



## COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL (CGFSA)

ATA DA 5ª REUNIÃO, DE 30/MARÇO/2009

No dia 30 de março de 2009, na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional de Cinema (**ANCINE**), na cidade do Rio de Janeiro, RJ, no período das 14:30h às 19h, foi realizada Reunião Ordinária do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA). Participaram como membros titulares: **Juca Ferreira**, Ministro da Cultura; **Sílvio Da-Rin**, Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura; **Manoel Rangel**, Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema – ANCINE; **Luis Antônio Coelho Lopes**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP; **Gustavo Steinberg** (participou através de conferência telefônica) e **Paulo Mendonça**, representantes do setor audiovisual. Estiveram presentes, também, os seguintes membros suplentes: **Murilo Guimarães**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP; **Mário Diamante**, Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE; e **Wilson Feitosa**, representante do setor audiovisual. A reunião tratou dos seguintes assuntos: (1) balanço das linhas de ação até o momento; (2) relatório de prestação de contas; (3) discussão preliminar sobre novas linhas e (4) assuntos gerais. Foram debatidos os itens de pauta, apresentadas propostas e tomadas decisões conforme segue:

(1) **Balanço das linhas de ação até o momento.** Na Linha de Ação A, voltada para a produção de obras cinematográficas de longa-metragem, houve um total de 220 projetos inscritos, sendo 137 na modalidade de aporte e 83 na modalidade de complementação. Uma análise preliminar desses projetos evidenciou divergência de interpretações, principalmente em relação à comprovação de captação na modalidade de complementação de recursos tais como: a indefinição do conceito de "orçamento de produção"; o que se considera como "conclusão da obra" e; a forma de comprovação da captação. Em virtude desses pontos de indefinição no texto da Chamada Pública, os membros do CGFSA resolveram recomendar a ANCINE, como secretaria-executiva do FSA e à FINEP como agente financeiro, que tomassem as medidas administrativas necessárias no intuito de corrigir e tornar claro os pontos de incerteza, garantindo a ampla participação das empresas.

Sendo assim, sugeriu-se entre as medidas administrativas desejadas que se buscassem reavaliar os casos de projetos com inadimplência na ANCINE e que os documentos relativos à comprovação da captação possam ser apresentados apenas na fase da defesa oral, quando será possível analisá-los com maior profundidade, considerando que a avaliação econômico-financeira da proposta também será realizada nesta fase. Decidiu-se também que em caso de inabilitação por falta de documentos poderá ser interposto recurso, com as devidas justificativas, o qual será analisado pelo Comitê de investimento.

Relativamente à lista de empresas em débito com a FINEP, o diretor-presidente da ANCINE, Manoel Rangel, lembrou que o Ministério da Cultura e a FINEP já haviam chegado a um acordo sobre esse passivo e que a FINEP ficou responsabilizada por adotar as medidas necessárias para implementar este acordo, de forma a possibilitar a participação destas empresas na chamada pública.

**Alteração do Edital.** No cronograma original, a data do resultado final da Linha A estava prevista para o dia 19 de agosto. O Comitê Gestor recomendou uma alteração no Edital, sugerindo que a avaliação econômico-financeira seja realizada concomitantemente à fase de defesa oral, unindo-se ambas as etapas numa única fase, alterando a Chamada Pública Prodecine nº 01, excluindo-se os itens 31 e 32 e



dando nova redação aos itens 30 e 33, incorporando a menção à avaliação econômico-financeira, conforme transcrito a seguir:

**30. RECURSOS DE PRÉ-SELEÇÃO**

(...)

4. As 30 (trinta) propostas com as melhores pontuações obtidas na pré-seleção serão convocadas para defesa oral;
5. A classificação para defesa oral das 30 (trinta) propostas observará o mínimo de 70% (setenta por cento) de recursos para projetos da modalidade complementação de recursos, calculados sobre o valor solicitado ao FSA.
6. Caso haja empate na última colocação necessária para participação nesta fase (30ª), todas as propostas classificadas nesta colocação serão convocadas;

~~**31. AVALIAÇÃO GERENCIAL, ECONÔMICA E FINANCEIRA**~~

~~**32. RECURSOS DE AVALIAÇÃO GERENCIAL, ECONÔMICA E FINANCEIRA**~~

**33. DEFESA ORAL**

1. As propostas classificadas para a defesa oral serão submetidas à avaliação financeira e orçamentária e à avaliação gerencial e econômico-financeira das proponentes;
  2. Poderão ser solicitados pela Finep documentos adicionais à proponente para a devida avaliação, os quais deverão ser entregues em até 5 (cinco) dias úteis após a solicitação.
- (...)
10. Em caso de empate na nota final, será dada a preferência às propostas com maior indicação de viabilidade econômico-financeira.

Desta forma, sem prejuízo ao processo seletivo será possível adiantar a previsão de divulgação do resultado final do concurso para a primeira quinzena de julho. A avaliação econômico-financeira servirá como uma recomendação ao Comitê de Investimento para ser levada em consideração no momento da seleção dos projetos, conforme a própria redação original da fase de defesa oral e decisão final. Foi decidido que estas alterações também serão feitas nas demais chamadas públicas vigentes do FSA.

**Membros independentes de pré-seleção.** Foi exposta ao Comitê Gestor a lista dos profissionais do mercado com notório saber que irão realizar, em conjunto com os analistas da FINEP e da ANINCINE, a análise de projetos na fase de pré-seleção do FSA, dando suporte às avaliações dos projetos. A lista foi submetida a análise e não houve restrições a qualquer dos nomes aí relacionados.

(2) **Relatório anual de gestão do FSA.** O Relatório anual de gestão do FSA foi aprovado pelo Comitê Gestor.

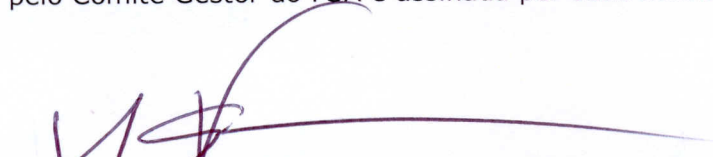
(3) **Discussão preliminar sobre novas linhas.** Foram colocados alguns pontos a serem levados em consideração para linhas futuras, como (1) subsídio ao consumo de obras audiovisuais nacionais mediante compra de horário em canais de televisão aberto para exibição de filmes brasileiros, (2) fomento ao desenvolvimento de projetos realizados em técnica de animação e outros gêneros, (3) expansão do parque exibidor e digitalização das salas de exibição e (4) abertura de uma linha específica para produções internacionais. Foi proposta uma reflexão inicial sobre o assunto pelos




membros do Comitê Gestor para que ele seja discutido com mais profundidade nas próximas reuniões.

(4) **Assuntos gerais.** O membro suplente Wilson Alves Feitosa solicitou desligamento do Comitê Gestor do FSA, a partir desta data.

A partir das propostas apresentadas e decisões tomadas, foi escrita esta ata, aprovada pelo Comitê Gestor do FSA e assinada por seus membros.



**Juca Ferreira**  
Ministro da Cultura  
Membro Titular



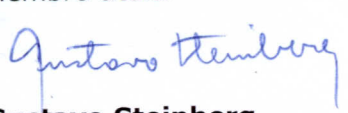
**Silvio Da-Rin**  
Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura  
Membro Titular




**Manoel Rangel**  
Diretor-Presidente da ANCINE  
Membro Titular



**Paulo Mendonça**  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual  
Membro titular



**Gustavo Steinberg**  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual  
Membro titular



**Luis Antônio Coelho Lopes**  
Representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP  
Membro titular