

## ATA DE REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FSA

### ATA DA 72ª REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

No dia **27 de maio de 2025** foi realizada a 72ª Reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA), no Ministério da Cultura, com início às 14h30 e encerramento às 18h30.

A reunião ocorreu de forma presencial e por meio de videoconferência, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **Margareth Menezes**, Ministra da Cultura (titular), que presidiu a reunião, **Márcio Tavares dos Santos**, Secretário Executivo do Ministério da Cultura (suplente), **Joelma Gonzaga**, Secretária do Audiovisual (titular), **Alex Braga Muniz**, Diretor-Presidente da ANCINE (titular), **Carla Ramos**, representante da Casa Civil da Presidência da República (suplente), **Patrícia Barcelos**, representante do Ministério da Educação (titular), **Carlos Eduardo Azen Alves**, representante do BNDES (titular), **Bárbara Henrique Oliveira de Souza**, representante do BNDES (suplente), e os representantes do setor audiovisual: **Iafa Britz** (titular), **Viviane Ferreira da Cruz** (titular), **Lúcio Fernandes Otoni** (suplente), **Márcio Alcaro Fraccaroli** (titular), **Silvia de Oliveira Cruz** (suplente) e **Maurício Xavier** (titular).

Também estiveram presentes **Milena Silvino Evangelista**, Diretora de Formação e Inovação Audiovisual da SAV, **Vinicius Clay**, Diretor da ANCINE, **Silviane Itajahy**, Chefe de Gabinete do Diretor-Presidente da ANCINE, **Fabiana Trindade Machado**, Secretária de Financiamento da ANCINE e **Débora Palmeira**, Assessora da Secretaria de Financiamento da ANCINE.

Para apresentação dos Arranjos - Projetos Específicos SP, relativos ao Plano de Ação 2024, estiveram presentes **Totó Parente**, Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, **Lyara Oliveira**, Presidente da SPCINE e **Marcelo Henrique de Assis**, Secretário Executivo da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

A pauta da reunião abordou os seguintes itens:

1. Chamada Pública Comercialização - Seletivo Cinema, referente ao Plano de Ação 2024. Proposta SAV;
2. Informe Orçamentário e Financeiro do FSA para 2025; e
3. Arranjos - Projetos Específicos SP, relativos ao Plano de Ação 2024.

A Ministra da Cultura abriu a reunião cumprimentando os membros do Comitê Gestor, saudando os participantes presencial e remotamente.

Na sequência, a Ministra passou a palavra ao Diretor-Presidente da ANCINE, para o início da apresentação da pauta.

#### **1. CHAMADA PÚBLICA COMERCIALIZAÇÃO - SELETIVO CINEMA. PLANO DE AÇÃO 2024. PROPOSTA SAV.**

A Diretora de Formação e Inovação Audiovisual da SAV, **Milena Evangelista**, esclareceu que a proposta da Chamada Pública de Comercialização foi construída a partir de um diálogo que envolveu as associações do setor.

Em seguida, foi iniciada a apresentação da proposta da SAV para a Chamada

Pública Comercialização - Seletivo Cinema, que após debates e sugestões no âmbito do Comitê Gestor, ficou consolidada da seguinte forma:

**I - Objetivos:**

- Consolidar relações de continuidade às políticas de financiamento iniciadas pela LAB/LPG/PNAB e pelo próprio FSA, por meio do incentivo à etapa de comercialização das obras produzidas;
- Ampliar a participação de obras brasileiras no segmento de salas de exibição, em termos de oferta, inserção e de alcance de bilheteria;
- Mapear os espaços e formas de difusão, para além das salas de cinema;
- Fortalecer o mercado de exibição cinematográfica, pós-pandemia; e
- Estimular a melhoria dos indicadores do *market share* do cinema brasileiro.

**II - Metas específicas:**

- Contemplar cerca de 20 empresas distribuidoras brasileiras; e
- Investir na comercialização de cerca de 100 obras brasileiras (máximo de R\$ 3 milhões por distribuidora).

**III - Competências:**

- MINC/SAV: É responsável pela publicação da Chamada Pública, cabendo à Secretaria do Audiovisual a condução do processo seletivo para a escolha das empresas distribuidoras, junto à Comissão de Análise Técnica; e
- ANCINE: É responsável pela condução do processo de contratação dos projetos selecionados com investimento do FSA - e etapas seguintes.

**IV - Ações afirmativas:**

- *Cotas regionais*: 40% para as Regiões NO, NE e CO, 20% para a Região SUL, MG e ES; e
- *Demais cotas*: 25% para empresas vocacionadas (distribuidoras) e 50% para projetos que envolvam mulheres e pessoas trans nas funções de: roteiro, produção ou direção (obras a serem distribuídas).

**V - Vigência:**

- A Chamada terá vigência de 2 (dois) anos, contados a partir da homologação do resultado final, prorrogável por igual período em ato devidamente motivado; e
- O prazo de vigência diz respeito ao prazo no qual poderão ser convocados candidatos classificados na seleção.

**VI - Aporte:**

- A distribuidora, ou o grupo econômico a qual ela pertence, poderá aprovar até R\$ 3 milhões nesta Chamada, podendo combinar diferentes categorias; e

- Poderão ser inscritos e selecionados para investimento até 5 obras que envolvam a mesma produtora ou grupo econômico relacionado à produtora.

#### VII - Módulos:

MÓDULOS	APOORTE FIXO POR PROJETO	DETALHAMENTO
Módulo 1	R\$2.000.000,00	Mínimo 250 salas comerciais, durante a exibição comercial, com 500 sessões diárias ou 3.500 sessões semanais
Módulo 2	R\$1.000.000,00	Mínimo 150 salas comerciais, durante a exibição comercial, com 300 sessões diárias ou 2.100 sessões semanais
Módulo 3	R\$500.000,00	Mínimo 25 salas comerciais, simultaneamente, ou mínimo 140 sessões durante a exibição comercial
Módulo 4	R\$350.000,00	Mínimo 10 salas comerciais, simultaneamente, ou mínimo 100 sessões durante a exibição comercial
Módulo 5	R\$250.000,00	Mínimo 5 salas comerciais, ou mínimo 70 sessões durante o período de exibição

#### VIII - Características Gerais:

**Objeto:** Seleção de projetos de comercialização de obras cinematográficas brasileiras de produção independente de longa-metragem de ficção, documentário ou animação, para exploração em todos os segmentos de mercado, com destinação inicial ao mercado doméstico de salas de exibição visando a contratação de operações financeiras, exclusivamente na forma de investimento.

**Etapas de processamento:** as inscrições estarão abertas, em regime de fluxo ordinário (Concurso).

- Inscrição de propostas no Sistema MAPA DA CULTURA, a cargo do proponente;
- Análise de propostas por Comissão Técnica de Avaliação - Classificatória;
- Crerérios de avaliação: aspectos artísticos e potencial de interesse junto ao público, estratégias e adequação orçamentária da proposta de distribuição à obra audiovisual. Será atribuída pontuação adicional para as propostas que sinalizem ações de Impacto.
- Etapas de Habilitação - Eliminatória;
- Divulgação de resultado preliminar;
- Recebimento, julgamento, divulgação de recursos e contrarrazões; e
- Divulgação do resultado final.

**Comissão Técnica de Avaliação:** composição mista, composta por analistas credenciados na ANCINE e MINC.

**Proponente:** As propostas deverão ser apresentadas por empresas com registro regular e classificadas como distribuidora brasileira independente na ANCINE, nos termos da

Instrução Normativa ANCINE nº 91/2010, pertencentes ou não a grupos econômicos, constando em seu registro na ANCINE como atividade principal ou secundária a subclasse CNAE (Cadastro Nacional de Atividade Econômicas) 5913-8/00 - distribuição cinematográfica, de vídeo e de programas de televisão.

**Distribuição própria:** permitida apenas nos módulos 4 e 5.

**Condições para participação:**

- O projeto de comercialização apresentado nesta Chamada Pública deverá ser relativo a obra audiovisual concluída ou em finalização. No caso de obra em finalização, o projeto somente será contratado se a obra estiver concluída até o final do prazo previsto para a contratação; e
- O proponente deverá apresentar, no ato de inscrição do projeto, o contrato de distribuição da obra cinematográfica.

**Modalidades de investimento:**

- Módulo 1: 75% recursos FSA, 25% contrapartida obrigatória.
- Módulo 2: 80% recursos FSA, 20% contrapartida obrigatória.
- Demais módulos: 100% recursos FSA.

**Retorno do investimento e direitos:**

Os critérios de retorno financeiro do FSA e o regramento de direitos serão os mesmos adotados para as demais linhas de comercialização aprovadas no Plano de Ação 2024.

**O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.**

## **2. INFORME ORÇAMENTÁRIO E FINANCEIRO DO FSA PARA 2025.**

A ANCINE apresentou o Informe Orçamentário e Financeiro do FSA para o exercício de 2025. Foram demonstrados os valores arrecadados em 2024, discriminados por fonte de recursos, com destaque para a participação relativa de cada uma das fontes na composição das receitas do Fundo.

Também foram apresentados os índices de recuperação das operações de investimento e de crédito, ressaltando-se a necessidade da adoção de medidas voltadas à ampliação do retorno financeiro do FSA. Dentre essas medidas, destacou-se o fortalecimento das linhas de crédito, que vêm apresentando bom desempenho em termos de recuperação.

Com relação ao orçamento 2025 aprovado para cada modalidade de aporte (investimento, crédito e apoio), destacou-se a mudança na classificação dos recursos, o que tornou passíveis de contingenciamento ao menos 50% dos valores destinados ao investimento e 100% dos destinados ao apoio. Foi ainda apresentada a programação financeira para o exercício e ressaltada a importância de se iniciar, o quanto antes, a sua execução, a fim de evitar cortes.

Na sequência, foram consolidadas as informações relativas às Chamadas Públicas Seletivas Cinema e TV/VOD 2024/2025, com destaque para o elevado número de inscrições, e para a expressiva demanda por recursos registrada em ambas as Chamadas.

Por fim, foram apresentadas a situação dos contratos de crédito do FSA, inclusive a baixa inadimplência e o percentual de 99,8% de recuperação dos valores contratados, a

disponibilidade financeira do crédito, as solicitações de crédito e sua alta demanda, que supera em 38% os recursos disponibilizados. Diante dos números e dados apresentados, da previsão orçamentária específica para o crédito e do estágio de execução financeira do Fundo, foram apresentadas as seguintes propostas para continuidade das atuais linhas de crédito, uma vez que atualizadas e aperfeiçoadas em articulação com os agentes financeiros no ano anterior:

- Autorizar a alocação dos recursos de crédito do orçamento de 2025, no valor de R\$ 266 milhões, nas atuais linhas de crédito;
- Tomar ciência do alcance do patamar de R\$ 50 milhões em ações aprovadas para a modalidade "III - Conteúdo e Comercialização", e autorizar a continuidade dos enquadramentos, sem necessidade de novo marco de controle; e
- Prorrogar o prazo para oferta do crédito emergencial para empresas do Rio Grande do Sul até dezembro de 2025.

**O Comitê Gestor do FSA aprovou as propostas por unanimidade.**

**3. ARRANJOS - PROJETOS ESPECÍFICOS SP. PLANO DE AÇÃO 2024.**

**3.1. Proposta SPCINE:**

O projeto específico da SPCINE para complementação de recursos no âmbito dos Arranjos Regionais foi apresentado pela Presidente da SPCINE, **Lyara Oliveria**, que inicialmente esclareceu que a proposta foi balizada pela capacidade de execução da empresa em termos de contrapartida e compromissos a serem firmados. Ressaltou, ainda, que após a apresentação preliminar realizada em dezembro de 2024, tendo em vista o apoio da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, foi possível ampliar a abrangência da proposta da empresa.

**Lyara Oliveira** apresentou as informações gerais a respeito da missão, valores, ações e programas da SPCINE, ressaltando o histórico da participação da empresa nas edições anteriores dos Arranjos Regionais da ANCINE. Também foram mencionadas as políticas afirmativas que estão sendo aplicadas atualmente pela empresa.

O Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, **Totó Parente**, informou que a execução do montante de recursos referente à contrapartida está assegurada tanto pela SPCINE quanto pela Secretaria.

**O Comitê Gestor do FSA decidiu pela necessidade de um maior detalhamento da proposta, utilizando-se do apoio técnico da ANCINE, com vistas à nova apresentação e deliberação na próxima reunião.**

**3.2. Proposta Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo:**

O Secretário Executivo, **Marcelo Henrique Tavares**, informou que a proposta da Secretaria utilizou como parâmetro a proporção de 70% dos recursos para o Estado e 30% para o Município aprovada para o Edital de Arranjos Regionais na última reunião do CGFSA.

**Vicenzo Carone**, pela Secretaria, iniciou a apresentação traçando um panorama das produtoras de médio e grande porte localizadas nos Estados de São Paulo, Rio de Janeiro e demais Regiões, apresentando também dados referente ao público dos filmes, por Estado e

Região. Em seguida, foram demonstrados os números relativos ao parque exibidor brasileiro, bem como o Plano Estadual do Audiovisual, passando pelas ações que vêm sendo realizadas pela Secretaria.

**O Comitê Gestor do FSA decidiu pela necessidade de um maior detalhamento da proposta, utilizando-se do apoio técnico da ANCINE, com vistas à nova apresentação e deliberação na próxima reunião.**

Após as considerações finais dos membros participantes, foi dada por encerrada a reunião.

**Margareth Menezes**

Ministra da Cultura (titular)

**Joelma Gonzaga**

Secretária do Audiovisual (titular)

**Alex Braga Muniz**

Diretor-Presidente da ANCINE (titular)

**Patrícia Barcelos**

Representante do Ministério da Educação (titular)

**Carlos Eduardo Azen Alves**

Representante do BNDES (titular)

**Iafa Britz**

Representante do setor audiovisual (titular)

**Viviane Ferreira da Cruz**

Representante do setor audiovisual (titular)

**Márcio Alcaro Fraccaroli**

Representante do setor audiovisual (titular)

**Maurício Xavier**

Representante do setor audiovisual (titular)



Documento assinado eletronicamente por **Alex Braga Muniz, Diretor-Presidente**, em 26/09/2025, às 18:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **IAFA BRITZ, Usuário Externo**, em 26/09/2025, às 19:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Eduardo Azen Alves, Usuário Externo**, em 27/09/2025, às 09:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Marcio Alcaro Fraccaroli, Usuário Externo**, em 29/09/2025, às 10:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MAURICIO XAVIER registrado(a) civilmente como MAURICIO SANCHO RIOS XAVIER, Usuário Externo**, em 29/09/2025, às 10:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Viviane Ferreira da Cruz, Usuário Externo**, em 14/10/2025, às 13:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **JOELMA OLIVEIRA GONZAGA, Usuário Externo**, em 15/10/2025, às 06:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MARGARETH MENEZES DA PURIFICAÇÃO COSTA, Usuário Externo**, em 14/11/2025, às 11:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3849558** e o código CRC **1C92F254**.