

**AGENCIA NACIONAL DO CINEMA - PR****Estudo Técnico Preliminar 83/2025****1. Informações Básicas**

Número do processo: 01416.010051/2025-97

**2. Descrição da necessidade**

Necessidade de aquisição e atualização de conhecimentos em temas de interesse da Administração Pública, com assuntos relacionados a composição do orçamento de um projeto audiovisual, tempo/cronograma de execução e itens orçamentários

A capacitação pretendida, "A Coordenação de Pós-produção Audiovisual", oferecida pelo B\_arco Arte e Educação, CNPJ 35.387.694/0001-46, será realizada com exclusividade para a ANCINE (in company).

Serão 10 horas de capacitação distribuídas conforme cronograma a seguir:

**Aula 1**

- Em que momento a pós-produção começa;
- Diferentes tipos de pós-produção: ficção x não ficção, série x longa-metragem;
- Organograma equipe de Pós-produção;
- Escopo equipe de pós-produção das produtoras (resumido).

**Aula 2**

- Como fazer a decupagem de um roteiro com a visão de pós-produção;
- Interlocução entre Pós-produção e outros departamentos do projeto;
- Efeitos visuais e seus desdobramentos em produção;
- Novas tecnologias a favor da pós-produção.

**Aula 3**

- Cronograma de pós-produção;
- O que não pode faltar no orçamento de pós-produção;
- Quais os maiores impactos orçamentários numa pós-produção.

**Aula 4**

- Orçamento aprovado X orçamento executado
- Analógico e digital: o que impacta no fluxo e no orçamento
- Debate e dúvidas para finalizar.

### **3. Área requisitante**

| Área Requisitante                                 | Responsável           |
|---|-----------------------|
| Coordenação de Desempenho e Desenvolvimento - CDD | Jessica Beiral Garcia |

### **4. Descrição dos Requisitos da Contratação**

Contratação do B\_arco Arte e Educação, CNPJ 35.387.694/0001-46, para participação de 30 (trinta) servidores da ANCINE na capacitação in company "A Coordenação de Pós Produção Audiovisual", em data a ser definida.

Documento de Formalização de Demanda 147/2025 disponível em SEI 3886379.

### **5. Levantamento de Mercado**

Trata-se de contratação de ação de capacitação ao amparo da alínea "f", inciso III, do Artigo 74 da Lei 14.133/2021, que afirma ser inexigível a licitação quando se tratar de contratação de serviços técnicos especializados, de natureza predominantemente intelectual, com profissionais ou empresas de notória especialização, com vistas ao treinamento e aperfeiçoamento de pessoal.

Nesse sentido, informe-se que o conteúdo vai ao encontro da necessidade de aprofundamento de conhecimentos sobre a etapa de pós-produção da cadeia produtiva do audiovisual. De acordo com a Secretaria de Financiamento (SEF), em sua solicitação:

*"2. Justificativa estratégica para capacitação: Considerando que a ANCINE tem entre suas atribuições o financiamento de recursos para a produção de obras audiovisuais, é essencial que servidores da Secretaria de Financiamento possuam conhecimento aprofundado em todas as fases da cadeia produtiva audiovisual, inclusive pós-produção. Esse conhecimento permite:*

- *melhor avaliação de orçamentos, cronogramas, prestação de contas e impactos técnicos nos projetos apoiados;*
- *fiscalização mais precisa do uso dos recursos públicos, assegurando eficiência, economicidade e observância dos princípios da administração pública;*
- *clarecimento e orientação técnica adequada aos proponentes dos projetos, fortalecendo o interesse público e a qualidade das obras incentivadas;*
- *capacidade de responder a inovações tecnológicas e formatos diversificados (análogo, digital, novas mídias), cada vez mais presentes nos editais e no mercado audiovisual."*

## **6. Descrição da solução como um todo**

Com o aquecimento do mercado audiovisual após a pandemia, é necessário incentivar e orientar profissionais sobre o papel do(a) Coordenador(a) de Pós-produção como líder e gestor de equipe, para que com organização e planejamento os processos sejam fluídos e eficientes durante todo projeto.

A Pós-produção gerencia tudo que é relacionado ao material que será captado e às equipes que nela se envolvem, como: coordenação, montagem, efeitos visuais, correção de cor, edição de som, mixagem e entrega final de um projeto. Para isso, a coordenadora Aninha Gonçalves abordará todas as etapas de Pós-produção e em como esse(a) profissional atuará, passando por todas as fases de um projeto, o desenvolvimento, préprodução, produção e pós-produção.

A frase “Resolve na Pós” ficou no passado, nos últimos anos profissionais desse departamento têm ganhado força e reconhecimento por ter muito a oferecer nas produções, com pensamento criativo, planejamento, organização e processos.

O curso tem o total de 10 horas, divididas em 4 (quatro) aulas de 2h30 (duas horas e trinta minutos) cada, no formato online ao vivo, com datas e horários a serem definidos.

## **7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas**

30 (trinta) inscrições.

## **8. Estimativa do Valor da Contratação**

**Valor (R\$):** 14.400,00

R\$ 480,00 (quatrocentos e oitenta reais) - inscrição de um servidor.

R\$ 14.400,00 (quatorze mil e quatrocentos reais) - inscrição de 30 servidores.

O pagamento será realizado em parcela única, à vista.

## **9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução**

Não cabe parcelamento da solução, que deve ser integralmente fornecida por um único fornecedor, tendo em vista a natureza da contratação (ação de capacitação).

## **10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes**

N/A

## **11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento**

A contratação consta do Plano Anual de Contratações 2025 da ANCINE.

Ademais, será atendida a seguinte necessidade estabelecida no Plano de Desenvolvimento de Pessoas - PDP vigente:

- Analisar a composição do orçamento de um projeto audiovisual, tempo/cronograma de execução e itens orçamentários.

## **12. Benefícios a serem alcançados com a contratação**

Capacitação direcionada a 30 (trinta) servidores da ANCINE, com o objetivo de atualizar os conhecimentos em temas pertinentes a etapa de pós-produção da cadeia produtiva do audiovisual.

A temática da capacitação mantém relação direta com as atribuições dos servidores, pois, considerando que a ANCINE tem entre suas atribuições o financiamento de recursos para a produção de obras audiovisuais, é essencial que servidores da Secretaria de Financiamento possuam conhecimento aprofundado em todas as fases da cadeia produtiva audiovisual, inclusive pós-produção.

## **13. Providências a serem Adotadas**

Contratação do fornecedor por inexigibilidade de licitação.

## **14. Possíveis Impactos Ambientais**

Não há.

## **15. Declaração de Viabilidade**

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

### **15.1. Justificativa da Viabilidade**

Trata-se de contratação de ação de capacitação ao amparo da alínea “f”, inciso III, do Artigo 74 da Lei 14.133/2021, que afirma ser inexigível a licitação quando se tratar de contratação de serviços técnicos especializados, de natureza predominantemente intelectual, com profissionais ou empresas de notória especialização, com vistas ao treinamento e aperfeiçoamento de pessoal.

Nesse sentido, informe-se que, de acordo com a proposta comercial da empresa, o b\_arco é um espaço que une educação e arte criado para transmitir e aprofundar conhecimento, desenvolvendo pesquisas e produzindo conteúdo nas mais diversas formas de expressão cultural, que há mais de 17 anos fomenta o intercâmbio permanente entre público, artistas e agentes culturais.

O b\_arco oferece cursos, laboratórios de pesquisa criativa, workshops, palestras, debates, com conteúdos oferecidos nas modalidades online ao vivo, gravados e presenciais

Tem como objetivo potencializar o talento e a capacidade técnica dos alunos visando seu desenvolvimento profissional e, sobretudo, humano.

## **16. Responsáveis**

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

**ROBERTA DUTRA CANTARINO**

Especialista em Regulação



Assinou eletronicamente em 05/11/2025 às 10:05:01.

**EMERSON CORDEIRO FERREIRA**

EPPGG



Assinou eletronicamente em 05/11/2025 às 10:38:55.