



Agência Nacional
do Cinema

Coprodução internacional

I- Política internacional da ANCINE

Política internacional da ANCINE

Estruturada em dois eixos principais:

1. estímulo a coproduções audiovisuais internacionais;
2. apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior.



Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

(estímulo direto à realização de coproduções internacionais com participação brasileira)

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

A atuação da ANCINE no tocante a tratados de coprodução é subsidiária, visto que o Ministério das Relações Exteriores (MRE) é o órgão do Poder Executivo que possui a competência para entabular negociações diplomáticas com vistas à assinatura de atos internacionais pelo governo brasileiro.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

Acordos internacionais em vigor

O Brasil mantém acordos bilaterais de coprodução com Alemanha, Argentina, Canadá, Chile, Espanha, França, Índia, Israel, Itália, Portugal, Reino Unido e Venezuela.

É também um dos signatários do “Acordo Latino-Americano de Coprodução Cinematográfica” (acordo multilateral), junto com outros 15 países: Argentina, Chile (por adesão), Colômbia, Costa Rica (por adesão), Cuba, Equador, Espanha (por adesão), México, Nicarágua, Panamá, Paraguai (por adesão), Peru, República Dominicana, Uruguai (por adesão) e Venezuela.

Obs: Possibilidade de coproduzir com 23 países.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

Escopo dos acordos em vigor:

Audiovisual	Cinematográfico
Brasil-Alemanha	Brasil-Argentina
Brasil-Canadá	Brasil-Espanha
Brasil-Chile	Brasil-França
Brasil-Índia	Brasil-Itália
Brasil-Israel	Brasil-Portugal
Brasil-Reino Unido	Brasil-Venezuela
e	
Acordo Latino-Americano	

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

Escopo dos acordos em vigor:

Audiovisual	Possibilidade de coproduzir com 20 países:
Brasil-Alemanha Brasil-Canadá Brasil-Chile Brasil-Índia Brasil-Israel Brasil-Reino Unido E	} 6 países
Acordo Latino-Americano	} 14 países, sem contar o Chile, uma vez que há um acordo Brasil-Chile

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

Escopo dos acordos em vigor:

Cinematográfico	Comentários
Brasil-Argentina *1	*1 - A Argentina, a Espanha e a Venezuela são também signatárias do Acordo Latino-Americano, que contempla “obras de caráter audiovisual”, em conformidade com seu Artigo 2º.
Brasil-Espanha *1	
Brasil-França *2	
Brasil-Itália	* 2 – Foi assinado em 2017 um novo acordo de coprodução entre o Brasil e a França, que amplia o escopo daquele atualmente em vigor. O novo acordo segue em seu processo de tramitação na esfera federal.
Brasil-Portugal *3	
Brasil-Venezuela *1	
	*3 – Portugal já solicitou adesão ao Acordo Latino-Americano (escopo: audiovisual), mas o processo relativo à tal adesão tramita no Parlamento português.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 1: negociações com vistas à celebração de acordos internacionais de coprodução

Acordos assinados pelo Brasil, porém ainda não em vigor

- Brasil-Itália (renovação / cinema);
- Brasil-França (renovação / audiovisual);
- Brasil-China (cinema).

- Acordos em processo de negociação

- Brasil-África do Sul;
- Brasil-Nova Zelândia;
- Brasil-China (TV);
- Brasil-Rússia;
- Brasil-Bélgica francófona.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 2: participação em organismos/programas internacionais

IBERMEDIA - uma das principais iniciativas da CAACI

- fundo multilateral que tem como objetivo fomentar o desenvolvimento de projetos e coproduções entre empresas dos países participantes

Dados

De 1998 a 2017 foram lançadas 25 convocatórias com a seleção de mais de 700 projetos de coprodução, 800 de desenvolvimento e 2.700 bolsas de formação em todos os países da comunidade.

Destes, 223 projetos (majoritários) brasileiros foram contemplados pelo Programa desde de seu início, sendo: 109 de desenvolvimento, 76 de coprodução, 19 de formação e 19 de distribuição.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 2: participação em organismos/programas internacionais

IBERMEDIA

Atribuições da AIN:

- Acompanhar reuniões semestrais do Comitê Intergovernamental do IBERMEDIA;
- Realizar os trâmites de contribuição anual do Brasil ao Fundo IBERMEDIA;
- Acompanhar as convocatórias anuais (desenvolvimento e coprodução);
- Emitir certificados de início/término de filmagem e início de montagem;

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 3: aproximação entre produtores brasileiros e seus pares de outros países

Último evento: Encontro Argentina-Brasil-Chile-Colômbia-Paraguai- Uruguai

Local: Buenos Aires, Argentina, por ocasião do Ventana Sur, evento de mercado organizado em parceria pelo INCAA e o *Marché du Film* do Festival de Cannes

Entidades responsáveis pela realização do evento: ANCINE; INCAA, da Argentina; ICAU, do Uruguai; CNCA, do Chile; PROIMAGENES, da Colômbia; e Secretaria Nacional de Cultura, do Paraguai.

Inscreveram-se mais de 200 produtores da América do Sul, 49 deles tendo sido brasileiros, em busca de parcerias para projetos de coprodução internacional.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 4: negociação/lançamento de concursos binacionais

No Brasil: seleções públicas com vistas ao estímulo à coprodução binacional

(Linhas do FSA na modalidade concurso: PRODECINEs 07, 08, 09, 10 e 12 – coprodução com Argentina, Portugal, Uruguai, Chile e México)

- Apoio pela ANCINE a projetos de coprodução internacional apresentados por produtoras brasileiras na qualidade de coprodutoras minoritárias.
- Valor do apoio: entre US\$ 100.000,00 a US\$ 250.000,00, conforme protocolos de cooperação celebrados entre as instituições.
- Nos casos dos PRODECINEs 07 (Brasil-Argentina) e 09 (Brasil-Uruguai) a ANCINE concede apoio complementar no valor de US\$ 50.000,00 aos produtores majoritários brasileiros dos projetos selecionados pelas instituições estrangeiras parceiras.

Nos países parceiros: seleções públicas seguindo o mesmo padrão

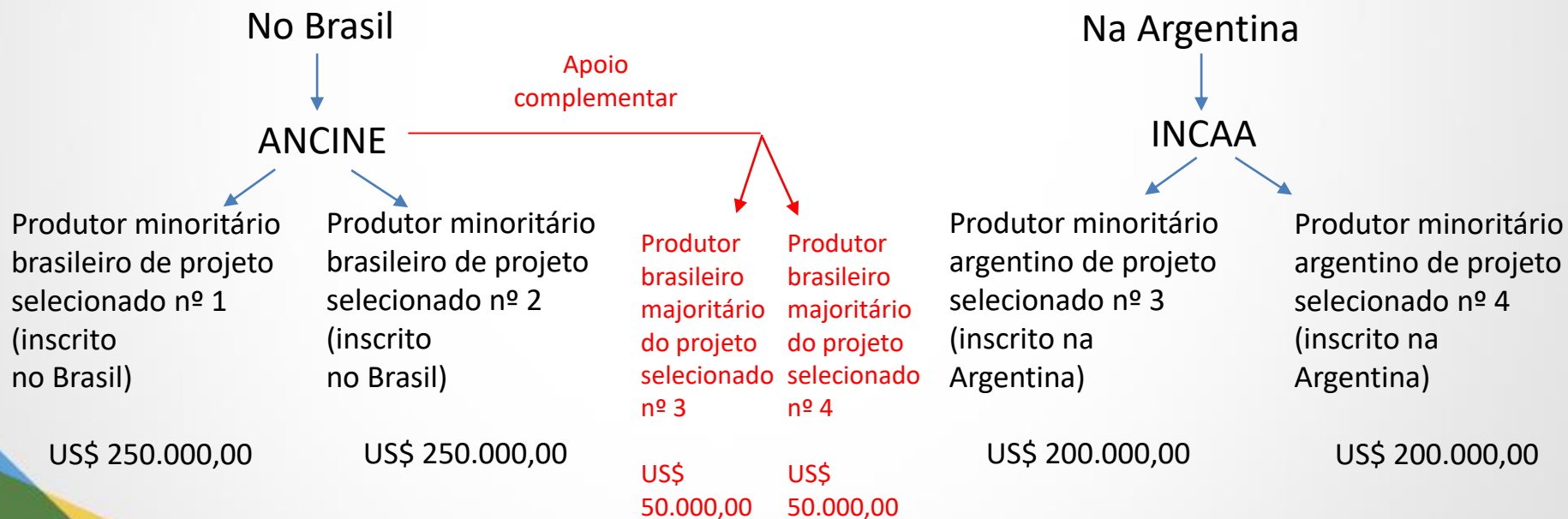
- Apoio pelo órgão parceiro a projetos apresentados por produtoras de seu país na qualidade de coprodutoras minoritárias (tendo produtores brasileiros como majoritários).

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 4: negociação/lançamento de concursos binacionais

Exemplo: PRODECINE 07 (seleção, por intermédio de concurso público, de propostas para investimento do Fundo Setorial do Audiovisual em projetos de obras cinematográficas de longa-metragem, nos gêneros ficção, documentário ou animação, em regime de coprodução com a Argentina)



Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 4: negociação/lançamento de concursos binacionais

Panorama histórico

PRODECINE 07 (Coprodução Brasil-Argentina)

07 edições de 2011 a 2017

Valor do prêmio: US\$ 250.000,00 para cada projeto minoritário brasileiro e
US\$ 50.000,00 para cada projeto majoritário brasileiro

PRODECINE 08 (Coprodução Brasil-Portugal)

12 edições de 2005-2011 e 2013-2017

Valor do prêmio: US\$ 150.000,00 por projeto

PRODECINE 09 (Coprodução Brasil-Uruguai)

7 edições de 2011 a 2017

Valor do prêmio: US\$ 150.000,00 para o projeto minoritário e
US\$ 50.000,00 para o projeto majoritário brasileiro

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 4: negociação/lançamento de concursos binacionais

Panorama histórico

PRODECINE 10 (Coprodução Brasil-Chile)

2 edições: 2016 e 2017

Valor do prêmio: US\$ 100.000,00 por projeto

PRODECINE 12 (Coprodução Brasil-México)

Primeira edição lançada em 2017

Valor proposto do apoio: US\$ 150.000,00 por projeto.

Política internacional da ANCINE

Eixo 1: estímulo a coproduções audiovisuais internacionais

Ação 5: apoio a projetos de coprodução internacional com países da América Latina

Modalidade fluxo contínuo (FSA / PRODECINE 06)

- Lançado em 2015
- Total: R\$ 15 milhões
- O contrato de coprodução das obras deve conter participação minoritária da parte brasileira
- Não há parceria com os organismos internacionais dos países coprodutores
- Valor máximo destinado às empresas brasileiras minoritárias: R\$ 250.000,00 (ficção e animação) e R\$ 175.000,00 (documentário)
- 20 projetos aprovados, realizados em regime de coprodução com países como República Dominicana, Porto Rico, Paraguai, Nicarágua, Cuba, Chile, Argentina, Colômbia, Venezuela e Uruguai

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

(estímulo indireto à realização de coproduções internacionais com participação brasileira)

A seguir: principais ações

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 1: Programa de Apoio à Participação Brasileira em Festivais, Laboratórios e Workshops Internacionais

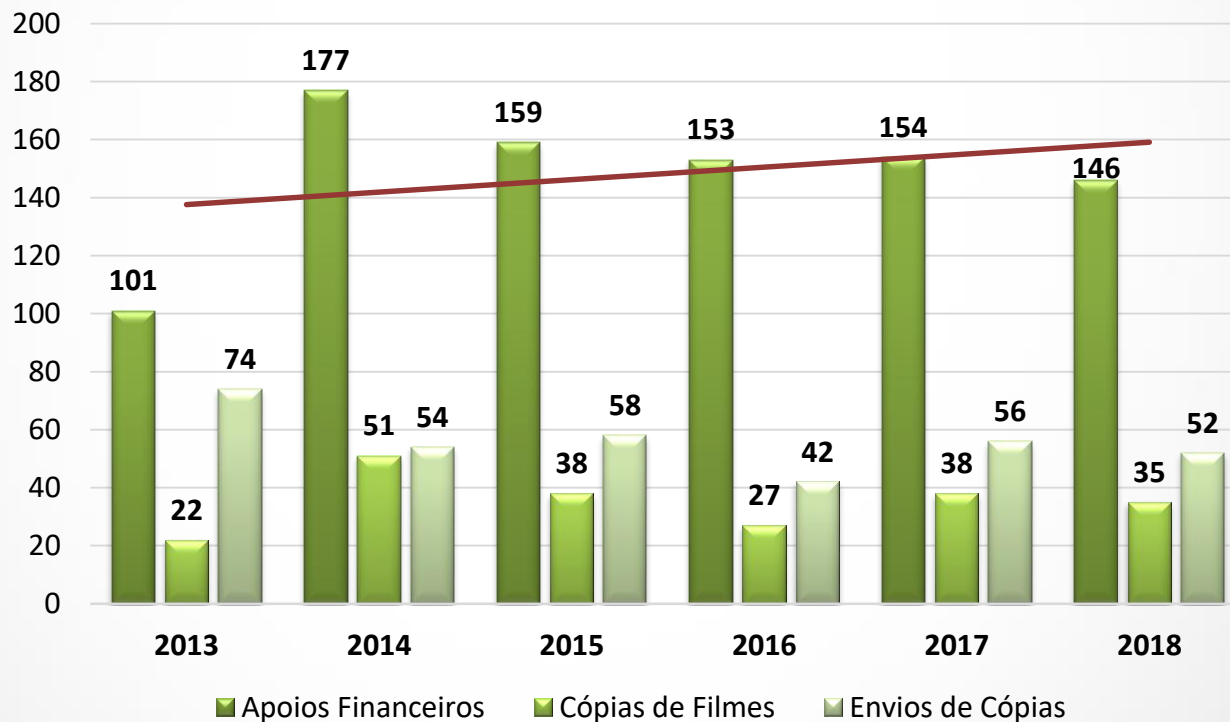
- 96 festivais
- 35 laboratórios ou workshops
- 3 tipos de Apoio: A (cópia, envio e apoio financeiro);
 B (envio e apoio financeiro); e
 C (envio).
- Pré-requisito: seleção do filme ou projeto pelo evento

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 1: Programa de Apoio à Participação Brasileira em Festivais, Laboratórios e Workshops Internacionais

Apoios Concedidos (2012-2017)



*2018 = previsto

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 2: Programa de Apoio à Participação de Produtores de Audiovisual em Eventos de Mercado e Rodadas de Negócios

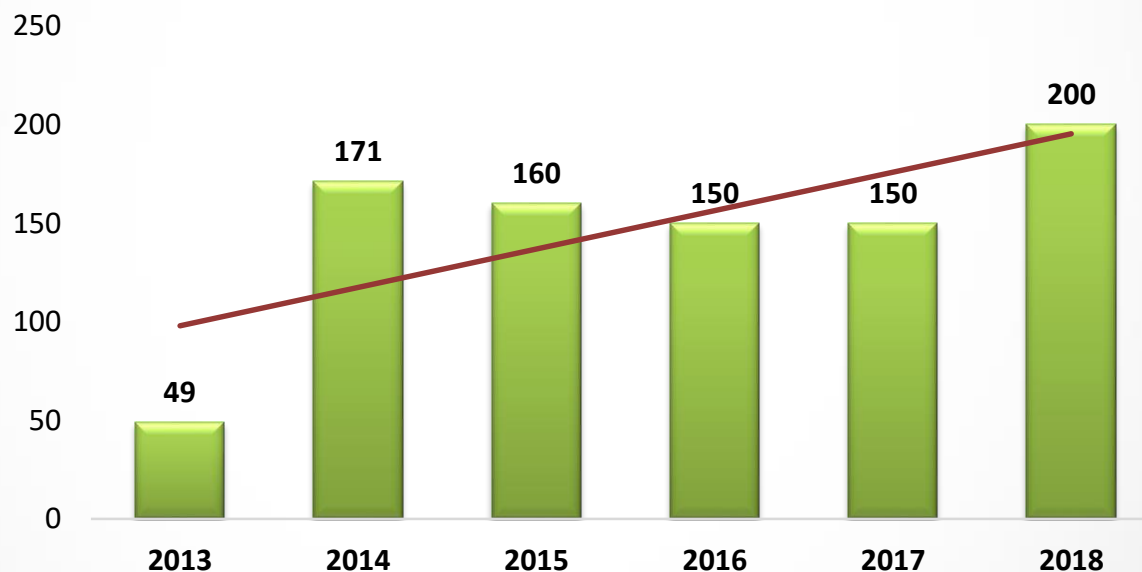
- 29 eventos internacionais
- Representantes de empresas produtoras brasileiras independentes registradas na ANCINE, que tenham ao menos um CPB de obra emitido no prazo de 18 meses anterior ao evento pretendido, ou ao menos um SALIC de projeto em processo de realização no momento do pedido

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 2: Programa de Apoio à Participação de Produtores de Audiovisual em Eventos de Mercado e Rodadas de Negócios

Apoios Concedidos (2013-2018*)



*2018 = previsto

Sistema de Apoio Internacional (SAI)

<http://apoiointernacional.ancine.gov.br/>



SISTEMA
ANCINE
DIGITAL

Sistema de Apoio Internacional

[Inicial](#) | [Entrar](#) | [Cadastre-se](#) | [Regulamentos](#)

Programa de Apoio a Festivais



Este Programa contempla os filmes oficialmente selecionados a participar de um dos festivais internacionais indicados em listagem aprovada pela Diretoria Colegiada da ANCINE.

[Nova Inscrição](#)

Programa de Apoio a Laboratórios ou Workshops



Este Programa contempla os projetos audiovisuais selecionados a participar de um dos laboratórios ou workshops internacionais indicados em listagem aprovada pela Diretoria Colegiada da ANCINE.

[Nova Inscrição](#)

Programa de Apoio a Mercados



Este programa tem como finalidade apoiar a viabilização da presença de profissionais de audiovisual brasileiros, em representação de empresas produtoras, em eventos de mercado e rodadas de negócio internacionais.

[Nova Inscrição](#)

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 3: Encontros com o Cinema Brasileiro

Lançado em 2013 em parceria com o Ministério das Relações Exteriores, o programa consiste na recepção dos curadores dos festivais convidados para assistirem, durante três ou quatro dias, a sessões fechadas de filmes de longa-metragem brasileiros, realizadas exclusivamente para este fim.

Participam curadores dos principais festivais do mundo.

Nº de edições de 08/2013 a 12/2017	26 edições
Nº total de inscrições	1560 inscrições
Nº total de filmes selecionados pelos curadores	462 filmes
Festivais participantes*	18 festivais
Filmes selecionados para os festivais participantes através dos encontros (estimativa)	36 filmes
* Cannes; Berlim; CPH: DOX; Veneza; Locarno; San Sebastian; Roma; IDFA; Toronto; Sundance; Roterdã; Berlim; BAFICI; Havana; Biarritz.	

Política internacional da ANCINE

Eixo 2: apoio à promoção das obras e empresas audiovisuais brasileiras no exterior

Ação 4: Programa de Apoio à Divulgação do Filme Brasileiro Candidato a uma Indicação ao Oscar® de Melhor Filme em Língua Estrangeira

- Instituído em 2008
- Apoio financeiro pela ANCINE ao filme brasileiro escolhido por uma Comissão de Seleção de especialistas brasileiros (o Ministério da Cultura coordena o processo de seleção do filme);
- Objetivo do apoio: conceder visibilidade suficiente ao filme para que ele tenha mais chances de integrar a lista final dos cinco nomeados.

Política internacional da ANCINE

Dados – coproduções internacionais

Número de coproduções realizadas de 2005 a 2017: 139

Países com os quais o Brasil tem coproduzido mais:

País	Nº de coproduções (2005-2018)
Portugal	24
Argentina	18
França	14

II- Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Base legal

- MP 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, Art 1º, inciso V, alíneas “b” e “c”
- Acordos internacionais de coprodução
- Instrução Normativa da ANCINE nº 106, de 24 de julho de 2012

(disponíveis no portal da ANCINE, em “Legislação”)

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Requisitos

Nas coproduções
à luz de um acordo



**observância
ao texto do acordo
em questão,**
conforme estabelecido
pela alínea “b” do Art. 1º,
V, da MP 2228-1,
e à IN 106.

Nas coproduções
fora de acordos



- **titularidade de, no mínimo, 40% dos direitos patrimoniais da obra pela produtora brasileira;**
- **participação de, no mínimo, 2/3 de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de três anos,**
de acordo com a alínea “c” do Art. 1º,
inciso V, da MP 2228-1; e
- **observância à IN 106.**

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Benefícios

No Brasil, as coproduções internacionais oficiais (reconhecidas pela ANCINE) são obras brasileiras e, portanto, **têm direito aos benefícios que são concedidos às obras brasileiras no Brasil.**

Exemplos de benefícios concedidos às obras brasileiras no Brasil:

- acesso a recursos públicos (via mecanismos de incentivo fiscal, FSA);
- redução do valor da CONDECINE relativa à exploração comercial de obras;
- cumprimento da cota de tela pelos exibidores cinematográficos;
- cumprimento das obrigações de veiculação de conteúdo brasileiro pelos programadores e empacotadores no âmbito da TV por assinatura;
- outros benefícios que são ou possam vir a ser concedidos às obras nacionais.

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Etapas do reconhecimento

Reconhecimento Provisório (RPCI)

(obrigatório para enquadramento em acordos internacionais de coprodução e para utilização de recursos públicos federais)



IN nº 106

(Artº 4: documentos a serem apresentados)



Emitido pela
Superintendência de Fomento



Reconhecimento Definitivo



Certificado de Produto Brasileiro (CPB)



IN nº 104



Emitido pela
Superintendência de Registro

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Apresentação de projetos à ANCINE

Sugestão de leitura: IN 106, acordo internacional em questão, Perguntas Frequentes

**Situação 1: - com acordo ou
- sem acordo, com recursos públicos**

1º momento: solicitar RPCI à Superintendência de Fomento

2º momento: solicitar CPB à Superintendência de Registro

Reconhecimento de coproduções internacionais pela ANCINE

Apresentação de projetos à ANCINE

Sugestão de leitura: IN 106, Perguntas Frequentes

Situação 2: - sem acordo, sem recursos públicos

Solicitar CPB à Superintendência de Registro

Muito obrigada,

Leticia Godinho

Contatos da Assessoria Internacional:

assessoria.internacional@ancine.gov.br

programa.ibermedia@ancine.gov.br

editais.internacionais@ancine.gov.br

programa.apoio@ancine.gov.br

programa.mercados@ancine.gov.br

encontros.cinema@ancine.gov.br