

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA) Ata da 27ª Reunião

No dia 04 de fevereiro de 2015, foi realizada a 27ª reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA).

A reunião ocorreu na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, na cidade do Rio de Janeiro, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **Juca Ferreira**, Ministro de Estado da Cultura; **João Batista Silva**, Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura; **Manoel Rangel**, diretor-presidente da ANCINE; **Welington Gomes Pimenta**, representante da Casa Civil da Presidência da República; **Mônica Gardelli Franco**, representante do Ministério da Educação; **Luciane Fernandes Gorgulho**, representante das instituições financeiras credenciadas pelo Comitê Gestor (BNDES); **Débora Regina Ivanov Gomes**; **Maurício de Andrade Ramos Filho**; **Mauro Alves Garcia**; **Marcus Ligocki Junior** (suplente); **Márcio Fraccaroli** (suplente); e **Paulo Roberto Ribeiro** (suplente), todos representantes do setor audiovisual.

Acompanhando a reunião estiveram presentes os seguintes representantes da ANCINE: **Rosana Alcântara**, **Vera Zaverucha** e **Roberto Lima**, diretores; **Edney Christian Thome Sanchez**, chefe de gabinete do diretor-presidente; **Paulo Alcoforado**, Secretário de Políticas de Financiamento; **Felipe Vogas**, Superintendente de Fomento; **Rodrigo Camargo**, Coordenador de Planejamento de Fomento da Secretaria de Políticas de Financiamento; **Eduardo Valente**, Assessor Internacional; e **Paulo Zilio**, assessor do Diretor-Presidente.

Foram discutidos os seguintes pontos específicos de pauta: **(1)** Balanço das chamadas públicas do FSA; **(2)** Linha de coprodução com a América Latina: apresentação das diretrizes e critérios da ação; **(3)** Arranjos financeiros estaduais e regionais: aprovação da destinação dos recursos do FSA para investimento em projetos audiovisuais em conjunto com recursos da Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo (SP Cine), órgão da prefeitura da cidade de São Paulo; **(4)** Comissões de Seleção: apresentação de sugestões de nomes de profissionais do setor audiovisual para composição das comissões de seleção das chamadas públicas de desenvolvimento de projetos audiovisuais (Prodav 03, 04 e 05) e para a chamada pública de produção cinematográfica com propostas de linguagem inovadora e relevância artística (Prodecine 05); e **(5)** Apresentação de proposta de regra específica para o licenciamento de pilotos, no âmbito dos arranjos financeiros estaduais e regionais.

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)
Ata da 27ª Reunião

(1) A Secretaria-Executiva do FSA apresentou aos membros do CGFSA um balanço resumido da operação das linhas do FSA, desde o início de suas operações em 2008, com especial ênfase nas informações sobre os valores disponibilizados, número de projetos selecionados e contratados, e desembolsos.

(2) Como segundo ponto de pauta, a Secretaria-Executiva do FSA apresentou, para aprovação dos membros do CGFSA, as principais diretrizes e critérios da proposta da linha de ação destinada a projetos de produção independente de obras cinematográficas brasileiras de longa-metragem em regime de coprodução com países da América Latina. Uma chamada pública deverá ser lançada em 2015 com recursos do FSA no montante de R\$ 5 milhões (cinco milhões de reais), observando os seguintes critérios:

- O processo seletivo ocorrerá em fluxo contínuo, e a decisão final caberá ao Comitê de Investimento.
- O teto de investimento por projeto será definido de acordo com a tipologia do mesmo, sendo R\$ 175.000,00 para documentário e R\$ 250.000,00 para ficção e animação.
- Os recursos disponibilizados para a chamada pública terão a seguinte destinação: a) 50% para projetos realizados em coprodução com os países: Bolívia, Costa Rica, Cuba, Honduras, El Salvador, Equador, Guatemala, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Porto Rico e República Dominicana; b) 25% para Colômbia, Chile, Peru, Uruguai e Venezuela; e c) 25% para Argentina e México.
- As obras deverão ser destinadas prioritariamente ao mercado de salas de exibição.
- Para contratação deverá ser apresentado contrato de distribuição ou licenciamento ou vendas, que preveja o início da exploração comercial da obra no território brasileiro no prazo máximo de 12 (doze) meses a contar da data de conclusão da obra.
- Os projetos deverão ter sido previamente selecionados em outros editais ou fundos internacionais.
- No momento da contratação do investimento, será exigido o reconhecimento provisório da coprodução internacional (RPCI) emitido pela ANCINE, nos termos da Instrução Normativa nº 106, de 24 de julho de 2012.
- Caso já tenha sido iniciada a filmagem da obra, o Reconhecimento Provisório de Coprodução Internacional – RPCI deverá ser apresentado na inscrição do projeto.
- Será exigido também o RPCI emitido pelo(s) instituto(s) congênere(s) do(s) país(es) do(s) outro(s) coprodutor(es).

Os membros do CGFSA aprovaram a proposta por unanimidade.

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)
Ata da 27ª Reunião

(3) Em seguida, a Secretaria-Executiva apresentou a proposta de destinação dos recursos do FSA, no valor de R\$ 15 milhões, para investimento em produção e distribuição audiovisual em conjunto com a Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo - SPCINE, órgão do município de São Paulo, no âmbito da ação de arranjos financeiros estaduais e regionais prevista no item 119 do Regulamento Geral do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro – PRODAV, considerando ainda a destinação de R\$ 30 milhões do orçamento do FSA para o investimento conjunto com as unidades federativas do Rio de Janeiro e São Paulo, conforme aprovado na 22ª Reunião, ocorrida em 16 de dezembro de 2013.

O CGFSA aprovou por unanimidade a proposta, a qual será objeto de Resolução específica.

(4) A seguir, foram apresentados, para conhecimento do CGFSA, sugestão de nomes de profissionais independentes, com notório saber e experiência no mercado audiovisual, para compor as comissões de seleção das chamadas públicas de desenvolvimento de projetos audiovisuais (Prodav 03, 04 e 05) e para a chamada pública de produção cinematográfica com propostas de linguagem inovadora e relevância artística (Prodecine 05). O CGFSA autorizou a Secretaria Executiva do FSA a iniciar a prospecção dos profissionais, de forma a definir a futura composição das referidas Comissões de Seleção.

(5) Por fim, o CGFSA deliberou acerca da proposta de estabelecimento de critério específico para o pré-licenciamento de projetos de pilotos de obras seriadas, no âmbito dos arranjos financeiros estaduais e regionais, previsto no item 119 do Regulamento Geral do PRODAV. A proposta apresentada possui as seguintes premissas:

- Os projetos de piloto de obras seriadas deverão ser pré-licenciados ou licenciados até 12 (doze) meses após a conclusão da obra;
- A produtora responsável poderá apresentar alternativamente o pré-licenciamento da obra seriada derivada do projeto de piloto contemplado.
- Caso a produtora não obtenha êxito no pré-licenciamento ou licenciamento no referido prazo, os direitos de comunicação pública do piloto ficarão disponíveis para utilização de forma gratuita, sem exclusividade, pelos canais de programação dos segmentos comunitário e universitário e emissoras que exploram o serviço de radiodifusão pública e televisão educativa.

O CGFSA aprovou, por unanimidade, a proposta de critérios específicos para o licenciamento de pilotos de obras seriadas, que deverão ser consubstanciados em Resolução específica.

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)
Ata da 27ª Reunião

A partir das apresentações realizadas e decisões tomadas, a Secretaria Executiva do FSA elaborou esta ata, de acordo com o disposto no art. 8º do Regimento Interno do CGFSA, aprovada e assinada pelos membros do Comitê Gestor do FSA presentes aos quatro dias do mês de fevereiro de dois mil e quinze.

João Luiz Silva Ferreira
Ministro de Estado da Cultura

João Batista Silva
Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura

Manoel Rangel
Diretor Presidente da ANCINE

Wellington Gomes Pimenta
Representante da Casa Civil da Presidência da República

Mônica Gardelli Franco
Representante do Ministério da Educação

Luciane Fernandes Gorgulho
Representante das instituições financeiras credenciadas

Débora Regina Ivanov Gomes
Representante do Setor Audiovisual

Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA)
Ata da 27ª Reunião

(continuação das assinaturas)

Maurício de Andrade Ramos Filho
Representante do Setor Audiovisual

Mauro Alves Garcia
Representante do Setor Audiovisual

Marcus Ligocki Junior
Representante do Setor Audiovisual (suplente)

Márcio Fraccaroli
Representante do Setor Audiovisual (suplente)

Paulo Roberto Ribeiro
Representante do Setor Audiovisual (suplente)