

ATA DE REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FSA

ATA DA 71ª REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

No dia **17 de dezembro de 2024** foi realizada a 71ª Reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA), no Ministério da Cultura, com início às 9h45 e encerramento às 14h.

A reunião ocorreu, de forma presencial e por meio de videoconferência, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **Margareth Menezes**, Ministra da Cultura (titular), que presidiu a reunião, **Márcio Tavares dos Santos**, Secretário Executivo do Ministério da Cultura (suplente), **Joelma Gonzaga**, Secretária do Audiovisual (titular), **Rodrigo Antonio Silva**, Diretor de Formação e Inovação da SAV (suplente), **Alex Braga Muniz**, Diretor-Presidente da ANCINE (titular), **Patrícia Barcelos**, representante do Ministério da Educação (titular), **Elias Vieira de Oliveira**, representante do Ministério da Educação (suplente), **Carlos Eduardo Azen Alves**, representante do BNDES (titular), **Bárbara Henrique Oliveira de Souza**, representante do BNDES (suplente), e os representantes do setor audiovisual: **Iafa Britz** (titular), **Aline Muxfeldt da Silva Belli** (suplente), **Viviane Ferreira da Cruz** (titular), **Lúcio Fernandes Otoni** (suplente), **Márcio Alcaro Fraccaroli** (titular), **Silvia de Oliveira Cruz** (suplente), **Maurício Xavier** (titular) e **André Ferraz Saddy** (suplente).

Também estiveram presentes **Carlos Beyrodt Paiva Neto**, Assessor Especial da Ministra da Cultura, **Fabricio Antenor Pereira**, Assessor do Secretário Executivo do Ministério da Cultura, **Milena Silvino Evangelista**, Coordenadora-Geral de Fomento e Formação da SAV, **Antônia Pellegrino**, Diretora de Conteúdo e Programação da EBC, **Eduardo Marques**, Diretor Administrativo e Financeiro da RioFilme, **Maurício Hirata**, Diretor de Investimentos da RioFilme, **Marilia Marton**, Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, **Marcelo Henrique de Assis**, Secretário Executivo da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, **Lyara Oliveira**, Presidente da SPCINE, **Vinicius Clay**, Diretor da ANCINE, **Silviane Itajahy**, Chefe de Gabinete do Diretor-Presidente da ANCINE, **Fabiana Trindade Machado**, Secretária de Financiamento da ANCINE e **Débora Palmeira**, Assessora da Secretaria de Financiamento da ANCINE.

A pauta da reunião abordou os seguintes itens:

1. Arranjo - Projeto Específico RJ;
2. TVs Públicas - Seleção TV Brasil;
3. Arranjos Regionais; e
4. Assuntos Gerais.

A Ministra da Cultura abriu a reunião cumprimentando os membros do Comitê Gestor, saudando os participantes presencial e remotamente. A Ministra fez um histórico do processo de construção do Plano Anual de Investimentos, ressaltando o diálogo estabelecido para a nova configuração das ações de fomento ao setor audiovisual, além da constante oportunidade de ajustes e aperfeiçoamentos dessas ações.

Na sequência, a Ministra passou a palavra ao Diretor-Presidente da ANCINE, para o início da apresentação da pauta.

1. ARRANJO - PROJETO ESPECÍFICO RJ

Antes da apresentação do projeto específico, o Diretor Administrativo e Financeiro da RioFilme, **Eduardo Marques**, agradeceu a oportunidade e mencionou o ótimo momento de reconstrução vivido pela empresa desde 2021.

Foi apresentado um vídeo do Prefeito do Rio de Janeiro, **Eduardo Paes**, saudando o CGFSA e destacando dado do setor audiovisual da cidade.

Na sequência foi iniciada a apresentação do projeto específico pelo Diretor de Investimentos da RioFilme, **Maurício Hirata**.

Mauricio Hirata apresentou a evolução do público dos filmes brasileiros, destacando o recorte das produções do Rio de Janeiro, os números de diárias de filmagens na cidade, a movimentação econômica do setor, bem como os resultados da RioFilme. Em seguida foram detalhadas as informações referentes à proposta para o Projeto Específico RJ, no montante de R\$133.950.000,00 (cento e trinta e três milhões, novecentos e cinquenta mil reais), sendo R\$100.000.000,00 (cem milhões de reais) do FSA e R\$33.950.000,00 (trinta e três milhões, novecentos e cinquenta mil reais) em contrapartida da RioFilme, a serem executados conforme a proposta apresentada e as tabelas abaixo:

<u>APORTE FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL</u>		
Chamadas Públcas	Valor total	Metas físicas
DISTRIBUIÇÃO DE LONGA-METRAGEM	R\$ 8.000.000,00	8
COMPLEMENTAÇÃO OU PRODUÇÃO DE LONGA-METRAGEM: FICÇÃO/ANIMAÇÃO	R\$ 59.000.000,00	20
COMPLEMENTAÇÃO OU PRODUÇÃO DE SÉRIE: FICÇÃO/ANIMAÇÃO	R\$ 12.000.000,00	6
COMPLEMENTAÇÃO OU PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO PARA CINEMA, TV OU STREAMING	R\$ 12.000.000,00	12
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PARA CINEMA, TV OU STREAMING	R\$ 5.000.000,00	40
PRODUÇÃO DE JOGOS ELETRÔNICOS OU PROTÓTIPOS JOGÁVEIS	R\$ 4.000.000,00	16
APORTE FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL	R\$ 100.000.000,00	102

<u>CONTRAPARTIDA FINANCEIRA RIOFILME</u>		
Chamadas Públcas	Valor total	Metas físicas
DISTRIBUIÇÃO DE LONGA-METRAGEM	R\$ 800.000,00	4
COMPLEMENTAÇÃO OU PRODUÇÃO DE LONGA- METRAGEM: FICÇÃO/ANIMAÇÃO	R\$ 13.575.000,00	10
COMPLEMENTAÇÃO OU PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO PARA CINEMA, TV OU STREAMING	R\$ 3.600.000,00	6
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PARA CINEMA, TV OU STREAMING	R\$ 1.800.000,00	18
PRODUÇÃO DE JOGOS ELETRÔNICOS	R\$ 1.200.000,00	6
PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM OU WEBSÉRIES	R\$ 1.000.000,00	13
APOIO À AÇÕES LOCAIS: CINECLUBES	R\$ 975.000,00	13

EDITAL DE INCENTIVO À ATRAÇÃO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS PARA O RIO DE JANEIRO - "CASH REBATE"	R\$ 8.000.000,00	3
SUBTOTAL EDITAIS 2024	R\$ 30.950.000,00	73
REMUNERAÇÃO DO AGENTE FINANCEIRO FSA	R\$ 3.000.000,00	-
TOTAL CONTRAPARTIDA RIOFILME	R\$ 33.950.000,00	73

A ação será realizada de maneira coordenada entre a RioFilme e a ANCINE, observando-se as seguintes atribuições:

- RioFilme: lançamento das Chamadas Públicas e realização dos processos seletivos; e
- ANCINE: contratação dos projetos selecionados, acompanhamento e análise da prestação de contas dos projetos contratados.

As despesas com a remuneração dos agentes financeiros, no percentual de 3% (três por cento), a ser calculado sobre o valor do aporte do FSA no âmbito do Projeto Específico RJ, são de ônus e responsabilidade da RioFilme.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.

No contexto da discussão dos Projetos Específicos RJ/SP foram apresentadas informações sobre o interesse de participação de São Paulo.

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, **Marilia Marton**, destacou a importância dos projetos específicos e agradeceu a oportunidade de participação, registrando o interesse do Estado de São Paulo.

Lyara Oliveira, Presidente da SPCINE, apresentou informações gerais a respeito da atuação da SPCINE, bem como suas ações e programas. Também foram apresentados dados referentes aos projetos específicos firmados com a empresa entre 2015 e 2021, as perspectivas de investimentos para 2025, e a disposição e interesse de nova participação.

Após apresentação, debates e contribuições, **o Comitê Gestor aprovou a reserva de R\$ 100.000.000,00 (cem milhões de reais) para São Paulo, e autorizou a elaboração de proposta detalhada para apresentação futura ao CGFSA.**

2. TVS PÚBLICAS - SELEÇÃO TV BR ASIL

A partir dos termos pactuados na última reunião, a Diretora de Conteúdo e Programação da EBC, **Antônia Pellegrino**, apresentou os ajustes realizados Chamada Pública Seleção TV Brasil, especificamente na Linha Temática "Coprodução de Novela", conforme registrado a seguir:

- Alteração da Linha Temática para "Produção de Novela"; e
- Inaplicabilidade da indução regional e das cotas na Linha Temática "Produção de Novela", para evitar um desequilíbrio na aplicação desses mecanismos, considerando a alocação significativa de recursos em um mesmo proponente.

A apresentação da EBC integra a presente Ata.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.

3. ARRANJOS REGIONAIS

Como próximo item da pauta, a SAV apresentou a proposta dos Arranjos Regionais, que, após debates e sugestões de ajustes pelo Comitê Gestor, ficou consolidada da seguinte forma:

I- Objetivos:

- Fortalecimento do processo de articulação com entes locais, consolidando o caráter federativo da política cultural do País;
- Fortalecimento do Pacto Federativo na perspectiva de definição de eixos prioritários para investimento dos recursos locais: Atividade Cineclubista, Difusão, Formação, Games, Pesquisa, Conteúdos para Infância, Preservação, entre outros;
- Aquecimento da cadeia produtiva por meio da diversificação das carteiras de projetos, do aumento de licenciamentos onerosos, da possibilidade de realizar coproduções robustas, da realização de rodadas de negócios e, consequentemente, da geração de emprego e renda; e
- Estímulo à produção e à difusão de uma cinematografia mais plural, possibilitando a ascensão de novos diretores e suas estéticas.

II- Características Gerais:

Modalidade: Processo seletivo, com etapas de análise técnica e de decisão de investimento. A realização do processo seletivo das propostas e a gestão dos termos de complementação firmados com os entes locais participantes serão de responsabilidade da SAV. A gestão da contratação, do acompanhamento e da prestação de contas dos projetos contratados com recursos do FSA são de responsabilidade da ANCINE, de acordo com as normas expedidas pela Agência.

Quantidade de propostas aprovadas: Indefinido.

Entes locais participantes: Estados e Capitais, além de Municípios não Capitais que tenham solicitado e acessado recursos de Arranjos Regionais anteriores.

Vigência: 24 meses.

Recursos do FSA: R\$ 300.000.000,00 (trezentos milhões de reais).

Valor mínimo de contrapartida financeira do ente local: R\$ 500.000,00 (quinquzentos mil reais).

Valor máximo de apporte do FSA por Unidade da Federação: R\$ 30.000.000,00 (trinta milhões de reais).

Valor mínimo de aporte do FSA por projeto: R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais).

Projetos a serem contratados com recursos do FSA: Modalidades de produção e de comercialização de obras audiovisuais. Os critérios de retorno financeiro do FSA e o regramento de direitos serão os mesmos adotados para as demais linhas de produção e de

comercialização aprovadas no Plano de Ação 2024.

Remuneração dos agentes financeiros: As despesas com a remuneração dos agentes financeiros, no percentual de 3% (três por cento), a ser calculado sobre o valor do aporte do FSA, são de ônus e responsabilidade dos entes locais.

Complementação de recursos: O aporte de recursos do FSA será proporcional à contrapartida financeira do órgão ou entidade local, conforme quadro abaixo. As despesas com a remuneração dos agentes financeiros poderão integrar a contrapartida local. Em caso de interesse Estadual e Municipal de uma mesma Unidade Federativa, os recursos ficarão limitados à proporção de 1/3 para Capital e 2/3 para o Estado, incluindo nesta proporção outros Municípios não Capitais que tenham solicitado e acessado recursos de Arranjos Regionais anteriores.

Grupo A: órgãos e entidades das Regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste	Até 5x
Grupo B: órgãos e entidades da Região Sul e dos Estados de Minas Gerais e do Espírito Santo	Até 4x
Grupo C: órgãos e entidades dos Estados do Rio de Janeiro e São Paulo	Até 3x

Inscrições: Prazo de 90 (noventa) dias, contado a partir do decurso de 45 (quarenta e cinco) dias da publicação da Chamada Pública para seleção dos órgãos ou entidades locais participantes.

Propostas dos entes locais: As propostas deverão ser compostas por um Panorama do Setor Audiovisual Local, contendo um diagnóstico do setor audiovisual local; Plano de Trabalho; Modalidades e Tipologias de projetos audiovisuais a serem contemplados; e contrapartida financeira, abrangendo pelo menos 3 (três) das ações elencadas abaixo:

- Ações de Difusão;
- Atividade Cineclubista;
- Curta-metragem e média-metragem;
- Desenvolvimento e Núcleos Criativos;
- Animação e Conteúdos para infância;
- Formação;
- Games;
- Memória e Preservação; e
- Pesquisa.

Processo de seleção: As etapas de análise técnica e de decisão de investimento serão executadas por Comissão de Análise Técnica composta por técnicos da SAV e da ANCINE, observando-se as condições isonômicas de participação dos órgãos ou entidades locais. A etapa de análise técnica consiste na avaliação documental das propostas dos entes locais, especialmente no tocante ao atendimento dos objetivos e características dos Arranjos Regionais, bem como no que se refere aos ônus e responsabilidades com a remuneração dos agentes financeiros e ao custeio das contrapartidas financeiras. A decisão de investimento consiste na avaliação clara e objetiva do Panorama do Setor Audiovisual Local e do Plano de Trabalho apresentados.

Cotas regionais: 70% (setenta por cento) para as Regiões CO, N e NE,

assegurada a seleção de pelo menos 2 (duas) propostas por Região, no total de 6 (seis) propostas; 30% (trinta por cento) SUL, MG e ES, assegurada a seleção de pelo menos 1 (uma) proposta para o SUL e 1 (uma) proposta para MG e ES, no total de 2 (duas) propostas; ressalvada a hipótese da seleção de Municípios não Capitais, de qualquer Região, que tenham solicitado e acessado recursos de Arranjos Regionais anteriores.

Demais cotas: As demais cotas serão as mesmas adotadas para as linhas seletivas produção Cinema e TV/VoD aprovadas no Plano de Ação 2024.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.

4. ASSUNTOS GERAIS

A Ministra informou sobre o lançamento do projeto Malha-Fina pelo MinC, CGU e ANCINE, elogiando o sucesso da iniciativa e destacando que se trata de um importante marco na gestão dos recursos públicos alocados na cultura.

Após as considerações finais dos membros participantes, foi dada por encerrada a reunião.

Margareth Menezes

Ministra da Cultura (titular)

Joelma Gonzaga

Secretária do Audiovisual (titular)

Alex Braga Muniz

Diretor-Presidente da ANCINE (titular)

Patrícia Barcelos

Representante do Ministério da Educação (titular)

Carlos Eduardo Azen Alves

Representante do BNDES (titular)

Iafa Britz

Representante do setor audiovisual (titular)

Viviane Ferreira da Cruz

Representante do setor audiovisual (titular)

Márcio Alcaro Fraccaroli

Representante do setor audiovisual (titular)

Maurício Xavier

Representante do setor audiovisual (titular)



Documento assinado eletronicamente por **Alex Braga Muniz, Diretor-Presidente**, em 02/04/2025, às 09:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Marcio Alcaro Fraccaroli, Usuário Externo**, em 02/04/2025, às 10:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Barcelos, Usuário Externo**, em 02/04/2025, às 15:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MAURICIO XAVIER registrado(a) civilmente como MAURICIO SANCHO RIOS XAVIER, Usuário Externo**, em 03/04/2025, às 21:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Eduardo Azen Alves, Usuário Externo**, em 04/04/2025, às 09:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **IAFA BRITZ, Usuário Externo**, em 04/04/2025, às 10:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **JOELMA OLIVEIRA GONZAGA, Usuário Externo**, em 04/04/2025, às 13:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MARGARETH MENEZES DA PURIFICAÇÃO COSTA, Usuário Externo**, em 07/04/2025, às 12:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Viviane Ferreira da Cruz, Usuário Externo**, em 08/04/2025, às 11:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador 3602077 e o código CRC C7D0ABA2.