

## Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA) Ata da 32ª Reunião

No dia 12 de abril de 2016, foi realizada a 32ª reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA).

A reunião ocorreu na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, na cidade do Rio de Janeiro, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **João Brant**, Secretário-Executivo do Ministério da Cultura; **Manoel Rangel**, diretor-presidente da ANCINE; **Pola Ribeiro**, Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura; **Luciane Gorgulho**, representante do BNDES, agente financeiro credenciado; **Maurício de Andrade Ramos Filho**; **Mauro Garcia**; **Márcio Fraccaroli** (suplente); e **Marcus Ligocki Junior** (suplente), representantes do setor audiovisual.

Acompanhando a reunião estiveram presentes: **Luiz Muzzi**, Gerente de Fundos e Programas do BNDES; e **Eduardo de Castro**, representante da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Também estiveram presentes os seguintes representantes da ANCINE: **Rosana Alcântara**, **Roberto Lima** e **Débora Ivanov**, Diretores; **Vinicius Clay Gomes**, Superintendente de Desenvolvimento Econômico; **Paulo Zilio**, assessor do Diretor-Presidente, **Eduardo Valente**, Assessor Internacional; e **Rodrigo Camargo**, Coordenador de Articulação Institucional para Ações de Fomento da Secretaria de Políticas de Financiamento.

Foram discutidos os seguintes pontos específicos de pauta: **(1)** Definição dos nomes dos profissionais independentes para compor as Comissões de Seleção das chamadas públicas Prodecine 05/2015 e Prodav 05/2015; **(2)** Proposta de suplementação de recursos do FSA para as linhas de produção para TV (Chamada Pública Prodav 01/2013), Arranjos Financeiros Estaduais e Regionais e Suporte Automático 2015/2016 – desempenho comercial; **(3)** Definição de critérios do Suporte Automático 2015/2016 – desempenho comercial, relativas ao valor monetário atribuível aos pontos em cada módulo e valores limites por empresa em cada um dos módulos; **(4)** Proposta de realização de editais binacionais de coprodução internacional com Portugal, Argentina, Uruguai, México e Chile no âmbito do Programa Brasil de Todas as Telas, com recursos do FSA; **(5)** Autorização para realização de edital de desenvolvimento de projetos audiovisuais pela SPCINE no âmbito da linha de Arranjos Financeiros Estaduais e Regionais; **(6)** Proposta de resolução do CGFSA tornando público que o acompanhamento e a prestação de contas dos projetos financiados pelo FSA aderem, no que couber, às Instruções Normativas 124 e 125 da ANCINE; e **(7)** Balanço das ações do FSA.

(1) Inicialmente, a Secretaria-Executiva do FSA tratou de apresentar os nomes de profissionais independentes sugeridos para compor as Comissões de Seleção das chamadas

**Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)**  
**Ata da 32ª Reunião**

públicas Prodecine 05/2015 e Prodav 05/2015. Para o Prodecine 05/2015, os nomes propostos foram: Adriana Falcão, Giba Assis Brasil e Zezé Motta; para o Prodav 05/2015, foram: Beth Carmona, Sônia Rodrigues e Zico Góes.

Os nomes foram aprovados por unanimidade pelos membros do CGFSA e sua nomeação será objeto de resolução específica.

(2) Em seguida, considerando a alta demanda por participação nos editais de seleção do FSA e, considerando a existência de recursos disponíveis, oriundos de saldo orçamentário e de operações não contratadas de editais já encerrados, a Secretaria Executiva do FSA propôs a suplementação de recursos para editais e ações em andamento, além da destinação de recursos para os novos editais binacionais de coprodução internacional, nos seguintes montantes:

- i. SUAT (módulo distribuição): R\$ 5.000.000 (cinco milhões de reais);
- ii. Prodav 01/2013: R\$ 22.000.000 (vinte e dois milhões de reais);
- iii. Arranjos Regionais/2015: R\$ 8.200.000 (oito milhões e duzentos mil reais); e
- iv. Editais binacionais: valor em Reais (R\$) equivalente a US\$ 1.300.000 (um milhão e trezentos mil dólares estadunidenses).

A proposta de suplementação de recursos para os editais em andamento e a proposta de destinação de recursos para a realização dos novos editais binacionais de coprodução internacional foram aprovadas, nos termos acima referidos, por unanimidade pelos membros do CGFSA e serão objeto de resolução específica.

(3) Foram discutidas, na sequência, as seguintes propostas de definição apresentadas pela Secretaria-Executiva do FSA no que concerne à Linha de Suporte Automático – SUAT 06/2015, em conformidade com os itens 50.1 e 50.2 do Regulamento Geral do PRODAV:

- i. Distribuição dos recursos financeiros disponibilizados entre os módulos, no valor total de R\$ 75.000.000,00 (setenta e cinco milhões), da seguinte forma:
  - a) Módulo de produção: R\$ 35.000.000,00 (trinta e cinco milhões de reais);
  - b) Módulo de programação: R\$ 15.000.000,00 (quinze milhões de reais); e
  - c) Módulo de distribuição: R\$ 25.000.000,00 (vinte e cinco milhões de reais).
- ii. Definição dos valores limites passíveis de crédito em conta automática por beneficiários em cada módulo da chamada pública:
  - a) Módulo de produção: R\$ 7.000.000,00 (sete milhões de reais);

**Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)**  
**Ata da 32ª Reunião**

- b) Módulo de programação: R\$ 7.500.000,00 (sete milhões e quinhentos mil reais); e
  - c) Módulo de distribuição: R\$ 12.500.000,00 (doze milhões e quinhentos mil reais).
- iii. Definição do valor monetário atribuível aos pontos em cada módulo da chamada pública da seguinte forma:
- a) Módulo de produção: R\$ 4,304229254;
  - b) Módulo de programação: R\$ 9,03331845307621; e
  - c) Módulo de distribuição: R\$ 2,026783736.

Os membros do CGFSA aprovaram por unanimidade as propostas de definições apresentadas, que serão objeto de resolução específica.

(4) Tratou-se, então, da proposta da Secretaria-Executiva de realização de editais binacionais de coprodução internacional com Portugal, Argentina, Uruguai, México e Chile, voltados à seleção de projetos de produção de obras cinematográficas de longa-metragem realizadas em coprodução com os respectivos países. Os editais serão da modalidade financeira investimento, realizar-se-ão por concurso e os projetos por eles contemplados serão selecionados por Comissões de Seleção Binacionais. Serão disponibilizados os seguintes recursos do FSA aos editais:

- Portugal: US\$ 300.000,00, destinado a 2 projetos com participação minoritária brasileira, no valor de US\$ 150.000,00 cada.
- Argentina: US\$ 600.000,00, destinado a 2 projetos com participação minoritária brasileira de US\$ 250.000,00 cada e 2 projetos com participação majoritária brasileira (complementares) de US\$ 50.000,00 cada.
- Uruguai: US\$ 200.000,00, destinado a 1 projeto com participação minoritária brasileira de US\$ 150.000,00 e 1 projeto com participação majoritária brasileira (complementar) de US\$ 50.000,00.
- México: US\$ 100.000,00, destinado a 1 projeto com participação minoritária brasileira.
- Chile: US\$ 100.000,00, destinado a 1 projeto com participação minoritária brasileira.

Os membros do CGFSA aprovaram a proposta e as premissas gerais dos editais por unanimidade.

(5) Em seguida, a Secretaria-Executiva apresentou a proposta da SPCine, órgão da prefeitura da cidade de São Paulo, de lançamento de edital de seleção de propostas de

**Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)**  
**Ata da 32ª Reunião**

desenvolvimento de obras seriadas, no âmbito do arranjo financeiro realizado com essa entidade, previsto no item 119 do Regulamento Geral do Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Indústria Audiovisual – PRODAV e aprovado pelo Comitê Gestor em sua 27ª Reunião. O edital disponibilizará o montante total de R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais), sendo metade dos recursos do FSA e a outra metade da SPCine, e exigirá, como condição para participação, a apresentação de contrato de desenvolvimento com canal de televisão, programadora ou plataforma.

A proposta foi aprovada por unanimidade pelos membros do CGFSA e será objeto de resolução específica.

(6) Como próximo item da pauta, deliberou-se sobre a proposta de resolução para enquadramento, no que couber, do acompanhamento e da prestação de contas dos projetos audiovisuais financiados pelo FSA às normas das Instruções Normativas ANCINE nº 124 e 125, ambas de 22 de dezembro de 2015.

A proposta de resolução foi aprovada por unanimidade pelos membros do CGFSA.

(7) Por fim, passou-se a breve balanço das ações do FSA entre os anos 2008 a 2015, com a exposição pela Secretaria-Executiva do FSA de dados sobre a disponibilidade de recursos, e sobre a seleção, contratação e desembolso da operação.

Alguns destaques mais recentes apresentados foram: (a) Em 2015, a contratação aumentou 280% em relação a 2014; (b) O volume de recursos contratados aumentou 123% em 2015 em relação ao total de 2014; e (c) O total desembolsado em 2015 é 134% superior ao total de 2014.

Com relação especificamente ao número de inscrições nas linhas lançadas em 2015/2016, registraram-se os seguintes dados: (a) Prodecine 01 (Produção Cinema): 278 – aumento de 120,63% em relação à edição anterior; (b) Prodecine 05 (Produção Cinema - inovação): 328 - aumento de 64% em relação à edição anterior; (c) Prodav 03 (Núcleos): 274 - aumento de 48,91% em relação à edição anterior; (d) Prodav 05 (Desenvolvimento): 893 - aumento de 49,33% em relação à edição anterior; e (e) Linha de TVs Públicas: 828 - aumento de 7,81% em relação à edição anterior.

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)  
**Ata da 32ª Reunião**

A partir das apresentações realizadas e decisões tomadas, a Secretaria Executiva do FSA elaborou esta ata, de acordo com o disposto no art. 8º do Regimento Interno do CGFSA, aprovada e assinada pelos membros do Comitê Gestor do FSA.

**João Brant**

Secretário-Executivo do Ministério da Cultura

**Manoel Rangel**

Diretor Presidente da ANCINE

**Pola Ribeiro**

Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura

**Luciane Gorgulho**

Representante dos agentes financeiros credenciados

**Maurício de Andrade Ramos Filho**

Representante do Setor Audiovisual

**Márcio Fraccaroli**

Representante do Setor Audiovisual (suplente)

**Mauro Garcia**

Representante do Setor Audiovisual

**Marcus Ligocki Junior**

Representante do Setor Audiovisual (suplente)