

2017

Anuário Estatístico
do Cinema Brasileiro



Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro

2017

ISSN 2358-5536





Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Alex Braga Muniz
Christian de Castro (Diretor-presidente)
Debora Ivanov
Mariana Ribas

Superintendente de Análise de Mercado

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Coordenador do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Cainan Baladez

Equipe do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Amanda Costa
Filipe Sarmento
Silviane Vieira



Edição

Cainan Baladez
Filipe Sarmiento

Revisão Editorial

Amanda Costa

Redação

Filipe Sarmiento

Elaboração de Gráficos, Tabelas e Mapas

Filipe Sarmiento

Concepção do Projeto Gráfico e Diagramação

Eduardo Bruno Filho
Marcelo Tavares

Revisão de Dados

Amanda Costa

Revisão de Texto

Amanda Costa
Mariana Dratovsky

Bases de Dados

Bianca Gama
Braulio Barbosa
Danielle Borges
Felipe Escarlate
Fernanda Garat
Fernando Jorge Ferreira
Filipe Sarmiento
Gledson Santos
Guinevere Gaspari
Heloísa Machado
Júlia Barros
Manuella Brás Xavier
Marília Moreira da Rosa
Renata Tedeschi

Sumário



Um tio quase perfeito



Apresentação	6
Dados Gerais	8
Perfil dos Lançamentos	30
Desempenho das Distribuidoras	38
Ocupação de Salas	48
Distribuição geográfica das salas de exibição	66
Internacional	86
Fontes	92

Apresentação



O Filme da Minha Vida



O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro elaborado pela Coordenação do Observatório do Cinema e do Audiovisual (COB) da Superintendência de Análise de Mercado (SAM) chega, esse ano, a sua sexta edição. Esta publicação da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) tem entre seus objetivos preservar a memória estatística do cinema brasileiro. O Anuário repete a estrutura do ano passado apresentando dados de 2017 e dados em panorama 2009-2017. A principal novidade este ano é a adoção de faixas de salas relativas ao tamanho do parque do ano de referência, nos dados sobre ocupação de salas, assim, é possível analisar a evolução da ocupação de salas pelos títulos levando em conta o crescimento do parque exibidor.

A maior parte dos gráficos e tabelas presentes neste Anuário foi elaborada a partir de bases de dados consolidadas pela Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda (CCV/SAM). Esta coordenação é responsável pela sistematização dos dados e pelo monitoramento do mercado cinematográfico.

Mais informações sobre o mercado audiovisual podem ser encontradas no site do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (oca.ancine.gov.br).

Dados Gerais



Minha Mãe é uma Peça 2



O capítulo Dados Gerais abrange os principais resultados do cinema brasileiro no ano de 2017 e em perspectiva na série histórica 2009-2017. São apresentados dados de bilheterias, distribuição e parque exibidor, oferecendo um panorama sintético dos últimos sete anos do mercado cinematográfico brasileiro.

Apesar de apresentar uma redução do público em salas de cinema em relação ao ano anterior, em 2017 continuamos acima de 180 milhões de ingressos vendidos. Já a renda bruta auferida em salas de cinema, em valores absolutos, teve um aumento de 4,6% em 2017. Foi lançado um número recorde de títulos brasileiros (160) dentro da série histórica (2009-2017). Esses títulos venderam mais de 17 milhões de ingressos, o que representou uma participação de público de 9,6%.

O filme de maior público do ano foi **Meu Malvado Favorito 3**, com quase 9 milhões de ingressos vendidos. O filme brasileiro mais visto no ano foi **Minha mãe é uma peça 2**, que teve um público de mais de 5 milhões em 2017.

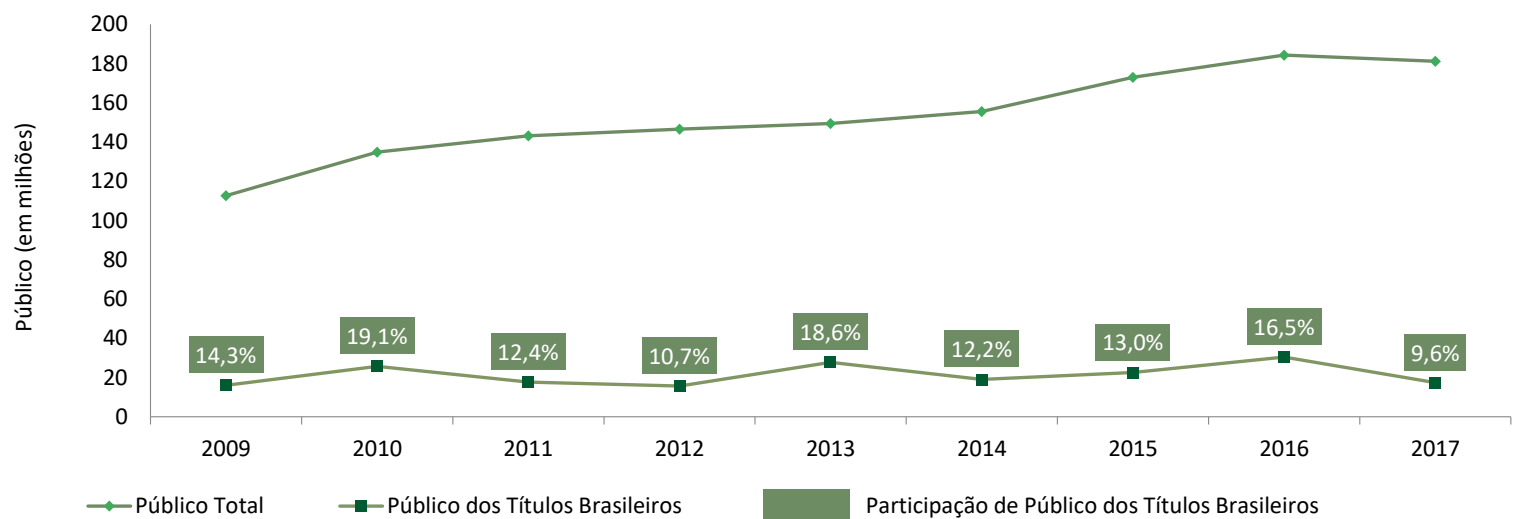
Assim como em 2016, a distribuidora com maior renda bruta em 2017 foi a Disney, responsável por 18,6% da renda total do ano. As distribuidoras nacionais tiveram participação de 20,1% da renda bruta total.

Em 2017 foram acrescentadas ao parque exibidor 63 salas, fechando, assim, o ano com 3.223 salas de exibição em funcionamento.

1. Panorama de dados gerais (2009-2017)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Público	112.670.935	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407
Renda (R\$)	969.796.083,34	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65
Títulos Lançados	317	303	337	326	397	393	455	458	463
Preço Médio do Ingresso (R\$)	8,61	9,35	10,13	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10	15,00
Salas de Exibição	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.563	30.413.839	17.358.513
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170,45	225.958.090,35	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.813.274,29	362.780.504,93	240.767.677,76
Títulos Brasileiros Lançados	84	74	100	83	129	114	133	142	160
Participação de Público dos Filmes Brasileiros	14,3%	19,1%	12,4%	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%	9,6%

2. Evolução do público das salas de exibição (2009-2017)

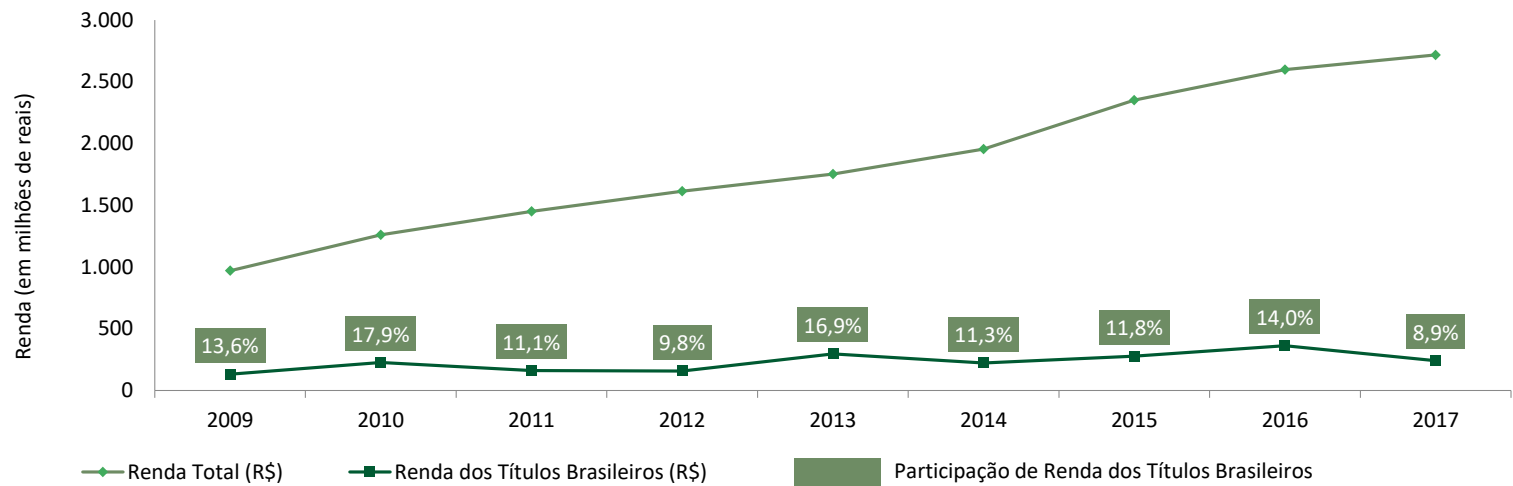


Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2017)

País*	Participação	Público Títulos Nacionais (em milhões)
EUA	92,1%	1.120,6
Japão	54,9%	95,8
China	53,8%	871,6
França	37,4%	78,3
Rússia	24,1%	51,1
Alemanha	23,9%	29,2
Espanha	17,0%	17,0
Argentina	13,2%	6,5
Brasil	9,6%	17,4
México	7,0%	23,7
Colômbia	5,9%	3,7
Australia	4,1%	3,5
Portugal	2,6%	0,4
Chile	0,7%	0,2

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

3. Evolução da renda das salas de exibição (2009-2017)



Público das salas de exibição em países selecionados* (2017)

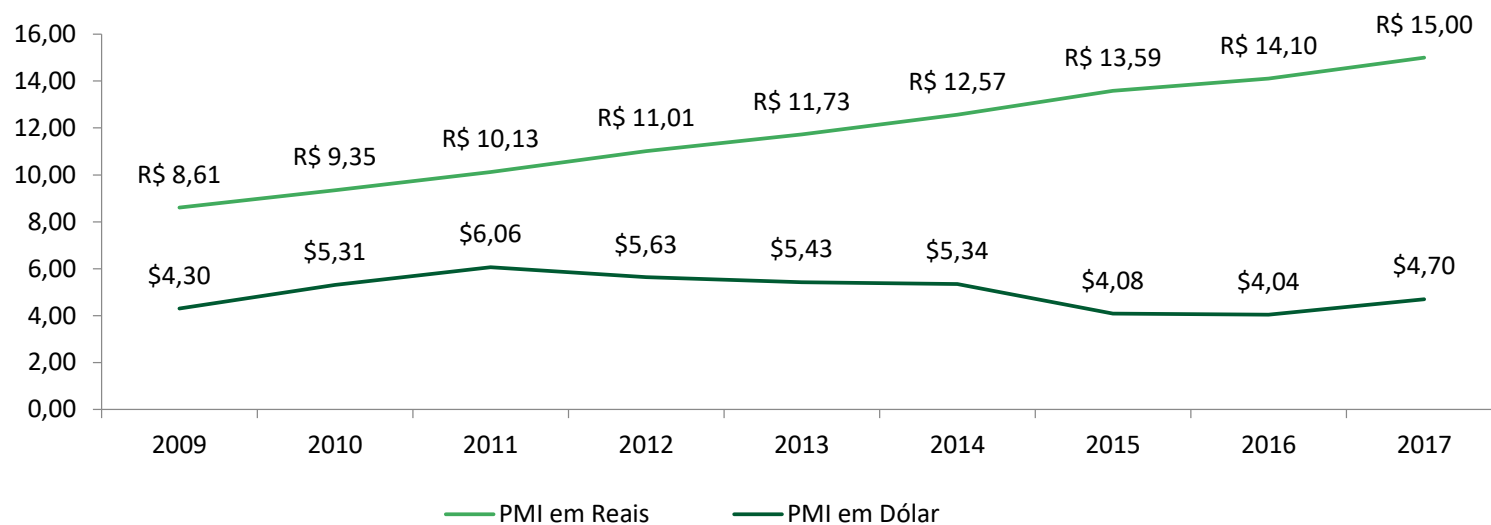
País*	Público (em milhões)
China	1.620,0
EUA	1.216,8
México	338,0
Rússia	212,2
França	209,4
Brasil	181,2
Japão	174,5
Alemanha	122,3
Espanha	100,2
Austrália	85,0
Colômbia	62,6
Argentina	49,4
Chile	27,6
Portugal	15,6

Renda das salas de exibição em países selecionados* (2017)

País*	Renda (em milhões de dólares)
EUA	10.524,8
China	8.270,0
Japão	2.040,0
França	1.560,0
Alemanha	1.060,0
Austrália	920,5
Rússia	913,0
México	853,5
Brasil	851,5
Espanha	676,8
Argentina	292,5
Colômbia	184,6
Chile	136,7
Portugal	92,3

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

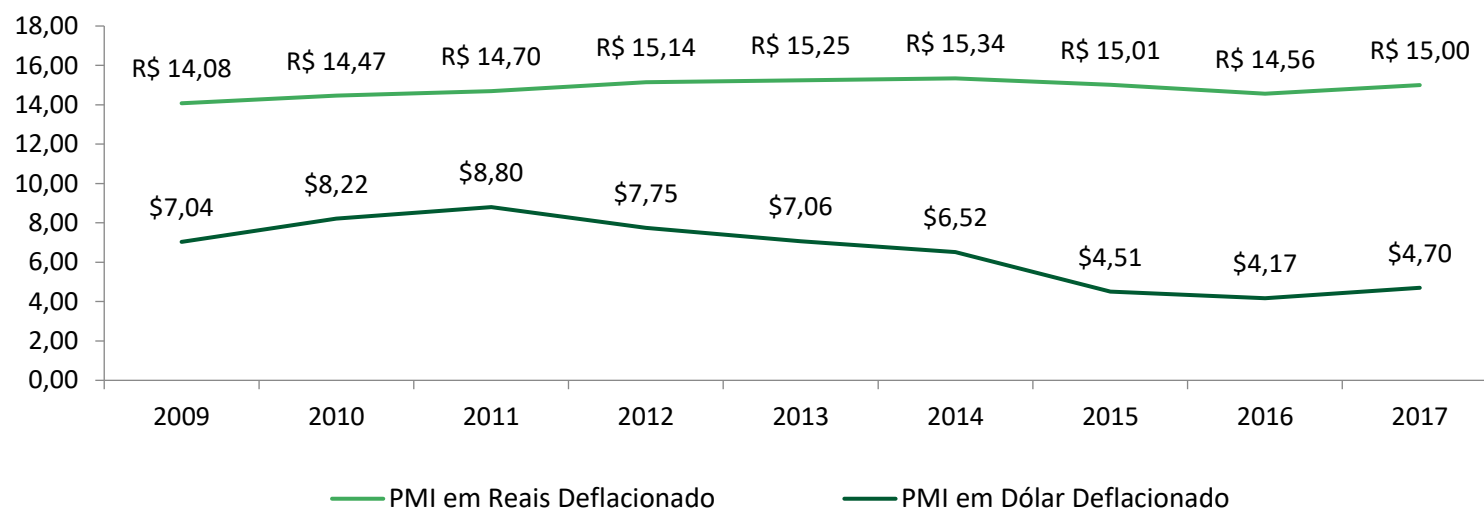
4. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2009-2017)



*Neste gráfico, para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.



5. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* deflacionado** (2009-2017)



*Neste gráfico, para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

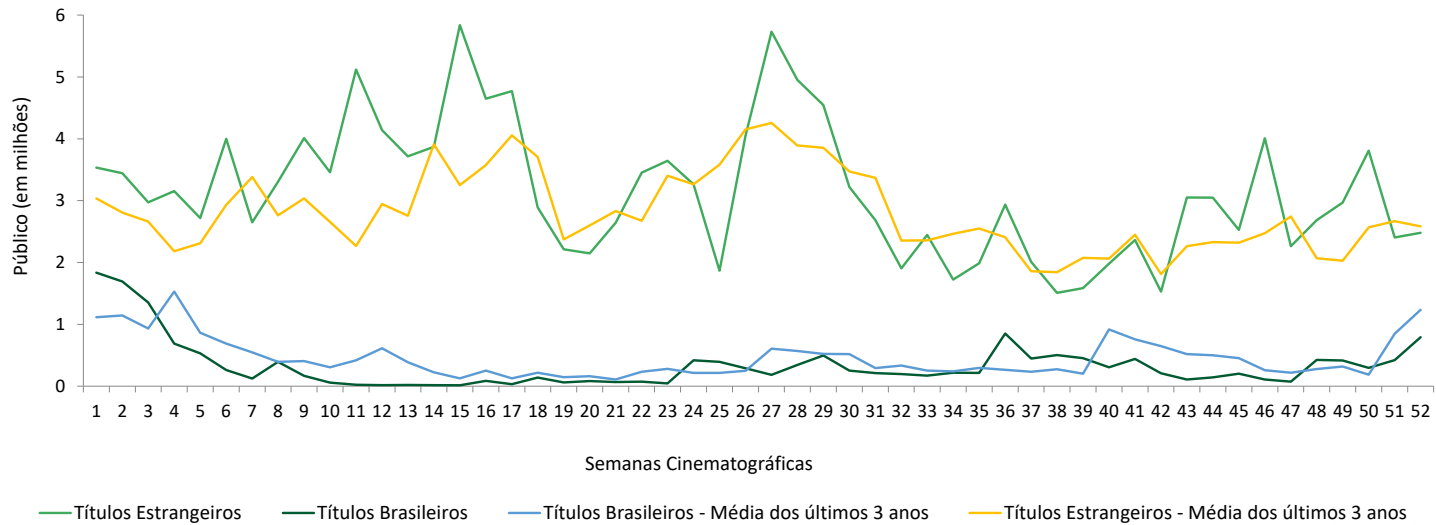
** Os valores foram atualizados pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2017.

Preço médio do ingresso em países selecionados* (2017)

País*	PMI em dólar
México	2,5
Colômbia	2,9
Rússia	4,3
Brasil	4,7
Chile	4,9
China	5,1
Argentina	5,9
Portugal	5,9
Espanha	6,8
França	7,5
EUA	8,6
Alemanha	9,8
Australia	10,8
Japão	11,7

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

6. Evolução semanal do público (2017)





7. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2017)

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda Bruta (R\$) em 2017
1	Meu Malvado Favorito 3	Animação	Estados Unidos	Universal	29/06/2017	1.383	8.989.024	125.923.345,00
2	Velozes e Furiosos 8	Ficção	Estados Unidos	Universal	13/04/2017	1.544	8.505.215	133.423.662,00
3	Liga da Justiça	Ficção	Estados Unidos	Warner	15/11/2017	1.649	8.442.364	132.575.577,00
4	A Bela e a Fera (2017)	Ficção	Estados Unidos	Disney	16/03/2017	1.399	8.308.489	130.084.653,00
5	Mulher-Maravilha	Ficção	Estados Unidos	Warner	01/06/2017	1.314	7.011.338	109.894.366,00
6	Homem-Aranha: De Volta ao Lar	Ficção	Estados Unidos	Sony	06/07/2017	1.661	6.686.736	102.726.271,29
7	Logan	Ficção	Estados Unidos	Fox	02/03/2017	1.211	6.400.985	91.260.487,00
8	Thor: Ragnarok	Ficção	Estados Unidos	Disney	26/10/2017	1.566	6.359.663	99.761.710,00
9	Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92
10	Moana - Um Mar de Aventuras	Animação	Estados Unidos	Disney	05/01/2017	1.228	5.147.838	71.598.597,00
11	A Cabana	Ficção	Estados Unidos	Paris	06/04/2017	843	5.117.598	74.766.207,69
12	Cinquenta Tons Mais Escuros	Ficção	Estados Unidos	Universal	09/02/2017	1.574	4.628.437	66.565.077,00
13	It: A coisa	Ficção	Estados Unidos	Warner	07/09/2017	999	4.414.235	61.909.031,00
14	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Ficção	Estados Unidos	Disney	27/04/2017	1.392	4.207.641	67.529.482,00
15	Extraordinário	Ficção	Estados Unidos	Paris	07/12/2017	907	4.183.535	57.816.055,19
16	Piratas do Caribe – A Vingança de Salazar	Ficção	Estados Unidos	Disney	25/05/2017	1.774	3.659.613	55.008.892,00
17	O Poderoso Chefinho	Animação	Estados Unidos	Fox	30/03/2017	928	3.228.749	46.251.571,00
18	Star Wars: Os últimos jedi	Ficção	Estados Unidos	Disney	14/12/2017	1.454	3.155.131	56.501.850,00
19	A Múmia	Ficção	Estados Unidos	Universal	08/06/2017	1.128	3.052.636	47.412.358,00
20	Annabelle 2: A criação do mal	Ficção	Estados Unidos	Warner	17/08/2017	1.293	2.957.275	40.537.030,00

Quatro filmes de 2017 entraram no Top 20 (desde 2009)

Quatro filmes lançados em 2017 entraram para o ranking dos títulos de maior público entre 2009 e 2017: **Meu Malvado Favorito 3** (11ª posição), **Velozes e Furiosos 8** (15ª posição), **Liga da Justiça** (16ª posição) e **A Bela e a Fera** (17ª posição). **Minha mãe é uma peça 2**, filme brasileiro lançado no final de 2016, com o público das exhibições em 2017 também entrou para o ranking. Assim, três filmes brasileiros estão presentes no ranking, dois deles nas primeiras colocações.

8. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2009-2017)

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	2016	1.127	11.305.479	116.833.026,88
2	Tropa de elite 2	Ficção	Brasil	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
3	Os Vingadores - The Avengers	Ficção	Estados Unidos	Disney	2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
4	Vingadores: A Era de Ultron	Ficção	Estados Unidos	Disney	2015	1.356	10.129.071	146.184.931,00
5	Velozes e Furiosos 7	Ficção	Estados Unidos	Universal	2015	1.046	9.857.968	142.466.037,02
6	Capitão América: Guerra civil	Ficção	Estados Unidos	Disney	2016	1.635	9.617.668	143.337.776,00
7	A saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 O final	Ficção	Estados Unidos	Paris	2012	1.410	9.596.296	100.816.443,89
8	A Era do Gelo 3	Animação	Estados Unidos	Fox	2009	777	9.281.202	81.126.935,00
9	Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	2016	1.055	9.234.363	124.681.177,82
10	Avatar	Ficção	Estados Unidos	Fox	2009	738	9.111.628	102.346.712,00
11	Meu Malvado Favorito 3	Animação	Estados Unidos	Universal	2017	1.383	8.989.024	125.923.345,00
12	Minions	Animação	Estados Unidos	Universal	2015	1.084	8.912.154	119.998.788,79
13	A Era do Gelo 4	Animação	Estados Unidos	Fox	2012	1.010	8.729.837	94.711.097,95
14	Batman vs Superman: A Origem da Justiça	Ficção	Estados Unidos	Warner	2016	1.440	8.565.380	132.441.028,00
15	Velozes e Furiosos 8	Ficção	Estados Unidos	Universal	2017	1.544	8.505.215	133.423.662,00
16	Liga da Justiça	Ficção	Estados Unidos	Warner	2017	1.649	8.442.364	132.575.577,00
17	A Bela e a Fera (2017)	Ficção	Estados Unidos	Disney	2017	1.399	8.308.489	130.084.653,00
18	Procurando Dory	Animação	Estados Unidos	Disney	2016	1.276	8.189.656	113.499.127,00
19	Esquadrão Suicida	Ficção	Estados Unidos	Warner	2016	1.475	7.828.012	118.083.705,00
20	Homem de ferro 3	Ficção	China, Estados Unidos	Disney	2013	1.253	7.633.751	96.493.278,00

9. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2017)

	Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no lançamento	Público em 2017	Renda Bruta (R\$) em 2017	
1	Minha mãe é uma peça 2	Ficção	Downtown/Paris	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92	
2	Os parças	Ficção	Downtown/Paris	30/11/2017	330	1.362.132	18.409.072,37	
3	Polícia Federal - A lei é para todos	Ficção	Downtown/Paris	07/09/2017	661	1.360.480	21.553.004,35	
4	D.P.A. - Detetives do Prédio Azul	Ficção	Downtown/Paris	20/07/2017	516	1.222.718	16.115.370,58	
5	Fala sério, mãe!	Ficção	Downtown/Paris	28/12/2017	696	883.251	11.433.212,25	
6	Meus 15 Anos	Ficção	Downtown/Paris	22/06/2017	593	742.137	8.985.791,90	
7	Um Tio Quase Perfeito	Ficção	H2O Films	15/06/2017	331	559.584	7.728.436,39	
8	Eu fico loko	Ficção	Downtown/Paris	12/01/2017	620	559.431	6.848.306,92	
9	Como se tornar o pior aluno da escola	Ficção	Downtown/Paris	12/10/2017	358	506.412	6.850.270,39	
10	Divórcio	Ficção	Warner	21/09/2017	592	487.457	6.580.909,00	

Dados Gerais

	Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no lançamento	Público em 2017	Renda Bruta (R\$) em 2017	
11	Os Penetras 2 - Quem dá mais?	Ficção	H2O Films/Universal	19/01/2017	447	401.960	5.594.424,97	
12	Internet - O Filme	Ficção	Downtown/Paris	23/02/2017	411	380.166	4.915.838,38	
13	Lino - Uma aventura de sete vidas	Animação	Fox	07/09/2017	445	314.242	4.343.921,00	
14	O filme da minha vida	Ficção	Vitrine Filmes	03/08/2017	262	295.753	4.464.615,44	
15	Duas de Mim	Ficção	Downtown/Paris	28/09/2017	281	292.504	3.930.701,25	
16	Bingo - O rei das manhãs	Ficção	Warner	24/08/2017	411	249.309	3.997.911,00	
17	TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva	Ficção	Downtown/Paris	02/02/2017	257	241.184	3.347.154,19	
18	Como nossos pais	Ficção	Imovision	31/08/2017	124	206.893	3.510.304,99	
19	Ninguém entra, ninguém sai	Ficção	Imagem	04/05/2017	418	195.992	2.648.634,69	
20	Gosto se discute	Ficção	Imagem	09/11/2017	468	169.485	2.400.978,15	

A listagem com todos os 160 títulos brasileiros lançados no ano de 2017 segue ao final no Anexo I.

Nenhum filme entrou no Top 20 de títulos brasileiros (desde 2009)

Nenhum título brasileiro lançado em 2017 alcançou o público suficiente para entrar no ranking dos filmes nacionais de maior público entre 2009 e 2017. Contando o público alcançado em exibições em 2017 **Minha mãe é uma peça 2** subiu da 7ª posição para a 3º.

10. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2009-2017)

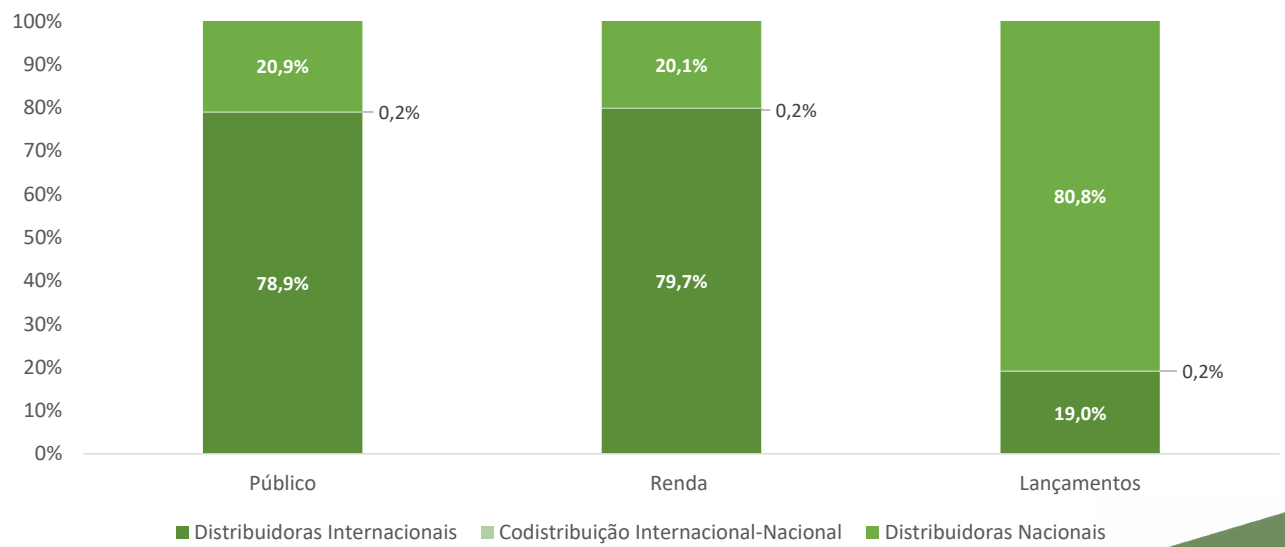
Nº	Título	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Os Dez Mandamentos - O Filme	Downtown/Paris	2016	1127	11.305.479	116.833.026,88
2	Tropa de elite 2	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
3	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	2016	1055	9.234.363	124.681.177,82
4	Se Eu Fosse Você 2 *	Fox	2009	315	6.112.851	50.543.885,00
5	De pernas pro ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	2012	718	4.846.273	50.312.134,36
6	Minha mãe é uma peça	Downtown/Paris	2013	407	4.600.145	49.533.218,31
7	Nosso lar	Fox	2010	444	4.060.304	36.126.083,00
8	Até que a Sorte nos Separe 2	Downtown/Paris	2013	778	3.978.191	45.274.441,66
9	Loucas pra Casar	Downtown/Paris	2015	604	3.726.547	45.688.069,53
10	De pernas pro ar	Downtown/Paris	2010	346	3.506.552	31.033.778,76
11	Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	2012	417	3.417.510	34.712.891,76
12	Chico Xavier	Sony/Downtown	2010	392	3.413.231	30.279.855,27
13	Até que a sorte nos separe 3	Downtown/Paris	2015	819	3.335.667	42.262.993,62
14	Vai que Cola - O Filme	H2O Films	2015	636	3.307.837	41.803.908,21
15	Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	2013	421	3.140.771	34.826.391,63
16	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	2011	389	2.959.460	28.030.183,67
17	Vai que dá certo	Imagem	2013	469	2.729.340	28.990.665,92
18	Meu Passado Me Condena 2	Downtown/Paris	2015	618	2.639.935	32.941.689,75
19	E Aí, Comeu?	Downtown/Paris/RioFilme	2012	514	2.578.599	26.078.324,43
20	Os Penetras	Warner	2012	318	2.548.441	25.613.581,00

* Os resultados do filme incluem as exibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.

11. Ranking das Distribuidoras por Renda (2017)

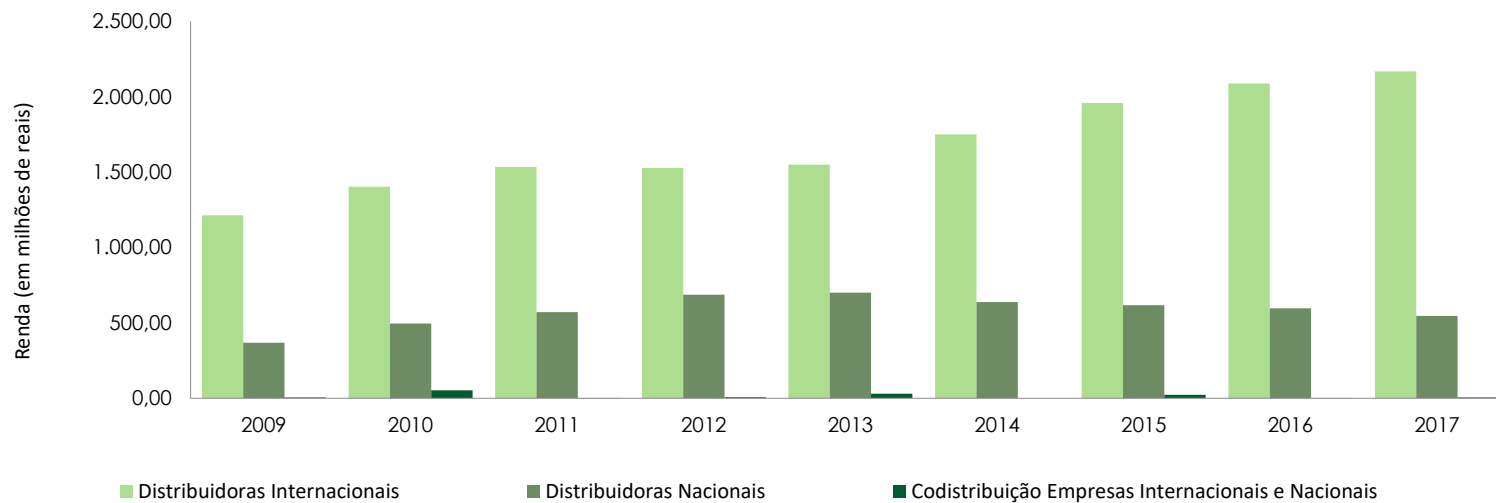
#	Distribuidora	Títulos Exibidos	Média de Salas Ocupadas por Semana	Público 2017	Renda (R\$) 2017
1	Disney	17	741	33.620.937	519.569.006,00
2	Universal	20	834	33.443.010	493.840.490,50
3	Warner	25	873	30.726.837	469.321.991,00
4	Fox	24	620	19.433.963	293.282.865,54
5	Sony	31	572	16.525.344	254.080.500,33
6	Paris	42	491	15.520.326	223.162.050,44
7	Downtown/Paris	22	448	13.184.044	181.905.761,31
8	Paramount	18	371	9.165.202	136.547.949,00
9	Diamond Films do Brasil	19	139	2.059.444	34.057.108,84
10	Imagem	26	195	2.176.320	32.940.421,23
Outras		459	5	5.370.980	78.956.590,46

12. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2017)



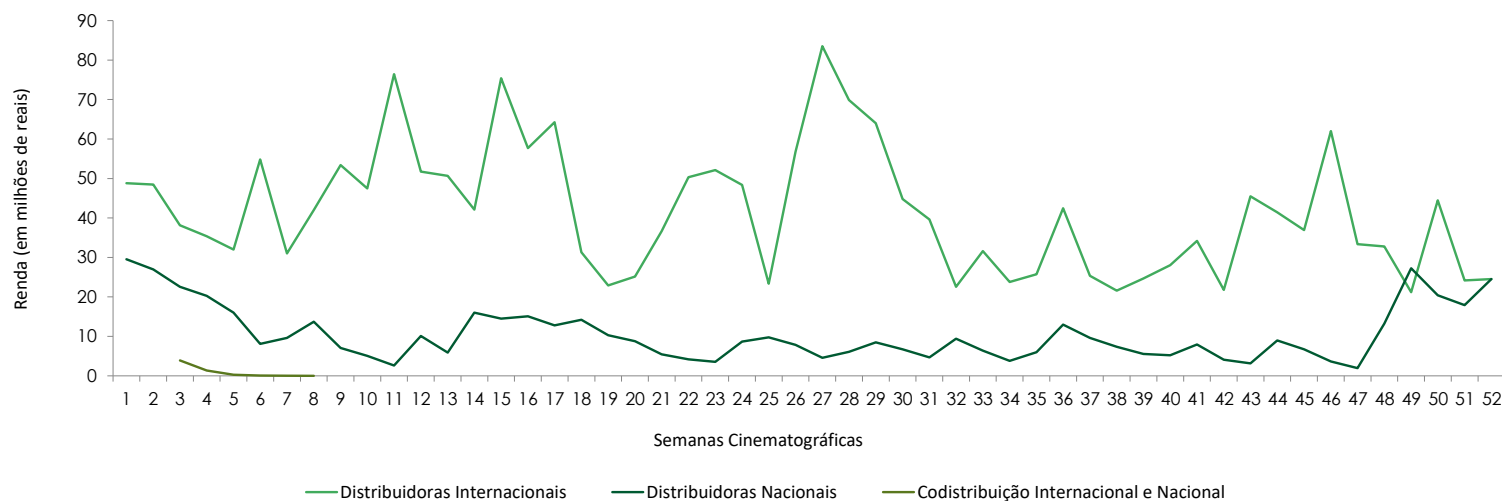


13. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2009-2017)

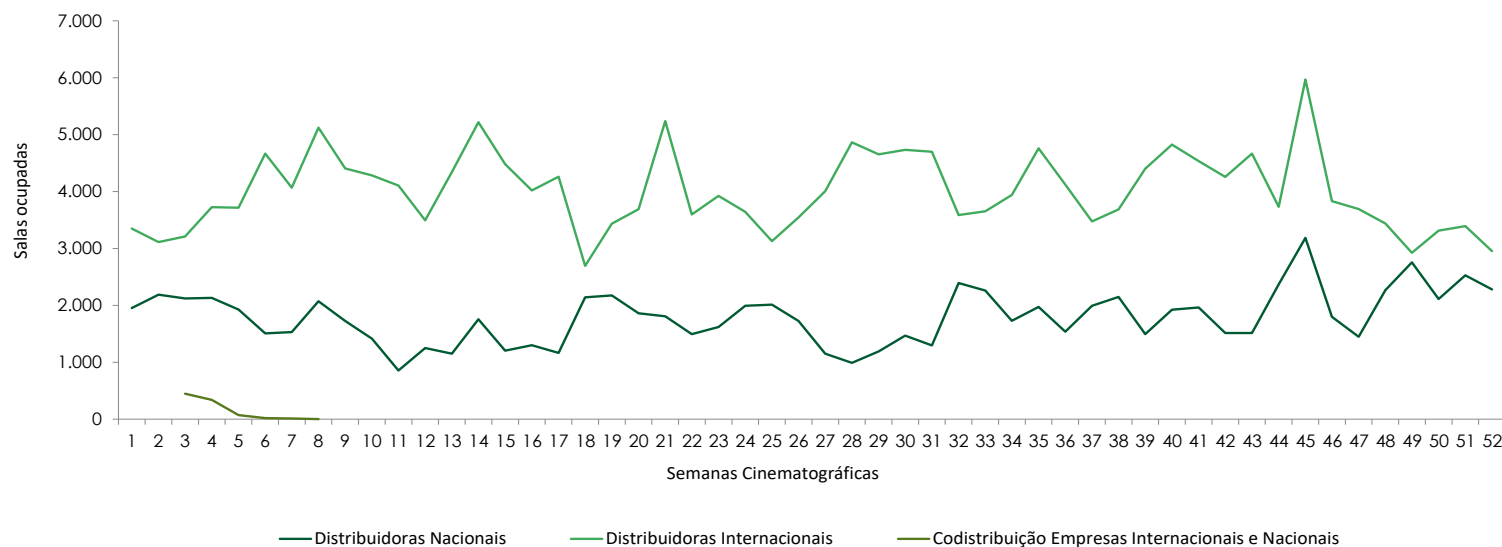


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2017.

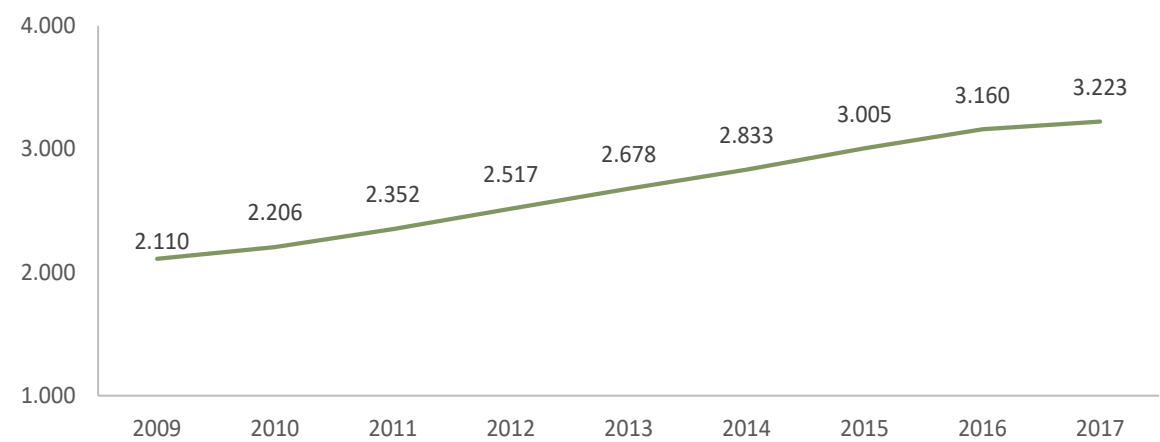
14. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2017)



15. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2017)



16. Evolução da quantidade de salas de exibição (2009-2017)



Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2017)

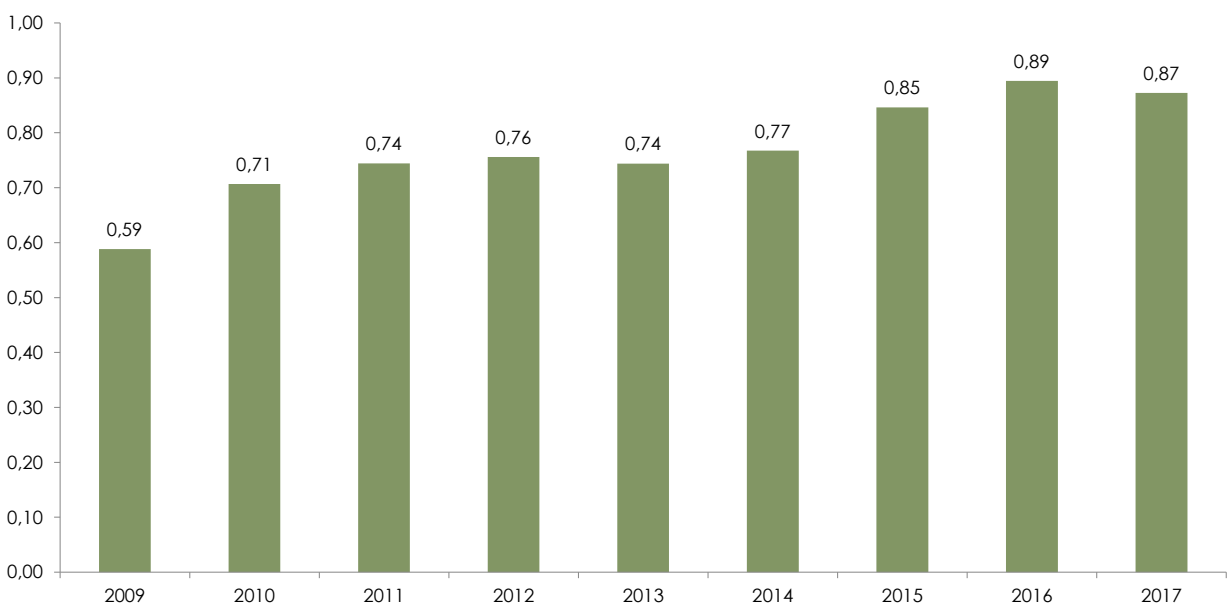
País*	Salas de Exibição	Variação da Quantidade de Salas 2009-2017
China	50.776	975,1%
EUA	40.393	-3,5%
México	6.633	48,1%
França	5.913	7,1%
Alemanha	4.803	1,5%
Rússia	4.793	128,0%
Espanha	3.625	-11,2%
Japão	3.525	3,8%
Brasil	3.223	52,7%
Australia	2.210	11,1%
Colômbia	1.082	82,5%
Argentina	963	8,8%
Portugal	571	-1,0%
Chile	411	37,0%

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.

17. Quantidade de Salas por Tamanho do Complexo (2017)

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	166	166
2	120	240
3	80	240
4	88	352
5	104	520
6	86	516
7	46	322
8	39	312
9	18	162
10	17	170
11	7	77
12	6	72
13	2	26
15	2	30
18	1	18

18. Evolução do ingresso per capita anual (2009-2017)



Ingresso per capita em países selecionados* (2017)

País*	Ingresso per capita
EUA	3,8
Australia	3,4
França	3,1
México	2,7
Espanha	2,2
Alemanha	1,5
Chile	1,5
Rússia	1,5
Japão	1,4
Portugal	1,5
Colômbia	1,3
Argentina	1,1
China	1,2
Brasil	0,9

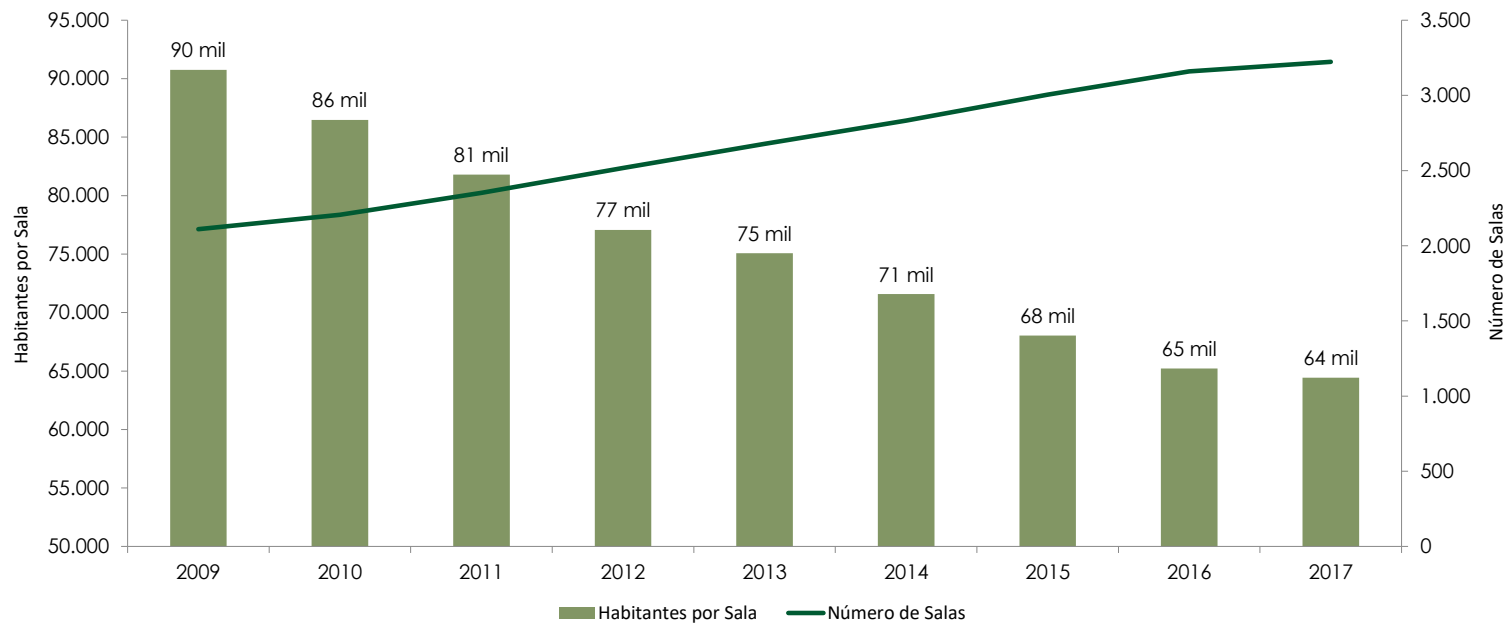
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017 - World Film Market Trends.



19. Quantidade de salas de exibição por estado (2017)

UF	Total de Salas	% Salas
SP	1033	32,1%
RJ	354	11,0%
MG	257	8,0%
PR	192	6,0%
RS	176	5,5%
SC	133	4,1%
GO	117	3,6%
BA	106	3,3%
CE	100	3,1%
PE	96	3,0%
DF	88	2,7%
ES	74	2,3%
AM	71	2,2%
PA	66	2,0%
MA	62	1,9%
MT	46	1,4%
PB	38	1,2%
RN	31	1,0%
AL	29	0,9%
MS	28	0,9%
PI	26	0,8%
SE	25	0,8%
RO	18	0,6%
TO	18	0,6%
AP	17	0,5%
RR	15	0,5%
AC	7	0,2%
Total	3.223	100,0%

20. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2009-2017)



Habitantes por sala em países selecionados* (2017)

País*	Habitantes por Sala
EUA	8.056
Australia	11.222
França	11.331
Espanha	12.828
Alemanha	17.218
Portugal	18.039
México	18.619
China	27.393
Rússia	29.919
Japão	35.943
Chile	44.769
Colômbia	45.564
Argentina	45.794
Brasil	64.431

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2017. World Film Market Trends.



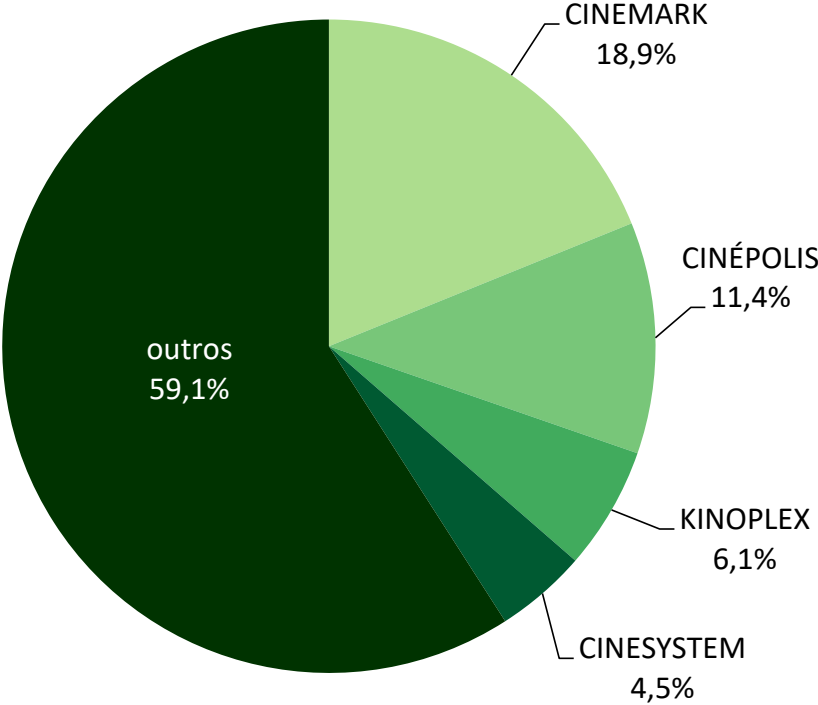
Distribuição de salas entre os grupos exibidores

Cinemark continua como o grupo exibidor com a maior quantidade de salas de exibição em 2017. Os cinco grupos exibidores com maior número de salas no Brasil concentram 45,4% do total do país.

21. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2017)

#	Grupo Exibidor	Complexos	%	Total de Salas	Salas Digitais	% Digital
1	CINEMARK	81	10,4%	608	608	100,0%
2	CINÉPOLIS	49	6,3%	369	369	100,0%
3	KINOPLEX	34	4,3%	196	196	100,0%
4	CINESYSTEM	25	3,2%	146	146	100,0%
5	ARAÚJO	29	3,7%	143	143	100,0%
6	UCI	13	1,7%	113	113	100,0%
7	ESPAÇO	16	2,0%	88	88	100,0%
8	ARCOPLEX	25	3,2%	84	84	100,0%
9	CENTERPLEX	21	2,7%	74	74	100,0%
10	CINEART	12	1,5%	67	67	100,0%
11	MOVIECOM SÃO PAULO	12	1,5%	62	62	100,0%
12	UCI RIBEIRO	8	1,0%	62	62	100,0%
13	CINEFLIX	11	1,4%	59	59	100,0%
14	GNC	10	1,3%	53	53	100,0%
15	MULTICINE	13	1,7%	50	50	100,0%
16	PLAYARTE	8	1,0%	49	49	100,0%
17	MOVIECOM BOTUCATU	10	1,3%	46	46	100,0%
18	CINEMAIS	10	1,3%	45	45	100,0%
19	CINESHOW	12	1,5%	37	37	100,0%
20	GRUPO CINE	13	1,7%	36	36	100,0%
Outros		370	47,3%	836	836	100,0%
Total		782	100,0%	3.223	3.223	100,0%

22. Percentual de Salas por Empresa Exibidora (2017)



Perfil dos Lançamentos



Como Nossos Pais



Este capítulo analisa aspectos específicos dos títulos lançados em salas de exibição no Brasil, como: país de origem, gênero dos lançamentos, direção estreante e gênero da direção.

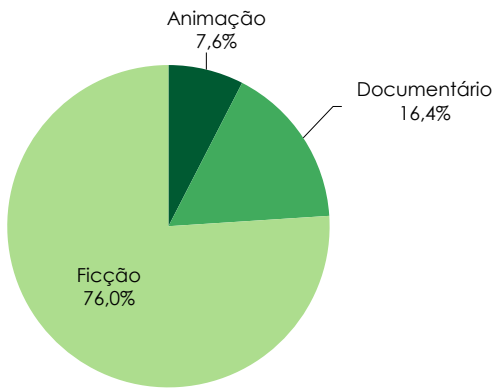
Em 2017 foram lançados 463 títulos, sendo 160 brasileiros. Os filmes de ficção representaram 76,0% do total de lançados e 82,6% do público. Entre os títulos lançados, 34,6% eram brasileiros, 27,6% norte-americanos e 37,8% eram de outras nacionalidades.

Dentre os lançamentos brasileiros de 2017, 53,1% tiveram uma direção estreante. Quanto ao gênero da direção, 15,6% dos filmes brasileiros que estrearam em 2017 foram dirigidos exclusivamente por mulheres.

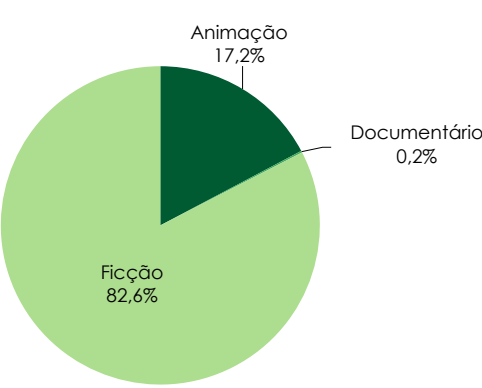
23. Quantidade de títulos brasileiros e estrangeiros lançados por gênero (2017)

	Animação	Documentário	Ficção	Total
Lançamentos Brasileiros	7	62	91	160
Lançamentos Estrangeiros	28	14	261	303

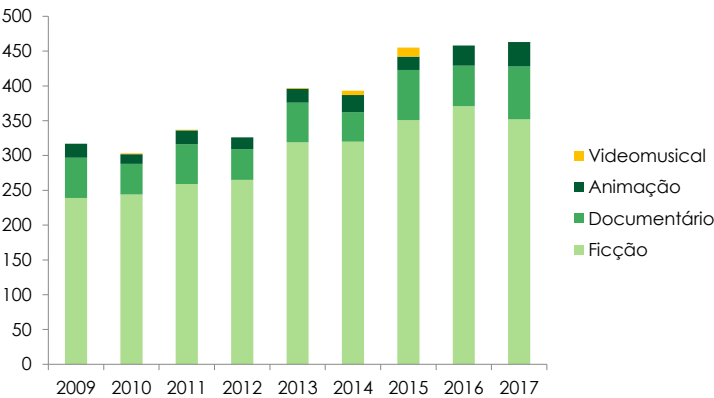
24. Percentual de títulos lançados por gênero (2017)



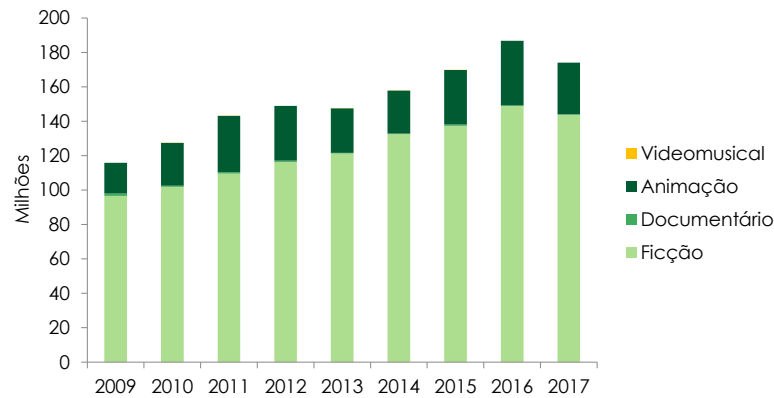
25. Percentual de público dos títulos lançados por gênero (2017)



26. Evolução da quantidade de títulos lançados por gênero (2009-2017)

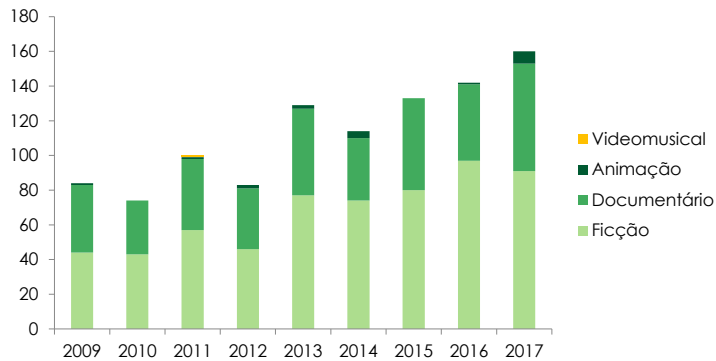


27. Evolução do público dos títulos lançados por gênero (2009-2017)



Perfil dos Lançamentos

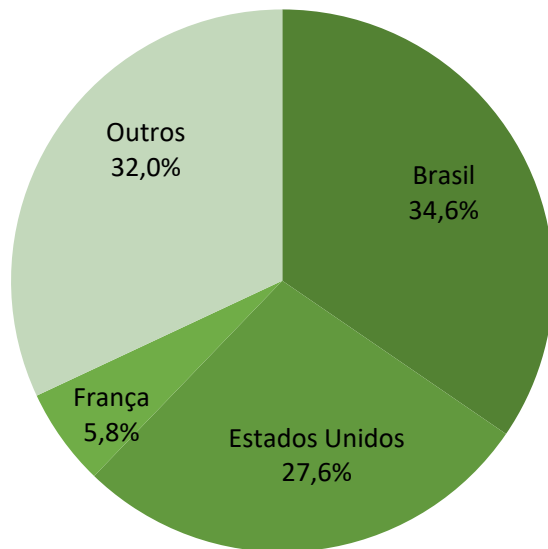
28. Evolução da quantidade de títulos brasileiros lançados por gênero (2009-2017)



29. Evolução do público dos títulos brasileiros lançados por gênero (2009-2017)



30. Percentual de títulos lançados por país de origem (2017)



31. Percentual de público dos títulos lançados por país de origem (2017)



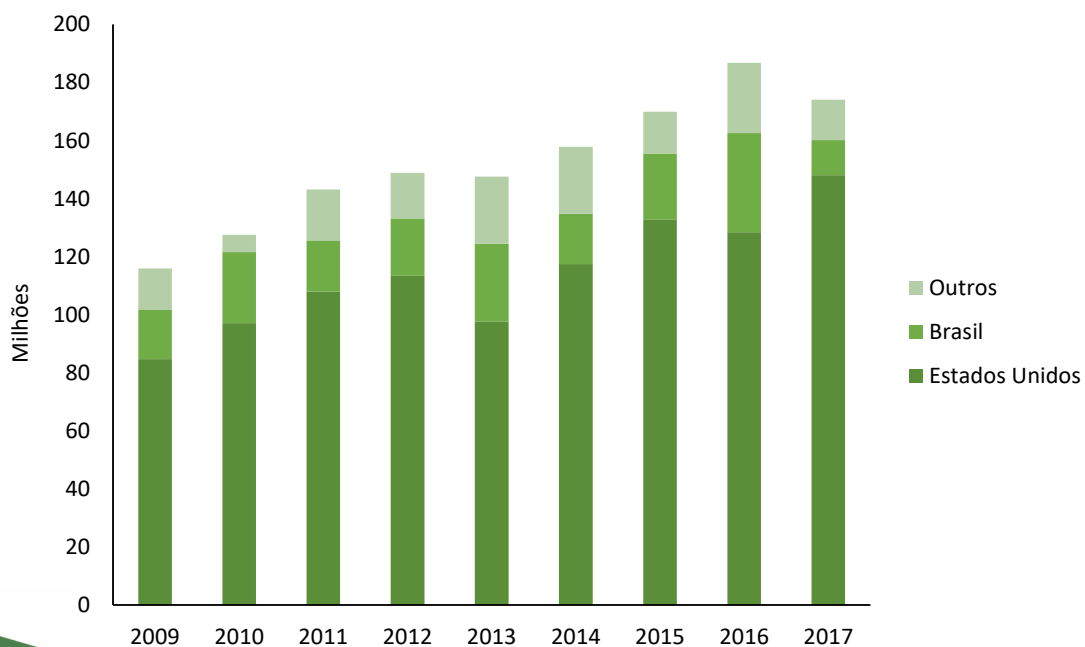


32. Evolução da quantidade de títulos lançados por país de origem* (2009-2017)



*Foram contabilizados entre os títulos dos Estados Unidos todos aqueles em que esse país aparece entre os países co-produtores.

33. Evolução do público dos títulos lançados por país de origem* (2009-2017)



*Foram contabilizados entre os títulos dos Estados Unidos todos aqueles em que esse país aparece entre os países co-produtores.

Perfil dos Lançamentos

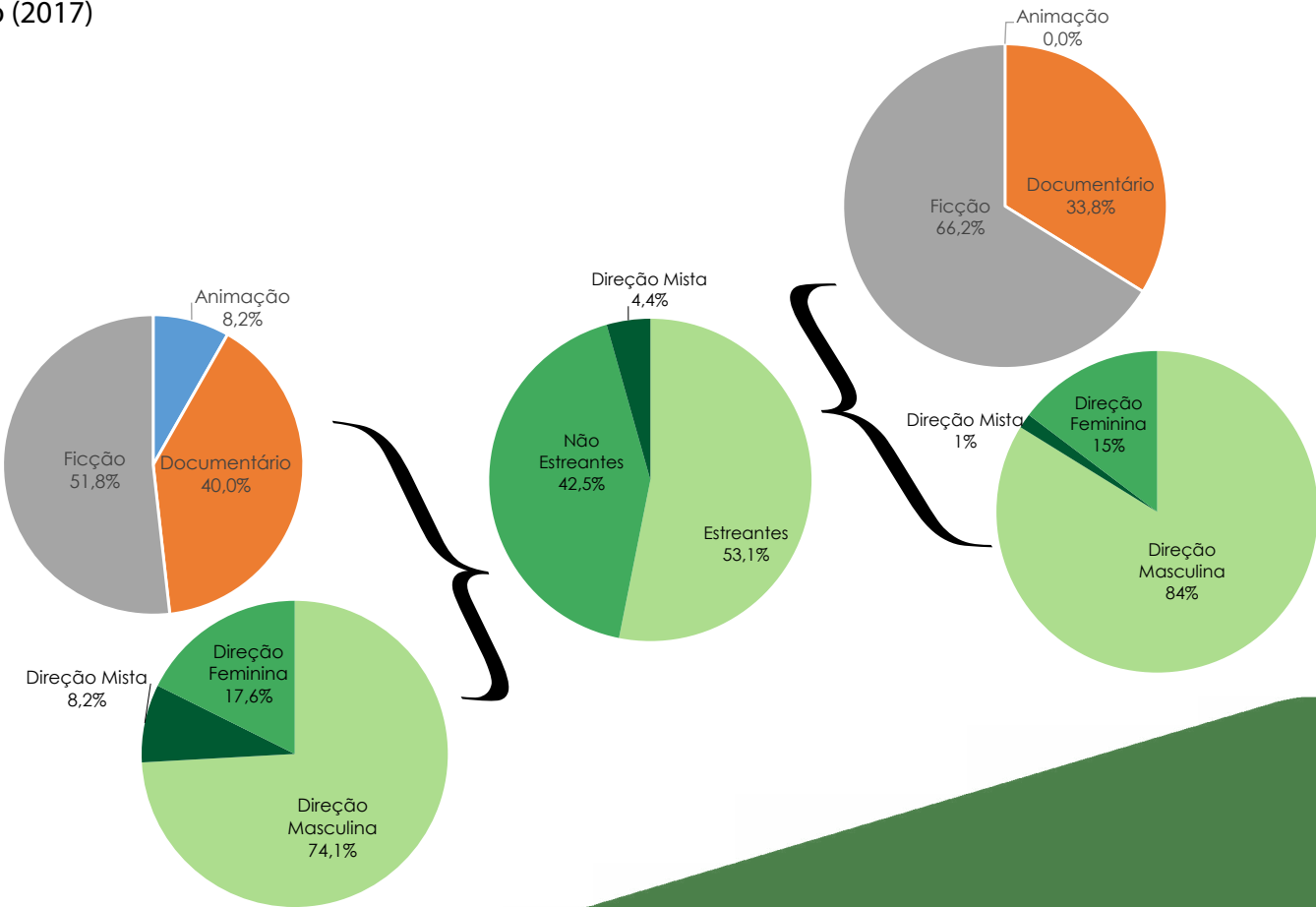
Maior parte dos filmes lançados é de diretores estreantes

Diretor estreante é aquele que não teve longa-metragem lançado comercialmente em salas de exibição no mercado brasileiro anteriormente. Segundo levantamento realizado pela ANCINE, a maior parte dos títulos lançados em 2017 foi dirigida por estreantes (53,1%), entretanto, estes foram responsáveis por apenas 34,2% do público dos lançamentos brasileiros do ano.

34. Dados gerais sobre diretores estreantes em longas-metragens brasileiros lançados no circuito comercial nacional (2017)

Diretor	Número de Títulos	Público	Renda (R\$)	Somatório de Salas no Lançamento
Estreantes	85	4.157.027	54.682.006,72	6.200
Não Estreantes	68	7.967.198	112.083.567,24	6.857
Direção Mista	7	24.791	261.453,90	71

35. Percentual de títulos brasileiros lançados por categoria de direção em longas-metragens no circuito comercial brasileiro (2017)



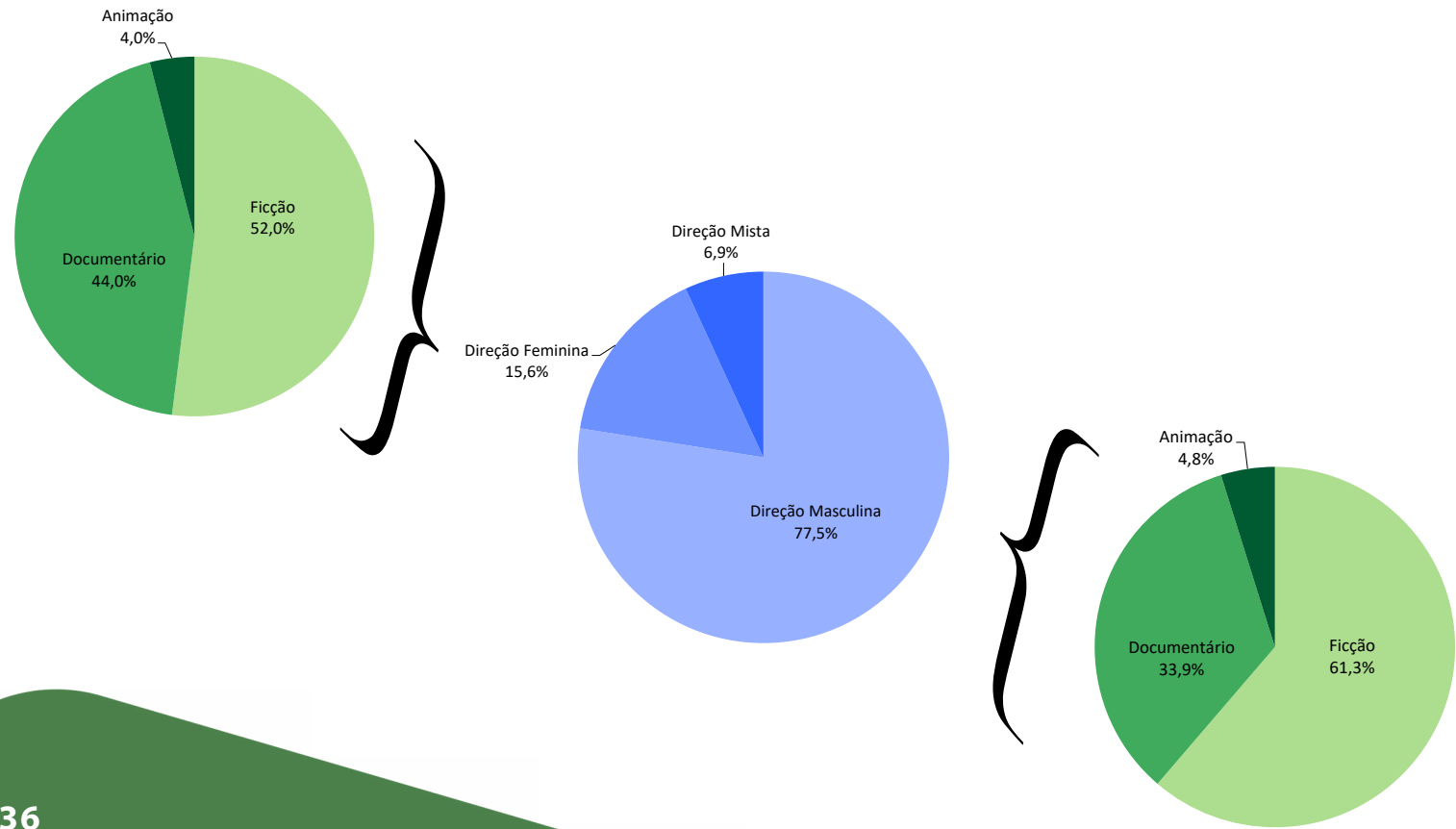
Obras brasileiras dirigidas exclusivamente por mulheres continuam sendo minoria entre os filmes brasileiros lançados

Dos 160 títulos brasileiros lançados em 2017, 124 foram dirigidos exclusivamente por homens, o que representa 77,5% do total. Os filmes dirigidos exclusivamente por mulheres representaram 15,6% do número total de lançamentos brasileiros.

36. Quantidade de títulos brasileiros lançados por gênero da direção (2017)

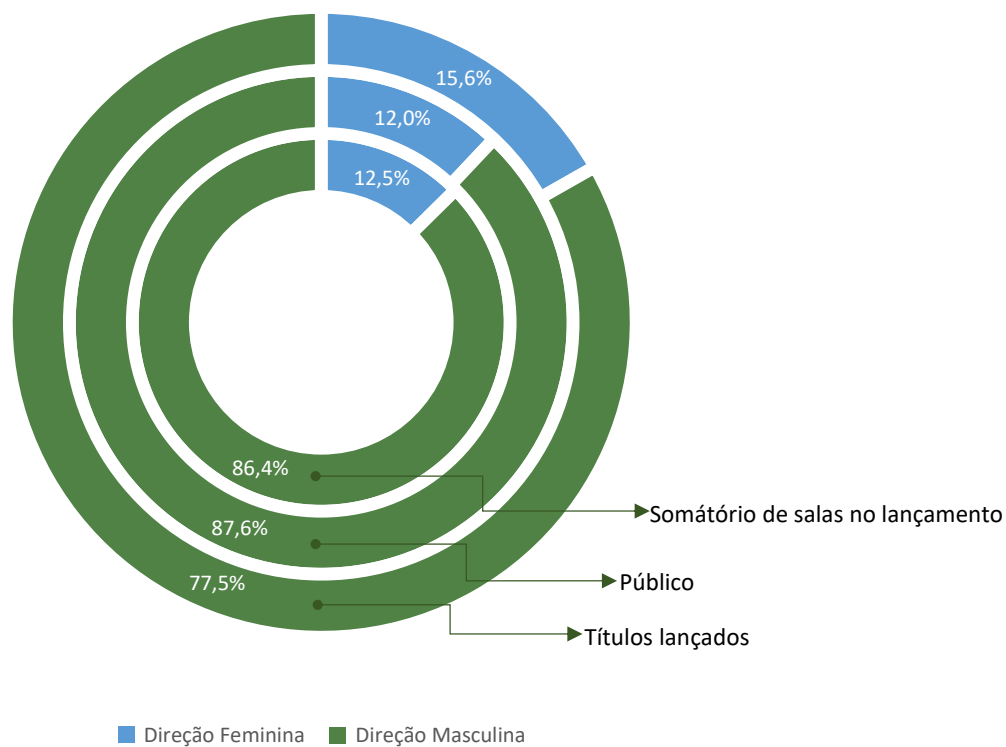
	Filmes dirigidos exclusivamente por homens	Filmes dirigidos exclusivamente por mulheres	Filmes com direção mista
Ficção	76	13	2
Documentário	42	11	9
Animação	6	1	0
Total	124	25	11

37. Percentual de títulos brasileiros lançados por gênero da direção (2017)



Perfil dos Lançamentos

38. Percentual de títulos, público e ocupação de salas dos títulos brasileiros lançados por gênero da direção (2017)



Desempenho das Distribuidoras



Polícia Federal - A lei é para todos



No capítulo Desempenho das Distribuidoras estão presentes os resultados das distribuidoras em atividade no país. Além disso, revela-se o perfil dessas empresas quanto à quantidade e o tamanho dos seus lançamentos.

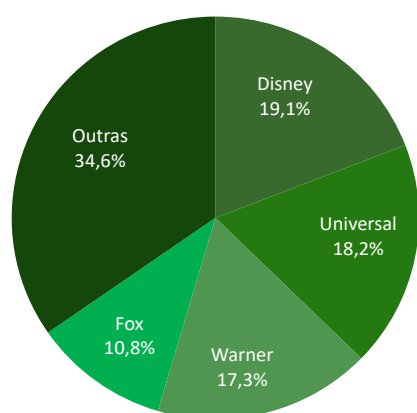
Pelo segundo ano seguido a Disney foi a distribuidora com maior renda bruta no ano. Levando em conta somente os títulos brasileiros exibidos, o consórcio Downtown/Paris teve a maior arrecadação do ano, respondendo por 75,6% da renda bruta. Por mais um ano a Imovision é a distribuidora que mais lançou filmes. Se contabilizados todos os títulos lançados desde 2009, a Imovision é a distribuidora com maior quantidade de lançamentos no período.



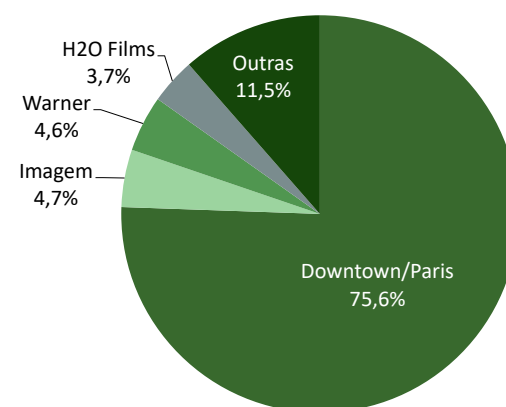
Pelo segundo ano consecutivo, Disney, entre todos os títulos, e Downtown/Paris, entre os títulos nacionais, foram as distribuidoras de melhor desempenho.

A Disney foi a distribuidora de maior renda bruta no ano de 2017, tendo arrecadado quase 520 milhões. A distribuidora brasileira com maior renda bruta no ano foi a Paris, que ocupou a sexta colocação no ranking por renda. Analisando apenas os títulos brasileiros exibidos, a primeira colocação ficou com o consórcio Downtown/Paris, com arrecadação superior a 180 milhões.

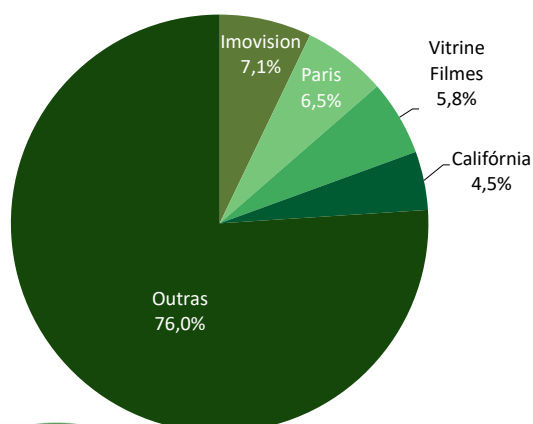
39. Percentual de renda das distribuidoras (2017)



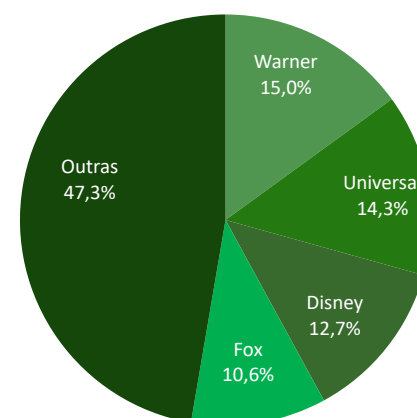
40. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2017)



41. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2017)



42. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2017)

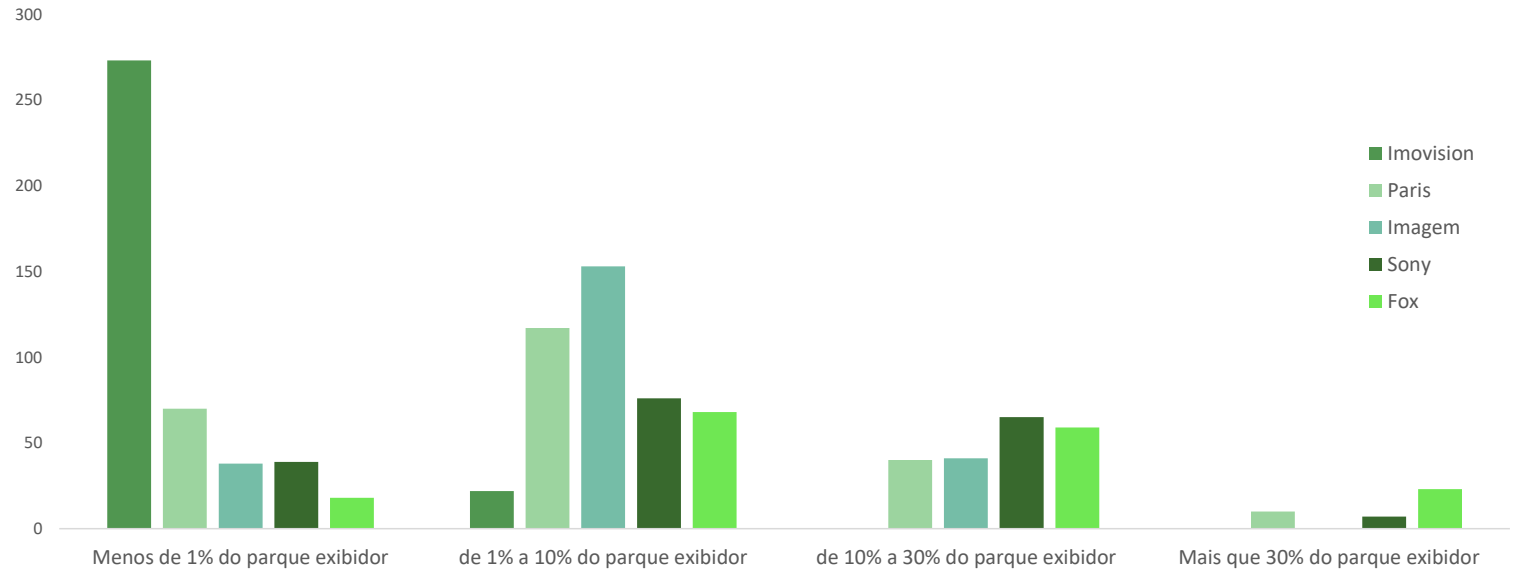


Desempenho das Distribuidoras

43. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2009-2017)

Nº	Distribuidora	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Total
1	Imovision	25	28	31	34	37	29	43	36	33	296
2	Paris	18	24	23	31	32	26	27	26	30	237
3	Imagem	31	30	30	29	30	29	13	20	20	232
4	Sony	37	33	17	19	14	13	14	23	19	190
5	Fox	19	18	21	15	19	19	26	14	17	168
	Outras	187	170	215	198	265	277	332	339	344	2327

44. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2009-2017)

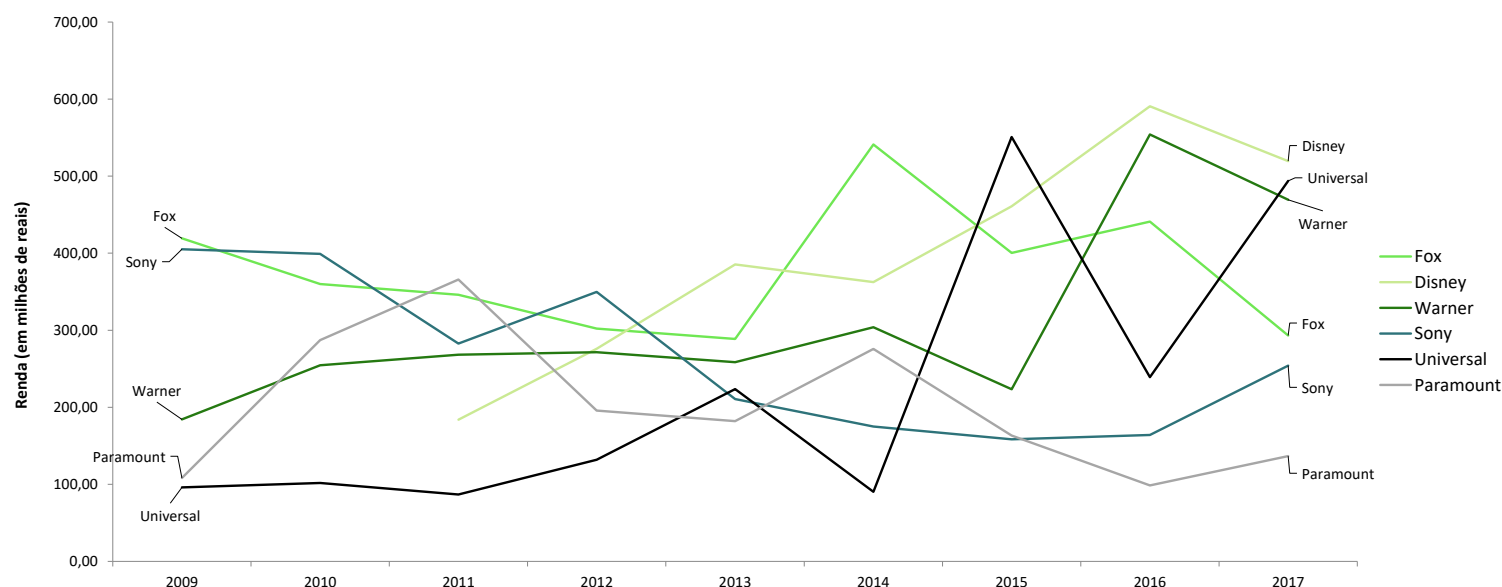




Apesar da queda, Disney é a distribuidora de maior renda em 2017.

As distribuidoras estrangeiras apresentam grandes variações de renda tanto positivas quanto negativas ao longo da série histórica. A Disney, mesmo sendo a distribuidora de maior renda em 2017, teve uma queda na renda auferida de 2016 para 2017. A variação positiva mais expressiva foi da Universal que dobrou sua renda de 2016 para 2017.

45. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2009-2017)

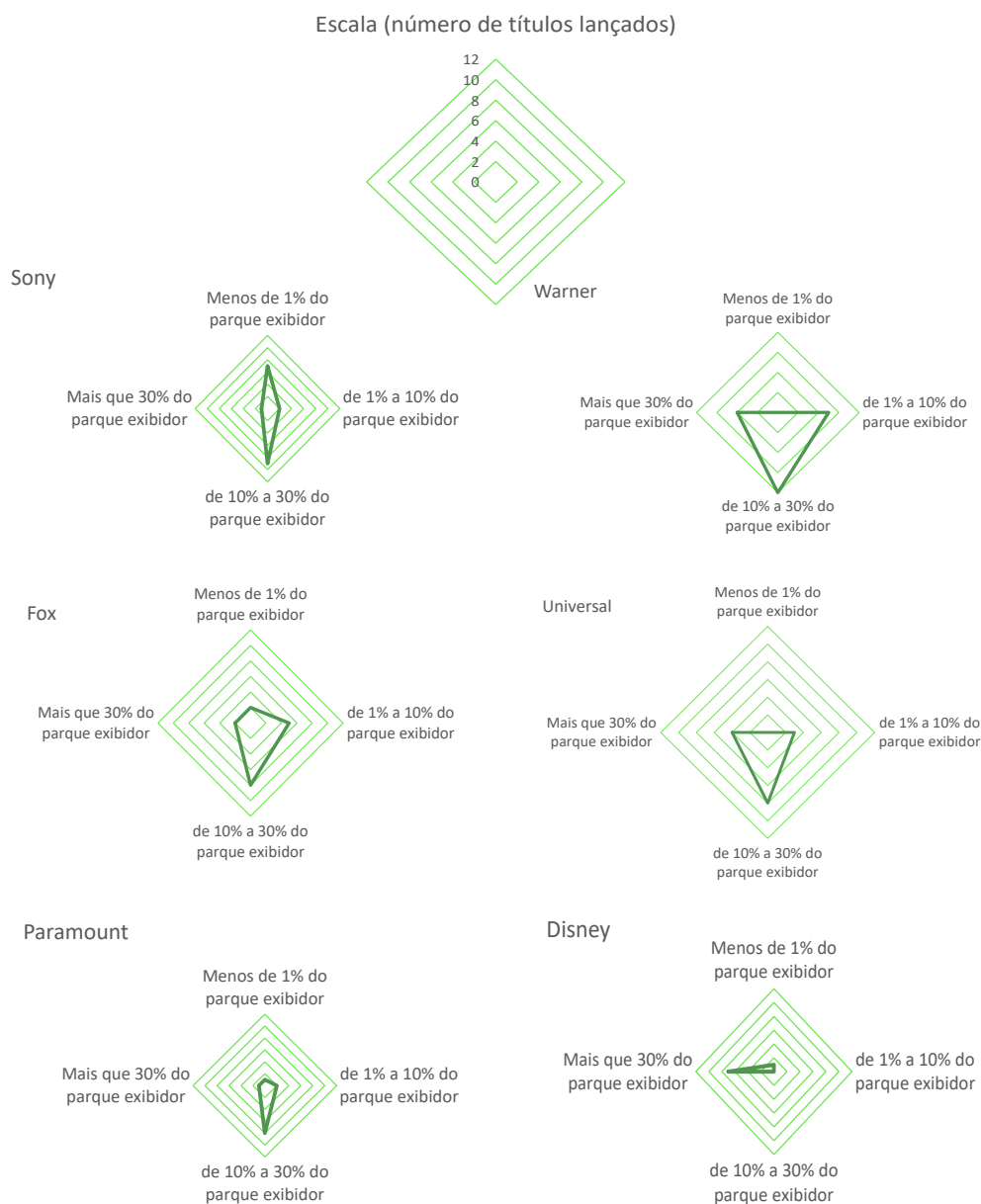


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2017.

Desempenho das Distribuidoras

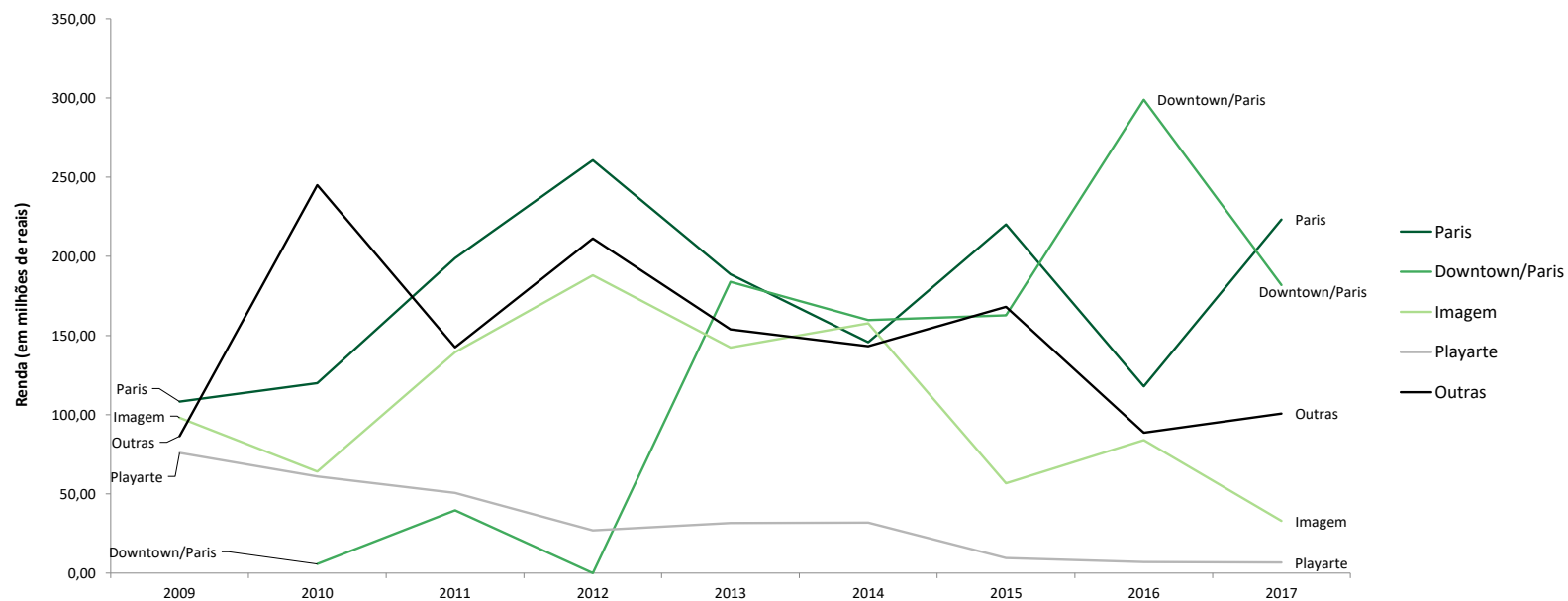
Os gráficos a seguir foram elaborados levando em conta todos os títulos lançados pelas distribuidoras em 2017, e demonstram graficamente o perfil das distribuidoras segundo a quantidade e o tamanho de seus lançamentos.

46. Perfil das distribuidoras estrangeiras por faixa de salas no lançamento (2017)





47. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2009-2017)

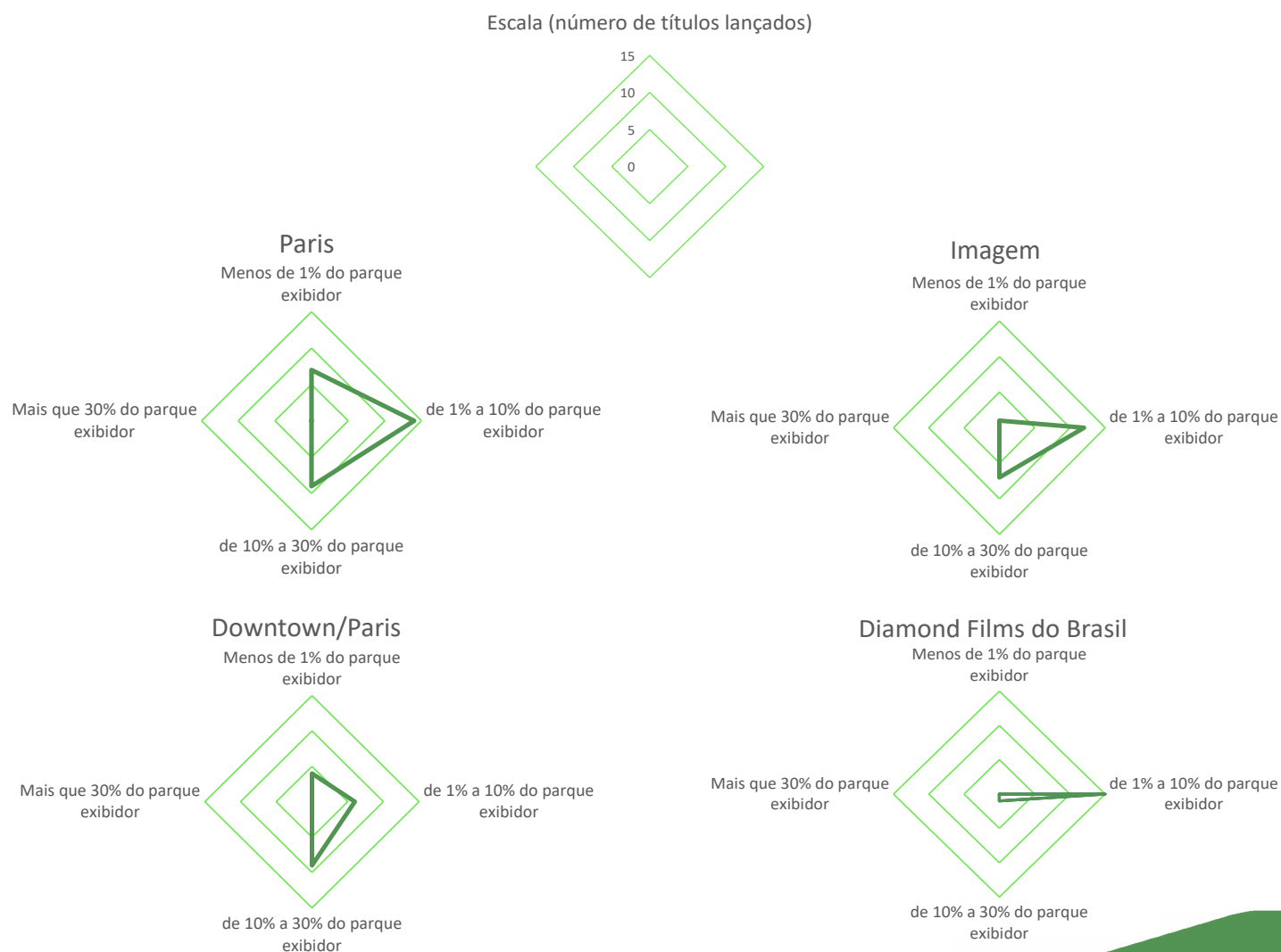


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2017.

Desempenho das Distribuidoras

Os gráficos a seguir, relativos as distribuidoras brasileiras, foram elaborados da mesma forma que os gráficos usados anteriormente para as distribuidoras estrangeiras, porém em escala diferente. São levados em conta todos os títulos lançados pelas distribuidoras em 2017, demonstrando graficamente o perfil das distribuidoras segundo a quantidade e o tamanho de seus lançamentos.

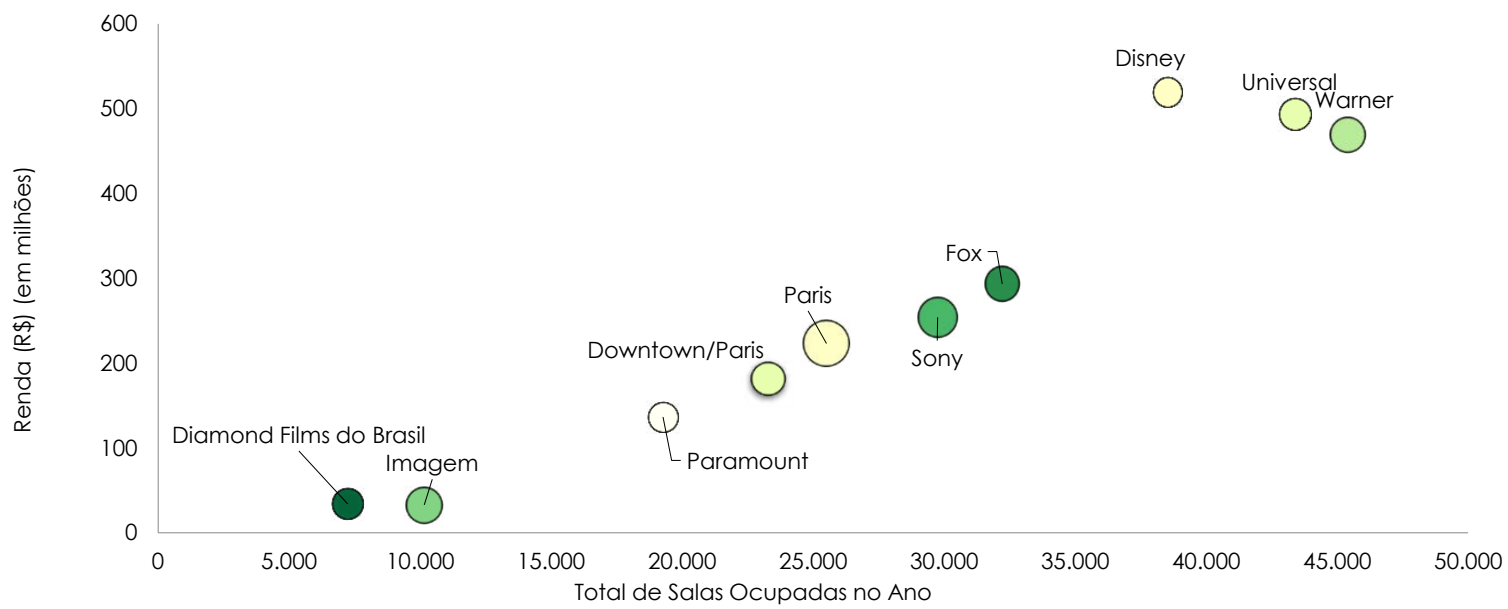
48. Perfil das quatro distribuidoras brasileiras de maior renda no período por faixa de salas no lançamento (2016)



Correlação visual do desempenho das distribuidoras

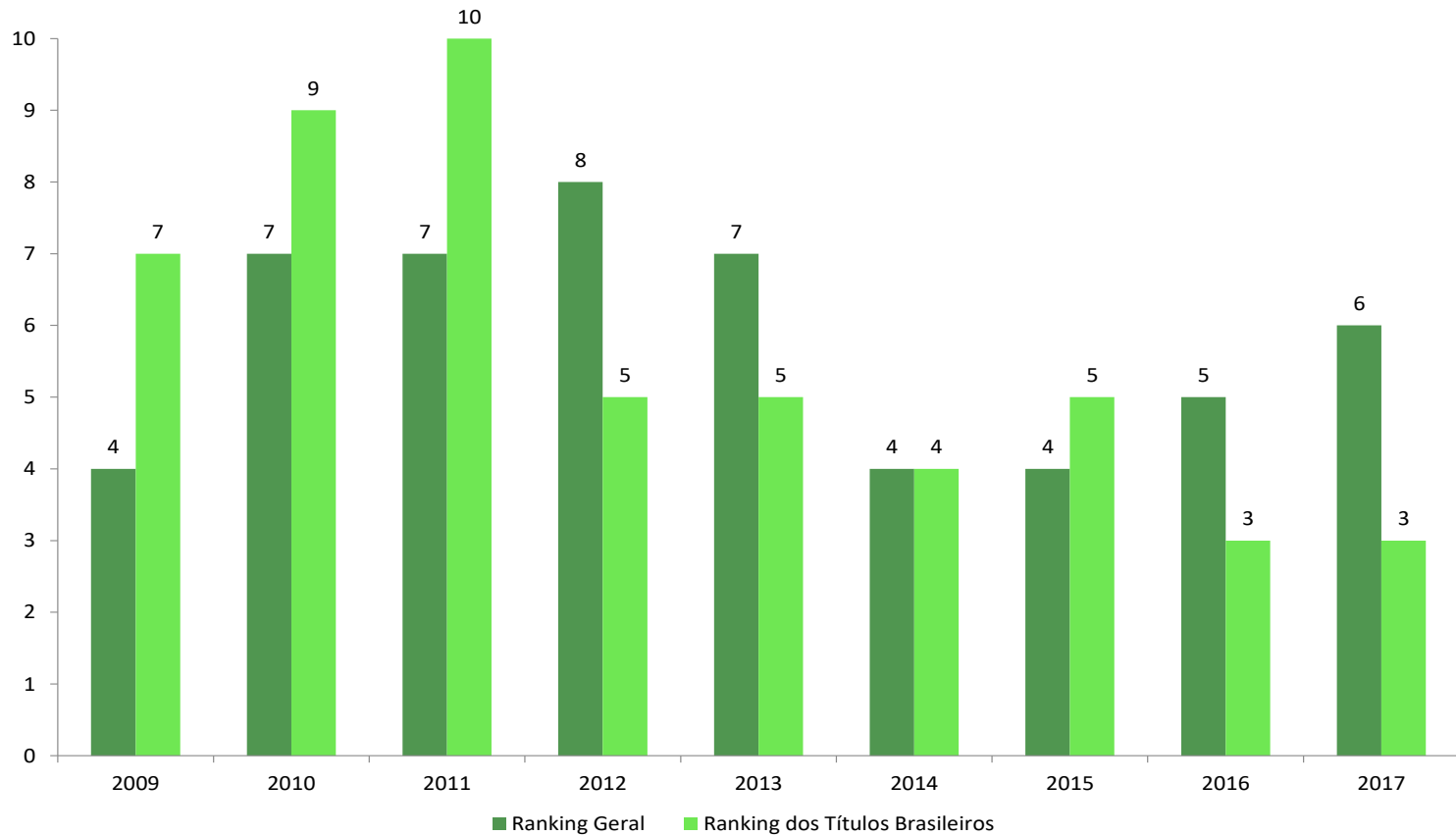
O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez distribuidoras com melhor desempenho em 2017, a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas.

49. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2017)



Desempenho das Distribuidoras

50. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2009-2017)



Ocupação de Salas



Detetives do Prédio Azul



Neste capítulo são apresentados dados sobre a ocupação de salas pelos filmes e a relação desta ocupação com o público alcançado. Este ano essa seção apresenta uma novidade, as faixas de ocupação de salas são proporcionais ao tamanho do parque no respectivo ano (ver tabela abaixo). Foram usados os números relativos a dezembro de cada ano. Assim, por exemplo, a faixa de mais de 30% das salas do parque exibidor corresponde a mais de 633 salas em 2009 e 966 em 2017. Com isso, se pretende analisar a evolução do tamanho dos lançamentos de forma equilibrada com o crescimento do parque exibidor.

Em 2017, o filme exibido em mais salas em uma semana foi **Thor: Ragnarok** que ocupou simultaneamente 2.073 salas de exibição. Esse número representa a maior quantidade de salas ocupadas por um filme no período analisado neste Anuário (2009-2017), antes, o filme com maior ocupação foi **Jogos Vorazes: A esperança - O final**, que ocupou 1.710 salas em 2015. O filme brasileiro que mais ocupou salas em 2017 foi **Minha mãe é uma peça 2**, exibido em 1.043 salas.

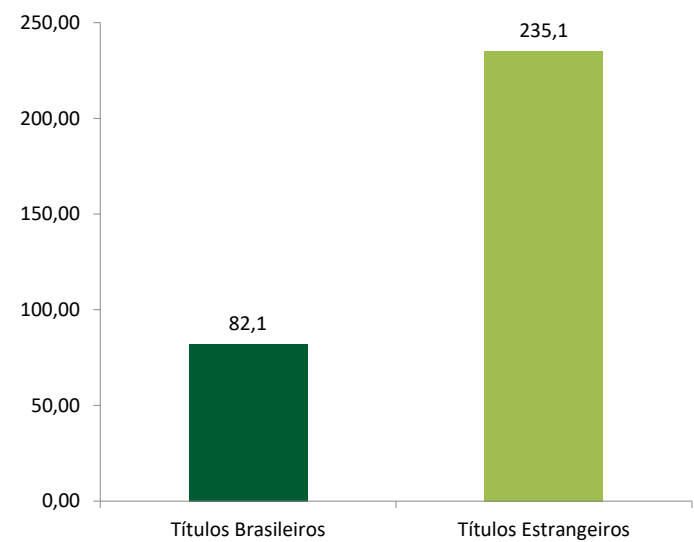
Em 39 das 52 semanas cinematográficas do ano de 2017, havia pelo menos um título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de 30% das salas do parque exibidor. Desde 2014 essa quantidade de semanas vem aumentando. Apenas em uma semana um título brasileiro chegou a ocupar essa quantidade de salas.

Ano	Menos de 1%	de 1% a 10%	de 10% a 30%	Mais de 30%
2009	< 21	21 a 211	212 a 633	> 633
2010	< 22	22 a 221	222 a 661	> 661
2011	< 24	24 a 235	236 a 705	> 705
2012	< 25	25 a 252	253 a 755	> 755
2013	< 27	27 a 268	269 a 803	> 803
2014	< 28	28 a 283	284 a 849	> 849
2015	< 30	30 a 301	302 a 901	> 901
2016	< 32	32 a 316	317 a 948	> 948
2017	< 32	32 a 322	323 a 966	> 966

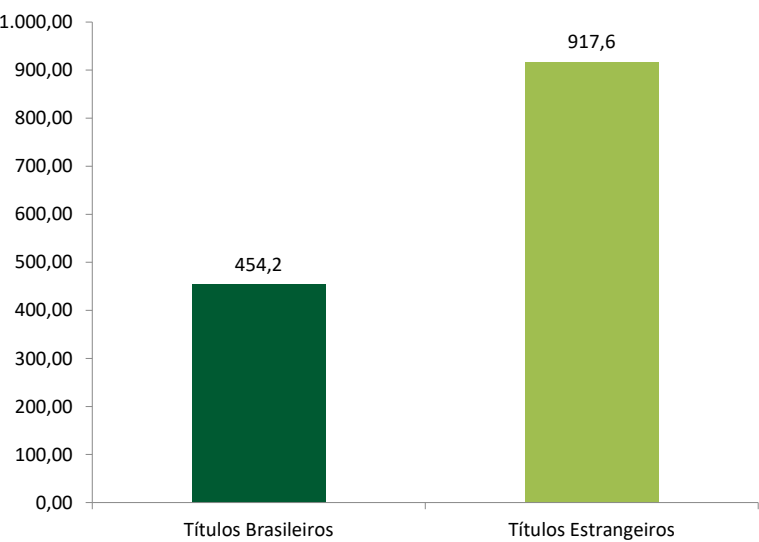
51. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2017)

	Quantidade de Títulos Lançados	Somatório do Número de Salas Ocupadas no Lançamento	Público na Semana do Lançamento	Salas na Semana do Lançamento por Título Lançado	Público por Salas Ocupadas na Semana do Lançamento
Títulos Brasileiros	160	13.133	5.964.619	82,08	454,17
Títulos Estrangeiros	303	71.243	65.376.001	235,13	917,65

52. Salas na semana do lançamento por título lançado (2017)



53. Público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2017)

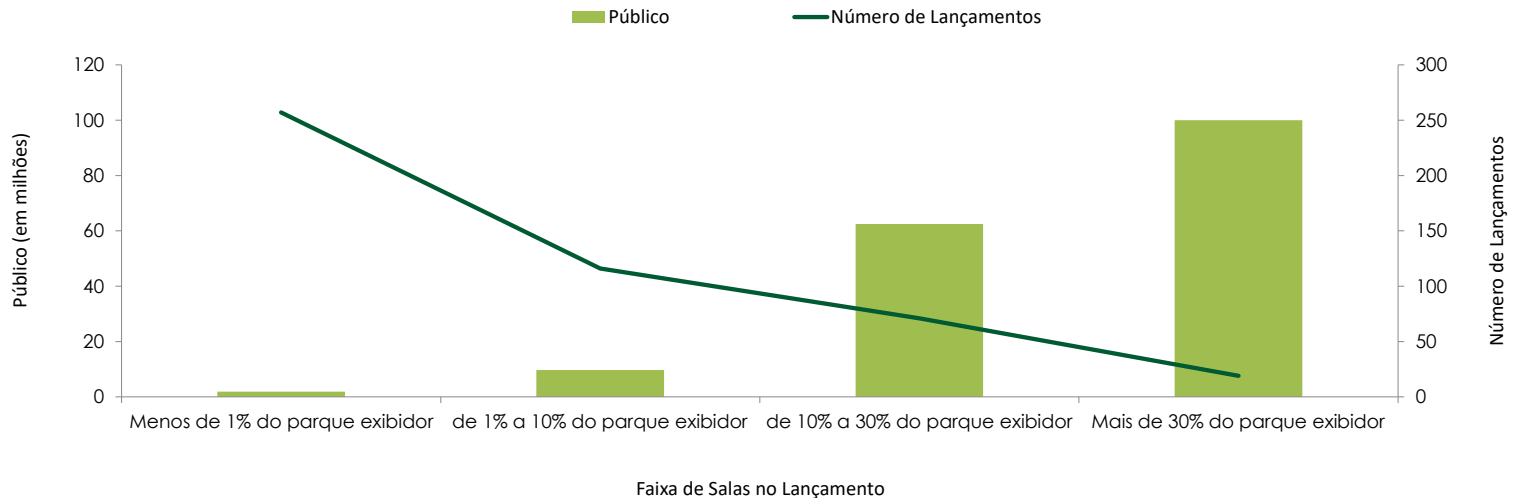


Ocupação de Salas

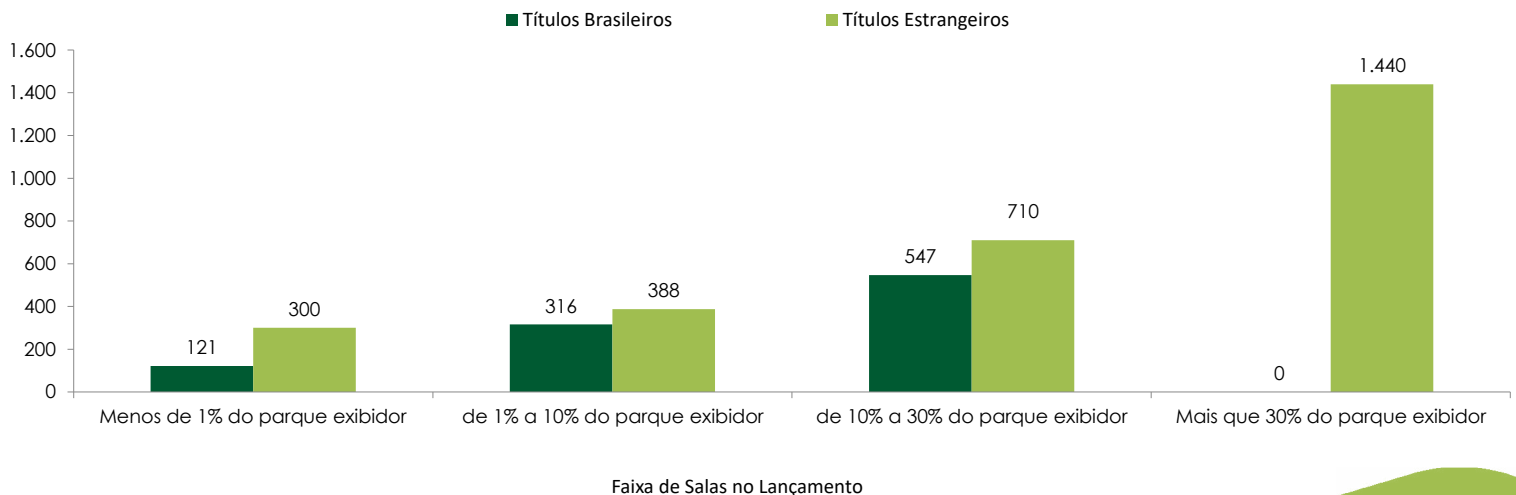
Maioria dos títulos lançados em 2017 ocupou menos de 1% das salas do parque exibidor na estreia.

Entre os títulos lançados em 2017, 4,1% ocuparam mais de 30% das salas do parque exibidor no lançamento. Esses 4,1% respondem por 57,4% do público dos lançamentos do ano. A maior parte dos lançamentos (55,5%) foi lançada em menos de 1% das salas do parque exibidor.

54. Público alcançado e quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2017)



55. Público por sala na semana de lançamento por faixa de salas* (2017)



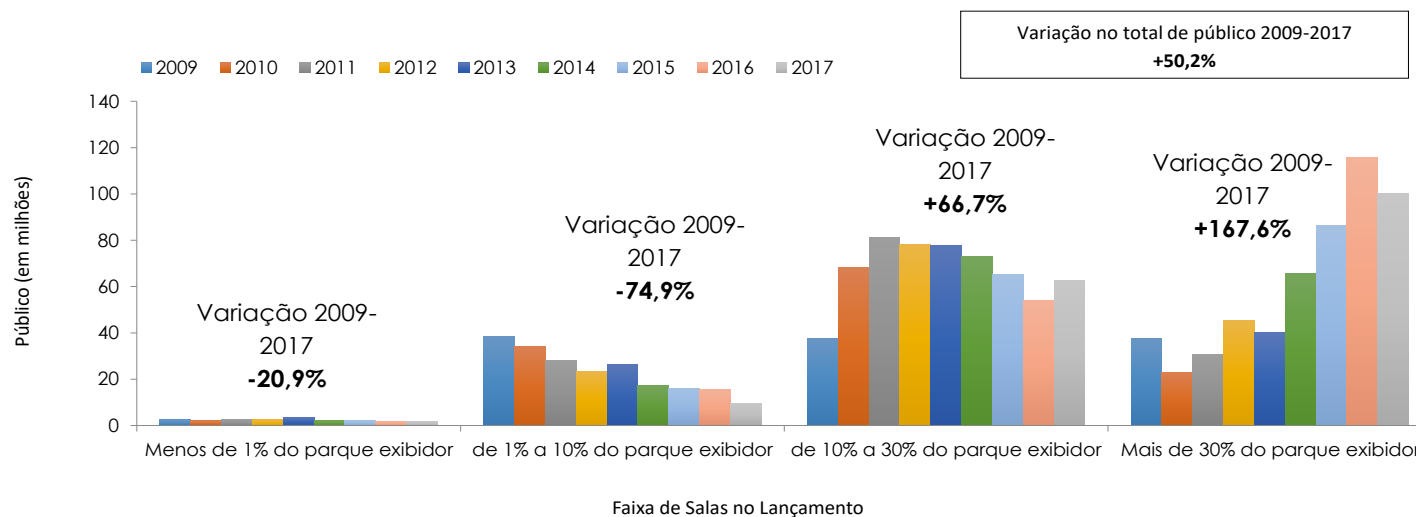
*O indicador não considera que uma sala pode exibir títulos diferentes em um mesmo dia da semana cinematográfica, o que subdimensiona o resultado dos títulos que dividem salas.



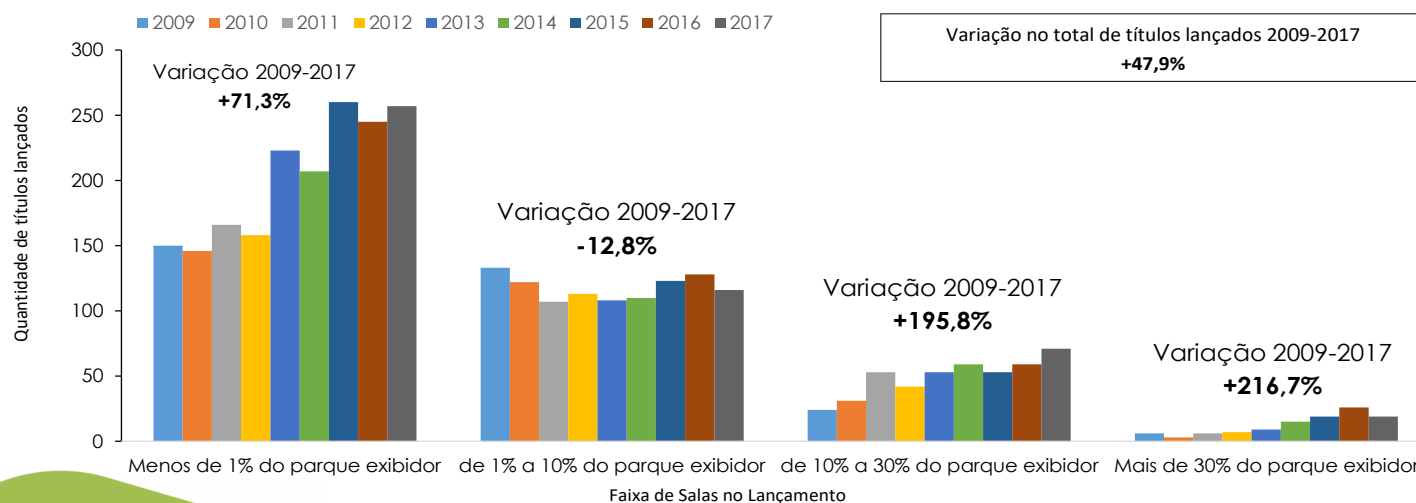
Número de grandes lançamentos cresceu 216,7% entre 2009 e 2017

Quantidade de títulos lançados em mais de 30% das salas do parque exibidor cresceu 216,7% entre 2009 e 2017. Já o público dessa faixa de salas no lançamento cresceu 167,6%. Assim, tanto em público quanto em quantidade de títulos foi a faixa de salas no lançamento que mais cresceu no período.

56. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)

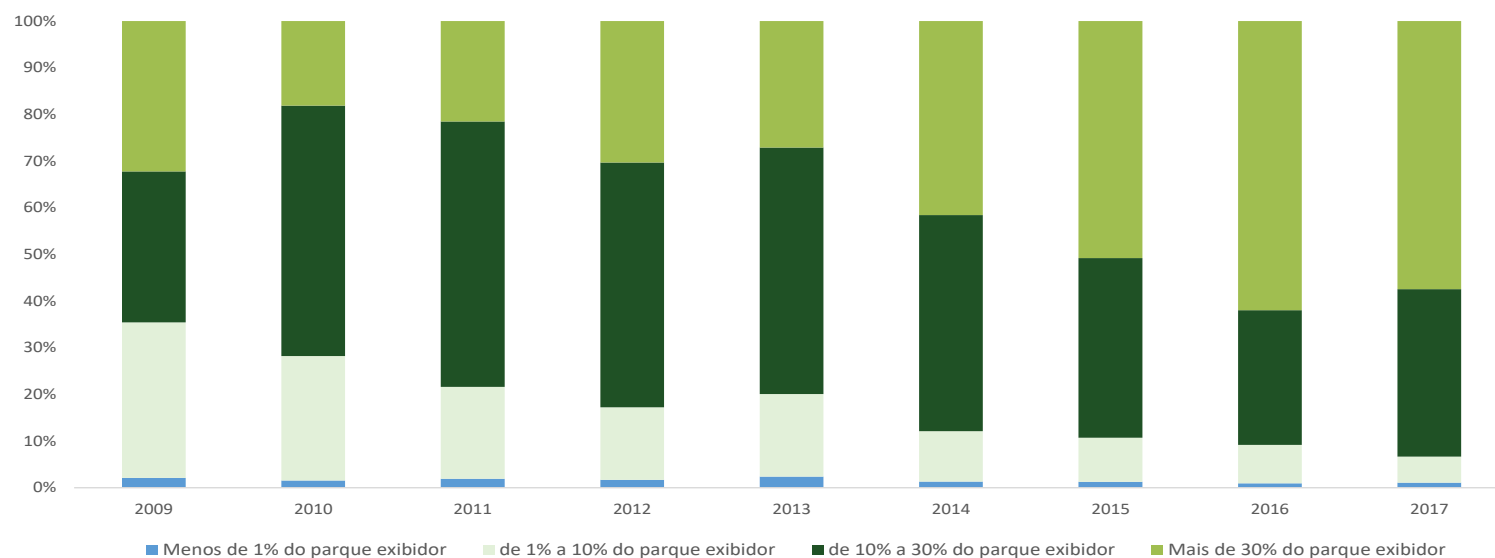


57. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)

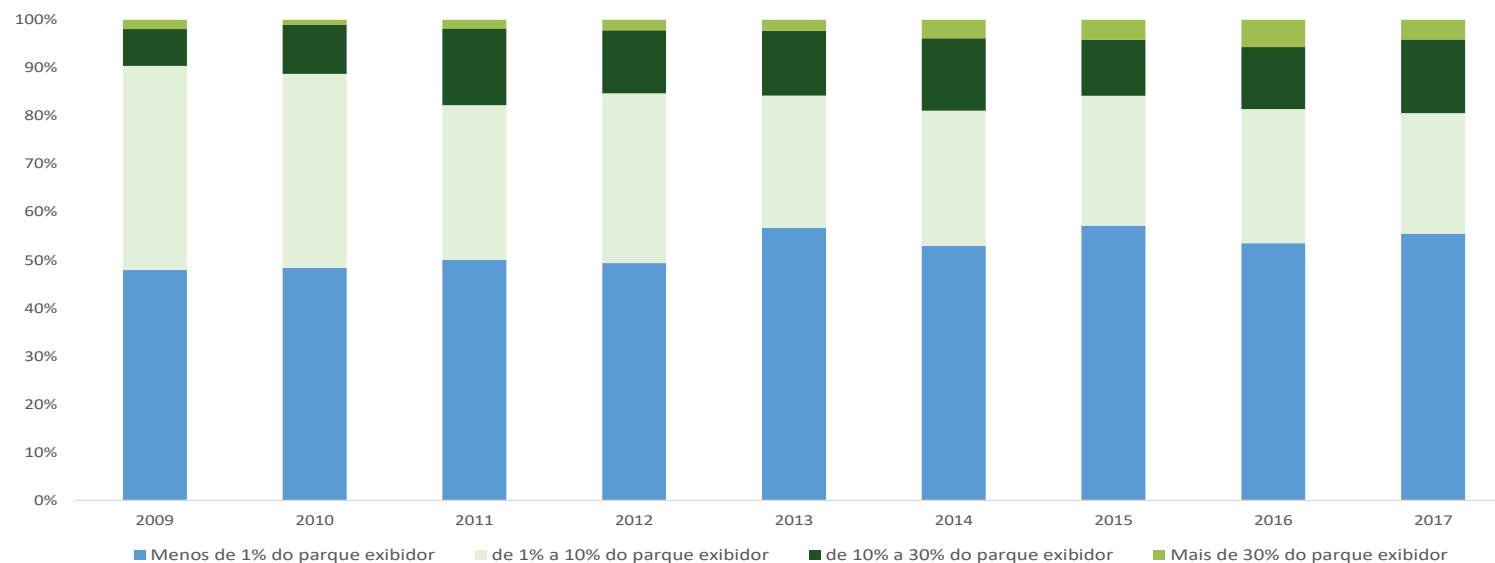


Ocupação de Salas

58. Proporção de público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)



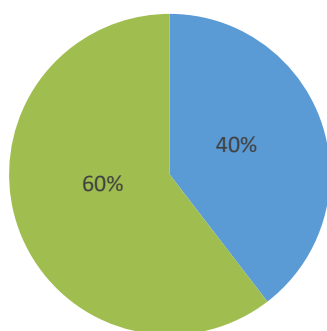
59. Proporção da quantidade títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)





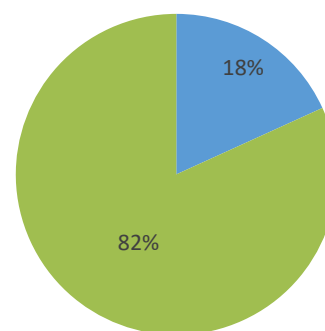
60. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)

Menos de 1% do parque exibidor



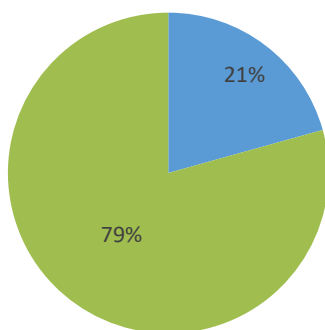
■ Brasileiros ■ Estrangeiros

de 1% a 10% do parque exibidor



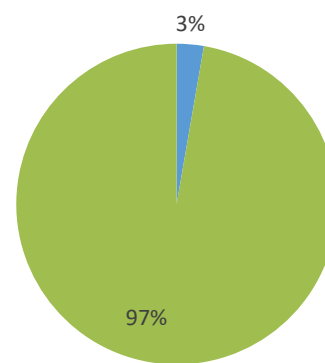
■ Brasileiros ■ Estrangeiros

de 10% a 30% do parque exibidor



■ Brasileiros ■ Estrangeiros

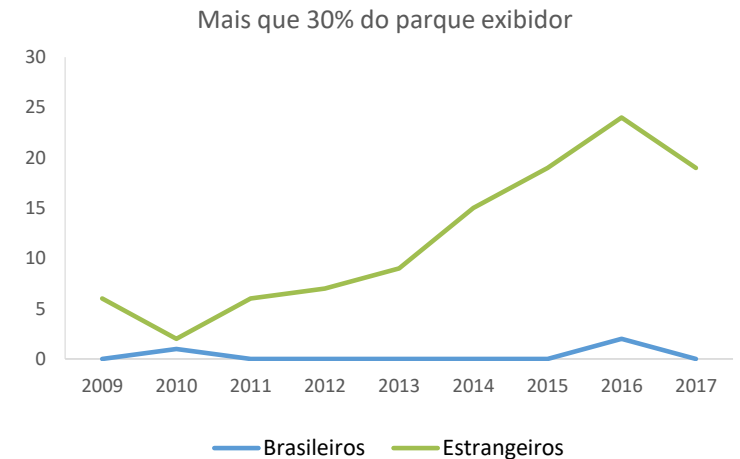
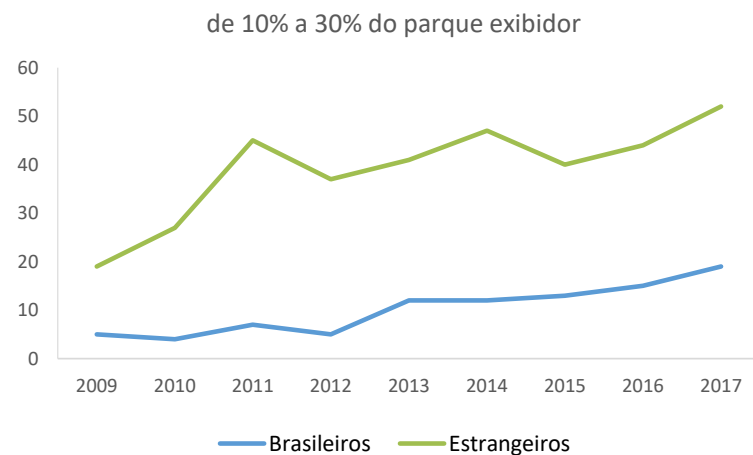
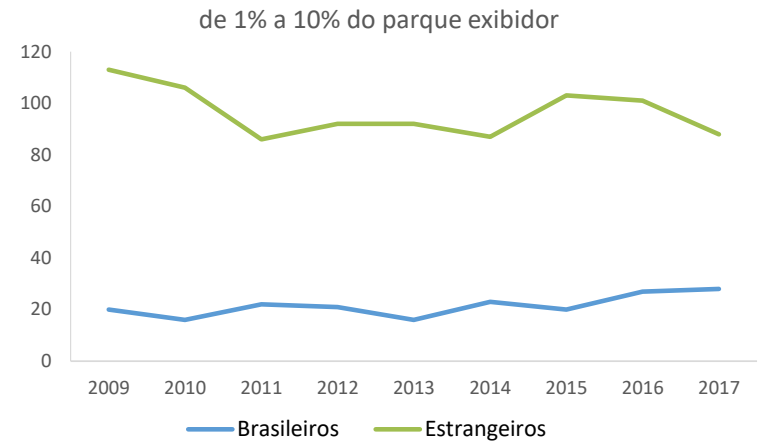
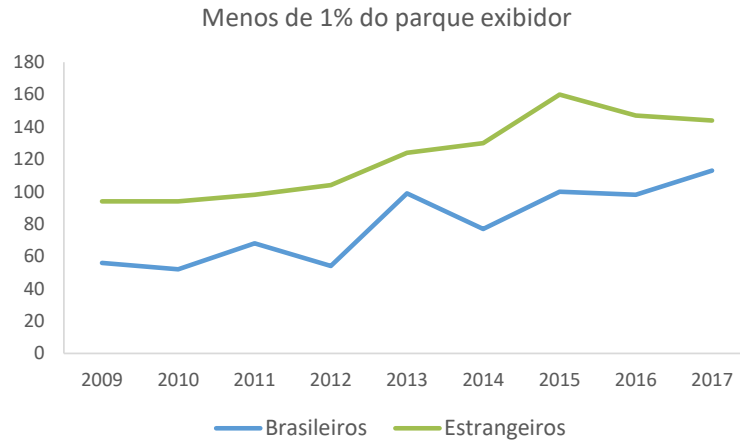
Mais que 30% do parque exibidor



■ Brasileiros ■ Estrangeiros

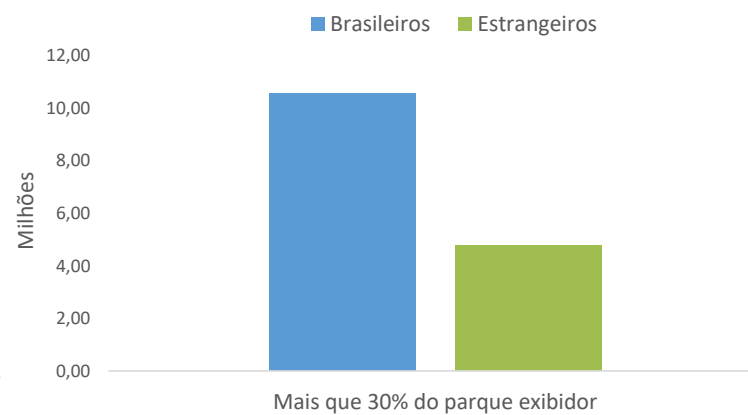
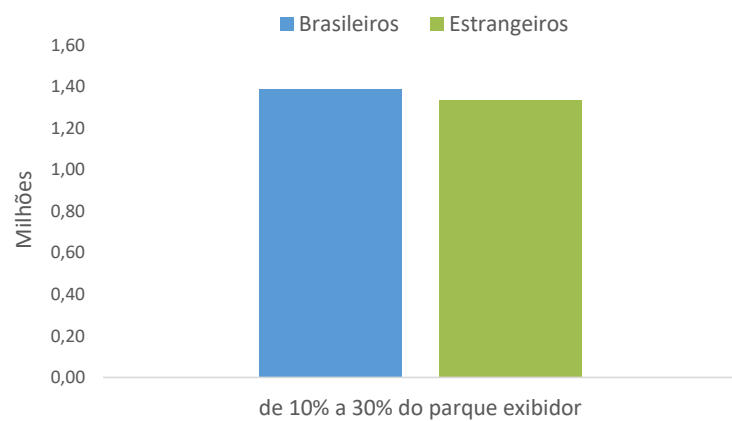
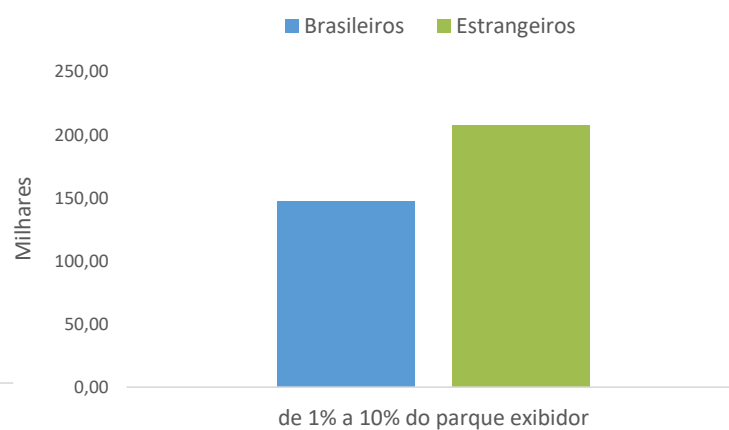
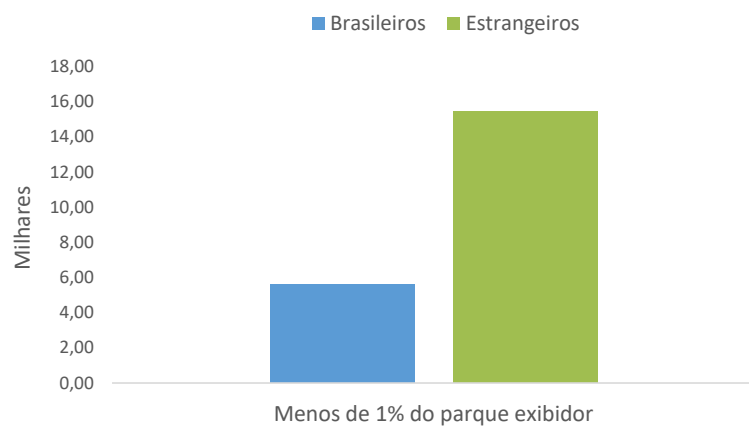
Ocupação de Salas

61. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2017)





62. Público por título por faixa de salas no lançamento (2009-2017)

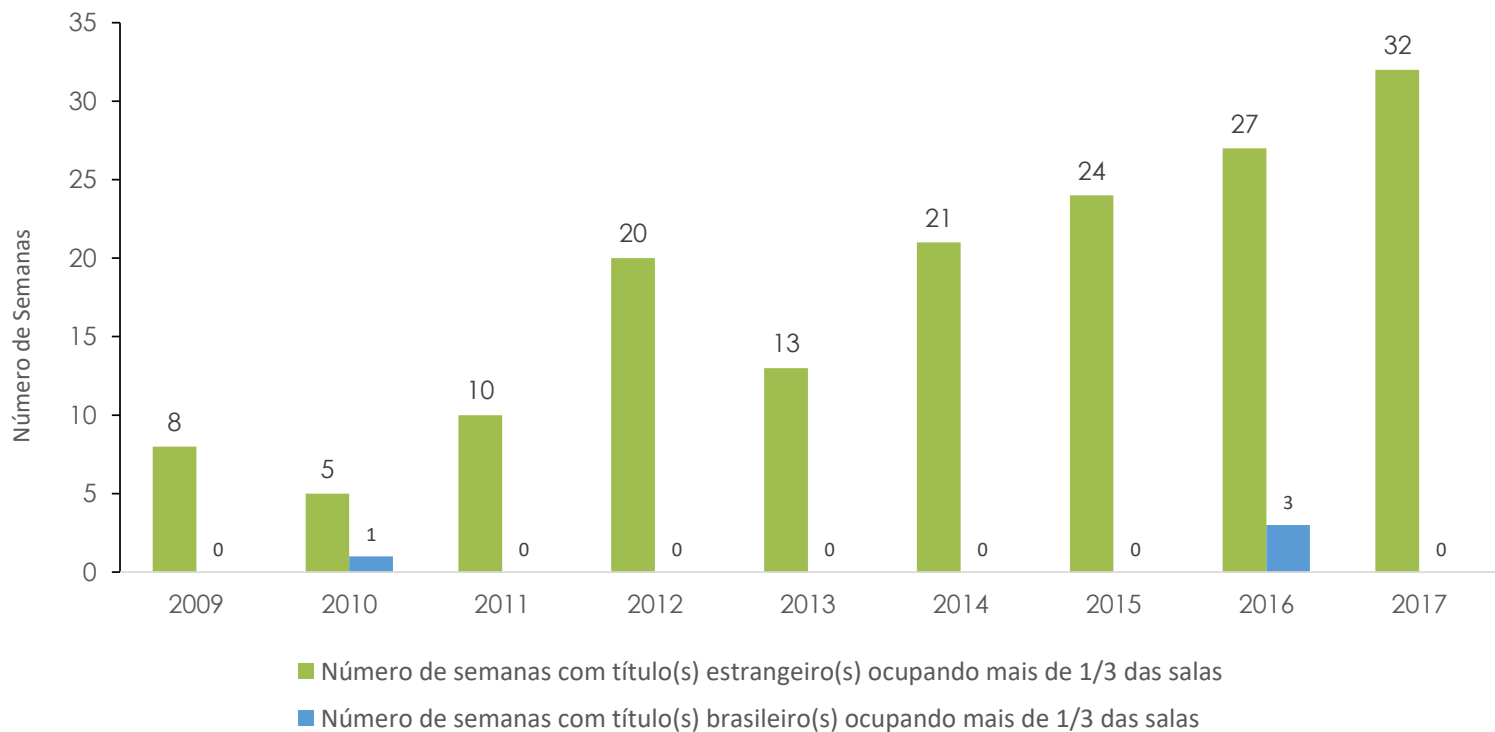


Ocupação de Salas

Por mais um ano o número de semanas com título estrangeiro ocupando mais de um terço das salas de exibição cresce

Em 2017, 32 semanas cinematográficas tiveram algum título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de um terço do parque cinematográfico brasileiro (1.073 salas do total de 3.220 em 2017). Em 2017, nenhum filme brasileiro chegou a ocupar mais de um terço do parque exibidor.

63. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano* (2009-2017)



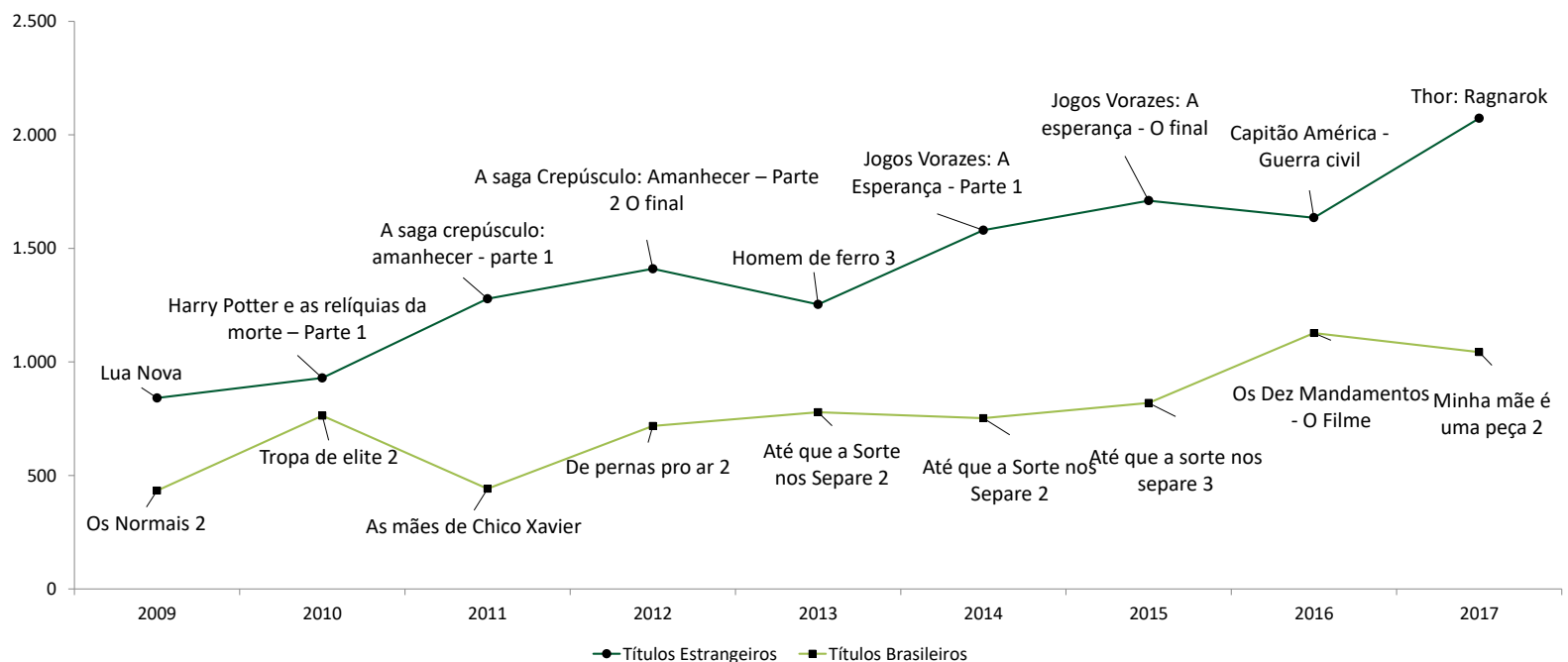
*Para o cálculo foi considerado o número de salas de exibição existentes ao término de cada ano.



Novo recorde de salas ocupadas por um título

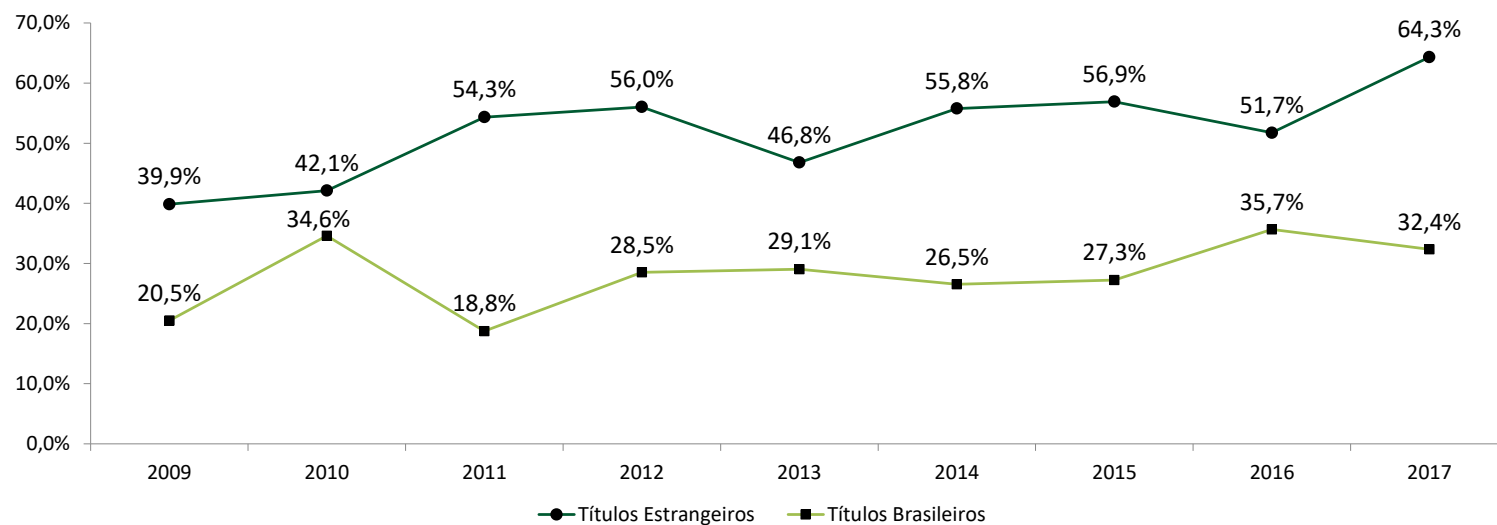
Em 2017, o título **Thor: Ragnarok** foi o título que mais ocupou salas em uma semana (2.073 salas simultaneamente), o maior número da série histórica. Já entre os títulos brasileiros **Minha mãe é uma peça 2** ocupou o maior número de salas no ano (1.043 salas).

64. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2017)



Ocupação de Salas

65. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2017)

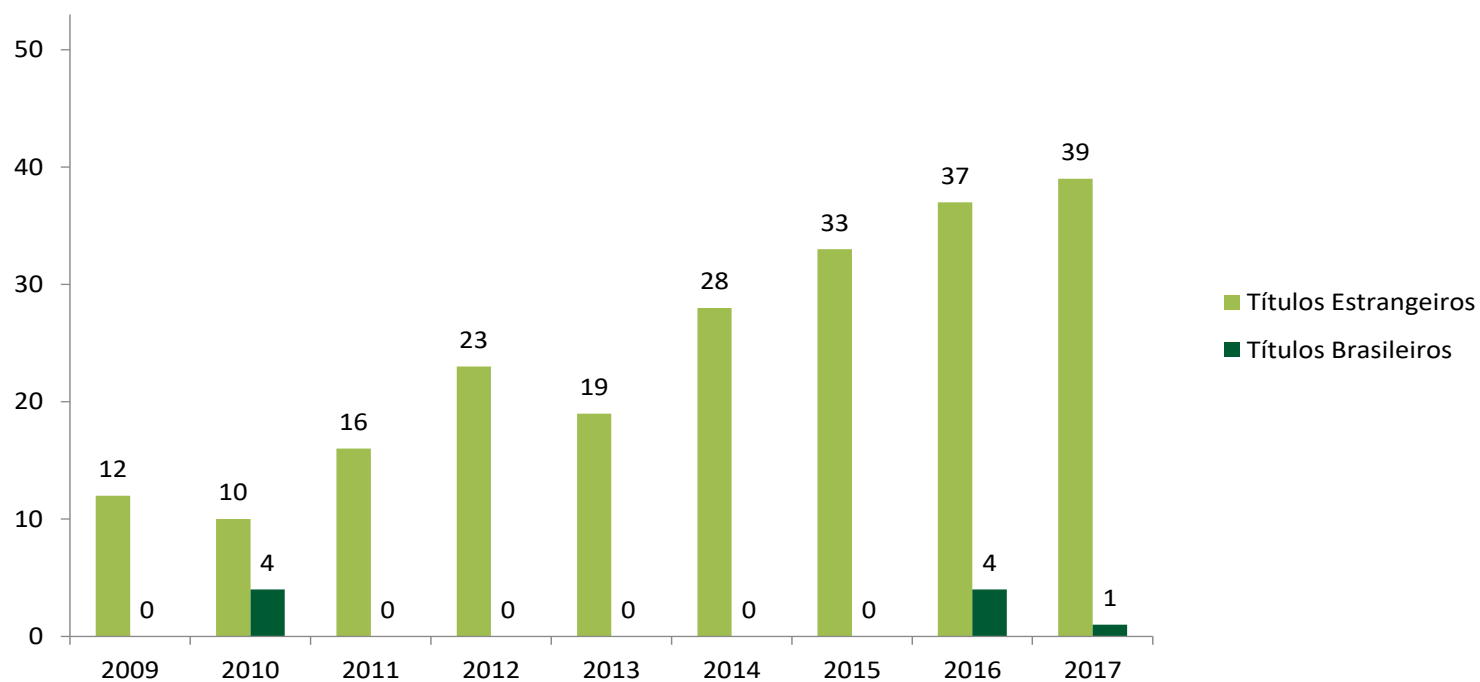




Em 39 das 52 semanas cinematográficas do ano de 2017 havia algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor

Em 2017 o número de semanas com algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor continuou crescendo. Já entre os títulos brasileiros, não houve nenhuma semana com algum título ocupando essa quantidade de salas.

66. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais 30% do parque exibidor (2009-2017)

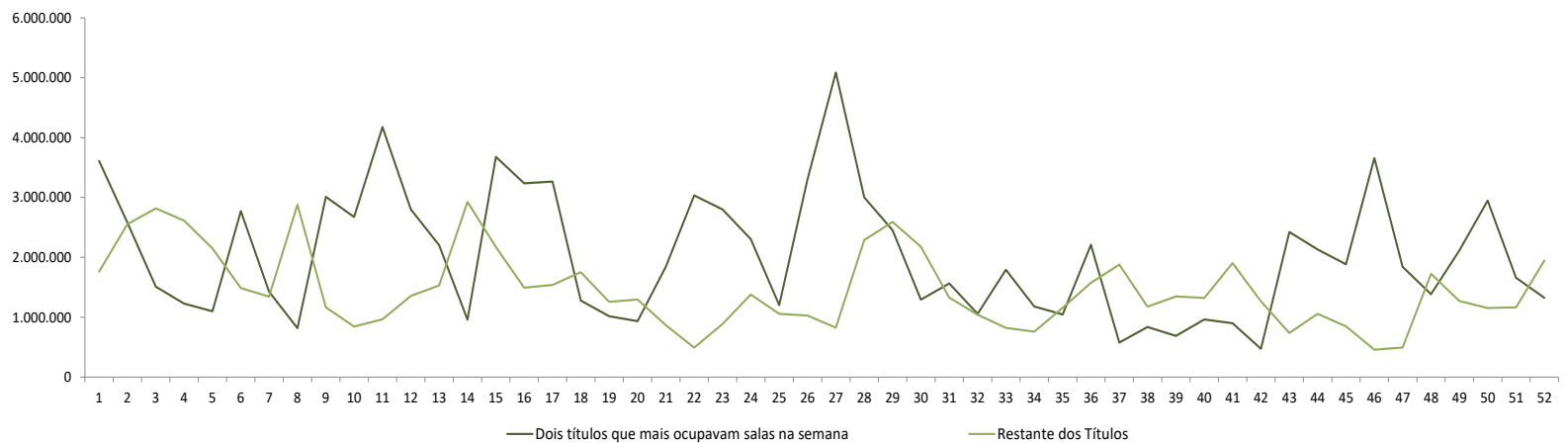


Ocupação de Salas

Concentração de público nos filmes que mais ocupam salas

Em mais da metade das semanas cinematográficas do ano de 2017 (33 semanas), o público dos dois filmes que mais ocupavam salas foi superior ao público de todos os outros filmes exibidos somados. Ao final do ano, o somatório do público alcançado por esses dois filmes que mais ocupavam salas em cada semana foi 38,6% superior ao público dos demais títulos exibidos somados, e representou 58,1% do público total do ano.

67. Evolução semanal do público dos dois títulos que mais ocupavam salas em cada semana comparado ao público dos outros títulos (2017)

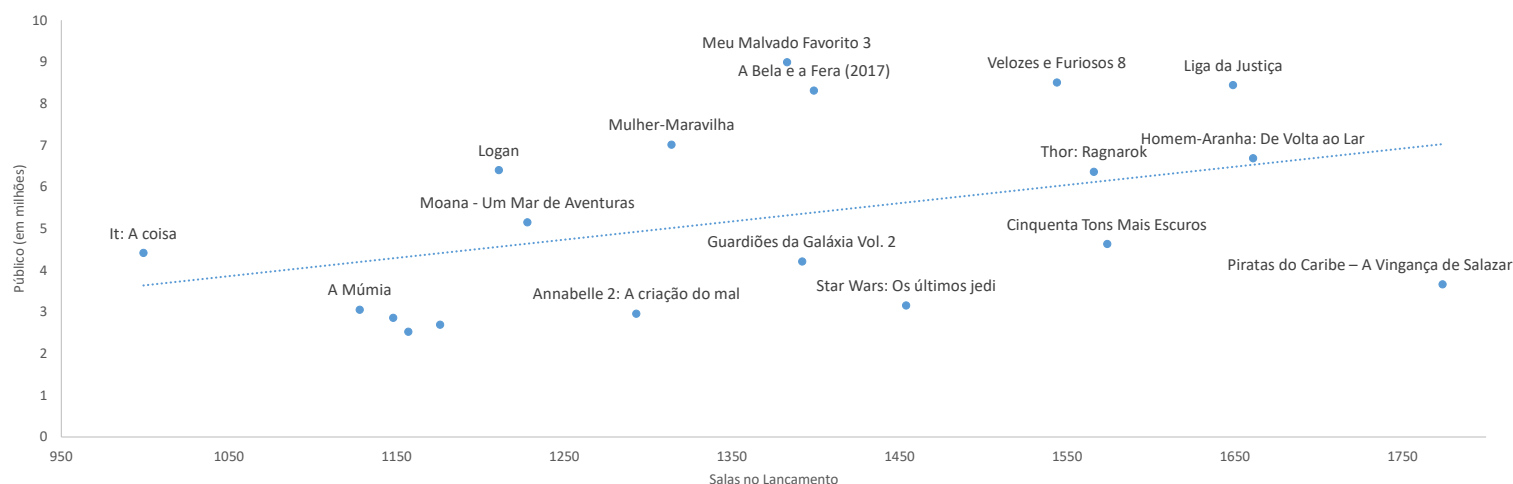




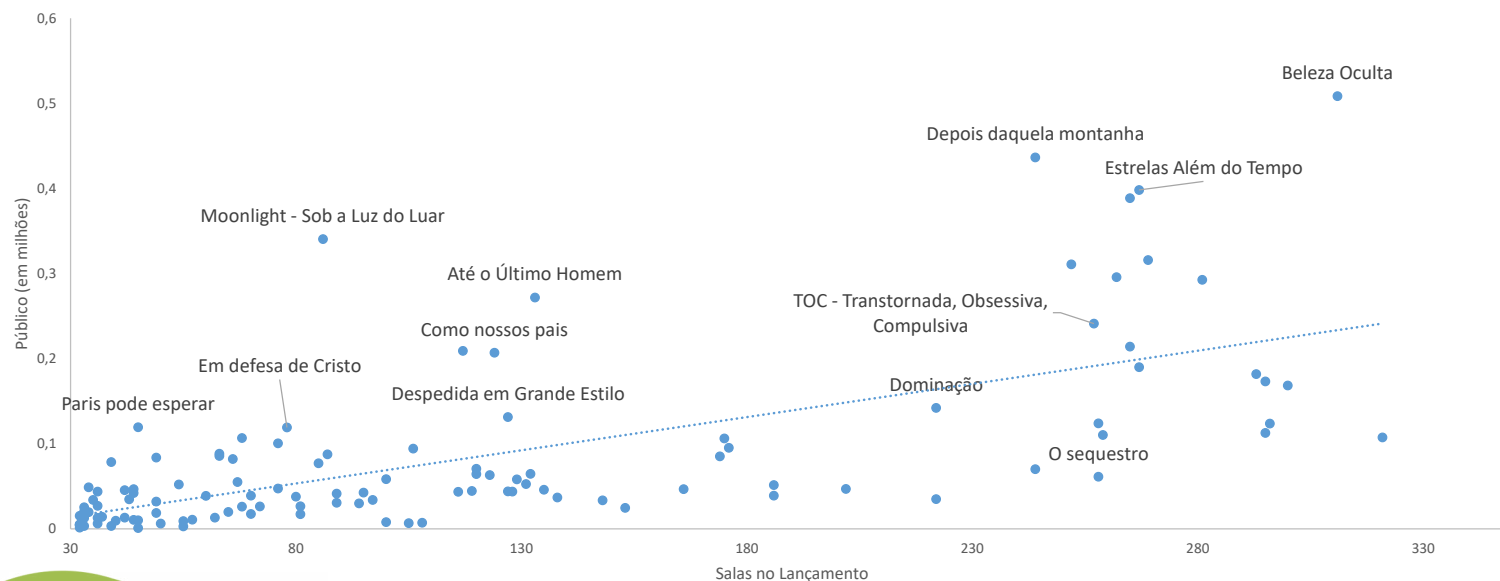
Relação visual entre público e salas ocupadas

Os gráficos de dispersão abaixo demonstram o desempenho de público de acordo com o número de salas no lançamento de cada título, tendo como referência a linha de tendência de desempenho dos títulos lançados em 2017. Separados em três gráficos por tamanho do lançamento, os títulos com melhor desempenho localizam-se acima da linha.

68. Dispersão dos títulos por público e salas no lançamento: títulos lançados em mais de 30% do parque (2017)

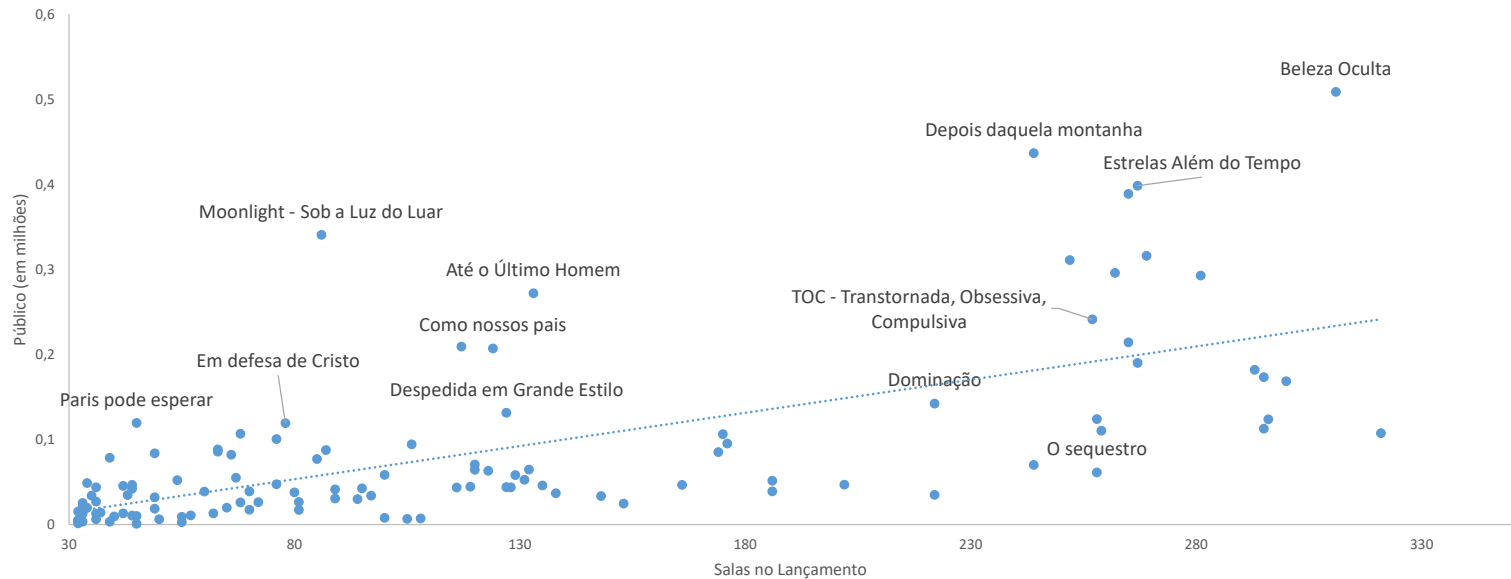


69. Dispersão dos títulos por público e salas no lançamento: títulos lançados de 10% a 30% do parque (2017)

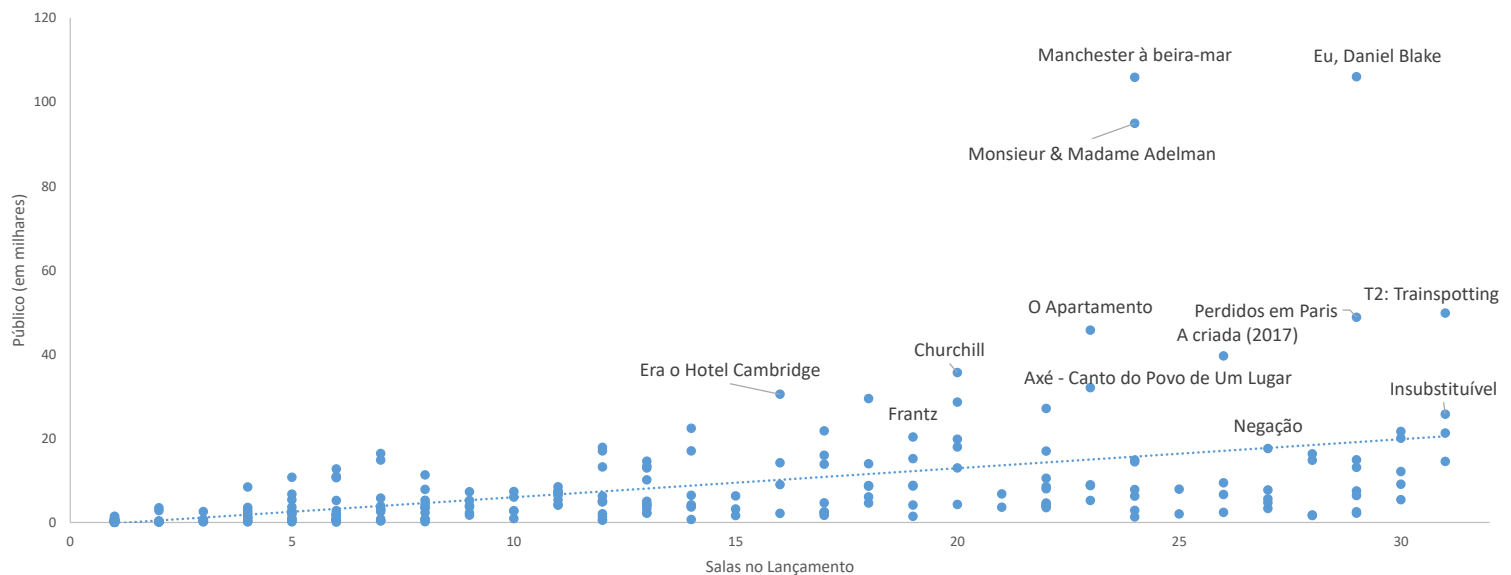


Ocupação de Salas

70. Dispersão dos títulos por público e salas no lançamento: títulos lançados de 1% a 10% do parque (2017)



71. Dispersão dos títulos por público e salas no lançamento: títulos lançados em menos de 1% do parque (2017)



Ranking de melhor desempenho na semana de lançamento

Destacam-se no ranking de público na semana de estreia os grandes lançamentos, já que a relação entre salas ocupadas e público alcançado é direta. Entre os 20 títulos, só um ocupou menos de 900 salas (**Assassin's Creed**). Nenhum título brasileiro está presente no ranking.

72. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2017)

Nº	Título	País	Salas no lançamento	Público na Semana do Lançamento	Renda Bruta (R\$) na Semana do Lançamento	Posição no Ranking por Público
1	Velozes e Furiosos 8	Estados Unidos	1.544	3.316.094	52.643.910,00	2
2	A Bela e a Fera (2017)	Estados Unidos	1.399	3.143.123	49.539.478,00	4
3	Homem-Aranha: De Volta ao Lar	Estados Unidos	1.661	2.876.996	44.950.585,63	6
4	Meu Malvado Favorito 3	Estados Unidos	1.383	2.756.984	41.317.853,00	1
5	Logan	Estados Unidos	1.211	2.570.159	36.384.568,00	7
6	Thor: Ragnarok	Estados Unidos	1.566	2.325.525	36.495.434,00	8
7	Cinquenta Tons Mais Escuros	Estados Unidos	1.574	2.256.326	32.844.325,00	12
8	Mulher-Maravilha	Estados Unidos	1.314	2.115.955	33.685.727,00	5
9	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Estados Unidos	1.392	2.021.125	34.057.423,00	14
10	Star Wars: Os últimos jedi	Estados Unidos	1.454	1.855.493	33.439.007,00	18
11	Moana - Um Mar de Aventuras	Estados Unidos	1.228	1.807.306	25.395.502,00	10
12	It: A coisa	Estados Unidos	999	1.650.326	23.193.179,00	13
13	Piratas do Caribe – A Vingança de Salazar	Estados Unidos	1.774	1.588.875	25.165.512,00	16
14	Transformers: O último cavaleiro	Estados Unidos	1.148	1.395.443	21.703.398,00	21
15	Annabelle 2: A criação do mal	Estados Unidos	1.293	1.365.234	18.741.636,00	20
16	Extraordinário	Estados Unidos	907	1.292.505	17.864.775,05	15
17	Carros 3	Estados Unidos	1.157	1.227.643	17.306.382,00	23
18	Assassin's Creed	França, Estados Unidos	816	1.223.944	19.903.095,00	24
19	A Múmia	Estados Unidos	1.128	1.219.356	18.994.048,00	19
20	Planeta dos macacos: A guerra	Estados Unidos	1.176	1.192.281	19.274.659,00	22

Ocupação de Salas

Ranking de público por sala na semana de lançamento

O ranking apresenta os 20 títulos que alcançaram, na semana de estreia, o maior público em relação à quantidade de salas ocupadas. Dos 20 títulos com melhor público por sala, seis não figuraram entre os 20 títulos de maior público do ano. Apenas um filme brasileiro está presente no ranking (**Os parças**).

73. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2017)

Nº	Título	País	Salas na Lançamento	Público na Semana do Lançamento	Público por Sala na Semana do Lançamento	Posição no Ranking por Público
1	A Bela e a Fera (2017)	Estados Unidos	1.399	3.143.123	2.246,7	4
2	Velozes e Furiosos 8	Estados Unidos	1.544	3.316.094	2.147,7	2
3	Logan	Estados Unidos	1.211	2.570.159	2.122,3	7
4	Meu Malvado Favorito 3	Estados Unidos	1.383	2.756.984	1.993,5	1
5	Homem-Aranha: De Volta ao Lar	Estados Unidos	1.661	2.876.996	1.732,1	6
6	It: A coisa	Estados Unidos	999	1.650.326	1.652,0	13
7	Mulher-Maravilha	Estados Unidos	1.314	2.115.955	1.610,3	5
8	Assassin's Creed	França, Estados Unidos	816	1.223.944	1.499,9	24
9	Thor: Ragnarok	Estados Unidos	1.566	2.325.525	1.485,0	8
10	Moana - Um Mar de Aventuras	Estados Unidos	1.228	1.807.306	1.471,7	10
11	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Estados Unidos	1.392	2.021.125	1.452,0	14
12	Cinquenta Tons Mais Escuros	Estados Unidos	1.574	2.256.326	1.433,5	12
13	Extraordinário	Estados Unidos	907	1.292.505	1.425,0	15
14	O Chamado 3	Estados Unidos	614	805.000	1.311,1	29
15	Star Wars: Os últimos jedi	Estados Unidos	1.454	1.855.493	1.276,1	18
16	Transformers: O último cavaleiro	Estados Unidos	1.148	1.395.443	1.215,5	21
17	La La Land – Cantando estações	Estados Unidos	326	387.441	1.188,5	31
18	Os parças	Brasil	330	385.536	1.168,3	32
19	Assassinato no expresso do Oriente	Estados Unidos	366	415.920	1.136,4	40
20	A Cabana	Estados Unidos	843	943.282	1.119,0	11

Distribuição geográfica das salas de exibição



Toc - Transtornada, Obsessiva e Compulsiva



Neste capítulo são apresentados dados sobre a localização das salas de exibição, além da relação habitantes por salas de unidades da federação. Ainda fazem parte deste capítulo dados relacionados a público e títulos exibidos por região e unidade da federação, provenientes do relatório detalhado do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS).

Ao término do ano de 2017, 55,9% da população brasileira residia em municípios com salas de exibição. Apenas um município com mais de 500 mil habitantes não possuía salas de exibição. Já entre os municípios com mais de 100 mil habitantes, 78,1% contava com sala de exibição.

Por mais um ano, a unidade da federação com maior percentual da sua população residente em municípios com salas de exibição foi o estado do Rio de Janeiro, e o menor percentual foi o Maranhão. A melhor variação do número de habitantes por sala entre os anos de 2009 e 2017 aconteceu em Alagoas, que melhorou seu índice em 81,6%. Já o Distrito Federal piorou seu índice em 23,2%, entretanto, mesmo assim se manteve como a unidade da federação com a melhor relação habitantes por sala.

O estado no qual os títulos brasileiros tiveram melhor participação de público em 2017 foi o Rio Grande do Norte, com 14,62%, seguido de Alagoas (14,28%) e Pernambuco (14,08%). O Rio de Janeiro foi a unidade da federação com maior número de títulos brasileiros exibidos em 2017, seguido de São Paulo e Rio Grande do Sul.



Cidades com população entre 100 mil e 500 mil habitantes têm crescimento de 96,2% no número de salas de exibição

O ano de 2017 seguiu a tendência de aumento do número de salas nos municípios com mais de 100 mil habitantes. O destaque do ano foi o aumento da quantidade de salas em cidades entre 20 mil e 100 mil habitantes, fato que não ocorria desde 2014.

74. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2009-2017)

Faixa populacional	Salas por ano									Participação 2017	Evolução 2009 a 2017
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017		
Até 20.000	10	9	7	6	5	5	5	5	4	0,1%	-60,0%
20.001 a 100.000	226	213	233	220	223	232	221	214	240	7,4%	6,2%
100.001 a 500.000	586	644	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	35,7%	96,2%
Acima de 500.000	1.288	1.340	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	56,7%	42,0%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	100,0%	49,8%

Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

75. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2017)

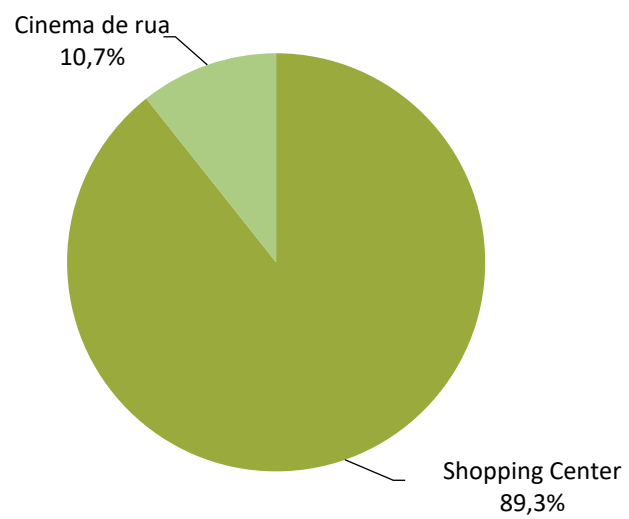
Faixa populacional	Total Municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.802	4	4	4	32.227.796	70.700	0,2%
20.001 a 100.000	1.458	150	240	154	58.185.148	9.568.899	16,4%
100.001 a 500.000	268	201	1.150	297	54.622.975	44.334.448	81,2%
Acima de 500.000	42	41	1.829	327	62.625.010	62.108.953	99,2%
Total	5.570	396	3.223	782	207.660.929	116.083.000	55,9%

76. Quantidade de salas de exibição por região do país (2009-2017)

Região	Salas por Ano									Evolução 2009 a 2017
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Centro-Oeste	214	198	203	213	239	245	258	274	279	30,4%
Nordeste	243	270	284	307	351	403	446	490	513	111,1%
Norte	81	98	113	125	136	156	194	198	212	161,7%
Sudeste	1.220	1.270	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	40,8%
Sul	352	370	399	432	455	455	447	470	501	42,3%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	52,7%



77. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2017)



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

78. Dados gerais por UF (2017)

UF	Salas de Exibição	Habitantes por sala	Público	Público por sala	Ingresso per capita	Participação de público dos títulos brasileiros	Variação de Público 2016-2017
AC	7	118.517,00	535.434	76.491	0,66	8,35%	8,47%
AL	29	116.407,69	1.743.325	60.115	0,52	14,28%	1,62%
AM	71	57.234,00	3.907.514	55.035	0,98	11,05%	-1,88%
AP	17	46.924,82	683.290	40.194	0,87	8,86%	9,48%
BA	106	144.758,93	6.385.280	60.238	0,42	13,01%	-4,22%
CE	100	90.204,60	5.677.063	56.771	0,63	12,50%	4,15%
DF	88	34.539,14	5.626.530	63.938	1,89	9,69%	-9,60%
ES	74	54.275,08	3.256.646	44.009	0,82	10,72%	-9,83%
GO	117	57.938,22	5.036.489	43.047	0,75	8,01%	4,33%
MA	62	112.906,92	2.340.368	37.748	0,34	11,68%	-0,70%
MG	257	82.177,18	12.148.979	47.272	0,58	10,23%	-6,30%
MS	28	96.898,11	1.848.624	66.022	0,69	9,54%	-5,89%
MT	46	72.707,48	2.733.296	59.419	0,83	8,15%	6,70%
PA	66	126.767,09	3.852.210	58.367	0,47	9,36%	-1,23%
PB	38	105.935,74	1.850.600	48.700	0,46	12,50%	3,94%
PE	96	98.679,85	6.122.939	63.781	0,65	14,08%	-3,49%
PI	26	123.817,58	1.512.255	58.164	0,47	12,28%	14,74%
PR	192	58.962,98	9.496.643	49.462	0,84	6,83%	2,11%
RJ	354	47.228,69	25.677.935	72.537	1,54	13,53%	-1,81%
RN	31	113.129,13	2.091.331	67.462	0,60	14,62%	-2,21%
RO	18	100.321,56	908.597	50.478	0,51	6,35%	4,34%
RR	15	34.842,40	830.202	55.347	1,61	7,72%	20,47%
RS	176	64.334,63	7.788.677	44.254	0,69	8,20%	4,26%
SC	133	52.640,31	5.877.547	44.192	0,85	7,82%	2,67%
SE	25	91.524,64	1.242.940	49.718	0,55	13,26%	-2,94%
SP	1033	43.654,27	62.449.151	60.454	1,40	8,38%	0,16%
TO	18	86.121,89	682.111	37.895	0,44	9,57%	7,44%



Distrito Federal é a unidade da federação com melhor número de habitantes por sala

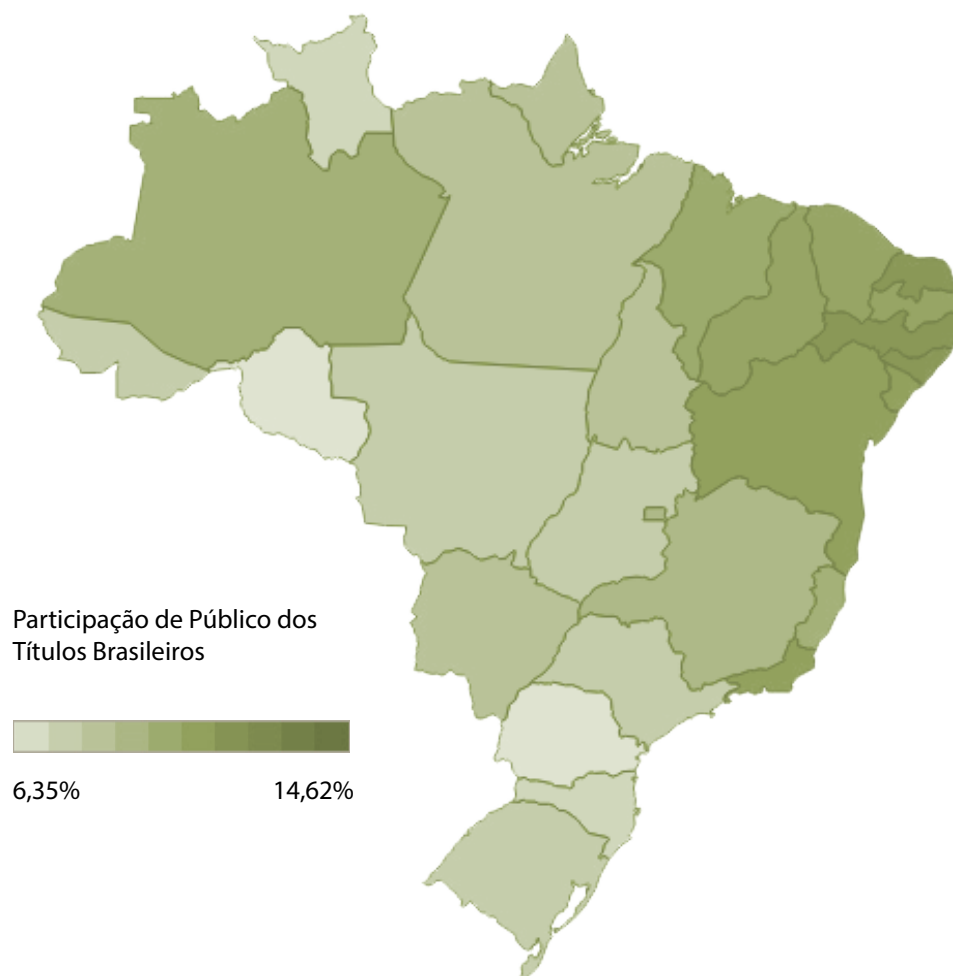
Distrito Federal (34.539), Roraima (34.842) e São Paulo (43.654) continuam como as três unidades da federação com melhor número de habitantes por sala. Os estados onde esse número se apresenta de forma menos desenvolvida são Bahia (144.759), Pará (126.767) e Piauí (123.818). O número de habitantes por sala do Brasil é de 64.431.

79. Mapa dos estados por faixa de habitantes por sala de exibição (2017)



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

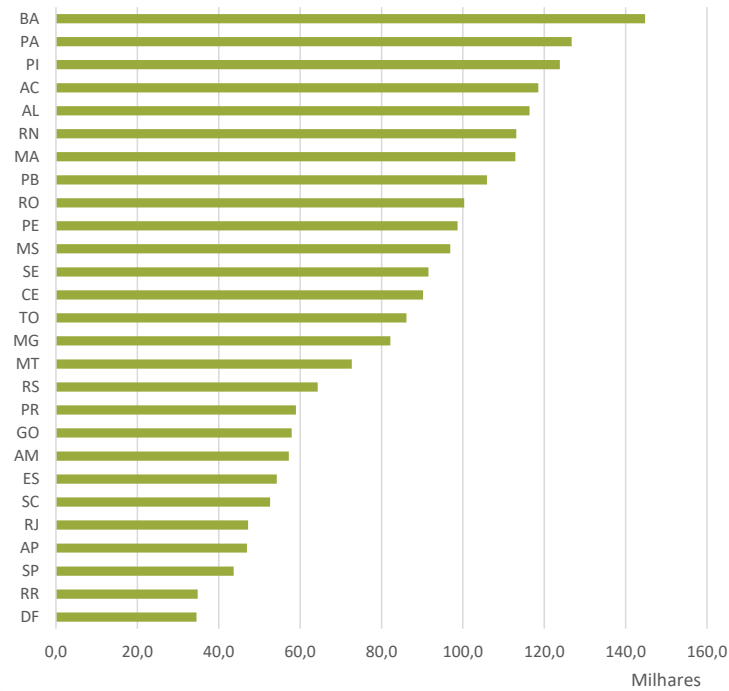
80. Mapa dos estados por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2017)



81. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2017)

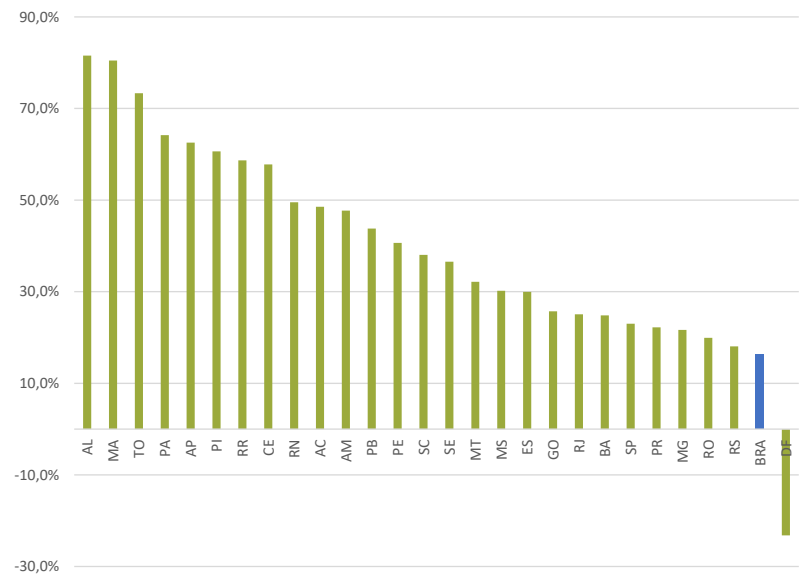
UF	Salas Digitais	% Salas Digitais	Salas 3D
AC	7	100,0%	4
AL	29	100,0%	18
AM	71	100,0%	25
AP	17	100,0%	10
BA	106	100,0%	50
CE	100	100,0%	43
DF	88	100,0%	28
ES	74	100,0%	31
GO	117	100,0%	52
MA	62	100,0%	26
MG	257	100,0%	103
MS	28	100,0%	12
MT	46	100,0%	17
PA	66	100,0%	25
PB	38	100,0%	16
PE	96	100,0%	38
PI	26	100,0%	13
PR	192	100,0%	91
RJ	354	100,0%	159
RN	31	100,0%	13
RO	18	100,0%	12
RR	15	100,0%	13
RS	176	100,0%	69
SC	133	100,0%	57
SE	25	100,0%	9
SP	1033	100,0%	442
TO	18	100,0%	9
Total	3.223	100,0%	1.385

82. Habitantes por sala por UF (2017)

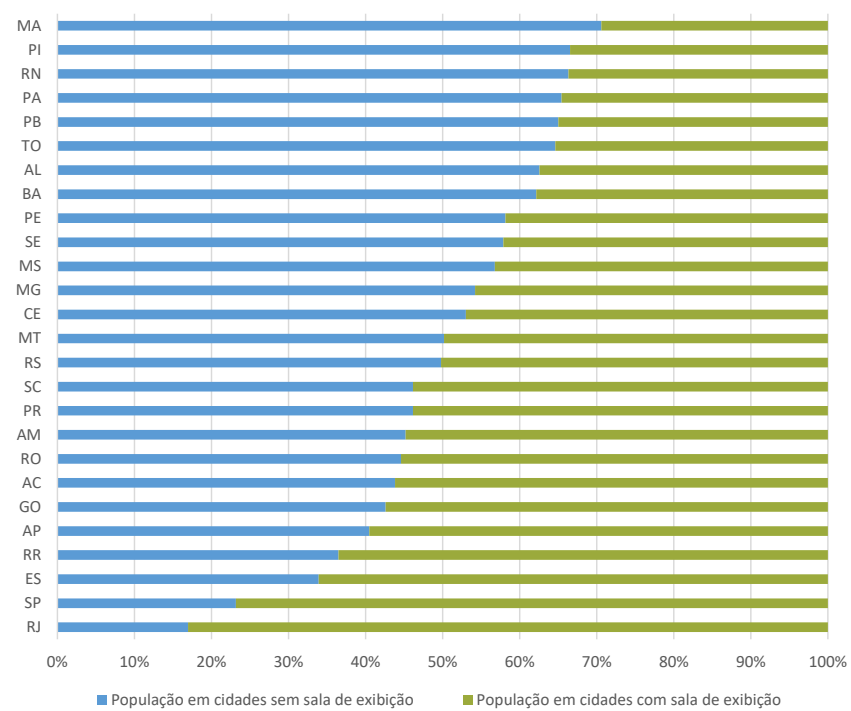


Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

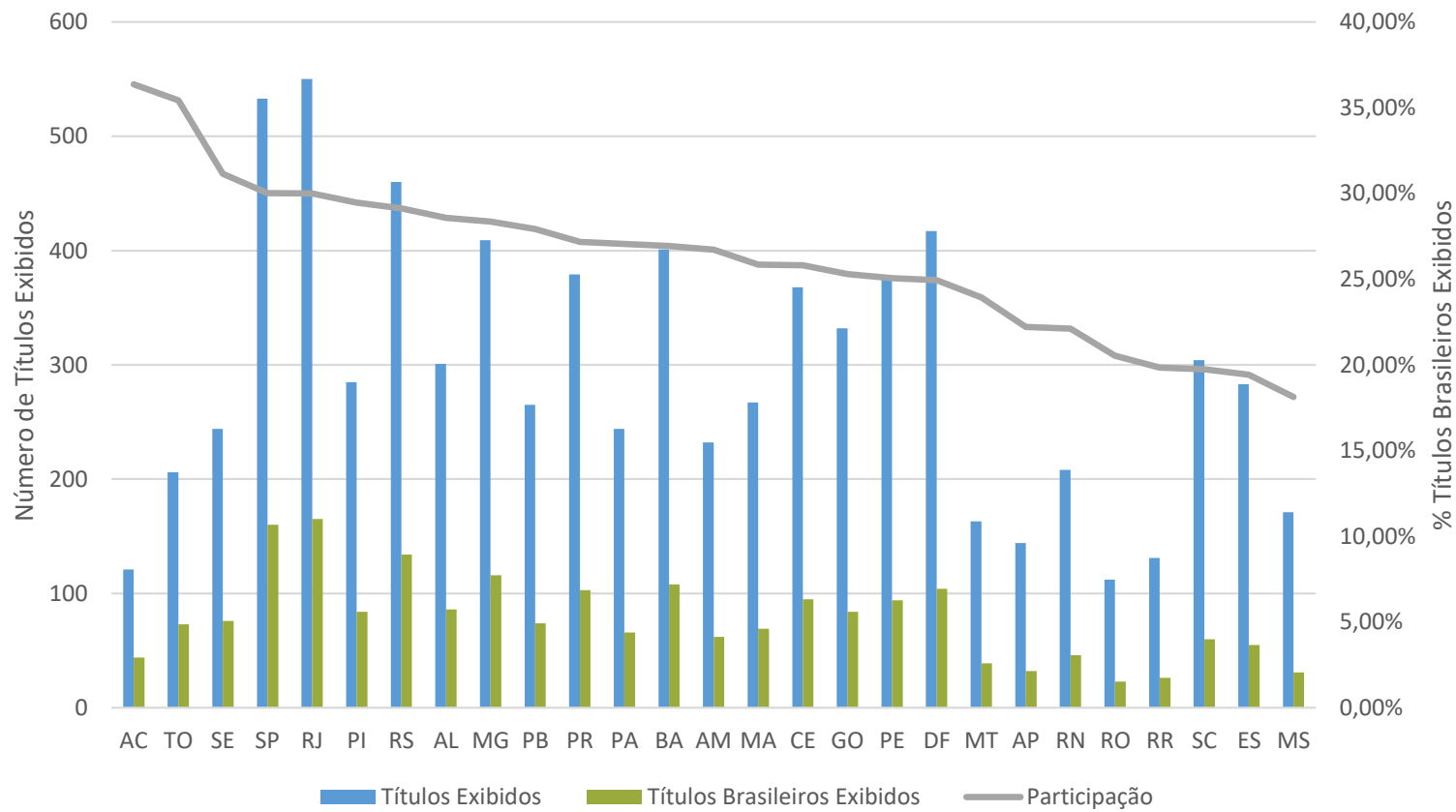
83. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2009-2017)



84. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2017)

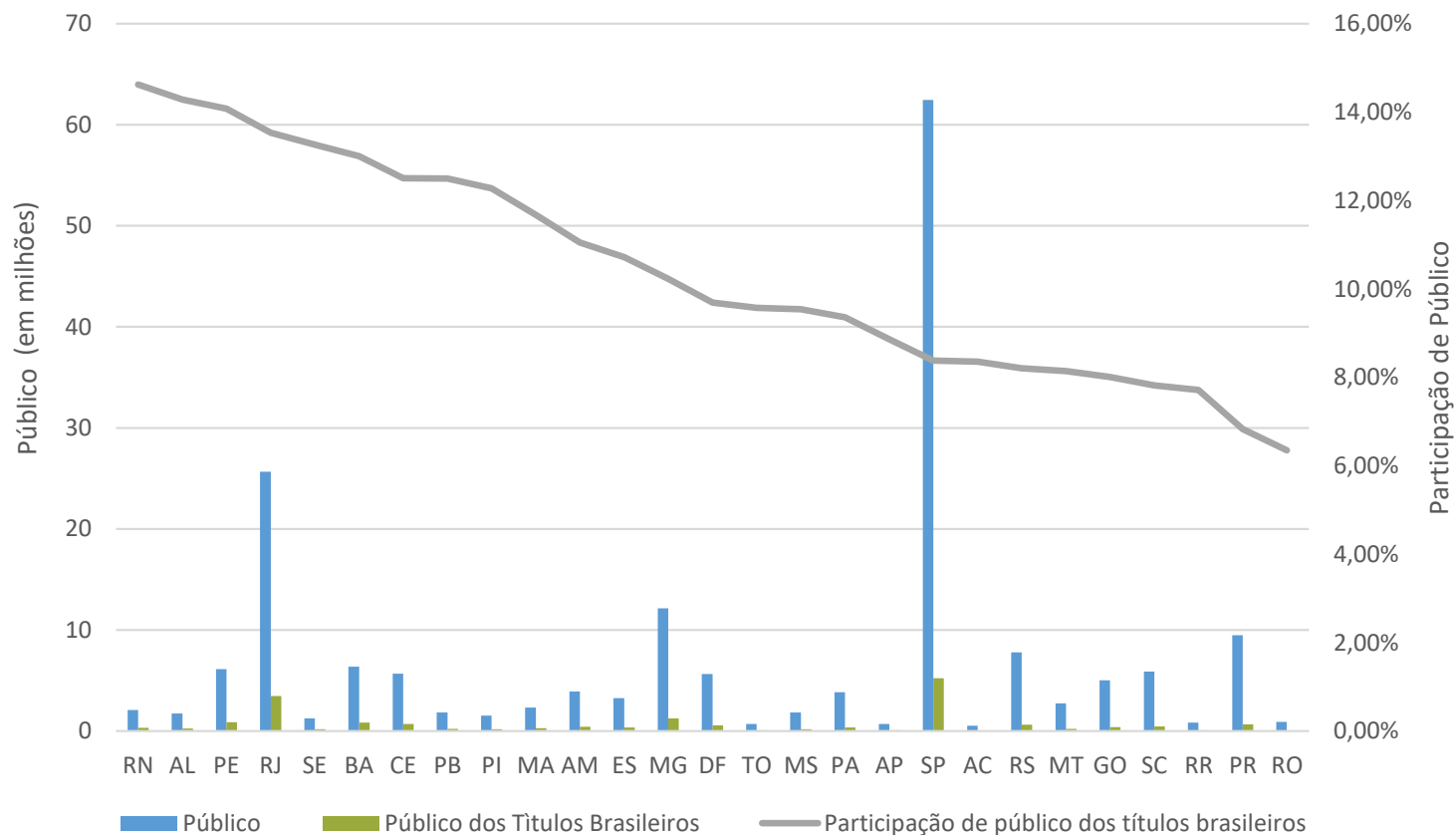


85. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2017)

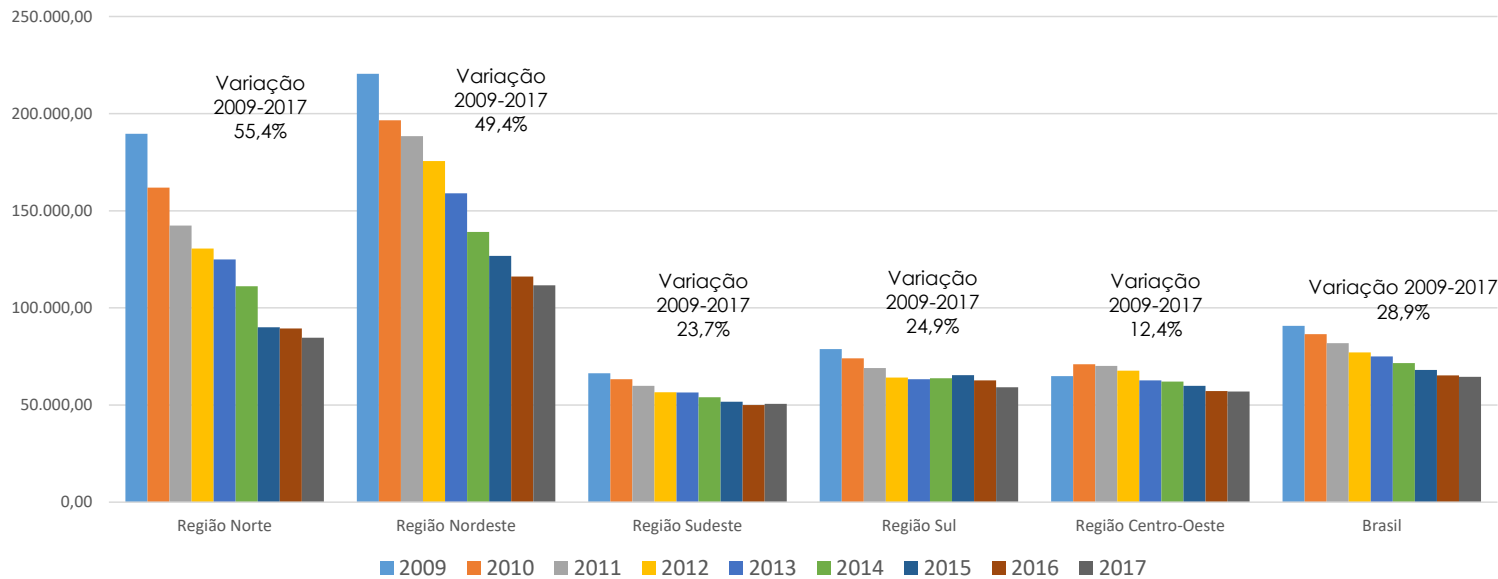


Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

86. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2017)



87. Variação de habitantes por sala por região (2009-2017)



88. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2017) - municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Londrina	PR	18.615	30
Ribeirão Preto	SP	20.068	34
Campinas	SP	20.744	57
Porto Alegre	RS	21.521	69
Curitiba	PR	23.560	81

89. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2017) - municípios com mais de 500 mil habitantes

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Duque de Caxias	RJ	148.500	6
São Gonçalo	RJ	74.988	14
Porto Velho	RO	74.205	7
Feira de Santana	BA	69.720	9
Nova Iguaçu	RJ	61.434	13

Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

90. Municípios mais Populosos sem Sala de Exibição (2017)

Município	UF	População
Ananindeua	PA	516.057
Belford Roxo	RJ	495.783
Olinda	PE	390.771
Ribeirão das Neves	MG	328.871
Sumaré	SP	273.007

91. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2017) - municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
REGIÃO CENTRO-OESTE			
Valparaíso de Goiás	GO	19.938	8
Cuiabá	MT	25.657	23
Rio Verde	GO	27.131	8
REGIÃO NORDESTE			
Sobral	CE	25.691	8
Teixeira de Freitas	BA	26.948	6
São José de Ribamar	MA	29.403	6
REGIÃO NORTE			
Boa Vista	RR	22.135	15
Palmas	TO	23.899	12
Macapá	AP	27.924	17
REGIÃO SUDESTE			
Barueri	SP	9.909	27
Resende	RJ	15.865	8
Votorantim	SP	17.128	7
REGIÃO SUL			
Balneário Camboriú	SC	13.527	10
Criciúma	SC	17.614	12
São José	SC	18.440	13

92. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2017) - municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
REGIÃO CENTRO-OESTE			
Formosa	GO	115.789	1
Rondonópolis	MT	74.105	3
Dourados	MS	72.690	3
REGIÃO NORDESTE			
Alagoinhas	BA	155.979	1
Porto Seguro	BA	149.324	1
Simões Filho	BA	136.050	1
REGIÃO NORTE			
Altamira	PA	111.435	1
Porto Velho	RO	74.205	7
Ji-Paraná	RO	66.334	2
REGIÃO SUDESTE			
Duque de Caxias	RJ	148.500	6
São Mateus	ES	128.449	1
Passos	MG	114.458	1
REGIÃO SUL			
Viamão	RS	253.717	1
Bagé	RS	122.209	1
Colombo	PR	118.701	2

93. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2017) por Região

Município	UF	População
REGIÃO CENTRO-OESTE		
Trindade	GO	121.266
Três Lagoas	MS	117.477
Novo Gama	GO	110.096
REGIÃO NORDESTE		
Olinda	PE	390.771
Parnamirim	RN	254.709
Itabuna	BA	221.046
REGIÃO NORTE		
Ananindeua	PA	516.057
Abaetetuba	PA	153.380
Cametá	PA	134.100
REGIÃO SUDESTE		
Belford Roxo	RJ	495.783
Ribeirão das Neves	MG	328.871
Sumaré	SP	273.007
REGIÃO SUL		
Alvorada	RS	208.177
Sapucaia do Sul	RS	139.476
Araucária	PR	137.452

Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

94. Municípios com melhor relação público por sala (2017)

Município	UF	Salas de Exibição	Público	Público por sala
REGIÃO CENTRO-OESTE				
Rondonópolis	MT	3	312.702	104.234
Dourados	MS	3	311.731	103.910
Cuiabá	MT	23	1.651.480	71.803
Campo Grande	MS	23	1.503.803	65.383
Brasília	DF	88	5.626.530	63.938
REGIÃO NORDESTE				
Petrolina	PE	4	389.354	97.339
Vitória da Conquista	BA	3	264.765	88.255
São Lourenço da Mata	PE	1	86.852	86.852
Juazeiro do Norte	CE	6	482.844	80.474
Recife	PE	51	3.829.647	75.091
REGIÃO NORTE				
Porto Velho	RO	7	634.176	90.597
Rio Branco	AC	6	519.980	86.663
Belém	PA	34	2.755.680	81.049
Manaus	AM	69	3.856.185	55.887
Boa Vista	RR	15	830.202	55.347
REGIÃO SUDESTE				
Mauá	SP	5	804.720	160.944
Taboão da Serra	SP	5	749.061	149.812
Duque de Caxias	RJ	6	880.426	146.738
Piracicaba	SP	7	834.841	119.263
São João de Meriti	RJ	6	706.544	117.757
REGIÃO SUL				
Mafra	SC	1	94.845	94.845
Novo Hamburgo	RS	5	385.363	77.073
Maringá	PR	14	980.939	70.067
Tubarão	SC	4	258.674	64.669
Paranaguá	PR	2	125.435	62.718



95. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2017)

Nº	Título	Gênero	País	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	LIGA DA JUSTIÇA	FICÇÃO	Estados Unidos	388
2	THOR: RAGNAROK	FICÇÃO	Estados Unidos	386
3	IT: A COISA	FICÇÃO	Estados Unidos	381
4	MEU MALVADO FAVORITO 3	ANIMAÇÃO	Estados Unidos	380
5	HOMEM-ARANHA - DE VOLTA AO LAR	FICÇÃO	Estados Unidos	380
6	MULHER-MARAVILHA	FICÇÃO	Estados Unidos	378
7	ANNABELLE 2: A CRIAÇÃO DO MAL	FICÇÃO	Estados Unidos	376
8	VELOZES E FURIOSOS 8	FICÇÃO	Estados Unidos	373
9	PLANETA DOS MACACOS: A GUERRA	FICÇÃO	Estados Unidos	372
10	STAR WARS: OS ÚLTIMOS JEDI	FICÇÃO	Estados Unidos	372

96. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2017)

Nº	Título	Gênero	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	MINHA MÃE É UMA PEÇA 2	FICÇÃO	362
2	POLÍCIA FEDERAL - A LEI É PARA TODOS	FICÇÃO	326
3	DIVÓRCIO	FICÇÃO	287
4	MEUS 15 ANOS	FICÇÃO	265
5	D.P.A. - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL	FICÇÃO	256
6	LINO - UMA AVENTURA DE SETE VIDAS	ANIMAÇÃO	248
7	FALA SÉRIO, MÃE!	FICÇÃO	229
8	EU FICO LOKO	FICÇÃO	229
9	COMO SE TORNAR O PIOR ALUNO DA ESCOLA	FICÇÃO	194
10	CHOCANTE	FICÇÃO	189



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

97. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2017)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	RIO DE JANEIRO	RJ	534
2	SÃO PAULO	SP	515
3	PORTO ALEGRE	RS	450
4	BRASÍLIA	DF	417
5	SALVADOR	BA	400
6	BELO HORIZONTE	MG	388
7	CURITIBA	PR	370
8	FORTALEZA	CE	366
9	RECIFE	PE	357
10	NITERÓI	RJ	354

98. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2017)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	RIO DE JANEIRO	RJ	161
2	SÃO PAULO	SP	155
3	PORTO ALEGRE	RS	134
4	SALVADOR	BA	108
5	BELO HORIZONTE	MG	107
6	BRASÍLIA	DF	104
7	CURITIBA	PR	102
8	NITERÓI	RJ	97
9	FORTALEZA	CE	95
10	RECIFE	PE	89



99. Complexos de maior público (2017)

Nº	Nome Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Público
1	UCI CINEMAS - SHOPPING NEW YORK CITY CENTER (BARRA DA TIJUCA)	UCI	RIO DE JANEIRO	RJ	1.680.021
2	UCI RIBEIRO - NORTE SHOPPING (PILARES)	UCI RIBEIRO	RIO DE JANEIRO	RJ	1.310.599
3	CINEMARK GUARULHOS (ITAPEGICA)	CINEMARK	GUARULHOS	SP	1.208.198
4	CINEMARK ARICANDUVA (VILA MATILDE)	CINEMARK	SÃO PAULO	SP	1.174.094
5	UCI RIBEIRO - SHOPPING IGUATEMI (CENTRO)	UCI RIBEIRO	FORTALEZA	CE	1.151.477
6	MULTIPLEX IGUATEMI (PITUBA)	UCI ORIENT	SALVADOR	BA	1.069.940
7	KINOPLEX DOM PEDRO (JARDIM SANTA GENEBRA)	KINOPLEX	CAMPINAS	SP	1.017.412
8	UCI CINEMAS - SHOPPING ANALIA FRANCO (TATUAPÉ)	UCI	SÃO PAULO	SP	1.001.674
9	CINEMARK SP MARKET (SANTO AMARO)	CINEMARK	SÃO PAULO	SP	945.151
10	CINEMARK (CENTRO)	CINEMARK	NITERÓI	RJ	941.000

100. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2017)

Nº	Nome Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Público
1	UCI CINEMAS - SHOPPING NEW YORK CITY CENTER (BARRA DA TIJUCA)	UCI	RIO DE JANEIRO	RJ	206.268
2	UCI RIBEIRO - NORTE SHOPPING (PILARES)	UCI RIBEIRO	RIO DE JANEIRO	RJ	192.964
3	MULTIPLEX IGUATEMI (PITUBA)	UCI ORIENT	SALVADOR	BA	152.943
4	UCI RIBEIRO - SHOPPING RECIFE (BOA VIAGEM)	UCI RIBEIRO	RECIFE	PE	149.827
5	UCI RIBEIRO - SHOPPING IGUATEMI (CENTRO)	UCI RIBEIRO	FORTALEZA	CE	142.804
6	CINEMARK SALVADOR (CAMINHO DAS ÁRVORES)	CINEMARK	SALVADOR	BA	140.577
7	CINEMARK (TIROL)	CINEMARK	NATAL	RN	135.124
8	CINEMARK (CENTRO)	CINEMARK	NITERÓI	RJ	125.648
9	CINEMAS NOVA AMÉRICA (DEL CASTILHO)	KINOPLEX	RIO DE JANEIRO	RJ	123.174
10	CINEMAS GRANDE RIO (VENDA VELHA)	KINOPLEX	SÃO JOÃO DE MERITI	RJ	115.116



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

101. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros (complexos com mais de 5 mil de público) (2017)

Nº	Nome Complexo	Grupo Exibidor	Município	UF	Público Títulos Estrangeiros	Público Títulos Brasileiros	Participação de público dos títulos brasileiros	Total Geral
1	PONTO CINE PRODUÇÕES (Guadalupe)	Independente	RIO DE JANEIRO	RJ	47	7531	99,4%	7578
2	SINDICATO DOS BANCÁRIOS DE PORTO ALEGRE (CENTRO)	Independente	PORTO ALEGRE	RS	164	5488	97,1%	5652
3	CINE CULTURA SALA SINHOZINHO (PLANO DIRETOR SUL)	Independente	PALMAS	TO	1.682	4760	73,9%	6442
4	CINE 104 (centro)	Independente	BELO HORIZONTE	MG	1.606	3519	68,7%	5125
5	CINE BRASÍLIA (Brasília)	Independente	BRASÍLIA	DF	3.073	5201	62,9%	8274
6	CENTRO CULTURAL MARIETTA TELLES MACHADO (CENTRO)	Independente	GOIÂNIA	GO	2.849	4522	61,3%	7371
7	CINEMA SÃO LUIZ (BOA VISTA)	Independente	RECIFE	PE	10.231	13788	57,4%	24019
8	CINE BANGUÊ (Tambauzinho)	Independente	JOÃO PESSOA	PB	3.566	4204	54,1%	7770
9	FUNDAJ (DERBY)	Independente	RECIFE	PE	7.211	7118	49,7%	14329
10	CINE LUME (JARDIM RENASCENÇA)	Independente	SÃO LUÍS	MA	2.878	2203	43,4%	5081

Internacional



Bingo - O rei das manhãs



O capítulo Internacional contém dados de coproduções brasileiras com outros países lançadas em salas de exibição, além de números sobre exibições de filmes brasileiros no exterior.

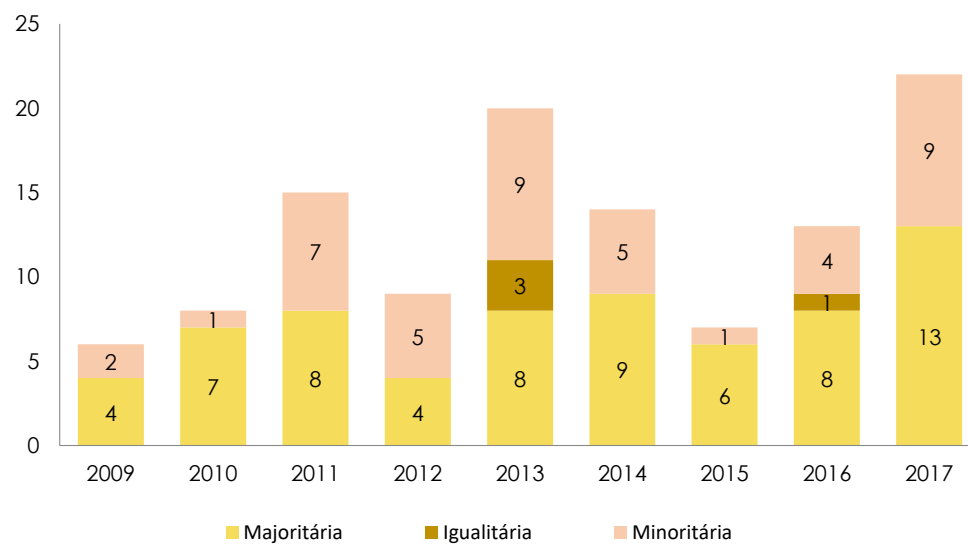
Em 2017, 22 dos 160 títulos brasileiros lançados foram produzidos em regime de coprodução com outros países. Esse número representa um grande aumento em relação a 2016.

Também é apresentado nessa seção do Anuário os títulos brasileiros de maior público em 2017 na Alemanha, Argentina, Reino Unido, Portugal e Chile.

102. Coproduções Internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2009-2017)

País coprodutor	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Total Geral
Portugal	2	1	4	1	1	3	2	1	4	19
Argentina		2	1		3	2	1	3	4	16
França		1	1	1	2	1		2	2	10
Estados Unidos		1	2	1	3				1	8
Alemanha	1					2			3	6
Espanha			2	1	1	1			1	6
outros	3	4	5	5	11	5	4	7	7	51
Total	6	9	15	9	21	14	7	13	22	116

103. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2009-2017)*



* Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.



104. Títulos brasileiros de maior bilheteria em Portugal* (2017)

Título	Público em 2017
Alguém Como Eu	24.263
Aquarius	12.350
Elis	7.205
Comboio de Sal e Açúcar	442
O Menino e o Mundo	441
Quantidade de títulos brasileiros exibidos em Portugal (2017)	38

*Fonte: Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA)

105. Títulos brasileiros de maior bilheteria na Argentina* (2017)

Título	Público em 2017
Os Dez Mandamentos	481.734
Zama	96.594
Aquarius	38.258
Uma Espécie de Família	22.961
A Terra Vermelha	13.330
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na Argentina (2016)	14

*Fonte: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)

106. Títulos brasileiros de maior bilheteria na Alemanha* (2017)

Título	Público em 2017
Filhos de Bach	2.233
Cidade de Deus	345
Que horas ela volta?	265
Oscar Niemeyer - A Vida É Um Sopro	220
Terra Vermelha	41
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na Alemanha (2017)	6

*Fonte: Filmförderungsanstalt / German Federal Film Board (FFA)

107. Títulos brasileiros de maior bilheteria no Reino Unido* (2017)

Título	Público em 2017
Aquarius	9.069
On the Road	623
Bingo: O Rei das Manhãs	114
O Ornitologo	138
Quantidade de títulos brasileiros exibidos no Reino Unido (2017)	4

*Fonte: British Film Institute

108. Títulos brasileiros de maior bilheteria no Chile* (2017)

Título	Público em 2017
Aquarius	944
Quantidade de títulos brasileiros exibidos no Chile (2017)	1

*Fonte: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

109. Títulos brasileiros de maior bilheteria na França* (2017)

Título	Público Acumulado
Gabriel e a Montanha	85.357
O Menino e o Mundo	72.086
Aquarius	18.905
O Ornitólogo	3.398
Tudo que Aprendemos Juntos	2.775
Quantidade de títulos brasileiros exibidos na França (2017)	22

*Fonte: Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Fontes



Fala Sério Mãe



Os dados apresentados nesse Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- . Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- . Sistema ANCINE Digital (SAD);
- . Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- . Banco Central do Brasil;
- . Instituto do Cinema e do Audiovisual – ICA (www.ica-ip.pt);
- . Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales – INCAA (www.incaa.gov.ar);
- . Filmförderungsanstalt / German Federal Film Board – FFA (www.ffa.de).
- . Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Gobierno de Chile (<http://www.cultura.gob.cl>)
- . British Film Institute – BFI (<http://www.bfi.org.uk>)
- . Centre national du cinéma et de l’image animée (CNC) (<http://www.cnc.fr>)

Anexo I

Títulos Brasileiros Lançados em 2017

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
10 Centavos para o Número da Besta	Documentário	Ponto de Equilíbrio	28/11/2017	1	7	160	63,00
A cidade onde envelheço	Ficção	Vitrine Filmes	09/02/2017	30	9.078	51	70.279,30
A comédia divina	Ficção	Imagem	19/10/2017	135	45.875	31	653.289,31
A Família Dioni	Ficção	ArtHouse	30/03/2017	2	3.458	75	36.961,66
A Filosofia na Alcova	Ficção	Espaço dos Satyros	23/11/2017	1	823	103	12.251,00
A Finada Mãe da Madame	Ficção	Santa Luzia Filmes	24/08/2017	3	461	121	5.858,28
A gente	Documentário	Olhar Distribuição	14/09/2017	12	557	117	5.981,66
A Glória e a Graça	Ficção	H2O Films	30/03/2017	30	5.403	61	81.674,69
A menina índigo	Ficção	Film Connection	12/10/2017	44	41.967	32	583.354,91
A Terra Vermelha	Ficção	Imovision	29/06/2017	6	1.621	94	23.140,46
Altas expectativas	Ficção	Vitrine Filmes	07/12/2017	105	6.694	57	92.325,69
Amor.com	Ficção	H2O Films	01/06/2017	346	92.873	24	1.192.785,62
Animal Político	Ficção	Vitrine Filmes	08/06/2017	22	4.333	67	29.277,53
Antes o tempo não acabava	Ficção	Livres Distribuidora	30/11/2017	17	1.665	91	19.105,81
Aqualoucos	Documentário	Paris	09/11/2017	2	118	147	2.238,32
As Aventuras do Pequeno Colombo	Animação	Downtown/Paris	06/07/2017	26	2.380	83	33.137,07
As duas Irenes	Ficção	Vitrine Filmes	14/09/2017	36	12.962	46	96.921,34
Asco	Ficção	Mosquito Project	23/03/2017	1	43	156	1.137,50
Axé - Canto do Povo de Um Lugar	Documentário	Zahir Company	19/01/2017	23	32.053	36	451.907,65
Beduíno	Ficção	TB Produções	04/05/2017	3	746	108	11.272,72
Belo Monte: Um mundo onde tudo é possível	Documentário	Indiana Produções Cinematográficas	13/04/2017	1	91	150	1.469,42
Bingo - O rei das manhãs	Ficção	Warner	24/08/2017	411	249.309	15	3.997.911,00
Bruxarias	Animação	Vitrine Filmes	22/06/2017	14	699	111	5.998,23
Bugigangue no Espaço	Animação	Imagem	23/02/2017	295	112.624	22	1.534.609,18
Bye bye Jaqueline	Ficção	Lança Filmes	28/12/2017	6	72	154	1.050,00
Cada Vez Mais Longe	Ficção	Sequência Produções Artísticas	06/07/2017	1	342	128	4.265,39
Café - Um Dedo de Prosa	Animação	Polifilmes/Spicine	08/06/2017	1	104	148	1.530,08
Câmara de Espelhos	Documentário	Inquieta Cultura e Comunicação	30/11/2017	7	356	126	2.962,35
Capoeira, Um Passo a Dois	Documentário	Daza Filmes	29/03/2017	2	347	127	4.070,47
Central - O filme	Documentário	Panda Filmes	30/03/2017	7	16.408	41	240.713,27
Chocante	Ficção	Imagem	05/10/2017	490	155.063	20	2.199.472,96

continua...

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Cidades Fantasma	Documentário	Casa de Cinema de Porto Alegre	15/06/2017	4	1.082	99	14.156,27
Cinemagia - A história das videolocadoras de São Paulo	Documentário	LumoLab	09/11/2017	1	193	138	3.370,00
Clarisse ou Alguma Coisa sobre Nós Dois	Ficção	Sereia Filmes	02/02/2017	14	4.207	68	39.101,34
Com os punhos cerrados	Ficção	Pique-Bandeira Filmes	16/03/2017	4	602	113	3.760,03
Comeback	Ficção	O2 Play	25/05/2017	33	3.351	76	42.912,30
Como nossos pais	Ficção	Imovision	31/08/2017	124	206.893	17	3.510.304,99
Como se tornar o pior aluno da escola	Ficção	Downtown/Paris	12/10/2017	358	506.412	8	6.850.270,39
Cora Coralina - Todas as vidas	Documentário	Tucumán	14/12/2017	8	3.542	73	51.281,98
Coragem! As muitas vidas do Cardeal Dom Paulo Evaristo Arns	Documentário	TV Meio Ambiente	14/12/2017	10	912	102	14.606,10
Corpo delito	Documentário	Vitrine Filmes	07/12/2017	32	1.431	96	9.748,31
Corpo elétrico	Ficção	Vitrine Filmes	17/08/2017	30	20.015	39	237.677,41
Cromossomo 21	Ficção	Alex Pires Duarte	30/11/2017	14	3.870	71	52.979,63
Crônica da Demolição	Documentário	Imagem-Tempo	11/05/2017	8	3.532	74	47.218,51
D.P.A. - Detetives do Prédio Azul	Ficção	Downtown/Paris	20/07/2017	516	1.222.718	3	16.115.370,58
Danado de Bom	Documentário	Inquietude	29/06/2017	9	2.237	85	23.846,70
Deixa na Régua	Documentário	Osmose Filmes	03/08/2017	1	390	125	4.453,70
Deserto	Ficção	Tucumán	14/09/2017	12	1.362	97	17.377,15
Divinas Divas	Documentário	Vitrine Filmes	22/06/2017	35	33.956	35	253.516,81
Divórcio	Ficção	Warner	21/09/2017	592	487.457	9	6.580.909,00
Do Outro Lado do Atlântico	Documentário	Deberton	06/04/2017	1	283	133	1.830,00
Doidas e Santas	Ficção	Entretenimento	24/08/2017	94	29.925	38	421.006,83
Dolores - Uma Mulher, Dois Amores	Ficção	Imagem	06/04/2017	15	3.204	78	44.398,20
Dona Flor e Seus Dois Maridos	Ficção	Tucumán	06/04/2017	15	3.204	78	44.398,20
Dona Flor e Seus Dois Maridos	Ficção	Downtown/Paris	02/11/2017	44	46.640	30	640.772,54
Duas de Mim	Ficção	Downtown/Paris	28/09/2017	281	292.504	14	3.930.701,25
Éden	Ficção	Livres Distribuidora	04/05/2017	1	571	115	8.055,72
El mate	Ficção	Filmes de Vagabundo	17/08/2017	1	235	136	2.120,00
Elon não acredita na morte	Ficção	Filmes de Vagabundo	17/08/2017	1	235	136	2.120,00
Elon não acredita na morte	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2017	29	2.207	86	15.553,84
Encantados	Ficção	RioFilme	07/12/2017	9	3.964	70	44.269,51
Entre irmãs	Ficção	H2O Films/Sony	12/10/2017	100	58.453	28	938.543,45
Era o Hotel Cambridge	Ficção	Vitrine Filmes	16/03/2017	16	30.490	37	313.308,81
Estamos vivos	Ficção	Livres Distribuidora	18/05/2017	1	62	155	371,20

continua...

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Esteros	Ficção	Europa	27/07/2017	9	3.718	72	59.558,42
Estopô Balaio	Documentário	Bela Filmes	02/03/2017	1	290	131	1.417,50
Eu fico loko	Ficção	Downtown/Paris	12/01/2017	620	559.431	7	6.848.306,92
Eu te levo	Ficção	Pandora	30/03/2017	6	472	120	5.177,96
Exodus - De onde vim não existe mais	Documentário	Paris/O2 Play	28/09/2017	36	6.280	60	77.573,34
Fala comigo	Ficção	Vitrine Filmes	13/07/2017	23	8.943	52	124.883,04
Fala sério, mãe!	Ficção	Downtown/Paris	28/12/2017	696	883.251	4	11.433.212,25
Filhos de Bach	Ficção	Disney	08/06/2017	27	3.337	77	52.203,00
Fonte da Juventude	Documentário	Pindorama Filmes	29/06/2017	2	120	146	2.260,15
Gabeira	Documentário	Gávea Filmes/Pipoca & Filmes	23/11/2017	15	1.638	93	19.889,08
Gabriel e a montanha	Ficção	Bretz Filmes/Pagu Pictures	02/11/2017	89	41.314	33	685.647,29
Galeria F	Documentário	Elo Company	30/03/2017	6	569	116	5.379,03
Gosto se discute	Ficção	Imagem	09/11/2017	468	169.485	19	2.400.978,15
Gostosas, Lindas e Sexies	Ficção	Downtown/Paris	20/04/2017	174	85.063	27	1.189.017,34
Guerra do Paraguai	Ficção	Livres Distribuidora	09/03/2017	1	760	106	9.609,12
História Antes de uma História	Animação	Polifilmes/Spicine	16/03/2017	1	84	151	695,50
Historietas Assombradas - O Filme	Animação	Vitrine Filmes	02/11/2017	222	34.806	34	473.895,76
Internet - O Filme	Ficção	Downtown/Paris	23/02/2017	411	380.166	11	4.915.838,38
Intolerância.doc	Documentário	Modo Operante Produções	17/08/2017	2	236	135	3.779,59
Introdução à Música do Sangue	Ficção	ArtHouse	29/06/2017	6	634	112	6.574,20
Invisível	Ficção	Vitrine Filmes	09/11/2017	40	9.488	49	79.774,53
Jesus - A esperança	Ficção	Moro Comunicação	14/12/2017	5	2.180	87	23.575,07
João, o maestro	Ficção	Sony	17/08/2017	87	87.517	25	1.515.200,75
Joaquim	Ficção	Imovision	20/04/2017	34	19.635	40	276.482,19
Jonas e o Circo sem Lona	Documentário	Vitrine Filmes	16/03/2017	29	2.524	80	17.391,22
La Vingança	Ficção	Downtown/Paris	16/03/2017	23	5.219	62	83.403,52
Lamparina da Aurora	Ficção	Lume	30/11/2017	17	2.049	88	14.987,60
Lino - Uma aventura de sete vidas	Animação	Fox	07/09/2017	445	314.242	12	4.343.921,00
Love Film Festival	Ficção	ArtHouse	27/07/2017	17	2.473	82	32.609,60
Lygia, uma Escritora Brasileira	Documentário	Cultura	23/11/2017	8	784	105	11.842,49
Macaco Tião - O Candidato do Povo	Documentário	Pipa	14/12/2017	2	76	153	850,80
Mais do que eu possa me reconhecer	Documentário	Livres Distribuidora	27/04/2017	2	215	137	2.488,98

continua...

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Malasartes e o duelo com a morte	Ficção	Downtown/Paris	10/08/2017	352	114.382	21	1.540.238,22
Mar Inquieto	Ficção	Lança Filmes	29/06/2017	4	189	139	2.708,80
Maria - Não esqueça que eu venho dos trópicos	Documentário	Pandora	16/11/2017	6	913	101	12.010,45
Martírio	Documentário	Vitrine Filmes	13/04/2017	29	6.396	59	48.396,18
Memória em Verde e Rosa	Documentário	Com Domínio Filmes	30/03/2017	1	408	123	6.105,91
Meu corpo é político	Documentário	Olhar Distribuição	30/11/2017	13	2.256	84	19.460,42
Meus 15 Anos	Ficção	Downtown/Paris	22/06/2017	593	742.137	5	8.985.791,90
Muito Romântico	Ficção	Vitrine Filmes	25/05/2017	24	1.327	98	8.875,72
Mulher do Pai	Ficção	Vitrine Filmes	22/06/2017	26	6.660	58	80.240,87
Não devore meu coração	Ficção	Tucumán	23/11/2017	100	7.909	54	107.952,14
Ninguém entra, ninguém sai	Ficção	Imagem	04/05/2017	418	195.992	18	2.648.634,69
Ninguém está olhando	Ficção	Vitrine Filmes	23/11/2017	9	7.295	56	103.844,80
No intenso agora	Documentário	Videofilmes	09/11/2017	17	15.958	42	236.324,04
Nunca me sonharam	Documentário	Maria Farinha Filmes	08/06/2017	2	2.827	79	34.808,92
O Crime da Gávea	Ficção	Elo Company	09/03/2017	5	760	107	13.605,85
O Deserto do Deserto	Documentário	Ouidah Films	10/08/2017	1	488	119	6.554,13
O filme da minha vida	Ficção	Vitrine Filmes	03/08/2017	262	295.753	13	4.464.615,44
O homem que matou John Wayne	Documentário	Pandora	17/08/2017	3	275	134	3.939,78
O Jardim das Aflições	Documentário	Josias Teófilo	01/06/2017	7	14.840	43	272.691,71
O Ornitólogo	Ficção	Vitrine Filmes	30/03/2017	32	4.453	66	30.976,85
O piano que conversa	Documentário	Marcelo Machado	06/07/2017	1	810	104	9.235,02
O Profeta das Águas	Documentário	Taus Audiovisuais	20/04/2017	1	22	158	220,35
O Rastro	Ficção	Imagem	18/05/2017	345	87.070	26	1.182.424,09
Olhando para as estrelas	Documentário	Elo Company	09/11/2017	12	594	114	8.672,00
Olhar Instigado	Documentário	O2 Play	09/03/2017	8	709	109	5.850,50
On yoga - Arquitetura da paz	Documentário	Bretz Vídeo	16/11/2017	13	12.964	45	227.292,82
Os parças	Ficção	Downtown/Paris	30/11/2017	330	1.362.132	1	18.409.072,37
Os Penetras 2 - Quem dá mais?	Ficção	H2O Films/Universal	19/01/2017	447	401.960	10	5.594.424,97
Os Pobres Diabos	Ficção	Lume	06/07/2017	27	4.693	63	53.406,35
Os Saltimbancos Trapalhões - Rumo a Hollywood	Ficção	Downtown/Paris	19/01/2017	176	95.129	23	1.152.692,37
Os Transgressores	Documentário	Film Connection	15/06/2017	2	161	142	2.711,54
Para além da curva da estrada	Documentário	O2 Play	16/11/2017	1	17	159	240,00

continua...

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Pedro Osmar, prá liberdade que se conquista	Documentário	Complô	16/03/2017	8	160	143	1.650,29
Pendular	Ficção	Vitrine Filmes	21/09/2017	27	7.735	55	93.723,56
Pitanga	Documentário	Elo Company	06/04/2017	18	4.603	64	70.725,28
Polícia Federal - A lei é para todos	Ficção	Downtown/Paris	07/09/2017	661	1.360.480	2	21.553.004,35
Por Trás do Céu	Ficção	Pandora	06/04/2017	19	1.471	95	18.569,03
Por um Punhado de Dólares - Os Novos Emigrados	Documentário	Elo Company / Telenews	16/03/2017	3	306	129	3.458,00
Quando o galo cantar pela terceira vez renegarás tua mãe	Ficção	Elo Company	23/11/2017	5	139	145	1.865,00
Quem é Primavera das Neves	Documentário	Casa de Cinema de Porto Alegre	15/06/2017	5	959	100	11.635,26
Real - O Plano por Trás da História	Ficção	Downtown/Paris	25/05/2017	202	46.968	29	792.144,36
Redemoinho	Ficção	Vitrine Filmes	09/02/2017	30	12.115	47	143.334,20
Rifle	Ficção	Vitrine Filmes	03/08/2017	25	2.031	89	14.593,37
Rosemberg - Cinema, Colagem e Afetos	Documentário	Cavideo Produções	15/06/2017	1	160	144	2.386,06
Rúcula com tomate seco	Ficção	Downtown/Paris	23/11/2017	5	401	124	3.680,01
Santo Amaro era skatista	Documentário	Documenta Produções	14/12/2017	1	33	157	132,00
Sepultura Endurance	Documentário	O2 Play	15/06/2017	17	2.511	81	38.988,82
Silêncio no estúdio	Documentário	Modo Operante Produções	14/12/2017	2	286	132	3.240,86
Sinais de Cinza, A Peleja de Olney Contra o Dragão da Maldade	Documentário	Livres Distribuidora	23/03/2017	2	178	140	1.486,00
Soundtrack	Ficção	Imagem	06/07/2017	62	13.142	44	225.513,50
Taego Áwa	Documentário	Vitrine Filmes	11/05/2017	28	1.649	92	9.682,58
TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva	Ficção	Downtown/Paris	02/02/2017	257	241.184	16	3.347.154,19
Todas as cores da noite	Ficção	Inquieta Cultura e Comunicação	23/03/2017	6	706	110	6.439,00
Todas as Manhãs do Mundo	Documentário	Fox	06/04/2017	5	10.754	48	103.195,00
Todas as meninas reunidas vamos lá	Documentário	Downtown/Paris	21/12/2017	3	296	130	4.489,48
Todos	Documentário	Accorde Audiovisuais	30/11/2017	1	93	149	665,00
Travessia	Ficção	O2 Play	23/03/2017	32	4.590	65	60.574,27
Tudo é projeto	Documentário	Olé Produções	14/12/2017	3	530	118	8.580,10
Um Casamento	Documentário	Pandora	18/05/2017	7	424	122	4.385,09
Um filme de cinema	Documentário	ArtHouse	24/08/2017	19	4.132	69	42.087,63

continua...

Título	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Um Tio Quase Perfeito	Ficção	H2O Films	15/06/2017	331	559.584	6	7.728.436,39
Vazante	Ficção	Europa	09/11/2017	26	9.420	50	138.477,67
Vermelho Russo	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2017	22	7.992	53	122.476,29
Viva o cinema !	Documentário	Ebisu Filmes	17/08/2017	1	83	152	912,96
Waiting for B.	Documentário	Vitrine Filmes	02/03/2017	28	1.774	90	11.383,44
Yvone Kane	Ficção	Bretz Vídeo	30/11/2017	3	162	141	2.424,19

Anexo II

Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2017

Título	Diretor	Gênero	País coprodutor	Distribuidora	Público	Renda (R\$)
A cidade onde envelheço	Marília Rocha	Ficção	Portugal	Vitrine Filmes	9.078	70.279
A Terra Vermelha	Diego Martinez Vignatti	Ficção	Argentina	Imovision	1.621	23.140
Belo Monte - Um mundo onde tudo é possível	Alexandre Bouchet	Documentário	França	Indiana Produções Cinematográficas	91	1.469
Bruxarias	Virginia Curiá	Animação	Espanha	Vitrine Filmes	699	5.998
Doidas e Santas	Paulo Thiago	Ficção	Argentina	Imagem	29.925	421.007
Dolores - Uma Mulher, Dois Amores	Juan Dickinson	Ficção	Argentina	Tucumán	3.204	44.398
Era o Hotel Cambridge	Eliane Caffé	Ficção	Espanha / França	Vitrine Filmes	30.490	313.309
Esteros	Papu Curotto	Ficção	Argentina / Argentina / França	Europa	3.718	59.558
Exodus - De onde vim não existe mais	Hank Levine	Documentário	Alemanha	Paris/O2 Play	12.987	158.280
Filhos de Bach	Ansgar Ahlers	Ficção	Alemanha	Disney	3.337	52.203
Gabriel e a montanha	Felipe Gamarano Barbosa	Ficção	França	Bretz Filmes / Pagu Pictures	41.314	685.647
Invisível	Pablo Giorgelli	Ficção	Argentina / Argentina / Uruguai	Vitrine Filmes	9.488	79.775
Joaquim	Marcelo Gomes	Ficção	Portugal	Imovision	19.635	276.482
La Vingança	Fernando Fraiha	Ficção	Argentina	Downtown/Paris	5.219	83.404
Mulher do Pai	Cristiane Oliveira	Ficção	Uruguai	Vitrine Filmes	6.660	80.241
Ninguém está olhando	Julia Solomonoff	Ficção	Argentina / Colômbia	Vitrine Filmes	7.295	103.845
O ornitólogo	João Pedro Rodrigues	Ficção	Portugal / França	Vitrine Filmes	4.453	30.977
Olhando para as estrelas	Alexandre Peralta	Documentário	Estados Unidos	Elo Company	594	8.672
Pendular	Julia Murat	Ficção	Argentina / França	Vitrine Filmes	7.735	93.724
Por Um Punhado de Dólares - Os Novos Emigrados	Leonardo Dourado	Documentário	Alemanha	Telenews Brasil	306	3.458
Vazante	Daniela Thomas	Ficção	Portugal	Europa	9.420	138.478
Yvone Kane	Margarida Cardoso	Ficção	Portugal	Bretz Vídeo	162	2.424



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual



Agência Nacional
do Cinema

2017