

Amanda Hallak dos Reis

Formação Acadêmica

Gaia Education – Design em Sustentabilidade

Módulos: Social, Econômico, Ecológico, Visão de Mundo e estágio

Terra Una em parceria com Findhorn Education College - Escócia

Conclusão: Dezembro/2015. Carga horária total: 216h. Rio de Janeiro – RJ

Curso de Especialização em Regulação da Atividade Cinematográfica e Audiovisual

Módulo “Produção Audiovisual”

Instituto de Economia da UFRJ

Conclusão: Fevereiro/2015. Carga horária: 132h. Rio de Janeiro – RJ

Pós-Graduação em Gestão Pública

AVM Faculdade Integrada – Cândido Mendes

Conclusão: Fevereiro/2014. Rio de Janeiro – RJ

MBA Gestão Estratégica de Negócios

Centro Universitário de Ciências Gerenciais – CCG/UNA

Conclusão: Dezembro/2006. Belo Horizonte – MG

Administração, Gestão em Hotelaria, Turismo e Lazer

Centro Universitário de Ciências Gerenciais – CCG/UNA

Conclusão: Julho/2005. Belo Horizonte – MG

Gestão Cultural - Curso de Especialização

Fundação Clóvis Salgado

Conclusão: Julho/2003. Belo Horizonte – MG

Experiência Profissional

▪ **ANCINE – Agência Nacional do Cinema**

Técnica em Regulação da Atividade Audiovisual

- Superintendência de Fomento – SFO. Assessora. (08/07/2021 até a presente data).

Cargo: Analista Técnico - CCT IV

- Superintendência de Prestação de Contas – Coordenação de Análise do Cumprimento do Objeto – COB. Coordenadora Substituta. (03/02/2020 até 07/07/2021).

- Superintendência de Desenvolvimento Econômico – Coordenação de Suporte Seletivo – CSS. Coordenadora Substituta. (12/09/2018 a 02/02/2020).

Cargo: Analista Técnico - CCT III

- Assessoria Internacional – Coordenação de Programas Internacionais de Cooperação e Intercâmbio – CPI. Coordenadora Substituta. (04/06/2015 a 11/09/2018).

Cargo: Analista Técnico - CCT I

- Comissões de Análise do FSA: Linhas de Desenvolvimento – PRODAV 05 (maio 2015), Suporte Automático – PRODAV 07 (dezembro 2017) e Suporte Automático - Desempenho Artístico 2018 (setembro 2018).

- Superintendência de Fomento – Coordenação de Gestão Financeira. (20/12/2012 a 03/06/2015).

▪ **GUIA FALA - www.guiafala.com.br**

Pesquisadora. Guia de Festivais Audiovisuais Latino Americanos é um banco de dados on-line que reúne informações sobre os mais de 1160 festivais e mostras de cinema e vídeo que acontecem nos países da América Latina.

▪ **6ª Mostra CineBH – Universo Produção**

Assistente de produção – Brasil CineMundi: International Coproduction Meeting. (Out/2012)

▪ **Caixa Econômica Federal**

Técnica Bancária. (13/09/2010 a 31/07/2012)

▪ **Longa-metragem “Girimunho”**

Coordenadora de base do longa-metragem dirigido por Clarissa Campolina e Helvécio Marins, Teia Produções Audiovisuais – MG. (28/06/2010 a 28/08/2010)

▪ **Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte – Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes) e Centro de Estudos Cinematográficos de MG**

- **Elaboração do projeto e adaptação do orçamento** para captação de recursos, realização dos procedimentos necessários para a abertura das inscrições. (25/05/2010 a 25/06/2010)

- **Produtora executiva** – direção de produção do evento, contratação e coordenação da equipe e fornecedores, elaboração e administração do orçamento do projeto de acordo com os parâmetros das leis de incentivo à cultura. (2009)

- **Produtora de programação e secretária executiva** – coordenação da assessoria de imprensa, da inscrição e seleção de curtas-metragens, da produção de conteúdo para o website e todas as peças gráficas. Coordenação da videoteca e oficinas. (2007)

- **Assistente financeiro** – responsável pela rotina financeira obedecendo aos parâmetros das leis de incentivo à cultura. Administração do orçamento do projeto, controle da conta bancária, pagamentos à equipe e fornecedores, prestação de contas. (2006)

- **Assistente de produção** e coordenação da videoteca e equipe. (2003 a 2005)

- **Assistente de produção** – estágio voluntário. (2002)

▪ **Curta-metragem “O Cabeleireiro da Medusa”**

Assistente de produção do curta-metragem dirigido por Cláudio de Oliveira, Belo Horizonte – MG. (31/01/2010 a 05/03/2010)

▪ **Mostra de Cinema de Tiradentes – Universo Produção**

- Assistente de produção – tráfego dos filmes participantes e gerenciamento da exibição dos mesmos durante o evento. (21/01/10 a 31/01/10)

- Assistente de produção – acompanhamento dos debates e seminários. (22/01/2009 a 01/02/2009)
- Assistente de produção. (janeiro 2002/2003/2005/2006)

▪ **21st WA Screen Awards – Film and Television Institute WA Inc.**

Assistente de produção. Perth, WA, Australia. (07/03/2008)

▪ **Fremantle Outdoor Film Festival – Film and Television Institute WA Inc.**

Assistente de produção. Fremantle, WA, Austrália. (01/02/2008 a 01/03/2008)

Conhecimentos Extracurriculares

- Controles da Administração Pública - TCU
- Administração e Gestão Pública: Planejamento Governamental e Orçamento Público – MINC.
- Capacitação ANCINE no Festival de Cannes em 2018.
- Inglês – fluente (CAE – Certificate of Advanced English, Cambridge University – 2008).
- Espanhol – intermediário.
- Italiano – básico.
- Regulação Econômica – Instituto de Desenvolvimento e Estudos de Governo.
- Intensivo ANCINE – Legislação e Fomento direto e indireto, História do Cinema, Política e Mercado, Produção e Negócios, Lei 12.485, MP 2.228/01 – Curso Radix.
- Oficina Elaboração e Financiamento de Projetos – 21ª Mostra de Cinema de Tiradentes.
- Novas Tecnologias, a Convergência das Mídias e o Mercado – Telezoom.
- Produção Executiva – Telezoom.
- Workshop Direito Autoral – Sesi.
- Informática: Windows, Word, Excel, Power Point.
- Curso de Extensão de Produção Cultural da Fundação Clóvis Salgado.
- Mini-curso de Gestão de Recursos Humanos em Empresas Hoteleiras e Promotoras de Eventos.
- Vivência internacional, sendo 8 meses na Austrália, 1 na França e 4 na Espanha (2007-2009).
- Intercâmbio Cultural realizado na Austrália com duração de 6 meses. (1999)

Rio de Janeiro, junho de 2021.