

ANUÁRIO ESTATÍSTICO DO CINEMA BRASILEIRO

2013



Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Manoel Rangel (Diretor-presidente)

Roberto Gonçalves de Lima

Rosana Alcântara

Vera Zaverucha

Superintendência de Análise de Mercado

Alex Patêz Galvão

Edição e Textos

Leonardo Lima

Equipe do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA)

Amanda Costa

Cainan Baladez

Filipe Sarmento

Silviane Vieira

Revisão

Luciana Buchala

Colaboradores

Anna Carolina Riqueza Garofalo

Fábio Perrut

João Carlos Santiago Filho

Esta é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado da ANCINE com duas versões: português e inglês.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA) em outubro de 2014.

<http://oca.ancine.gov.br/>

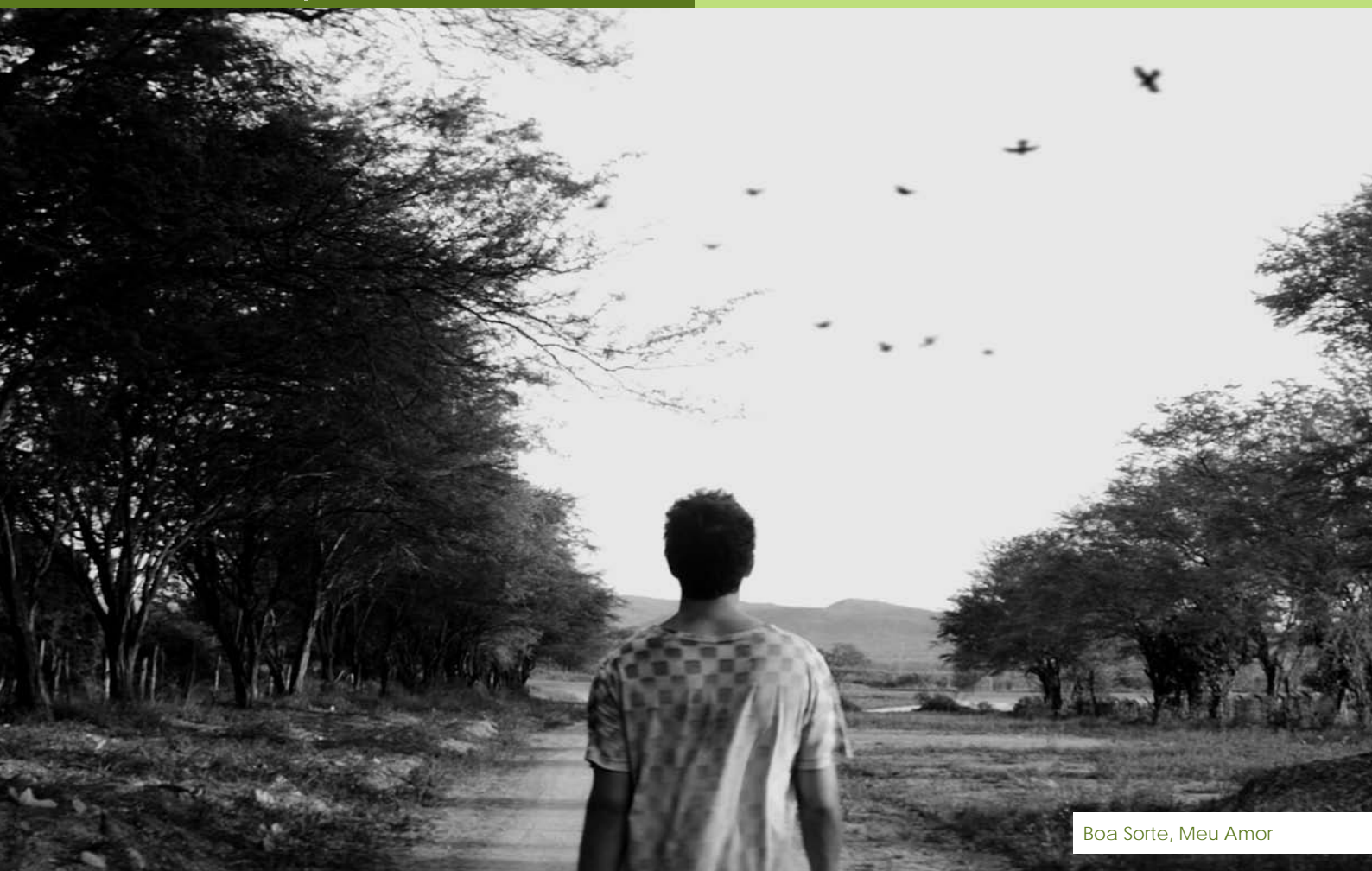
As imagens das produções audiovisuais presentes neste documento foram cedidas pelos detentores dos direitos patrimoniais ou disponibilizadas para uso em divulgação.

Agência Nacional do Cinema
Superintendência de Análise de Mercado
Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2013

ISSN 2358-5536

Apresentação



Boa Sorte, Meu Amor

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2013 é a segunda edição da publicação anual realizada pela Agência Nacional do Cinema, através da sua Superintendência de Análise de Mercado. Em relação à edição de 2012, este Anuário apresenta novos recortes para os números oficiais do mercado cinematográfico brasileiro e uma versão em inglês.

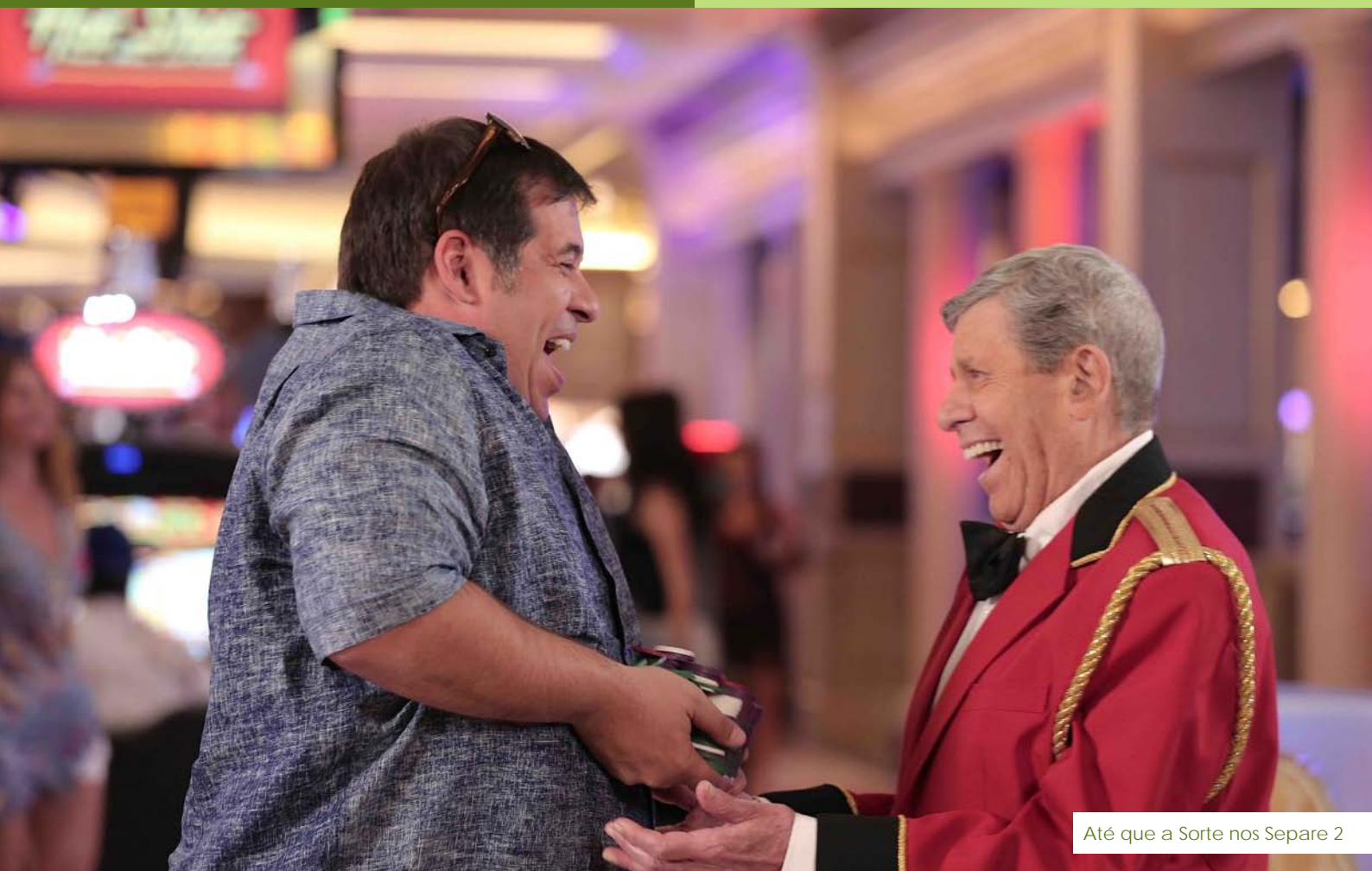
Em 2013, o Brasil se consolidou como o 10º maior mercado de cinema em número de espectadores, segundo o Observatório Europeu do Audiovisual. Para a ANCINE, a publicação de uma versão de seu anuário estatístico em inglês traz o reconhecimento do interesse internacional pelo mercado cinematográfico brasileiro.

Este anuário estatístico vem se somar a outras informações permanentemente disponíveis na página do Observatório Brasileiro do

Cinema e do Audiovisual – OCA (oca.ancine.gov.br). Todas as publicações do Observatório são norteadas por um mesmo princípio fundamental: a preservação da memória estatística da atividade audiovisual no Brasil. Futuras explorações acerca da evolução do mercado brasileiro dependem de um trabalho criterioso que assegure a integridade das informações produzidas atualmente.

Acima de tudo, a publicação do Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2013 vem confirmar o compromisso da ANCINE e de seu Observatório com a garantia do acesso público às informações recebidas e consolidadas pelo corpo técnico da Agência.

Sumário



Até que a Sorte nos Separe 2

11	Introdução
13	Brasil 2013
14	Bilheterias
22	Distribuição
26	Exibição
36	Panorama 2009 - 2013
47	Fontes
48	Anexo I
54	Anexo II

Introdução



O Som ao Redor

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2013 divide-se em duas partes. A primeira apresenta os resultados oficiais da bilheteria em salas de cinema, a renda por empresa distribuidora e os números do parque exibidor brasileiro em 2013. A segunda parte traz um panorama dos principais indicadores do mercado cinematográfico do país vistos em perspectiva entre os anos de 2009 e 2013.

Os dados de bilheteria foram consolidados por meio do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas (SADIS), que entrou em funcionamento em setembro de 2008. Assim, somente a partir de 2009, a ANCINE passou a compilar e tornar públicos os números oficiais de bilheteria de cinema no Brasil.

As informações sobre o parque exibidor são fruto do trabalho de monitoramento

da Coordenação de Cinema e Vídeo (CCV), da Superintendência de Análise de Mercado (SAM). A abertura e fechamento das salas foram apuradas a partir de fontes internas (sistemas de registro) e externas à Agência, em consultas às próprias empresas exibidoras.

Análises mais aprofundadas dos números presentes nesta publicação estão disponíveis nos Informes Anuais de Distribuição e Exibição, na página do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA), no link oca.ancine.gov.br/informes-anuais. Em cada uma dessas publicações, é possível conhecer a metodologia que orientou a consolidação dos números aqui apresentados.

Brasil 2013

75.068
HABITANTES
POR SALA

POPULAÇÃO
201.032.714

PIB
R\$ 4,8
trilhões

RENDA
PER CAPITA
R\$ 24.065,00

Giovanni Improtta

PÚBLICO SALAS
DE EXIBIÇÃO
149.513.322



RENDA BRUTA
R\$ 1,75
bilhões



A Busca

PREÇO MÉDIO
DO INGRESSO

R\$ 11,73

INGRESSO
PER CAPITA

0,74

Cine Holliúdy

18,6%

PARTICIPAÇÃO
DE MERCADO
FILMES
BRASILEIROS



2.678
SALAS DE EXIBIÇÃO

DCI

1.353*
SALAS DIGITAIS

*ESTIMATIVA

TÍTULOS
LANÇADOS

397

TÍTULOS
BRASILEIROS
LANÇADOS

129

Hoje

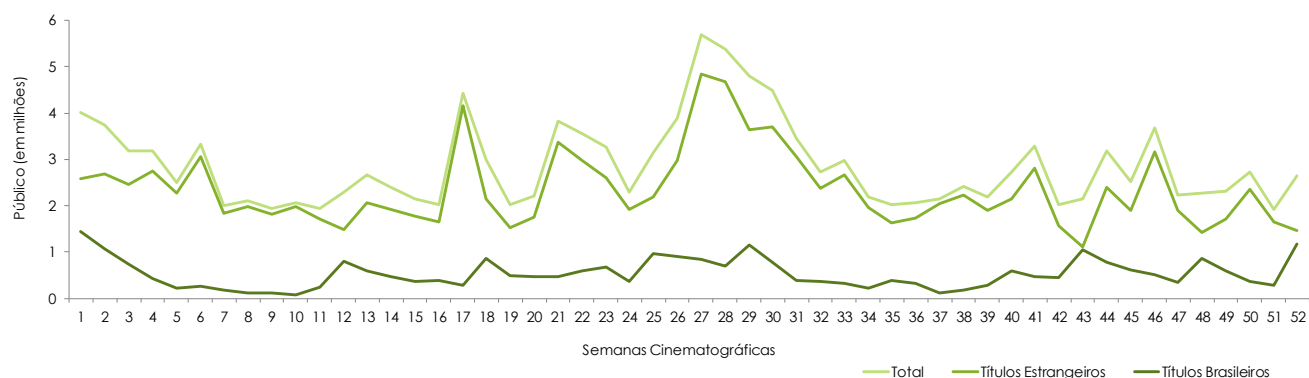
O Concurso

Faroeste Caboclo













A Memória que me Contam

Em 2013, o mercado brasileiro de cinema cresceu pelo quinto ano consecutivo e consolidou-se como 10^a mercado mundial em número de espectadores, segundo o Observatório Europeu do Audiovisual. Ao todo, foram 149,5 milhões de ingressos que arrecadaram R\$ 1,7 bilhão. Os filmes brasileiros alcançaram a marca de 27,7 milhões de espectadores, a melhor em 20 anos. O número de produções nacionais lançadas no ano também foi recorde: 129 títulos. Com dez filmes ultrapassando a marca de um milhão de espectadores, o cinema nacional obteve 18,5% de participação de mercado.



Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Renda (R\$) 2013
1	Homem de Ferro 3	Ficção	EUA	Disney	26/04/2013	1.253	7.633.472	96.488.326,00
2	Meu Malvado Favorito 2	Animação	EUA	Universal	05/07/2013	923	6.989.217	80.603.472,00
3	Thor 2 - O Mundo Sombrio	Ficção	EUA	Disney	01/11/2013	1.072	4.823.275	61.569.435,00
4	Minha Mãe é uma Peça	Ficção	Brasil	Downtown/Paris	21/06/2013	407	4.600.145	49.533.218,31
5	Velozes e Furiosos 6	Ficção	EUA	Universal	24/05/2013	1.030	4.521.808	49.148.215,00
6	Wolverine Imortal	Ficção	EUA	Fox	26/07/2013	1.126	3.955.379	49.173.173,00
7	De Pernas pro Ar 2	Ficção	Brasil	Downtown/Paris/RioFilme	28/12/2012	718	3.787.852	39.375.393,54
8	João e Maria: Caçadores de Bruxas	Ficção	EUA	Paramount	25/01/2013	509	3.716.154	48.663.644,00
9	Jogos Vorazes: em Chamas	Ficção	EUA	Paris	15/11/2013	1.216	3.533.536	39.711.676,81
10	Detona Ralph	Animação	EUA	Disney	04/01/2013	756	3.334.365	39.323.486,00

Nº	Título	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Público Acumulado*	Renda (R\$) 2013
1	 Minha Mãe é uma Peça	Downtown/Paris	21/06/2013	407	4.600.145	4.600.145	49.533.218,31
2	 De Pernas pro Ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	28/12/2012	718	3.787.852	4.846.273	39.375.393,54
3	 Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	25/10/2013	421	3.137.795	3.137.795	34.802.424,65
4	 Vai que dá Certo	Imagem	22/03/2013	469	2.729.340	2.729.340	28.990.665,92
5	 Somos tão Jovens	Imagem/Fox	03/05/2013	565	1.715.763	1.715.763	18.253.649,24

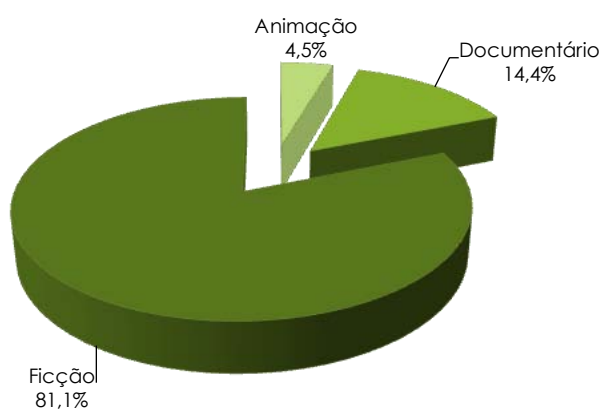
Nº		Título	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Público Acumulado*	Renda (R\$) 2013
6		Crô - O Filme	Downtown/Paris	29/11/2013	467	1.652.949	1.652.949	18.078.147,61
7		Faroeste Caboclo	Europa Filmes/RioFilme	30/05/2013	356	1.469.743	1.469.743	15.559.965,39
8		O Concurso	Downtown/Paris	19/07/2013	355	1.320.102	1.320.102	14.125.213,83
9		Mato sem Cachorro	Imagem	04/10/2013	377	1.134.563	1.134.563	11.586.523,40
10		Até que a Sorte nos Separe 2	Downtown/Paris	27/12/2013	778	1.047.498	1.047.498	12.151.888,94

* Público acumulado é o somatório do número de espectadores apurado pelo filme considerando o público de exibições anteriores ao ano 2013. A listagem com todos os 129 títulos brasileiros lançados no ano de 2013 segue ao final no Anexo I.

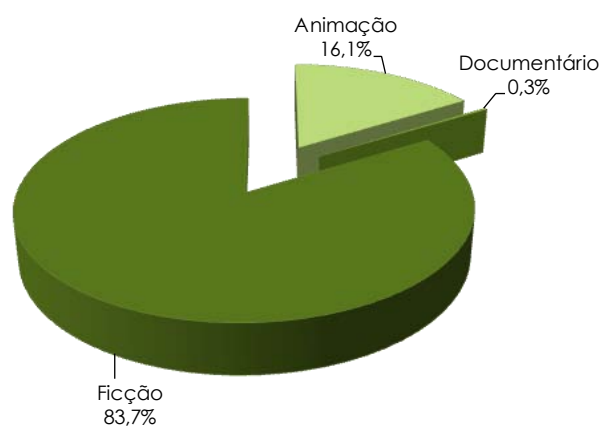
4 Títulos Lançados por Gênero

	Animação	Documentário	Ficção	Total
Lançamentos Brasileiros	2	50	77	129
Lançamentos Estrangeiros	16	7	245	268

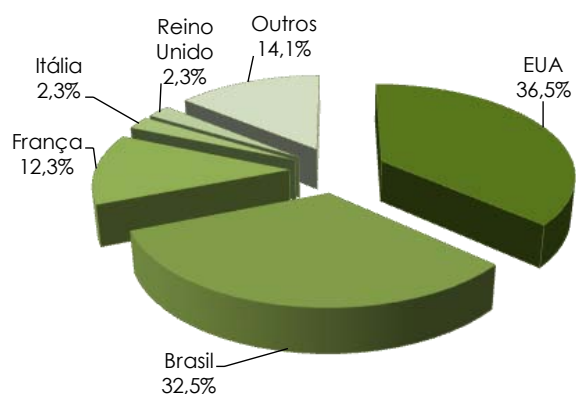
5 Títulos Lançados por Gênero



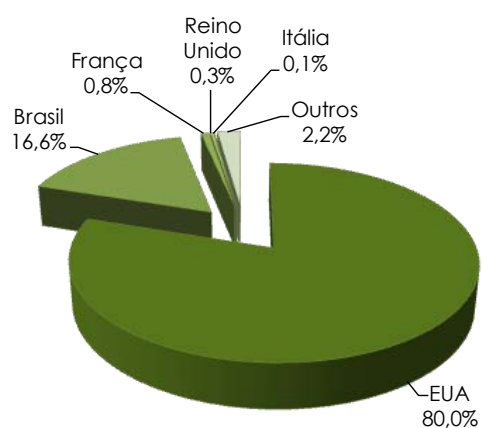
6 Público dos Lançamentos por Gênero



7 Títulos Lançados por País de Origem



8 Público dos Lançamentos por País de Origem

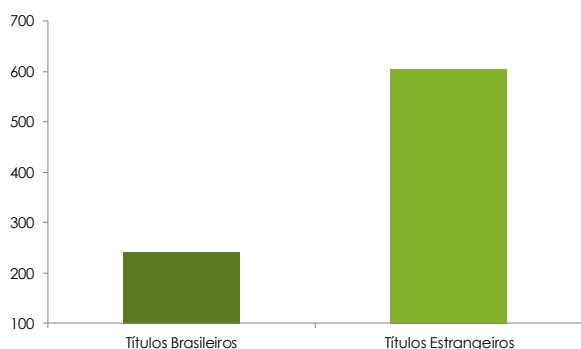


Em média, um título nacional ocupa menos da metade das salas ocupadas por um estrangeiro. Entretanto, na relação público por sala, os títulos brasileiros apresentam melhor aproveitamento, o que pode sugerir um maior potencial de ocupação de salas por parte dos lançamentos nacionais.

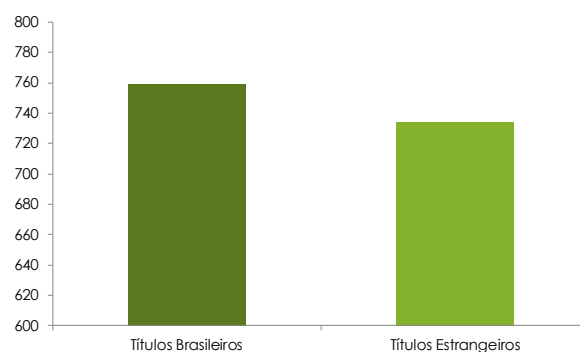
9 Salas Ocupadas por Lançamentos Brasileiros e Estrangeiros

	Títulos Lançados	Somatório de Salas Ocupadas Semanalmente pelos Lançamentos	Público dos Lançamentos	Salas Ocupadas por Título	Público por Salas Ocupadas Semanalmente
Títulos Brasileiros	129	31.134	23.624.704	241,35	758,81
Títulos Estrangeiros	268	161.622	118.633.000	603,07	734,02

10 Salas por Títulos Lançados

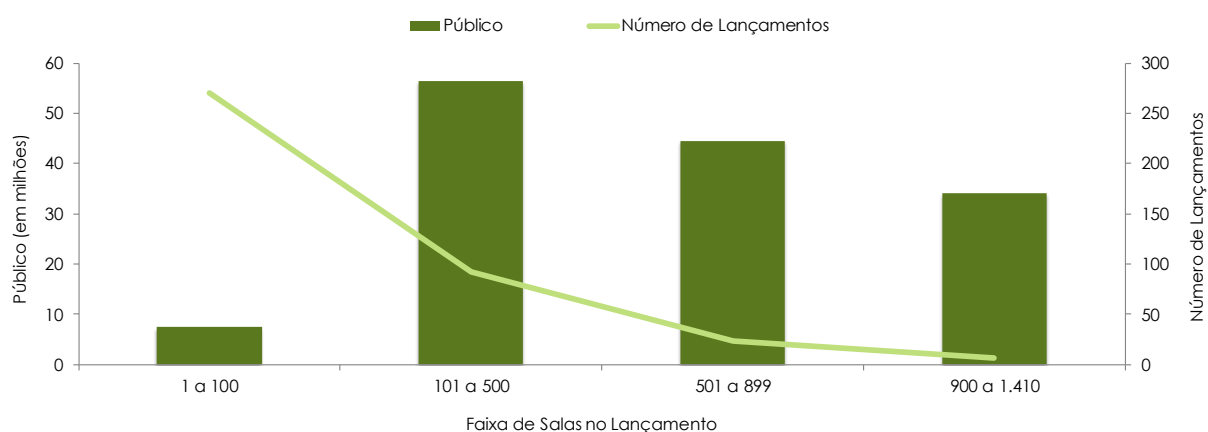


11 Público por Sala dos Títulos Lançados

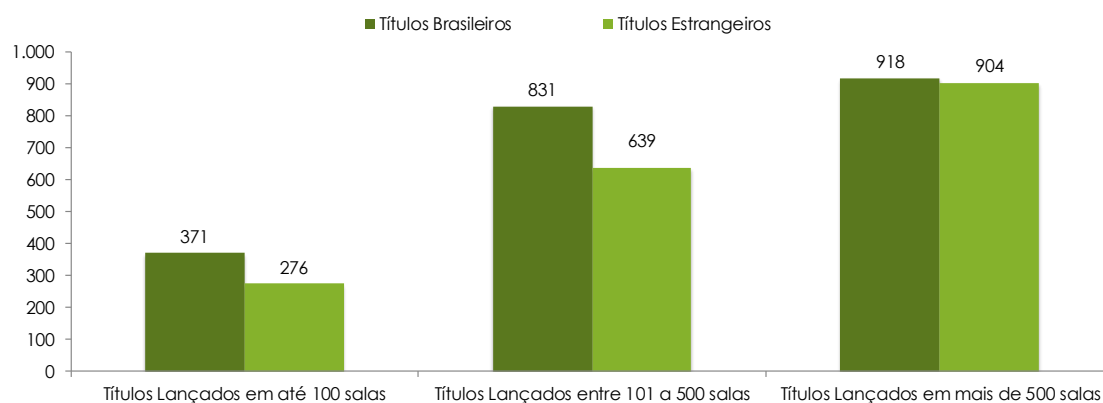


Em 2013, a maioria dos filmes lançados estrearam em menos de 100 salas (270 títulos). No entanto, os filmes que estrearam na faixa de 101 a 500 salas (92 títulos) atraíram a maior parcela do público. O gráfico 13 demonstra que o público por sala dos títulos brasileiros é maior em todas as faixas de lançamento.

12 Público e Número de Lançamentos por Faixa de Salas



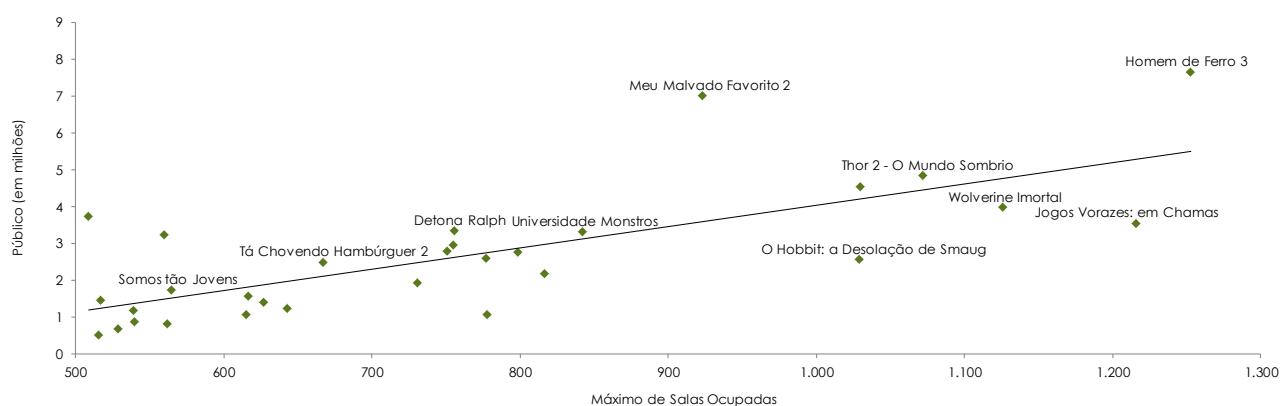
13 Público por Sala dos Títulos Brasileiros e Estrangeiros *



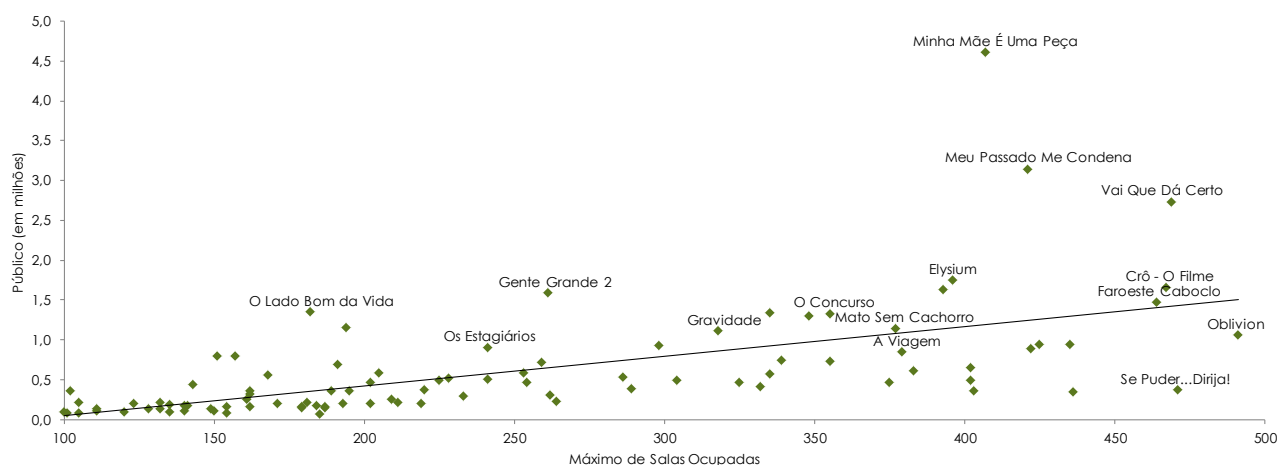
*O indicador não considera que uma sala pode exibir títulos diferentes em um mesmo dia da semana cinematográfica.

Os gráficos de dispersão abaixo demonstram o desempenho de público de acordo com o número máximo de salas ocupadas por cada título, tendo como referência a linha de tendência de desempenho dos títulos lançados em 2013. Separados em três gráficos por tamanho do lançamento, os títulos com melhor desempenho localizam-se acima da linha.

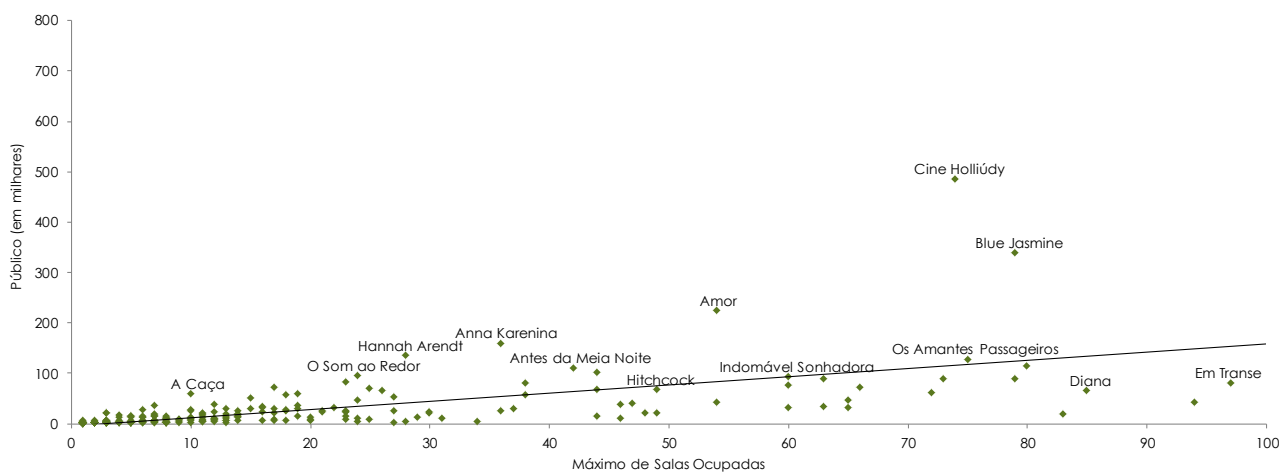
14 Público por Máximo de Salas Ocupadas: Títulos Lançados em mais de 500 salas



15 Público por Máximo de Salas Ocupadas: Títulos Lançados de 100 a 500 salas



16 Público por Máximo de Salas Ocupadas: Títulos Lançados em menos de 100 salas



Distribuição

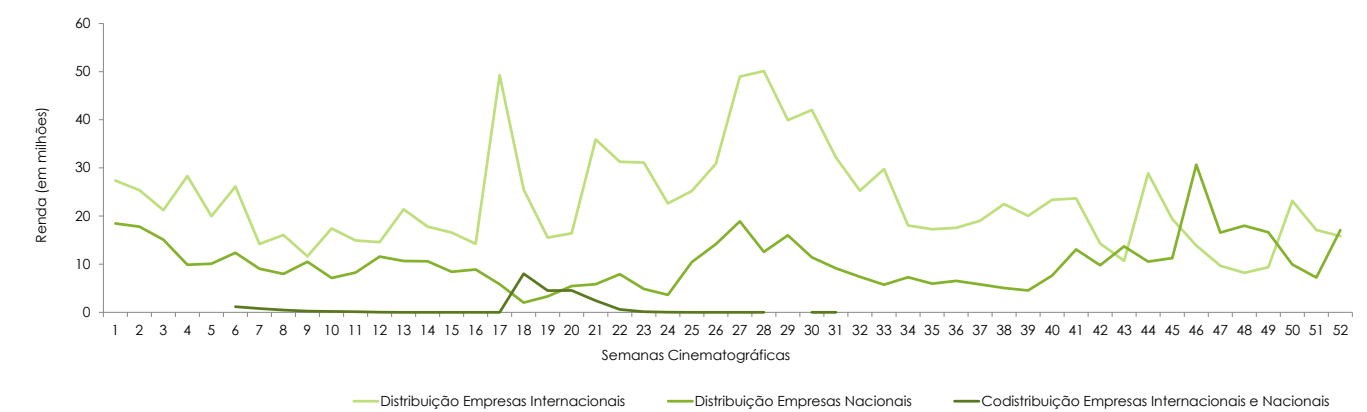


Somos tão Jovens

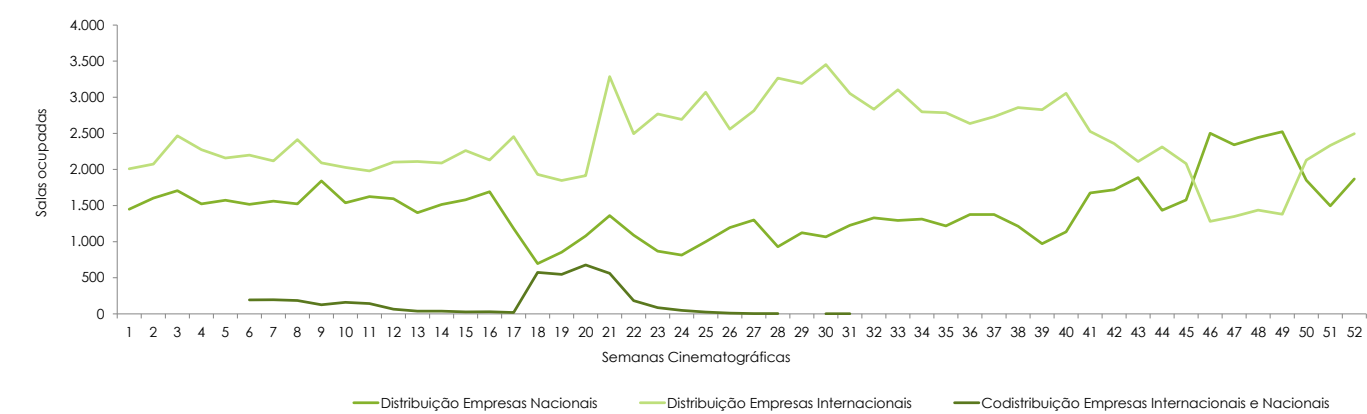
Em 2013, as distribuidoras nacionais mantiveram o bom desempenho de 2012, com 30,7% da renda total. Essas empresas participaram do lançamento de 124 das 129 estreias nacionais e foram responsáveis por 93,9% do público dos títulos brasileiros exibidos. Entre os dez filmes brasileiros de maior renda no período, nove foram comercializados por distribuidoras brasileiras, e um único lançado em codistribuição com uma empresa internacional.

Foram consideradas distribuidoras internacionais as subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição dos Estados Unidos da América (EUA): Paramount, Universal, Disney, Sony, Fox e Warner. Todas as demais foram definidas como empresas nacionais de distribuição.

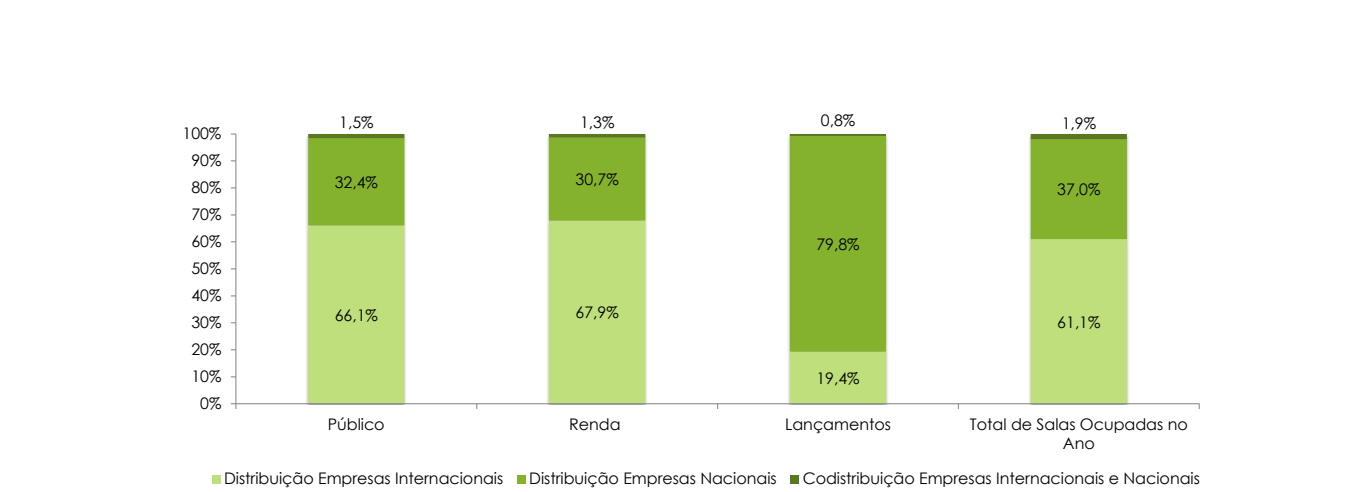
17 Renda por Semana - Origem da Distribuidora



18 Total de Salas Ocupadas por Semana - Origem da Distribuidora



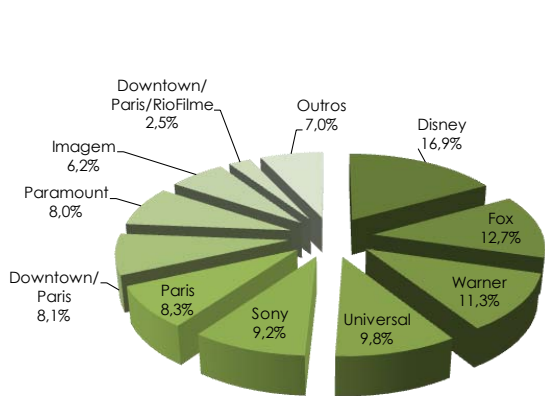
19 Comparativo de Público, Renda, Lançamentos e Total de Salas Ocupadas no Ano* por Origem da Distribuidora



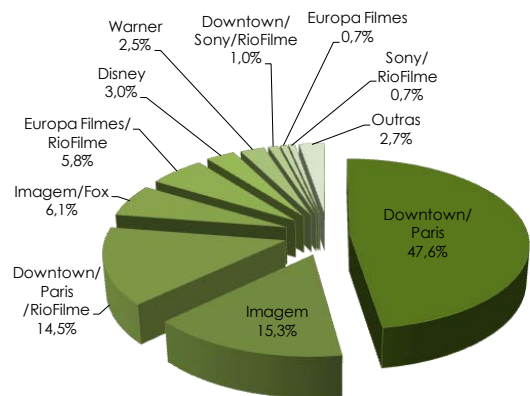
*Somatório das salas ocupadas semanalmente por todos os títulos exibidos de cada distribuidora.

A distribuidora nacional Paris Filmes, contabilizando tanto os filmes comercializados exclusivamente quanto as codistribuições com outras empresas, arrecadou 18,9% da renda do ano, resultado superior ao da Disney, primeira colocada com 16,9% de participação na renda. O consórcio Downtown/Paris foi responsável por 47,6% da renda dos títulos brasileiros exibidos.

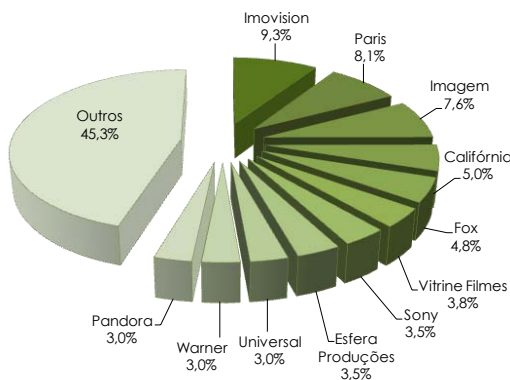
20 Participação de Mercado das Distribuidoras por Renda Títulos Brasileiros e Títulos Estrangeiros



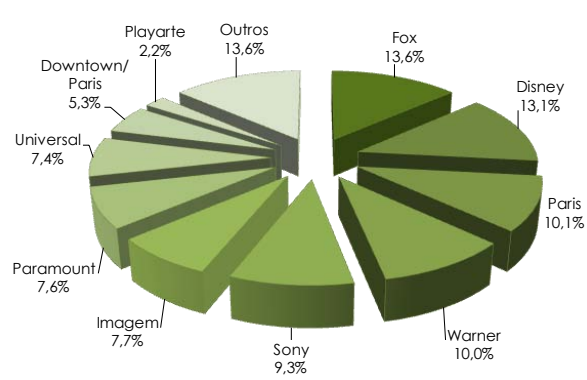
21 Participação de Mercado das Distribuidoras por Renda - Títulos Brasileiros



22 Lançamentos por Distribuidoras



23 Proporção de Salas Ocupadas no Ano



O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez empresas distribuidoras com melhor desempenho em 2013 a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas. O consórcio Downtown/Paris, por exemplo, obteve um resultado de renda superior ao da Paramount, mesmo exibindo menos títulos e ocupando 31,1% menos salas.

24

Dispersão das Distribuidoras por Total de Salas Ocupadas, Renda e Títulos Exibidos

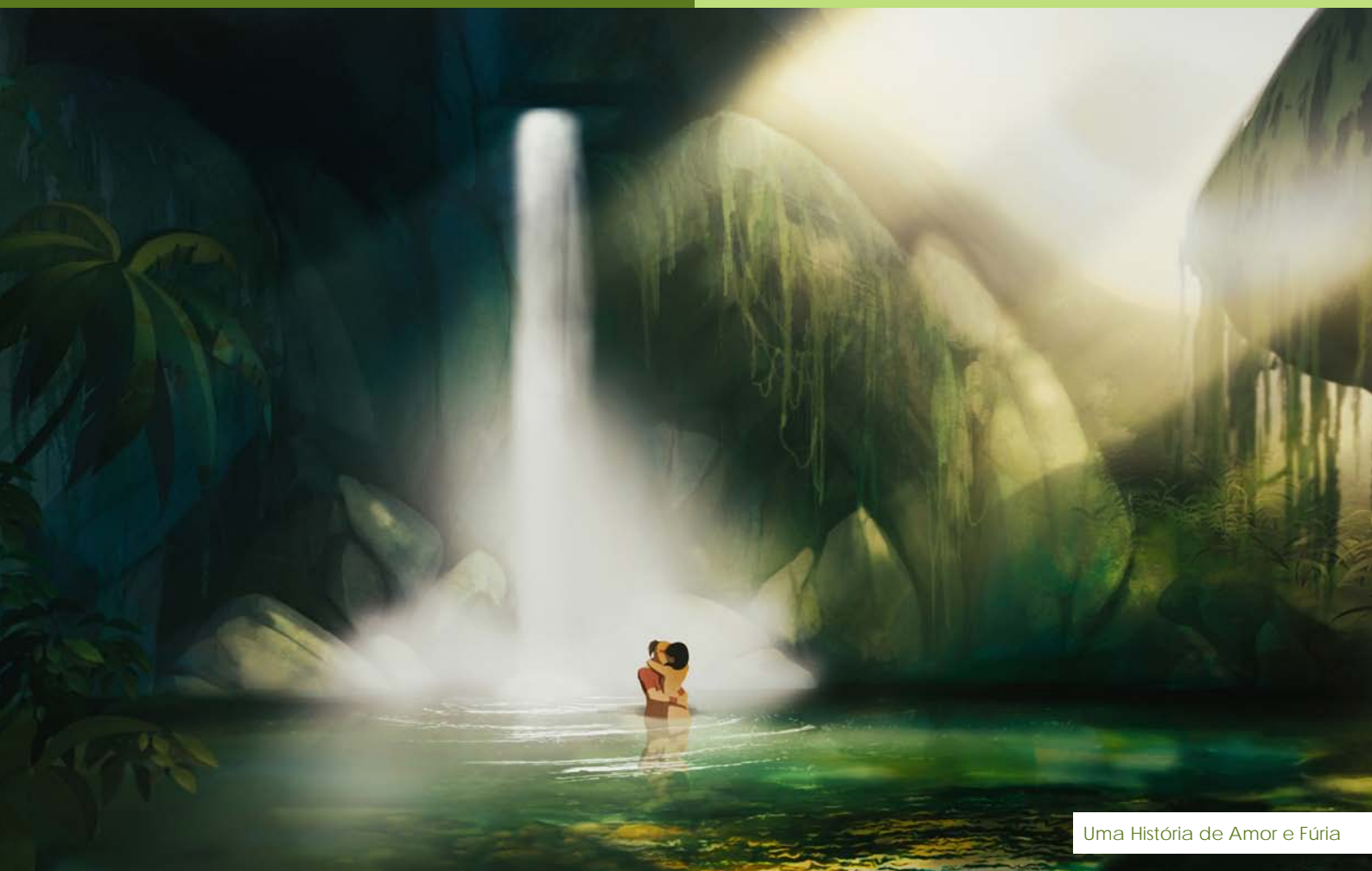


25

Ranking das Distribuidoras por Renda

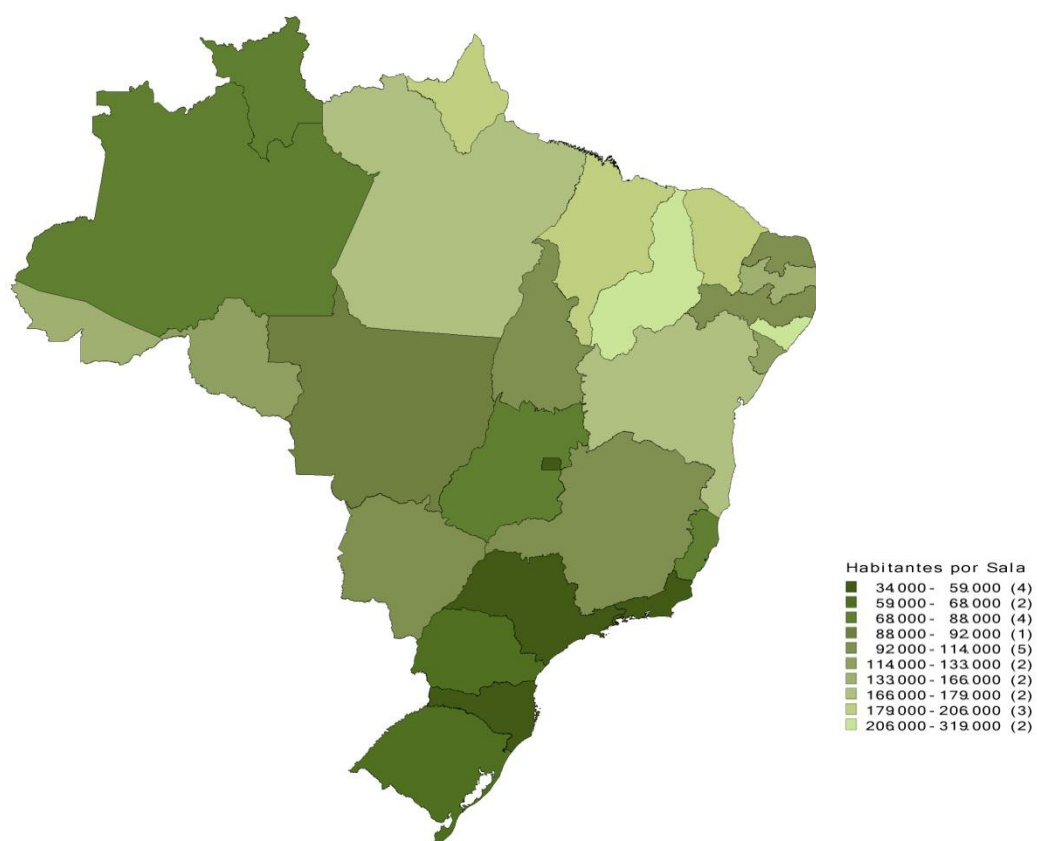
Nº	Distribuidora	Títulos Exibidos	Total de Salas Ocupadas no Ano	Público 2013	Renda (R\$) 2013
1	Disney	21	26.806	24.312.178	296.349.213,00
2	Fox	22	27.693	18.483.962	221.983.328,00
3	Warner	19	20.500	15.955.979	198.782.553,63
4	Universal	16	15.061	15.118.609	172.077.728,75
5	Sony	20	19.054	14.131.074	162.044.228,12
6	Paris	53	20.613	12.782.887	145.078.311,38
7	Downtown/Paris	7	10.745	12.955.183	141.436.440,89
8	Paramount	12	15.599	10.865.786	139.958.652,00
9	Imagem	37	15.745	9.822.007	109.536.811,26
10	Downtown/Paris/RioFilme	4	3.930	4.145.535	43.092.367,29

Exibição



Uma História de Amor e Fúria

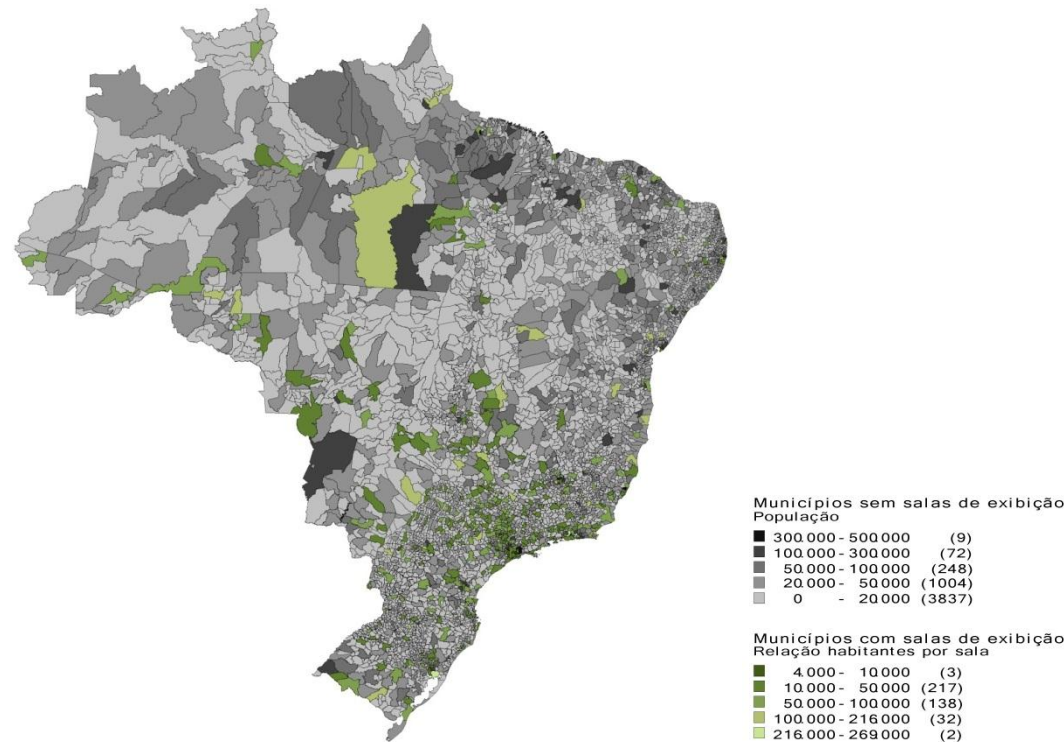
O parque exibidor brasileiro alcançou em 2013 a marca de 2.678 salas de exibição comercial, mantendo o ritmo de expansão iniciado na segunda metade da década de 90. O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2013 traz mapas inéditos que mostram a distribuição das salas de exibição pelos municípios brasileiros.



UF	Salas DCI	Salas 3D	Total de Salas	% Salas
SP	330	273	915	34,2%
RJ	117	103	312	11,7%
MG	75	56	217	8,1%
PR	67	59	171	6,4%
RS	36	39	171	6,4%
SC	38	36	113	4,2%
GO	24	19	94	3,5%
BA	25	21	88	3,3%
PE	29	22	81	3,0%
DF	20	21	81	3,0%
ES	13	10	53	2,0%
CE	12	13	49	1,8%
PA	21	16	48	1,8%
AM	17	10	47	1,8%
MT	13	11	36	1,3%
MA	5	11	33	1,2%
RN	5	10	31	1,2%
MS	13	10	28	1,0%
PB	6	5	26	1,0%
SE	5	6	19	0,7%
AL	4	4	14	0,5%
RO	6	4	13	0,5%
TO	3	3	13	0,5%
PI	2	2	10	0,4%
RR	6	3	6	0,2%
AC	4	3	5	0,2%
AP	2	2	4	0,1%
Total	898	772	2.678	100,0%

Os municípios em cinza não possuem salas de exibição, enquanto que as áreas em verde representam os municípios com cinemas. Quanto mais escuro o tom de cinza, mais populoso é o município sem cinema. Já os tons de verde mais escuros indicam melhor relação habitantes por sala, ou seja, municípios com boa quantidade de cinemas para atender à população. O Brasil tem 81 municípios com mais de 100 mil habitantes e sem salas de cinema.

28 Escala de Habitantes por Sala dos Municípios com Salas de Exibição e Populacional dos Municípios sem Salas de Exibição



29 Melhor Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 500 mil habitantes)

Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Ribeirão Preto	SP	17.556	37
Porto Alegre	RS	19.313	76
Campinas	SP	19.739	58
Londrina	PR	20.676	26
Cuiabá	MT	24.775	23

30 Pior Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 500 mil habitantes)

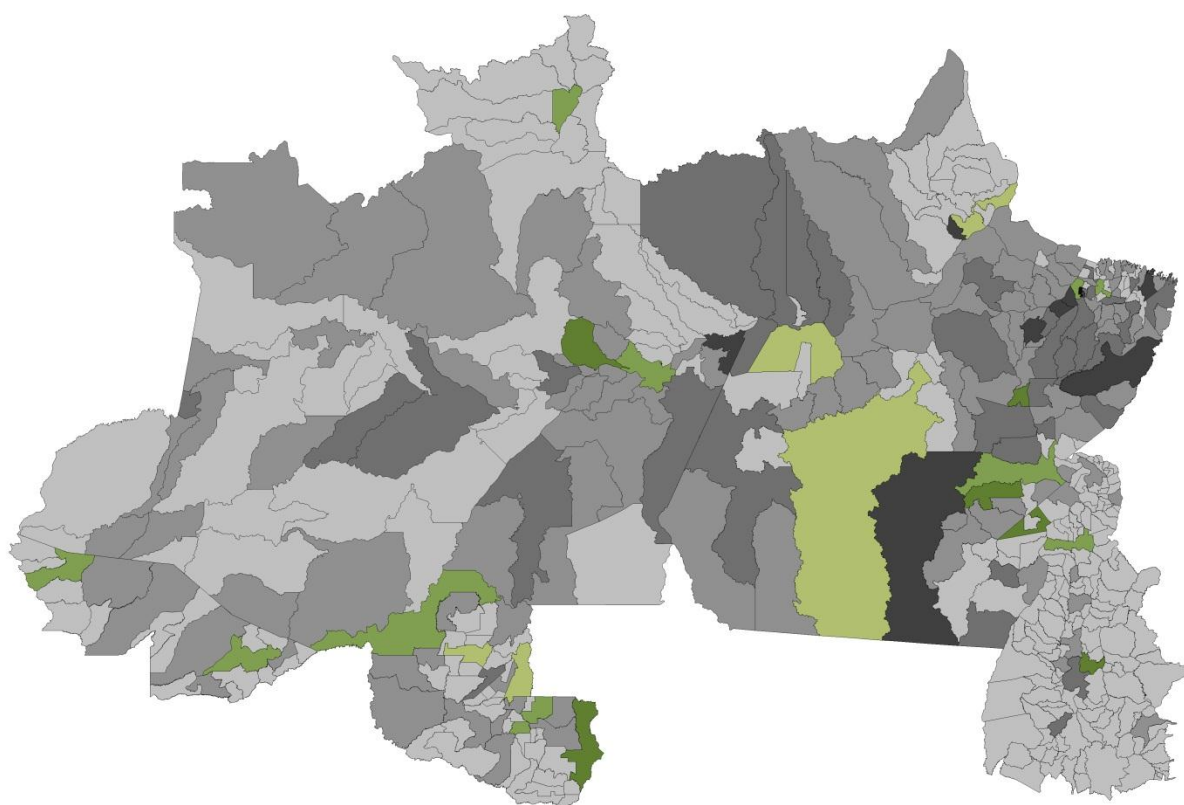
Município	UF	Habitante por Sala	Salas de Exibição
Nova Iguaçu	RJ	268.272	3
Feira de Santana	BA	151.535	4
Teresina	PI	104.559	8
Duque de Caxias	RJ	79.447	11
São Gonçalo	RJ	73.251	14

31 Cidades mais Populosas sem Sala de Exibição

Município	UF	População
Ananindeua	PA	493.976
Belford Roxo	RJ	477.583
Mogi das Cruzes	SP	414.907
Olinda	PE	388.127
Carapicuíba	SP	387.788

32

REGIÃO NORTE - Escala de Habitantes por Sala dos Municípios com Salas de Exibição e Populacional dos Municípios sem Salas de Exibição



Municípios sem salas de exibição
População

300.000 - 500.000	(1)
100.000 - 300.000	(9)
50.000 - 100.000	(37)
20.000 - 50.000	(111)
0 - 20.000	(269)

Municípios com salas de exibição
Relação habitantes por salas

10.000 - 50.000	(6)
50.000 - 100.000	(11)
100.000 - 216.000	(5)

33

REGIÃO NORTE - Melhor Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Palmas	TO	23.446	11
Tucuruí	PA	34.540	3
Parauapebas	PA	35.316	5

34

REGIÃO NORTE - Pior Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Santarém	PA	144.231	2
Ji-Paraná	RO	128.026	1
Macapá	AP	109.314	4

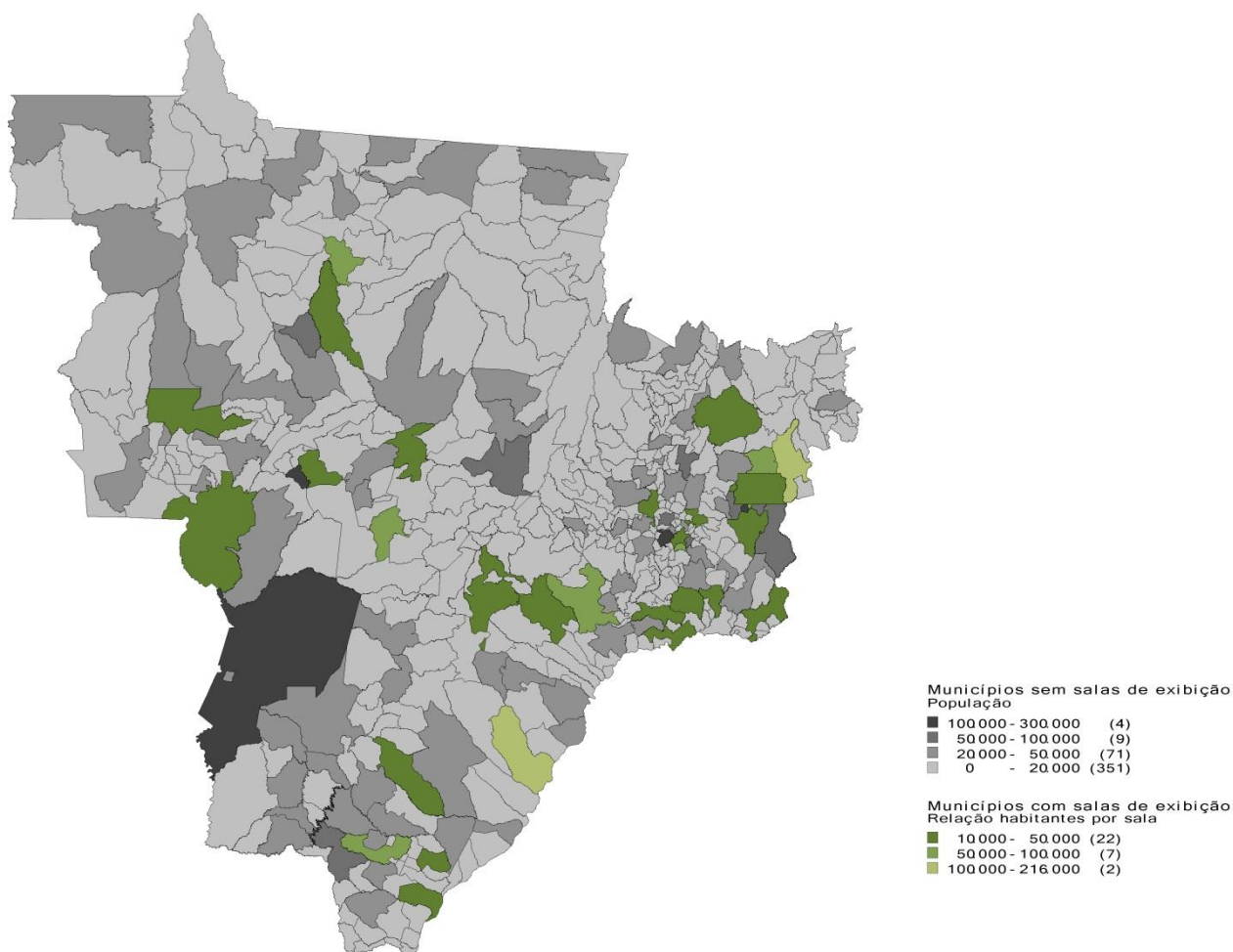
35

REGIÃO NORTE - Cidades mais Populosas sem Sala de Exibição

Município	UF	População
Ananindeua	PA	493.976
Abaetetuba	PA	147.267
Cametá	PA	127.401

36

REGIÃO CENTRO-OESTE - Escala de Habitantes por Sala dos Municípios com Salas de Exibição e Populacional dos Municípios sem Salas de Exibição



37

REGIÃO CENTRO-OESTE - Melhor Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Cuiabá	MT	24.775	23
Goiânia	GO	33.180	42
Brasília	DF	34.441	81

38

REGIÃO CENTRO-OESTE - Pior Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Três Lagoas	MS	109.633	1
Formosa	GO	108.503	1
Valparaíso de Goiás	GO	73.347	2

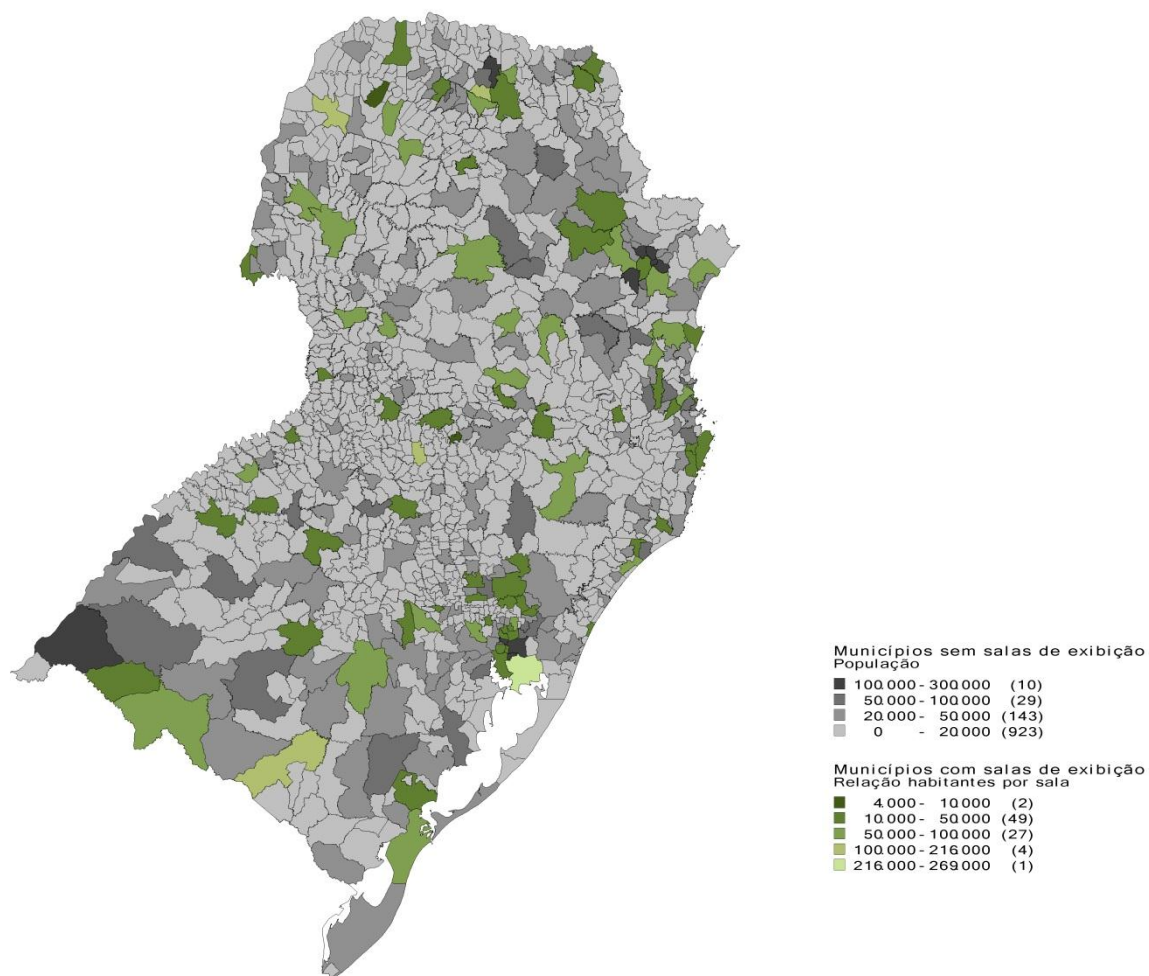
39

REGIÃO CENTRO-OESTE – Cidades mais Populosas sem Sala de Exibição

Município	UF	População
Várzea Grande	MT	262.880
Trindade	GO	113.447
Corumbá	MS	107.347

40

REGIÃO SUL - Escala de Habitantes por Sala dos Municípios com Salas de Exibição e Populacional dos Municípios sem Salas de Exibição



41

REGIÃO SUL - Melhor Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Balneário Camboriú	SC	17.275	7
São José	SC	17.291	13
Blumenau	SC	18.282	18

42

REGIÃO SUL - Pior Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Viamão	RS	250.028	1
Bagé	RS	121.235	1
Arapongas	PR	112.198	1

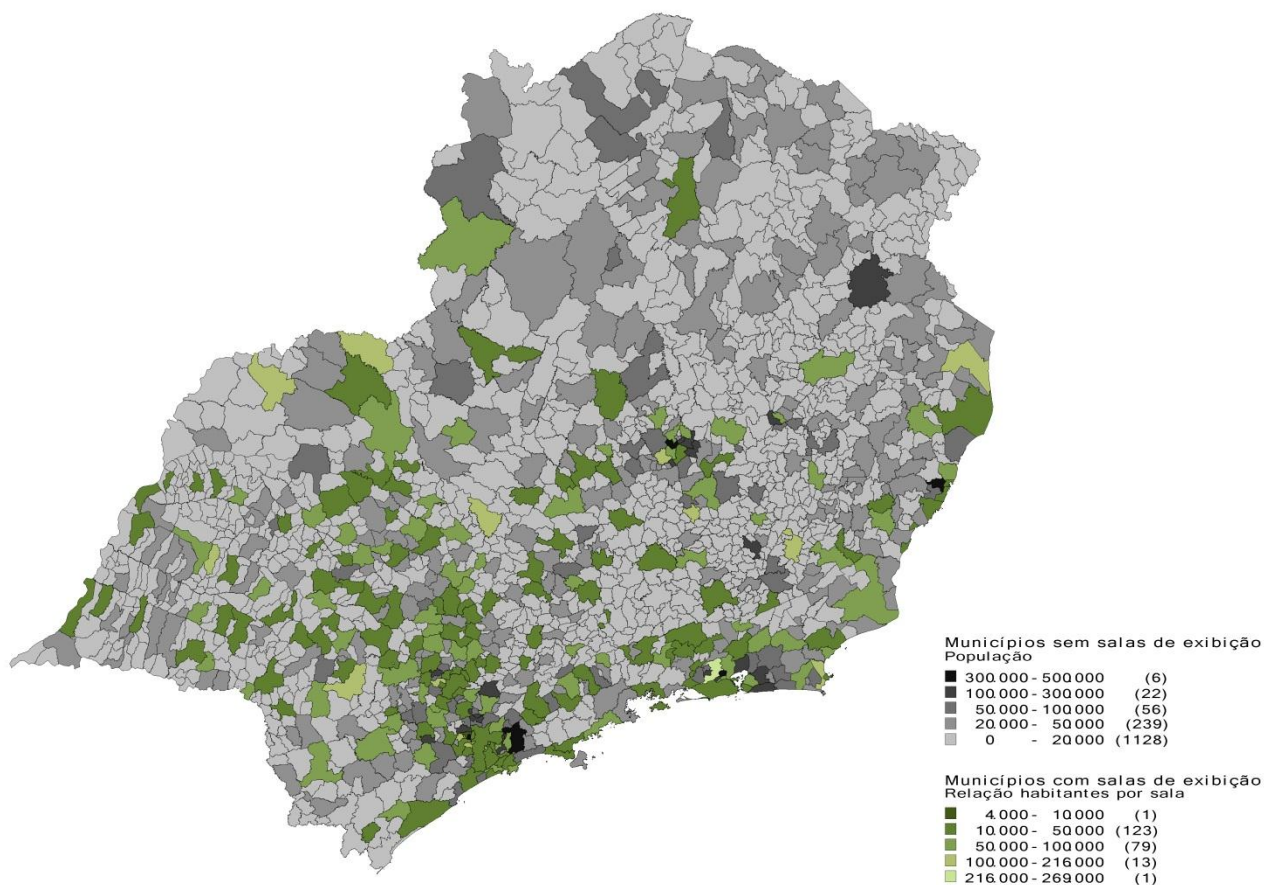
43

REGIÃO SUL - Cidades mais Populosas sem Sala de Exibição

Município	UF	População
Gravataí	RS	269.022
Colombo	PR	227.220
Alvorada	RS	204.750

44

REGIÃO SUDESTE - Escala de Habitantes por Sala dos Municípios com Salas de Exibição e Populacional dos Municípios sem Salas de Exibição



45

REGIÃO SUDESTE - Melhor Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Barueri	SP	9.509	27
Resende	RJ	15.423	8
Ribeirão Preto	SP	17.556	37

46

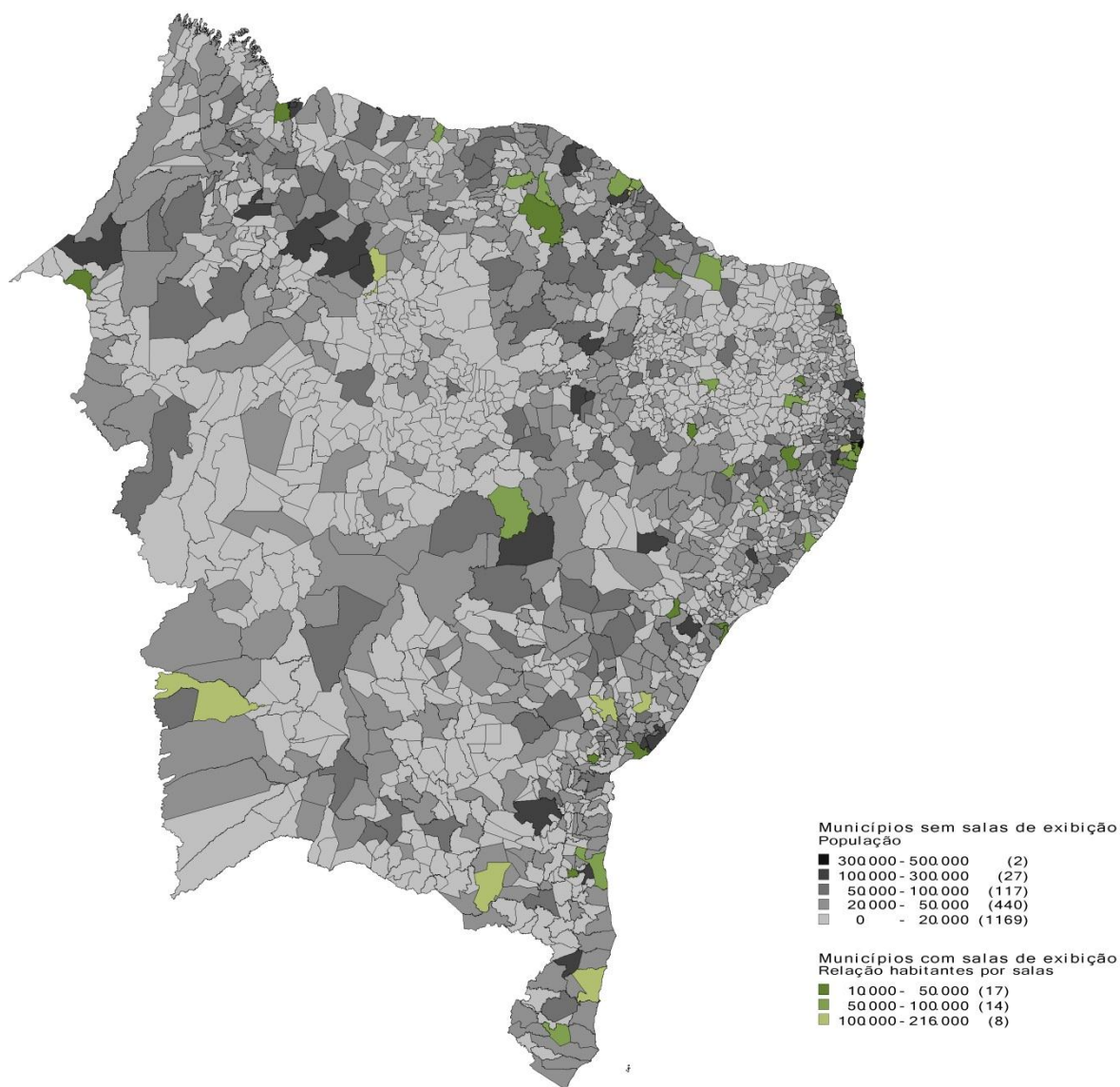
REGIÃO SUDESTE - Pior Relação Habitante por Sala de Exibição (cidades com mais de 100 mil habitantes)

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Nova Iguaçu	RJ	268.272	3
Botucatu	SP	136.269	1
Betim	MG	135.491	3

47

REGIÃO SUDESTE - Cidades mais Populosas sem Sala de Exibição

Município	UF	População
Belford Roxo	RJ	477.583
Mogi das Cruzes	SP	414.907
Carapicuíba	SP	387.788



Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Imperatriz	MA	31.434	8
Natal	RN	32.843	26
Recife	PE	33.323	48

Município	UF	Hab./Sala	Salas de Exibição
Alagoinhas	BA	152.570	1
Feira de Santana	BA	151.535	4
Barreiras	BA	150.896	1

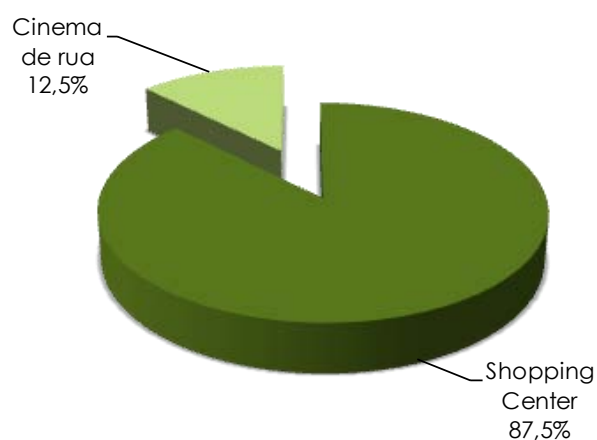
Município	UF	População
Olinda	PE	388.127
Paulista	PE	316.714
Camaçari	BA	275.575

O crescimento do parque exibidor brasileiro permanece atrelado ao da construção de shopping centers, onde estão localizadas 87,5% das salas de exibição do país. Esse fenômeno traz um obstáculo para a abertura de cinemas em municípios com menos de 100 mil habitantes. Nesta faixa populacional reside quase metade da população brasileira, mas apenas 17,4% têm acesso a salas de exibição em sua cidade.

52 Quantidade de Salas por Complexo

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	220	220
2	115	230
3	61	183
4	72	288
5	75	375
6	63	378
7	33	231
8	38	304
9	12	108
10	15	150
11	7	77
12	5	60
13	2	26
15	2	30
18	1	18
Total	721	2.678

53 Local de Funcionamento das Salas de Exibição

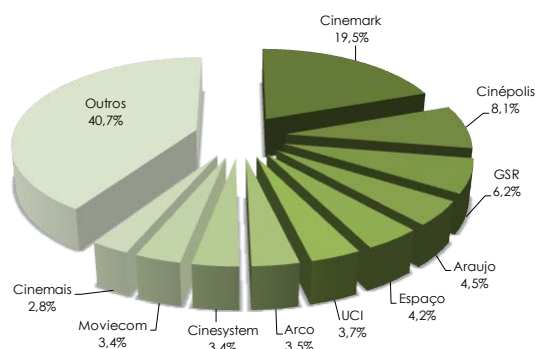


54 Salas de Exibição por Faixa Populacional

Faixa populacional	Total Municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.852	5	5	5	32.691.713	65.464	0,2%
20.001 a 100.000	1.420	170	217	174	56.471.724	9.690.486	17,2%
100.001 a 500.000	259	178	864	256	52.667.329	38.471.949	73,0%
Acima de 500.000	39	39	1.592	286	59.201.948	59.201.948	100,0%
Total	5.570	392	2.678	721	201.032.714	107.429.847	53,4%

O mercado brasileiro de exibição caracteriza-se por ser pulverizado em muitas empresas nacionais com um pequeno número de salas. No entanto, os dois maiores grupos exibidores atuantes no país são multinacionais. Cinemark (Estados Unidos) e Cinépolis (México) juntos detêm 27,6% das salas de exibição no Brasil.

55 Percentual de Salas por Empresa Exibidora



56 Ranking das Empresas Exibidoras

Nº	Grupo	Complexos	%	Salas	%
1	Cinemark	66	9,2%	523	19,5%
2	Cinépolis	28	3,9%	216	8,1%
3	GSR	30	4,2%	167	6,2%
4	Araujo	25	3,5%	121	4,5%
5	Espaço	23	3,2%	112	4,2%
6	UCI	11	1,5%	99	3,7%
7	Arco	32	4,4%	93	3,5%
8	Cinesystem	17	2,4%	91	3,4%
9	Moviecom	20	2,8%	90	3,4%
10	Cinemais	13	1,8%	76	2,8%
11	UCI/GSR	7	1,0%	58	2,2%
12	Play	10	1,4%	56	2,1%
13	Sercla	13	1,8%	56	2,1%
14	Cineart	10	1,4%	54	2,0%
15	Centerplex	14	1,9%	49	1,8%
16	Lumiere	12	1,7%	48	1,8%
17	GNC	9	1,2%	44	1,6%
18	Cineflix	9	1,2%	40	1,5%
19	Afa	14	1,9%	28	1,0%
20	UCI/Orient	3	0,4%	26	1,0%
21	Cinemagic	7	1,0%	21	0,8%
22	Cineshow	7	1,0%	20	0,7%
23	Multicine	6	0,8%	20	0,7%
24	Gcine	8	1,1%	18	0,7%
25	Roxy	4	0,6%	18	0,7%
	Outros	323	44,8%	534	19,9%
	Total	721	100,0%	2.678	100,0%

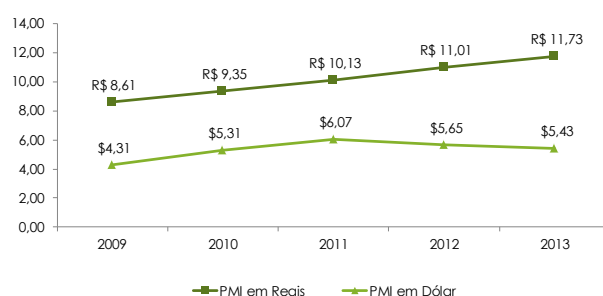
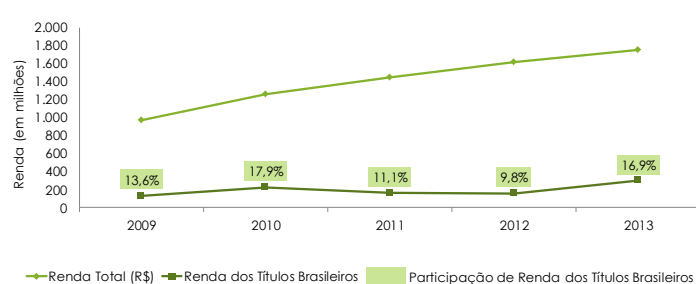
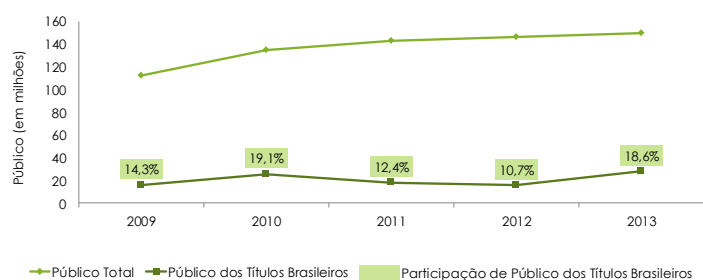


Minha Mãe é uma Peça

Os últimos cinco anos apresentam um crescimento expressivo do mercado brasileiro de cinema. Entre 2009 e 2013, o público teve um crescimento acumulado de 32,7% e a renda teve incremento de 42,5%, em valores atualizados. No mesmo período, os filmes brasileiros venderam 72,9% mais ingressos.

O ano de 2013 também representou o recorde de coproduções internacionais lançadas: um total de 21 filmes produzidos por produtoras brasileiras e estrangeiras chegaram aos cinemas.

	2009	2010	2011	2012	2013
Público	112.670.935	134.836.791	143.208.012	146.593.494	149.513.322
Renda (R\$)	969.796.083	1.260.373.852	1.450.005.965	1.613.983.926	1.753.169.103
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.689.210	15.649.980	27.787.085
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170	225.958.090	161.495.408	158.067.364	297.057.451
Preço Médio do Ingresso (R\$)	8,61	9,35	10,13	11,01	11,73
Participação de Público dos Títulos Brasileiros	14,3%	19,1%	12,4%	10,7%	18,6%



*Neste gráfico, para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

Nº	Título	Gênero	País	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Acumulado	Renda Acumulada (R\$)
1	Tropa de Elite 2	Ficção	Brasil	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
2	Os Vingadores - The Avengers	Ficção	EUA	Disney	2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
3	A Saga Crepúsculo: Amanhecer-Parte 2-O Final	Ficção	EUA	Paris	2012	1.410	9.596.296	100.816.443,89
4	A Era do Gelo 3	Animação	EUA	Fox	2009	777	9.281.202	81.126.935,00
5	Avatar	Ficção	EUA	Fox	2009	738	9.111.628	102.346.712,00
6	A Era do Gelo 4	Animação	EUA	Fox	2012	1.010	8.728.719	94.701.801,95
7	Homem de Ferro 3	Ficção	EUA	Disney	2013	1.253	7.633.472	96.488.326,00
8	Shrek para Sempre	Animação	EUA	Paramount	2010	757	7.368.374	70.471.835,00
9	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 1	Ficção	EUA	Paris	2011	1.278	7.159.227	66.362.694,57
10	Meu Malvado Favorito 2	Animação	EUA	Universal	2013	923	6.989.217	80.603.472,00
11	A Saga Crepúsculo: Eclipse	Ficção	EUA	Paris	2010	918	6.180.071	52.605.401,77
12	Se Eu Fosse Você 2 *	Ficção	Brasil	Fox	2009	315	6.112.851	50.543.885,00
13	Rio	Animação	EUA	Fox	2011	1.016	6.065.545	66.020.659,41
14	Lua Nova	Ficção	EUA	Paris	2009	841	5.965.054	47.935.346,88
15	Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 2	Ficção	EUA	Warner	2011	951	5.577.582	57.145.553,00
16	2012	Ficção	EUA	Sony	2009	684	5.279.983	44.728.067,00
17	Madagascar 3: Os Procurados	Animação	EUA	Paramount	2012	885	5.269.118	59.140.818,00
18	Alvin e os Esquilos 3	Animação	EUA	Fox	2012	539	5.187.250	44.341.517,97
19	Alvin e os Esquilos 2	Animação	EUA	Fox	2010	384	5.155.971	38.823.646,00
20	Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge	Ficção	EUA	Warner	2012	968	5.146.519	55.062.755,00

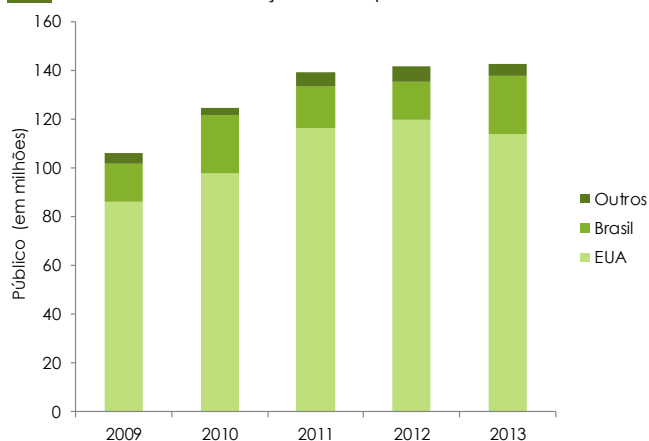
* Os resultados do filme incluem as exhibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.

Cinco lançamentos brasileiros de 2013 entraram na lista dos 20 títulos nacionais de maior bilheteria do período 2009-2013: **Minha Mãe É Uma Peça** (4ª posição), **Meu Passado Me Condena** (9ª posição), **Vai que Dá Certo** (11ª posição), **Somos Tão Jovens** (19ª posição) e **Crô – O Filme** (20ª posição).

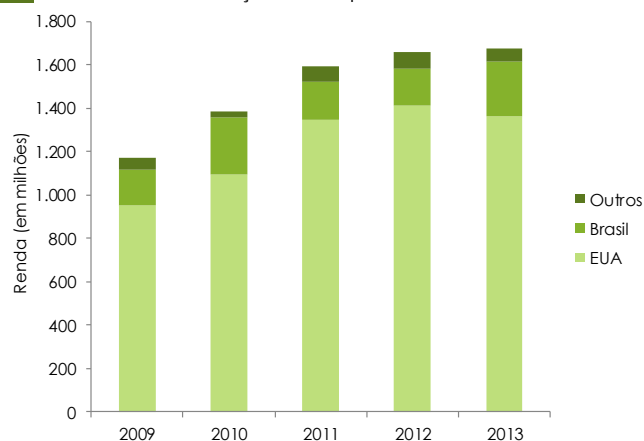
Nº	Título	Distribuidora	Ano de Lançamento	Salas no Lançamento	Público Acumulado	Renda Acumulada(R\$)
1	Tropa de Elite 2	Zazen	2010	733	11.146.723	103.461.153,74
2	Se Eu Fosse Você 2 *	Fox	2009	315	6.112.851	50.543.885,00
3	De Pernas pro Ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	2012	718	4.846.273	50.312.134,36
4	Minha Mãe é uma Peça	Downtown/Paris	2013	407	4.600.145	49.533.218,31
5	Nosso Lar	Fox	2010	444	4.060.304	36.126.083,00
6	De Pernas pro Ar	Downtown/Paris	2011	346	3.506.552	31.033.778,76
7	Chico Xavier	Sony/Downtown	2010	392	3.413.231	30.279.855,27
8	Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	2012	417	3.411.137	34.670.753,25
9	Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	2013	421	3.137.795	34.802.424,65
10	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	2011	389	2.959.460	28.030.183,67
11	Vai que Dá Certo	Imagem (Wmix)	2013	469	2.729.340	28.990.665,92
12	E Aí, Comeu?	Downtown/Paris/RioFilme	2012	514	2.578.599	26.078.324,43
13	Os Penetras	Warner	2012	318	2.548.441	25.613.581,00
14	A Mulher Invisível	Warner	2009	220	2.353.646	20.500.361,00
15	Os Normais 2	Imagem (Wmix)	2009	433	2.202.640	18.978.259,88
16	Bruna Surfistinha	Imagem/RioFilme	2011	347	2.176.999	20.038.362,43
17	Assalto ao Banco Central	Fox	2011	325	1.966.736	18.657.595,20
18	Divã	Downtown/RioFilme	2009	137	1.866.403	16.497.260,61
19	Somos tão Jovens	Imagem/Fox	2013	565	1.715.763	18.253.649,24
20	Crô – O Filme	Downtown/Paris	2013	467	1.652.949	18.078.147,61

* Os resultados do filme incluem as exhibições em pré-estreia, em dezembro de 2008.

63 Público dos Lançamentos por País

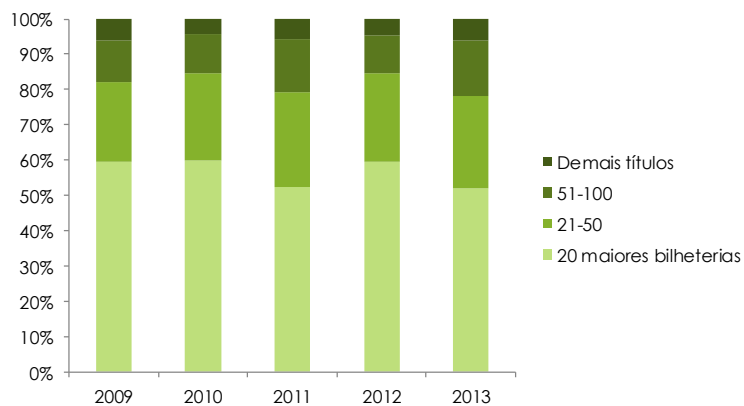


64 Renda dos Lançamentos por País *

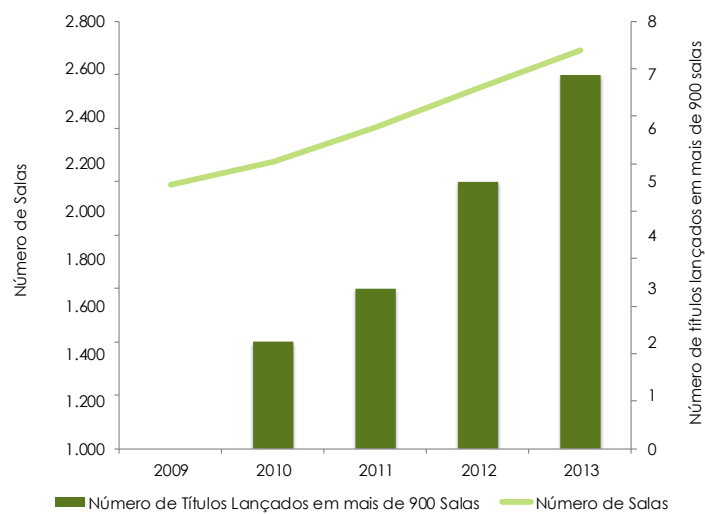


*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2013.

65 Participação de Público por Posição no Ranking dos Lançamentos



66 Evolução dos Títulos Lançados em mais de 900 Salas e Total de Salas de Exibição do País



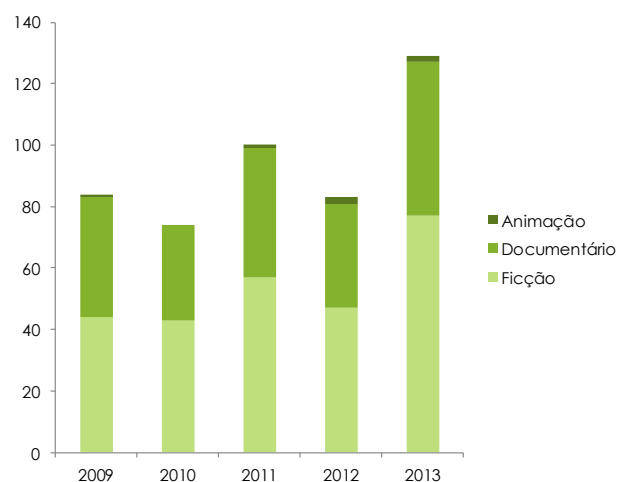
67 Títulos Lançados por Gênero

Gênero	2009		2010		2011		2012		2013	
	Todos	Brasileiros	Todos	Brasileiros	Todos	Brasileiros	Todos	Brasileiros	Todos	Brasileiros
Ficção	242	44	244	43	264	57	267	47	322	77
Documentário	57	39	45	31	56	42	42	34	57	50
Animação	18	1	13	0	17	1	16	2	18	2
Total	317	84	302	74	337	100	325	83	397	129

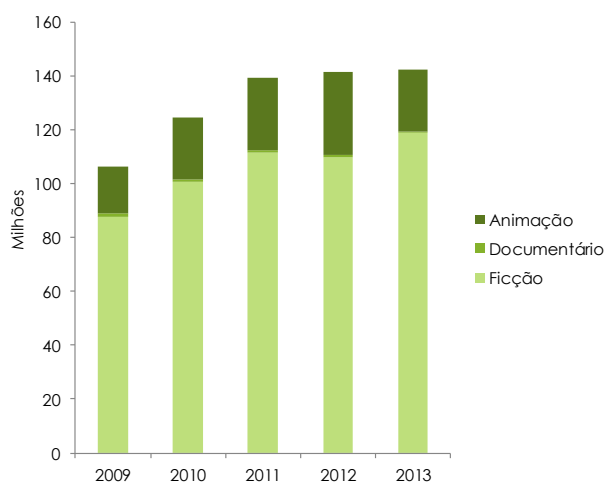
68 Lançamentos por Gênero – Títulos Brasileiros e Títulos Estrangeiros



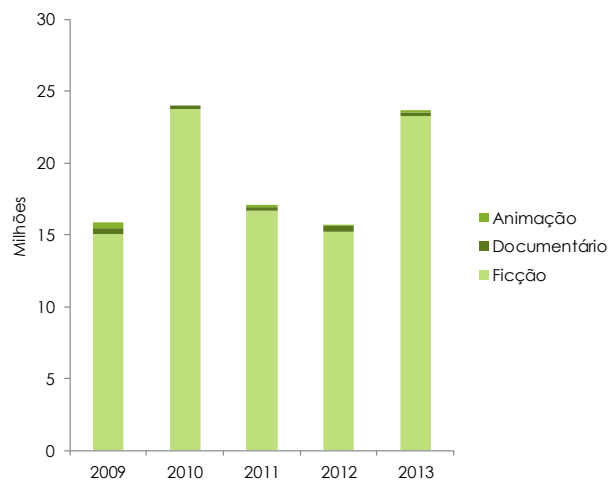
69 Lançamentos por Gênero – Títulos Brasileiros



70 Público por Gênero - Títulos Brasileiros e Títulos Estrangeiros



71 Público por Gênero - Títulos Brasileiros



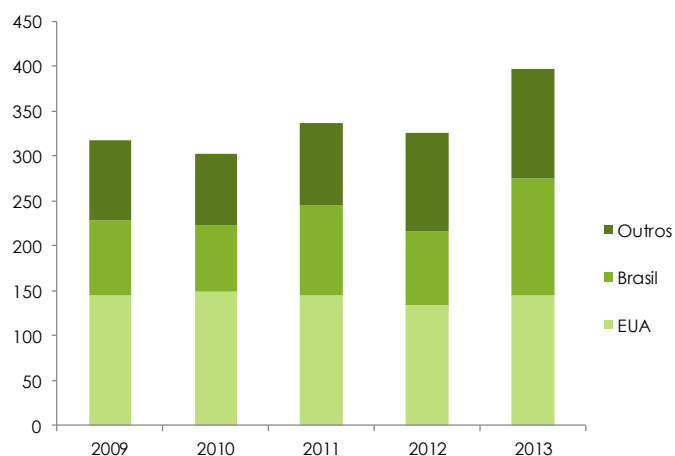
72

Títulos Lançados por País

Nº	País	2009	2010	2011	2012	2013	Total
1	EUA	144	149	144	133	145	715
2	Brasil	84	74	100	83	129	470
3	França	25	29	30	39	49	172
4	Reino Unido	11	11	4	11	9	46
5	Alemanha	5	8	6	4	8	31
6	Argentina	6	2	7	7	8	30
7	Itália	3	5	6	6	9	29
8	Espanha	5	3	3	5	7	23
9	Canadá	3	1	4	5	3	16
10	Japão	2	2	1	2	3	10
	Outros	29	18	32	30	27	136

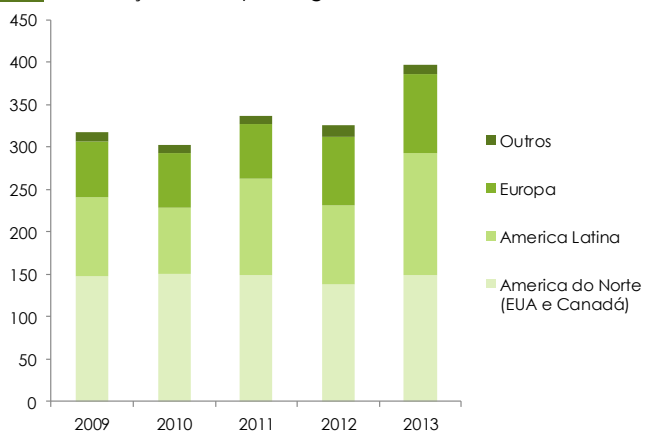
73

Títulos Lançados por País



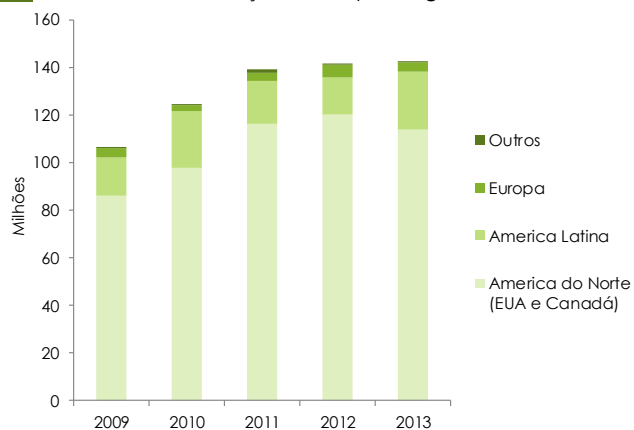
74

Lançamentos por Região



75

Público dos Lançamentos por Região



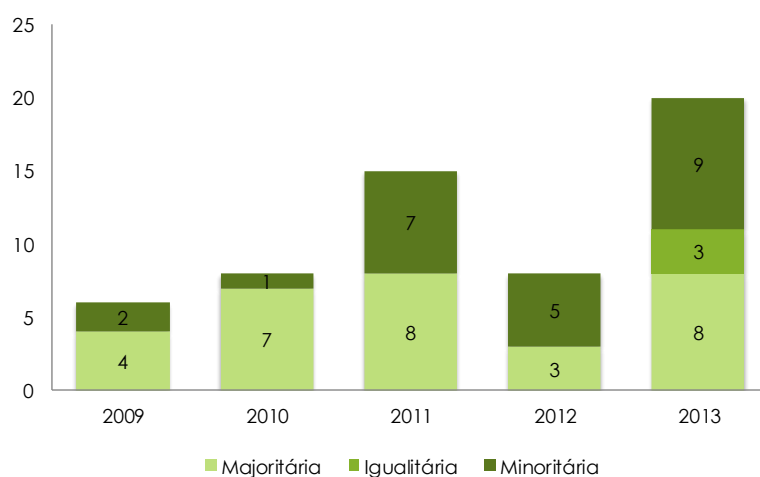
76

Coproduções Internacionais do Brasil com Outros Países Lançadas em Salas de Exibição

	2009	2010	2011	2012	2013	Total
Portugal	2	1	4	1	1	9
Argentina	-	2	1	-	3	6
Estados Unidos	-	1	1	1	3	6
França	-	1	1	1	2	5
Inglaterra	1	1	1	-	1	4
Espanha	-	-	2	1	1	4
Outros	3	3	5	5	10	26
Total	6	9	15	9	21	60

77

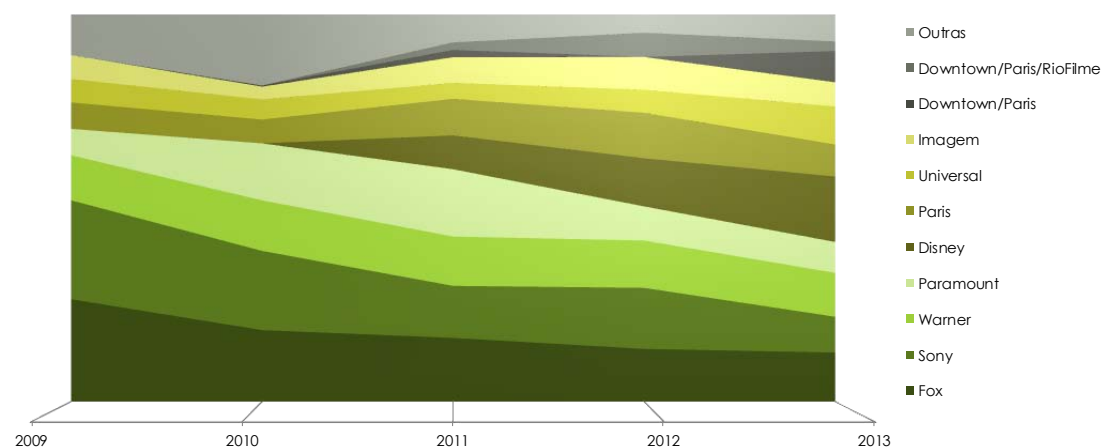
Coproduções Internacionais segundo Participação Brasileira Lançadas em Salas de Exibição *



* Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.

78

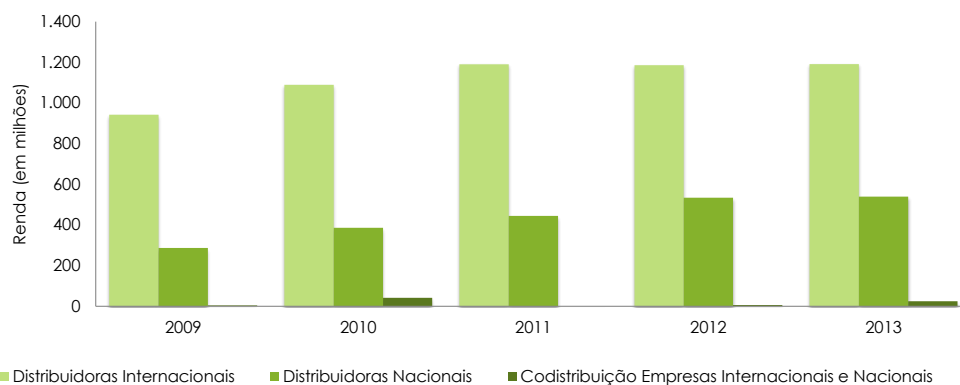
Participação das Distribuidoras por Renda*



*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2013.

79

Renda das Distribuidoras por Origem*



*A renda foi atualizada pelo IPC-A (IBGE) a valores de dezembro de 2013.

80

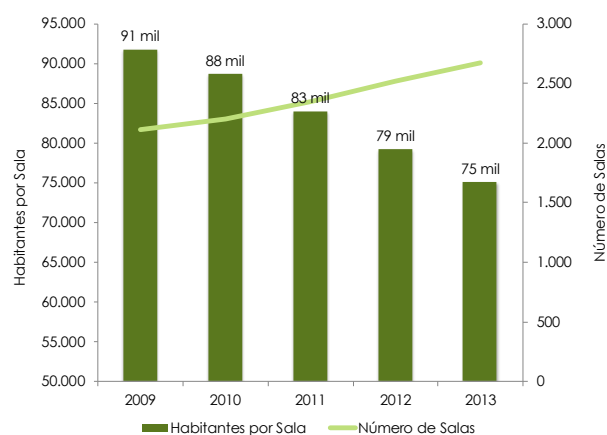
Quantidade de Títulos Lançados por Distribuidora

Distribuidora	2009		2010		2011		2012		2013		Total
	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	Estrangeiros	Brasileiros	
Imovision	20	5	26	2	29	2	29	5	31	6	155
Imagem	27	4	28	2	23	7	26	3	25	5	150
Paris	18	-	23	1	20	3	30	1	32	-	128
Sony	35	2	28	4	16	1	16	1	14	-	117
Fox	16	3	15	3	17	4	14	1	18	1	92
Playarte	19	2	23	2	16	1	11	1	10	-	85
Warner	10	2	17	1	19	2	15	2	11	1	80
Califórnia	11	-	10	-	12	1	15	1	17	3	70
Universal	16	3	12	-	10	1	13	1	12	-	68
Paramount	9	1	11	2	16	1	8	1	10	-	59
Outras	52	62	35	57	59	77	65	66	88	113	2,352

81 Evolução de Complexos por Número de Salas



82 Habitantes por Sala e Evolução do Número de Salas



83 Salas de Exibição por Faixa Populacional dos Municípios Brasileiros

Faixa Populacional	Salas por Ano					Participação 2013	Evolução 2009 a 2013
	2009	2010	2011	2012	2013		
Menos de 20.000	10	9	7	6	5	0,2%	-50,0%
20.001 a 100.000	226	213	233	220	217	8,1%	-4,0%
100.001 a 500.000	586	644	730	823	864	32,3%	47,4%
Acima de 500.000	1.288	1.340	1.382	1.468	1.592	59,4%	23,6%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	100,0%	26,9%

84 Salas de Exibição por Região

Região	Salas por Ano					Evolução 2009 a 2013
	2009	2010	2011	2012	2013	
Centro-Oeste	214	198	203	213	239	11,7%
Nordeste	243	270	284	307	351	44,4%
Norte	81	98	113	125	136	67,9%
Sudeste	1.220	1.270	1.353	1.440	1.497	22,7%
Sul	352	370	399	432	455	29,3%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	26,9%



Tatuagem

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
- Sistema ANCINE Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
- Banco Central do Brasil.

Em 2013, uma alteração na metodologia de compilação dos dados de coproduções internacionais promoveu mudanças significativas nos números apurados em anos anteriores. Assim, foram consideradas coproduções internacionais as obras que atenderam aos seguintes critérios de forma simultânea: longas-metragens lançados comercialmente em salas de exibição no Brasil; com Certificado de Produto Brasileiro (CPB) emitido pela ANCINE e informação de coprodutor estrangeiro constante no CPB.

Como estabelecido pelo §3º do art.2º da Instrução Normativa 106/2012, não foram consideradas coproduções internacionais as obras que tenham apontado como coprodutor estrangeiro empresas de origem estrangeira que aportaram recursos por meio dos mecanismos de incentivos fiscais previstos nos arts.3º e 3º-A da Lei nº 8.685/93, bem como no inciso X do art. 39 da Medida Provisória nº 2.228-1/2001.

Análises detalhadas sobre os números presentes nesta publicação podem ser encontradas nos Informes Anuais de Acompanhamento de Mercado de Exibição e Distribuição, também publicados no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (OCA).

Anexo I

Títulos Brasileiros Lançados em 2013

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Abismo Prateado, O	Ficção	Vitrine Filmes	26/4	5	11.478	35	119.893,63
Alma da Gente, A	Documentário	E.H. Produções	23/8	6	1.401	79	16.359,65
Amazônia Desconhecida	Documentário	Elo Company	6/12	1	67	122	425,00
América – Uma História Portuguesa	Ficção	Panda	22/2	1	307	113	3.422,00
Angie	Ficção	H2O Films/RioFilme	12/4	46	9.115	37	99.349,14
Anita e Garibaldi	Ficção	Ab Filmes/Polifilmes	6/12	10	942	86	10.729,24
Artigas - La redota	Ficção	Panda	24/5	3	2.318	63	22.519,74
Até que a Sorte nos Separe 2	Ficção	Downtown/Paris	27/12	778	1.047.498	9	12.151.888,94
Batalha do Passinho, A	Documentário	Cine Santa Tereza	11/10	6	2.285	64	17.781,50
Boa sorte, meu Amor	Ficção	Cicatriz Filmes	23/8	1	4.032	52	31.674,35
Bonitinha, mas Ordinária	Ficção	Califórnia	24/5	44	13.997	33	139.529,27
Brasil deu certo. E agora?, O	Documentário	Cultura Maior	3/5	1	1.655	73	21.354,66
Busca, A	Ficção	Downtown/Paris/RioFilme	15/3	154	352.914	16	3.686.889,75
Caleuche - O Chamado do Mar	Ficção	Disney	1/11	2	497	108	6.528,00
Carreras	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	9/8	3	16.908	32	76.447,52
Casa da mãe Joana 2	Ficção	Imagem	6/9	187	152.596	20	1.599.981,15
Chamada a Cobrar	Ficção	Gullane Entretenimento	21/6	1	527	104	6.479,84
Cidade Cinza	Documentário	Espaço Filmes	22/11	12	7.792	41	95.757,39
Cidade é uma só?, A	Documentário	Vitrine Filmes	12/7	6	1.379	80	14.029,58
Cine Holliúdy	Ficção	Downtown/Paris	9/8	10	485.259	11	5.024.612,51

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Coleção Invisível, A	Ficção	Pandora	6/9	20	7.295	43	63.074,76
Colegas	Ficção	Europa	1/3	141	163.624	19	1.721.553,23
Concurso, O	Ficção	Downtown/Paris	19/7	355	1.320.102	7	14.125.213,83
Coração do Brasil	Documentário	Pandora	19/4	6	631	99	5.815,14
Corda Bamba	Ficção	Copacabana Filmes	11/10	8	1.591	74	14.828,67
Cores	Ficção	Pandora	10/5	5	2.356	62	21.844,60
Corpo Presente	Ficção	Raiz Filmes	11/10	1	533	103	6.834,06
Crô - O Filme	Ficção	Downtown/Paris	29/11	467	1.652.949	5	18.078.147,61
Cru	Ficção	Cinema Cinema Produções	10/5	1	496	109	4.752,93
Cuica de Santo Amaro	Documentário	Docdoma Filmes	23/8	3	750	94	5.938,50
Dia que Durou 21 Anos, O	Documentário	Pequi Filmes	29/3	10	25.085	29	262.474,40
Doce Amianto	Ficção	Vitrine Filmes	29/11	5	634	98	4.923,57
Doméstica	Documentário	Vitrine Filmes	1/5	3	3.222	54	24.249,25
Dores de Amores	Ficção	Kino Filmes	13/9	2	444	110	2.162,72
Dossiê Jango	Documentário	Canal Brazil	5/7	8	8.097	39	96.523,98
Educação Sentimental	Ficção	ArtHouse	13/12	3	617	100	8.003,93
Elena	Documentário	Espaço Filmes	10/5	14	57.773	25	695.554,26
Ensaio	Ficção	Imagem	29/11	8	1.293	82	15.692,17
Esse Amor que nos Consome	Ficção	Vitrine Filmes	6/9	4	1.906	69	14.847,38
Eu Não Faço a Menor Ideia do que Eu Tô Fazendo com a Minha Vida	Ficção	Vitrine Filmes	20/12	17	7.956	40	93.944,72
Exercício do Caos, O	Ficção	Lume	8/11	9	4.859	47	37.211,80
Faroeste Caboclo	Ficção	Europa Filmes/RioFilme	30/5	356	1.469.743	6	15.559.965,39
Filme Jardim Atlântico	Ficção	William Cubits Capela	15/3	1	1.102	84	4.554,35

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Fla x Flu - 40 Minutos antes do Nada	Documentário	Elo Company	25/10	6	2.591	56	35.003,62
Flores Raras	Ficção	Imagem	16/8	95	275.484	17	3.402.104,50
Floresta de Jonathas, A	Ficção	Vitrine Filmes	29/11	1	525	105	5.583,83
Fora do Figurino	Documentário	Raiz Filmes	22/3	3	686	97	8.476,09
Fragmentos de Paixão	Documentário	Studio Chocolate	11/10	ND	ND	129	ND
Francisco Brennand	Documentário	Videofilmes	15/3	9	5.277	46	53.636,09
Giovanni Improtta	Ficção	Sony/RioFilme	17/5	202	188.436	18	1.964.092,95
Habi, A Estrangeira	Ficção	Videofilmes	15/11	6	5.681	45	73.132,60
Hijab, Mulheres de Véu	Documentário	Formosa filmes	6/9	4	769	93	10.007,06
Hiper Mulheres, As	Documentário	Vitrine Filmes	7/6	3	799	90	7.791,50
Hoje	Ficção	H2O Films	19/4	12	7.525	42	88.488,00
Horas Vulgares, As	Ficção	Petrini	9/8	ND	ND	128	ND
Inventor de Sonhos, O	Ficção	Europa	11/10	34	3.708	53	41.410,44
Jorge Mautner - O Filho do Holocausto	Documentário	H2O Films	1/2	31	9.684	36	102.803,13
Juan e a Bailarina	Ficção	Vilacine	12/4	9	4.224	50	49.805,34
Kátia	Documentário	Em Foco Multimídia	29/3	1	747	95	6.899,22
Laura	Documentário	Vitrine Filmes	1/11	3	851	88	10.672,02
Lira Paulistana e a Vanguarda Paulista	Documentário	Busca Vida Filmes e Produções Eireli	15/11	2	1.334	81	17.278,01
Luz do Tom, A	Documentário	Bretz/RioFilme	8/2	10	8.831	38	94.502,95
Mais uma Canção	Documentário	Estação Elétrica Produções	22/11	2	183	118	1.414,00
Margaret Mee e a Flor da Lua	Documentário	E.H. Produções	26/4	11	4.751	48	55.147,98
Mataram meu Irmão	Documentário	Bela Filmes	22/11	1	553	101	3.939,68
Mato sem Cachorro	Ficção	Imagem	4/10	377	1.134.563	8	11.586.523,40

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Memória que me Contam, A	Ficção	Imovision	14/6	6	6.204	44	68.729,35
Meu Amigo Claudia	Documentário	Festival Filmes	30/5	1	248	115	3.591,06
Meu Passado me Condena	Ficção	Downtown/Paris	25/10	421	3.137.795	2	34.802.424,65
Meu Pé de Laranja-lima	Ficção	Imovision	19/4	101	68.981	24	660.763,05
Minha Mãe é uma Peça	Ficção	Downtown/Paris	21/6	407	4.600.145	1	49.533.218,31
Minhocas	Animação	Fox	20/12	126	125.270	22	1.300.441,00
Morro dos Prazeres	Documentário	Espaço Filmes	29/11	4	1.461	77	19.251,51
Mulheres Africanas - A rede Invisível	Documentário	Cinevideo Produções	8/3	5	521	107	6.178,50
Mundo Invisível	Documentário	Imovision	7/6	5	2.402	61	30.137,24
Na Carne e na Alma	Ficção	Raconto Produções Artísticas	4/1	1	207	117	1.630,00
Na Quadrada das Águas Perdidas	Ficção	Polifilmes	26/4	2	13.929	34	64.197,13
Nave - Uma Viagem com a Jazz Sinfônica de São Paulo, A	Documentário	Drama Filmes	5/11	1	365	111	1.104,00
No Lugar Errado	Ficção	Vitrine Filmes	6/9	2	220	116	1.861,31
Noites de Reis	Ficção	E.H. Produções	14/6	5	281	114	3.513,60
Nove Crônicas para um Coração aos Berros	Ficção	Vitrine Filmes	4/10	2	1.490	75	11.435,13
O Carteiro	Ficção	TGD Filmes	12/4	24	4.162	51	39.377,73
O que se Move	Ficção	Lume	10/5	6	1.975	67	22.513,88
Odeio o Dia dos Namorados	Ficção	Disney	7/6	325	457.523	12	4.492.895,00
Olhe pra mim de Novo	Documentário	Paleotv	24/5	2	1.431	78	6.025,70
País do Desejo, O	Ficção	Califórnia	25/1	9	1.699	72	18.039,76
Paixão e Acaso	Ficção	Forte Filmes	29/11	3	844	89	10.624,73
Paulo Moura - Alma Brasileira	Documentário	Espaço Filmes/Videofilmes	3/5	7	2.585	57	31.043,54
Por que você partiu?	Documentário	Imovision	16/8	3	2.487	59	34.575,48

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Por Trás do Véu	Documentário	Downtown	20/9	1	15	126	232,00
Pra Lá do Mundo	Documentário	Pandora	14/6	3	1.808	71	11.572,05
Primeiro Dia de um Ano Qualquer, O	Ficção	Forte Filmes	29/11	3	1.158	83	14.763,08
Pulmão da Arquibancada	Documentário	ArtHouse	15/11	2	150	120	2.021,42
Qualé o teu Negócio?	Documentário	Brazukah Produções Culturais	29/11	2	153	119	1.300,19
Quase um Tango	Ficção	NGM Produções	16/8	ND	ND	127	ND
Raça	Documentário	Espaço Filmes	17/5	4	2.112	65	24.601,55
Rânia	Ficção	Tucumán	22/3	4	971	85	9.544,24
Rapsódia Armênia	Ficção	Cesar Augusto Gananian	13/9	1	867	87	13.260,91
Renascimento do Parto - O Filme, O	Documentário	Espaço Filmes	9/8	6	29.017	28	318.706,16
Repare Bem	Documentário	Instituto Via BR	23/8	5	1.486	76	17.938,90
Réquiem para Laura Martin	Ficção	FM Produções	7/6	2	120	121	1.276,99
Reus	Ficção	Panda	7/6	1	37	125	374,00
Santo Marcos, Goleiro de Placa	Documentário	Maff Representação e Participação	22/11	11	2.557	58	32.997,93
São Silvestre	Documentário	Pandora	27/12	3	705	96	9.464,14
Satyrianas, 78 horas em 78 min	Documentário	Vitrine Filmes	13/9	1	54	124	926,44
Se puder...dirija!	Ficção	Disney	30/8	471	360.808	14	4.454.754,00
Segredos da Tribo	Documentário	Zazen	22/2	2	775	92	6.272,00
Serra Pelada	Ficção	Warner	18/10	332	405.609	13	4.219.132,00
Serra Pelada – A Lenda da Montanha de Ouro	Documentário	TV Zero Cinema	25/10	3	797	91	6.332,82
Simone	Ficção	Tucumán	6/12	5	524	106	3.399,28
Sobral - o Homem que Não tinha Preço	Documentário	Serendip	1/11	14	4.550	49	51.515,22
Solidões	Ficção	Oswaldo Montenegro Produções Artísticas	1/11	6	1.971	68	29.109,04

Título	Gênero	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público 2013	Posição no Ranking de Público	Renda (R\$) 2013
Som ao Redor, O	Ficção	Vitrine Filmes	4/1	13	94.280	23	968.981,31
Somos tão Jovens	Ficção	Imagem/Fox	3/5	565	1.715.763	4	18.253.649,24
Sorria, Você esta na Barra	Documentário	Videofilmes	9/8	2	62	123	798,11
Sorte em suas Mãos, A	Ficção	Imovision	23/8	16	24.968	30	315.067,12
Super Nada	Ficção	Lume	15/3	7	2.842	55	29.434,12
Tabu	Ficção	Espaço Filmes	28/6	3	20.233	31	226.817,77
Tainá - A Origem	Ficção	Downtown/Sony/RioFilme	8/2	194	353.690	15	3.099.476,47
Tatuagem	Ficção	Imovision	15/11	19	30.428	27	333.789,08
Tempo e o Vento, O	Ficção	Downtown/Paris	20/9	43	711.435	10	7.720.935,04
Tokiori - Dobras do Tempo	Documentário	Lume	22/11	1	540	102	5.263,18
Trampolim do Forte	Ficção	Pipa	8/11	4	1.991	66	16.213,53
Última Estação, A	Ficção	Polifilmes	27/9	13	1.847	70	20.991,45
Uma História de Amor e Fúria	Animação	Europa	5/4	65	30.456	26	296.444,48
Vai que dá Certo	Ficção	Imagem	22/3	469	2.729.340	3	28.990.665,92
Vazio Coração	Ficção	Califórnia	22/11	28	2.479	60	27.563,59
Vendo ou Alugo	Ficção	Europa Filmes/RioFilme	9/8	179	152.303	21	1.648.359,87
Xico Stockinger	Documentário	Daniela Golveia Menegoto	13/9	2	351	112	2.449,33

ND = não disponível

Anexo II

Coproduções Internacionais Lançadas em 2013

Título	Diretor	Gênero	País coprodutor	Distribuidora	Público	Renda (R\$)
América – Uma história Portuguesa	João Nuno Pinto	Ficção	Espanha / Rússia / Portugal	Panda Filmes	307	3.422,00
Angie	Marcio Garcia	Ficção	Estados Unidos	H2O/RioFilme	9.115	99.349,14
Artigas - La redota	Cesar Charlone	Ficção	Uruguai / Espanha	Panda Filmes	2.318	22.519,74
Caleuche - O Chamado do Mar	Jorge Olguín	Ficção	Chile	Disney	497	6.528,00
Coleção Invisível, A	Bernard Attal	Ficção	Estados Unidos	Pandora	7.295	63.074,76
Habi, A Estrangeira	Maria Florencia Alvarez	Ficção	Argentina	Videofilmes	5.681	73.132,60
Juan e a Bailarina	Raphael Gayer Aguinaga	Ficção	Argentina	Vilacine	4.224	49.805,34
Laura	Fellipe Barbosa	Documentário	Venezuela	Vitrine Filmes	851	10.672,02
Memória que me Contam, A	Lucia Murat	Ficção	Chile / Argentina	Imovision	6.204	68.729,35
Meu Pé de Laranja-lima	Marcos Bernstein Seixas	Ficção	França	Imovision	68.981	660.763,05
Morro dos Prazeres	Maria Augusta Ramos	Documentário	Holanda	Espaço Filmes	1.461	19.251,51
País do Desejo, O	Paulo Caldas	Ficção	Portugal	Califórnia Filmes	1.699	18.039,76
Raça	Joel Zito Araújo, Megan Mylan	Documentário	Estados Unidos	Espaço Filmes	2.112	24.601,55
Repare Bem	Maria de Medeiros	Documentário	Espanha	Instituto Via BR	1.486	17.938,90
Réus	Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi	Ficção	Uruguai	Panda Filmes	37	374,00
Segredos da Tribo	José Padilha	Documentário	Inglaterra	Zazen	775	6.272,00
Sorte em suas Mãos, A	Daniel Burman	Ficção	Argentina	Imovision	24.968	315.067,12
Super Nada	Rubens Rewald	Ficção	México	Lume	2.842	29.434,12
Tabu	Miguel Gomes	Ficção	Alemanha / Portugal / França	Espaço Filmes	20.233	226.817,77
Tokiori - Dobras do Tempo	Paulo Pastorelo	Documentário	França	Lume	540	5.263,18
Última Estação, A	Marcio Cury	Ficção	Líbano	Polifilmes	1.847	20.991,45

