

# Câmara Técnica do Segmento de Mercado de Salas de Exibição

16 de Agosto de 2018

Superintendente de Análise de Mercado - SAM

Dr<sup>a</sup>. Luana Rufino

[luana.zubelli@ancine.gov.br](mailto:luana.zubelli@ancine.gov.br)

# Câmara Técnica

DDC CT: “Acompanhamento e avaliação do segmento de mercado de salas de exibição, com participação de representantes das atividades de produção, distribuição e exibição cinematográfica”.

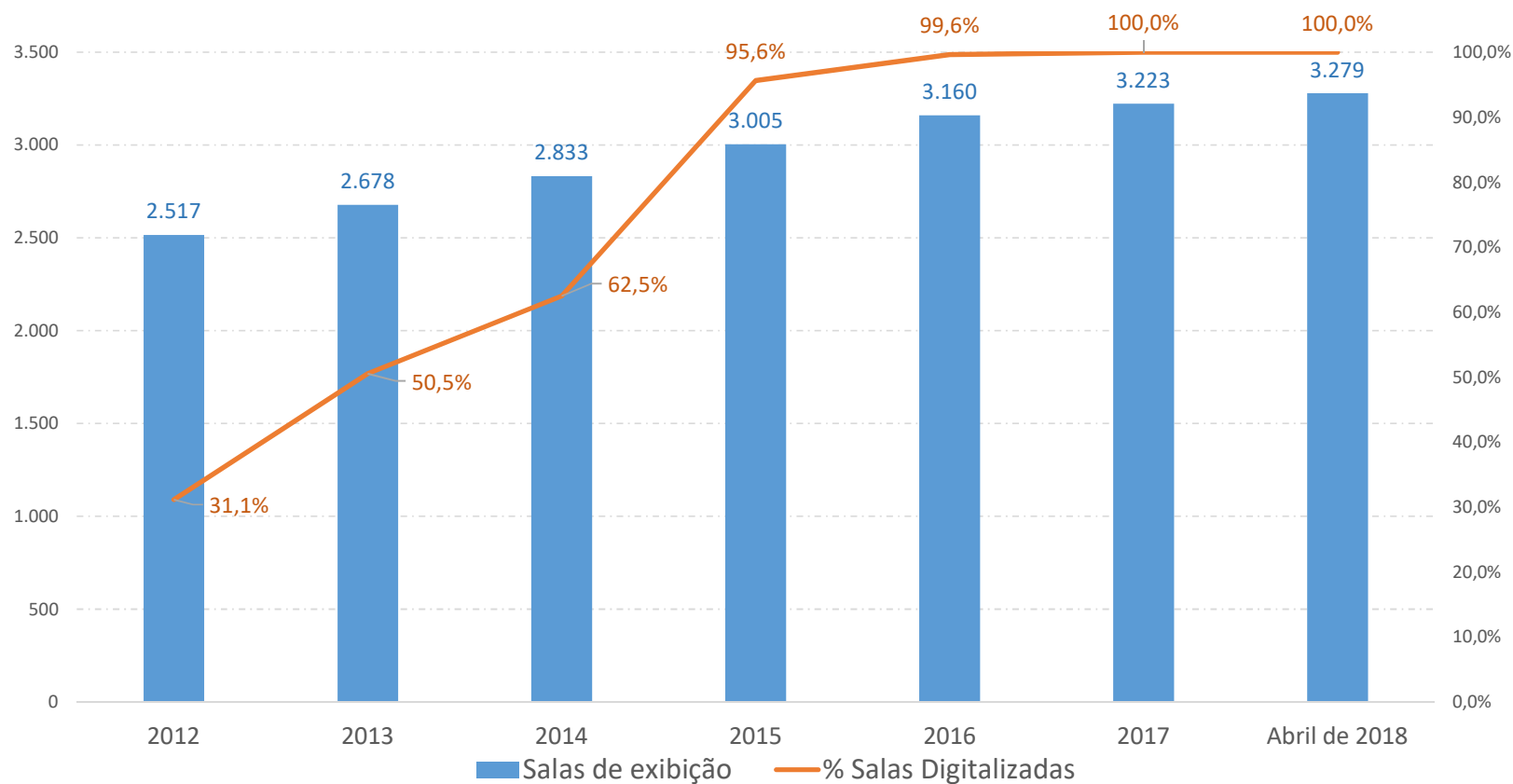
# Quarto Encontro: Digitalização e VPF

1. **Apresentação de Análise de Dados da Ancine – evolução até primeiro semestre de 2018.**
2. **Apresentação Fernanda Farah – BNDES.**
3. **Apresentação Suzana Lobo – Quanta DGT.**
3. **Assunto a ser debatido na próxima reunião.**
  - Setembro – Regra da Dobra e apresentação Paulo Sérgio (Filme B)
  - Proposta de **Alteração de Data da Reunião** do dia 06/09 para 20/09.
4. **Abertura para exposição por ordem de inscrição.**

[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)

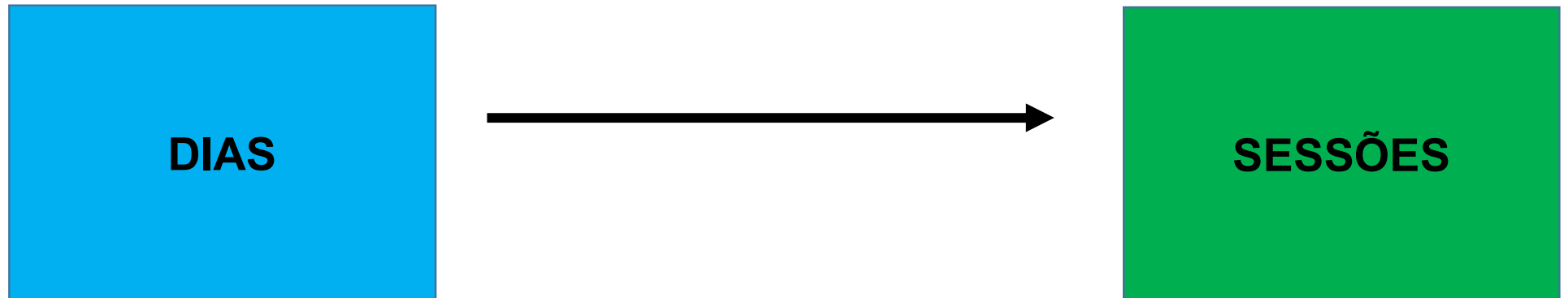
# **A Digitalização do Parque Exibidor e a Multiprogramação**

# Número de salas de exibição e porcentagem do parque digitalizado, 2012 a 2018.



- A partir de 2012, iniciou-se o processo de digitalização da projeção cinematográfica.
- Hoje, 100% do parque exibidor brasileiro é digitalizado.
- A partir da digitalização surge a prática da **multiprogramação**  
➡ programar variados títulos para uma mesma sala por dia.

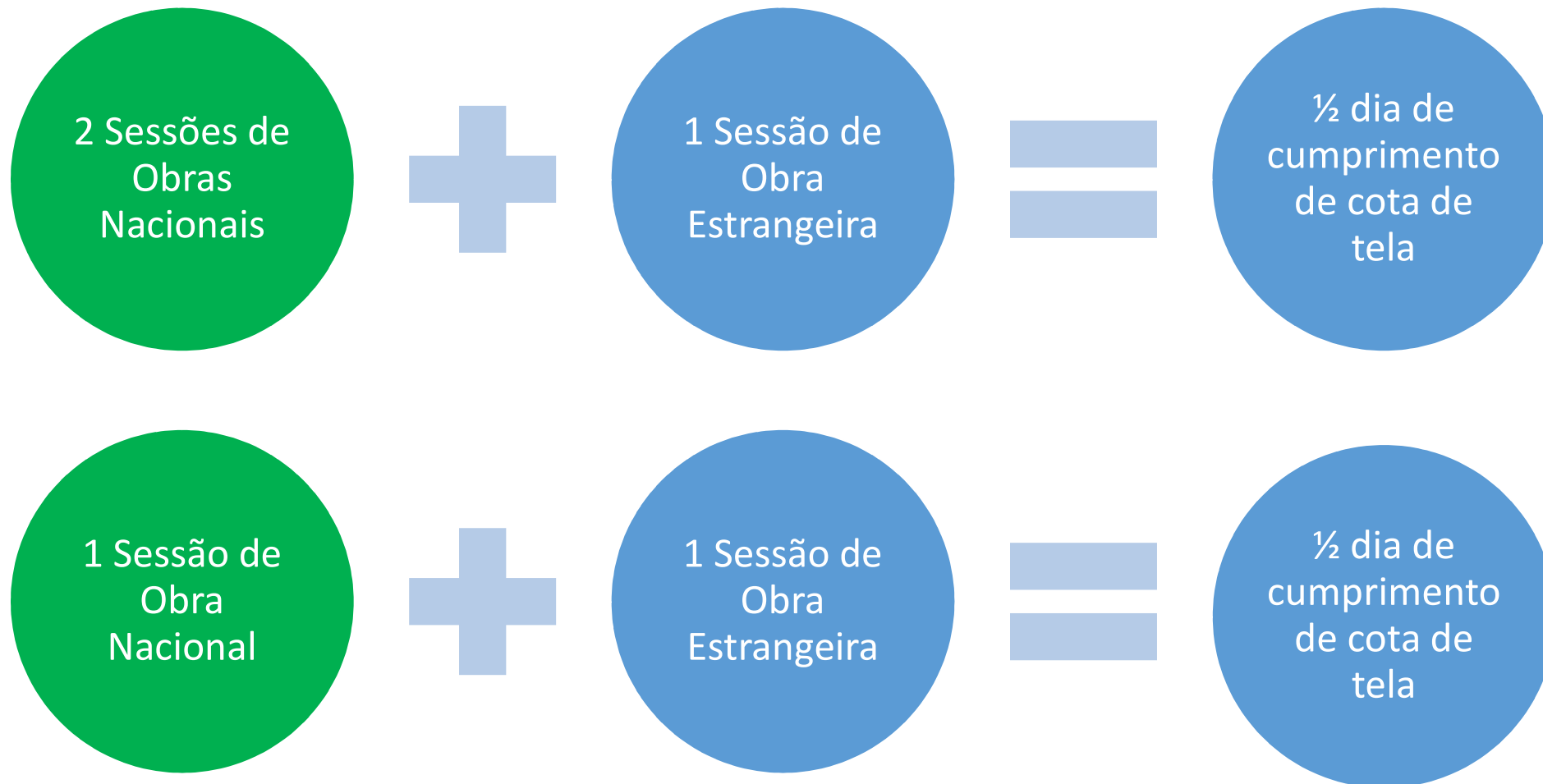
# Mudança na Lógica de Programação





Antes...

## Cota de Tela



Antes...

## Cota de Tela

1 Sessão  
de Obra  
Nacional

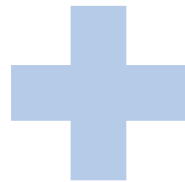


Nenhuma  
sessão de  
Obra  
Estrangeira



**1 dia** de  
cumprimento  
de cota de  
tela

1 Sessão de  
Obra  
Nacional

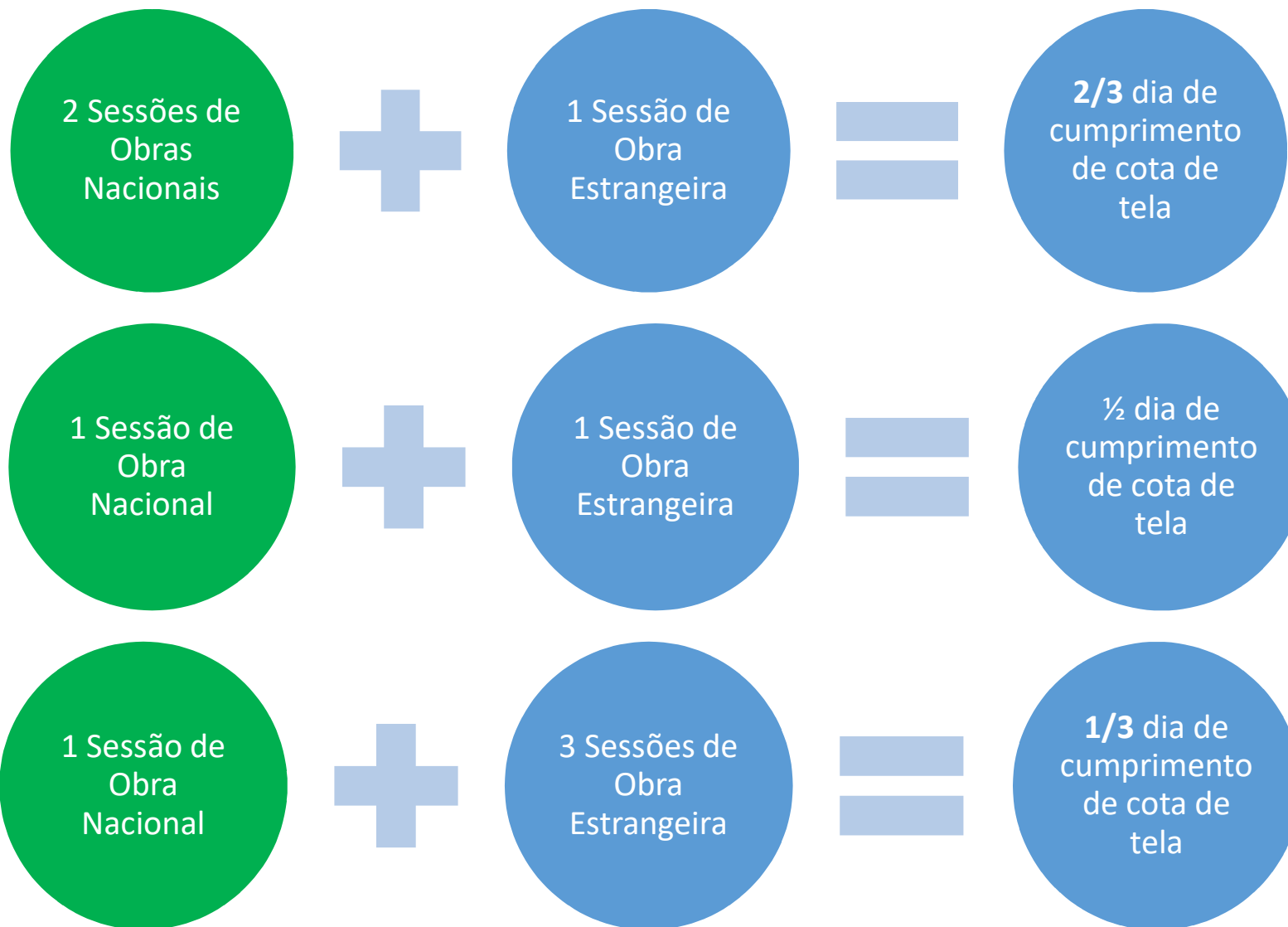


3 Sessões de  
Obra  
Estrangeira



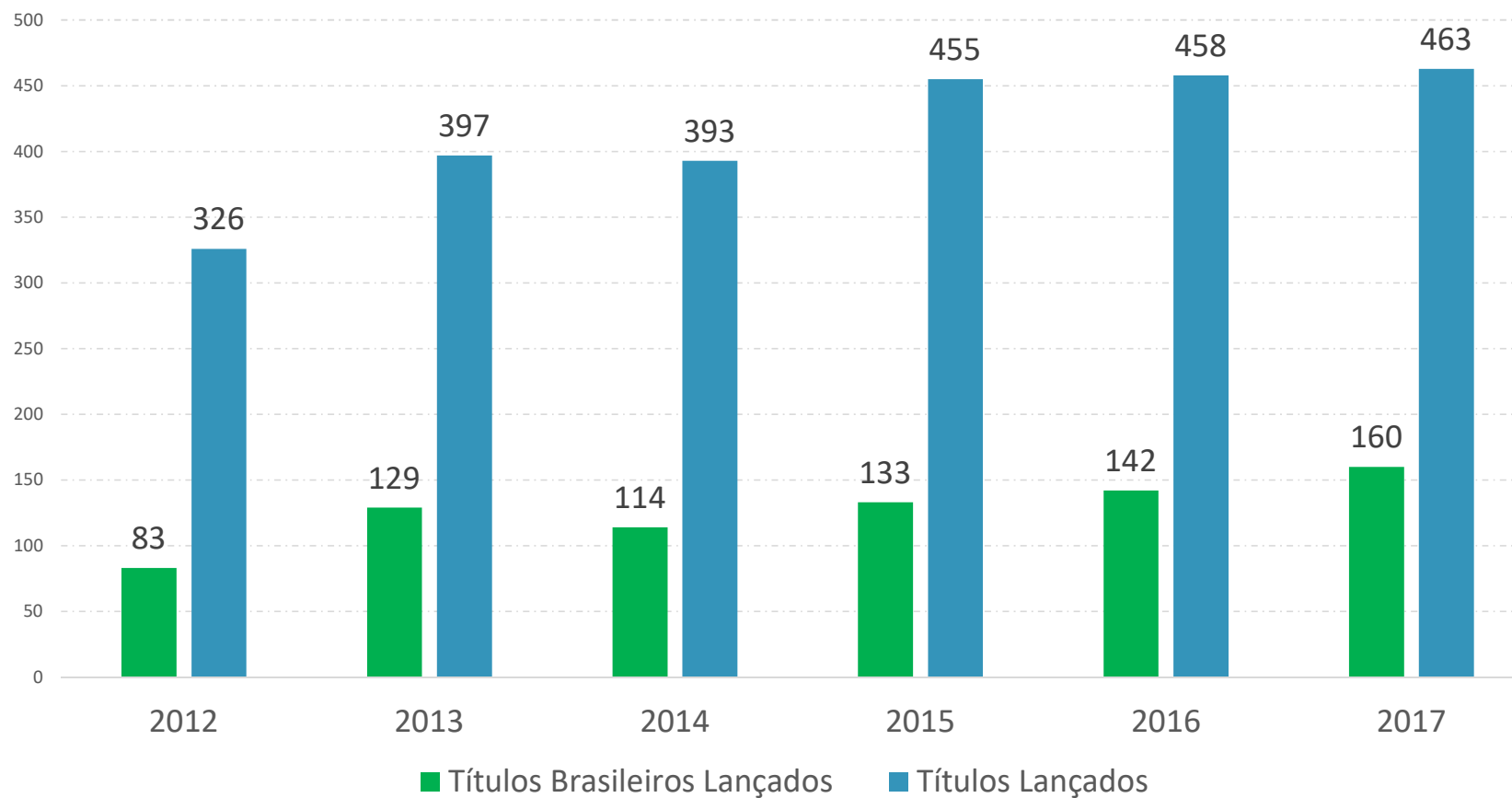
**Nenhum dia**  
de  
cumprimento  
de cota de  
tela!

# Hoje...

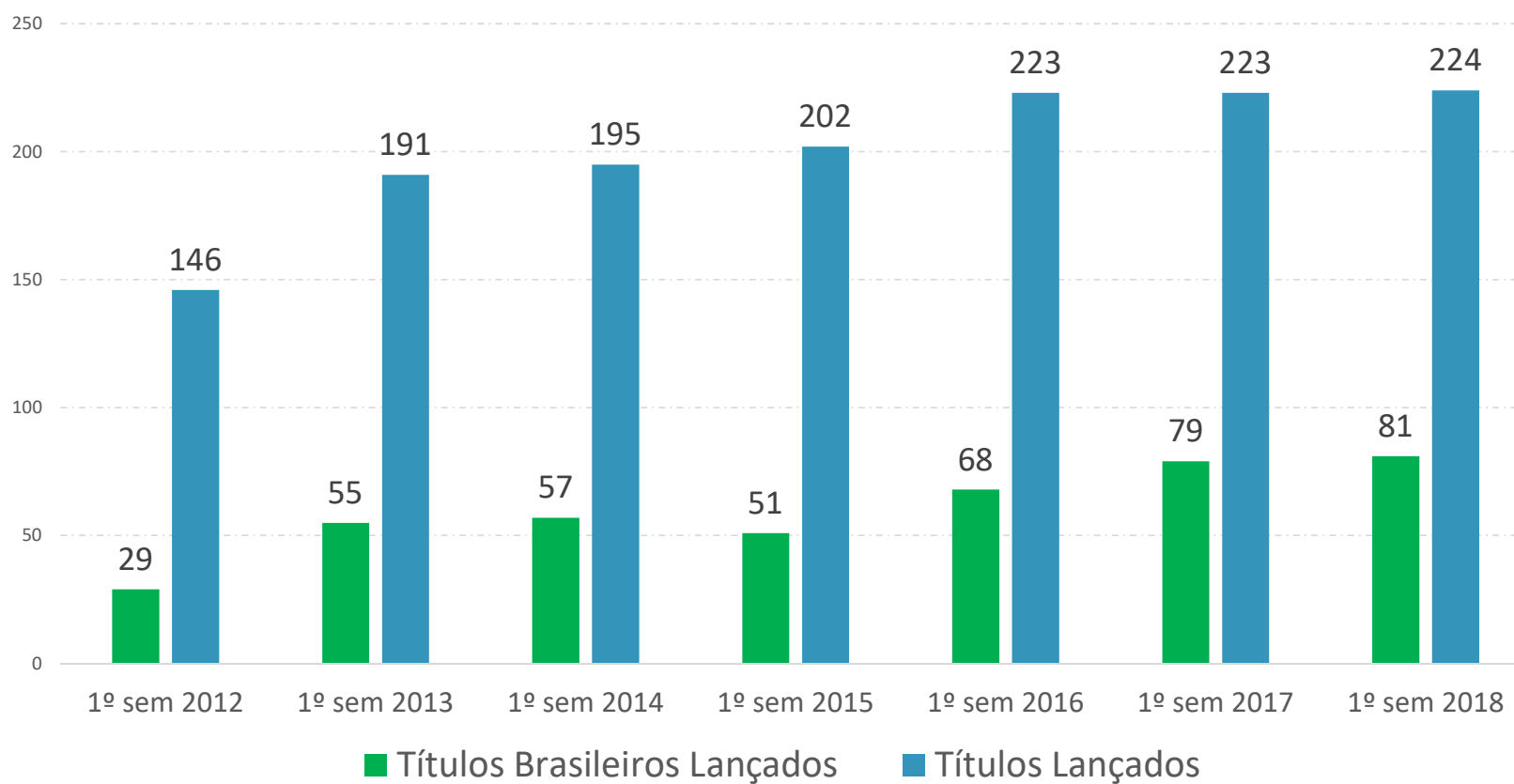


# Análise de Dados

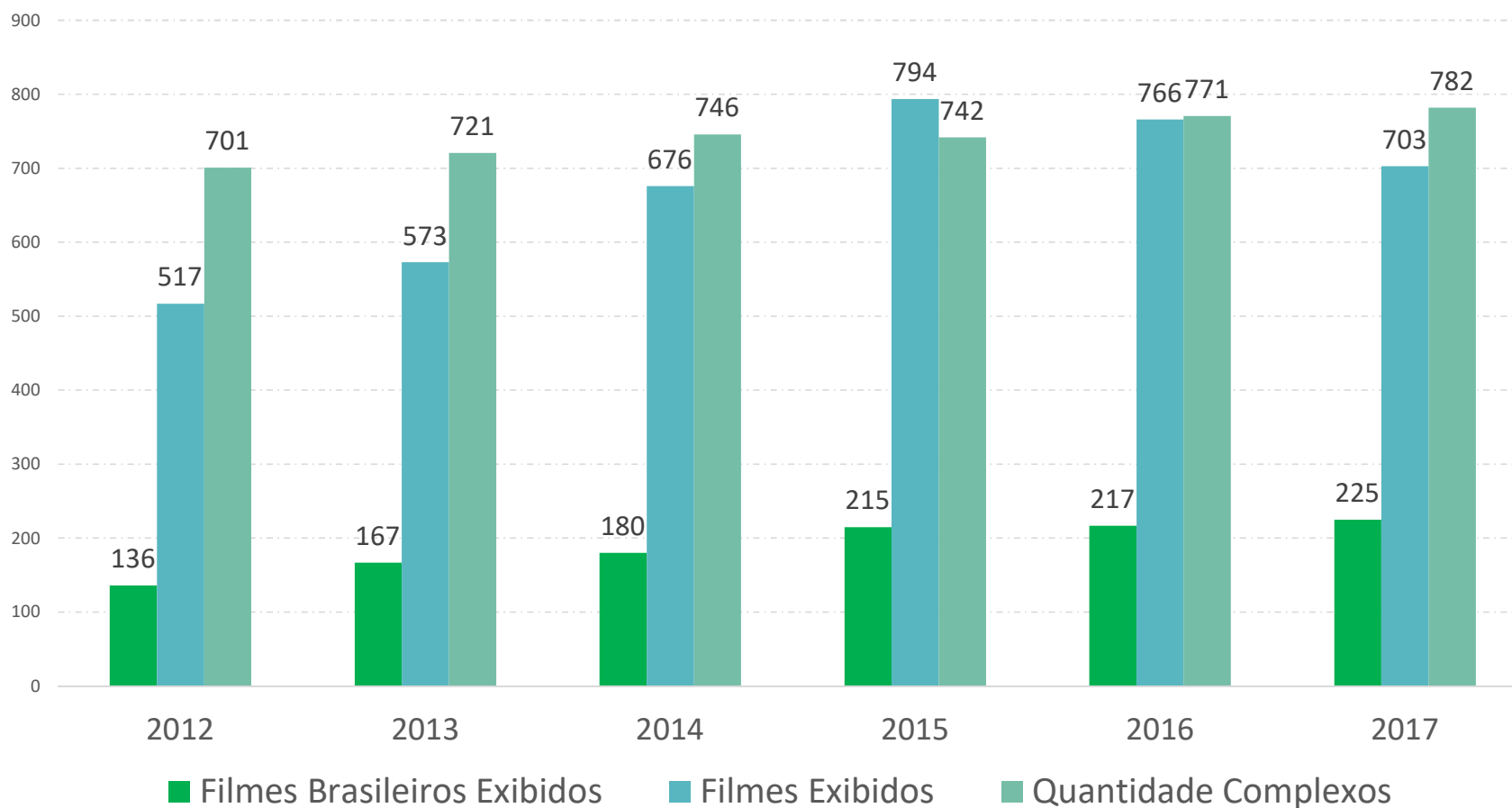
# Número de lançamentos, 2012 a 2017.



# Número de lançamentos nos primeiros semestres, 2012 a 2018.

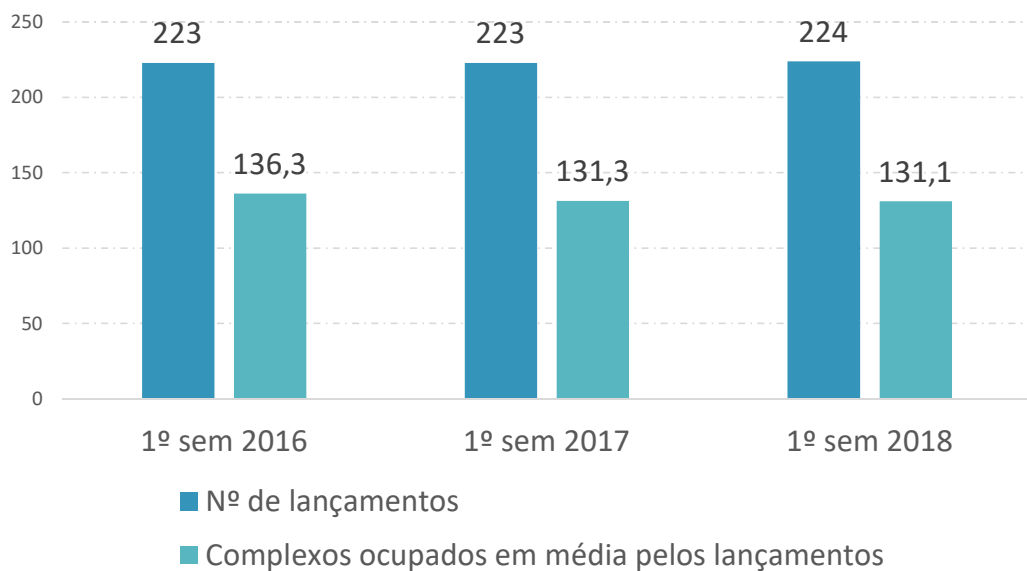


# Títulos exibidos e total de complexos entre 2012 e 2017.

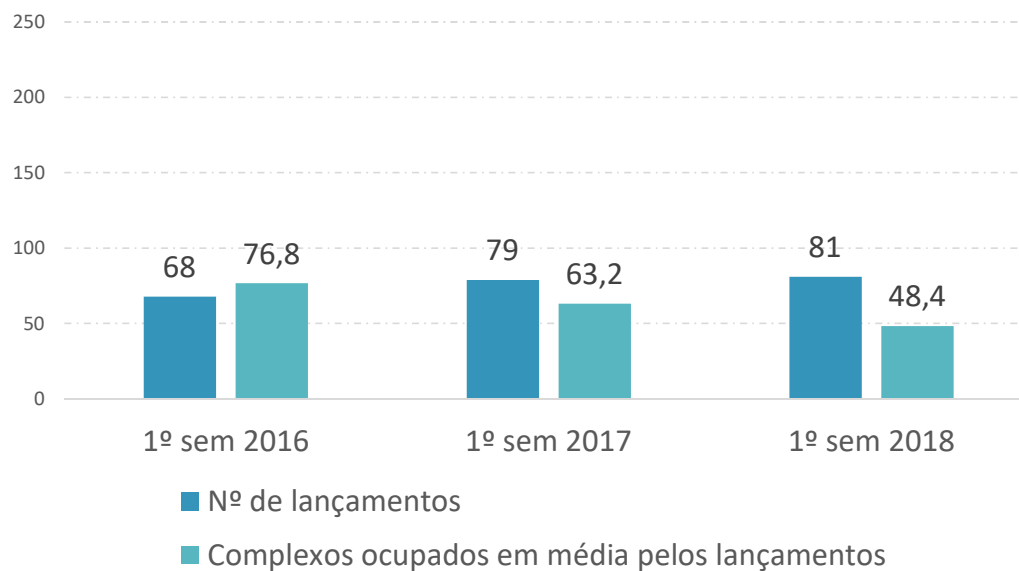


# Número de lançamentos e quantidade média de complexos ocupados pelos lançamentos.

Todos os títulos



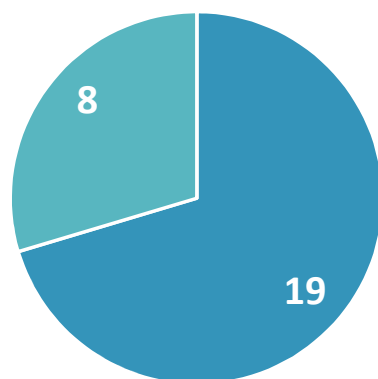
Títulos Brasileiros





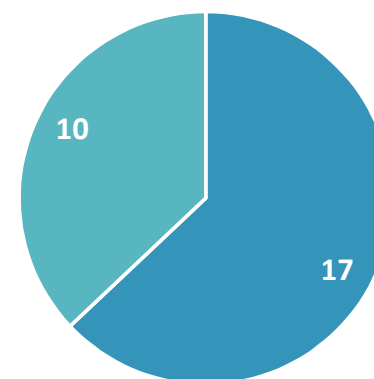
# Número de Semanas com lançamentos em mais de 700 salas em complexos com até 3 salas.

1º sem 2017



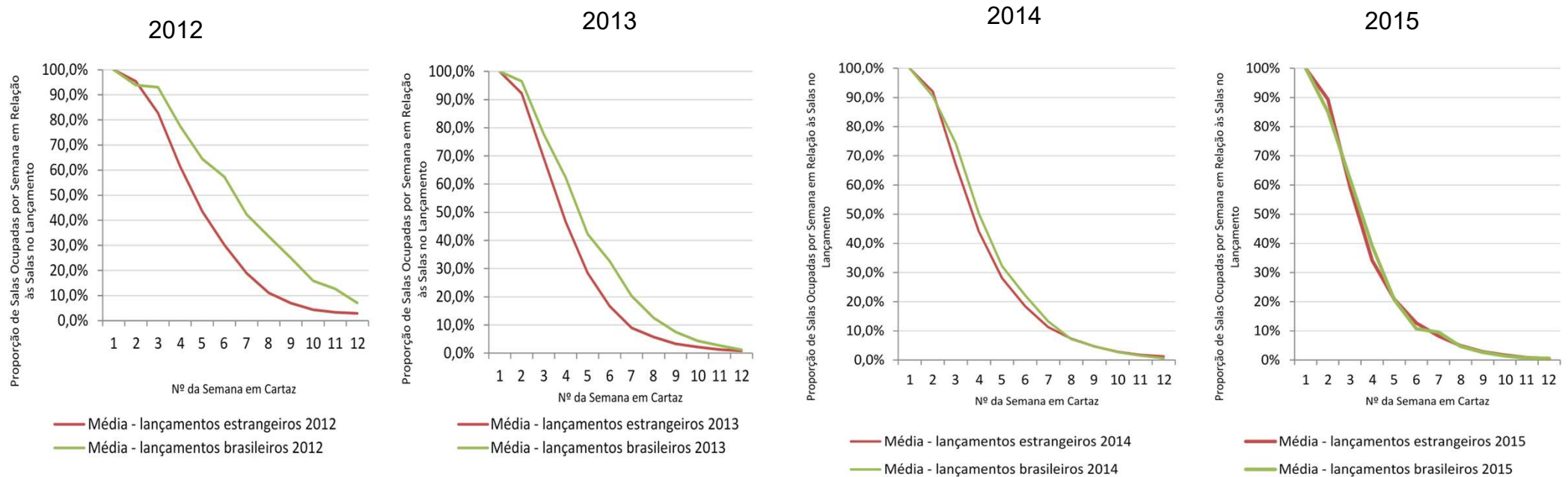
- Semanas com filmes lançados em mais de 700 salas
- Semanas sem filmes lançados em mais de 700 salas

1º sem 2018



- Semanas com filmes lançados em mais de 700 salas
- Semanas sem filmes lançados em mais de 700 salas

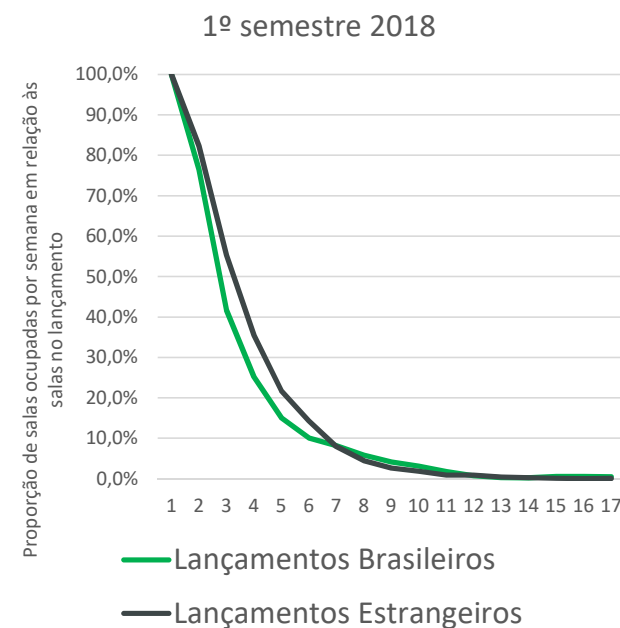
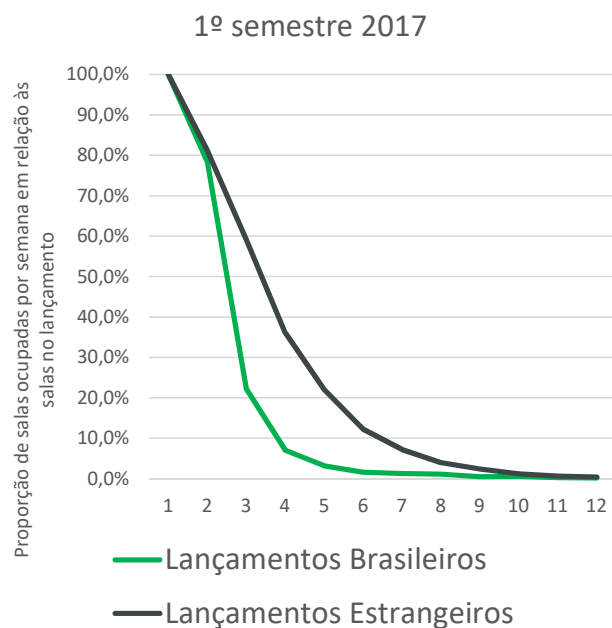
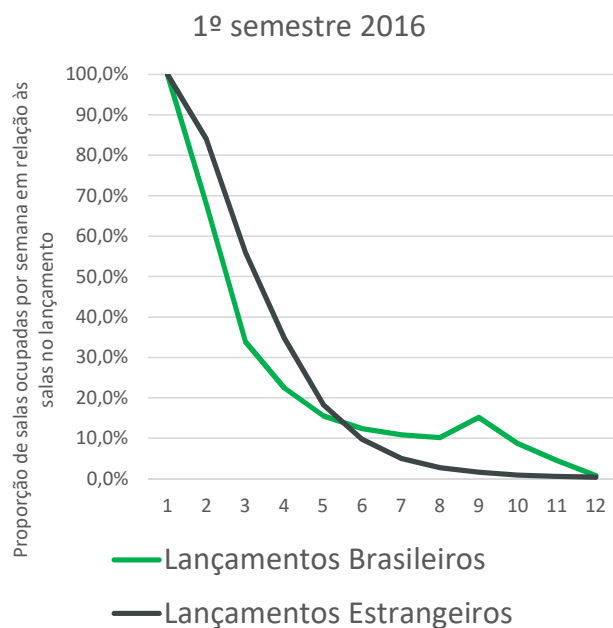
# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento por Filmes Brasileiros e Estrangeiros, de 2012 a 2015



Fonte: ZUBELLI, Luana (2017).

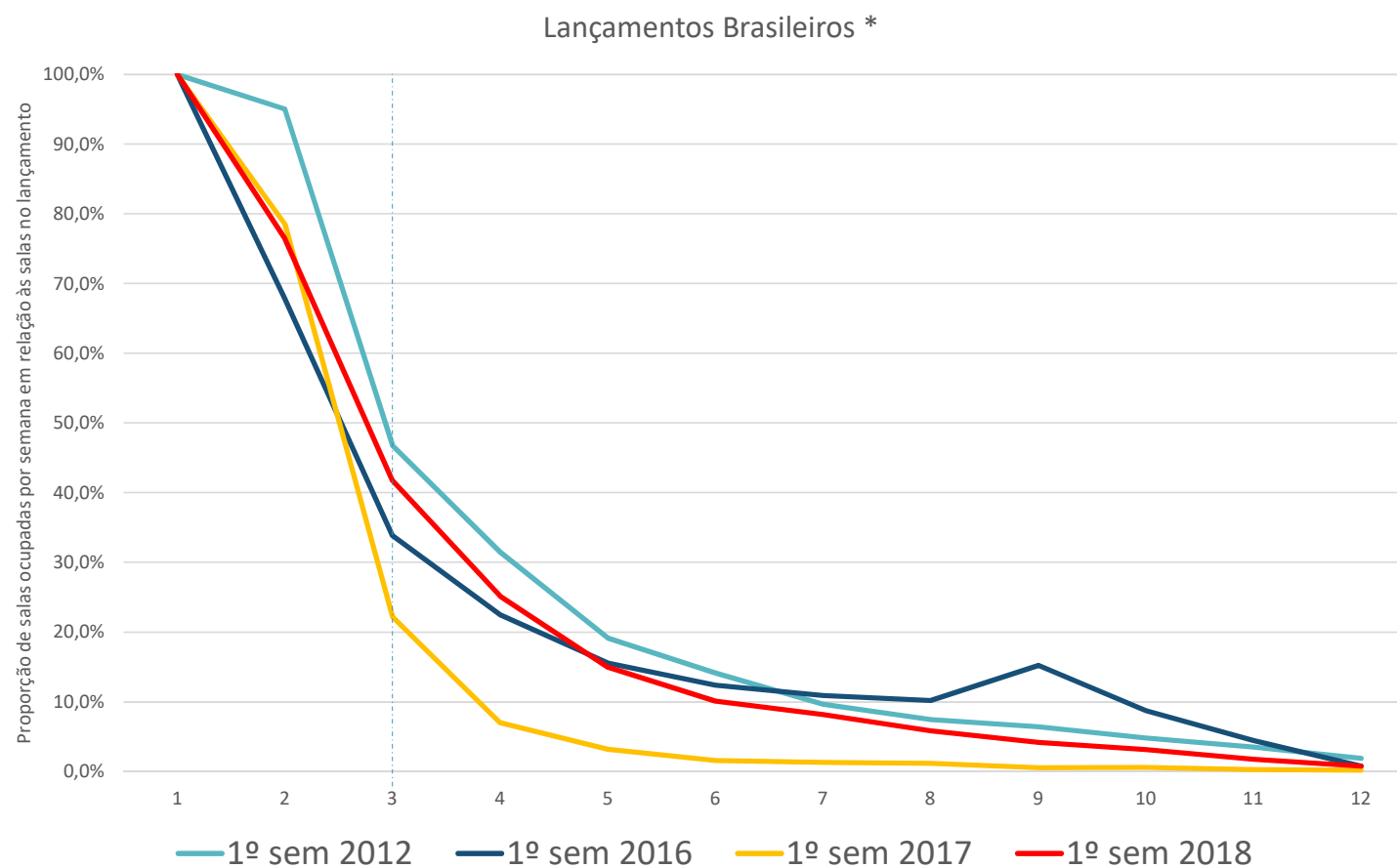
- Após a digitalização, o filme nacional se adequou à lógica de programação do filme estrangeiro, permanecendo menos tempo em cartaz.

# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros e Estrangeiros, de 2012 a 2018\*.



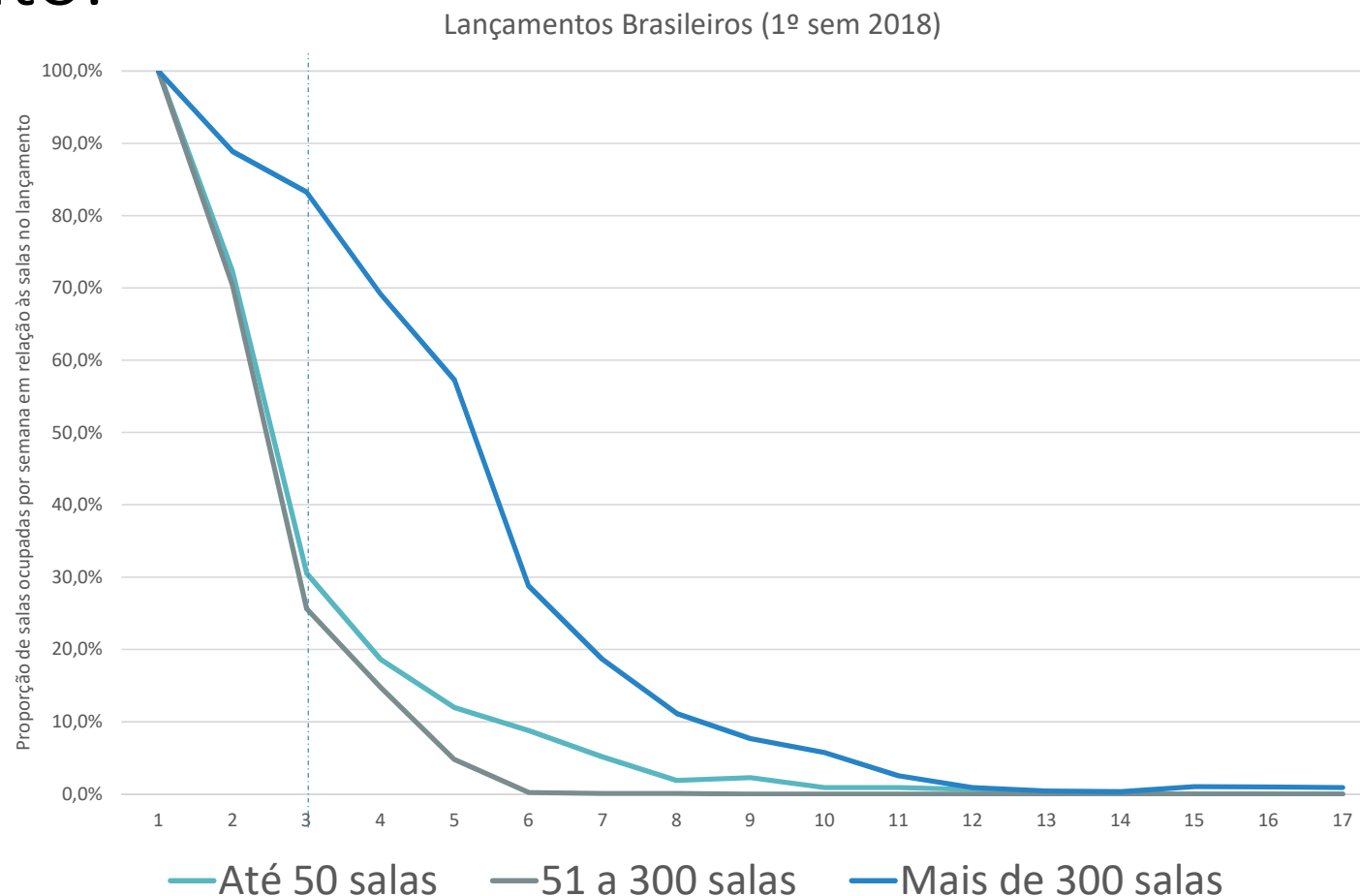
\*sem Outliers.

# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, de 2012 a 2018.

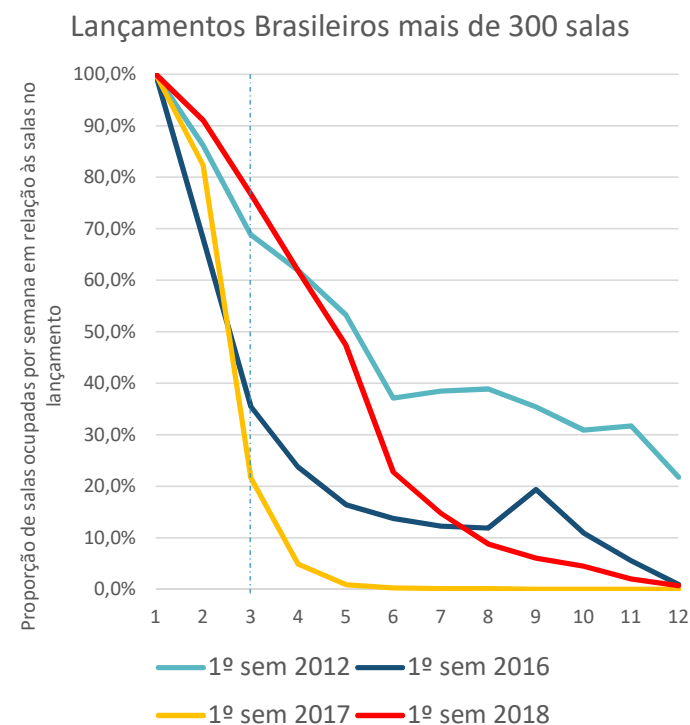
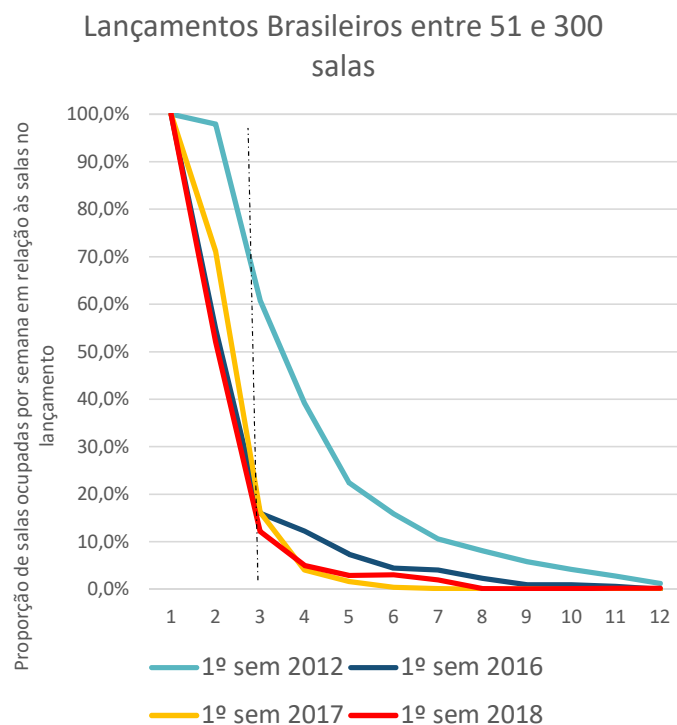
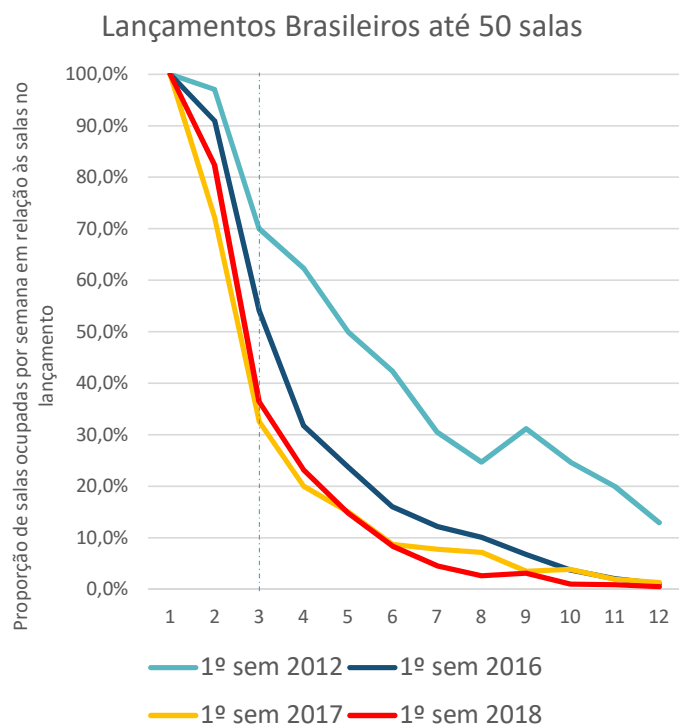


\*sem Outliers.

# Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, em 2018, por faixa de salas no lançamento.



# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, de 2012 a 2018, por faixa de salas no lançamento.



# Quarto Encontro: Digitalização e VPF

1. **Apresentação de Análise de Dados da Ancine – evolução até primeiro semestre de 2018.**
2. **Apresentação Fernanda Farah - BNDES.**
3. **Apresentação Suzana Lobo - Quanta.**
3. **Assunto a ser debatido na próxima reunião.**
  - Setembro – Regra da Dobra e apresentação Paulo Sérgio (Filme B)
  - Proposta de **Alteração de Data da Reunião** do dia 06/09 para 20/09.
4. **Abertura para exposição por ordem de inscrição.**

[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)

**Obrigada!**

[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)