Ficção | Estados Unidos | 402 |
| 4 | Venom | Ficção | Estados Unidos | 401 |
| 5 | Vingadores: Guerra Infinita | Ficção | Estados Unidos | 400 |
| 6 | Homem-Formiga e a Vespa | Ficção | Estados Unidos | 395 |
| 7 | Pantera Negra | Ficção | Estados Unidos | 394 |
| 8 | Wifi Ralph | Animação | Estados Unidos | 383 |
| 9 | Jumanji: Bem-Vindo à Selva | Ficção | Estados Unidos | 382 |
| 10 | Star Wars: Os Últimos Jedi | Ficção | Estados Unidos | 378 |

74. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2018)

| Nº | Título | Gênero | Quantidade de municípios em que o título foi exibido |
|----|--|--------|--|
| 1 | Minha Vida em Marte | Ficção | 345 |
| 2 | Tudo Por Um Pop Star | Ficção | 345 |
| 3 | Os Farofeiros | Ficção | 343 |
| 4 | Fala Sério, Mãe! | Ficção | 341 |
| 5 | O Candidato Honesto 2 | Ficção | 285 |
| 6 | Crô em Família | Ficção | 247 |
| 7 | Nada a Perder | Ficção | 221 |
| 8 | O Doutrinador – O Filme | Ficção | 216 |
| 9 | Eu Sou Mais Eu | Ficção | 208 |
| 10 | Os Exterminadores do Além Contra a Loira do Banheiro | Ficção | 151 |

75. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2018)

| Nº | Município | UF | Quantidade de títulos exibidos |
|----|----------------|----|--------------------------------|
| 1 | São Paulo | SP | 517 |
| 2 | Rio de Janeiro | RJ | 517 |
| 3 | Brasília | DF | 450 |
| 4 | Belo Horizonte | MG | 384 |
| 5 | Salvador | BA | 419 |
| 6 | Fortaleza | CE | 356 |
| 7 | Curitiba | PR | 390 |
| 8 | Manaus | AM | 291 |
| 9 | Recife | PE | 378 |
| 10 | Porto Alegre | RS | 454 |

76. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2018)

| Nº | Município | UF | Quantidade de títulos exibidos |
|----|----------------|----|--------------------------------|
| 1 | Rio de Janeiro | RJ | 145 |
| 2 | São Paulo | SP | 141 |
| 3 | Salvador | BA | 134 |
| 4 | Porto Alegre | RS | 117 |
| 5 | Brasília | DF | 113 |
| 6 | Curitiba | PR | 104 |
| 7 | Belo Horizonte | MG | 98 |
| 8 | Recife | PE | 93 |
| 9 | Niterói | RJ | 91 |
| 10 | Fortaleza | CE | 88 |

77. Complexos de maior público (2018)

| Nº | Nome complexo | Grupo exibidor | Município | UF | Público |
|----|--|----------------|-----------------|----|-----------|
| 1 | UCI CINEMAS - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca) | UCI | Rio de Janeiro | RJ | 1.403.442 |
| 2 | CINEMARK GUARULHOS (Itapegica) | CINEMARK | Guarulhos | SP | 1.179.025 |
| 3 | UCI RIBEIRO – Norte Shopping (Pilares) | UCI RIBEIRO | Rio de Janeiro | RJ | 1.165.304 |
| 4 | MULTIPLEX IGUATEMI (Pituba) | UCI ORIENT | Salvador | BA | 1.015.045 |
| 5 | UCI RIBEIRO – Shopping Iguatemi (Centro) | UCI RIBEIRO | Fortaleza | CE | 985.352 |
| 6 | CINEMARK ARICANDUVA (Vila Matilde) | CINEMARK | São Paulo | SP | 963.319 |
| 7 | KINOPLEX DOM PEDRO (Jardim Santa Genebra) | KINOPLEX | Campinas | SP | 893.111 |
| 8 | MULTIPLEX DUQUE DE CAXIAS (Pq Duque) | ARAÚJO | Duque de Caxias | RJ | 871.528 |
| 9 | CINEMARK RIOMAR RECIFE (Pina) | CINEMARK | Recife | PE | 871.519 |
| 10 | CINEMARK (Centro) | CINEMARK | Niterói | RJ | 846.020 |

78. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2018)

| Nº | Nome complexo | Grupo exibidor | Município | UF | Público |
|----|---|----------------|-----------------|----|---------|
| 1 | UCI RIBEIRO – Norte Shopping (Pilares) | UCI RIBEIRO | Rio de Janeiro | RJ | 269.557 |
| 2 | MULTIPLEX IGUATEMI (Pituba) | UCI ORIENT | Salvador | BA | 242.565 |
| 3 | CINEMARK (Centro) | CINEMARK | Niterói | RJ | 227.672 |
| 4 | UCI CINEMAS – Shopping New York City Center (Barra da Tijuca) | UCI | Rio de Janeiro | RJ | 194.800 |
| 5 | MULTIPLEX DUQUE DE CAXIAS (Pq Duque) | ARAÚJO | Duque de Caxias | RJ | 185.445 |
| 6 | CINEMARK SHOPPING CARIOCA (Vila Kosmos) | CINEMARK | Rio de Janeiro | RJ | 180.107 |
| 7 | CINEMARK GUARULHOS (Itapegica) | CINEMARK | Guarulhos | SP | 178.545 |
| 8 | UCI BRASIL – Park Shopping Campo Grande (Campo Grande) | UCI | Rio de Janeiro | RJ | 176.510 |
| 9 | CINEMARK SALVADOR (Caminho das Árvores) | CINEMARK | Salvador | BA | 174.417 |
| 10 | CINEMARK DOWNTOWN (Barra da Tijuca) | CINEMARK | Rio de Janeiro | RJ | 168.162 |

79. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros em 2018 (complexos com mais de 5 mil de público)

| Nº | Nome complexo | Grupo exibidor | Município | UF | Público dos títulos estrangeiros | Público dos títulos brasileiros | % share | Total geral |
|----|--|----------------|----------------|----|----------------------------------|---------------------------------|---------|-------------|
| 1 | SINDICATO DOS BANCÁRIOS DE PORTO ALEGRE (Centro) | Independente | Porto Alegre | RS | 1.060 | 5.701 | 84,3% | 6.761 |
| 2 | INSTITUTO PAULISTA (Bela Vista) | Independente | São Paulo | SP | 2.293 | 8.550 | 78,9% | 10.843 |
| 3 | CINE AVARÉ (Centro) | UNIPLEX | Avaré | SP | 3.943 | 10.170 | 72,1% | 14.113 |
| 4 | IMS (Gávea) | Independente | Rio de Janeiro | RJ | 2.152 | 5.080 | 70,2% | 7.232 |
| 5 | VILACINE COPACABANA (Copacabana) | VILACINE | Rio de Janeiro | RJ | 7.913 | 18.133 | 69,6% | 26.046 |
| 6 | CENTERPLEX ITA 2 (Centro) | CENTERPLEX | Itapevi | SP | 20.058 | 41.814 | 67,6% | 61.872 |
| 7 | CINE BATATAIS (Centro) | Independente | Batatais | SP | 4.637 | 9.003 | 66,0% | 13.640 |
| 8 | MOVIE PLAY CINEMA (Centro) | Independente | Birigui | SP | 5.410 | 10.166 | 65,3% | 15.576 |
| 9 | ESPAÇO CULTURAL DE CINEMA DE SALVADOR (Centro) | ESPAÇO | Salvador | BA | 50.148 | 78.872 | 61,1% | 129.020 |
| 10 | CINE CULTURA SALA SINHOZINHO (Plano Diretor Sul) | Independente | Palmas | TO | 4.195 | 6.276 | 59,9% | 10.471 |



O Grande Circo Místico

Internacional

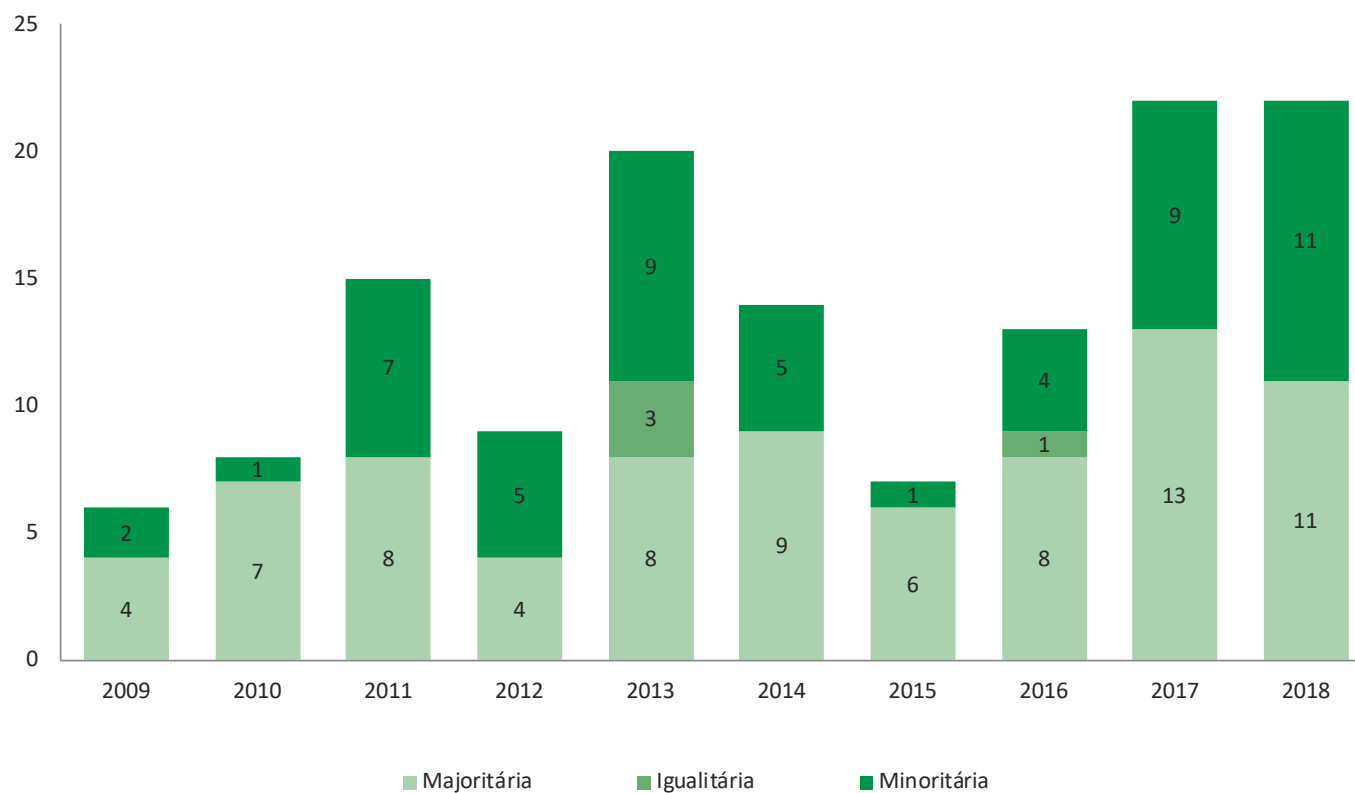
O capítulo Internacional contém dados de coproduções brasileiras com outros países lançadas em salas de exibição.

Em 2018, 22 dos 185 títulos brasileiros lançados foram produzidos em regime de coprodução com outros países, mesmo número do ano anterior.

80. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2009-2018)

| País coprodutor | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | Total Geral |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------------|
| Portugal | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 19 |
| Argentina | | 2 | 1 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 16 |
| França | | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Estados Unidos | | 1 | 2 | 1 | 3 | | | | 1 | | 8 |
| Alemanha | 1 | | | | | 2 | | | 3 | 1 | 6 |
| Espanha | | | 2 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 2 | 6 |
| outros | 3 | 4 | 5 | 5 | 11 | 5 | 4 | 7 | 7 | 11 | 51 |
| Total | 6 | 9 | 15 | 9 | 21 | 14 | 7 | 13 | 22 | 22 | 116 |

81. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2009-2018)*



* Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.



Não Se Aceitam Devoluções

Fontes

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
 - Sistema ANCINE Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
 - Banco Central do Brasil.





Detetives do Prédio Azul 2 – O Mistério Italiano

Índice de Tabelas e Gráficos

| | |
|--|----|
| 1. Panorama de dados gerais (2009-2018) | 12 |
| 2. Evolução do público das salas de exibição (2009-2018) | 13 |
| 3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2018) | 13 |
| 4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2018) | 13 |
| 5. Evolução da renda das salas de exibição (2009-2018) | 14 |
| 6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2018) | 14 |
| 7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2009-2018) | 15 |
| 8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2009-2018) | 16 |
| 9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2018) | 16 |
| 10. Evolução semanal do público (2018) | 17 |
| 11. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2018) | 18 |
| 12. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2009-2018) | 19 |
| 13. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2018) | 20 |
| 14. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2009-2018) | 22 |
| 15. Ranking das distribuidoras por renda (2018) | 23 |
| 16. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2018) | 23 |
| 17. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2009-2018) | 24 |
| 18. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2018) | 24 |
| 19. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2018) | 25 |
| 20. Evolução da quantidade de salas de exibição (2009-2018) | 25 |
| 21. Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2018) | 26 |
| 22. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2018) | 26 |

| | |
|--|----|
| 23. Evolução do ingresso per capita anual (2009-2018) | 27 |
| 24. Ingresso per capita em países selecionados* (2018) | 27 |
| 25. Quantidade de salas de exibição por estado (2018) | 28 |
| 26. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2009-2018) | 29 |
| 27. Habitantes por sala em países selecionados* (2018) | 29 |
| 28. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2018) | 30 |
| 29. Percentual de salas por empresa exibidora (2018) | 31 |
| 30. Percentual de renda das distribuidoras (2018) | 34 |
| 31. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2018) | 34 |
| 32. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2018) | 34 |
| 33. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2018) | 34 |
| 34. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2009-2018) | 35 |
| 35. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2009-2018) | 35 |
| 36. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2009-2018) | 36 |
| 37. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2009-2018) | 37 |
| 38. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2018) | 38 |
| 39. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2009-2017) | 39 |
| 40. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2018) | 42 |
| 41. Salas na semana do lançamento por título lançado (2018) | 43 |
| 42. Público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2018) | 43 |
| 43. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018) | 44 |
| 44. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018) | 44 |
| 45. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano* (2009-2018) | 45 |
| 46. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018) | 46 |
| 47. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018) | 47 |
| 48. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais 30% do parque exibidor (2009-2018) | 48 |
| 49. Evolução semanal do público dos dois títulos que mais ocupavam salas em cada semana comparado ao público dos outros títulos (2018) | 49 |
| 50. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2018) | 50 |
| 51. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2018) | 51 |
| 52. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2009-2018) | 54 |

| | |
|--|----|
| 53. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2018) | 54 |
| 54. Quantidade de salas de exibição por região do país (2009-2018) | 55 |
| 55. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2018) | 55 |
| 56. Dados gerais por UF (2018) | 56 |
| 57. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2018) | 57 |
| 58. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2018) | 58 |
| 59. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2018) | 59 |
| 60. Habitantes por sala por UF (2018) | 60 |
| 61. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2009-2018) | 60 |
| 62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2018) | 61 |
| 63. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2018) | 61 |
| 64. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2018) | 62 |
| 65. Variação de habitantes por sala por região (2009-2018) | 62 |
| 66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) - municípios com mais de 500 mil habitantes | 63 |
| 67. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) - municípios com mais de 500 mil habitantes | 63 |
| 68. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018) | 63 |
| 69. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes | 64 |
| 70. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes | 65 |
| 71. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018) | 66 |
| 72. Municípios com melhor relação público por sala (2018) | 67 |
| 73. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2018) | 68 |
| 74. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2018) | 68 |
| 75. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2018) | 69 |
| 76. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2018) | 69 |
| 77. Complexos de maior público (2018) | 70 |
| 78. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2018) | 70 |
| 79. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros em 2018 (complexos com mais de 5 mil de público) | 71 |
| 80. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2009-2018) | 74 |
| 81. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2009-2018)* | 75 |

Anexo I

Títulos Brasileiros Lançados em 2018

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|---|--------------|------------------------------|--------------------|---------------------|---------|---|-------------------|
| 10 Segundos Para Vencer | Ficção | Imagem | 27/09/2018 | 301 | 49.147 | 16 | 801.026 |
| A Cabeça De Gumercindo Saraiva | Ficção | Elo Company | 25/10/2018 | 22 | 4.959 | 66 | 53.687 |
| A Cidade Do Futuro | Ficção | Vitrine Filmes/Espaço Filmes | 26/04/2018 | 21 | 11.786 | 38 | 153.437 |
| A Destruição De Bernardet | Documentário | Paleotv | 30/08/2018 | 10 | 1.355 | 113 | 10.352 |
| A Imagem Da Tolerância | Documentário | Espaço Filmes | 08/03/2018 | 8 | 671 | 135 | 10.006 |
| A Luta Do Século | Documentário | Vitrine Filmes | 15/03/2018 | 24 | 2.569 | 87 | 30.506 |
| A Misteriosa Morte De Pérola | Ficção | Embaúba Filmes | 08/11/2018 | 3 | 147 | 164 | 1.100 |
| A Moça Do Calendário | Ficção | Pandora | 27/09/2018 | 15 | 2.716 | 85 | 24.712 |
| A Repartição Do Tempo | Ficção | O2 Play | 25/01/2018 | 4 | 2.497 | 89 | 34.722 |
| A Superfície Da Sombra | Ficção | Panda Filmes | 31/05/2018 | 15 | 1.178 | 120 | 17.097 |
| A Tropa De Trapo - Na Selva Do Arco-Íris | Animação | Raiz Filmes | 03/05/2018 | 1 | 108 | 171 | 520 |
| A Última Abolição | Documentário | Pipoca & Filmes | 18/10/2018 | 10 | 3.791 | 74 | 49.484 |
| A Última Chance* | Ficção | Europa | 30/11/2018 | 2 | 51 | 178 | 582 |
| A Vida Extra-Ordinária De Tarso De Castro | Documentário | Boulevard Filmes | 24/05/2018 | 11 | 1.413 | 112 | 13.578 |
| A Voz Do Silêncio | Ficção | Imovision | 22/11/2018 | 19 | 2.932 | 80 | 41.423 |
| Abrindo O Armário | Documentário | Elo Company | 16/08/2018 | 19 | 1.641 | 106 | 14.791 |
| Além Do Homem | Ficção | Imagem | 28/06/2018 | 28 | 2.841 | 83 | 47.539 |
| Alguém Como Eu | Ficção | Downtown/Paris | 24/05/2018 | 134 | 28.530 | 26 | 402.739 |
| Alguma Coisa Assim | Ficção | Vitrine Filmes | 26/07/2018 | 26 | 5.576 | 61 | 71.523 |
| Amanhã Chegou | Documentário | Elo Company | 11/10/2018 | 21 | 686 | 134 | 6.033 |
| Amores De Chumbo | Ficção | Elo Company | 31/05/2018 | 21 | 2.456 | 90 | 21.529 |
| Ana E Vitória | Ficção | Vitrine Filmes | 02/08/2018 | 193 | 72.919 | 13 | 992.171 |
| Antes Do Fim | Ficção | Bela Filmes | 15/02/2018 | 2 | 1.251 | 116 | 11.961 |
| Antes Que Eu Me Esqueça | Ficção | Imagem | 24/05/2018 | 66 | 16.232 | 33 | 281.853 |
| Aos Teus Olhos | Ficção | Pagu Pictures | 12/04/2018 | 49 | 27.870 | 27 | 463.560 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|---|--------------|---|--------------------|---------------------|---------|---|-------------------|
| Aprender A Ler Pra Ensinar Meus Camaradas | Documentário | Griot Producoes | 20/12/2018 | 1 | 37 | 180 | 545 |
| Arábia | Ficção | Embaúba Filmes/ Pique-Bandeira Filmes | 05/04/2018 | 20 | 11.749 | 39 | 157.981 |
| As Boas Maneiras | Ficção | Imovision | 07/06/2018 | 28 | 11.394 | 40 | 172.502 |
| As Herdeiras | Ficção | Imovision | 30/08/2018 | 25 | 22.617 | 30 | 359.554 |
| Auto De Resistência | Documentário | Arthouse | 28/06/2018 | 13 | 2.940 | 79 | 39.835 |
| Baronesa | Documentário | Vitrine Filmes | 14/06/2018 | 24 | 6.344 | 55 | 48.365 |
| Benzinho | Ficção | Vitrine Filmes | 23/08/2018 | 40 | 39.284 | 19 | 597.147 |
| Berenice Procura | Ficção | H2O Films | 28/06/2018 | 25 | 6.138 | 58 | 92.563 |
| Blitz | Ficção | Pandora | 08/11/2018 | 1 | 11 | 183 | 111 |
| Boca De Loba | Ficção | Olhar Distribuição | 20/12/2018 | 1 | 117 | 169 | 994 |
| Bonifácio, O Fundador Do Brasil | Documentário | Ivin Films | 07/06/2018 | 7 | 3.749 | 75 | 86.109 |
| Bravas Donnas ? Memória Italiana | Documentário | Latinamerica Entretenimento Internacional | 28/06/2018 | 1 | 103 | 172 | 2.680 |
| Café Com Canela | Ficção | Arco Audiovisual | 16/08/2018 | 1 | 10.523 | 42 | 120.842 |
| Câmara De Espelhos | Documentário | Inquieta Cultura E Comunicação | 06/12/2018 | 3 | 55 | 177 | 338 |
| Caminho Do Mar | Documentário | Bang Filmes | 07/06/2018 | 2 | 1.037 | 123 | 7.242 |
| Camocim | Documentário | Vitrine Filmes | 13/09/2018 | 30 | 1.572 | 107 | 10.810 |
| Canastra Suja | Ficção | Arthouse | 21/06/2018 | 23 | 2.071 | 97 | 27.185 |
| Cartas Para Um Ladrão De Livros | Documentário | Boutique Filmes | 01/03/2018 | 4 | 359 | 145 | 5.592 |
| Carvana | Documentário | Mac Comunicação | 15/11/2018 | 6 | 689 | 133 | 7.506 |
| Chacrinha, O Velho Guerreiro | Ficção | Paris | 08/11/2018 | 270 | 36.195 | 23 | 529.851 |
| Chega De Fiu Fiu | Documentário | Taturana | 22/05/2018 | 4 | 884 | 127 | 13.061 |
| Comboio De Sal E Açúcar | Ficção | Livres Distribuidora | 07/06/2018 | 19 | 3.130 | 78 | 40.467 |
| Como É Cruel Viver Assim | Ficção | H2O Films | 16/08/2018 | 38 | 5.181 | 63 | 75.055 |
| Como Fotografei Os Yanomami | Documentário | Descoloniza Filmes | 09/08/2018 | 2 | 345 | 146 | 3.676 |
| Como Você Me Vê? | Documentário | Bond'S Filmes | 18/01/2018 | 1 | 167 | 163 | 2.305 |
| Construindo Pontes | Documentário | Máquina Filmes | 19/04/2018 | 8 | 2.538 | 88 | 24.710 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|--|--------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|---------|---|-------------------|
| Coração De Cowboy | Ficção | O2 Play | 21/09/2018 | 79 | 30.688 | 24 | 414.522 |
| Corpo Em Terapia | Documentário | Rb6 | 20/08/2018 | 1 | 607 | 136 | 8.435 |
| Crô Em Família | Ficção | Imagem | 06/09/2018 | 613 | 478.114 | 8 | 6.822.165 |
| Dedo Na Ferida | Documentário | Caliban | 31/05/2018 | 6 | 4.720 | 67 | 65.100 |
| Detetives Do Prédio Azul 2 - O Mistério Italiano | Ficção | Paris | 20/12/2018 | 1.046 | 884.775 | 5 | 12.333.886 |
| Diamantino | Ficção | Vitrine Filmes | 20/12/2018 | 17 | 2.200 | 95 | 34.233 |
| Diário Da Greve | Ficção | Griot Producoes | 20/12/2018 | 1 | 8 | 184 | 95 |
| Djon África | Ficção | Vitrine Filmes | 11/10/2018 | 36 | 3.131 | 77 | 20.959 |
| Em 97 Era Assim | Ficção | Bretz Filmes | 14/06/2018 | 17 | 1.238 | 117 | 14.283 |
| Em Nome Da América | Documentário | Inquieta Cultura E Comunicação | 05/04/2018 | 6 | 1.188 | 119 | 10.648 |
| Em Um Mundo Interior | Documentário | Elo Company | 17/05/2018 | 29 | 2.364 | 91 | 23.868 |
| Escolas Em Luta | Documentário | Taturana | 22/03/2018 | 1 | 311 | 150 | 2.245 |
| Estrada De Sonhos | Documentário | Com Domínio Filmes | 05/07/2018 | 2 | 332 | 148 | 4.991 |
| Estradeiros | Documentário | Boulevard Filmes | 09/08/2018 | 2 | 183 | 162 | 1.275 |
| Excelentíssimos | Documentário | Vitrine Filmes | 22/12/2018 | 1 | 1.949 | 99 | 24.392 |
| Ex-Pajé | Documentário | Gullane Entretenimento | 26/04/2018 | 14 | 9.133 | 47 | 130.030 |
| Ferrugem | Ficção | Olhar Distribuição | 30/08/2018 | 60 | 27.808 | 28 | 362.004 |
| Fica Mais Escuro Antes Do Amanhecer | Ficção | O2 Play | 30/08/2018 | 12 | 540 | 140 | 6.648 |
| Filme Paisagem - Um Olhar Sobre Roberto Burle Marx | Documentário | Elo Company | 15/11/2018 | 6 | 1.837 | 100 | 25.226 |
| Gaby Estrella | Ficção | Downtown/Paris | 18/01/2018 | 153 | 37.679 | 20 | 506.245 |
| Garimpeiros Do Voto | Documentário | Bizum | 28/02/2018 | 1 | 75 | 175 | 328 |
| Górgona | Documentário | Espaço Filmes | 29/03/2018 | 4 | 224 | 156 | 4.189 |
| Grandes Médicos | Documentário | Accorde Audiovisuais | 28/06/2018 | 1 | 24 | 181 | 190 |
| Guarnieri | Documentário | Mira Filmes | 26/04/2018 | 6 | 199 | 161 | 769 |
| Henfil | Documentário | O2 Play | 01/12/2018 | 5 | 2.116 | 96 | 29.591 |
| Híbridos, Os Espíritos Do Brasil | Documentário | Descoloniza Filmes | 15/03/2018 | 3 | 1.420 | 110 | 22.841 |
| Hilda Hilst Pedre Contato | Documentário | Imovision | 02/08/2018 | 17 | 3.936 | 71 | 53.086 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|--|--------------|---|--------------------|---------------------|------------|---|-------------------|
| Histórias Que Nosso Cinema (Não) Contava | Documentário | Boulevard Filmes | 23/08/2018 | 16 | 3.892 | 72 | 46.222 |
| Imagens Do Estado Novo 1937-45 | Documentário | Brasil 1500 | 15/03/2018 | 4 | 2.701 | 86 | 39.625 |
| Intimidade Entre Estranhos | Ficção | Vitrine Filmes | 13/12/2018 | 35 | 4.017 | 69 | 63.364 |
| Isto (Não) É Um Assalto* | Documentário | Kinopus | 21/11/2018 | 4 | 1.067 | 122 | 10.261 |
| Legalize Já - Amizade Nunca Morre | Ficção | Imagem | 18/10/2018 | 173 | 36.251 | 22 | 533.139 |
| Literalmente Especiais | Documentário | Latinamerica Entretenimento Internacional | 11/01/2018 | 1 | 295 | 153 | 3.033 |
| Los Territorios | Documentário | Vitrine Filmes | 07/06/2018 | 10 | 864 | 129 | 8.504 |
| Marcha Cega | Documentário | Elo Company | 27/09/2018 | 20 | 900 | 126 | 6.692 |
| Marcos Medeiros - Codinome Vampiro | Documentário | Cavideo Produções | 10/05/2018 | 1 | 117 | 168 | 1.615 |
| Mare Nostrum | Ficção | Imovision | 04/10/2018 | 21 | 1.950 | 98 | 25.177 |
| Mata Negra | Ficção | Elo Company | 06/12/2018 | 22 | 873 | 128 | 8.561 |
| Memória Italiana - Histórias Em Família | Documentário | Latinamerica Entretenimento Internacional | 21/06/2018 | 1 | 77 | 174 | 854 |
| Memórias De Uma Escola | Documentário | Latinamerica Entretenimento Internacional | 11/01/2018 | 1 | 275 | 154 | 2.834 |
| Meu Tio E O Joelho De Porco | Documentário | Elo Company | 30/08/2018 | 20 | 475 | 142 | 4.140 |
| Meu Tricolor De Aço | Documentário | Estação Luz Filmes | 06/12/2018 | 16 | 9.541 | 45 | 141.001 |
| Minas Do Futebol | Documentário | Paris | 13/12/2018 | 2 | 41 | 179 | 556 |
| Minha Vida Em Marte* | Ficção | Downtown/Paris | 13/11/2018 | 925 | 925.411 | 4 | 14.715.902 |
| Missão 115 | Documentário | Bretz Filmes | 23/08/2018 | 8 | 1.467 | 108 | 20.520 |
| Moacir | Documentário | Miração Filmes | 08/11/2018 | 4 | 375 | 144 | 4.298 |
| Motorrad | Ficção | Warner | 01/03/2018 | 166 | 10.493 | 43 | 141.413 |
| Mulheres Alteradas | Ficção | Downtown/Paris | 05/07/2018 | 163 | 92.607 | 12 | 1.440.179 |
| My Name Is Now, Elza Soares | Documentário | It Filmes | 01/11/2018 | 12 | 2.836 | 84 | 43.868 |
| Nada A Perder | Ficção | Downtown/Paris | 29/03/2018 | 1.161 | 12.184.373 | 1 | 120.992.794 |
| Não Se Aceitam Devoluções | Ficção | Fox | 31/05/2018 | 482 | 292.740 | 9 | 4.182.222 |
| Nova Amsterdam | Ficção | Engady Cine Vídeo | 08/12/2018 | 1 | 340 | 147 | 4.323 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|--|--------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|---------|---|-------------------|
| O Animal Cordial | Ficção | Califórnia | 09/08/2018 | 21 | 8.517 | 50 | 121.650 |
| O Animal Sonhado | Ficção | Olhar Distribuição | 20/12/2018 | 1 | 117 | 170 | 994 |
| O Avental Rosa | Ficção | Accorde Audiovisuais | 12/12/2018 | 1 | 126 | 166 | 800 |
| O Banquete | Ficção | Imovision | 13/09/2018 | 29 | 10.052 | 44 | 167.525 |
| O Beijo No Asfalto | Ficção | Arthouse | 06/12/2018 | 31 | 7.902 | 52 | 112.859 |
| O Candidato Honesto 2 | Ficção | Downtown/Paris | 30/08/2018 | 736 | 580.568 | 7 | 8.363.263 |
| O Caso Do Homem Errado | Documentário | Interagir Cultural | 22/03/2018 | 1 | 1.207 | 118 | 10.797 |
| O Colar De Coralina | Ficção | O2 Play | 22/11/2018 | 55 | 2.845 | 82 | 32.614 |
| O Cravo E A Rosa - O Documentário | Documentário | Nozes Produções | 15/03/2018 | 1 | 6 | 185 | 70 |
| O Desmonte Do Monte | Documentário | Mercúrio Produções | 29/06/2018 | 1 | 5.121 | 64 | 69.773 |
| O Doutrinador - O Filme* | Ficção | Downtown | 27/08/2018 | 467 | 276.658 | 10 | 3.933.475 |
| O Fantástico Patinho Feio | Documentário | Elo Company | 22/11/2018 | 21 | 596 | 137 | 5.714 |
| O Grande Circo Místico | Ficção | H2O Films | 15/11/2018 | 100 | 51.120 | 15 | 831.794 |
| O Homem Perfeito | Ficção | Downtown | 27/09/2018 | 46 | 11.289 | 41 | 178.904 |
| O Homem Que Parou O Tempo | Ficção | Elo Company | 13/09/2018 | 22 | 982 | 124 | 8.236 |
| O Jabuti E A Anta | Documentário | Taturana | 23/03/2018 | 1 | 202 | 160 | 1.905 |
| O Muro | Documentário | Espiral | 07/06/2018 | 1 | 205 | 159 | 2.661 |
| O Nó Do Diabo | Ficção | Elo Company | 14/06/2018 | 20 | 1.712 | 103 | 15.589 |
| O Nome Da Morte | Ficção | Imagem | 02/08/2018 | 139 | 45.766 | 17 | 711.964 |
| O Paciente, O Caso Tancredo Neves | Ficção | Paris | 13/09/2018 | 87 | 40.793 | 18 | 818.899 |
| O Processo | Documentário | Vitrine Filmes | 17/05/2018 | 58 | 65.918 | 14 | 915.174 |
| O Renascimento Do Parto 2 | Documentário | Espaço Filmes | 10/05/2018 | 41 | 6.234 | 56 | 100.785 |
| O Renascimento Do Parto 3 | Documentário | Espaço Filmes | 30/08/2018 | 1 | 1.434 | 109 | 27.773 |
| O Segredo De Davi | Ficção | Elo Company | 22/11/2018 | 84 | 9.077 | 48 | 111.775 |
| O Silêncio Da Noite É Que Tem Sido Testemunha Das Minhas Amarguras | Documentário | Inquieta Cultura E Comunicação | 15/03/2018 | 5 | 794 | 130 | 7.191 |
| O Silêncio É Uma Prece | Documentário | Downtown/Paris | 31/05/2018 | 29 | 5.613 | 60 | 97.684 |
| Onde A Moeda Cai Em Pé - A História Do São Paulo Futebol Clube | Documentário | Elo Company | 08/11/2018 | 22 | 3.854 | 73 | 34.564 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|--|--------------|--------------------------|--------------------|---------------------|-----------|---|-------------------|
| Os Caubóis Do Apocalipse | Ficção | Pietà Filmes | 16/03/2018 | 1 | 394 | 143 | 7.020 |
| Os Exterminadores Do Além Contra A Loira Do Banheiro | Ficção | Vitrine Filmes | 29/11/2018 | 312 | 181.614 | 11 | 2.340.995 |
| Os Farofeiros | Ficção | Downtown/Paris | 08/03/2018 | 725 | 2.604.658 | 2 | 36.820.843 |
| Os Incontestáveis | Ficção | Livres Distribuidora | 09/08/2018 | 12 | 789 | 131 | 7.676 |
| Outra História Do Mundo | Ficção | Fênix Filmes/ Tucumán | 02/08/2018 | 18 | 5.526 | 62 | 86.119 |
| Pagliacci | Documentário | Pandora | 26/04/2018 | 2 | 570 | 139 | 7.805 |
| Para Ter Onde Ir* | Ficção | O2 Play | 01/03/2018 | 8 | 1.670 | 104 | 13.371 |
| Paraíso Perdido | Ficção | Vitrine Filmes | 31/05/2018 | 103 | 21.554 | 32 | 321.229 |
| Parquelândia | Documentário | Taturana | 08/11/2018 | 1 | 18 | 182 | 190 |
| Paulistas | Documentário | Vitrine Filmes | 22/02/2018 | 17 | 1.076 | 121 | 7.201 |
| Peixonauta: O Filme | Animação | Riofilme | 25/01/2018 | 90 | 22.144 | 31 | 300.329 |
| Pela Janela | Ficção | Vitrine Filmes | 18/01/2018 | 27 | 5.121 | 65 | 37.415 |
| Piripkura | Documentário | Synapse | 01/03/2018 | 6 | 908 | 125 | 16.809 |
| Pra Ficar Na História | Documentário | Pipoca & Filmes | 08/03/2018 | 2 | 309 | 152 | 2.582 |
| Praça Paris | Ficção | Imovision | 26/04/2018 | 20 | 13.348 | 36 | 206.149 |
| Quase Memória | Ficção | Pandora | 19/04/2018 | 19 | 4.188 | 68 | 60.683 |
| Quem Mora Lá | Documentário | Califórnia/Taturana | 20/11/2018 | 1 | 65 | 176 | 779 |
| Querida Mamãe | Ficção | Elo Company | 03/05/2018 | 21 | 1.646 | 105 | 17.577 |
| Querido Embaixador | Documentário | Elo Company | 02/08/2018 | 23 | 2.297 | 93 | 26.425 |
| Rasga Coração | Ficção | Sony | 06/12/2018 | 32 | 7.850 | 53 | 130.436 |
| Rio Do Medo | Documentário | Bizum | 20/03/2018 | 1 | 79 | 173 | 519 |
| Rio Mumbai | Ficção | Copa Filmes | 24/05/2018 | 3 | 322 | 149 | 4.202 |
| Rogério Duarte O Tropikaoslista | Documentário | O2 Play | 26/04/2018 | 9 | 1.419 | 111 | 16.162 |
| Sailing Band | Documentário | Downtown/Paris | 11/01/2018 | 1 | 130 | 165 | 2.609 |
| Salto No Vazio | Ficção | Cavideo Produções | 20/09/2018 | 1 | 124 | 167 | 2.137 |
| Santoro- O Homem E Sua Música | Documentário | Dada' N Zen Produções | 08/03/2018 | 10 | 489 | 141 | 7.435 |
| Saudade | Documentário | Lira Filmes | 18/01/2018 | 6 | 2.286 | 94 | 31.830 |
| Sequestro Relâmpago | Ficção | Pagu Pictures | 22/11/2018 | 63 | 13.075 | 37 | 188.694 |
| Sertão Velho Cerrado | Documentário | O2 Play | 09/08/2018 | 5 | 1.789 | 101 | 22.831 |

| Título da obra | Gênero | Distribuidora | Data de Lançamento | Salas no Lançamento | Público | Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros | Renda Bruta (R\$) |
|---|--------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|-----------|---|-------------------|
| Severina | Ficção | Vitrine Filmes | 12/04/2018 | 32 | 13.599 | 35 | 144.159 |
| Slam: Voz De Levante | Documentário | Pagu Pictures | 22/11/2018 | 11 | 748 | 132 | 12.861 |
| Soldados Do Araguaia | Documentário | Urca Filme | 22/03/2018 | 6 | 1.299 | 114 | 18.519 |
| Sueño Florianópolis | Ficção | Vitrine Filmes | 15/11/2018 | 34 | 3.939 | 70 | 30.067 |
| Super Orquestra Arcoverdense De Ritmos Americanos | Documentário | Inquieta Cultura E Comunicação | 15/11/2018 | 5 | 228 | 155 | 1.522 |
| Talvez Uma História De Amor | Ficção | Warner | 14/06/2018 | 159 | 37.296 | 21 | 557.308 |
| Teu Mundo Não Cabe Nos Meus Olhos | Ficção | Downtown/Paris | 03/05/2018 | 111 | 14.881 | 34 | 240.191 |
| Tinta Bruta | Ficção | Vitrine Filmes | 06/12/2018 | 43 | 6.550 | 54 | 49.947 |
| Todas As Canções De Amor | Ficção | Vitrine Filmes | 08/11/2018 | 65 | 27.649 | 29 | 390.402 |
| Todas As Razões Para Esquecer | Ficção | Bretz Filmes/Pagu Pictures | 01/03/2018 | 23 | 2.305 | 92 | 35.918 |
| Todo Clichê Do Amor | Ficção | Muk Produções/ Enkapothado | 19/04/2018 | 8 | 573 | 138 | 10.049 |
| Todos Os Paulos Do Mundo | Documentário | Vitrine Filmes | 10/05/2018 | 32 | 2.846 | 81 | 19.986 |
| Torquato Neto - Todas As Horas Do Fim | Documentário | Vitrine Filmes | 08/03/2018 | 30 | 9.320 | 46 | 72.736 |
| Tropykaos | Ficção | Pipa | 05/04/2018 | 1 | 1.752 | 102 | 13.508 |
| Tudo Acaba Em Festa | Ficção | Paris | 15/11/2018 | 83 | 30.562 | 25 | 462.133 |
| Tudo É Irrelevante - Helio Jaguaribe | Documentário | Arthouse | 16/08/2018 | 4 | 221 | 157 | 2.341 |
| Tudo Por Um Pop Star | Ficção | Downtown/Paris | 11/10/2018 | 574 | 1.187.570 | 3 | 15.786.420 |
| Tungstênio | Ficção | Pagu Pictures | 21/06/2018 | 67 | 5.737 | 59 | 87.296 |
| Uma Espécie De Família | Ficção | Pandora | 08/03/2018 | 16 | 3.566 | 76 | 50.056 |
| Uma Quase Dupla | Ficção | Downtown/Paris | 19/07/2018 | 438 | 644.115 | 6 | 9.156.020 |
| Unicórnio | Ficção | Vitrine Filmes | 16/08/2018 | 40 | 6.165 | 57 | 47.047 |
| Vende-Se Esta Moto | Ficção | Cavideo Produções | 06/09/2018 | 2 | 310 | 151 | 4.922 |
| Verão Em Rildas | Ficção | Dm Filmes | 12/07/2018 | 1 | 220 | 158 | 2.707 |
| Vinte Anos | Documentário | Arthouse | 26/07/2018 | 9 | 1.257 | 115 | 14.361 |
| Yonlu | Ficção | Lança Filmes | 30/08/2018 | 35 | 7.906 | 51 | 100.393 |
| Zama | Ficção | Vitrine Filmes | 29/03/2018 | 19 | 8.855 | 49 | 129.614 |

Anexo II

Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2018

| Título | Diretor | Gênero | País Coprodutor | Distribuidora | Público | Renda (R\$) |
|--|--------------------------------|--------------|--|--------------------------|---------|-------------|
| A Tropa de Trapo – Na Selva do Arco-Íris | Alex Colls | Animação | Espanha | Raiz Filmes | 108 | 520,00 |
| A Voz do Silêncio | André Ristum | Ficção | Argentina | Imovision | 2.932 | 41.423,00 |
| Alguém Como Eu | Leonel Vieira | Ficção | Portugal | Downtown/Paris | 28.530 | 402.739,00 |
| Alguma Coisa Assim | Esmir Filho/Mariana Bastos | Ficção | Alemanha | Vitrine Filmes | 5.576 | 71.523,00 |
| As Boas Maneiras | Juliana Rojas/Marco Dutra | Ficção | França | Imovision | 11.394 | 172.502,00 |
| As Herdeiras | Marcelo Martinessi | Ficção | Alemanha/França/ Noruega/Paraguai/ Uruguai | Imovision | 22.617 | 359.554,00 |
| Benzinho | Gustavo Pizzi | Ficção | Uruguai | Vitrine Filmes | 39.284 | 597.147,00 |
| Comboio de Sal e Açúcar | Licínio Azevedo | Ficção | França/Portugal | Livres Distribuidora | 3.130 | 40.467,00 |
| Diamantino | Gabriel Abrantes | Ficção | França/Portugal | Vitrine Filmes | 2.200 | 34.233,00 |
| Djon África | Filipa Reis/João Miller Guerra | Ficção | Cabo Verde/Portugal | Vitrine Filmes | 3.131 | 20.959,00 |
| Híbridos, os Espíritos do Brasil | Vincent Moon/Priscilla Telmon | Documentário | França | Descoloniza Filmes | 1.420 | 22.841,00 |
| Los Territorios | Ivan Pablo Granovsky | Documentário | Argentina | Vitrine Filmes | 864 | 8.504,00 |
| Moacir | Tomas Lipgot | Documentário | Argentina | Miração Filmes | 375 | 4.298,00 |
| O Grande Circo Místico | Cacá Diegues | Ficção | França/Portugal | H2O Films | 51.120 | 831.794,00 |
| O Processo | Maria Augusta Ramos | Documentário | Espanha | Vitrine Filmes | 65.918 | 915.174,00 |
| Outra História do Mundo | Guillermo Casanova | Ficção | Argentina/Uruguai | Fênix Filmes/ Tucumán | 5.526 | 86.119,00 |
| Pela Janela | Caroline Leone | Ficção | Argentina | Vitrine Filmes | 5.121 | 37.415,00 |
| Praça Paris | Lucia Murat | Ficção | Argentina/Portugal | Imovision | 13.348 | 206.149,00 |
| Sueño Florianópolis | Ana Katz | Ficção | Argentina | Vitrine Filmes | 3.939 | 30.067,00 |
| Uma Espécie de Família | Diego Lerman | Ficção | Argentina/França | Pandora | 3.566 | 50.056,00 |
| Vinte Anos | Alice De Andrade | Documentário | Costa Rica | Arthouse | 1.257 | 14.361,00 |
| Zama | Lucrecia Martel | Ficção | Argentina/Espanha | Vitrine Filmes | 8.855 | 129.614,00 |



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual

www.oca.ancine.gov.br



Agência Nacional
do Cinema